

Aukcja prac na papierze

WARSZAWA 26 KWIETNIA 2012





Aukcja prac na papierze

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50
26 KWIETNIA 2012 • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH:

w siedzibie DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM,
Warszawa, ul. Marszałkowska 34-50
od 10 do 26 kwietnia 2012
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski

Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 24
j.koszutski@desa.pl



Adam Chelstowski

Dyrektor Sieci Galerii
22 584 95 33
a.chelstowski@desa.pl



Michał Olszewski

Dyrektor Działu Sprzedaży
22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak

Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgowa
Małgorzata Kulma
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 21
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Zlecenia licytacji:

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 32
fax. 22 584 95 26
zlecenia@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Bąk
tel. 22 584 95 25
m.bak@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 22 465 23 74
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 22 465 23 74
mpeliwo@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



Aleksandra Łukaszewska
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Kornelia Sasanka-Lichocka
22 584 95 36
ksasanka-lichocka@desa.pl



Natalia Markowska
22 584 95 41
n.markowska@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobyłecka
Kierownik Galerii
g.kobylecka@desa.pl



Beata Paluch
b.paluch@desa.pl



Daria Bojdys
d.bojdys@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
bizuteria@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl



Agata Szkup
a.szkup@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



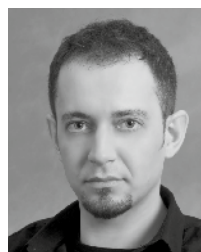
Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Maria Pierzchała
22 584 95 30
m.pierzchala@desa.pl



Magdalena Kuś
22 584 95 30
m.kus@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl



Marek Rygiel
22 584 95 30
m.rygiel@desa.pl



И. Ткачевский 6-10

Axentowicz Teodor 34	Kossak Juliusz 73	Poustochkine Bazyli 8
Bąkowski M., Łomnicki M. 96, 97, 98	Kossak Wojciech 70	Robakowski Józef 100, 156, 157
Beksiński Zdzisław 113	Kozakiewicz Antoni 9	Roszkowska Teresa 5, 6
Berdyszak Jan 101, 144	Kraupe Janina 154, 155	Rozwadowski Zygmunt 60, 71
Berezowska Maja 32, 33	Krémegne Pinchus 53	Rudzka-Cybisowa Hanna 76
Bereźnicki Kiejstut 123	Krynicky Nikifor 39, 40, 41	Rybkowski Tadeusz 20, 22
Bogusz Marian 148, 150	Kutermak Tadeusz 135	Rychter-Janowska Bronisława 15
Brzozowski Tadeusz 141, 142	Laszenko Aleksander 44	Sanson (d'Abbeville) Nicolas 93
Chapiro Jacques 49	Lebenstein Jan 125	Sichulski Kazimierz 38, 52
Chrostowska Halina 145	Lenica Alfred 136	Siemiradzki Henryk 51
Cieślowski Tadeusz (ojciec) 82	Libera Zbigniew 110	Siestrzeńcewicz Antoni 85
Cyankiewicz Zdzisław 28	Maciąg Ludwik 105	Skoczylas Władysław 23, 66
Czczot Andrzej 152	Malczewski Jacek 59	Stajuda Jerzy 116
Dawski Stanisław 147	Malczewski Rafał 10, 11, 12	Starowieyski Franciszek 114, 115
Dominik Tadeusz 140	Maśluszczak Franciszek 133	Stern Jonasz 109
Duda-Gracz Jerzy 112, 151	Mehoffer Józef 37	Stryeńska Zofia 29, 30, 67
Dwurnik Edward 121	Menkes Zygmunt Józef 3, 4	Tarasin Jan 104, 139
Fabijański Stanisław 24	Mędrzycki Maurycy 58	Tatańczyk Tomasz 153
Fijałkowski Stanisław 111	Michalak Antoni 56, 84	Tchórzewski Jerzy 138, 149
Filipkiewicz Mieczysław 63	Milich Adolf 35, 36	Uniechowski Antoni 72
Flisak Jerzy 74, 75	Mondral Karol 46	Utamaro Kitagawa 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92
Gaj Jacek 128	Mrożewski Stefan 45	Waśniewski Eugeniusz 13
Geppert Eugeniusz 68	Muter Mela 55, 57	Wąsowicz Dariusz 83
Get -Stankiewicz Eugeniusz 143	Nowosielski Jerzy 106, 107, 129, 130	Weingart Joachim 50
Goldberg Chaim 1, 2, 27	Opałka Roman 99, 124	Wejman Mieczysław 126
Hadziewicz Rafał 16, 17, 18	Orange Maurice 77	Wierciak Zygmunt 69
Hayden Henryk 26	Orda Napoleon 94, 95	Witkiewicz (Witkacy) Stanisław I. 31
Hofman Wlastimil 21	Pacanowska Felicja 132, 134	Włodarski Marek 108
Holzmüller Juliusz 19	Panek Jerzy 103, 118	Wyczółkowski Leon 25, 42, 43
Jarema Maria 120	Pawlak Włodzimierz 137	Yerka Jacek 127
Kantor Tadeusz 131	Pillati Gustaw 14	Zawadowski Jan Wacław 54
Kierzkowski Bronisław 146	Piwowska Monika 117	Ziemski Jan 122
Kirchner Józefina 65	Płóciennik Henryk 119	Żaboklicki Wacław 62
Kisling Mojżesz 47, 48	Podsadecki Kazimierz 7	Żurawski Stanisław 61
Klimowski Stanisław 64	Popiel Andrzej 102	

OKŁADKA	poz. 73	Juliusz Kossak, Jeździec z luzakiem, 1887 r.
II OKŁADKA	poz. 2	Chaim Goldberg, Skrzypek na dachu
STR. 4	poz. 138	Jerzy Tchórzewski, Bez tytułu, 1964 r.



1

Chaim Goldberg

(1917 Kazimierz Dolny – 2004 Boca Raton)

TRIO

litografia kolorowana/papier, 50 x 66 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p. d.: 'Chaim Goldberg',
l. d.: 'A.P.'
odbitka autorska

Cena wywoławcza:

1 200 zł

Estymacja:

1 800 – 3 000



2

Chaim Goldberg

(1917 Kazimierz Dolny – 2004 Boca Raton)

SKRZYPEK NA DACHU

litografia kolorowana/papier, 66 x 51 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p. d.: 'Chaim Goldberg',
l. d.: 'A.P.'
odbitka autorska

Cena wywoławcza:

1 200 zł

Estymacja:

1 800 – 3 000

3

Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów – 1986 Riverdale, USA)

PORTRET ŻONY

tusz/papier, 40 x 32 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p. d.: 'Menkes', l. d.:
'Menkes | to my woman | with best wishes'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000



4

Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów – 1986 Riverdale, USA)

AKT

flamaster/papier, 21,5 x 14,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany długopisem p. d.: 'Menkes'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000





5

Teresa Roszkowska

(1904 Kijów – 1992 Warszawa)

CAPRI, 1935 R.

akwarela, gwasz/papier, 19 x 27 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'T.R | Capri | 1935'

Cena wywoławcza: 1 600 zł
Estymacja: 2 500 – 3 500



6

Teresa Roszkowska

(1904 Kijów – 1992 Warszawa)

WIDOK Z KAZIMIERZA, 1940 R.

akwarela, gwasz/papier, 26 x 31 cm
datowany p. d.: 'Kazimierz | 1940'

Cena wywoławcza: 1 600 zł
Estymacja: 2 500 – 3 500



7

Kazimierz Podsadecki

(1904 Zabierzów – 1970 Kraków)

ŁODZIE NA PLAŻY, 1954 R.

akwarela/papier, 74 x 51 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'PODSADECKI
| 18 VI 1954'

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 5 000 – 7 000

8

Bazyli Poustochkine

(1893 Moskwa – 1973 Neuilly sur Seine)

STAW WIOSNĄ

olej/tektura 22 x 30 cm
sygnowany p. d.: 'B. Poustochkine'

Cena wywoławcza: 2 000 zł
Estymacja: 3 000 – 4 000



9

Antoni Kozakiewicz

(1841 Kraków – 1929 Kraków)

PRZYDROŻNA KAPLICZKA

olej/tektura 36 x 26 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l. d.: 'A. Kozakiewicz'

Cena wywoławcza: 3 000 zł
Estymacja: 4 000 – 6 000





10

Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

ZIMOWY PEJZAŻ GÓRSKI

akwarela/papier, 32 x 46 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany l. d.: Rafał Malczewski

Cena wywoławcza:

5 000 zł

Estymacja:

8 000 – 15 000



11

Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

PODWÓRKO W SŁOŃCU

akwarela, tusz/papier, 48 x 34 cm
(w świetle passe-partout)

Cena wywoławcza:

6 000 zł

Estymacja:

9 000 – 15 000



12

Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

PEJZAŻ Z GÓR SKALISTYCH

akwarela/papier, 37,5 x 56 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany l. d.: 'Rafał Malczewski'

Warsztatu malarskiego uczył go ojciec – Jacek. Studiował filozofię, architekturę i agronomię w Wiedniu w latach I wojny światowej. Od 1917 do 1939 mieszkał w Zakopanem (wspomnienia

z tego okresu opisał w książce „Pępek świata”). Był członkiem Towarzystwa Sztuka Podhalańska, a od 1929 r. Stowarzyszenia „Rytm”. Stworzył własny styl odrealnionych, rozległych pejzaży. Malował najchętniej techniką akwareli, która pozwala na szybkie notowanie pomysłów malarskich. Losy wojenne rzuciły go do Ameryki, a w 1942 mieszkał na stałe w Montrealu. Odbił wiele podróży po kontynencie amerykańskim. Malował pejzaże, zwłaszcza ulubione motywy górskie.

Cena wywoławcza:

Estymacja:

6 000 zł

9 000 – 15 000



13

Eugeniusz Waśniewski

1. poł. XX w.

„STATUA Z PODWÓRZA PRZY ULICY
KREDYTOWEJ 5 W WARSZAWIE”

akwarela, ołówek/papier, 20 x 13 cm (w świetle
oprawy)

u dołu: 'E. W.' opisany na odwrociu: '(...)

| malował jako Eugeniusz | Waśniewski

| Statua z podwórza | przy ulicy Kredytowej 5

| w Warszawie | akwarela | ofiarowane przez

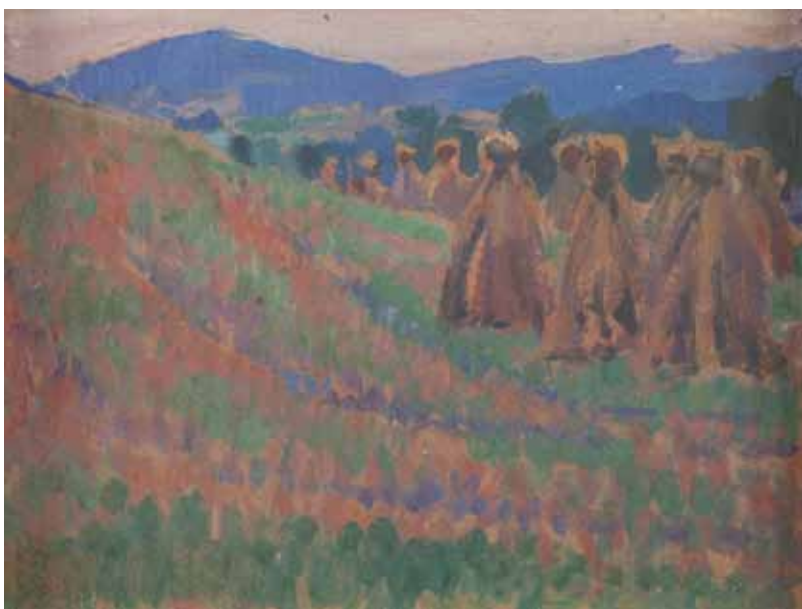
autora | Janinie R.'

Cena wywoławcza:

600 zł

Estymacja:

800 – 1 200



14

Gustaw Pillati

(1874 Warszawa – 1931 Warszawa)

„KOPKI ŻYTA”

olej/tektura 14 x 17 cm

sygnowany ołówkiem l. d.: 'G. Pillati'

ODWRODIE:

opisany odręcznym pismem

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Przyjaciół Sztuk Pięknych,
1914 r.

Cena wywoławcza:

1 200 zł

Estymacja:

1 500 – 2 500



15

Bronisława Rychter-Janowska

(1868 Kraków – 1953 Kraków)

DWOREK

olej/tektura, 22,5 x 33,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany l. d.: 'B. RYCHTER-JANOWSKA'

Cena wywoławcza:

4 000 zł

Estymacja:

6 000 – 9 000



16

Rafał Hadziewicz

(1803 Zamch k. Biłgoraja – 1886 Zamch k. Biłgoraja)

"ŚW. DOMINIK W KAPLICY BIŁGORAJSKIEJ",
OK. 1884/5 R.

akwarela, ołówek, sepia/papier, 32 x 23 cm
p. d.: dedykacja: 'ofiaruję Emili Głowackiej
| własną kompozycję na pamiątkę | r. 1884/5'

Cena wywoławcza:

1 600 zł

Estymacja:

2 500 – 4 000

17

Rafał Hadziewicz

(1803 Zamch k. Biłgoraja – 1886 Zamch k. Biłgoraja)

"Z KARLSBADU PAMIĄTKA Z OKNA MIESZKANIA", 1859 R.

ołówki/papier, 31 x 21 cm

p. g.: 'Z Karlsbadu pamiątka | z okna mieszkania
| z r. 1859.', p. d.: 'ofiaruje Rafał Hadziewicz | Emilii
Głowackiej r. 1884/5'

Cena wywoławcza: 1 600 zł
Estymacja: 2 500 – 4 000



18

Rafał Hadziewicz

(1803 Zamch k. Biłgoraja – 1886 Zamch k. Biłgoraja)

CHRYSTUS WŚRÓD CHORYCH, OK. 1884/5 R.

ołówki, tusz/papier, 29 x 25 cm

p. d.: 'Kompos R. Hadziew. dla Kaplicy szpitala
dziecięcego | w Warszawie ofiaru. | Emilii
Głowackiej na pamiątkę | r 1884/5'

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 1 500 – 2 500





19

Juliusz Holzmüller

(1876 Bolechów – 1932 Bolechów)

"NA TARGU", 1905 R.

akwarela, ołówek/papier, 28 x 44 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'Juliusz Holzmüller
| 1905'

ODWROCIE:
naklejka z Salonu Malarzy Polskich w Krakowie
z opisem pracy

Cena wywoławcza: 2 000 zł
Estymacja: 2 500 – 4 000



20

Tadeusz Rybkowski

(1848 Kielce – 1926 Lwów)

PARA W STROJACH LUDOWYCH

akwarela/papier, 21 x 16 cm
sygnowany l. d.: Tadeusz Rybkowski

Cena wywoławcza: 2 200 zł
Estymacja: 3 000 – 4 000



21

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

PORTRET DZIEWCZYNY

olej/tektura, 24 x 24 cm
sygnowany l. d.: 'W. Hofman'

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 7 000 – 12 000

22

Tadeusz Rybkowski

(1848 Kielce – 1926 Lwów)

MĘŻCZYŻNA ZE SKRZYPCAMI, 1909 R.

akwarela/papier, 41 x 24 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Tadeusz Rybkowski
| 1909'

Cena wywoławcza: 1 500 zł
Estymacja: 2 000 – 3 000





23

Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka – 1934 Warszawa)

PONTE RIALTO W WENECJI, 1909 R.

akwarela/papier, 24,5 x 34,5 cm,
sygnowany i datowany l. d.: 'W. Skoczylas 09'

Cena wywoławcza:

6 000 zł

Estymacja:

8 000 – 10 000



24

Stanisław Fabijański

(1865 Paryż – 1947 Kraków)

BRAMA FLORIAŃSKA

akwarela, gwasz/papier, 49 x 29 cm
sygnowany l. d.: 'St. Fabijański'

Cena wywoławcza:

1 000 zł

Estymacja:

1 500 – 2 500



25

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

WIDOK KOŚCIOŁA PAULINÓW NA SKAŁCE,
1917 R.

akwarela, kredka/papier, 20 x 27 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'L. Wyczół | 1917'

W latach 1869–1875 studiował w Klasie Rysunkowej w Warszawie m.in. u W. Gersona, A. Kamińskiego, R. Hadziewicza. Naukę kontynuował w Akademii w Monachium,

a w latach 1877–1879 uczęszczał do SSP w Krakowie, gdzie pobierał nauki u J. Matejki. W latach 1895–1911 był profesorem ASP w Krakowie, a od 1934 r. prowadził katedrę grafiki w SSP w Warszawie. W 1889 r. odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z impresjonizmem. Początkowo malował obrazy historyczno-rodzajowe, później realistyczne portrety i modne sceny salonowe. Podczas pobytu na Ukrainie w latach 1883–1893 tworzył głównie sceny przedstawiające rybaków i chłopów, podejmując w nich problematykę światła i koloru. Po 1895 r. uległ na krótko wpływom symbolizmu,

po czym zwrócił się w kierunku swoistego koloryzmu. Posługiwał się głównie pastelem, akwarelą i tuszem. Malował nastrojowe pejzaże, głównie tatrzańskie, zabytki architektoniczne, martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Tworzył też zróżnicowane stylistycznie, wnikliwe portrety. Od ok. 1918 r. zajął się grafiką (techniki trawione, autolitografia). Jego twórczość jest zaliczana do najwybitniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej przełomu XIX/XX w.

Cena wywoławcza:
Estymacja:

6 000 zł
9 000 – 15 000



26

Henryk Hayden

(1883 Warszawa – 1970 Paryż)

MARTWA NATURA

litografia barwna/papier, 55,5 x 76 cm
sygnowany ołówkiem p. d.: 'Hayden',
l. d.: 'Epreuve d'Artiste'

Cena wywoławcza: 1 600 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



27

Chaim Goldberg

(1917 Kazimierz Dolny – 2004 Boca Raton)

NAUCZYCIEL I UCZEŃ

litografia barwna/papier, 75 x 55 cm
sygnowany ołówkiem p. d.: 'Chaim Goldberg',
l. d.: '35/300'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 500 – 2 500



28

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912 Czechowice – 1981 Paryż)

LEŻĄCY AKT KOBIECY, 1944 R.

olej/papier, 30 x 43 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Cyank. Sover (?)
II. 44'

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan) – studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1935 roku został wykładowcą rysunku w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1937 roku, zaniepokojony sytuacją polityczną wyjechał do Paryża, gdzie nawiązał kontakty ze

środowiskiem Ecole de Paris. W czasie II wojny światowej jako żołnierz armii francuskiej dostał się do obozu jenieckiego. W latach 1950-tych odniósł pierwsze sukcesy na wystawach paryskich i dokonał ostatniej zmiany stylowej w swej twórczości. Tworzył wówczas obrazy – rzeźby, kolaże, ceramikę oraz malarstwo ściennie z wykorzystaniem programowania elektronicznego. Brał udział w wystawach: Galerie Charpentier, wystawa retrospektywna (1961), Grand Palais (1975 r.), Salon d'Automne (1976 r.), Bilan de l'Art Contemporain (1979 r.)

Cena wywoławcza:
Estymacja:

1 500 zł
2 500 – 4 500



29

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

MAŁA ŁOWICZANKA

gwasz/papier, 30 x 23 cm
sygnowany śr. d.: 'ZOFIA STRYJEŃSKA'

Projekt okładki teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

Estymacja:

9 000 – 15 000



30

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

STROJE LUDOWE Z KUJAWSKIEGO,
PLANSZA NR 28

litografia barwna/papier, 48,5 x 38 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany na płycie p. d.: 'Z Stryjeńska'

Plansza pochodzi z teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki

Cena wywoławcza:

800 zł

Estymacja:

1 200 – 1800



31

**Stanisław Ignacy Witkiewicz
(Witkacy)**

(1885 Warszawa – 1939 Jezioro na Polesiu)

PORTRET MĘŻCZYZNY Z PROFILU, 1932 R.

pastel/papier, 68,5 x 49 cm

sygnowany p. d.: '(TC + Co) | Witkacy 1932 + NP
Np', l. d.: '31/I | 1/II (C + Co) | NP NP'

Cena wywoławcza:

30 000 zł

Estymacja:

45 000 – 60 000



32

Maja Berezowska

(1898 Baranowicze – 1978 Warszawa)

EROTYK

akwarela, tusz/papier, 30 x 21 cm
sygnowany p. d.: 'maja', na odwrociu owalna
pieczęć: 'MAJA | BEREZOWSKA | WARSZAWA'

Cena wywoławcza:

1 800 zł

Estymacja:

2 400 – 3 000



33

Maja Berezowska

(1898 Baranowicze – 1978 Warszawa)

"EROTYK RENESANSOWY", 1967 R.

akwarela, tusz/papier, 43 x 36 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'majaberezowska
67', na odwrociu owalna pieczęć 'MAJA
| BEREZOWSKA | WARSZAWA'
l. d.: 'Panu Wacławowi | w przyjaźni – maja',
opisany na odwrociu odręcznym piśmem

Cena wywoławcza:

2 400 zł

Estymacja:

3 000 – 4 000



34

Teodor Axentowicz

(1859 Braszów w Siedmiogrodzie – 1938 Kraków)

KOBIETA POD DRZEWEM

akwarela, pastel/papier, 130 x 95 cm
sygnowany l. d.: 'T. Axentowicz'

Cena wywoławcza:
Estymacja:

60 000 zł
80 000 – 120 000



35

Adolf Milich

(1884 Tyszowice k. Zamościa – 1964 Paryż)

"MONTAGNE DE ST. PAUL", 1950 R.

akwarela, ołówek/papier, 33 x 37 cm

(w świetle passe-partout)
sygnowany p. d.: 'Milich'

WYSTAWIANY:
Musee Galliera – Paris, 1957/1958, nr kat. 82

Cena wywoławcza: 2 500 zł
Estymacja: 3 500 – 5 000



36

Adolf Milich

(1884 Tyszowice k. Zamościa – 1964 Paryż)

PEJZAŻ Z DRZEWEM

akwarela, ołówek/papier, 33 x 39 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p. d.: 'Milich'

Cena wywoławcza: 2 500 zł
Estymacja: 3 500 – 5 000

37

Józef Mehoffer

(1869 Ropczyce – 1946 Wadowice)

ORNAMENTY

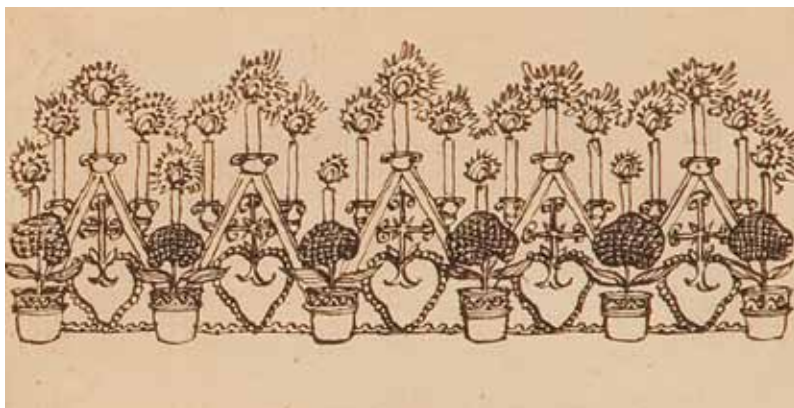
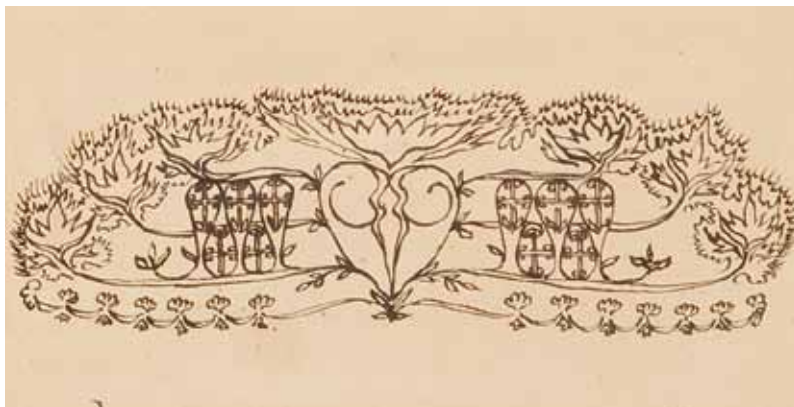
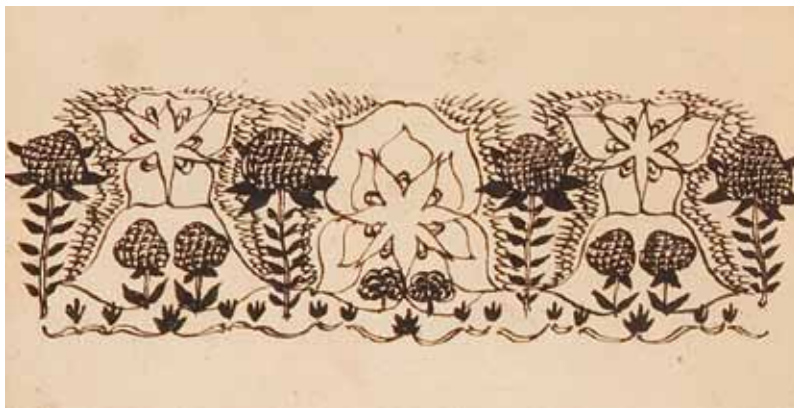
tusz/papier, wszystkie części: 7 x 14 cm
(w świetle passe-partout), 25 x 61,5 cm
(całość w świetle oprawy)
sygnowany u dołu: 'Joz. Mehoffer'
Trzy współprawne rysunki.

Cena wywoławcza:

2 000 zł

Estymacja:

3 000 – 4 000



38

Kazimierz Sichulski

(1879 Lwów – 1942 Lwów)

DWA SZKICE KOMPOZYCYJNE DO
DEKORACJI W HOTELU – PENSJONATU
LWIGRÓD W KRYNICY, 1928 R.

ołówek/papier, 40 x 25 cm
na jednym szkicu napis u dołu: 'Szkice do
Krynicy',

ODWROCIE:

szkic kompozycyjny z postacią hetmana
Stanisława Żółkiewskiego opisany u dołu: 'Szkic
do Cecory'

Cena wywoławcza:

1 500 zł

Estymacja:

2 000 – 3 000





39

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

WIDOK KOŚCIOŁA

akwarela, gwasz/papier, 21 x 14 cm

Cena wywoławcza:

1 800 zł

Estymacja:

2 500 – 3 500



40

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

WILLE

akwarela, tusz/papier, 23 x 17 cm

Cena wywoławcza:

2 000 zł

Estymacja:

2 500 – 3 500



41

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

PEJZAŻ MIEJSKI Z TRAMWAJEM

akwarela, gwasz/karton 19 x 29 cm

Nikifor – związany z Krynica, Łemko z pochodzenia, samouk, na wpół-analfabeta, malarz-amator, jeden z najwybitniejszych twórców „sztuki naiwnej”. Wiedza na temat pochodzenia i młodości artysty jest skąpa i niepewna. Zapamiętany jako "od zawsze"

fragment folkloru Krynicy. Nie miał żadnego wykształcenia, ułomność psychiczna i fizyczna utrudniała mu kontakt z otoczeniem. Łącznikiem ze światem zewnętrznym było dla niego malowanie. Jego obrazki powstawały na niedużych formatach zdobytego papieru, kartonikach, opakowaniach, kartkach zeszytowych – niekiedy zapisanych po jednej stronie. Rysował ołówkiem, kredką, malował akwarelą otaczający go świat, wzbogacony osobistą fantazją i przeżyciami. Malował przede wszystkim pejzaże architektoniczne trudnych do rozpoznania miasteczek z akcentami w postaci wież kościelnych lub ratuszowych. Fascynował

go dworce, wiadukty i pociągi; tworzył także portrety i sceny religijne. Często podpisywał swoje prace niezrozumiałymi bądź częściowo tylko czytelnymi wyrazami zapisanymi nieudolnie wielkimi literami. Przedstawiany przez niego przedmiot obrysowywany był mocnymi konturami, które wypełniał barwnymi plamami. Na niepowtarzalność i świeżość malarstwa Nikifora zwrócił uwagę, jeszcze przed wojną, Jerzy Wolff. W 1947 roku został ponownie „odkryty” zyskując sławę, uznanie i majątek.

Cena wywoławcza:
Estymacja:

2 500 zł
3 500 – 5 000



42

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

PORTRET PROF. KONSTANTEGO LASZCZKI,
1922 R.

autolitografia/papier, 19 x 17 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany l. d.: na płycie: 'L. Wyczół'

Z albumu H. Wilder "Grafika", Lwów, 1922 r.

Cena wywoławcza:

1 000 zł

Estymacja:

1 200 – 2 000



43

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

KATEDRA NA WAWELU, 1922 R.

litografia/papier, 19 x 15 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p. d.: na płycie: 'L. Wyczół'

Z albumu H. Wilder "Grafika", Lwów, 1922 r.

Cena wywoławcza:

1 000 zł

Estymacja:

1 200 – 2 000

44

Aleksander Laszenko

(1883 Annówka – 1944 Włocławek)

ARABSKA PIĘKNOŚĆ, 1938 R.

drzeworyt/papier, 51 x 42 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany l. d.: ołówkiem: 'A. Laszenko',

p. d.: 'litodrzeworyt 1938'

Cena wywoławcza:

700 zł

Estymacja:

1 200 – 2 500



45

Stefan Mrożewski

(1894 Częstochowa – 1975 Walnut Creek, USA)

"PRZEPROWADZKA"

drzeworyt/papier, 35 x 41 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p. d.: 'Stefan Mrożewski

| N. York' oraz śr. d., na płycie: 'MS' (monogram

wiązany z herbem Prus), l. d.: 'Przeprowadzka'

LITERATURA:

Praca opisana [w]: „Czarodziej rylca Wystawa w 110 rocznicę urodzin Stefana Mrożewskiego”, A. Pietrzak, Warszawa, 2004.

Cena wywoławcza:

1 500 zł

Estymacja:

2 000 – 3 000



46

Karol Mondral

(1880 Warszawa – 1957 Poznań)

ARCHANIOŁ MICHAŁ, 1919 R.

drzeworyt/papier, 24 x 16 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p. d. ołówkiem: 'K. Mondral | Paris'

oraz na płycie w środku przedstawienia:

'19 MK 19'

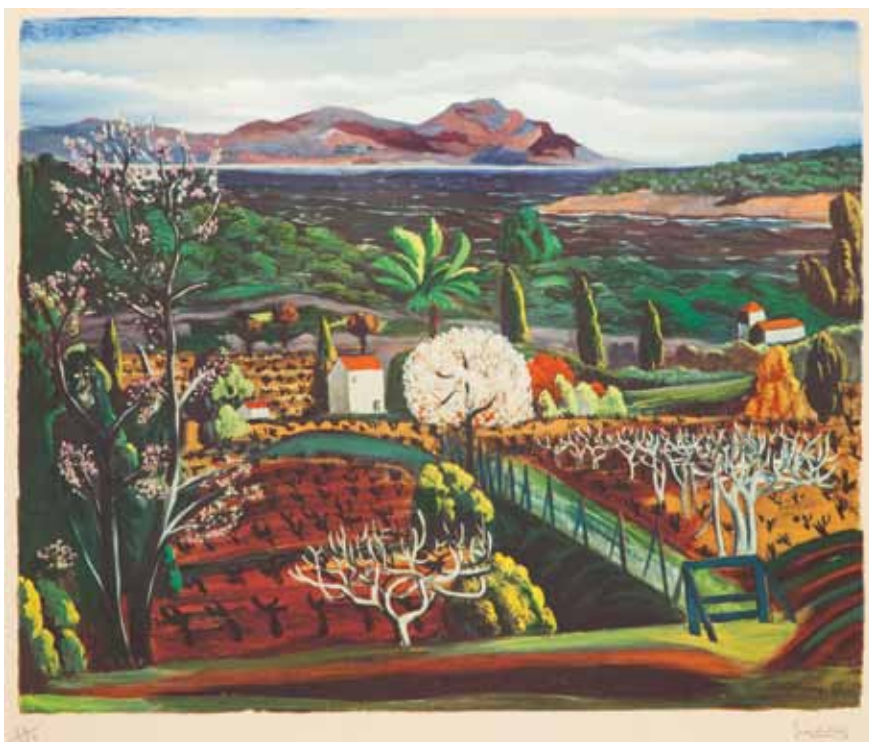
Cena wywoławcza:

600 zł

Estymacja:

800 – 1 200





47

Mojżesz (Moise) Kisling

(1891 Kraków – 1953 Paryż)

PEJZAŻ Z POŁUDNIA FRANCJI

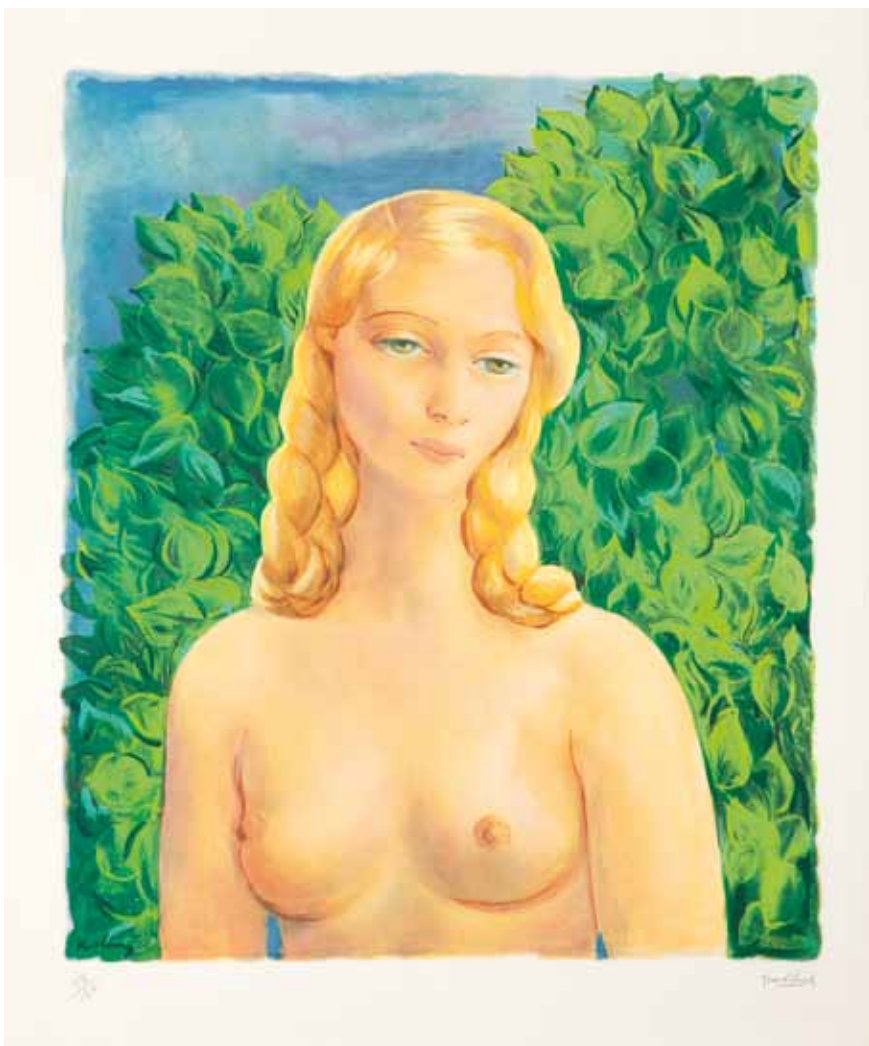
litografia barwna/papier, 56 x 68 cm
sygnowany na płycie p. d.: 'Kisling', p. d.:
ołówkiem Jean Kisling oraz owalny wycisk
'ATELIER | KISLING'
l. d.: 56/150

Cena wywoławcza:

1 500 zł

Estymacja:

2 000 – 3 000



48

Mojżesz (Moise) Kisling

(1891 Kraków – 1953 Paryż)

PÓŁAKT

litografia barwna/papier, 71 x 55 cm
sygnowany na płycie l. d.: 'Kisling', p. d.:
ołówkiem 'Jean Kisling' oraz owalny wycisk
'ATELIER | KISLING', l. d.: '58/150'

Cena wywoławcza:

1 500 zł

Estymacja:

2 000 – 3 000



49

Jacques Chapiro

(1897 Dwińsk – 1972 Paryż)

PRZECHADZKA, 1953 R.

gwasz/papier, 72,5 x 107 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l. d.: 'Jacques Chapiro
1953'

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 7 000 – 10 000

50

Joachim Weingart

(1895 Drohobycz – 1942 Auschwitz)

MARTWA NATURA

gwasz/papier, 52 x 40,5 cm
sygnowany p. g.: 'Weingart'

Cena wywoławcza: 9 000 zł
Estymacja: 12 000 – 16 000





51

Henryk Siemiradzki

(1843 Biełgorod k. Charkowa – 1902 Strzałków)

DZIEWCZYNA KARMiąCA GOŁĘBIE

kredka/papier, 53,5 x 37 cm
(w świetle passe-partout)

ODWROCIE:

adnotacja córki artysty: 'Własnoręczny rysunek
| ś. P. ojca mego Henryka | Siemiradzkiego |
z Siemiradzkich | Wanda Przyjemska | Warszawa
20 Marca 1941 r.'

OPINIE:

praca posiada opinię dr. Piotra Szuberta

Henryk Siemiradzki – wybitny malarz – akademik – kształcił się w petersburskiej Akademii Sztuk Pięknych. W czasie studiów kilkakrotnie odznaczany był medalami. W 1870 roku wyjechał do Monachium i przez rok kontynuował studia artystyczne w tamtejszej akademii pod kierunkiem Karla Piloty'ego. Od roku 1872 stałe mieszkał w Rzymie. Uehonorowany członkostwem wielu europejskich Akademii, wielokrotnie nagradzany medalami na wystawach, odznaczany orderami państwowymi (m.in.

francuską Legią Honorową i włoskim orderem Corona d'Italia) cieszył się Siemiradzki wielkim uznaniem i sławą. Z krajem utrzymywał stałe i żywe kontakty - przysyłał obrazy na wystawy, a w roku 1879 podarował Krakowowi swój obraz Świeczniki chrześcijaństwa, dając początek zbiorom Muzeum Narodowego. Namalował kurtyny do teatrów w Krakowie (1896) i we Lwowie (1900; dar artysty dla miasta). Tematów do swych obrazów szukał w starożytności, w historii, życiu i mitach dawnej Grecji i Rzymu.

Cena wywoławcza:

40 000 zł

Estymacja:

50 000 – 70 000



52

Kazimierz Sichulski

(1879 Lwów – 1942 Lwów)

"STUDYJUM IV", 1905 R.

pastel/papier, 58 x 47 cm
sygnowany i datowany l. g.: 'Sich 05'

ODWROCIE:

Naklejka wystawowa z TPSP z 1905 r. z opisem obrazu

WYSTAWIANY:

TPSP w Krakowie, 1905 r.

Studiował w latach 1900–08 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach J. Mehoffera, L. Wyczółkowskiego i S. Wyspiańskiego. Równolegle uzupełniał edukację artystyczną w wiedeńskiej Kunstgewerbeschule u A. von Kennera. W roku 1904 odbył podróż po Europie odwiedzając Monachium, Drezno, Rzym, Florencję i Paryż, gdzie zatrzymał się na dłużej i gdzie uczęszczał do Académie Colarossi. Wspólnie z F. Pautschem i W. Jarockim spędził zimę 1904/05 na Huculszczyźnie, którą odwiedzał później wielokrotnie. Od roku 1907 mieszkał we Lwowie. Należał do Towarzystwa Artystów

Polskich Sztuka (od 1905 r.) i do wiedeńskiego Hagenbundu (od 1907 r.). W czasie I wojny światowej walczył w Legionach Polskich. Po wojnie został profesorem w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego we Lwowie (1920–1930), a następnie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1930–1939). Swoje prace wystawiał regularnie, od 1903 r., w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie.

Cena wywoławcza:

Estymacja:

25 000 zł

30 000 – 40 000



53

Pinchus Krémegne

(1890 Żółudek k. Nowogródka – 1981 Céret)

MARTWA NATURA Z WAZONEM KWIATÓW

akwarela/papier, 29 x 46 cm
sygnowany p. d.: 'Kremegne'

Cena wywoławcza:

8 000 zł

Estymacja:

10 000 – 15 000



54

Jan Wacław Zawadowski

(1891 Skobelka na Wołyniu - 1982 Aix-en-Provence)

GLADIOLE W WAZONIE

akwarela/tektura 75 x 56 cm
sygnowany p. d.: 'Zawado'

POCHODZENIE:

z kolekcji prof. Władysławy Jaworskiej

Cena wywoławcza:

2 500 zł

Estymacja:

3 500 – 5 000



55

**Mela Muter (Maria Melania
Mutermilch)**

(1876 Warszawa – 1967 Paryż)

PEJZAŻ Z BRETANII

tusz/papier, 23 x 33,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany l. d.: 'M'

Cena wywoławcza:
Estymacja:

3 500 zł
4 000 – 6 000



56

Antoni Michalak

(1902 Kozłów Szlachecki – 1975 Kazimierz Dolny)

ŚW. ANTONI PRZEMAWIAJĄCY
DO RYB – SZKIC DO OBRAZU

akwarela/papier, 48 x 38,5 cm

ODWROCIE:
owalna pieczęć: 'ANTONI | MICHALAK | FECIT'
oraz potwierdzenie autentyczności przez rodzinę
artysty

Cena wywoławcza:

4 500 zł

Estymacja:

7 000 – 10 000



57

**Mela Muter (Maria Melania
Mutermilch)**

(1876 Warszawa – 1967 Paryż)

PEJZAŻ

akwarela/papier, 35 x 48 cm
sygnowany monogramem l. d.: 'M'

Cena wywoławcza: 18 000 zł
Estymacja: 25 000 – 35 000

58

**Maurycy (Maurice)
Mędrzycki (Mendjizki)**

(1890 Łódź – 1951 St. Paul de Vance)

PORTRET KOBIETY, 1927 R.

węgiel/papier, 81 x 51 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany l. g.: 'Mendjizki 1927'

Cena wywoławcza: 5 500 zł
Estymacja: 7 000 – 10 000





59

Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

SZKICE BITEWNE

tusz/papier, 37 x 53 cm

ODWRODZIE: okrągła pieczęć: 'ZE ZBIORÓW
| MARJI MALCZEWSKIEJ' oraz '244'

Cena wywoławcza:

2 000 zł

Estymacja:

2 500 – 3 500



60

Zygmunt Rozwadowski

(1870 Lwów – 1950 Zakopane)

KOŃ Z RZĘDEM

ołówka/papier, 44 x 53 cm

sygnowany p. d.: 'Rysował | Z. Rozwadowski'

Cena wywoławcza:

2 000 zł

Estymacja:

3 000 – 4 000



61

Stanisław Żurawski

(1889 Krosno – 1976)

KOBIETA NAD RZEKĄ, 1931 R.

ołówka/papier, 14 x 25 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'St. Żurawski 31'

Cena wywoławcza:

900 zł

Estymacja:

1 200 – 1 800



62

Wacław Żaboklicki

(1879 Zakrzew – 1959 Warszawa)

ŁÓDKI

kredka, pastel/papier, 34 x 47 cm
sygnowany l. d.: 'Żaboklicki'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 – 4 000

63

Mieczysław Filipkiewicz

(1891 Kraków – 1951 Kraków)

ŚWIERKI W ŚNIEGU

akwarela, ołówek/papier, 17 x 32 cm
sygnowany p. d.: 'Mieczysław Filipkiewicz'

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 400 – 2 000





64

Stanisław Klimowski

(1891 Kraków – 1982 Katowice)

DZIEWCZYNA W CHUŚCIE

pastel/papier, 63 x 49 cm
sygnowany l. d.: 'Klimowski | Wiśnicz'

Cena wywoławcza: 2 000 zł
Estymacja: 2 500 – 3 500



65

Józefina Kirchner

(1890 – 1931)

DWAJ BRODACY MĘŻCZYŹNI, 1922 R.

pastel/papier, 44 x 34 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'J. Kirchner | 1922'

Cena wywoławcza: 1 600 zł
Estymacja: 2 000 – 3 000



66

Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka – 1934 Warszawa)

„ŁOWY”, PO 1920 R.

drzeworyt/papier, 22 x 26 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany ołówkiem p. d.: 'W. Skoczylas', l. d.: '18/60'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 400 – 4 000

67

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

TANIEC W KARCZMIE, 1915 R.

gwasz/papier, 28 x 20 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany l. śr.: 'Zofia Stryjeńska 1915'

Cena wywoławcza: 2 400 zł

Estymacja: 3 000 – 5 000





68

Eugeniusz Geppert

(1890 Lwów – 1979 Wrocław)

BITWA

akwarela/papier, 21 x 31 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p. d.: 'Eugeniusz Geppert'

Cena wywoławcza:

2 000 zł

Estymacja:

3 000 – 4 000



69

Zygmunt Wierciak

(1881 Kraków – 1950)

POTYCZKA

akwarela, długopis/papier, 22 x 17 cm
sygnowany p. d.: 'Zyg. Wierciak'

Cena wywoławcza:

1 200 zł

Estymacja:

1 600 – 2 500



70

Wojciech Kossak

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

POJMANIE BOLSZEWIKA, 1924 R.

akwarela/papier, 34,5 x 44,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p. d.: 'Wojciech Kossak
| 1924'

Cena wywoławcza:

6 000 zł

Estymacja:

7 000 – 12 000



71

Zygmunt Rozwadowski

(1870 Lwów – 1950 Zakopane)

DŹOKEJ

akwarela/papier, 27 x 33 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p. d.: 'Z. Rozwadowski'

Cena wywoławcza:

4 000 zł

Estymacja:

5 000 – 8 000

72

Antoni Uniechowski

(1903 Wilno – 1976 Warszawa)

PRZED DWOREM

tusz/papier, 29 x 21 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p. d.: 'AU'

Cena wywoławcza:

1 600 zł

Estymacja:

2 500 – 4 000





73

Juliusz Kossak

(1824 Nowy Wiśnicz – 1899 Kraków)

JEŹDZIEC Z ŁUZAKIEM, 1887 R.

akwarela/papier, 28 x 32 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Juliusz Kossak 1887 r.' oraz u dołu "Oryginalna praca mojego śp Ojca Juliusza Kossaka Wojciech Kossak"

Cena wywoławcza:

30 000 zł

Estymacja:

40 000 – 60 000



74

Jerzy Flisak

(1930 – 2008 Warszawa)

"BUDŻET", 1953 R.

akwarela, tusz/papier, 47 x 35,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'FLISAK 53'

Cena wywoławcza:

800 zł

Estymacja:

1 000 – 1 500



75

Jerzy Flisak

(1930 – 2008 Warszawa)

„A CZEGO TY SŁUCHASZ, STARY?”

akwarela, tusz/papier, 31,5 x 28 cm
sygnowany p. d.: 'F'

Cena wywoławcza:

350 zł

Estymacja:

600 – 900



76

Hanna Rudzka-Cybisowa

(1897 Mława – 1988 Kraków)

"SABAT CZAROWNIC", 1943 R.

akwarela, tusz/papier, 10 x 8 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'HRC 43',
l. d.: 'Sabat czarownic'

Cena wywoławcza:

Estymacja:

800 zł

1 000 – 1 500



77

Maurice Orange

(1868 Grandville – 1916 Paryż)

MANEWRY

akwarela, gwasz/papier, 17 x 30,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p. d.: 'Maurice Orange'

Cena wywoławcza:

3 000 zł

Estymacja:

4 000 – 6 000



78

Autor nierozpoznany

XIX w.

ŚMIERĆ KS. JÓZEFA PONIATOWSKIEGO W
ELSTERZE, 1886 R.

akwarela, tusz/papier, 11 x 9 cm
(w świetle passe-partout)
na odwrociu: '21. III. 86.'

Cena wywoławcza:

1 000 zł

Estymacja:

1 500 – 2 500

79

Autor nierozpoznany

XIX w.

NAPOLEON NA POLU BITWY, 1888 R.

akwarela, tusz/papier, 8 x 10 cm
(w świetle passe-partout)
na odwrociu: '8. III. 86'

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 1 500 – 2 500



80

Autor nierozpoznany

XIX w.

NAPOLEON W BITWIE NARODÓW POD
LIPKIEM, 1877 R.

akwarela, tusz/papier, 9 x 14 cm
(w świetle passe-partout)
na odwrociu: '22 Juni 1877' oraz 'Napoleon am
18. Oktober 1813'

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 1 500 – 2 500



81

Autor nierozpoznany

XIX w.

MANEWRY W PARYŻU, 1888 R.

akwarela, tusz/papier, 7 x 11 cm
(w świetle passe-partout)
na odwrociu: '31. XII 88.'

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 1 500 – 2 500





82

Tadeusz Cieślowski (ojciec)

1879 Warszawa – 1956 Warszawa

ULICA KANONIA NA STARYM MIEŚCIE
W WARSZAWIE

akwarela, ołówek/papier, 21 x 25 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p. d.: 'T. Cieślowski'

Cena wywoławcza: 1 000 zł
Estymacja: 1 500 – 2 500

83

Dariusz Wąsowicz

(1910 Warszawa – 1973)

"WĄSKI DUNAJ"

akwaforta/papier, 13 x 17 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p. d.: 'D. Wąsowicz' oraz na
płyce 'DW', l. d.: 'Wąski Dunaj'

Cena wywoławcza: 300 zł
Estymacja: 500 – 1 000



84

Antoni Michalak

(1899 – 1975)

SZKIC Z FRANCJI, 1925 R.

węgiel/papier, 31 x 23 cm

ODWROCIE:

potwierdzenie autentyczności

Cena wywoławcza:

1 000 zł

Estymacja:

1 500 – 2 500



85

Antoni Sistrzeńcewicz

(1911 Chotów – 1997 Warszawa)

DZIEDZINIEC KLASZTORNY

akwarela/papier, 36 x 28 cm

sygnowany i. d.: 'A. Sistrzeńcewicz'

Cena wywoławcza:

900 zł

Estymacja:

1 500 – 2 500





86

Kitagawa Utamaro

(1753–1806)

**DWIE DZIEWCZYNY PRZY KRZEWIE
CHRYZANTEM**

drzeworyt barwny nishiki-e, ōban Tate-e,
35,8 x 24,7 cm

sygnowany: 'Utamaro hitsu'

Rycina z cyklu: Bijin gosetsu-no asobi (Rozrywki
kobiet podczas Pięciu Świąt), ok. 1800 r.

Odbitka prawdopodobnie z pocz. XX wieku

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 600 – 2 400

87

Kitagawa Utamaro

(1753–1806)

**KURTYZANA PRZY TOALECIE (MEIKUN
KEICHŪ-NO YOSOOI), OK. 1800**

drzeworyt barwny bijin-e nishiki-e, format ōban
Tate-e, 37,2 x 26,2 cm

sygnowany: 'Utamaro hitsu', pieczęć wydawcy:

'Ōmiya Gonkurō'

Reprint, prawdopodobnie z końca XIX wieku

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 600 – 2 400

88

Kitagawa Utamaro

(1753–1806)

**MŁODE KOBIETY Z LAMPIONAMI NA
WERANDZIE**

drzeworyt nishiki-e, ōban Tate-e, 32,3 x 22,8 cm

sygnowany: 'Utamaro hitsu', pieczęć wydawcy:

'Tsuruya Kiemon'

Reprint z XIX/XX w.

Cena wywoławcza: 1 200 zł

Estymacja: 1 600 – 2 400

89

Kitagawa Utamaro

(1753–1806)

DWIE NIEWIASTY I DZIECKO W BALII

drzeworyt nishiki-e, ōban Tate-e, 38,2 x 26,5 cm

sygnowany: 'Utamaro hitsu'

Rycina z cyklu: Fūryu kodakara awase (Modne
porównania małych skarbów), ok. 1802

Reprint z XIX/XX w.

Cena wywoławcza: 1 400 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000

90

Kitagawa Utamaro

(1753–1806)

PIĘKNA KURTYZANA

drzeworyt barwny typu okubi-e, bijin-e, nishiki-e,
format ōban Tate-e, 38,2 x 27 cm

sygnowany: 'Utamaro hitsu'

Rycina z cyklu: Komei bijin rokkašen (Sławne
piękności z sześciu najlepszych domów), 1794 r.

Reprint, prawdopodobnie z okresu Meiji

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 000



91

Kitagawa Utamaro

(1753–1806)

DZIEWCZYNA NAWLEKAJĄCA IGŁĘ

drzeworyt barwny typu okubi-e; bijin-e nishiki-e,
format ōban Tate-e, 39 x 26,7 cm

sygnowany: 'Utamaro hitsu', pieczęć wydawcy:

'Mura' (Murataya Jirobei)

Rycina z cyklu: Tōsei jo fūzoku tsū (Przewodnik po
współczesnych kobiecych stylach), ok. 1800 r.

Reprint, prawdopodobnie z okresu Meiji

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 000



92

Kitagawa Utamaro

(1753–1806)

KURTYZANA HANAŌGI, OK. 1806-1807

drzeworyt barwny typu okubi-e, bijin-e nishiki-e,
format ōban Tate-e, 39 x 27,2 cm

sygnowany: 'Utamaro hitsu'

Reprint, prawdopodobnie z końca XIX wieku

Cena wywoławcza: 1 000 zł

Estymacja: 1 500 – 2 000





93

Nicolas Sanson (d'Abbeville)

(1600 Abbeville – 1667)

MAPA KSIĘSTWA POMORSKIEGO, 1654 R.

miedzioryt kolorowany/papier, 34,5 x 52 cm
(w świetle passe-partout)

p. d.: na płycie: 'Par le S. Sanson d'Abbeville
| Geogr. Ordinaire du Roy. | Avecq Privilege pour
vingt Ans | 1654'

Opis mapy [w]: Pomorze i Szczecin na dawnych mapach, planach i widokach – katalog wystawy / M. Stelmach, poz. 32. Arkusz pochodzi z dzieła Nicolasa Sansona 'Cartes générales de toutes les parties du monde', Paryż, P. Mariette

Cena wywoławcza:

1 600 zł

Estymacja:

2 000 – 3 000



94

Napoleon Orda

(1807 Worocewicze k. Pińska – 1883 Warszawa)

OSTRÓG

litografia/papier, 26 x 32 cm
(w świetle passe-partout)

l. d.: na płycie: 'Rys. z natury Napoleon'
Z "Albumu widoków Polski" litografowanych
przez Alojzego Misierowicza (1825 – ok.1905)
w Litografii Maksymiliana Fajansa (1827–1890)

Cena wywoławcza:

300 zł

Estymacja:

400 – 600



95

Napoleon Orda

(1807 Worocewicze k. Pińska – 1883 Warszawa)

LATYCZÓW

litografia/papier, 25 x 32 cm (w świetle passe-partout)

l. d.: na płycie: 'Rys. z natury Napoleon Orda'
Z "Albumu widoków Polski" litografowanych
przez Alojzego Misierowicza (1825-ok.1905)
w Litografii Maksymiliana Fajansa (1827–1890)

Cena wywoławcza:

300 zł

Estymacja:

400 – 600

96

Marian Bąkowski, Marian Łomnicki

(kon. XIX w.)

„PŁAZY I RYBY”

litografia barwna/papier, 34 x 27 cm

„Historia naturalna państwa zwierzęcego” – atlas zoologiczny z tekstem do nauki szkolnej i domowej. Wiedeń (1884–1888). Nakł. Fr. Bondego. Druk W. Stein.

Cena wywoławcza: 300 zł
Estymacja: 400 – 600



97

Marian Bąkowski, Marian Łomnicki

(kon. XIX w.)

„PTAKI”

litografia barwna/papier, 34 x 27 cm

„Historia naturalna państwa zwierzęcego” – atlas zoologiczny z tekstem do nauki szkolnej i domowej. Wiedeń (1884–1888). Nakł. Fr. Bondego. Druk W. Stein.

Cena wywoławcza: 300 zł
Estymacja: 400 – 600



98

Marian Bąkowski, Marian Łomnicki

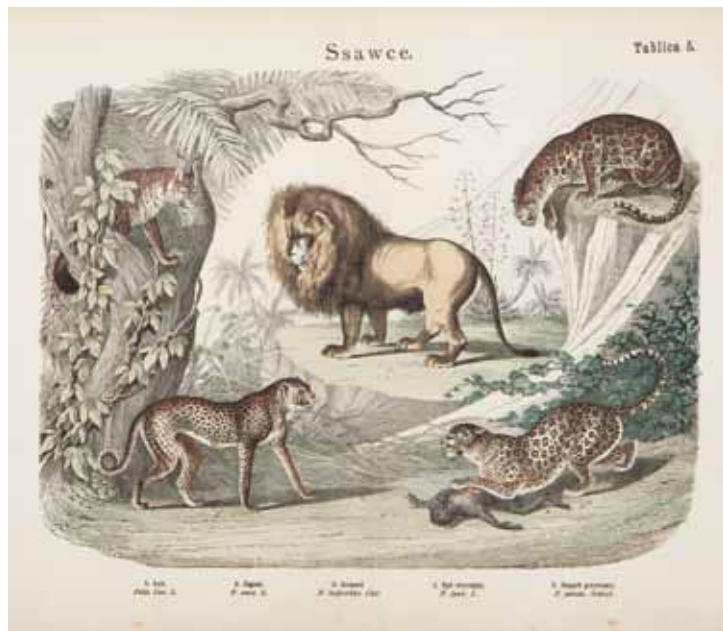
(kon. XIX w.)

„SSAWCE”

litografia barwna/papier, 34 x 27 cm

„Historia naturalna państwa zwierzęcego” – atlas zoologiczny z tekstem do nauki szkolnej i domowej. Wiedeń (1884–1888). Nakł. Fr. Bondego. Druk W. Stein.

Cena wywoławcza: 300 zł
Estymacja: 400 – 600





99

Roman Opalka

(1931 Abbeville, Francja – 2011 Rzym)

DIABŁY

tusz, akwarela/papier, 18 x 12,5 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p. d.: 'R. OPALKA'

Cena wywoławcza:

1 200 zł

Estymacja:

2 000 – 3 000



100

Józef Robakowski

(ur. 1939 r., Poznań)

"PST!"

spray, szablon/papier, 29 x 19 cm
(w świetle oprawy)
sygnowany p. d. ołówkiem: 'J.R.'

Cena wywoławcza:

1 600 zł

Estymacja:

2 500 – 3 500

101

Jan Berdyszak

(ur. 1934 r., Zawory)

BEZ TYTUŁU, 1971 R.

akryl, pastel/papier, 65 x 47 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'JAN | BER
| DYSZ | AK | 1971 | pastel i akryl'

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 10 000 – 13 000



102

Andrzej Popiel

(ur. 1952 r.)

"DIALOG", 1982 R.

linoryt/papier, 51 x 57 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p. d.: 'A. Popiel 82',
l. d.: 'Dialog'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 200 – 1 800





103

Jerzy Panek

(1918 Tarnów – 2001 Kraków)

SZKICOWNIK Z BIAŁOWIEŻY, 1967 R.

kredka/papier, 29 x 21 cm
opisany na grzbiecie: '1967 Białowieża'

Cena wywoławcza:
Estymacja:

7 000 zł
9 000 – 11 000

104

Jan Tarasin

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 1990 R.

serigrafia/papier, 40 x 29,8 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'J. Tarasin 90'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 600 – 2 800



105

Ludwik Maciąg

(1920 Kraków – 2007 Gulczewo)

SANNA, 1992 R.

drzeworyt/papier, 15 x 12 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem

l. d.: 'LMaciąg 1992'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 2 000 – 1 200





106

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

MURZYŃKA NA PLAŻY, 1997 R.

serigrafia/papier, 70 x 49,5 cm (arkusz)
sygnowany i datowany ołówkiem p. d.: 'Jerzy
Nowosielski 1997 r.', l. d.: '65/66'

Cena wywoławcza:

2 400 zł

Estymacja:

4 500 – 7 500



107

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

ABSTRAKCYJA, 1997 R.

serigrafia/papier, 80 x 58 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem
p. d.: 'Jerzy Nowosielski 1997 r.'

Cena wywoławcza:

2 600 zł

Estymacja:

4 000 – 7 000



108

**Marek Włodarski
(wł. Henryk STRENG)**

(1903 Lwów – 1960 Warszawa)

"PEJZAŻ MORSKI", OK. 1948 R.

gwasz/papier, 21 x 30 cm

LITERATURA:

Praca reprodukowana i opisana [w:] "Czarownik przy zielonej skale Marek Włodarski/Henryk Streng, Poznań, 2009 r., poz. kat. 72

Studiował we lwowskiej Wolnej Akademii Sztuk Pięknych i Państwowej Szkole Przemysłowej pod kierunkiem Kazimierza Sichulskiego i w paryskiej Académie Moderne u Fernanda Légera. Był

zafascynowany naiwną sztuką prowincjonalną, jarmarcznym folklorem i lunaparkiem; często wykorzystywał motyw człowieka-manekina. W roku 1930 przyłączył się do grupy ARTES (należeli do niej m.in.: Jerzy Janisch, Mieczysław Wysocki, Aleksander Krzywobłocki, Ludwik Lille, Otto Hahn, Tadeusz Wojciechowski, Aleksander Riemer). Po wojnie wykładał w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Brał udział w pracach warszawskiego Klubu Młodych Artystów i Naukowców, uczestniczył w Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie (1948 r.). Jego powojenna twórczość stanowi interesujący odpowiednik francuskiej i włoskiej abstrakcji lirycznej.

Cena wywoławcza:
Estymacja:

5 000 zł
6 500 – 7 500



109

Jonasz Stern

(1904 Kałusz k. Stanisławowa – 1988 Zakopane)

ABSTRAKCJA

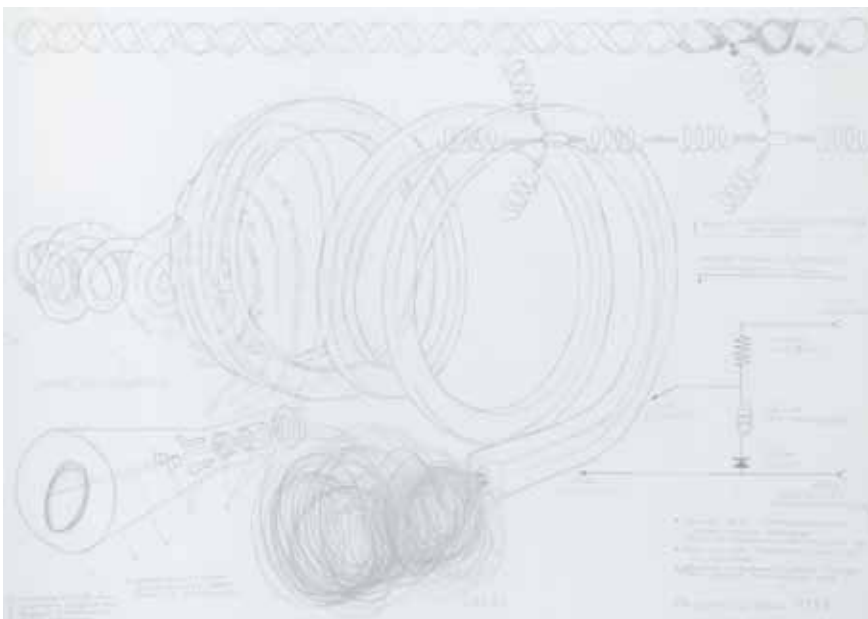
tusz/papier, 10 x 20 cm
sygnowany p. d.: 'J. Stern'

Cena wywoławcza:

600 zł

Estymacja:

1 000 – 1 300



110

Zbigniew Libera

(ur. 1959 r., Pabianice)

CHAOS, 1993 R.

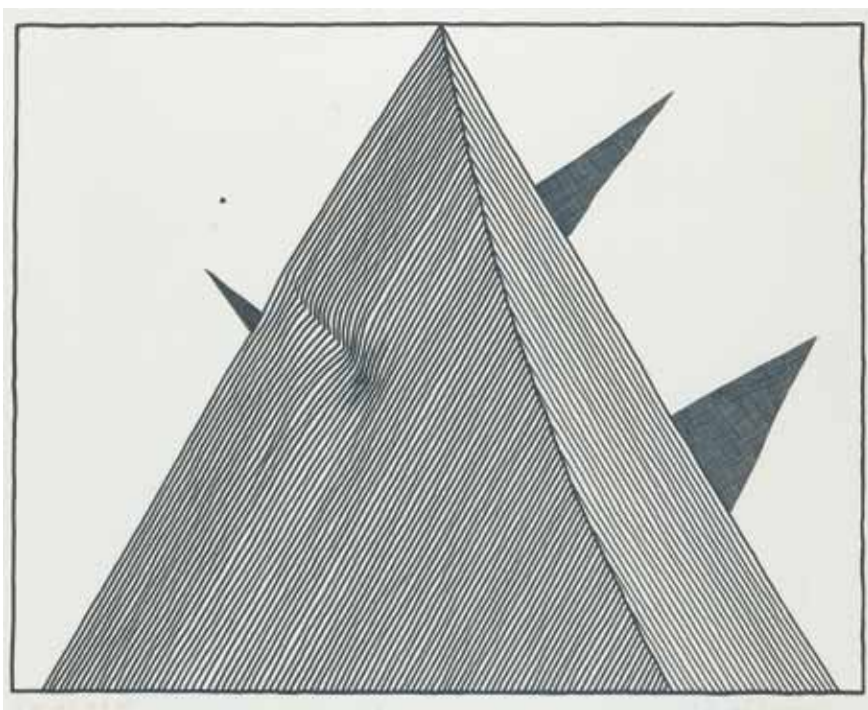
ołówek/karton, 61 x 84 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'CHAOS
Zbigniew Libera 1993'

Cena wywoławcza:

5 000 zł

Estymacja:

8 000 – 10 000



111

Stanisław Fijałkowski

(ur. 1922 r., Zdołbunów na Wołyniu)

„31 VII 76”, 1976/1995 R.

sitodruk/papier, 70,3 x 100 cm
sygnowany i opisany ołówkiem u dołu:
'31 VII 76 / 19 I 95 e.a. S.Fijałkowski'

Cena wywoławcza:

2 000 zł

Estymacja:

2 600 – 3 600

Jerzy Duda-Gracz

(1941 Częstochowa – 2004 Łągowo)

TWARZ, 1963 R.

tusz/papier, 27 x 13 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p. d.: 'Jerzy Duda-Gracz
| Mrągowo 21.VIII.63 r.'

p. d.: dedykacja: 'Bardzo dobrej | nieznałomej
Pani z "Ruchu" | – od amatora "Extra mocnych"'

Cena wywoławcza: 3 600 zł

Estymacja: 4 800 – 5 800



Bardzo dobrej
nieznajomej Pani z "Ruchu"
- od amatora "Extra mocnych"
Jerzy Duda-Gracz
Mrągowo, 21. VIII. 63 r.



113

Zdzisław Beksiniński

(1929 Sanok – 2005 Warszawa)

POSTAĆ, 1988 R.

flamaster/papier, 31 x 21 cm
sygnowany i datowany śr. d.: 'BEKSIŃSKI 88'

W latach 1947–1952 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej. Przez kilka następnych lat pracował w zawodzie.

Zainteresował się wówczas fotografią artystyczną, rozpoczął również pierwsze próby rysunkowe i malarskie. W 1955 r. powrócił do rodzinnego domu w Sanoku. Działalność artystyczną rozpoczynał od fotogramów i fotomontaży, później tworzył dzieła z pogranicza malarstwa i rzeźby, by następnie zająć się głównie rysunkiem. Od połowy lat 70-tych Beksiniński zajmował się prawie wyłącznie malarstwem olejnym. W 1977 r. opuścił Sanok i przeniósł się na stałe do Warszawy. Wystawiał

we Francji, Niemczech i niemal wszystkich ważnych ośrodkach w Polsce. W 1999 r. Muzeum Historyczne przygotowało na zamku w Sanoku największą retrospektywną wystawę artysty. Muzeum Historyczne w Sanoku posiada również najbogatszą kolekcję dzieł artysty. W kolażach, które tworzył przed śmiercią, wykorzystywał chętnie techniki komputerowe.

Cena wywoławcza:

Estymacja:

3 600 zł

5 800 – 5 800

114

Franciszek Starowieyski

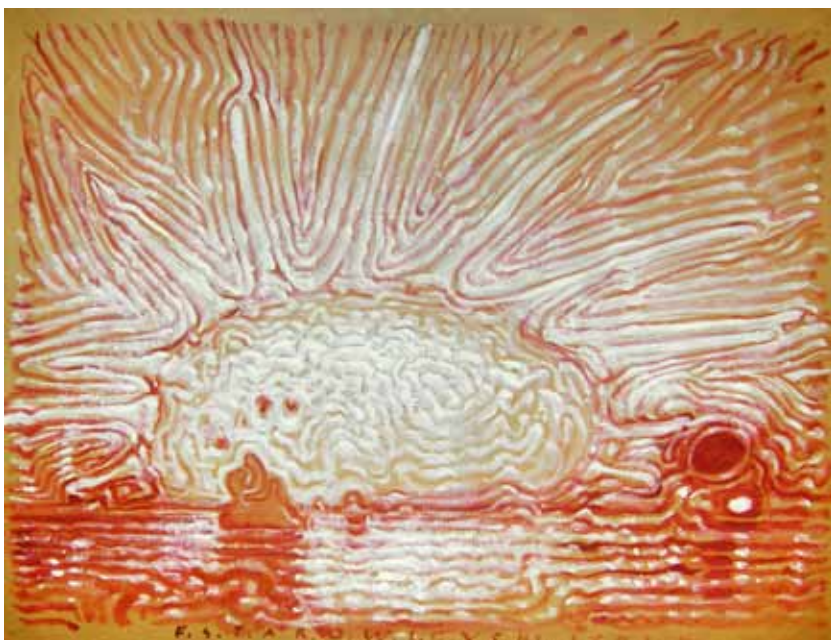
(1930 Bratkówka koło Krosna – 2009 Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1691 R. (1991 R.)

olej/papier naklejony na płótno, 80 x 100 cm
sygnowany i datowany u dołu:
'F.S.T.A.R.O.W.I.E.Y.S.K.I. 1691 P'

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 12 000 – 18 000



115

Franciszek Starowieyski

(1930 Bratkówka koło Krosna – 2009 Warszawa)

SZKICE AKTÓW, 1694 R. (1994 R.)

ołówek/papier, 21 x 29,5 cm
sygnowany monogramem związanym 'FBS'
i datowany: '1694'

ODWROCIE:

pieczętka: 'Potwierdzam autentyczność' oraz
ołówkiem: 'T. Starowieyska | W-wa
20 VIII 09', okrągła pieczęć: 'z rysunków
Franciszka Starowieyskiego'

Cena wywoławcza: 2 600 zł

Estymacja: 3 500 – 4 500



116

Jerzy Stajuda

(1936 Warszawa – 1992 Warszawa)

AKT LEŻĄCY

ołówek/papier, 30 x 42 cm
na odwrociu okrągła pieczętka: 'JERZY STAJUDA
| FECIT'

Cena wywoławcza: 700 zł

Estymacja: 900 – 1 200





117

Monika Piwowska

(1914 – 2006)

AKT KOBIECY NA PLAŻY

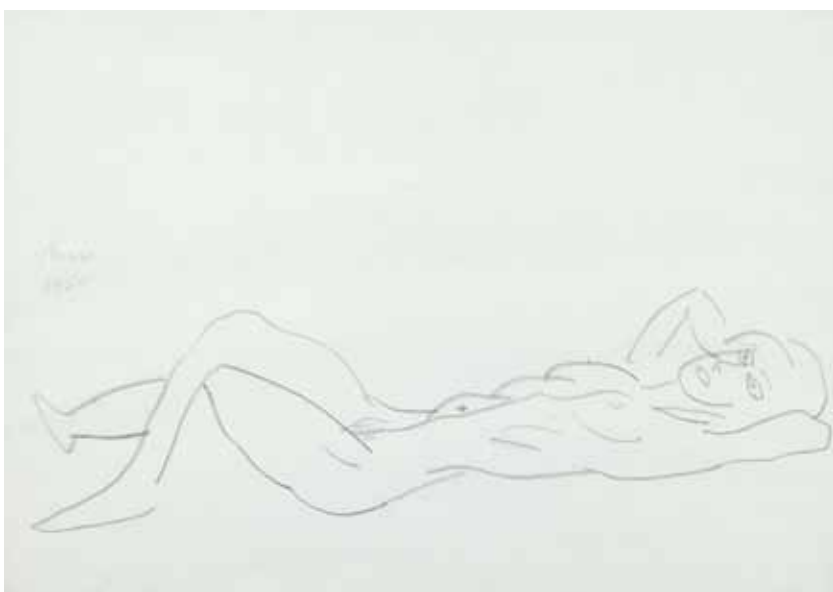
akwarela, ołówek, tusz/papier, 41 x 29 cm
(w świetle passe-partout)
p. g.: 'M. Piwowska'

Cena wywoławcza:

1 000 zł

Estymacja:

1 300 – 1 800



118

Jerzy Panek

(1918 Tarnów – 2001 Kraków)

LEŻĄCY AKT KOBIECY, 1968 R.

ołówek/papier, 30 x 42 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l. śr.: 'Panek 1968'

Cena wywoławcza:

1 000 zł

Estymacja:

1 600 – 2 000



119

Henryk Płóciennik

(ur. 1933 r., Łódź)

AKT LEŻĄCY

akwarela, tusz/papier, 34,5 x 44 cm
sygnowany l. d.: 'H. Płóciennik'

Cena wywoławcza:

1 000 zł

Estymacja:

1 200 – 2 600



120

Maria Jarema

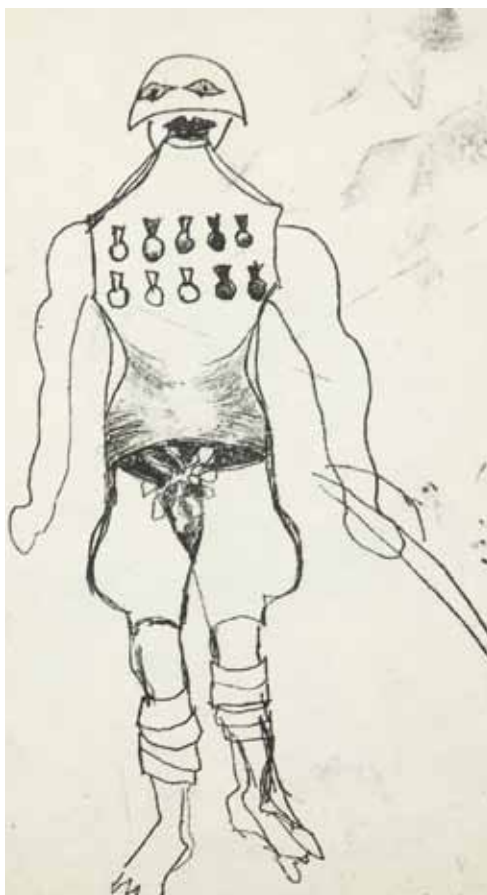
(1908 Stary Sambor – 1958 Kraków)

ZESTAW PIĘCIU PROJEKTÓW
KOSTIUMOWYCH, OK. 1956 R.

różne techniki: rysunek, węgiel, monotypia,
gwasz/papier, karton: 23 x 10,5 cm,
23 x 11,5 cm, 21 x 13,5 cm, 21 x 15 cm,
21,5 x 11 cm

Projekty kostiumowe do inscenizacji „Mątwy”
Witkacego – przedstawienie teatru Cricot 2
z 1956 r.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
Estymacja: 18 000 – 22 000





121

Edward Dwurnik

(ur. 1943 r., Radzymin)

„WARSZAWA NOWE MIASTO”, 2010 R.

akwarela, tempera, papier, 46 x 55 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p. d.: 'E. DWURNIK 2010',

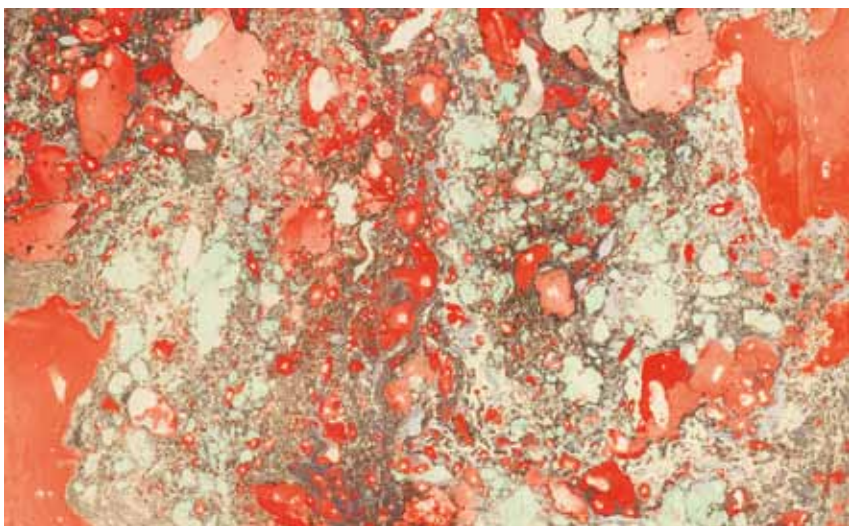
l. d. tytuł autorski oraz opis i pieczęć autorskie na odwrocie

Cena wywoławcza:

1 800 zł

Estymacja:

3 200 – 4 000



122

Jan Ziemiński

(1920 Kielce – 1988 Lublin)

KOMPOZYCJA

akwarela, tusz/papier, 35 x 57 cm

(w świetle passe-partout)

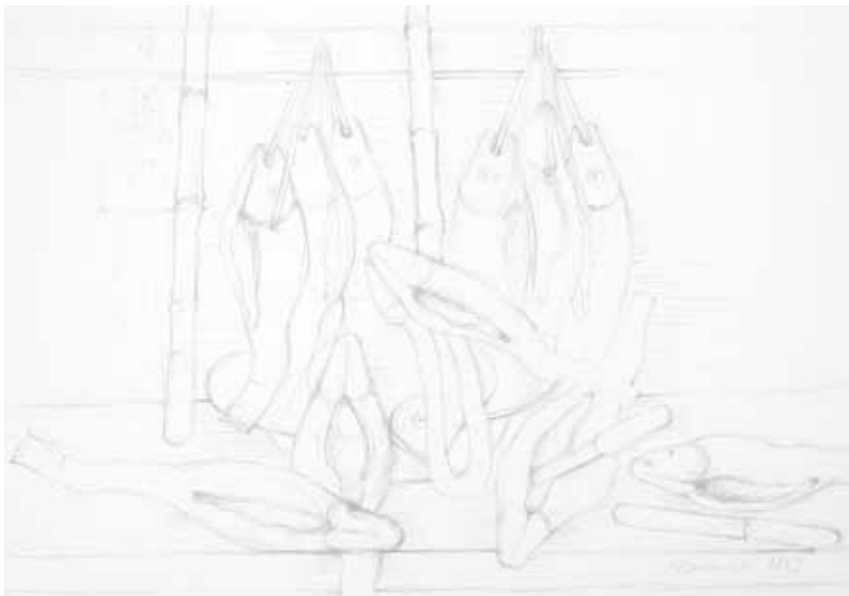
na odwrocie pieczęć autorska: 'JAN ZIEMIŃSKI'

Cena wywoławcza:

1 400 zł

Estymacja:

2 200 – 2 800



123

Kiejstus Bereznicki

(ur. 1935)

"RYBY", 2009 R.

rysunek, ołówek/papier, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'K. Bereznicki 2009',

l. g.: 'Ustka | 2009 | Ryby'

Cena wywoławcza:

1 000 zł

Estymacja:

1 400 – 1 800



124

Roman Opalka

(1931 Abbeville, Francja – 2011 Rzym)

„GOŁĘBNIK”, 1955 R.

offset/papier, 65,5 x 95,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany ołówkiem p. d.: 'Opalka
1955 | Opalka 2002'

LITERATURA:

praca reprodukowana [w]: Roman Opalka,
B. Kowalska, Kraków, 1996, il. 4

Cena wywoławcza:

2 200 zł

Estymacja:

3 000 – 4 000



125

Jan Lebenstein

(1930 Brześć Litewski – 1999 Kraków)

ILUSTRACJA DO "APOKALIPSY", 1985 R.

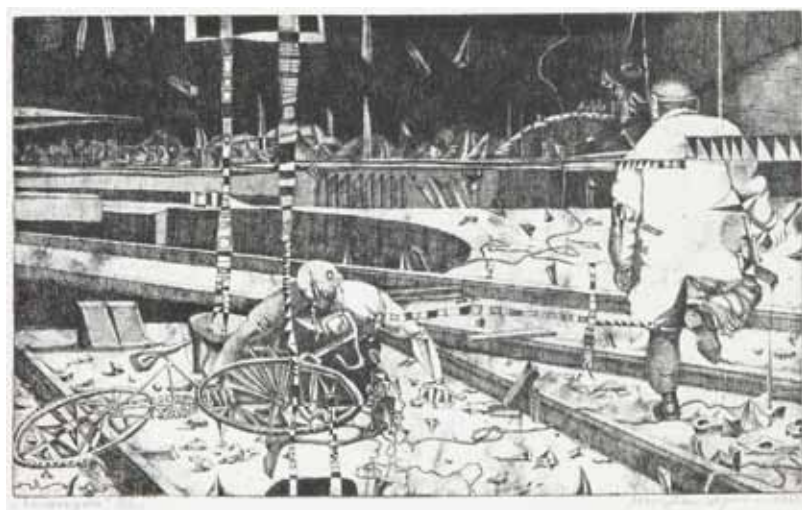
litografia barwna/papier, 69 x 50 cm
sygnowany i datowany ołówkiem p. d.:
'Lebenstein 85', l. d.: 'XIV/L'

Cena wywoławcza:

1 400 zł

Estymacja:

1 800 – 2 300



126

Mieczysław Wejman

(1912 Brdów – 1992)

"ROWERZYSTA VIII", 1965 R.

akwaforta/papier, 30 x 49 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Mieczysław
Wejman 1965, l. d.: 'II "Rowerzysta" VIII'

Cena wywoławcza:

2 000 zł

Estymacja:

2 800 – 3 200

127

Jacek Yerka

(ur. 1952 r., Toruń)

"BŁOGOSTAN"

pastel/papier, 25 x 18 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany na odwrociu: 'JACEK R. KOWALSKI

| "BŁOGOSTAN"

Cena wywoławcza:

2 000 zł

Estymacja:

3 800 – 3 200



128

Jacek Gaj

(ur. 1938 r., Kraków)

FOLWARK ZWIERZĘCY, 1967 R.

tusz/papier, 30 x 42 cm

dedykacja p. d.: 'Józkowi – J. G. | 67'

Cena wywoławcza:

1 400 zł

Estymacja:

1 700 – 2 300





129

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

BEZ TYTUŁU – RYSUNEK DWUSTRONNY

ołówek/papier, 21 x 15 cm
(w świetle passe-partout)

Cena wywoławcza:

1 600 zł

Estymacja:

2 800 – 3 800

130

Jerzy Nowosielski

(1923 Kraków – 2011 Kraków)

AKT, 1950 R.

ołówek/papier, 23 x 15,5 cm
sygnowany i datowany p. d. wzdłuż krawędzi:
'JERZY NOWOSIELSKI 1950'

Cena wywoławcza:

2 200 zł

Estymacja:

5 000 – 6 000 zł



131

Tadeusz Kantor

(1915 Wielopole Skrzyńskie – 1990 Kraków)

BEZ TYTUŁU

flamaster/papier, 20 x 28,5 cm
sygnowany p. d.: 'T Kantor'

Ukończył w 1939 roku ASP w Krakowie. Był jednym z najwybitniejszych przedstawicieli polskiej awangardy artystycznej doby powojennej, a przede wszystkim twórcą polskiego teatru awangardowego – w 1944 roku eksperymentalnego teatru podziemnego, a od 1956 roku teatru Cricot 2 w Krakowie.

Był współzałożycielem i członkiem Grupy Plastyków Nowoczesnych w 1945 roku. W 1955 roku odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z najnowszymi tendencjami w sztuce światowej. W jego twórczości główną formą wypowiedzi artystycznej było malarstwo abstrakcyjne, zwłaszcza typu informel, zajmował się także grafiką; aranżował happeningi, zajmował się scenografią i filmem. Prowadził działalność pedagogiczną: w 1948 i 1968 roku w ASP w Krakowie i w 1961 roku w akademii w Hamburgu. Laureat m.in. nagrody Fundacji im. Goethego w 1978 w Szwajcarii.

Cena wywoławcza:
Estymacja:

3 000 zł
5 000 – 7 000



132

Felicja Pacanowska

(1907 lub 1915 – 2002)

MARTWA NATURA KUBISTYCZNA, 1952 R.

akwaforta/papier, 31 x 23 cm (odcisk płyty)
sygnowany i datowany na płycie l. d.: 'F. P. 52',
sygnowany ołówkiem p. d.: 'F. Pacanowska',
l. d.: '20/30'

Cena wywoławcza:

700 zł

Estymacja:

1 000 – 1 500



133

Franciszek Maśluszczak

(ur. 1948 r., Kotlice)

"OPUSZCZONE DOMY", 2005 R.

akwarela/papier, 15 x 24 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p. d.: 'Fr. Maśluszczak
2005.', l. g.: 'Opuszczone domy'

Cena wywoławcza:

1 800 zł

Estymacja:

2 600 – 3 000

134

Felicja Pacanowska

(1907 lub 1915 – 2002)

KOMPOZYCJA

pastel/papier, 64 x 38 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany ołówkiem p. d.: 'F. Pacanowska'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 500 – 2 900



135

Tadeusz Kutermak

(1909 – 1990)

"MIASTO", LATA 60. XX W.

gwasz/papier, 24 x 33 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Tadeusz
Kutermak | Miasto I. 60 gwasz 24 x 33 cm'

Cena wywoławcza: 800 zł

Estymacja: 1 200 – 1 800





136

Alfred Lenica

(1899 Pabianice – 1977 Warszawa)

KOMPOZYCJA

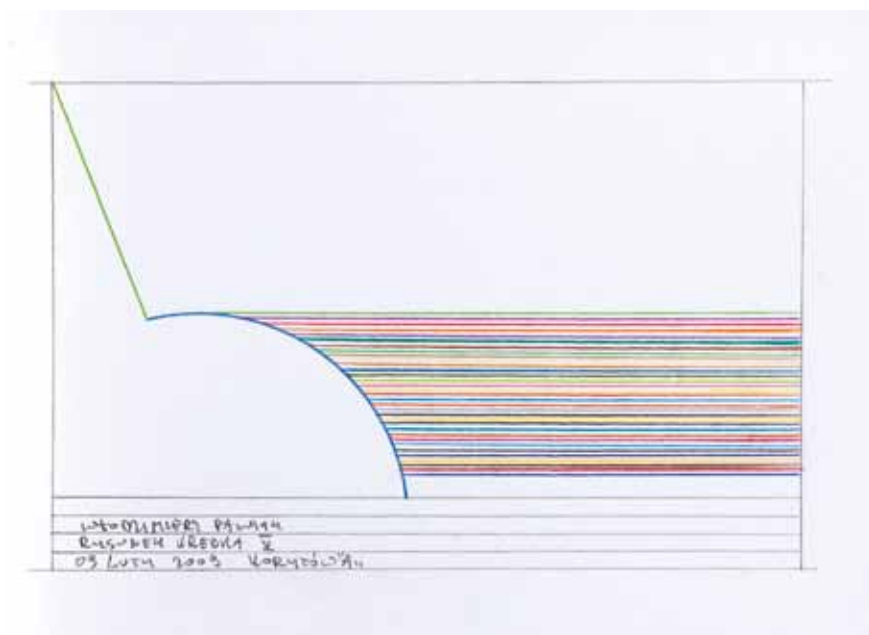
gwasz/papier, 61 x 44 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p. d.: 'A. Lenica'

Cena wywoławcza:

3 600 zł

Estymacja:

4 500 – 5 500



137

Włodzimierz Pawlak

(ur. 1957 r., Korytów k. Żyrardowa)

"RYSUNEK KREDKĄ V", 2009 R.

ołówek, kredka/papier, 23 x 32 cm
sygnowany, datowany i opisany l. d.:
'WŁODZIMIERZ PAWLAK (...) 2009'

Cena wywoławcza:

900 zł

Estymacja:

1 200 – 1 400



138

Jerzy Tchorzewski

(1928 Siedlce – 1999 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 1964 R.

gwasz/papier, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany l. d.:
'Tchorzewski 64'

Studiował w krakowskiej ASP. Związany był z Grupą Krakowską. Debiutował w 1948 r. na I Wystawie Sztuki Nowoczesnej w Krakowie. Wystawiał też razem z międzynarodową grupą

Phases. Wziął udział w wystawie w warszawskim Arsenale "Przeciw wojnie, przeciw faszyzmowi" w 1955 r., gdzie zdobył nagrodę. Pracował jako pedagog w ASP do czasu przejścia na emeryturę w 1998 r. W 1986 r. otrzymał niezależną Nagrodę im. Jana Cybisa. Malarstwo artysty bliskie surrealizmowi od wczesnej młodości – fantastyczne stwory i postacie w wymyślonych pejzażach – ewoluowało w kierunku abstrakcji. Od lat 70. podejmował tematykę religijną.

Cena wywoławcza:
Estymacja:

18 000 zł
26 000 – 29 000



139

Jan Tarasin

(1926 Kalisz – 2009 Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1960 R.

litografia barwna/papier, 18 x 17 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem p. d.:
'J. Tarasin 60'
Praca z teki „Konfrontacje”

Cena wywoławcza:

1 000 zł

Estymacja:

1 400 – 1 800



140

Tadeusz Dominik

(ur. 1928 r., Szymanów)

KOMPOZYCJA, 1960 R.

drzeworyt/papier, 24 x 24 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem
p. d.: 'T. Dominik 60', l. d.: '46'
Praca z teki „Konfrontacje”

Cena wywoławcza:

1 500 zł

Estymacja:

1 900 – 2 500



141

Tadeusz Brzozowski

(1918 Lwów – 1987 Rzym)

BEZ TYTUŁU, 1960 R.

drzeworyt/papier, 16 x 12 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany ołówkiem
p. d.: 'T. Brzozowski 60'
Praca z teki „Konfrontacje”

Cena wywoławcza:

900 zł

Estymacja:

1 300 – 1 800



142

Tadeusz Brzozowski

(1918 Lwów – 1987 Rzym)

"SENATOR", 1963 R.

akwarela, tusz/papier 48 x 27 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'T.B. 63'

Cena wywoławcza: 7 000 zł
Estymacja: 9 000 – 12 000



143

Eugeniusz Get -Stankiewicz

(ur. 1942 r., Oszmiany k. Wilna)

"30 LAT TELEWIZJI WROCŁAW 1962-1992"

miedzioryt kolorowany/papier, 28 x 35 cm
sygnowany p. d.: 'Get 89/90 | miedzioryt kol. |
...gapię się'

Cena wywoławcza: 1 200 zł
Estymacja: 1 800 – 2 200



144

Jan Berdyszak

(ur. 1934 r., Zawory)

BEZ TYTUŁU, 1969 R.

akwarela, tusz/papier, 41 x 29 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany l. d.: 'JAN | BER | DYSZ

| AK', p. d.: '19 | 69'

Cena wywoławcza:

4 000 zł

Estymacja:

5 500 – 6 500



145

Halina Chrostowska

(1929 Warszawa – 1990 Warszawa)

"AKT", 1964 R.

akwaforta, akwatinta/papier, 65,5 x 50 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany ołówkiem p. d.:

'Chrostowska 64', l. d.: 'akt – epreuve d'artiste'

Cena wywoławcza:

1 200 zł

Estymacja:

2 500 – 3 500

146

Bronisław Kierzkowski

(1924 Łódź – 1993 Warszawa)

KOMPOZYCJA

akwarela, tusz/papier, 21 x 21 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p. d.: 'T. Kierzkowski'

Cena wywoławcza: 900 zł

Estymacja: 1 300 – 1 600



147

Stanisław Dawski

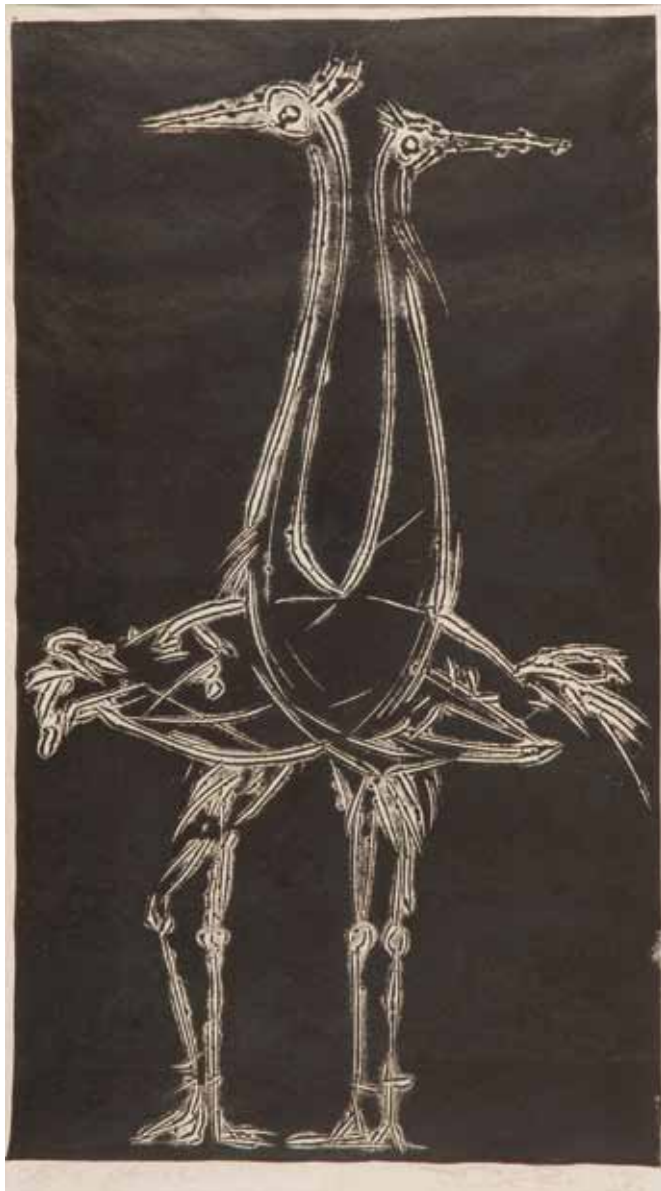
(1905 Dorohusk – 1990 Wrocław)

"DWA PTAKI", 1956 R.

linoryt/papier, 45 x 25 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany kredką p. d.: 'Dawski, 56',
l. d.: 'dwa ptaki'

Cena wywoławcza: 600 zł

Estymacja: 1 200 – 1 600





148

Marian Bogusz

(1920 Pleszew – 1980 Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1963 R.

akwarela, gwasz/papier, 21 x 15 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'mbogusz 63'

Cena wywoławcza:

700 zł

Estymacja:

1 300 – 1 700



149

Jerzy Tchorzewski

(1928 Siedlce – 1999 Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1960 R.

drzeworyt/papier, 18 x 17 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p. d.: 'J. Tchorzewski 60'

Cena wywoławcza:

900 zł

Estymacja:

1 300 – 1 600



150

Marian Bogusz

(1920 Pleszew – 1980 Warszawa)

KOMPOZYCJA, 1960 R.

akwarela, gwasz/papier, 22 x 20 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'mbogusz 60'

Cena wywoławcza:

700 zł

Estymacja:

1 300 – 1 700



151

Jerzy Duda-Gracz

(1941 Częstochowa – 2004 Łagów)

ZESTAW 12 PROJEKTÓW ILUSTRACJI DO
"FILIPINKI" ("GABRYCHA"), 1974 R.

mieszana/papier, 7 prac 31 x 13 cm,
4 prace 31 x 22 cm, 1 praca 26 x 21 cm
wszystkie prace opisane na odwrociu:
'rys. Jerzy Duda-Gracz 1974'

Cena wywoławcza: 4 500 zł
Estymacja: 6 500 – 8 500





152

Andrzej Czeczot

(ur. 1933 r., Kraków)

ZESTAW CZTERECH KARYKATUR, 1990 R.

serigrafia/papier

„Uranium”, 49,5 x 40,5 cm, p. d. w świetle matrycy: 'czeczot', śr. d.: 'Uranium', l. d. ołówkiem: 'Handcolored silkscreen | Limited edition 21/100'

„Łowcy much”, 49,5 x 40,5 cm, p. d. w świetle matrycy: 'czeczot', u dołu: 'Flycatchers', l. d. ołówkiem: 'Handcolored silkscreen | Limited edition 29/100'

„Żona marynarza”, 49,5 x 40,5 cm, p. d. w świetle matrycy: 'czeczot', u dołu: 'Sailor's Wife', l. d. ołówkiem: 'Handcolored silkscreen | Limited edition 28/100'

„Motyl”, 25 x 39,5 cm, p. d. w świetle matrycy: 'czeczot', śr. g.: 'Butterfly', l. d.: 'Handcolored silkscreen | Limited edition 100/94'

Cena wywoławcza:

2 600 zł

Estymacja:

3 500 – 4 500



153

Tomasz Tatarczyk

(1947 Katowice-2010 Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 2003 R.

technika mieszana/papier, 70 x 100 cm (arkusz)
sygnowany i datowany l. d.: 'TOMASZ
TATARCZYK | 2003'

Swoje życie dzielił pomiędzy Warszawę, a dom pod Kazimierzem nad Wisłą. Natura i pejzaż były jego naturalnym środowiskiem i inspiracją. Studiował w warszawskiej ASP, wcześniej ukończył studia na Politechnice.

Jego twórczość jest efektem wnikliwej obserwacji wybranych z otoczenia i wielokrotnie powtarzanych motywów: zamknięte bramy, drogi, wzgórza, wąwozy, woda i unoszące się na jej powierzchni łódzie lub brodzące w niej psy. Od 1984 r. współpracował z Galerią Foksal w Warszawie. Jego prace były prezentowane na wielu wystawach indywidualnych m.in. w : Galerii Foksal, galerii BWA w Lublinie, Galerii Awangarda we Wrocławiu, Państwowej Galerii Sztuki w Sopocie, Galerii 86 w Łodzi, w Galerii Zachęta w Warszawie, Soho Center for Visual Arts w Nowym Jorku, Galerie Ucher, Kolonia. Uczestniczył w licznych wystawach

zbiorowych. W 1999 r. został laureatem Grand Prix Międzynarodowego Konkursu Rysunku we Wrocławiu. Był stypendystą Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku; Fundacji Sorosa w USA i Fundacji Rockfellera we Włoszech. W ostatnich latach życia walczył z chorobą, malował mniej. W 2009 r. uhonorowany został za 2008 rok nagrodą im. Jana Cybisa przyznawaną wybitnym malarzom przez Związek Polskich Artystów Plastyków za całokształt twórczości.

Cena wywoławcza:

Estymacja:

7 000 zł

8 500 – 12 000



154

Janina Kraupe

(ur. 1921 r., Sosnowiec)

GORGONA, 1959 R.

technika własna/papier, 52,5 x 34,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Kraupe 59'

Cena wywoławcza:

1 800 zł

Estymacja:

2 600 – 3 400



155

Janina Kraupe

(ur. 1921 r., Sosnowiec)

"JAŁTA W NOCY", 1961 R.

monotypia/papier, 42 x 61 cm
sygnowana i datowana ołówkiem
l. d.: 'J.Kraupe 1961'
opisany na odwrociu odręcznym piśmem:
' "Jałta w nocy" '

Cena wywoławcza:

2 600 zł

Estymacja:

3 500 – 4 000

156

Józef Robakowski

(ur. 1939 r., Poznań)

Z CYKLU "PODWÓRKA ŁÓDZKIE", 1966 R.

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny,
92 x 64 cm
na odwrociu: 'Autor Józef Robakowski | z cyklu
'podwórka łódzkie' | Fotografia metaforyczna
cz.-b. |

Cena wywoławcza: 10 000 zł

Estymacja: 13 000 – 14 000



157

Józef Robakowski

(ur. 1939 r., Poznań)

"GŁOWA W. WISZNIEWSKIEGO" Z CYKLU
"FETYSZE", 1978 R.

fotografia czarno-biała/papier fotograficzny,
44 x 34 cm
na odwrociu: 'Z cyklu: 'FETYSZE' 1972-78 | Głowa
W. Wiszniewskiego | J. Robakowski | GALERIA
WYMIANY'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 9 000 – 12 000



1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawo do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmieniane przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykozystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dwie godziny przed rozpoczęciem licytacji. Wraz z formularzem klient powinien przesyłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesyłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych

przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantom, który zaofiarował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

7. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

8. Cena gwarancyjna

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną estymacją. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co zostaje ogłoszone przez Aukcjonera.

9. Transakcje warunkowe

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie transakcji warunkowej. Transakcja taka dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w negocjować z właścicielem obiektu możliwości obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w czasie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wylicytował warunkowo. Klient ma prawo w takim wypadku do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i przysługujące mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. Jeśli nie podniesie swojej oferty do ceny gwarancyjnej, transakcja warunkowa zostaje unieważniona a obiekt może zostać sprzedany drugiemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna i podatek VAT

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

11. Płatności

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia

aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeleżenie będzie następowało po dziennym kursie kupna waluty Banku BPH pomniejszonym o 3%. Karty Kredytowe: Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICOM SP. Z O. O.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Bank BPH Spółka Akcyjna

03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

12. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejęcie własności obiektu

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

14. Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 70 000	2 000
70 000 – 200 000	5 000
ponad 200 000	10 000



BO PRAWO TO SZTUKA

Kancelaria Radcy Prawnego
Małgorzaty Sobol
ul. Piękna 68

00-672 Warszawa
+48 (22) 628 04 44
www.sobol.com.pl





Aukcja Bizuterii
24 maja 2012



Aukcja Dzieł Sztuki
31 maja 2012



Aukcja Sztuki Współczesnej
14 czerwca 2012

Zapraszamy na najbliższe aukcje



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34/50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 35, www.desa.pl

Oferujemy:

- *ekskluzywne krawiectwo miarowe damskie i męskie, w tym stroje ceremonialne, biznesowe, a także casualowe*
- *szycie na miarę pasków i butów*
- *najszlachetniejsze tkaniny i dodatki*
- *profesjonalne doradztwo*
- *projekt ubioru*
- *usługi stylizacyjne*
- *możliwość dopasowanie ubrania po zmianie wagi*




Buczynski
INDIVIDUAL TAILORING

ul. Narbutta 83, lok. U6, 02-524 Warszawa (wejście od ul. Łowickiej)
tel. i fax: (22) 40 33 000, mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl, www.buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek: 11.00 - 19.00, Sobota: 11.00 - 15.00
W razie potrzeby oferujemy możliwość miary w innych godzinach.



Ubezpieczenia

DZIEŁ SZTUKI

DZIEŁ SZTUKI

MARIANNA OTMIANOWSKA: ubezpieczenia@desa.pl, +48 664 981 459



Dom Aukcyjny i Galeria Desa Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl



Dział przyjęć

PROFESJONALNE I BEZPŁATNE SZACOWANIE WARTOŚCI DZIEŁ SZTUKI ■ OPRACOWANIE
I KATALOGOWANIE KOLEKCJI ■ WYCENA KOLEKCJI W DOMU KLIENTA ■ WYCENA
DO UBEZPIECZENIA ■ PRZYGOTOWANIE DOKUMENTÓW DO WYWOZU ZA GRANICĘ
■ DORADZTWO PRZY WYKONANIU KONSERWACJI I OPRAWY

Desa Unicum współpracuje z najlepszymi ekspertami
oraz konserwatorami na polskim rynku sztuki.



Dom Aukcyjny Desa Unicum
Pl. Konstytucji 2, 00-554 Warszawa
22 584 95 30, www.desa.pl



DESA UNICUM Sp. z o. o.
 ul. Marszałkowska 34–50
 00–554 Warszawa
 tel.: 22 584 95 32
 faks: 22 584 95 26
 e-mail: zlecenia@desa.pl

7 Aukcja prac na papierze
26 kwietnia 2012, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) _____

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji _____

Należność za zakupiony obiekt

- ☐ Wpłacę na konto bankowe
 Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
☐ Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11–19)

Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:
☐ Telefonicznie ☐ faksem ☐ listownie ☐ e-mailem
☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym. Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji. W szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji. Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych przeze mnie Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych

osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia przez Desę Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu służyć będą wykonywaniu umowy i nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw oraz w przypadku wyrażenia przeze mnie zgody. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum o prawie wglądu do swoich danych w siedzibie Desy Unicum oraz prawie do ich poprawienia, a także do żądania zaprzestania ich przetwarzania ze względu na szczególną sytuację.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____

DATA I PODPIS _____



Chodzi o standard.
Twój standard



Millennium
bank
Bankowość Prywatna



Lider rynku sztuki w Polsce

W 2011 roku przeprowadziliśmy 28 aukcji, sprzedaliśmy ponad 4 000 dzieł sztuki autorstwa ponad 700 artystów. Jesteśmy wyłącznym partnerem art bankingu największych banków w Polsce.

www.desa.pl

dom aukcyjny ■ galerie ■ wystawy ■ doradztwo inwestycyjne ■ ubezpieczenia

cena: 19 zł (z 5% VAT)

