

Aukcja młodej sztuki

WARSZAWA 20 PAŹDZIERNIKA 2011



cena: 9 zł (z 5% VAT)



**Z
E
R
I
A**



Aukcja młodej sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50
20 PAŹDZIERNIKA 2011 • GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA
KAŻDEJ PRACY **500 ZŁ**

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

od 6 do 20 października 2011
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND, WARSZAWA, PL. KONSTYTUCJI 2

PATRONAT MEDIALNY

GLAMOUR

 **rp.pl**

 **FOTORZEPA**
AGENCJA FOTOGRAFICZNA

Forbes.pl

fineLIFE.pl

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 24
j.koszutski@desa.pl



Adam Chelstowski
Dyrektor Sieci Galerii
tel. 22 584 95 33
a.chelstowski@desa.pl



Michał Olszewski
Dyrektor Sieci Sprzedaży
tel. 22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
tel. 22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgowa
Małgorzata Kulma
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 22
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopinska@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Bąk
tel. 22 584 95 25
m.bak@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 22 465 23 74
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 22 465 23 74
mpeliwo@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



Aleksandra Łukaszewska
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Kornelia Sasanka-Lichocka
22 584 95 36
k.sasanka-lichocka@desa.pl



Zuzanna Muza-Grzenia
22 584 95 41
z.muza-grzenia@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobyłecka
Kierownik Galerii
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
b.paluch@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
j.lewinski@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl



Agata Szkup
a.szkup@desa.pl



Marta Rydzińska
m.rydzińska@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Maria Pierzchała
22 584 95 30
m.pierzchala@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl



Marek Rygiel
22 584 95 30
m.rygiel@desa.pl



INDEKS

Adamek Jakub 1	Jeschke Jarek 41	Przymka Roma 61
Białkowska Anna 18	Knop Anna 96	Rojek Beata 56
Bierkowska Justyna 51	Kołodziejczyk Tomasz 64	Rostkowska Diana 27
Bober Marcin 38	Korytkowska Katarzyna 79	Rozmarynowicz Daria 68
Borowski Waldemar 14	Kosin Juliusz 71	Rudziński Igor 16
Bożek Kacper 98	Kosińska Karolina 20	Rylewicz Mirella 93
Bryła Krzysztof 5	Kotula Michał 33	Rymarz Anna 28
Ciężki Jakub 65	Kowalczyk Aleksandra 62	Sadowski Hoppe Bartosz Michał 81
Czarnecka Agata 75	Kowalczyk Patryk 70	Sasnal Wilhelm 52
Czeremuszkin-Chrut Agata 10	Kownacki Bartosz 31	Siedlarz Paulina 53
Czerniak Justyna 22	Kowynia Dominika 97	Sikora Zbigniew 57
Czyszczoń Jakub 7	The Krasnals 2	Sobczak Mikołaj 86
Ćwiertniewicz Wojciech 94	Kukla Kamil 91	Sobczyk Agata 42
Damasiewicz Agnieszka 59	Kularska-Król Roksana 69	Sobiepan Andrzej 39
Daniec Tomasz 100	Kularski Sebastian 58	Stabryła Sylwester 26
Daszkiewicz Damian 4	Kunka-Kawelczyk Anna 88	Staręga Iza 48
Delińska Iwona 25	Laskowska Magdalena 13	Strąg Justyna 83
Dybala Justyna 99	Lepiorz Łukasz 8	Szczęśniak Wojciech 77
Fijałkowska-Oleksiak Anna 37	Leszczyńska Elżbieta 40	Szumańska Grażyna 72
Fijewska Wioletta 87	Leto Norman 66	Ślusarczyk Marzena 67
Firląg Magdalena 60	Ługowska Kamila 43	Tarabański Dominik 54
Garus Michalina 73	Marek Monika 50	The Krasnals 2
Grodzińska Agnieszka 49	Mączyński Daniel 32	Tomalak Stanisław 76
Gruszczyński Filip 90	Mistak Tomasz 78	Tomaszewska Malina 92
Gryśka Magdalena 23	Misztal Monika 63	Trafalska Agata 45
Guzy Ewa 19	Mocarska Agata 30	Twardowska Sabina 12
Habisiak Matczak Alicja 29	Model Kamila 6	Tycz Viola 15
Halarewicz Anna 11	Motelski Robert 17	Walczak Ireneusz 44
Hanćkowiak Stefan 35	Nawrot Maciej 34	Wilk Rafał 21
Herc Ilona 47	Palmowska Bogna 55	Witkowski Kamil 80
Hoppe Sadowski Bartosz Michał 81	Paluszkiewicz Julita 89	Woźniak Dominik 82
Jarmolińska Karolina 84	Pasiewicz Piotr 9	Zakrzewski Paweł 46
Jarmoliński Bartek 36	Pawela Laura 3	Zielaskowska Gossia 95
Jaworski Robert 85	Pierzchanowska (Pepperski) Agata 74	Zujewicz Andrzej 24



1

Jakub Adamek

(ur. 1975 r., Sosnowiec)

Z CYKLU "ANIMAL PLANET" - ŻÓŁW, 2007 R.

olej/plótno, 25 x 35 cm

na odwrociu opisany: 'Jakub Adamek | Z cyklu Animal Planet | "Żółw" 2007'



2

The Krasnals

(data utworzenia: marzec 2008 r.)

TANIE SASNALE Z CHIN/SAMOLOTY, 2008 R.

olej/plótno, 40 x 60 cm

sygnowany p.d., edycja 2/10

na odwrociu opisany: 'The Krasnals | 2008 | "Tanie Sasnale z Chin/ | Samoloty" | 2/10'



3

Laura Pawela

(ur. 1977 r., Rybnik)

PROBLEMS CANEL

akryl/plótno, 30 x 40 cm

4

Damian Daszkiewicz

(ur. 1983 r., Pszczyna)

OBLICZA RYNKU - Z CYKLU "GŁOWY, TWARZE,
MASKI", 2011 R.

technika własna/plótno, 80 x 70 cm
sygnowany i opisany na odwrociu



5

Krzysztof Bryła

(ur. 1984 r., Biłgoraj)

BEZ TYTUŁU (BANKOMAT), 2010 R.

akryl/plótno, 70,5 x 80 cm
na odwrociu opisany: 'Bryła | 2010'



6

Kamila Model

(ur. 1988 r., Gdańsk)

BEZ TYTUŁU, 2009 R.

olej/plótno, 100 x 120 cm
na odwrociu opisany: 'KAMILA MODEL 2009'





7

Jakub Czyszczoń

(ur. 1983 r., Koszalin)

SUPER 8, 2010 R.

emalia/plótno, 25,5 x 25,5 cm
na odwrociu opisany: 'CZYSZCZOŃ 2010'



8

Łukasz Lepiorz

(ur. 1982 r., Ruda Śląska)

PRZESTRZEŃ ZAPOMNIANA 1, 2008 R.

olej/plótno, 100 x 100 cm
na odwrociu opisany na blejtrame: 'Łukasz Lepiorz
'Przestrzeń zapomniana 1" 2008'



9

Piotr Pasiewicz

(ur. 1979 r.)

ZAPISANE II, 2010 R.

akryl, tusz/plótno, 81 x 65 cm
sygnowany i datowany śr.d.: '2010 | P. Pasiewicz'
na odwrociu opisany: 'ŁÓDŹ 2010 P.Pasiewicz'



10

Agata Czeremuszkin-Chrut

(ur. 1983 r., Częstochowa)

STOJĄC, 2010 R.

olej/plótno, dyptyk: 146 x 73 cm (całość)
opisany na odwrociu



11

Anna Halarewicz

(ur. 1983 r.)

Z CYKLU "MASTHEF", 2011 R.

akryl/plótno, 50 x 50 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'AH | 2011'
na odwrociu opisany: 'Anna Halarewicz | 2011 |
z cyklu: "MASThef"'



12

Sabina Twardowska

(ur. 1984 r., Wrocław)

FOIENI 3, 2009 R.

akryl/plótno, 50 x 50 cm
na odwrociu opisany: 'S. TWARDOWSKA |
FOIENI 3 2009 | AKRYL, 50/50 cm (...)'



13

Magdalena Laskowska

(ur. 1985 r., Warszawa)

PAWILON, 2010 R.

akryl/plótno, 73 x 54 cm
na odwrociu opisany na blejtramie:
' "Pawilon" Magdalena Laskowska'



14

Waldemar Borowski

(ur. 1979 r., Warszawa)

NULLUM DESIDERIUM, 2011 R.

akryl/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'WALDEMAR BOROWSKI 2011'
na odwrociu opisany: 'WALDEMAR BOROWSKI | NULLUM DESIDERIUM, 2011,
AKRYL, 120 X 80 cm' oraz na blejtramie naklejka z danymi o pracy



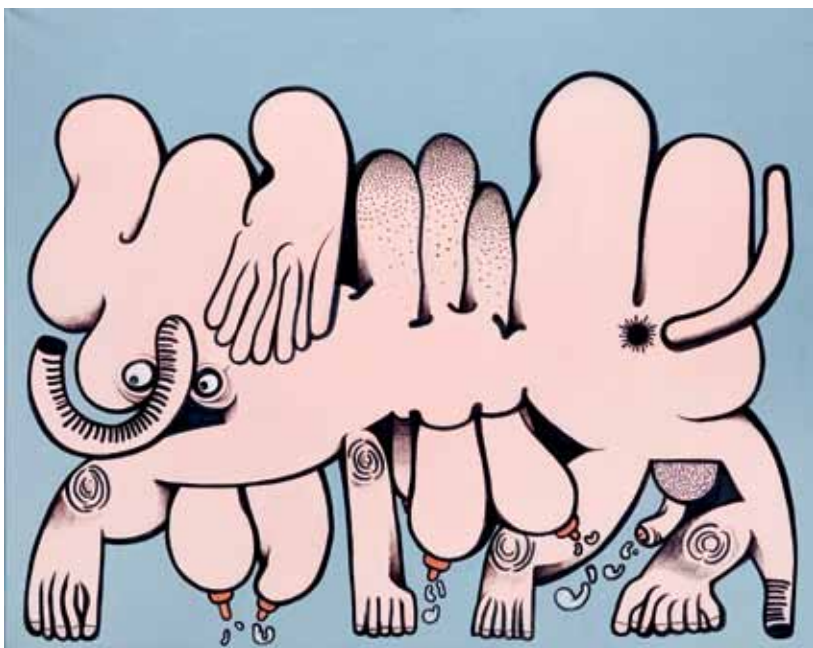
15

Viola Tycz

(ur. 1973 r., Wrocław)

OCZYSZCZENIE, 2011 R.

akryl/płyta, 55 x 90 x 4,5 cm
na odwrociu opisany: 'OCZYSZCZENIE' | 55 x 90 |
V.Tycz 2011' oraz nalepki autorskie



16

Igor Rudziński

(ur. 1985 r.)

SŁOŃ II, 2011 R.

technika mieszana/plótno, 70,5 x 100 cm
na odwrociu opisany: 'IGOR RUDZIŃSKI | NIEBIESKI
ROBI KRESKI 10.07.2011.'



17

Robert Motelski

(ur. 1977 r., Warszawa)

WODA 9 KWIETNIA 15:12, 2011 R.

olej/plótno, 23 x 30 cm
na odwrociu opisany: 'WODA 9 KWIETNIA 15:12 |
Robert Motelski 2011'

18

Anna Białkowska

(ur. 1976 r., Konin)

ZIMOWE ZALOTY, 2006 R.

akryl/plótno, 80 x 120 cm
na odwrociu opisany: 'ANNA BIAŁKOWSKA | 2006'



19

Ewa Guzy

(ur. 1977 r., Katowice)

ONCE UPON A TIME, 2010 R.

technika mieszana/plótno, 30 x 40 cm
sygnowany p.d.: 'Ewa Guzy'
na odwrociu opisany: 'Ewa Guzy | "One upone
a time..." | 40 x 30, akryl+tempera'



20

Karolina Kosińska

(ur. 1980 r., Częstochowa)

LEWITACJA, 2011 R.

akryl/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'K. Kosińska '11'
na odwrociu opisany: '"Lewitacja" | Karolina
Kosińska 2011 r.'





21

Rafał Wilk

(ur. 1979 r., Lubañ)

LION, 2010 R.

olej/plótno, 33 x 33 cm
na odwrociu nalepka



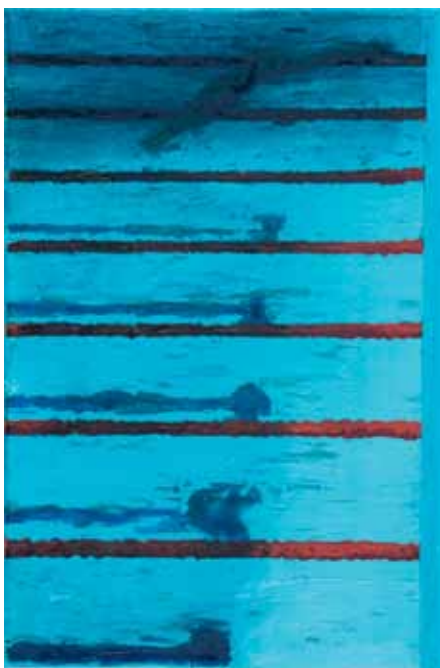
22

Justyna Czerniak

(ur. 1988 r., Sosnowiec)

IRMA I JÓZEF, 2010 R.

akryl, węgiel/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'J C 10.'
na odwrociu opisany: 'IRMA I JÓZEF'



23

Magdalena Gryśka

(ur. 1965 r., Poznań)

SKOK, 2011 R.

olej/plótno, 30 x 20 cm
na odwrociu opisany: 'MAGDALENA GRYSKA |
'SKOK', OLEJ, PŁÓTNO, 2011'



24

Andrzej Zujewicz

(ur. 1971 r., Zabrze)

E-COLI, 2011 R.

akryl/plótno, 60 x 40 cm
na odwrociu opisany: 'ANDRZEJ | ZUJEWICZ | "E-coli"
| akryl'



25

Iwona Delińska

(ur. 1963 r., Gdynia)

ULOTNOŚĆ, 2010 R.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'I. Delińska'
na odwrociu opisany: 'I. Delińska | 2010'



26

Sylwester Stabryła

(ur. 1975 r., Brzozów)

POCZTÓWKA Z KAZIMIERZA, 2011 R.

olej/plótno, 100 x 90 cm
na odwrociu opisany: '2011 | Sylwester Stabryła |
'Pocztówka z Kazimierza' | olej na płótnie | 100 x 90 cm'



27

Diana Rostkowska

(ur. 1984 r., Białystok)

BEZ TYTUŁU, 2010 R.

akwaforta, akwatinta/papier, 100 x 700 (arkusz)
u dołu opisana: 'akwaforta, akwatinta 2/10
Rostkowska Diana 2010 r.'



28

Anna Rymarz

(ur. 1985 r., Jasło)

ZGROMADZENIE I, 2011 R.

olej/plótno, 80 x 60 cm
na odwrociu opisany: 'RYMARZ'



29

Alicja Habisiak Matczak

(ur. 1978 r., Piotrków Trybunalski)

SPACER W URBINO, 2011 R.

akwarela/papier, 30 x 39 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'Alicja Habisiak Matczak '11'



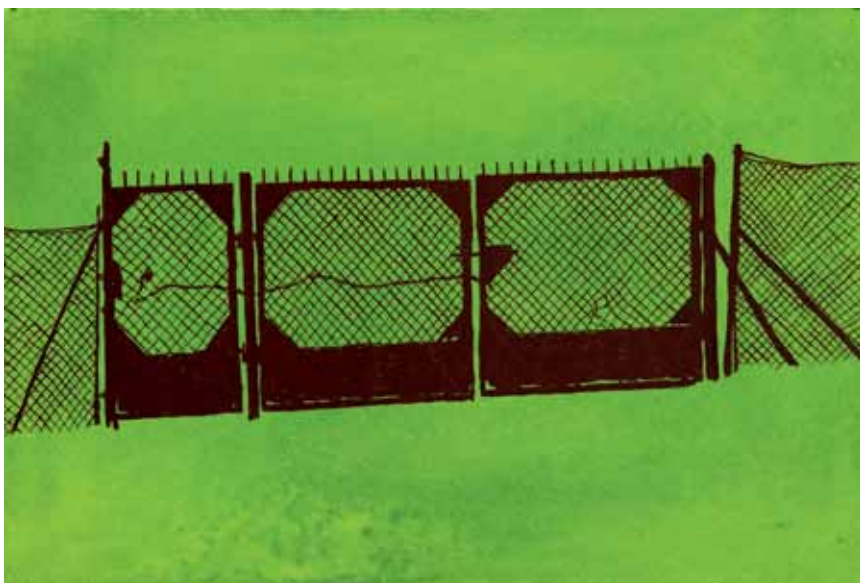
30

Agata Mocarska

(ur. 1974 r.)

SHELL, 2010 R.

ceramika, 23 x 43 x 28 cm



31

Bartosz Kownacki

(ur. 1978 r., Ostróda)

BRAMA, 2011 R.

olej/plótno, 41 x 61 cm
na odwrociu opisany: 'Bartłomiej Kownacki 2011 r. |
"Brama" '



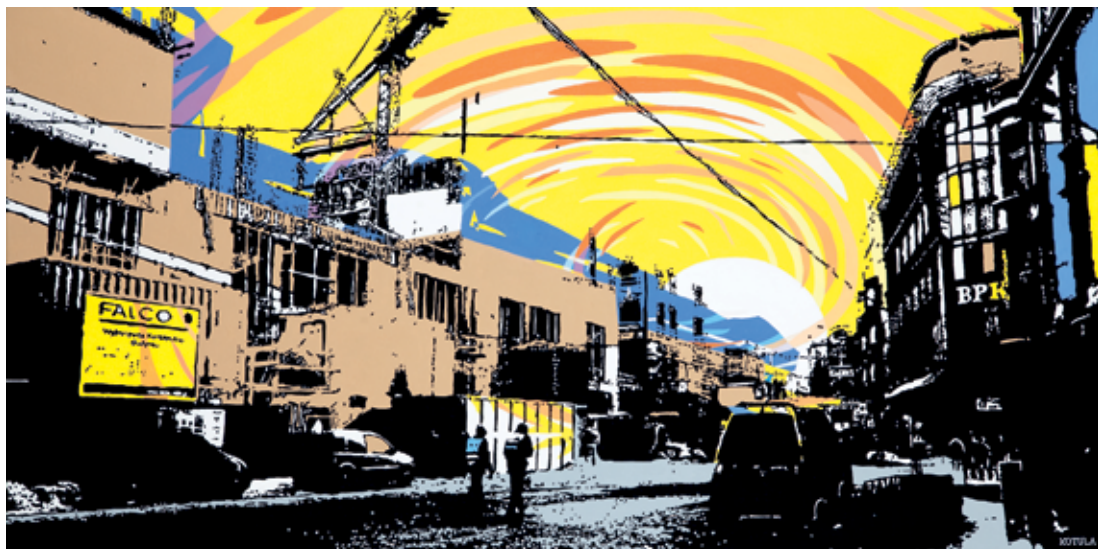
32

Daniel Mączyński

(ur. 1976 r., Tomaszów Mazowiecki)

NAWRÓCENIE PAWŁA, 2011 R.

olej/plótno, 80 x 120 cm
sygnowany p.d.
na odwrociu opisany



33

Michał Kotula

(ur. 1981 r., Toruń)

FALCO, 2010 R.

akryl/plótno, 50 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'KOTULA'
na odwrociu nalepka z danymi pracy



34

Maciej Nawrot

(ur. 1986 r.)

BEZ TYTUŁU (KOŃ TROJAŃSKI), 2011 R.

olej/plótno, 50 x 40 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



35

Stefan Hanćkowiak

(ur. 1980 r.)

BLASK, 2008 R.

olej/plótno, 90 x 70 cm
na odwrociu opisany: ' "BLASK" | 2008 | - Stefan Hanćkowiak'



36

Bartek Jarmoliński

(ur. 1975 r., Łódź)

MATERIAL GIRL, 2011 R.

akryl/plótno, 70 x 60 cm
sygnowany na odwrociu



37

Anna Fijałkowska-Oleksiak

(ur. 1983 r., Warszawa)

EVA, 2011 R.

linoryt/papier, 119 x 84,5 cm (arkusz)
opisany u dołu: '4/10 ANNA FIJAŁKOWSKA-OLEKSIK 2011'



38

Marcin Bober

(ur. 1978 r., Starogard Gdański)

SYTUACJA NR 1, 2009 R.

olej/plótno, 100 x 100 cm
na odwrociu opisany: ' "SYTUACJA NR 1" 2009 olej na płótnie M. Bober'



39

Andrzej Sobiepan

(ur. 1982 r., Braniewo)

PBZ 74 DM2 - 4, 2011 R.

technika własna/płyta MDF, 18,5 x 17,5 cm
na odwrociu opisany: 'Andrzej Sobiepan | 2011 | PBZ 74dm2/4'



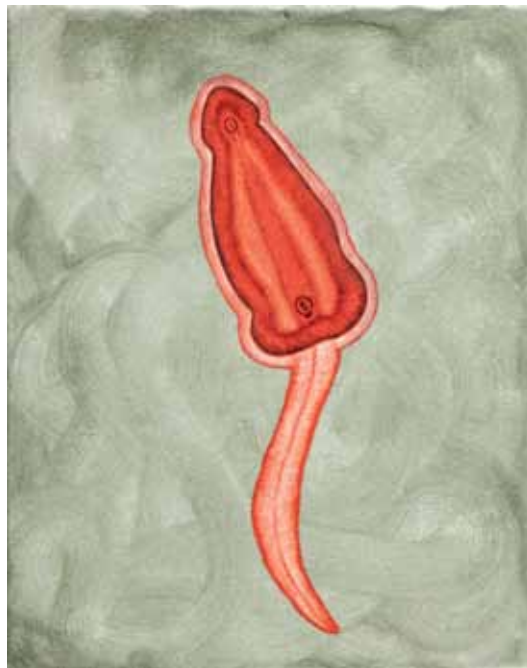
40

Elżbieta Leszczyńska

(ur. 1983 r., Kalisz)

BEZ TYTUŁU, 2008 R.

farba drukarska, akryl/plótno, 50 x 40 cm
na odwrociu opisany: 'Leszczyńska 2009'



41

Jarek Jeschke

(ur. 1977 r., Koźuchów)

Z CYKLU "PRINCIPUIUM" - BEZ TYTUŁU, 2009 R.

olej/plótno, 41 x 33 cm
na odwrociu opisany: 'jarek jeschke 2009'



42

Agata Sobczyk

(ur. 1973 r., Katowice)

Z CYKLU "FRANCJA" - NA PIZZĘ?, 2005/2006 R.

akryl, olej/plótno, tryptyk: 40 x 120 cm (całość),

40 x 40 cm (każda część)

na odwrociu sygnowana: 'Agata Sobczyk' (każda część)



43

Kamila Ługowska

(ur. 1985 r., Gliwice)

MIASTO M, 2009 R.

olej/plótno, tryptyk: 99,5 x 210 cm (całość)

sygnowany p.d.: 'Kamila Ługowska'

na odwrociu sygnowany (każda część) i datowany



44

Ireneusz Walczak

(ur. 1961 r., Świdnica)

NOWA PRZESTRZEŃ, 2009 R.

olej/plótno 61 x 137 cm

sygnowany p.d.: 'IW'

na odwrociu opisany: ' "NOWA PRZESTRZEŃ" IRENEUSZ | WALCZAK | 61 x 137 cm IW | OL/PL | 2009'



45

Agata Trafalska

(ur. 1982 r., Gostynin)

AUTO-PORTRET UNIWERSALNY, 2011 R.

akryl, technika mieszana/płyta, tryptyk: 150 x 300 cm (łącznie)

na odwrociu opis z danymi pracy (każda część)



46

Paweł Zakrzewski

(ur. 1980 r., Warszawa)

AUTOPORTRET W CZEPKU, 2011 R.

olej/plótno, 50 x 50 cm

na odwrociu opisany: 'PAWEŁ ZAKRZEWSKI | 02.2011

| "Autoportret w czepku" (...)'



47

Ilona Herc

(ur. 1972 r., Chorzów)

Z CYKLU "JUNE", 2011 R.

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany i datowany p.d.: '2011 | I. Herc'

na odwrociu opisany: 'ILONA Herc | 2011. | z cyklu:

"JUNE". | I. Herc'



48

Iza Starega

(ur. 1964 r., Warszawa)

Z CYKLU "TWARZE", 2011R.

olej/plótno, 130 x 92 cm

sygnowany p.d.: 'IZA STARĘGA'

na odwrociu opisany: 'IZA STARĘGA | Z CYKLU

TWARZE | 2011 | Iza Starega'



49

Agnieszka Grodzińska

(ur. 1984 r.)

Two Roses, 2009 r.

monotypia, akwarela/papier, 49 x 34 cm (arkusz)

na odwrociu dwie nalepki z danymi pracy



50

Monika Marek

(ur. 1984 r., Lublin)

W OGRODZIE PANA INGARDENA, 2011 R.

technika mieszana/plótno, 100 x 100 cm
na odwrociu opisany: 'MAREK'



51

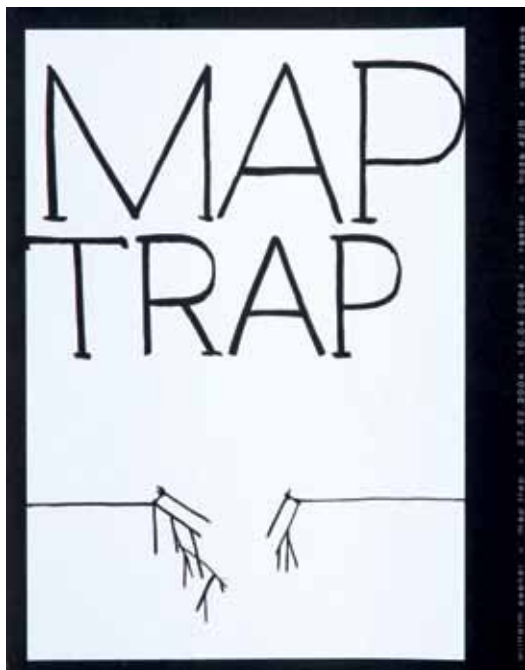
Justyna Bieñkowska

(ur. 1987 r., Płock)

POLA BŁĘKITU, 2011 R.

olej/plótno, 130 x 130 cm
na odwrociu opisany

Dyplom
2011



52

Wilhelm Sasnal

(ur. 1972 r., Tarnów)

MAP TRAP, 2003 R.

serigrafia/papier, 37 x 29,2 cm



53

Paulina Siedlarz

(ur. 1984 r., Nowy Sącz)

ROZMOWA, 2011 R.

olej/plótno, 135 x 95 cm
na odwrociu opisany: ' "Rozmowa" 135 x 95 |
2011 PAULINA SIEDLARZ'



54

Dominik Tarabański

(ur. 1982 r., Radymno)

Z CYKLU "LIGHTNESS", 2010 R.

fotografia, 26 x 39 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu opisana: 'LIGHTNESS 1/10 DOMINIK
TARABIŃSKI 2010'



55

Bogna Palmowska

(ur. 1984 r., Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

akryl/plótno, 73 x 100 cm
na odwrociu opisany: 'Bogna Palmowska | 2011'



56

Beata Rojek

(ur. 1985 r., Wrocław)

PALYA BEA, SZKIC, 2009 R.

długopis/papier, 11,5 x 16,5 cm w świetle
passe-partout
sygnowany i datowany p.d.: 'BROJEK 09'





57

Zbigniew Sikora

(ur. 1985 r., Warszawa)

UNDER WATER.X03, 2010 R.

akryl/plótno, 25 x 80 cm

na odwrociu opisany: 'ZBIGNIEW SIKORA | "UNDER
WATER.X03" | AKRYL 25/80 cm 2010 r'



58

Sebastian Kularski

(ur. 1980 r., Radomsko)

KROKODYL I KOT, 2008 R.

akryl/plótno, 18 x 35 cm

sygnowany l.d.: 'ISK'



59

Agnieszka Damasiewicz

(ur. 1975 r., Kraków)

DYSKUTANCI XI

akryl/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'AD'

sygnowany i opisany na odwrociu



60

Magdalena Firląg

(ur. 1984 r., Otwock)

CU CHI, 2011 R.

olej/plótno, 120 x 150 cm

na odwrociu opisany: 'Magdalena | Firląg 2011'



61

Roma Przyimka

(ur. 1985 r., Piotrków Trybunalski)

AKT Z PORUSZENIEM NR 5, 2009 R.

olej/plótno, 100 x 150 cm

na odwrociu opisany na blejtramie oraz na płótnie:
'ROMA PRZYIMKA 2009'

62

Aleksandra Kowalczyk

(ur. 1987 r., Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 2010 R.

akryl/plótno, 120 x 180 cm
na odwrociu opisany: 'Aleksandra Kowalczyk 2010'

63

Monika Misztal

(ur. 1986 r., Ostrowiec)

SADZONE, 2010 R.

olej/plótno, 50 x 73 cm
sygnowany i opisany na odwrociu

64

Tomasz Kołodziejczyk

(ur. 1976 r.)

NABRZEŻE, 2011 R.

akryl/plótno, 40 x 60 cm
na odwrociu opisany: ' "NABRZEŻE" |
TOMASZ KOŁODZIEJCZYK | 2011'



65

Jakub Ciężki

(ur. 1979 r., Lublin)

DRABINKA VIII, 2006 R.

technika mieszana/plótno, 200 x 150 cm
na odwrociu opisany: 'JAKUB CIĘŻKI | "DRABINKA VIII" TECH. MIESZANA | 200 x 150 CM, 2006'



66

Norman Leto

(ur. 1980 r., Bochnia)

GOLDEN HAIR, 2008 R.

technika własna/plótno, 55 x 46 cm
na odwrociu opisany: 'NORMAN 08 | GOLDEN HAIR | PAINTING'



67

Marzena Ślusarczyk

(ur. 1976 r., Katowice)

NUMBER ONE, 2011 R.

akryl/plótno, 81 x 65 cm
sygnowany p.d.: 'MŚ | 2011'
na odwrociu opisany: 'Marzena Ślusarczyk 2011 | "Number one" '



68

Daria Rozmarynowicz

(ur. 1966 r., Złotoryja)

Z CYKLU "OBIEKTY POŻĄDANIA", LOLLIPOP, 2011 R.

akryl/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany p. d.: 'Rozmarynowicz'
na odwrociu opisany: 'Daria Rozmarynowicz | Lollipop | akryl na płótnie | 100x80 | 2011'



73

Michalina Garus

(ur. 1976 r., Knurów)

SKRZYŻOWANIE, 2010 R.

olej/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'M. GARUS'
sygnowany i opisany na odwrociu



74

Agata Pierzchanowska (Peperksi)

(ur. 1987 r., Warszawa)

DIE GS: 20100319_01, 2010 R.

serigrafia jednobarwna, 70 x 100 cm (arkusz), edycja 2/5
opisana na dole: '2/5 "20100319" PEPEPSKI '10'



75

Agata Czarnecka

(ur. 1986 r.)

LAS, 2010 R.

olej/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'AC 2010'

76

Stanisław Tomalak

(ur. 1955 r., Brzeg Dolny)

OBRAZ 112, 2011 R.

technika mieszana/plótno, 100 x 130 cm
 sygnowany l.d.: 'S.J.A. Jaskinia-Tomalak'
 na odwrociu opisany na blejtramie:
 'S.J.A Jaskinia-Tomalak 2010-2011'
 oraz nalepka autorka i nalepka z sentencją:
 'Sentencja na obrazie | Littera scripta manet |
 Słowo zapisane pozostaje'



77

Wojciech Szczęśniak

(ur. 1976 r., Chorzów)

SERIAL, 2006 R.

olej/plótno, 40 x 50 cm
 sygnowany i opisany na odwrociu



78

Tomasz Mistak

(ur. 1978 r., Sanok)

WRAK, 2010 R.

akryl/plótno, 90 x 130 cm
 na odwrociu opisany: 'WRAK MISTAK AKRYL |
 Tomek Mistak'
 nalepka z danymi pracy na odwrociu





79

Katarzyna Korytkowska

(ur. 1979 r., Częstochowa)

MAKOWA KWINTESENCJA

olej/plótno, 50 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'K. Korytkowska'
na odwrociu nalepka potwierdzająca
autentyczność pracy



80

Kamil Witkowski

(ur. 1980 r., Warszawa)

MARTWA NATURA, 2009 R.

olej/plótno, 90 x 120 cm
na odwrociu sygnowany: 'Witkowski'



81

Bartosz Michał Hoppe Sadowski

(ur. 1985 r., Wrocław)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

olej/plótno, dyptyk: 24 x 18 cm (łącznie 24 x 36 cm)
na odwrociu każda część opisana i podpisana



82

Dominik Woźniak

(ur. 1983 r., Piotrków Trybunalski)

9. 4. CHOCHOŁY, 2011 R.

olej/plótno, 50 x 98,5 cm

opisany p.d.: '9.4. Wóznik 2011 | czerwiec'



83

Justyna Strąk

(ur. 1987 r.)



TRAWY, 2009 R.

akryl/plótno, dyptyk: 30 x 60 cm (łącznie), 30 x 30 cm (jedna część)

na odwrociu opisana każda część: sygnatura, data, tytuł, wymiar oraz technika



84

Karolina Jarmolińska

(ur. 1985 r.)

BEZ NOGI, 2010 R.

olej/plótno, 100 x 100 cm

Dyplom
2011



85

Robert Jaworski

(ur. 1968 r., Bydgoszcz)

ZŁOTA RYBKA, 2011 R.,

olej/plótno, 68 x 64 cm
na odwrociu opisany: 'robert | jaworski | 2010 |
złota rybka | 64 x 68 cm | olej na płótnie'



86

Mikołaj Sobczak

(ur. 1989 r., Poznań)

CESARZ, 2011 R.

akryl/plótno, 81 x 60 cm
na odwrociu opisany: 'Mikołaj Sobczak |
"Cesarz" | 2011'



87

Wioletta Fijewska

(ur. 1987 r., Lublin)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

akryl/plótno, 120 x 85 cm
sygnowany l.d.: 'Wioletta | Wioletta Fijewska'
na odwrociu opisany: 'IV r MW | Wioletta Fijewska | III r MW'



88

Anna Kunka-Kawętczyk

(ur. 1980 r., Ciechanów)

CZARNOGÓRA 3

akryl/plótno, 65 x 73 cm



89

Julita Paluszkiewicz

(ur. 1981 r., Trzcianka)

BRACIA, 2011 R.

olej/plótno 60 x 60 cm

na odwrociu opisany na blejtrame i na płótnie: 'Julita Paluszkiewicz 'Bracia' 2011 60 x 60, olej na płótnie'



90

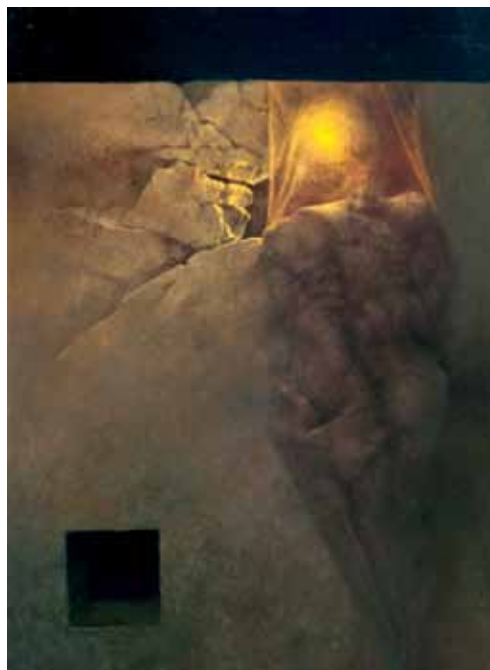
Filip Gruszczyński

(ur. 1978 r., Warszawa)

POD PARASOLAMI, 2011 R.

olej/plótno, 61 x 46 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'filippo VI 2011 | Flipo IX 2008'



91

Kamil Kukła

(ur. 1989 r., Tarnów)

10MUR, 2010 R.

olej/płyta hdf, 60 x 85 cm

na odwrociu opisany: 'KAMIL KUKŁA | 10 MUR'



92

Malina Tomaszewska

(ur. 1979 r., Koszalin)

RED, 2010 R.

akryl/plótno, 81 x 100 cm

na odwrociu opisany: 'Malina Tomaszewska | 2010'



93

Mirella Rylewicz

(ur. 1968 r., Wrocław)

WIELOKROTNY, 2011 R.

akryl/plótno, 60 x 70 cm

na odwrociu opisany na blejtrame: 'Mirella Rylewicz "Wielokrotny" 2011 akryl 60 x 70' oraz na płótnie: 'Mirella Rylewicz "Wielokrotny" 2011'



94

Wojciech Ćwierniewicz

(ur. 1955 r., Krośnice)

BEZ TYTUŁU (126), 2009 R.

olej, akryl/plótno, 24 x 27 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Ćwierniewicz '09'

na odwrociu datowany: '126 | 28/5/09'

oraz naklejka z opisem: 'Wojciech Ćwierniewicz |

Bez tytułu (126), 2009 | 24x27, olej i akryl na

płótnie'

95

Gossia Zielaskowska

(ur. 1983 r.)

NAMALOWAŁAM JESZCZE RAZ, 2008 R.

olej/plótno, 80 x 110 cm
opisany na odwrociu

96

Anna Knop

(ur. 1986 r., Częstochowa)

WRÓŻENIE Z RĘKI, 2011 R.

olej/plótno, 70 x 90 cm
sygnowany i datowany na odwrociu

97

Dominika Kowynia

(ur. 1978 r., Sosnowiec)

ŚWIĘTA I, 2008 R.

olej/plótno, 65 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



98



99



100

98

Kacper Bożek

(ur. 1974 r., Kraków)

FIRMA, 2003 R.

akwaforta, akwatinta/papier, 64 x 49 cm
sygnowany i opisany u dołu

99

Justyna Dybala

(ur. 1986 r., Lublin)

PORTRET AGATY, 2011 R.

olej/plótno, 40 x 30 cm
na odwrociu opisany: ' "Portret Agaty" |
2011 | J. Dybala'

100

Tomasz Daniec

(ur. 1973 r., Kraków)

DEMIURGOS, 1999 R.

akwaforta, akwatinta barwna,
miękki werniks/papier, 50 x 33 cm
sygnowany i opisany u dołu

Adamek Jakub

(ur. 1975 r., Sosnowiec) - poz. 1

W latach 1990–1995 uczył się w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Dąbrowie Górniczej (kierunek – szkoła artystyczna). Studiował w katowickiej filii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 2001 r. uzyskał dyplom w pracowni projektowania graficznego (promotor prof. Marian Oslisło). Od 2004 r. jest asystentem w Katedrze Rysunku i Malarstwa ASP w Katowicach. W 2008 r. obronił pracę doktorską w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

Białkowska Anna

(ur. 1976 r., Konin) - poz. 18

Absolwentka ASP w Poznaniu. Studiowała w St. Martin's College of Art and Design w Londynie. W 2006/2007 r. stypendystka Dartington College of Arts w Anglii. Głównie zajmuje się malarstwem, rysunkiem i komiksem, ale w sferze jej artystycznych zainteresowań są też instalacje, obiekty, fotografia i video.

Bieńkowska Justyna

(ur. 1987 r., Płock) - poz. 51

W 2011 r. uzyskała dyplom z malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, głównie o tematyce pejzażowej, a także malarstwem w architekturze oraz szkłem.

Bober Marcin

(ur. 1978 r., Starogard Gdański) - poz. 38

W 2000 r. rozpoczął studia na Wydziale Malarstwa gdańskiej ASP, które ukończył w 2006 r. Dyplom z malarstwa zrobił w pracowni prof. H. Cześnika. Malarstwa uczył się również u profesorów H. Laseckiego i J. Ostrogórskiego. W swojej sztuce odwołuje się do hiperrealizmu, kultury masowej i wspomnień PRL-u.

Borowski Waldemar

(ur. 1979 r., Warszawa) - poz. 14

Studia na ASP w Warszawie. W 2011 r. nagroda włońskiej telewizji "Arte 24". Wystawiał m.in. w Galerii van Golia, Warszawa, 2010, Galerii Sztuki Współczesnej, Opole, 2010, Galerii Grażyny Kulczyk, Poznań, 2004. Artystycznie interesuje go realizm magiczny i rosyjska ezoteryka.

Bożek Kacper

(ur. 1974 r., Kraków) - poz. 98

Absolwent Wydziału Grafiki Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Praca dyplomowa pod kierunkiem prof. Stanisława Wejmiana w pracowni miedziorytu i litografii. Uprawia grafikę warsztatową i rysunek.

Bryła Krzysztof

(ur. 1984 r., Biłgoraj) - poz. 5

Absolwent Malarstwa w Kolegium Sztuk Pięknych UMCS w Kazimierzu Dolnym. Wystawy: 2011 – NEKROLOG, Kolegium Sztuk Pięknych, Kazimierz Dolny – BIAŁA NAD BIAŁĄ, BWA, Bilesko-Biała; 2010 – photocopypainting, BWA, Sanok – PODWÓRKO SZTUKI,

Obrazy i obiekty (realizacja stała), Galeria Biała, Lublin – MIĘDZY REALIZMEM A ABSTRAKCJĄ, Galeria Dzyga, Lwów – NO BUDGET SHOW '2, Towot Squat, Lublin – SZTUKA UKRYTA ..., MFS Galeria Biała, Lublin; 2009 – CZEGO SZUKA SZTUKA W BIURZE, Galeria Biała, Lublin – PEJZAŻYŚCI II nagroda w plenerze konkursowym, Kazimierz Dolny – WYSTAWA INUGURUJĄCA TOWOT SQUAT, Towot Squat, Lublin; 2008 – BIAŁA WIEŻA, Sympozjum artystyczne, Hradec Kralove, Czechy.

Ciężki Jakub

(ur. 1979 r., Lublin) - poz. 65

W latach 1998–2003 studia na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. Jacka Wojciechowskiego. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków. Od 2003 asystent na Wydziale Artystycznym UMCS w Zakładzie Malarstwa.

Czarnecka Agata

(ur. 1986 r.) - poz. 75

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych w Toruniu na kierunku Malarstwo ze specjalnością Malarstwo w Architekturze. Zajmuje się malarstwem olejnym z wykorzystaniem sprayu oraz szablonów, które tworzy z korenek i firanek.

Czeremuszkin-Chrut Agata

(ur. 1983 r., Częstochowa) - poz. 10

Ukończyła malarstwo na ASP we Wrocławiu w 2008 r., zaś w 2007 przebywała na stypendium w Edinburgh College of Art. Obok postaci człowieka, która jest najważniejsza w pracach Agaty Czeremuszkin-Chrut, istotnym elementem są również przeniesione z prasy i innych mediów wyrazy oraz pojedyncze litery – literactwo. Wiąże ono obrazy artystki z otaczającą rzeczywistością. Wykreowany w jej malarstwie świat jest przeobrażeniem realnego, został stworzony, aby ukazywać to, co nie potrafi się zmieścić w słowach. Figura ludzka od kilku lat pozostaje głównym obiektem jej zainteresowań. Według artystki jest ona najbardziej złożonym i intrygującym tematem w malarstwie.

Czerniak Justyna

(ur. 1988 r., Sosnowiec) - poz. 22

Studentka Grafiki na krakowskiej ASP. Dwie wystawy indywidualne (Sosnowiec, Kraków). Zajmuje się przede wszystkim rysunkiem (jedna z prac wisiała przez miesiąc w Galerii Tate Modern w Londynie), grafiką i malarstwem.

Czyszczon Jakub

(ur. 1983 r., Koszalin) - poz. 7

Absolwent wydziału Grafiki Komunikacji Wizualnej w ASP w Poznaniu. W 2005 r. zdobył stypendium zagraniczne w Hogeschool w Oslo w Norwegii, gdzie zajmował się instalacją i rysunkiem. W 2005 i 2006 r. brał udział w wystawach zbiorowych organizowanych przez ASP w Poznaniu w Galerii Aula. W 2006 r. wspólnie z Honą Zamojską pokazali instalację na wystawie "Liveevil" w galerii Plastyfikatory w Luboniu. W tym samym roku brał również udział w wystawie "Fun Art"

w Galerii If Museum Inner Spaces w Poznaniu. Reprezentant słynnego poznańskiego Stowarzyszenia Starter. Ma na swoim koncie kilka interesujących projektów. Do najciekawszych zaliczyć można projekt zamiany znaku, ikony współczesnej kultury, napisu Hollywood. W wyniku zmiany symbolu przemysłu filmowego, pojawiają się nowe znaczenia tego symbolu, takie jak Holocaust, Holly-Father czy HollySpirit. Temat logo, marki, jego znaczenia w kulturze masowej, to główny temat jego zainteresowań artystycznych.

Ćwiertniewicz Wojciech

(ur. 1955 r., Krośnice) - poz. 94

Studiował malarstwo w ASP w Krakowie w latach 1976–1981. Od lat 80. tworzył zainspirowane podróżą na Maderę egzotyczne pejzaże z bujną roślinnością. Ulubionym motywem artysty stały się rosnące jedno przy drugim prądrzewa o obłych, wrzecionowatych pniach, zwieńczonych palczasto rozczłonkowanymi konarami.

Damasiewicz Agnieszka

(ur. 1975 r., Kraków) - poz. 59

Z zawodu jest prawnikiem. Malarstwa uczyła się pod okiem dziadka, malarza – Witolda Damasiewicza. Niezależnie, doktorat na Wydziale Prawa na Uniwersytecie Jagiellońskim. Obraz "Dziadek do orzechów" znalazł się w finałowej setce w Królikarni w konkursie „Obraz roku 2003”. Ilustrowała felietony w "Art&Business" oraz "Gieldzie nieruchomości". Ponadto tworzy obrazy na zamówienie do konkretnych wnętrz, wcześniej fotografowanych i przemysłanych, aby obraz, który powstaje w głowie, był przypisany do miejsca. Malarstwo dla niej to "pasja, powołanie, kontynuacja i czynienie radości tym, którzy chcą mieć coś z innego świata, w domu, na ścianie".

Daniec Tomasz

(ur. 1973 r., Kraków) - poz. 100

W latach 1993–1998 studia na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. W 1997 r. stypendium w Kent Institute of Art & Design, Maidstone, Wielka Brytania. W 1998 r. dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Miedziorytu na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. 1999 r. Stypendium Twórcze Miasta Krakowa. 2003 r. Stypendium im. Tadeusza Kulisiewicza, Warszawa. 2003 r. Srebrny Medal w kategorii Grafika w 11. Międzynarodowym Biennale Grafiki i Rysunku, Taipei, Tajwan. Od 1998 r. asystent w Pracowni Miedziorytu kierowanej przez prof. Stanisława Wejmiana, Wydział Grafiki ASP w Krakowie.

Daszkiewicz Damian

(ur. 1983 r., Pszczyna) - poz. 4

W 2003 r. ukończył Powiatowy Zespół Nr 3 Szkół Technicznych i Ogólnokształcących w Oświęcimiu w zawodzie technik mechanik o specjalizacji obsługa i naprawa pojazdów samochodowych. Po ukończeniu szkoły średniej rozpoczął studia na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach na Wydziale Artystycznym w Cieszyńcu o kierunku Edukacja Artystyczna w Zakresie Sztuk Plastycznych ze specjalizacją Grafika Artystyczna.

Delińska Iwona

(ur. 1963 r., Gdynia) - poz. 25

W latach 1985–1992 studiowała na Wydziale Architektury Wnętrz i na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku. Dyplom z tkaniny unikatowej obroniła u prof. B. Świdorskiej. Miała wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje w Gdyni.

Dybała Justyna

(ur. 1986 r., Lublin) - poz. 99

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu na kierunku Grafika i Sztuka Mediów, dyplom magisterski u prof. E. Smolińskiego w katedrze projektowania graficznego w 2010 r. Stypendystka Ministra Kultury i laureatka kilku ogólnopolskich konkursów.

Fijałkowska-Oleksiak Anna

(ur. 1983 r., Warszawa) - poz. 37

W 2006 r. obroniła z wyróżnieniem dyplom licencjacki na warszawskiej ASP na Wydziale Grafiki. W tym samym roku otrzymała dwie nagrody w ramach konkursu Grafika Warszawska (III miejsce w edycji czerwcowej oraz I Nagroda Roku). Kontynuowała naukę na macierzystej uczelni i w 2009 r. uzyskała tytuł Magistra Sztuki.

Fijewska Wioletta

(ur. 1987 r., Lublin) - poz. 87

Jest absolwentką Liceum Plastycznego w Nałęczowie a obecnie studentką V roku Malarstwa Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu. Brała udział w kilku wystawach zbiorowych malarstwa oraz rysunku, m.in. "Myśli Nieuczesane" w Galerii Działań w Warszawie (2009).

Firląg Magdalena

(ur. 1984 r., Otwock) - poz. 60

Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom z wyróżnieniem rektorskim w 2008 r. Otrzymała m.in.: Nagrodę Ewy Tomaszewskiej za najlepszą pracę dyplomową na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie, stypendium Inicjatywy Entry (2008 r.), stypendium MSZ Meksyku na projekt artystyczny w mieście Meksyk (2010 r.). Ma na koncie udział w licznych wystawach w kraju i za granicą m.in.: Art picework – Wietnam, El gran vidvio – Meksyk, Eudlessly – Galeria promocyjna, Galeria Działań, Centrum Łowicka.

Garus Michalina

(ur. 1976 r., Knurow) - poz. 73

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W 2001 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Grafiki Warsztatowej. Od 2007 r. pracuje jako konserwator książki w Pracowni Konserwacji Zbiorów Specjalnych Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu. Wybrane wystawy zbiorowe: 2004 – Kisgrafika, Budapeszt; 2006 – Polscy Artyści Plastycy Dzieciom, Nowy Jork; 2007 – Graphics from Poland, Cremona; 2009 – VI International Biennial of Contemporary Graphic Art, Nowosibirsk; 2009 – IV International Triennial of Graphic Art, Bitola. Wystawy indywidualne: Lublin, Świdnica, Wrocław, Sieradz, Jelenia Góra.

Grodzińska Agnieszka

(ur. 1984 r.) - poz. 49

W latach 2004–2009 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, uzyskując dyplomy z wyróżnieniem w zakresie Pedagogiki Sztuki, Krytyki i Promocji Sztuki oraz Malarstwa. W 2009 r. była laureatką programu stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego "Młoda Polska". Wraz z Natalią Całus, od 2006 r. tworzy grupę artystyczną "Rznięty Kryształ". Członkini poznańskiego Stowarzyszenia Starter, zajmującego się organizacją wystaw i promocją młodych twórców. Jej prace prezentowane były między innymi na Festiwalu Sztuki Młodych w Szczecinie, podczas targów Vienna ARTFAIR wraz z Galerią Program z Warszawy oraz Kunstsalon Art Fair w Berlinie.

Gruszczyński Filip

(ur. 1978 r., Warszawa) - poz. 90

Jest absolwentem Politechniki Warszawskiej na wydziale Architektury i Urbanistyki. Wystawy indywidualne: 2003, 2005, 2007, 2009 – Nadarzyński Ośrodek Kultury, 2006, 2007 – Urząd gminy Ochota, 2007 – Klub Galeria w Warszawie, 2009 – Bemowskie Centrum Kultury (Artbem). Od najmłodszych lat interesował się rysowaniem, malowaniem, rzeźbieniem. Po latach rozwijania swojej pasji, malarstwo i rysunek wyłoniły się na plan pierwszy. Artysta pełen pasji i pozytywnej energii. Inspirację do swoich obrazów czerpie z wyobraźni.

Gryska Magdalena

(ur. 1965 r., Poznań) - poz. 23

Absolwentka Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W 1995 r. dyplom na kierunku Malarstwo, w pracowni prof. Jacka Waltośa. Do 1990 r. wolny słuchacz w École Nationale Supérieure Des Beaux Arts, Paryż, w Pracowni Malarstwa prof. Alfredo Zawaro. Obecnie adiunkt w Pracowni Malarstwa na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Guzy Ewa

(ur. 1977 r., Katowice) - poz. 19

W latach 1997–2002 studiowała na Wydziale Pedagogicznym – Wychowanie Plastyczne na Uniwersytecie Śląskim (dyplom z malarstwa w pracowni prof. J. Wrońskiego). W latach 2000–2005 studiowała na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP (dyplom z wyróżnieniem z Malarstwa w pracowni prof. A. Wsiałkowskiego). Ważniejsze wystawy: 2009 – wystawa IV Międzynarodowego Biennale Pasteli, Kralingen Gallery, Holandia, 2010 – wystawa "Kobiety bez granic" Starostwo Powiatowe, Monachium, 2011 – wystawa "Mały Format", Galeria Dyląg, Kraków.

Habisiak Matczak Alicja

(ur. 1978 r., Piotrków Trybunalski) - poz. 29

W latach 1997–2002 studiowała na Wydziale Grafiki i Malarstwa łódzkiej ASP. W 2002 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Technik Włóknodrukowych. Od tego samego roku jest asystentką w Pracowni Kompozycji I prof. nadzw. D. Wieczorek na macierzystym Wydziale. Jest autorką 9 wystaw indywidualnych w Polsce i zagranicą. Uczestniczyła w ponad 80 ogólnopolskich i międzynarodowych wystawach grafiki i rysunku. Zdobyła 11 nagród i wyróżnień.

Halarewicz Anna

(ur. 1983 r.) - poz. 11

W latach 2003–2008 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, kierunek Grafika. Zajmuje się przede wszystkim malarstwem oraz ilustracją prasową: na stałe współpracuje m.in. z takimi magazynami jak: "Exklusive", "Bluszcz" czy "Twój Styl". Prowadzi warsztaty rysunku modowego. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Hanćkowiak Stefan

(ur. 1980 r.) - poz. 35

Obronił dyplom na wydziale artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Laureat III nagrody 38. Biennale Malarstwa "Bielska Jesień 2007" za obrazy "Miłość i nienawiść", "W poszukiwaniu szczęścia".

Herc Ilona

(ur. 1972 r., Chorzów) - poz. 47

Studiowała w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, filia w Cieszynie. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Zygmunta Lisa. Od 2000 r. członek Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Finalistka Obrazu Roku 2003 i 2004. Wystawy indywidualne: 2003 – Anna Iglińska, Galeria, Kraków; 2004 – BWA Włocławek, Szczecin "Za szafą"; 2007 – Galeria Prezydencka Szczecin; 2009 – MCK Mysłowice; 2010 – Pałac Sztuki, Kraków.

Hoppe Sadowski Bartosz Michał

(ur. 1985 r., Wrocław) - poz. 81

Absolwent wrocławskiej szkoły plastycznej. Student wrocławskiej ASP w pracowniach: M. W. Kuczyński, J. Jaroszewskiego, J. Merkla. Wyraża się w malarstwie, fotografii, rysunku, assemblage. Uczestnik wielu wystaw i konkursów. Inspiruje się przyrodą, pejzażem, który przetwarza na swój indywidualny styl.

Jarmolińska Karolina

(ur. 1985 r.) - poz. 84

W latach 2006–2011 studiowała na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP, a w latach 2004–2010 studiowała historię sztuki na Uniwersytecie Kardynała Wyszyńskiego w Warszawie. Wystawy indywidualne: 2011 – "Z prochu powstałeś...", Wystawa Rysunku, UKSW, Warszawa; 2011 – Wystawa Rysunku: Karolina Jarmolińska. Łukasz Zedlewski, ASP, Warszawa. Tematem, który interesuje artystkę są ludzie, ich psychika, emocje, osobowość. Drugim zagadnieniem jest śmierć, wspomnienia, pamięć. Śmierć odrywa od obowiązków, zwraca w stronę własnej egzystencji.

Jarmoliński Bartek

(ur. 1975 r., Łódź) - poz. 36

Ukończył ASP w Łodzi, dyplom w Pracowni Intermedia i Pracowni Rysunku Romany Hałat w 2001 r. Jego prace prezentowane były na ogólnopolskich wystawach malarstwa – Bielska Jesień 2007, Jesienne konfrontacje 2007, Sztuka po godzinach 2008/9, Sexhibicja 2008, Aspekty polska-poland 2008, Transart 2009. Zajmuje się malarstwem, video, obiektem.

Jaworski Robert

(ur. 1968 r., Bydgoszcz) - poz. 85

Pracuje i mieszka na warszawskim Powiślu. W roku 1995 ukończył Wydział Architektury na Politechnice Gdańskiej. W 2009 r. ukończył Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w Pracowni Plakatu prof. Mieczysława Wasilewskiego. Interesuje go człowiek. W swoich obrazach przetwarza własne zdjęcia wykonane podczas egzotycznych podróży. Opowiada o uniwersalności egzystencji, jej ukrytej niestabilności, chaosie, wieloznaczności i samotności. Inspirowa go naiwni: Teofil Ociepka, Antonio Ligabue, malarstwo Ameryki Południowej.

Jeschke Jarek

(ur. 1977 r., Koźuchów) - poz. 41

W latach 1999–2004 studiował malarstwo w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Praca dyplomowa zrealizowana w pracowni prof. Stanisława Korytki w 2004 r.

Knop Anna

(ur. 1986 r., Częstochowa) - poz. 96

W 2011 roku otrzymała dyplom z wyróżnieniem katedrowej ASP w pracowni Andrzeja Tobisa. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Kołodziejczyk Tomasz

(ur. 1976 r.) - poz. 64

W latach 1997–2003 studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki ASP w Gdańsku. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Mieczysława Olszewskiego w 2003 r. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i malarstwem ściennym. Stypendysta Mini-stry Kultury 2001/2002.

Korytkowska Katarzyna

(ur. 1979 r., Częstochowa) - poz. 79

Studiowała na kierunku artystycznym Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie będąc stypendystką przez całe studia. Uzyskała dyplom z malarstwa z wyróżnieniem w 2004 r. w pracowni prof. W. Maszkowskiego. Doceniono przede wszystkim kolorystykę jej obrazów. Przedmiotem jej twórczości jest malarstwo w technice mieszanej: głównie olejnej łączonej z akrylem i pastelami. Malarstwo jest dla niej próbą przecedzenia przez sito tego, co dla niej najważniejsze i najbardziej fascynujące – chodzi o koncepcję wypowiedzi malarskiej. Stara się w swoich pracach kolorem pokazać światło, światło zamienić na kolory. Źródło światła w jej pracach nie jest do końca jednoznaczne. Tu pozostawia miejsce dla odbiorcy. Początkowo poruszała się w obrębie wąskiej skali kolorystycznej. Obecnie coraz częściej posługuje się bardziej zdecydowanym kontrastem kolorystycznym i walorowym mając wciąż na uwadze wspólną tonację i mianownik kolorystyczny oraz płaszczyznę obrazu. Jej prace znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą. Mieszka i tworzy w Częstochowie.

Kosin Juliusz

(ur. 1989 r., Częstochowa) - poz. 71

Student ASP w Krakowie, na Wydziale Malarstwa, w pracowni prof. Leszka Misiaka. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i fotografią.

Kosińska Karolina

(ur. 1980 r., Częstochowa) - poz. 20

Absolwentka Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Magister Sztuki. Dyplom z Malarstwa w 2005 r. w pracowni prof. Wincentego Maszkowskiego i prof. Jarosława Kwedlicha. Studia na Uniwersytecie Śląskim w Cieszynie, Grafika Komputerowa i Multimedialna. Współzałożycielka nieformalnej grupy artystycznej Grupart 2 Myrano, formacji duchowo-artystycznej "prezentującej różne postawy wobec rzeczywistości". Prace w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Kotula Michał

(ur. 1981 r., Toruń) - poz. 33

W 2007 r. uzyskał dyplom z Malarstwa na ASP w Katowicach. Wystawy indywidualne: 2006 – Galeria PrzyTyc, Tarnowskie Góry, 2007 – Klub-galeria Cafe-Szafe, Kraków, 2007 – Galeria KRONIKA, Bytom, 2010 – Galeria sztuki Współczesnej Profil, Centrum Kultury Zamek, Poznań, 2010 – Galeria Muzeum farmacji, Kraków. Ponadto brał udział w licznych wystawach zbiorowych oraz jest zdobywcą wielu nagród.

Kowalczyk Aleksandra

(ur. 1987 r., Warszawa) - poz. 62

Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. W. Gersona w Warszawie. Absolwentka (2011) ASP w Warszawie na Wydziale Malarstwa, w pracowni L. Tarasewicza, specjalizacja – fotografia użytkowa, pracownia prof. R. Szaybo na Wydziale Sztuki Mediów i Scenografii ASP w Warszawie. W 2011 r. ukończyła także Akademię Filmu i Telewizji, specjalizacja: organizacja produkcji telewizyjnej i filmowej.

Kowalczyk Patryk

(ur. 1985 r., Wierzbica) - poz. 70

Student ostatniego roku ASP w Warszawie na Wydziale Scenografii. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią oraz scenografią teatralną, filmową i telewizyjną.

Kownacki Bartosz

(ur. 1978 r., Ostróda) - poz. 31

Absolwent Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, dyplom w pracowni prof. Krzysztofa Wachowiaka (2005 r.), wcześniej ukończył także Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Miał kilka wystaw indywidualnych. W 2006 r. zakwalifikował się do finału konkursu malarskiego "Obraz roku 2005". W grudniu 2005 r. zdobył Pierwszą Nagrodę w konkursie malarskim fundacji im. Franciszki Eibisch.

Kowynia Dominika

(ur. 1978 r., Sosnowiec) - poz. 97

Studiowała malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom w 2003 r. w pracowni prof. Jacka Rykały. Od 2003 r. pracuje jako asystentka w Katedrze Rysunku i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

The Krasnals

(data utworzenia: marzec 2008 r.) - poz. 2

Grupa artystyczna powstała w marcu 2008 r. Jej członkowie pozostają anonimowi. Działają głównie za pośrednictwem swojego bloga. Ich działania, oparte na prowokacji, są reakcją na aktualną sytuację społeczną-polityczną i wywołują skrajne oceny. W swojej twórczości malarskiej nawiązują m.in. do Wilhelma Sasnala, który jest dla nich symbolicznym momentem zwrotnym, pewnym szczytem, przekroczeniem bariery do której doszła formacja kierująca rynkiem sztuki w Polsce. Krytykują polski i światowy rynek sztuki, który kształtowany jest przez grupę niewielu osób, a sukces na nim może odnieść tylko ten artysta, który odpowiada kreowanemu przez nich trendom i który ma odpowiednie znajomości. Uważają, iż dopiero dzięki Internetowi na polskim rynku sztuki pojawia się demokracja. W październiku 2009 r. Piotr Uklański wykorzystał swój portret, wykonany przez The Krasnals, jako część instalacji eksponowanej w Tate Modern. W listopadzie 2009 r. grupa została nominowana do Paszportów Polityki.

Kukla Kamil

(ur. 1989 r., Tarnów) - poz. 91

Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Tarnowie. Obecnie student IV roku Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki. Uprawia malarstwo, grafikę warsztatową, rysunek. Wystawy indywidualne: 2008 – Galeria miejska, Tarnów. Wystawy zbiorowe: druga wystawa z cyklu "Galeria młodych", Muzeum Okręgowe, Tarnów; 2010 – wystawa "Warsztaty rysunkowe Harenda", Galeria PWST, Kraków; European Print Exhibition, Somerville USA; 2011 – 7 Ogólnopolskie Biennale Grafiki Studenckiej, Poznań; 2011 – Galeria Onomato – Kraków.

Kularska-Król Roksana

(ur. 1982 r., Kielce) - poz. 69

Ukończyła ASP w Łodzi (Wydział Edukacji Wizualnej) – dyplom z wyróżnieniem, nominowany do nagrody na najlepszy dyplom 2007 r. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych. Z mężem Sebastianem tworzy duet robosexi. Zajmuje się przede wszystkim malarstwem, fotografią i ilustracją.

Kulski Sebastian

(ur. 1980 r., Radomsko) - poz. 58

Absolwent PLSP im. T. Makowskiego w Łodzi. W latach 2000–2005 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Dyplom z Malarstwa zrealizował w pracowni prof. R. Hungera, aneks z Sitodruku w pracowni prof. A. Smoczyńskiego. W latach 2006–2009 studiował na wydziale Edukacji Wizualnej ASP także w Łodzi. Od 2007 r. razem z żoną Roksana, tworzą duet robosexi.

Kunka-Kawelczyk Anna

(ur. 1980 r., Ciechanów) - poz. 88

Studiowała na ASP w Łodzi. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w 2005 r., w Pracowni Malarstwa prof. R. Hungera i Pracowni Techniki Drzeworytniczych prof. A. Bartczaka. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką warsztatową oraz scenografią teatralną.

Laskowska Magdalena

(ur. 1985 r., Warszawa) - poz. 13

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie. Otrzymała dyplom z wyróżnieniem w 2011 r. Miała trzy wystawy zbiorowe: 2010 – Warszawa, 2011 – Niemcy, 2011 – Legnica. Finalistka konkursu dla studentów ASP "Francja w moich oczach". Zajmuje się malarstwem sztalugowym, zwłaszcza pejzażem oraz ilustracją książkową.

Lepiorz Łukasz

(ur. 1982 r., Ruda Śląska) - poz. 8

W latach 2003- 2008 student Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, filia w Cieszynie; dyplom z malarstwa uzyskał w 2008 r. w pracowni prof. Lecha Kołodziejczyka. Brał udział w wystawach indywidualnych w Galerii o'jow w Katowicach (wrzesień 2005), wystawa zbiorowa w Galerii Śrubka w Żywcu (luty 2006), Wystawa indywidualna w Miejskim Centrum Kultury w Mysłowicach (lipiec 2009), wystawa indywidualna w Galerii Spełnionych Marzeń w Chorzowie (marzec 2010).

Leszczyńska Elżbieta

(ur. 1983 r., Kalisz) - poz. 40

Absolwentka ASP we Wrocławiu, na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Dyplom w 2010 r. Artystycznie najbliższa jest jej estetyka Minimal Artu. Punktem wyjścia dla prac malarskich jest architektoniczna specyfika przestrzeni. Obecnie zajmuje się rzeźbą, projektowaniem biżuterii oraz malarstwem. Ważniejsze nagrody i wystawy: 2011 – Wyróżnienie honorowe "Wdowom Katyńskim", Kraków; 2008 – I miejsce w konkursie na Projekt Wrocławskiego Stojaka Rowerowego; 2008/2009 – Artystyczne Stypendium Prezydenta Miasta Wrocławia; 2011 – "Wrocław Podwodny", Galeria U, Wrocław; 2010 – "Podporządkowanie", BWA Studio, Wrocław. W dorobku artystycznym ma ponad 14 wystaw w kraju i za granicą.

Leto Norman

(ur. 1980 r., Bochnia) - poz. 66

Artysta, samouk z dziedziny wideo i nowych mediów. Na przełomie 2010 i 2011r., nazwisko Normana Leto znalazło się na pozycji nr 2 z 230 możliwych w rankingu młodych artystów "Kompas Młodej Sztuki 2010" prowadzonym przez "Rzeczpospolitą". Prace artysty znajdują się w kolekcjach m.in. Muzeum Narodowego w Krakowie czy CSW Zamek Ujazdowski. Po raz 1-szy na aukcję trafia praca jego autorstwa.

Ługowska Kamila

(ur. 1985 r., Gliwice) - poz. 43

W 2010 r. ukończyła Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu, na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów. Obecnie zajmuje się projektowaniem graficznym, fotografią, malarstwem oraz projektowaniem torebek damskich. Najważniejsze nagrody i wystawy: 2010 – udział w pokazie mody i sztuki "Gala Mody i Sztuki", Muzeum Architektury, Wrocław; 2010 – wyróżnienie w konkursie graficznym "III Konkurs Grafiki im. Meidnera" oraz wystawa pokonkursowa, Oleśnica; 2010 – Mirror-Error, Kamke Bags – wystawa dyplomowa, BWA, Wrocław; 2009 – wystawa pokonkursowa plakatów "Jazz nad Odrą", Galeria Impart, Wrocław; 2008 – Wystawa zbiorowa "Książka otwarta", Galeria BWA DESIGN,

Wrocław; 2007 – Wystawa zbiorowa "Grafiki dla Różewicza", ASP, Wrocław; 2007 – Wystawa indywidualna "Wystaw nogi", ASP, Wrocław; 2006 – wystawa indywidualna "Stop klatka", Galeria pod Psem, Wrocław; 2005 – wystawa zbiorowa "Pomiędzy sztuką a reklamą", MDK, Gliwice; 2003 – nagroda Grand Prix na VI Międzynarodowym Festiwalu Rysowania, Zabrze.

Marek Monika

(ur. 1984 r., Lublin) - poz. 50

W latach 2005–2009 studiowała na ASP we Wrocławiu na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów. W latach 2010–2011 studiowała w Hochschule für Grafik und Buchkunst, specjalizacja Typografia, w Lipsku. Liczne wystawy indywidualne i zbiorowe. Jej twórczość to spotkanie słowa i obrazu, czego wynikiem są słowa do oglądania i obrazy do czytania.

Mączyński Daniel

(ur. 1976 r., Tomaszów Mazowiecki) - poz. 32

W roku 2000 uzyskał dyplom z rysunku na częstochowskiej WSP. Malarstwem zajmuje się zawodowo, przede wszystkim pejzażem. Od dwóch lat rozwija i podejmuje tematykę współczesną. Artysta pracuje wyłącznie w technice olejnej.

Mistak Tomasz

(ur. 1978 r., Sanok) - poz. 78

W roku 2005 uzyskał dyplom w Pracowni Malarstwa prof. S. Biadłogłowicza w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Laureat Nagrody Wojewody Podkarpackiego na Triennale Malarstwa Regionu Karpat "Srebrny Czworokąt" w Przemyślu (2009); nominowany do nagrody 11 Biennale Plastyki Krośnieńskiej, BWA, Krosno (2010); finalista konkursu "Obraz, Grafika, Rysunek, Rzeźba Roku" organizowanego przez BWA Rzeszów (2006, 2008, 2009); finalista konkursu "Obraz Roku 2002" organizowanego przez Art&Business (2003) i konkursu Inner Vision organizowanego przez Art Dea (2003). Autor wystaw indywidualnych: 'Luksusowe Więzienie', Galeria Krytyków Pokaz, Warszawa (2011), 'TFDprojekt', BWA Galeria Sanocka, Sanok (2009) i 'Bez tytułu', Klub PraCoVnia, Warszawa (2005). Brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych.

Misztal Monika

(ur. 1986 r., Ostrowiec) - poz. 63

Obecnie studentka IV roku studiów stacjonarnych wydziału Malarstwa Krakowskiej ASP im. Jana Matejki w pracowni Andrzeja Bednarczyka oraz w II Interdyscyplinarnej pracowni prowadzonej przez Grzegorza Sztwinię oraz Zbigniewa Sałaja. 2010–2011 półroczne stypendium w Alanus Chochule organizowane przez Generalny Konsulat Polski w Kolonii oraz niemiecki związek LVR, 2011 uczestnik bienalle WRO ARTER-NATIVE NOW – Wrocław.

Mocarska Agata

(ur. 1974 r.) - poz. 30

Jest artystką wszechstronną. Maluje, projektuje stroje, gra w filmach, produkuje sesje zdjęciowe realizując własne pomysły. Ostatnią formą jej twórczości są rzeźby. Łączy w nich różne materiały – silikon, ceramika, czaszki, metal, szkło, drewno, beton. Często nawiązuje do głębo-

kiej relacji między kobietą a mężczyzną, prezentując nieco feministyczne podejście do tego zagadnienia. Środki wyrazu, jakimi posługuje się Mocarska to początek nowego trendu w polskiej rzeźbie. Finezyjnie szklone kształty, raz organiczne, raz zdecydowane, podsuwające wiele interpretacji. Gra kształtem i kolorem. Artystka często wkomponowuje swoje prace w zaskakujący kontekst, co w rezultacie dodaje im 4 wymiar. Występowała także na deskach berlińskiego teatru Brotfabrik w sztuce austriackiego reżysera Carla Andersona o kontrowersyjnym tytule "Lick an apple like a pussy" granej tam przez miesiąc. Realizuje się również w filmach długo i krótkometrażowych autorstwa Maksyma Matuszewskiego "Melankoliki", "Lola, Lola", "Gertruda" oraz Małgi Kubiak: "Game Girl" realizowanym w Danii i "Cravings of Kane", które wiosną 2008 r. można było oglądać na przelocie w warszawskim kinie Muranów. Realizacja rzeźb i instalacji "internau organs" projekt współfinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego w przestrzeni miejskiej Warszawy, nad Wisłą.

Model Kamila

(ur. 1988 r., Gdańsk) - poz. 6

Studentka ASP w Gdańsku na Wydziale Malarstwa. Brała udział w wystawie zbiorowej w ramach kandydatury miasta Gdańsk na Europejską Stolicę Kultury 2016, Burgos (Hiszpania) – 2011 oraz w indywidualnej wystawie w Łofcie, Gdańsk – 2011.

Motelski Robert

(ur. 1977 r., Warszawa) - poz. 17

W 1997 r. ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie. W 2002 r. ukończył z wyróżnieniem Wydział Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie, pod kierunkiem prof. Barbary Szubińskiej. Wcześniej studiował w pracowniach profesorów Antoniego Fałata, Andrzeja Sadowskiego i Ewy Pełki. W konkursie "Obraz Roku 2001" jego praca znalazła się w pierwszej dziesiątce, spośród ponad 1500 zgłoszonych do konkursu. Jego zainteresowania artystyczne skupiają się na studiowaniu pejzażu i na nowatorskim sposobie jego prezentacji.

Nawrot Maciej

(ur. 1986 r.) - poz. 34

Od 2006 r. student ASP w Katowicach. Kierunek malarstwo, w pracowni Andrzeja Tobisa. Ex członek grupy Ośmiornica. Wystawy indywidualne: 2009 – "Tylko dla chłopców" (wraz z Bartkiem Buczkim), Rondo Sztuki, Katowice; 2011 – "Dni pędzą jak dzikie konie ze wzgórz" – BWA Katowice. Tytuł wystawy młodego malarza w "Małej przestrzeni" katowickiego BWA jest wielce przewrotny. Maciej w wakacje 2009 zatrudnił się jako ochroniarz mienia. "Z nudów obserwowałem godzinami czarne mrówki przemierzające się po zlewie. Czasem żeby umilić sobie czas zerkalem na rozebraną kobietę z kartki kalendarza czerwiec 2002, która wisiała na jednej z pustych ścian". By nie zwariować, malarz-ochroniarz przyniósł do pracy płótna, farby i postanowił swoją beczasową przestrzeń namalować. Prace w Kolekcji Sztuki Współczesnej Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu i zbiorach prywatnych.

Palmowska Bogna

(ur. 1984 r., Warszawa) - poz. 55

Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie.

Paluszkiewicz Julita

(ur. 1981 r., Trzcianka) - poz. 89

Studiowała na ASP w Poznaniu. Dyplom z malarstwa i intermedii uzyskała w 2006 r. Mieszka i pracuje w Warszawie. Zajmuje się malarstwem, video, tworzy obiekty i rysunki, a ostatnio także fotografuje.

Pasiewicz Piotr

(ur. 1979 r.) - poz. 9

Od 2008 r. student łódzkiej ASP na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Grafik, rysownik, performer, fotograf i ilustrator. Od 1997 r. eksponował swoje prace w Pałacu Scheiblera, Muzeum Kinematografii, Muzeum Książki Artystycznej, Galerii Manhattan, Galerii Rodno, na V Festiwalu Dialogu Czterech Kultur, IV Międzynarodowym Festiwalu Animacji Reanimacja, w Instytucie Historii Sztuki we Wrocławiu i w Łodzi, Urzędzie Miasta Łodzi i w Forum Fabricum.

Pawela Laura

(ur. 1977 r., Rybnik) - poz. 3

W latach 1997–2000 odbyła studia w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, które ukończyła dyplomem licencjackim. Od 1999 r. studiowała rzeźbę w ASP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. Leona Podsiadłego obroniła w 2004 r. Od 2006 r. prowadzi na tej uczelni Pracownię Gościńczą im. Eugeniusza Gepperta. Tworzy obrazy, instalacje, filmy video, gry, obiekty. W swych pracach i projektach Laura Pawela tworzy ikonografię współczesnego świata poprzez wykorzystanie estetyki programów komputerowych czy wyświetlaczy telefonów komórkowych. Zazwyczaj osiąga w ten sposób podwójny efekt – z jednej strony żartu, z drugiej – utajnionej krytyki społecznej.

Pierzchanowska (Peperski) Agata

(ur. 1987 r., Warszawa) - poz. 74

Od 2007 roku studiuje Grafikę Warsztatową na Universität für angewandte Kunst w Wiedniu. Jest zdobywczynią I miejsca w konkursie na design limitowanej serii wiedeńskich czekoladek z Mozartem (Mozartkugeln) firmy Mirabell, a także autorką szaty graficznej obchodów roku Chopinowskiego w Austrii. Stworzony przez nią cykl grafik, "Chopin2010byPeperski" został włączony w ekspozycję wewnątrz reprezentacyjnych Muzeum Chopina w Warszawie. Na swoim koncie ma m.in. wyróżnienie za prace inspirowane legendarną "Krajiną Pasibrzuchów" w ramach Vivatis Award'08 (2008), 12-dniowy pobyt w Tokyo University of the Arts (GEDAI) (2009), indywidualną prezentację grafik podczas spotkania w Instytucie Polskim w Wiedniu (2010), III nagrodę w XVII edycji konkursu GRAFIKA WARSZAWSKA 2010 organizowanego przez Galerię Test MCKiS oraz nominację do grona 12 finalistów Stypendium Talentów austriackiego Radia Ö1 i Banku Austria (2010). Swoje prace prezentowała na wystawach zbiorowych w Wiedniu i Tokio. W 2011 r. w Galerii Apteka Sztuki zaprezentowała trzy cykle serigrafii z lat 2009–2011 podczas swojej pierwszej w Polsce indywidualnej wystawy grafik – "KECK".

Przymka Roma

(ur. 1985 r., Piotrków Trybunalski) - poz. 61

Absolwentka ASP w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Otrzymała dyplom z wyróżnieniem w 2009 r.

Zajmuje się grafiką projektową i malarstwem. Aktywnie działa w Grupie Artystycznej Kwadrat – ostatnio prezentowana wystawa to "Minimalism", Ośrodek Działań Artystycznych w Piotrkowie Trybunalskim. W swoich pracach łączy syntetyczne formy i estetykę wizualną, czerpiąc inspirację m.in. z modernizmu.

Rojek Beata

(ur. 1985 r., Wrocław) - poz. 56

Tegoroczna absolwentka malarstwa na ASP we Wrocławiu. Dyplom z wyróżnieniem z zakresu malarstwa sztalugowego w pracowni ad. hab. M. W. Kuczmy oraz dyplom z zakresu multimedia w pracowni prof. P. Jarodzkiego. Brała udział w konkursach (finalistka – "Promocje 2010") i wystawach zbiorowych. W drodze wyróżnienia otrzymała półroczne stypendium w Rumunii w Cluj-Napoca.

Rostkowska Diana

(ur. 1984 r., Białystok) - poz. 27

W latach 2004–2010 studiowała na łódzkiej ASP na Wydziale Grafiki i Malarstwa, gdzie uzyskała dyplom pod kierunkiem prof. K. Wawrzyniaka. Pracą dyplomową był cykl grafik stworzonych w technikach akwaforty i akwatinty pt. "Geometryczna przestrzeń graficzna". Źródłem inspiracji jest dla artystki twórczość Stanisława Fijałkowskiego.

Rozmarynowicz Daria

(ur. 1966 r., Złotoryja) - poz. 68

Mieszka i pracuje w Katowicach. W latach 1987–1992 studiowała na ASP w Krakowie, filia – Wydział Grafiki w Katowicach. Daria Rozmarynowicz maluje cyklami, seriami, tworzy konsekwentnie i autonomicznie. Początkowy okres (koniec lat 90-tych) wynikający z własnej percepcji pejzażu malarstwa nieprzedstawiającego (efekt studiów w pracowni Andrzeja Seweryna Kowalskiego, członka II Grupy Krakowskiej) został przełamany zbliżeniem do przedmiotu, zainteresowaniem realistyczną reprezentacją. Artystka wypowiada się w medium malarskim, postrzeganym jako anachroniczne w stosunku do fotografii czy dokumentacji video. Stawia na warsztat i obserwację jako narzędzie i środek przekazu. Akademicka precyzja, która cechuje jej sztukę, jest świadomym wyborem, rodzajem artystycznego rachunku sumienia. W tym przypadku samo działanie, malowanie, budowanie poszczególnych obrazów jak również całych cykli jest istotne, a narzucona forma determinuje treść. Prace artystki znajdują się w zbiorach Muzeum Śląskiego oraz Śląskiej Kolekcji Sztuki Współczesnej – Znaki Czasu.

Rudziński Igor

(ur. 1985 r.) - poz. 16

Absolwent policealnego Studium Plastycznego w Warszawie. Oprócz malarstwa, zajmuje się także grafiką oraz tworzy murałe.

Rylewicz Mirella

(ur. 1968 r., Wrocław) - poz. 93

Studia na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z Malarstwa w pracowni prof. Wandy Gołkowskiej w 1993 r. Otrzymała wyróżnienie w konkursie Malarstwo Młodych Legnica 1995. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

Rymarz Anna

(ur. 1985 r., Jasło) - poz. 28

Studia na Wydziale Malarstwa i Rzeźby we wrocławskiej ASP. Dyplom w zakresie malarstwa sztalugowego w Pracowni Malarstwa M. W. Kuczmy oraz dyplom w zakresie mediów w Pracowni Mediów prof. Pawła Jarodzkiego w 2010 roku. Otrzymała półroczne stypendium w Anadolu University w Eskisehir (Turcja). Finalistka XX Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych – "Promocje 2010".

Sasnal Wilhelm

(ur. 1972 r., Tarnów) - poz. 52

Studiował na Wydziale Architektury Politechniki w Krakowie (1992–1994), a następnie na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1994–1999), gdzie uzyskał dyplom w pracowni malarstwa prof. Leszka Misiaka. Członek artystycznej grupy "Ładnie". Ważniejsze wystawy indywidualne: 1999 – Sto kawałków, Galeria Zderzak, Kraków; 1999 – Centrum Sztuki Współczesnej, Warszawa. Ważniejsze wystawy zbiorowe: 1999 – XXXIV Ogólnopolska wystawa malarstwa "Bielska Jesień", Bielska Galeria BWA, Bielsko-Biala (Grand Prix); 2000 – What you see in what you get, Galeria Medium, Bratysława (Słowacja).

Siedlarz Paulina

(ur. 1984 r., Nowy Sącz) - poz. 53

Absolwentka PLSP im. Kenara w Zakopanym. W 2009 r. ukończyła z wyróżnieniem ASP w Krakowie w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego. Zajmuje się malarstwem figuratywnym, głównie portretem.

Sikora Zbigniew

(ur. 1985 r., Warszawa) - poz. 57

W latach 2000–2005 uczęszczał do Liceum Sztuk Plastycznych im. Józefa Brandta w Radomiu. W 2010 r. ukończył studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego. Uczęszczał także do Pracowni Alternatywnego Obrazowania prof. Włodzimierza Szymańskiego przy Wydziale Sztuki Mediów i Scenografii oraz na specjalizację do Pracowni Sztuki w Przestrzeni Publicznej prowadzonej przez prof. Mirosława Duchowskiego. Obecnie studiuje Grafikę Komputerową i Multimedialną. Należy do stowarzyszenia „Front Sztuki”.

Sobczak Mikołaj

(ur. 1989 r., Poznań) - poz. 86

Absolwent Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie na Wydziale Grafiki. Dyplom w Pracowni Plakatu prof. M. Wasilewskiego. Obecnie student Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP. Laureat dwóch nagród (wyróżnienie, II miejsce) w kategorii Ilustracja modowa "GraEx". Wystawy: 2011 – Galeria Schody, Warszawa.

Sobczyk Agata

(ur. 1973 r., Katowice) - poz. 42

Studiowała na Wydziale Grafiki ASP Kraków, filia w Katowicach, dyplom (2000) w Pracowni Malarstwa prof. Romana Nowotarskiego oraz w Pracowni Projektowania Graficznego prof. Mariana Osłisło.

Sobiepan Andrzej

(ur. 1982 r., Braniewo) - poz. 39

Student wrocławskiej ASP na Wydziale Malarstwa i Rzeźby, pod kierunkiem ad. K. Wałaszko (malarstwo) i ad. P. Tyszkowskiego (rysunek). Jest absolwentem studiów inżynierskich na Wydziale Kształtowania Środowiska i Rolnictwa, na kierunku Ogrodnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. W 2011 r. w Galerii sztuki Współczesnej "Mieszkanie Gepperta" we Wrocławiu odbyła się jego indywidualna wystawa zrealizowana w ramach cyklu "Akademizm". Ponadto zrealizował dwa indywidualne pokazy w klubie "NRD" w Toruniu i w Galerii studenckiej "Pod Psem" ASP we Wrocławiu. W 2010 r. uczestniczył w 8 i 9 edycji Przeglądu Sztuki Survival we Wrocławiu.

Stabryła Sylwester

(ur. 1975 r., Brzozów) - poz. 26

Ukończył studia w Katedrze Sztuki Politechniki Radomskiej w 2002 r. Wybrane wystawy: 2010 – Artefakty 10, "Nieznosna Materialność Bytu" – BWA Przemysł; 2010 – Kolory Podkarpacia z cyklu "Młode Malarstwo Polskie" – Berlin; 2010 – XI Biennale Plastyki Krośnieńskiej – BWA Krosno – wyróżnienie; 2010 – IV Ogólnopolski Konkurs im. Mariana Michałika na Obraz dla Młodych Malarzy. Triennale Malarstwa Częstochowa – Galeria Częstochowska – nominacja do nagrody; 2010 – Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki – BWA Ostrowiec Świętokrzyski; 2009, 2008, 2006 – Obraz, Rzeźba, Rysunek, Grafika Roku, BWA Rzeszów – nominacje do nagrody; 2006 – Nominacja do nagrody miesięcznika "Art&Business" za debiut roku 2006 – BWA Rzeszów.

Staręga Iza

(ur. 1964 r., Warszawa) - poz. 48

Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. W 1991 r. uzyskała dyplom w Pracowni Malarstwa prof. M. Stelmasika. Stypendystka Prezydenta Miasta Siedlce w 2004 r. i 2008 r. oraz Ministra Kultury w 2007 r. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem; pracuje jako pedagog z dziećmi i młodzieżą. Wystawiała w galeriach Kazimierza Dolnego, Konina, Lublina, Poznania, Świnoujścia, w Muzeum Regionalnym w Siedlcach. Autorka cykli malarskich: „Przypisy”, „Malowane z Iną”, „Infantylna”, „Prace na papierze”, „Ślady”, „Twarze”.

Strąk Justyna

(ur. 1987 r.) - poz. 83

Absolwentka wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych z 2011 r. Prezentowała swoje prace na kilkunastu wystawach w różnych miastach Polski – Wrocławiu, Dąbrowie Górniczej, Czeladzi i Chorzowie.

Szcześniak Wojciech

(ur. 1976 r., Chorzów) - poz. 77

Ukończył PLSP w Katowicach w 1996 r. jako Plastyk-Jubiler, a w 2002 r. po jednorocznym epizodzie na studiach zaocznych, studia na UŚ w Katowicach, Wydziału Pedagogiczno-Artystycznego, Instytutu Sztuki w Cieszynie, na specjalności Grafika Artystyczna. Dyplom, tekturografie pod wspólnym tytułem "Muzykanci", wykonał pod kierunkiem prof. Eugeniusza Deleky. Przez całe studia uczęszczałem także na zajęcia malarstwa,

szczególnie cenili sobie prowadzone te przez mgr Adama Molendę; ad. Lecha Kołodziejczyka, a zwłaszcza prof. Macieja Bieniasza i mgr Krzysztofa Kulę.

Szumańska Grażyna

(ur. 1968 r.) - poz. 72

Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie. Specjalizacja – grafika artystyczna pod kierunkiem prof. Danuty Kołwzan-Nowickiej. Uprawia malarstwo, grafikę i rysunek.

Ślusarczyk Marzena

(ur. 1976 r., Katowice) - poz. 67

Studiowała na wydziale Malarstwa i Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku ukończona dyplomem w pracowni prof. Mieczysława Olszewskiego w 2003 r. Stypendystka Prezydenta Miasta Gdańska w 2001 i 2002 r. Mieszka i pracuje w Gdańsku.

Tarabański Dominik

(ur. 1982 r., Radymno) - poz. 54

Studiuje fotografię na Wydziale Operatorskim w Szkole Filmowej w Łodzi, której jest stypendystą. Od 10 lat mieszka i tworzy w Krakowie. Brał udział w licznych wystawach w kraju i zagranicą. Jako jedyny Polak otrzymał zaproszenie do prezentacji prac w Galerie Huit Open Salon 2011 w ramach festiwalu – o najwyższej renomie światowej – Photography Festival Les Rencontres d'Arles we Francji. Jest półfinalistą światowego konkursu Adobe Design Achievement Awards 2011 w kategorii fotografia oraz zdobywcą wielu nagród w dziedzinie fotografii. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i Francji. W sferze jego zainteresowań i inspiracji znajduje się człowiek, o ostateczną formą refleksji zawsze pozostaje fotografia.

Tomalak Stanisław

(ur. 1955 r., Brzeg Dolny) - poz. 76

Przez szereg lat uprawiał tradycyjne malarstwo pejzażowe. Następnie bliski mu był nurt zbliżony do realizmu fantastycznego. Od roku 2000 r. coraz częściej skłania się w stronę abstrakcji. Prace często mają zróżnicowaną powierzchnię, która nadaje im charakter reliefów. Liczne wystawy indywidualne i zbiorowe, m.in.: Galeria na Antresoli, Wrocław; Galeria Zapiecek, Warszawa; Zamek Wojnowice; Pałac Królikarnia – Oddział Muzeum Narodowego w Warszawie – Finał Konkursu Art&Business na "Obraz Roku 2004"; 5-krotnie Aukcje Młodej Sztuki Desa Unicum; Galeria Zadra, Warszawa. Konkursy: laureat II Konkursu Malarskiego "Zadra 2009" – zdobywca I miejsca; II edycja Międzynarodowego Konkursu Akt Marquardt Gallery, Wystawa Finałowa, Łódź; II edycja międzynarodowego konkursu plastycznego Young International Contest of Contemporary Art.

Tomaszewska Malina

(ur. 1979 r., Koszalin) - poz. 92

Absolwentka Malarstwa w ASP w Gdańsku z 2003 r. Dyplom w pracowni prof. Włodzimierza Łajminga. Zajmuje się malarstwem, działaniami w przestrzeni miejskiej, od malarskości obrazu do konkluzji socjologicznych.

Trafalska Agata

(ur. 1982 r., Gostynin) - poz. 45

Studiowała malarstwo w East Berkshire College w Windsorze w Wielkiej Brytanii pod kierunkiem Nicka Kennedy'ego. Jest absolwentką socjologii Uniwersytetu Warszawskiego. Naukę malarstwa zamierza kontynuować w Academy of Art San Francisco w Filadelfii. Prace artystki znajdują się w wielu zbiorach prywatnych w Polsce i Wielkiej Brytanii. Dotychczas prezentowała swe obrazy na kilku wystawach m.in. wystawie indywidualnej „Samotność” w Domu Kultury w Kutnie (2001), wystawie pokonkursowej „Miasto” w gmachu Biblioteki Publicznej w Kutnie, gdzie zdobyła II miejsce oraz na wystawie zbiorowej w Domu Kultury w Łanietach (2002). Poza malarstwem zajmuje się rzeźbą i projektowaniem.

Twardowska Sabina

(ur. 1984 r., Wrocław) - poz. 12

Absolwentka warszawskiej ASP na Wydziale Malarstwa. Laureatka nagrody im. Józefa Szajny za dyplom. Obecnie studentka studiów podyplomowych Grafiki Komputerowej i Multimedialnej. Współtworzy warszawskie stowarzyszenie artystyczne „Front Sztuki”. Zajmuje się malarstwem, grafiką komputerową i tworzeniem ilustracji.

Tycz Viola

(ur. 1973 r., Wrocław) - poz. 15

Absolwentka Wydziału Grafiki ASP we Wrocławiu. Inicjatorka i założycielka Centrum Sztuki Dzisiejszej REAKTOR. Prowadzi Pracownię Multimediów oraz Pracownię Video w Wyższym Studium Fotograficznym AFA we Wrocławiu. Obecnie na stanowisku Instruktora Sztuk Wizualnych w Centrum Kultury. Stypendystka Fundacji Pilar Juncosa i Jeana Miro.

Walczak Ireneusz

(ur. 1961 r., Świdnica) - poz. 44

Absolwent Wydziału Grafiki ASP w Krakowie (oddział w Katowicach). Pracuje w katowickiej uczelni od 1988 r., obecnie ad. ASP w Katowicach, prowadzi Pracownię Malarstwa. Na bogaty dorobek artystyczny Walczaka składają się liczne wystawy indywidualne i zbiorowe, m.in.: w Lipsku, Frankfurtu, Glasgow, Amsterdamie, Berlinie, Sztokholmie oraz uzyskane stypendia i nagrody.

Wilk Rafał

(ur. 1979 r., Luban) - poz. 21

W 2005 r. obronił dyplom z malarstwa z pracowni Ryszarda Woźniaka oraz aneks z video w pracowni Izabelli Gustowskiej w Instytucie Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Zielonogórskim. Zajmuje się malarstwem i video. Laureat konkursu Obraz Roku 2005 organizowanego przez pismo "Art&Business". Wystawiał m.in. w: Galerii Studio w Warszawie (2009), Fabryce Trzciny w Warszawie (2008), Studio BWA we Wrocławiu (2008).

Witkowski Kamil

(ur. 1980 r., Warszawa) - poz. 80

Tworzył Pracownię Malarstwa w założonej przez Zbigniewa Rybczyńskiego Szkole Animacji w Nowym

Sączu. Magister Sztuki ASP w Warszawie. Finalista konkursu Obraz Roku 2004 i Międzynarodowego Konkursu Malarskiego Obraz Przestrzeni Publicznej - poznań 2008. Wystawiał m.in.: w Królikarni w Warszawie, Kunst Haus w Weiz, Akademii Albertina w Turynie. Tworzy w technice olejnej.

Woźniak Dominik

(ur. 1983 r., Piotrków Trybunalski) - poz. 82

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Łodzi, Wydział Grafiki i Malarstwa. Dyplom obronił w 2008 r. w Pracowni Technik drzeworytniczych i Pracowni Rysunku prof. Andrzeja Mariana Bartczaka. Prace prezentował na wystawach indywidualnych w Szczercowie (2006), Bełchatowie – Dworek Olszewskich – (2004, 2005, 2006, 2007) oraz w Piotrkowie Trybunalskim – "Mała Galeria" – (2004). Brał udział w wystawach zbiorowych, m.in.: w 2010 r. w Krakowie w Galerii "Szał dla Plastyków".

Zakrzewski Paweł

(ur. 1980 r., Warszawa) - poz. 46

Zajmuje się sztuką video oraz malarstwem ekspresyjno-prymitywistycznym często inspirowanym sztuką afrykańską. Jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi Wydziału Operatorskiego, absolwentem Wydziału Kulturoznawstwa Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie oraz byłym studentem Wydziału Multimediów ASP w Poznaniu. Na swoim koncie posiada udział w imprezach promujących młodych artystów, m.in.: Sztuka Wymiany, Sztuko-branie, Ekran Otwarty – Centrum Sztuki Współczesnej, Muzeum Kinetematografii w Łodzi (projekcje filmów). Swoje obrazy wystawia m.in. w Galerii Mito i A Toch of ART.

Zielaskowska Gossia

(ur. 1983 r.) - poz. 95

Jest absolwentką Wydziału Malarstwa ASP w Poznaniu. W 2009 r. otrzymała dyplom z wyróżnieniem pod

kierunkiem prof. Tomasza Siwińskiego i prof. Grzegorza Ratajczyka. Prace Gossi prezentowane były m.in.: w poznańskiej Galerii Bekos, Galerii Piano Bar w Starym Browarze oraz trzykrotnie w galerii poznańskiego Empiku. W 2008 otrzymała nagrodę Grand Prix Pierwszego Konkursu Malarskiego ZADRA w Warszawie oraz Stypendium Ministra Kultury za wyróżniające wyniki w nauce. Prace jej zostały zakwalifikowane do Międzynarodowego Biennale Sztuki Współczesnej we Florencji w 2009.

Zujewicz Andrzej

(ur. 1971 r., Zabrze) - poz. 24

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach. W latach 1991–1997 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Dyplom z Malarstwa obronił z wyróżnieniem w pracowni prof. Włodzimierza Kunza w 1997 r. Ukończył Studium Pedagogiczne przy ASP w Krakowie. Jest malarzem, ale również rysownikiem, grafikiem, fotografem, "galernikiem". Ma w dorobku wiele nagród, wyróżnień, wystaw w kraju i zagranicą.

Artystów zainteresowanych udziałem w kolejnych Aukcjach Młodej Sztuki prosimy o przesyłanie propozycji na adres mailowy: mlodzi@desa.pl.

Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć prac w formacie JPG (nie większych niż 2MB) oraz biogram artystyczny z datą i miejscem urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

Termin nadsyłania zgłoszeń na kolejną aukcję: 10 października.

Uwaga! Z uwagi na dużą ilość nadsyłanych propozycji, odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia.

1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzchnie obiektów stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewni fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewni, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji.

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta.

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne.

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji.

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie jest ono wyższe niż 10%. Tabelę postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych umieszczono na końcu regulaminu. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza.

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7 poniżej. Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych, co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

7. Transakcje warunkowe.

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany.

8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

9. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie kupna waluty Banku BPH pomniejszonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron
Przelew bankowy na rachunek:
DESA UNICUM SP. Z O. O.
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
Bank BPH Spółka Akcyjna
03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

10. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

11. Przejście własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

12. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

13. Reklamacje.

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

TABELA POSTĄPIEN

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 500 000	5 000
500 000 – 1 000 000	10 000



Aukcja Plakatu

27 października 2011, godz. 19

Wystawa obiektów aukcyjnych 21 – 27 października



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl

patron

Forbes.pl



Aukcja Plakatu
27 października 2011



Aukcja Sztuki Współczesnej
17 listopada 2011



Aukcja Młodej Sztuki
24 listopada 2011



Aukcja Dzieł Sztuki
15 grudnia 2011

Zapraszamy na
najbliższe aukcje



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34/50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 35, www.desa.pl



BO PRAWO TO SZTUKA

Kancelaria Radcy Prawnego
Małgorzaty Sobol
ul. Piękna 68

00-672 Warszawa
+48 (22) 628 04 44
www.sobol.com.pl



Kancelaria Radcy Prawnego
Małgorzaty Sobol



DESA UNICUM Sp. z o. o.
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel.: 22 584 95 25
faks: 22 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl

9 Aukcja młodej sztuki
20 października 2011, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) _____

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwość wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji _____

Należność za zakupiony obiekt

- ☐ Wpłacę na konto bankowe
Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
☐ Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11 – 19)

Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:
☐ Telefonicznie ☐ faksem ☐ listownie ☐ e-mailem
☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym. Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji. W szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji. Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych przeze mnie Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniej-

sze zlecenia przez Desę Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu służą będą wykonywaniu umowy i nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw oraz w przypadku wyrażenia przeze mnie zgody. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum o prawie wglądu do swoich danych w siedzibie Desy Unicum oraz prawie do ich poprawienia, a także do żądania zaprzestania ich przetwarzania ze względu na szczególną sytuację.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____

DATA I PODPIS _____



kolekcjonowanie
dzieł sztuki to
moja pasja

ich bezpieczeństwo
powierzam specjalistom
z AXA Art

- specjalistyczny produkt stworzony do ochrony kolekcji dzieł sztuki
- ubezpieczenie według wartości artystycznej
- szeroki zakres ubezpieczenia obejmujący także transport oraz wzrost wartości kolekcji
- wiedza i doświadczenie renomowanego, uznanego w świecie ubezpieczyciela dzieł sztuki AXA Art

Antoni Michalak, Hartford, 1964 r., olej/plotno, 51 x 61 cm

Kontakt:
Marianna Otmianowska
664 981 459, www.art-finance.pl



Art Finance

więcej / niż standard



AXA Art to jedyna firma ubezpieczeniowa specjalizująca się w sztuce oraz dziełach kolekcjonerskich. Dzięki połączeniu wiedzy jednego z największych ubezpieczycieli na świecie oraz wieloletniego doświadczenia DESY Unicum powstała oferta ubezpieczenia dostosowana do indywidualnych potrzeb polskich muzeów, galerii, a przede wszystkim prywatnych kolekcjonerów.

Buczynski
INDIVIDUAL TAILORING

ul. Narbutta 83, lok.U6 02-524 Warszawa
Tel/Fax:(022) 40 33 000, Mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek 11-19, Sobota 11-15
oraz po telefonicznym umówieniu
www.buczynski-tailoring.pl
Szyje na miarę: garnitury, kostiumy, płaszcze, koszule...