



Aukcja młodej sztuki

WARSZAWA 2 CZERWCA 2011



Aukcja młodej sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50
2 CZERWCA 2011 • GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA
KAŻDEJ PRACY **500 ZŁ**

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

od 25 maja do 2 czerwca 2011
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND, WARSZAWA, PL. KONSTYTUCJI 2

PATRONAT MEDIALNY



DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 24
j.koszutski@desa.pl



Adam Chelstowski
Dyrektor Sieci Galerii
22 584 95 33
a.chelstowski@desa.pl



Michał Olszewski
Dyrektor Sieci Sprzedaży
22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgową
Małgorzata Kulma
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 22
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Bąk
tel. 22 584 95 25
m.bak@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 22 465 23 74
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 22 465 23 74
mpeliwo@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



**Aleksandra
Łukaszewska**
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



**Kornelia
Sasanka-Lichočka**
22 584 95 36
k.sasanka-lichocka@desa.pl



Marta Rydzyńska
22 584 95 41
m.rydzynska@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobylecka
Kierownik Galerii
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
b.paluch@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
j.lewinski@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl



Agata Szkup
a.szkup@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Maria Pierzchała
22 584 95 30
m.pierzchala@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl



Marek Rygiel
22 584 95 30
m.rygiel@desa.pl

Wydawca DESA UNICUM Sp. z o.o. • Redakcja ul. Marszałkowska 34–50 • 00-554 Warszawa • biuro@desa.pl

7 Aukcja młodej sztuki • ISBN 978-83-89668-74-5 • Nakład 2 500 egzemplarzy

konto Bank BPH SA 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366 • NIP 525-00-04-496

Opracowanie graficzne Activa Studio Adam Bremer • Zdjęcia Marcin Koniak i autorzy prac



INDEKS

- Adamek Kuba **3**
Bażowska Natalia **37**
Bęc Dominika **100**
Bober Marcin **17**
Borkowski Krzysztof **35**
Bożek Kacper **69**
Bryła Krzysztof **94**
Charków Marcin **4**
"Chazme" Kaliński Daniel **71**
Cholda Igor **34**
Czajkowski "Czajor" Piotr **63**
Czeremuszkin-Chrut Agata **46**
Czyszczon Jakub **67**
Ćwierniewicz Wojciech **66**
Daniec Tomasz **51**
Dętkoś Monika **13**
Doroszenko Ewa **26**
Dybala Justyna **92**
Frej Marta **11**
Gęsiorska Joanna **38**
Glazenapp Agnieszka **78**
Goral Ewa **2**
Grupa Twożywo **104**
Gruszczynski Filip **32**
Gryśka Magdalena **64**
Hanćkowiak Stefan **5**
Haralewicz Anna **47**
Herc Ilona **79**
Jakubowski Jakub **60**
Jarmoliński Bartek **49**
Jaworski Robert **48**
Kapusta-Kozera Elżbieta **8**
Karabowicz Tomasz **44**
Karpowicz Joanna **10**
Klaudia Ka **91**
Kokosiński Bartosz **89**
Kolanko Piotr **102**
Kołodziejczyk Tomasz **76**
Koniuszek Tomasz **75**
Korchowiec Michał **103**
Kosiec Małgorzata **61**
Kosińska Karolina **99**
Kossakowski Piotr **23**
Kownacki Bartłomiej **55**
Kowynia Dominika **20**
Kozera Grzegorz **74**
Kozłowski Maciej **58**
The Krasnals **21**
Krawczyk Magdalena **43**
Kularska-Król Roksana **14**
Maćkowiak Małgorzata **24**
Malinowska Małgosia **93**
Migdałek Aga **54**
Mistak Tomasz **77**
Mlącka Joanna **81**
Mocarska Agata **98**
Motelski Robert **52**
Mraczek Maciej **90**
Mróz Ola **36**
Nawrot Maciej **19**
Niespodziewana Malwina **30**
Nitka Zdzisław **12**
Nowak Kinga **33**
Orbaczewska Anna **31**
Palmowska Bogna **85**
Pankiewicz Magdalena **82**
Perełkiewicz Daniel **57**
Plewa Katarzyna **65**
Płonka Miłosz **28**
Prus Agnieszka **68**
Rokicka Agnieszka **95**
Rościecha Agata **7**
Rozmarynowicz Daria **45**
Rubach Krzysztof **89**
Rudziński Igor **70**
Rumiak Sławomir **29**
Rylewicz Mirella **18**
Ryszka Aleksander **59**
Siedlarz Paulina **84**
Skrobiszewska Katarzyna **101**
Sobczyk Agata **41**
Stabryła Sylwester **73**
Staręga Iza **62**
Starska Magdalena **50**
Staś Irmina **97**
Stokłosa Łukasz **15**
Sulek Marek **16**
Szczęśniak Wojciech **56**
Szeszycka Katarzyna **87**
Szlaga Radek **42**
Ślusarczyk Marzena **88**
The Krasnals **21**
Tkaczyk Paweł **27**
Toman Sławomir **25**
Tomaszewska Malina **39**
Trojanowski Artur (Artór) **1**
Turek-Gaś Marzena **80**
Twożywo Grupa **104**
Tycz Viola **40**
Wilk Rafał **86**
Winiarski Stanisław Andrzej **9**
Wowrzeczka Joanna **53**
Wójcik Dorota **96**
Zawada Michał **22**
Zielaskowska Gossia **6**
Zujewicz Andrzej **72**
Żychniewicz Toma Jowita **83**



1

Artur (Artór) Trojanowski

(ur. 1968 r., Łódź)

CIEPLY DESZCZ, 2008 R.

akryl/płyta MDF, 103,5 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu



2

Ewa Goral

(ur. 1984 r., Tychy)

WIN THE GAME, 2010 R.

technika mieszana, olej, akryl/plótno, 60 x 81
sygnowany i datowany na odwrociu



3

Kuba Adamek

(ur. 1975 r., Sosnowiec)

REKLAMA, 2008 R.

akryl/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'J. Adamek
| "Reklama" 2008'

4

Marcin Charków

(ur. 1989 r.)

PIANKI, 2009 R.

olej/plótno, 60 x 70 cm
sygnowany i datowany p.d.:
'Charków Marcin | 2009 r.'
sygnowany i datowany na odwrociu



5

Stefan Hanćkowiak

(ur. 1980 r.)

PSIA MAĆ, 2008 R.

akryl/plótno, 70 x 90 cm
sygnowany i opisany na odwrociu



6

Gossia Zielaskowska

(ur. 1983 r., Poznań)

OBECNOŚĆ, 2008 R.

olej/plótno, 81 x 100 cm
sygnowany i opisany na odwrociu





7

Agata Rościewa

(ur. 1968 r.)

Z CYKLU "GORSETY", 2010 R.

akryl/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



8

Elżbieta Kapusta-Kozera

(ur. 1976 r., Katowice)

ULICA, 2005 R.

tempera/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'ELA KOZERA "ULICA" TEMPERA 2005 | Elżbieta Kozera'



9

Stanisław Andrzej Winiarski

(ur. 1959 r., Łęczna)

WAGA, 2003 R.

akryl/papier, 45 x 64 cm
opisany na odwrociu markerem: 'St. A. Winiarski | "Waga" 2003 | GALERIA | SW | 1959 | PROSPERABUNTUR'

10

Joanna Karpowicz

(ur. 1976 r., Kraków)

SAMOCHÓD I KSIĘŻYC, 2010 R.

akryl/plótno, 30 x 40 cm
sygnowani p.d.: 'JK'
opisany na odwrociu



11

Marta Frej

(ur. 1973 r.)

MARLENA, 2006 R.

akryl/plótno, 73 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Marta Frej, 2006'



12

Zdzisław Nitka

(ur. 1962 r., Oborniki Śląskie)

MUZEUM. BEUYS, 2010 R.

olej/plótno, 30 x 40 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Z. Nitka '10'
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Z. Nitka |
"Muzeum. Beuys" | 2010'





13

Monika Dętkoś

(ur. 1974 r., Bydgoszcz)

X DANCE, 2011 R.

akryl, olej/plótno, 110 x 110 cm
 sygnowany p.d.: 'M. Dętkoś'
 sygnowany i opisany na odwrociu: 'Monika Dętkoś
 | 110 x 110 | 2011'



14

Roksana Kularska-Król

(ur. 1982 r., Kielce)

KRÓLOWA Z PUPILEM

akryl/plótno, 20 x 20 cm
 sygnowany p.d.: 'roix'

10



15

Łukasz Stokłosa

(ur. 1986 r., Kalwaria Zebrzydowska)

ŚWIĘTY SEBASTIAN, 2010 R.

olej/plótno, 60 x 40 cm
 sygnowany i opisany na odwrociu



16

Marek Sułek

(ur. 1963 r., Tarnów)

Z SERII "STORIES"

olej, akryl, żywica epoksydowa,
 collage, fotografia/plótno, 81 x 60 cm
 sygnowany p.d.: 'MS'
 opisany na odwrociu



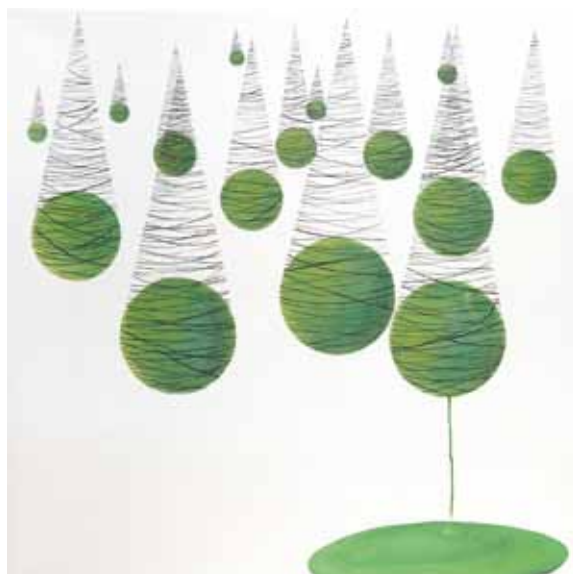
17

Marcin Bober

(ur. 1978 r., Starogard Gdański)

CZWARTEK, GODZINA 13:21 - Z CYKLU "HAYLIFE", 2009 R.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'M. BOBER'
opisany na odwrociu



18

Mirella Rylewicz-Butryn

(ur. 1968 r., Wrocław)

OCHRONA PRZYRODY, 2010 R.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i opisany na odwrociu



19

Maciej Nawrot

(ur. 1986 r.)

MALARZ-OCHRONIARZ NR 2, 2009 R.

olej/plótno, 40 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MALARZ-
OCHRONIARZ NR 2 MACIEJ NAWROT 2009'



20

Dominika Kowynia

(ur. 1978 r., Sosnowiec)

CHYBA, 2006 R.

olej/plótno, 80 x 70 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: ' "CHYBA" 70/80 |
OLEJ NA PŁÓTNIE | DOMINIKA DOWYNIA | 2006'



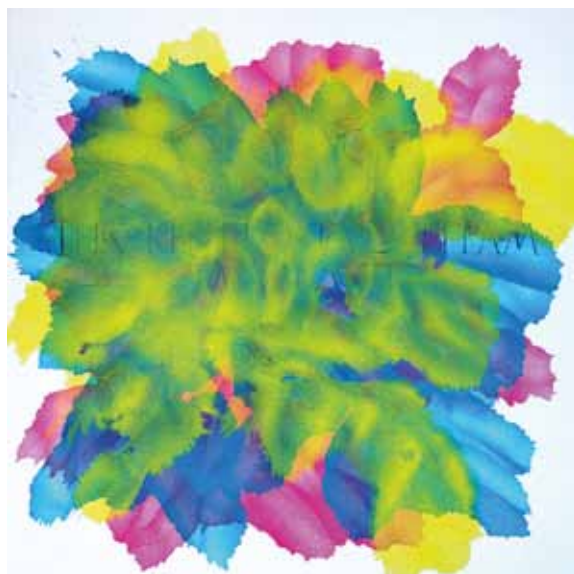
21

The Krasnals

(data utworzenia: marzec 2008)

TANIE SASNALE Z CHIN / FABRYKA, 2008 R.

akryl/plótno, 50 x 50 cm, edycja 2/10



22

Michał Zawada

(ur. 1985 r., Kraków)

NIHIL SIMILE II, 2010 R.

olej/plótno, 90 x 90 cm
sygnowany i datowany na odwrociu

12



23

Piotr Kossakowski

(ur. 1976 r., Sosnowiec)

ANTONIONI, 2009 R.

olej/plótno, 30 x 20 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Piotr |
Kossakowski | 2009 | "Antonioni" '



24

Małgorzata Maćkowiak

(ur. 1964 r.)

BEZ TYTUŁU

olej/plótno, 70 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'M. MAĆKOWIAK'
oraz na odwrociu



25

Sławomir Toman

(ur. 1966 r., Kraków)

BARBIE, 2002 R.

olej/plótno, 56 x 47 cm
 sygnowany i datowany na odwrociu: 'Toman |
 "Barbie" | olej, plótno | 2002'



26

Ewa Doroszenko

(ur. 1983 r.)

RELACJE NA BATERIE, 2008 R.

akryl/plótno, 120 x 105 cm
 sygnowany i datowany na odwrociu: 'ewa
 doroszenko | relacje na baterie, 2008 r.'



27

Paweł Tkaczyk

(ur. 1979 r., Przeworsk)

KOMPOZYCJA NR 2, 2010 R.

akryl/plótno, 190 x 90 cm
 sygnowany na odwrociu



28

Miłosz Płonka

(ur. 1969 r., Wadowice)

ZA SIÓDMYM WIEŁOŚCIANEM, 2007 R.

olej/plótno, 92,5 x 46 cm
 sygnowany i datowany p.d.: 'MP 07'



29

Sławomir Rumiak

(ur. 1972 r., Bielsko - Biala)

ANITA I ŻYCIE PŁCIOWE PTAKÓW, 2003 R.

fotografia czarno-biała, brom/papier barytowy,
44,5 x 40 cm, nakład: 25
sygnowana i opisana ołówkiem na odwrocie.



30

Malwina Niespodziewana

(ur. 1972 r.)

FIGURA, 2003 R.

linoryt/papier, 100 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'M. Niespodziewana',
numerowany i datowany l.d.: '11/30/2003'

14



31

Anna Orbachewska

(ur. 1974 r., Bydgoszcz)

Nie ma nic za darmo, 2010 r.
olej/plótno, 60 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrocie



32

Filip Gruszczyński

(ur. 1978 r., Warszawa)

DO WYBORU, DO KOLORU, 2010 R.

olej/plótno, 116 x 89 cm
sygnowany i datowany na odwrocie: 'Do wyboru |
do koloru | filippo 2010'



33

Kinga Nowak

(ur. 1977 r.)

BEZ TYTUŁU, 2009 R.

olej/plótno, 35 x 35 cm
 sygnowany na odwrociu Kinga Nowak, datowany
 2009 i opisany



34

Igor Chołda

(ur. 1978 r.)

BEZ TYTUŁU

tusz, akryl/plótno, 60 x 60 cm
 sygnowany p.d.: 'Aqualoopa'
 sygnowany na odwrociu: 'Igor Chołda (Aqualoopa)'



35

Krzysztof Borkowski

(ur. 1985 r.)

ONE HUNDRED DOLLARS – FRANKLIN

akryl/plótno, 100 x 70 cm
 sygnowany i opisany na odwrociu: 'KRZYSZTOF BORKOWSKI
 | "ONE HUNDRED DOLLARS "FRANKLIN" '



36

Ola Mróz

(ur. 1984 r.)

SPIRIT USE, 2008 R.

ołówek, tusz, akryl/papier, 29 x 21 cm
 sygnowany i opisany na odwrociu: "'Spirit use" Ola
 Mróz, 2008 r.'



37

Natalia Bażowska

(ur. 1980 r.)

WALKA, 2009 R.

olej/plótno, 20 x 30 cm
sygnowany i opisany na odwrociu



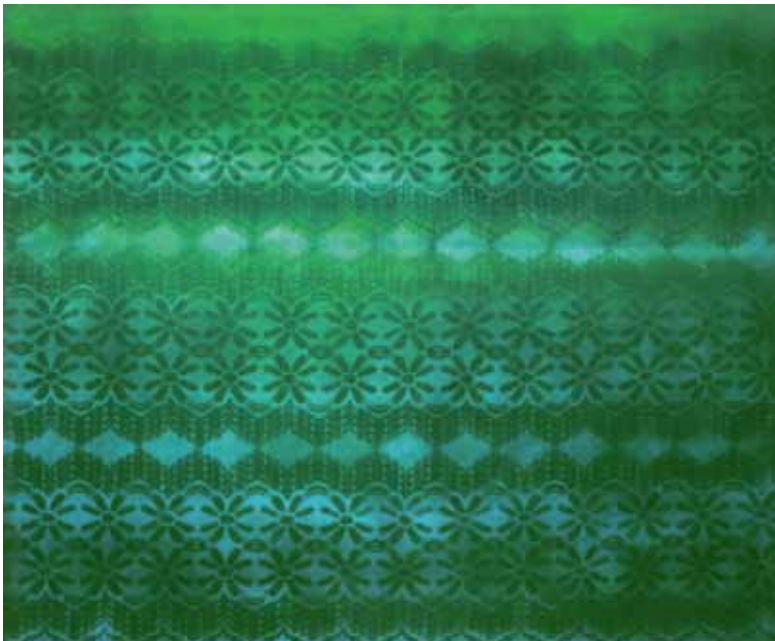
38

Joanna Gęsiorska

(ur. 1983 r.)

MOLO

olej/plótno, 120 x 150 cm
sygnowany na odwrociu



39

Malina Tomaszewska

(ur. 1979 r., Koszalin)

BEZ TYTUŁU, 2003 R.

technika mieszana/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany na odwrociu



40

Viola Tycz

(ur. 1973 r.)

PRÓŻNIA, 2011 R.

akryl/deska, 55 x 103 cm
sygnowany i opisany na odwrociu

17



41

Agata Sobczyk

(ur. 1973 r., Katowice)

ŻÓŁTE MIASTECZKO, 2005 R.

akryl, olej/plótno, tryptyk, 40 x 40 cm (x3)
całość: 40 x 120 cm
sygnowany na odwrociu: 'Aga Sobczyk'



42

Radek Szlaga

(ur. 1979 r.)

MALARSTWO, 2007 R.

akryl/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'PAN | RDK | 2007 | *MALARSTWO* | R. Szlaga | 50 x 50 cm | akryl'



43

Magdalena Krawczyk

(ur. 1978 r., Częstochowa)

BEZ TYTUŁU

olej/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany na odwrociu

18



44

Tomasz Karabowicz

(ur. 1971 r., Karczunek k/Lublina)

PORTRET MĘŻCZYZNY, 2011 R.

olej/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany i datowany śr. d.: 'TK | 2011 | TOMASZ KARABOWICZ'
na odwrociu: '80 x 60 | Arkadiusz Michalski | 2011 | Tomasz Karabowicz | Warszawa'



45

Daria Rozmarynowicz

(ur. 1966 r., Złotoryja)

DZIEWCZYNA W ŻÓŁTYM, 2011 R.

akryl/plótno, 100 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'Rozmarynowicz'
sygnowany na odwrociu: 'Daria Rozmarynowicz'



46

Agata Czeremuszkin-Chrut

(ur. 1983 r., Częstochowa)

TYŁEM, 2011 R.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



47

Anna Haralewicz

(ur. 1983 r.)

BAL MASKOWY, 2011 R.

akryl/plótno, 50 x 50 cm
opisany na odwrociu: 'bal masque | Anna Halarewicz'



48

Robert Jaworski

(ur. 1968 r., Bydgoszcz)

KANGUR Z PARKU UEMO Z TOKYO, 2011 R.

olej/plótno, 115 x 98 cm,
sygnowany i opisany na odwrociu:
'Kangur z parku Uemo z Tokyo Jaworski'



49

Bartek Jarmoliński

(ur. 1975 r., Łódź)

HI-BORN IN PL, 2007 R.

akryl/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



50

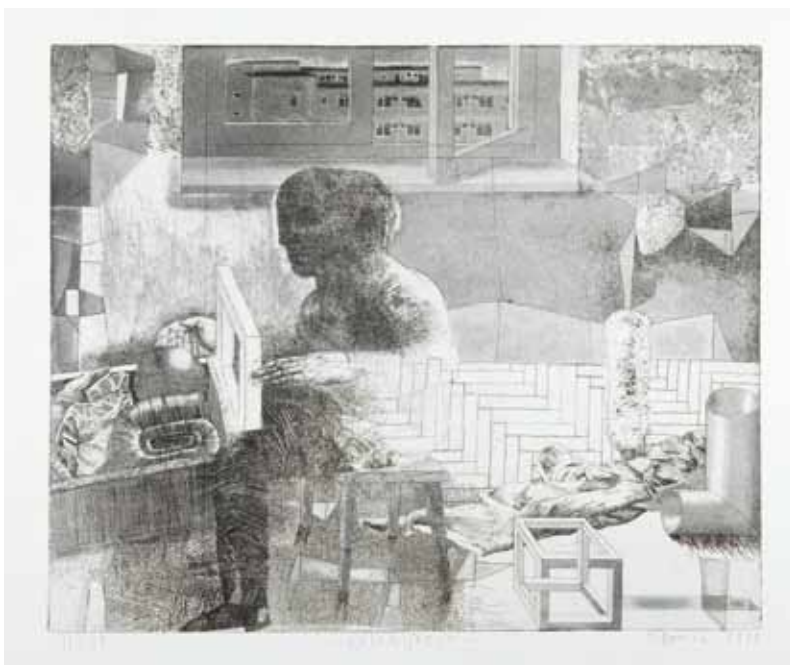
Magdalena Starska

(ur. 1980 r., Poznań)

I TO ŻE NIE MA RĄK. WYOBRAŻA SOBIE,
ŻE W SUMIE TO JE MIAŁ, 2008 R.

tusz/papier, 21 x 29 cm

Z teki "Nowa Fala Popierdala", edycja 15/30
na odwrociu 'ART BAZAAR blog o kolekcjonowaniu
sztuki' oraz 'edycja limitowana 15/30'



51

Tomasz Daniec

(ur. 1973 r., Kraków)

KOLEKCYJNER, 1998 R.

akwaforta, akwatinta, miękki werniks/papier,

54 x 65 cm

sygnowany p.d.: 'T. Daniec'



52

Robert Motelski

(ur. 1977 r., Warszawa)

DRZEWA 22 STYCZANIA 11:08, 2011 R.

akryl/plótno, 23 x 30 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu



53

Joanna Wowrzeczka

(ur.1972 r.)

Z CYKLU "NOWE PEJZAŻE", 2007 R.

akryl/plótno, 67 x 167 cm
na odwrociu naklejka autorska z opisem



54

Aga Migdałek

(ur. 1974 r., Gryfin)

ABSENT 7, 2011 R.

akryl/plótno, 30 x 50 cm
sygnowany na odwrociu



55

Bartłomiej Kownacki

(ur. 1979 r., Olsztyn)

NAGROBEK, 2010 R.

olej/plótno, 100 x 91 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



56

Wojciech Szczęśniak

(ur. 1976 r., Chorzów)

ZAKUPOHOLICZNA, 2006 R.

akryl/plótno, 100 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'W.SZCZĘŚNIAK 2006'

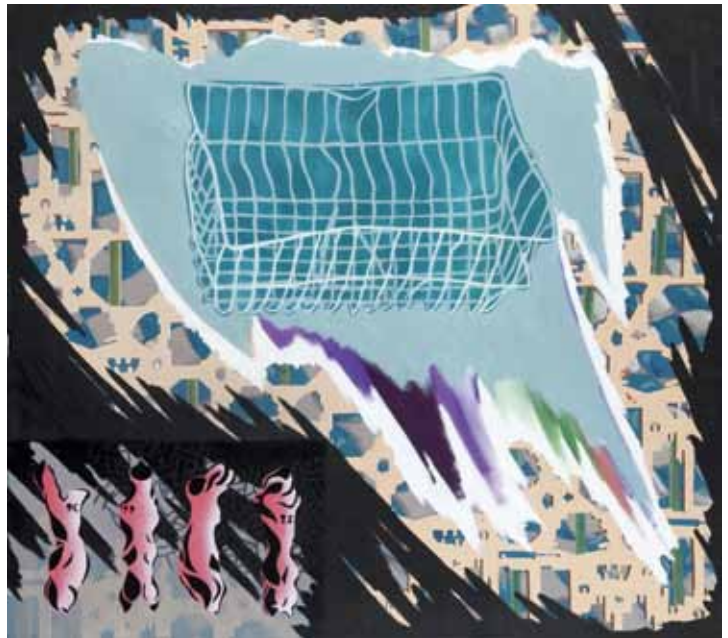
57

Daniel Peretkiewicz

(ur. 1977 r.)

BEZ TYTUŁU

akryl/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



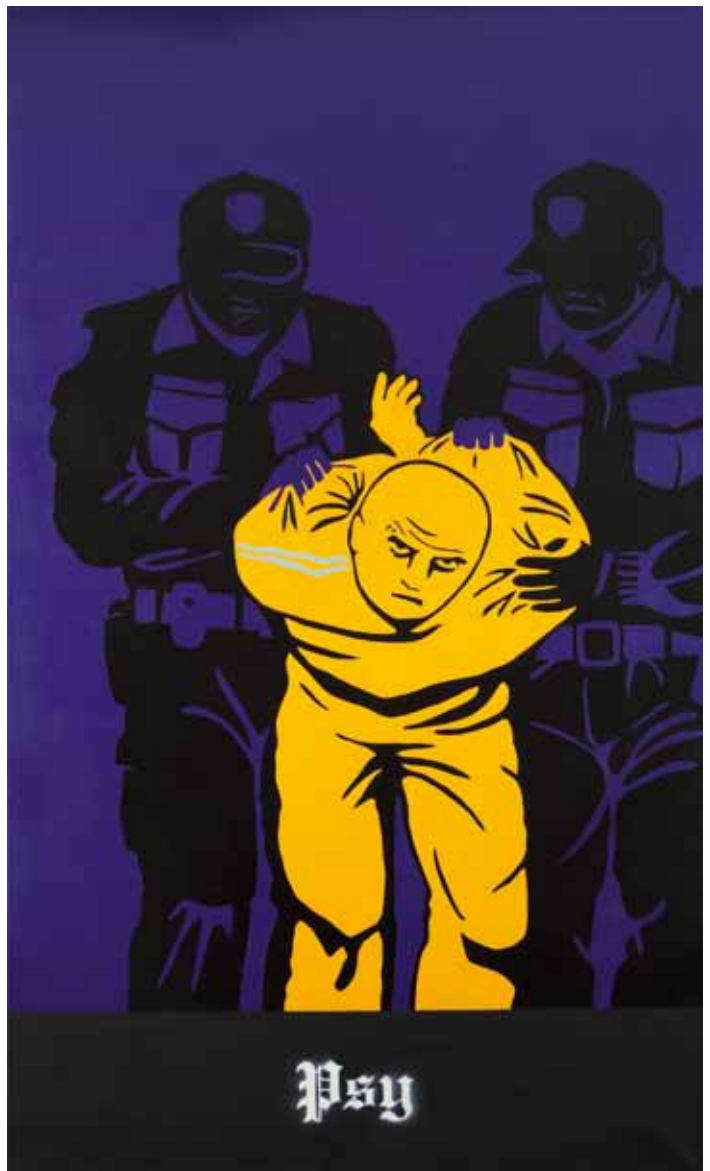
58

Maciej Kozłowski

(ur. 1976 r.)

PSY, 2007 R.

akryl, spray/plótno, 170 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu





59

Aleksander Ryszka

(ur. 1983 r., Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 2008 R.

olej/plótno, 65 x 70 cm
sygnowany i opisany na odwrociu



60

Jakub Jakubowski

(ur. 1980 r., Częstochowa)

LIŚĆ, 2010 R.

olej/plótno, 50 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'JAKUB | JAKUBOWSKI | 2010'

24



61

Małgorzata Kosiec

(ur. 1975 r., Łódź)

BEZ TYTUŁU

technika mieszana/papier, 100 x 70 cm



62

Iza Starega

(ur. 1964 r.)

SYROS, 2010 R.

akryl/plótno, 90 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Iza Starega |
Syrus | 2010'



63

Piotr Czajkowski "Czajor"

(ur. 1970 r., Warszawa)

TO BYŁO W PIĄTEK, 2011 R.

akryl/plótno, 70 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



64

Magdalena Gryska

(ur. 1965 r., Poznań)

TAPETA III, 2006 R.

olej, collage/plótno, 95 x 95 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'MAGDALENA GRYSKA | OLEJ,
COLLAGE 2006 | "TAPETA" III'



65

Katarzyna Plewa

(ur. 1984 r., Nowy Targ)

BIAŁY DOM, 2008 R.

olej/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



66

Wojciech Ćwiertniewicz

(ur. 1955 r., Krościenko)

BEZ TYTUŁU (199), 2010 R.

olej, akryl/plótno, 41 x 33 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'Ćwiertniewicz 10'

67

Jakub Czyszczon

(ur. 1983 r., Koszalin)

KIM GORDON & NEO RAUCH, 2008 R.

monotypia/papier, 29,7 x 42 cm



68

Agnieszka Prus

(ur. 1985 r., Warszawa)

23, 2006/2011 R.

olej, akryl/plótno, 50 x 61 cm

sygnowany na odwrociu na blejtrami: 'AGNIESZKA PRUS' oraz na odwrociu na płótnie: 'A.PRUS'



69

Kacper Bożek

(ur. 1974 r., Kraków)

IMPERATOR, 2002 R.

akwaforta, akwatinta, mezzotinta/papier,
35 x 50 cm (odbitka)

sygnowany p.d.: 'KACPER BOŻEK', w l.d.: 'EA'



70

Igor Rudziński

(ur. 1985 r.)

BEZ TYTUŁU, 2010 R.

technika mieszana/plótno, 65 x 81 cm
opisany na odwrociu



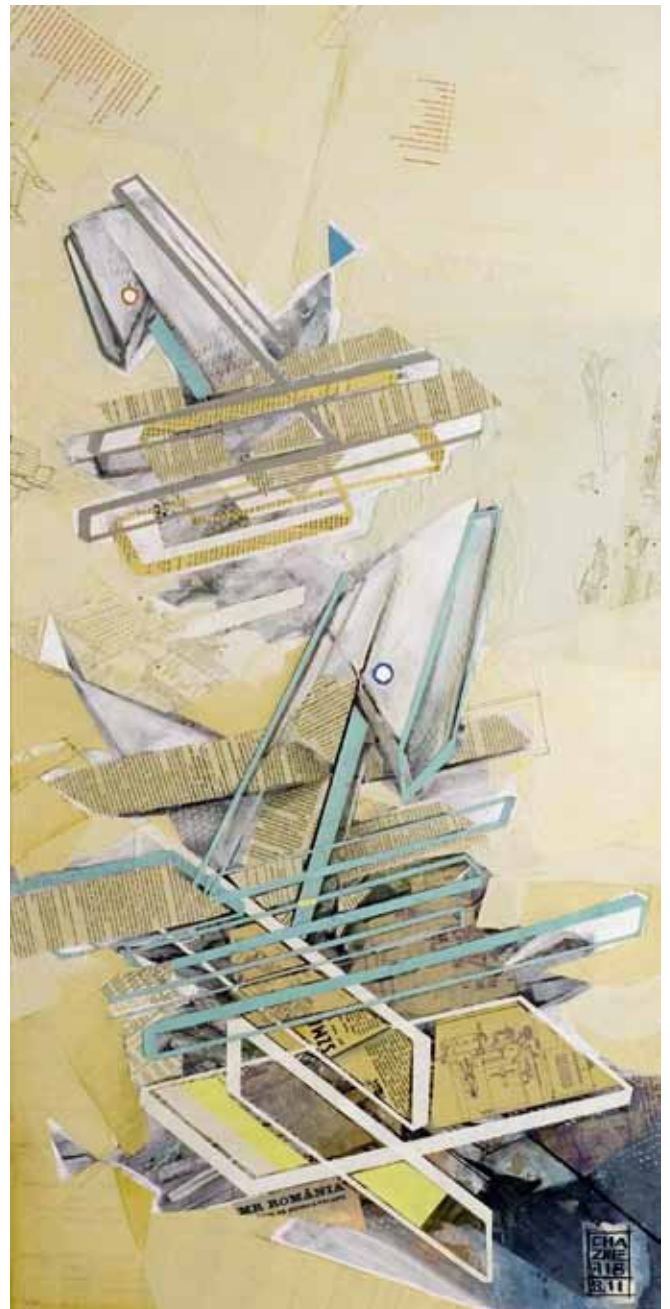
71

Daniel "Chazme" Kaliński

(ur. 1980 r., Laufen w Szwajcarii)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

technika własna, collage/plótno, 100 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'CHA | ZME'



POMOSTÓWKA



72

Andrzej Zujewicz

(ur. 1971 r., Zabrze)

POMOSTÓWKA, 2008/2011 R.

olej/plótno, 61 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'Zujewicz'
opisany na odwrociu



73

Sylwester Stabryła

(ur. 1975 r., Brzozów)

ZA BURTA, 2009 R.

olej/plótno, 80 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu



74

Grzegorz Kozera

(ur. 1983 r., Warszawa)

OWOCE LEŚNE, 2011 R.

akryl/plótno, 46 x 61 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Grzegorz
Kozera Owoce leśne 2011'

75

Tomasz Koniuszek

(ur. 1976 r., Szczecin)

ZAGUBIONY, 2011 R

tempera, olej/papier, 60 x 85 cm
sygnowany na odwrociu



76

Tomasz Kołodziejczyk

(ur. 1976 r.)

PRZYSTAŃ III, 2011 R.

olej/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'tomasz
kołodziejczyk "Przystań" 2011'



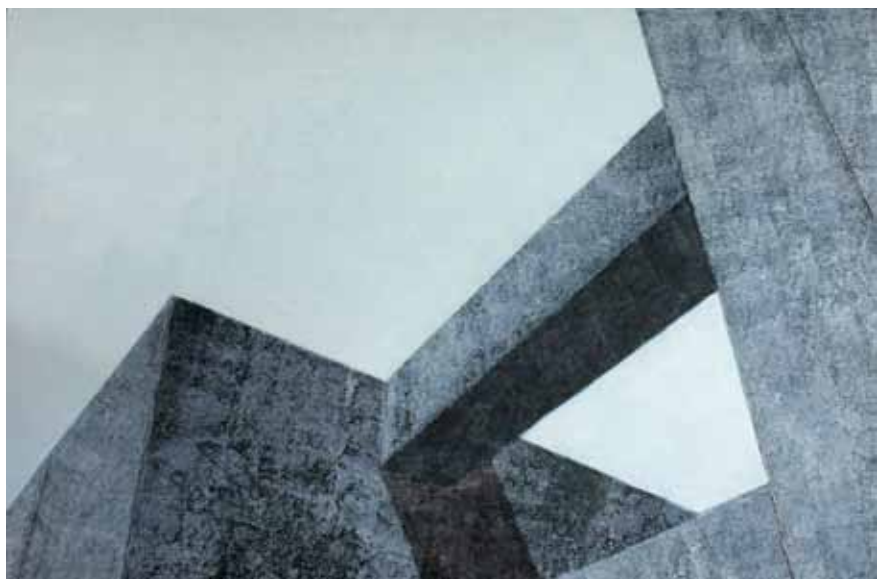
77

Tomasz Mistak

(ur. 1978 r., Sanok)

JUSTICE CENTER, 2010 R.

akryl/plótno, 80 x 120 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu





78

Agnieszka Glasenapp

(ur. 1981 r., Warszawa)

KONFRONTACJE - Z CYKLU "KYNOFOBIA"

olej, akryl/plótno, 120 x 120 cm
sygnowany na odwrociu



79

Ilona Herc

(ur. 1972 r., Chorzów)

WERA - Z CYKLU "LATO", 2011 R.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'I. Herc 2011'
opisany na odwrociu

30



80

Marzena Turek-Gaś

(ur. 1972 r., Białystok)

MOOD, 2009 R.

olej/plótno, 41 x 33 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



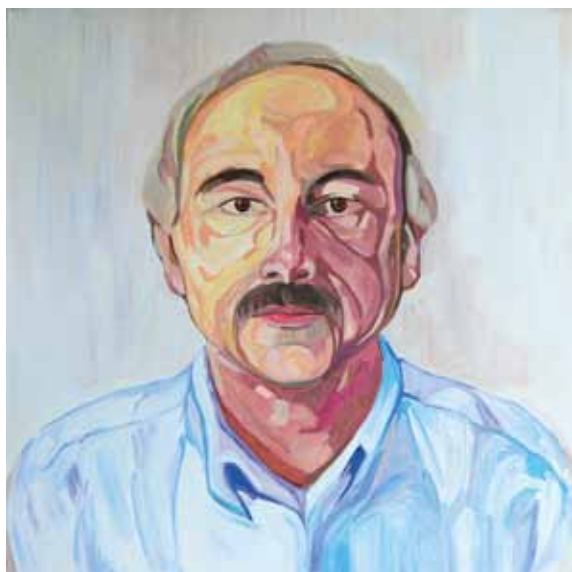
81

Joanna Młacka

(ur. 1981 r., Mińsk Mazowiecki)

BEZ TYTUŁU, 2010 R.

olej/plótno, 100 x 90 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



82

Magdalena Pankiewicz

(ur. 1985 r.)

AUTOMAT 1, 2010 R.

akryl/plótno, 60 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



83

Jowita Żychniewicz Toma

(ur. 1976 r, Koło)

DESERKI 1, 2010 R.

olej/plótno, 50 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



84

Paulina Siedlarz

(ur. 1984 r., Nowy Sącz)

DESKI, 2011 R.

olej/plótno, 120 x 85 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



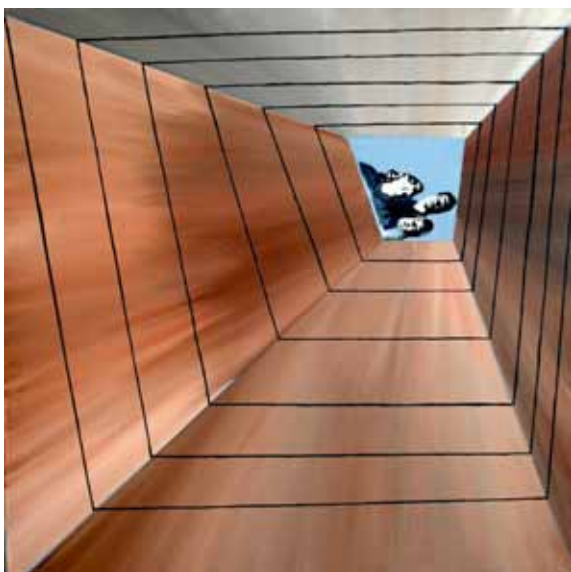
85

Bogna Palmowska

(ur. 1984 r., Warszawa)

BEZ TYTUŁU

akryl/plótno, 81 x 65 cm
sygnowany na odwrociu



86

Rafał Wilk

(ur. 1979 r., Lubań)

NIE BÓJCIE SIĘ, 2009 R.

olej, papier/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'Ćwierniewicz 10'
opisany na odwrociu



87

Katarzyna Szeszycka

(ur. 1983 r., Goleniów)

HOOLINAGS, 2011 R.

olej/plótno, 130 x 140 cm
sygnowany i datowany p.g.: 'Rokipany
K. Szeszycka 2011'; opisany na odwrociu

32



88

Marzena Ślusarczyk

(ur. 1976 r., Katowice)

SWEET WINTER - Z CYKLU "FUNKY", 2010 R.

akryl/plótno, 100 x 73 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'MS | 2010'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu



89

Bartosz Kokosiński

(ur. 1984 r., Siewierz)

LUDZIE WARZYWA (GRANAT), 2009 R.

olej/plótno, 60 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



90

Maciej Mraczek

(ur. 1986 r., Łódź)

PEJZAŻ, 2010 R.

akryl/plótno, 49,5 x 49,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



91

Klaudia Ka

(ur. 1984 r.)

TANCERKA, 2011 R.

technika mieszana, akryl, olej, kredki/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany na odwrociu: 'KK'



92

Justyna Dybala

(ur. 1986 r., Lublin)

BEZ TYTUŁU

akwaforta, akwatinta,
technika własna/papier Fabiriano,
49,5 x 59,5 cm, odbitka unikatowa



93

Małgosia Malinowska

(ur. 1984 r., Warszawa)

MERYLIN

olej/plótno, 100 x 120 cm
sygnowany na odwrociu



94

Krzysztof Bryła

(ur. 1984 r., Biłgoraj)

SKRZYŃKA POCZTOWA

akryl/plótno, 40 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu

95

Agnieszka Rokicka

(ur. 1983 r., Zakopane)

LABIRYNT IV, 2009 R.

litografia/papier, 76 x 105 cm
sygnowana u dołu

96

Dorota Wójcik

(ur. 1984 r.)

ROWER, 2009 R.

olej/plótno, 92 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu

97

Irmina Staś

(ur. 1986 r., Żelechów)

002, 2010 R.

olej/plótno, 110 x 110 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



98

Agata Mocarska

(ur. 1974 r.)

CHARLOTTA

rzeźba, ceramika, silikon, szkło, metal, wys. 40 cm



99

Karolina Kosińska

(ur. 1980 r., Częstochowa)

OBSESSION I

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany na odwrociu





100

Dominika Bęc

(ur. 1982 r., Kraków)

MARTWA NATURA ŻÓŁTA, 2010 R.

olej/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany i opisany na odwrociu

101

Katarzyna Skrobiszewska

(ur. 1976 r., Kraków)

OSTRE, NIEOSTRE – Z CYKLU "PATRZCIE" 2005 R.

olej/plótno, 70 x 140 cm
sygnowany i opisany na odwrociu

102

Piotr Kolanko "Suriw"

(ur. 1987 r.)

NIC ARIADNY, 2009 R.

olej/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Suriw'
opisany na odwrociu

103

Michał Korchowiec

(ur. 1987 r.)

KLISZE A 3, 2010 R.

akryl/plótno, 125 x 120 cm
opisany na odrociu



22

Grupa Twożywo

(rok powstania: 1995, koniec działalności: marzec 2011)

POZÓR DOZÓR, 2008 R.

szablon, druk/papier, 50 x 50 cm, nakład: 10



37

Adamek Kuba

(ur. 1975 r., Sosnowiec) - poz. 3

Studiował w katowickiej filii ASP w Krakowie, gdzie w 2001 uzyskał dyplom w pracowni projektowania graficznego (promotor prof. Marian Oslizło). Od 2004 jest asystentem w Katedrze Rysunku i Malarstwa ASP w Katowicach. Zdobył wyróżnienie za olej „Szkoła” w finale konkursu „Obraz Roku 2003” oraz za obraz „Wejście do kopalni Wirek” na festiwalu malarstwa w Szczecinie w 2004.

Bažowska Natalia

(ur. 1980 r.) - poz. 37

Studentka Wydziału Malarstwa ASP w Katowicach. W 2006 rozpoczęła studia doktoranckie: SUM, Katedra i Klinika Psychiatrii Katowice-Ochojec, badania dotyczące przekazów wizualnych. W latach 1999-2005 studiowała na Śląskim Uniwersytecie Medycznym (SUM). Sztuka jest dla niej związkami z ludźmi i otaczającą rzeczywistością. W swoich pracach nadaje rzeczywistości nowe znaczenie i funkcje. Skupia się na różnych formach dialogu zarówno w formie słów, gestu czy też relacji międzyludzkich.

Bęc Dominika

(ur. 1982 r., Kraków) - poz. 100

Ukończyła Liceum Plastyczne im. Kenara w Zakopanem (2002). W 2007 uzyskała dyplom z malarstwa w pracowni Prof. St. Rodzińskiego (ASP Kraków), nagrodzony przez TPSP jako jeden z najlepszych dyplomów roku. Fragment dyplomu „Intymne przestrzenie w mieście” reprodukowany był przez magazyn „Sztuka.pl” (10/2008).

Bober Marcin

(ur. 1978 r., Starogard Gdański) - poz. 17

W roku 2000 rozpoczął studia na wydziale malarstwa ASP w Gdańsku, które ukończył w roku 2006. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. H. Czeźnika. Malarstwa uczył się również u profesorów H. Laseckiego i J. Ostrogóskiego. W swoje sztuce odwołuje się do hiperrealizmu, kultury masowej i wspomnień PRL-u.

Borkowski Krzysztof

(ur. 1985 r.) - poz. 35

Od 2005 r. studiował w warszawskiej ASP na Wydziale Malarstwa, od 2006 w pracowni prof. Marka Sapetty. Studia ukończył w 2010. Wystawy zbiorowe: 2010: Galeria 2.0, 2009: Muzeum Regionalne w Kutnie, Galeria Młodych Twórców - Łazienkowska, 2007-2008: wystawy zbiorowe Wydział Malarstwa warszawskiej ASP.

Bożek Kacper

(ur. 1974 r., Kraków) - poz. 69

Absolwent Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem i Wydziału Grafiki krakowskiej ASP. Praca dyplomowa pod kierunkiem prof. Stanisława Wejmana w pracowni miedziorytu i litografii. Uprawia grafikę warsztatową i rysunek. Wystawiał w Krakowie, Lubli-

nie, Myślenicach, Będzinie a także na wystawach zbiorowych zagranicą: w Danii, Hiszpanii i Belgii. W 2003 Grand Prix Młodej Grafiki Polskiej (Kraków) i Stypendysta Miasta Krakowa.

Bryła Krzysztof

(ur. 1984 r., Biłgoraj) - poz. 94

Absolwent malarstwa w Kolegium Sztuk Pięknych UMCS w Kazimierzu Dolnym. Wystawy: 2011 - NEKROLOG, Kolegium Sztuk Pięknych, Kazimierz Dolny - BIAŁA NAD BIAŁĄ, BWA, Bileśko-Biała; 2010 - photocopypainting, BWA, Sanok - PODWÓRKO SZTUKI, Obrazy i obiekty (realizacja stała), Galeria Biała, Lublin - MIĘDZY REALIZMEM A ABSTRAKcją, Galeria Dzyga, Lwów - NO BUDGET SHOW '2, Towot Squat, Lublin - SZTUKA UKRYTA ..., MFS Galeria Biała, Lublin; 2009 - CZEGO SZUKA SZTUKA W BIURZE, Galeria Biała, Lublin - PEJZAŻYŚCI II nagroda w plenerze konkursowym, Kazimierz Dolny - WYSTAWA INUGURUJACA TOWOT SQUAT, Towot Squat, Lublin; 2008 - BIAŁA WIERZA, Sympozjum artystyczne, Hradec Kralove, Czechy.

Charków Marcin

(ur. 1989 r.) - poz. 4

W 2009 ukończył Liceum Plastyczne im. Tadeusza Brzozowskiego w Krośnie na kierunku rzeźba w drewnie. Obecnie studiuje grafikę na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

"Chazme" Kaliński Daniel

(ur. 1980 r., Laufen w Szwajcarii) - poz. 71

Jest absolwentem Wydziału Architektury i Urbanistyki Politechniki Warszawskiej (dyplom w 2008 roku pod kierunkiem prof. Molskiego). Od 1996 związany jest ze street artem, zajmuje się także ilustracją, malarstwem i projektowaniem graficznym. Razem z Michałem Wręgą (SEPE) artysta zdobył już uznanie na street artowej scenie poza granicami Polski. Obaj zapraszani są np. do Berlina oraz Genewy. Jego prace można zobaczyć na murach takich miast jak: Praga, Berlin, Lille, Warszawa, Gdańsk, Łódź, Wrocław, Szczecin, Kraków. Wystawiał w Krakowie, Warszawie, Łodzi, Berlinie, Monachium, Glasgow.

Chołda Igor

(ur. 1978 r.) - poz. 34

Ilustrator, projektant, animator i artysta streetartowy. Absolwent UW Wydziału Filozofii i Łódzkiej Szkoły Filmowej. Konsekwentnie podążający za swoim stylem infekując swoją kreską kolejne płótna, ściany i powierzchnie. Głównie znany jako autor murali. Tworzy i współtworzy reklamy, teledyski i krótkie animacje. Chętnie angażuje się w ciekawe i nieszablonowe projekty łącząc tradycyjne media z nowymi technologiami. Z zamiłowania muzyk i wj tworzący różne projekty muzyczne i audiowizualne.

Czajkowski „Czajor” Piotr

(ur. 1970 r., Warszawa) - poz. 63

Absolwent ASP Pięknych w Warszawie, Wydział Malarstwa. W 1996 otrzymał Nagrodę „Sztuki” za najlepszą pracę dyplomową 1996 wykonaną na ASP w Warsza-

wie. Dyplom z Malarstwa i Sztuki w Przestrzeni Publicznej u prof. Mirosława Duchowskiego. Teoretyczna praca dyplomowa u dr. Jerzego Łozińskiego. 1997-2007 Członek Związku Polskich Artystów Plastyków (ZPAP) w Warszawie.

Czeremuszkin-Chrut Agata

(ur. 1983 r., Częstochowa) - poz. 46

Ukończyła malarstwo na ASP we Wrocławiu w 2008 roku, zaś 2007 przebywała na stypendium w Edinburgh College of Art. Obok postaci człowieka, która jest najważniejsza w pracach Agaty Czeremuszkin-Chrut, istotnym elementem są również przeniesione z prasy i innych mediów wyrazy oraz pojedyncze litery, po prostu literonictwo. Wiąże ono obrazy artystki z otaczającą nas rzeczywistością. Wykreowany w jej malarstwie świat jest przeobrażeniem realnego, został stworzony, aby ukazywać to, co nie potrafi się zmieścić w słowach. Figura ludzka od kilku lat pozostaje głównym obiektem jej zainteresowań. Według artystki jest ona najbardziej złożonym i intrygującym tematem w malarstwie.

Czyszczoń Jakub

(ur. 1983 r., Koszalin) - poz. 67

Absolwent wydziału Grafiki Komunikacji Wizualnej w ASP w Poznaniu. W 2005 zdobył stypendium zagraniczne w Hogeskoole Oslo w Norwegii, gdzie zajmował się instalacją i rysunkiem. W 2005 i 2006 roku brał udział w wystawach zbiorowych organizowanych przez ASP w Poznaniu w Galerii Aula. W 2006 wspólnie z Honzą Zamojskim pokazali instalację na wystawie „Liveevil” w galerii Plastyfikatory w Luboniu. W 2006 brał również udział w wystawie „Fun Art” w Galerii If Museum Inner Spaces w Poznaniu. Reprezentant słynnego poznańskiego Stowarzyszenia Starter. Ma na swoim koncie kilka interesujących projektów. Do najciekawszych zaliczyć można projekt zamiany znaku, ikony współczesnej kultury, napisu Hollywood. W wyniku zmiany symbolu przemysłu filmowego, pojawiają się nowe znaczenia tego symbolu, takie jak Holocaust, Holly- Father czy HollySpirit. Temat logo, marki, jego znaczenia w kulturze masowej, to główny temat jego zainteresowań artystycznych.

Ćwierniewicz Wojciech

(ur. 1955 r., Krośnice) - poz. 66

Studiował malarstwo w ASP w Krakowie w latach 1976-1981. Od lat 80 tworzył, zainspirowane podróżą na Maderę egzotyczne pejzaże z bujną roślinnością. Ulubionym motywem artysty stały się rosnące jedno przy drugim pradrzewa o obłych, wrzecionowatych pniach, zwieńczonych palczasto rozczłonkowanymi konarami.

Daniec Tomasz

(ur. 1973 r., Kraków) - poz. 51

1993-1998 studia na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie 1997 Stypendium w Kent Institute of Art & Design, Maidstone, Wielka Brytania 1998 Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Miedziorytu na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie 1999 Stypendium Twórcze Miasta Krakowa 2003 Stypendium im. Tadeusza Kulisiewicza, Warszawa 2003 Srebrny Medal w kategorii Grafika w 11. Międzynarodowym Biennale Grafiki i Rysunku, Taipei,

Tajwan Od 1998 asystent w Pracowni Miedziorytu kierowanej przez prof. Stanisława Wejmę, Wydział Grafiki ASP w Krakowie.

Dętka Monika

(ur. 1974 r., Bydgoszcz) - poz. 13

Mieszka i tworzy w Sopocie. Jest absolwentką Wydziału Malarstwa i Grafiki ASP w Gdańsku. Dyplom uzyskała w 2001 w pracowni prof. Kiejstusa Berezniackiego. Finalistka konkursu „Obraz Roku 2004”. Od 2007 członkini Stowarzyszenia Artystycznego Kulturytor 3 Miejski. W 2009 otrzymała wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Malarskim „Obraz przestrzeni publicznej” oraz nagrodę miasta Rzym - Diploma di Merito we Włoszech.

Doroszenko Ewa

(ur. 1983 r.) - poz. 26

Artystka zajmująca się fotografią, malarstwem, rysunkiem oraz ilustracją. Jest absolwentką malarstwa oraz doktorantką sztuk plastycznych na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Autorka cyklu fotograficznych oraz projektów artystycznych. Jej ilustracje znalazły się w książkach pt. „Dziwne baśnie bajki na dobranoc” oraz „Nie pytaj o Polskę”. Jest współautorką projektu audiowizualnego pt. „Tonopolis”. Na przestrzeni ostatnich lat organizowała wiele wystaw artystycznych oraz brała udział w festiwalach sztuki oraz ekspozycjach zbiorowych.

Dybała Justyna

(ur. 1986 r., Lublin) - poz. 92

Studiowała w latach 2005-2010 w ASP we Wrocławiu na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów. Dyplom obroniła na ocenę bardzo dobrą w 2010. W 2010 miała też wystawę dyplomową „Odkryj mnie” w BWA Awangarda we Wrocławiu. W 2009 otrzymała dwa wyróżnienia: w konkursie na plakat festiwalu „Jazz nad odra” oraz w konkursie na projekt książki dla dzieci pt. „Słoń i kwiat, prawie-bajki” Briana Pattena w przekładzie Piotra Sommera (konkurs organizowany przez Biuro Literackie, Wrocław).

Frej Marta

(ur. 1973 r.) - poz. 11

W 2004 ukończyła ASP w Łodzi. Zajmuje się malarstwem i instalacją. Brała udział w wystawach i konkursach: Bielska Jesień 2007, 22 Festiwal Malarstwa Współczesnego Szczecin 2008, 2 Międzynarodowy Konkurs Malarski „Konteksty 2010”.

Gęsiorska Joanna

(ur. 1983 r.) - poz. 38

W 2008 obroniła dyplom na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Studia na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. L. Misiaka. Obroniła dyplom z wyróżnieniem w 2010. Wystawiała w Warszawie, Krakowie, Rzeszowie a także w Niemczech. W 2010 roku jej praca brała udział w Aukcji Wielkiego Serca w Centrum Sztuki i Techniki Japońskiej Manggha w Krakowie.

Glazenapp Agnieszka

(ur. 1981 r., Warszawa) - poz. 78

Jest absolwentką warszawskiej ASP. Dyplom otrzymała w 2006 (praca pt. „rzecz pospolita”) na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego, aneks na Wydziale Grafiki w pracowni grafiki warszawskiej Profesora Rafała Strenta. Teoretyczną pracę dyplomową pt.: „Rzecz pospolita w malarstwie. Przedmiot trywialny jako inspiracja i znak czasu” napisała w Międzywydziałowej Katedrze Historii i Teorii Sztuki pod kierunkiem Profesor Anny Lewickiej-Morawskiej. W 2005 była stypendystką programu Socrates Erasmus w University College Falmouth w Wielkiej Brytanii. W swojej twórczości ukazuje m.in. przedmioty zwyczajne, przeciętne będące wyrazem obecności człowieka, którym nadaje znaczenie w kontekście miejsca i czasu. Cykl malarski pt. „Kynofobia” odnosi się do tematu ludzkiego hobby, ambiwalentnych uczuć i kontrowersji z nim związanych.

Goral Ewa

(ur. 1984 r., Tychy) - poz. 2

Studiowała na ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa (2006-2007). Wcześniej ukończyła z wyróżnieniem Liceum Plastyczne w Nałęczowie. Zdobywczyni 3 miejsca w 6 Ogólnopolskim Biennale Rysunku i Malarstwa Uczniów Średnich Szkół Plastycznych (2003). W wieku 19 lat rozpoczęła przygodę z przygodą z projektowaniem graficznym. Współpracowała z agencjami reklamowymi w Krakowie (2004-2006, 2009) i Londynie (2007-2008). Obecnie projektowaniem graficznym zajmuje się wyłącznie na potrzeby własnej agencji reklamowej. Nieprzerwanie maluje. Swoją pracownię zorganizowała w inspirującej przestrzeni loftów przy klubie Fabryka, na krakowskim Zabłociu. Ma na koncie wystawy indywidualne (Nałęczów – 2003, Kraków – 2007, Warszawa – 2010) i zbiorowe prezentacje (Nałęczów – 2003 i 2004, Bielsko-Biała – 2004, Londyn – 2008).

Gruszczyński Filip

(ur. 1978 r., Warszawa) - poz. 32

Jest absolwentem Politechniki Warszawskiej na Wydziale Architektury i Urbanistyki. Wystawy indywidualne: 2003, 2005, 2007, 2009 – Nadarzyński Ośrodek Kultury, 2006, 2007 – Urząd gminy Ochota, 2007 – KlubGaleria w Warszawie, 2009 – Bemowskie Centrum Kultury (Artbem). Od najmłodszych lat interesował się rysowaniem, malowaniem, rzeźbieniem. Po latach rozwijania swojej pasji, malarstwo i rysunek wyłoniły się na plan pierwszy. Artysta pełen pasji i pozytywnej energii. Inspirację do swoich obrazów czerpie z wyobraźni.

Gryśka Magdalena

(ur. 1965 r., Poznań) - poz. 64

Absolwentka Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W 1995 dyplom na kierunku malarstwo, w pracowni prof. Jacka Waltosia. Do 1990 wolny słuchacz w École Nationale Supérieure Des Beaux Arts, Paryż, w pracowni malarstwa prof. Alfredo Zwaro. Obecnie adiunkt w pracowni malarstwa na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Hanckowiak Stefan

(ur. 1980 r.) - poz. 5

Obronił dyplom na wydziale artystycznym, Uniwersytecie Zielonogórskiego. Laureat III nagrody 38. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2007” za obrazy „Miłość i nienawiść”, „W poszukiwaniu szczęścia”.

Haralewicz Anna

(ur. 1983 r.) - poz. 47

Ukończyła ASP we Wrocławiu w Polsce na wydziale grafiki. W jej malarstwie ważną rolę odgrywa moda oraz jej wpływ na człowieka. W swoim dorobku ma już kilkanaście wystaw indywidualnych. W swoim malarstwie lubi eksperymentować i malować z dużą ekspresją. Jej prace publikowane były w wielu magazynach modowych, m.in. w Twoim Stylu, Ekсклюsiwie, Bluszczu.

Herc Ilona

(ur. 1972 r., Chorzów) - poz. 79

Studiowała w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, filia w Cieszynie. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Zygmunta Lisa. Od 2000 r. członek Stowarzyszenia Pastelistów Polskich.

Jakubowski Jakub

(ur. 1980 r., Częstochowa) - poz. 60

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie oraz Akademii im Jana Długosza w Częstochowie, Wydziału Edukacji Artystycznej w zakresie Sztuk Plastycznych, specjalizacja malarstwo w pracowni prof. Wincentego Maszkowskiego. Stypendysta Miasta Częstochowy w 2003, 2004 i 2006 r. W 2006 otrzymał wyróżnienie w konkursie Nadzieje Plastyczne Częstochowy, zaś w 2007 w konkursie na „Obraz i rysunek o tematyce biblijnej” VII Konfrontacje Artystyczne Sacrum – Wadowice.

Jarmoliński Bartek

(ur. 1975 r., Łódź) - poz. 49

Ukończył ASP w Łodzi, dyplom w pracowni intermedia i pracowni rysunku Romany Hałat w 2001. Jego prace prezentowane były na ogólnopolskich wystawach malarstwa, Bielska Jesień 2007, Jesienne konfrontacje 2007, sztuka po godzinach 2008/9, sechibicja 2008, Aspekty polska-poland 2008, Transart 2009. Zajmuje się malarstwem, video, obiektem. Przez biel i centralną kompozycję prace artysty plasują się na pograniczu realności i transcendencji.

Jaworski Robert

(ur. 1968 r., Bydgoszcz) - poz. 48

Malarz, architekt, urbanista. W 1995 ukończył studia na Wydziale Architektury Politechniki Gdańskiej (dyplom w katedrze urbanistyki pod kierunkiem prof. Wiesława Andersa). Od 1996 prowadzi autorską pracownię urbanistyki. Od 2003 do 2005 Architekt Miasta Bydgoszczy. W latach 2003-2009 studiował na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie (dyplom w katedrze plakatu pod kierunkiem prof. Mieczysława Wasilewskiego). Zainteresowany nowoczesnym amerykańskim malarstwem figuratywnym (John Currin, Elizabeth Peyton, Richard Phillips). Inspiruje go również twórczość Jarosława Modzelewskiego.

Kapusta-Kozera Elżbieta

(ur. 1976 r., Katowice) - poz. 8

Studiowała w ASP w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem w 2001 w pracowni projektowania graficznego prof. M. Oslisło i w pracowni malarstwa prof. J. Rykały. W latach 200-2001 stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Karbowicz Tomasz

(ur. 1971 r., Karczunek k/Lublina) - poz. 44

Studiował w warszawskiej ASP. Dyplom w pracowni prof. Zbigniewa Gostomskiego w 1997. W realistycznych przedstawieniach Tomasza Karbowicza jest chłód i precyzja art deco, aura niepokoju jak u niemieckich artystów Nowej Rzeczowości. Wnętrza, przedmioty i ludzie na obrazach Karbowicza sprawiają wrażenie wyalienowanych z rzeczywistości i pozostawiają w zdu odczucie dziwności istnienia.

Karpowicz Joanna

(ur. 1976 r., Kraków) - poz. 10

Artystka mieszka i pracuje w Krakowie. W 2001 ukończyła studia na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP w pracowni prof. Leszka Misiaka. Zajmuje się malarstwem, ilustracją i komiksem. Swoje prace malarskie pokazywała na wystawach: w Galerii Novej (2003, Pokój 666) i Cafe Szafa (2009, Środki lokomocji). Od 2004 jej obrazy pojawiały się regularnie na wystawach poprzędających aukcje Wielkie Serce (Stowarzyszenie Wielkie Serce) i Bliźniemu swemu (Towarzystwo Pomocy im. św. Brata Alberta). Wydała autorskie albumy komiksowe (Szminka, scen. Jerzy Szytak, 2001, Jutro będzie futro, 2004).

Kludia Ka

(ur. 1984 r.) - poz. 19

Właściwie: Kludia Jaworska Kudelska W 2008 otrzymała dyplom z wyróżnieniem na Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie na wydziale malarstwa u prof. Barbary Szubińskiej oraz z projektowania graficznego u Mieczysława Wasilewskiego. Zajmuje się malarstwem, projektowaniem graficznym, a wraz z grupą PAINTHOUSE i Stowarzyszeniem Twórców Hokuspokus organizacją wydarzeń kulturalnych. Ostatnio interesuje się również animacją i filmem, prowadzi firmę projektową MINAMI, podróżuje. Malarstwo rozumie w sposób klasyczny jako figuratywne przedstawienie świata choć w jej obrazach nie brakuje również ironii.

Kokosiński Bartosz

(ur. 1984 r., Siewierz) - poz. 89

W 2004 ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Dąbrowie Górniczej. Dyplom na Wydziale Malarstwa w Pracowni Prof. Andrzeja Bednarczyka, na ASP w Krakowie uzyskał w roku 2009. W 2009 otrzymał też Stypendium Naukowe Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa. W 2010 laureat nagrody kwartalnika „Exit”.

Kolanko „Suriw” Piotr

(ur. 1987 r.) - poz. 102

Student IV roku EA specjalizacja Malarstwo na Uniwersytecie Rzeszowskim w Pracowni Prof. S. Biąlogo-

wicza. Wystawiał: Wystawa Kawiarnia Bwa Rzeszów 2011, Wystawa osobista „Kontrasty” Remont Rzeszów maj 2010, Galeria ASP w PWST w Krakowie październik 2009, Galeria „Na 11 Piętrze” Elektromontaż Rzeszów S.A wrzesień 2009, II ogólnopolskie triennale rysunku „Granice Rysunku” miejsca ekspozycji, Galeria Miejska ZSP w Rzeszowie maj 2009.

Kołodziejczyk Tomasz

(ur. 1976 r.) - poz. 76

W latach 1997-2003 studiował na wydziale Malarstwa i Grafiki w Gdańsku. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Mieczysława Olszewskiego w 2003 r. Mieszka i pracuje w Gdańsku, zajmuje się malarstwem, rysunkiem i malarstwem ściennym. Stypendysta Ministra Kultury 2001/2002.

Koniuszek Tomasz

(ur. 1976 r., Szczecin) - poz. 75

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W 2002 roku dyplom z malarstwa w prac. prof. Macieja Świeszewskiego. Zajmuje się malarstwem, linorytem, kolażem i ilustracją.

Korchowiec Michał

(ur. 1987 r.) - poz. 103

Zamieszkały w Krakowie. Od 2006 studiuje w ASP w Krakowie na wydziale malarstwa, pracownia malarska profesora Andrzeja Bednarczyka, pracownia intermedialna Grzegorza Sztwiertni i Zbigniewa Salaja. Tworzy instalacje związane z malarstwem. Zajmuje się również video-art, street-art (boczne schody Bunkra Sztuki w Krakowie) i sztukami interdyscyplinarnymi. Wystawa zbiorowa: „Węgierska St.Art.”- Wrzesień 2006, przestrzeń ulicy węgierskiej w Krakowie. „Home”- Październik 2006, Współpraca przy projekcie Shahrama Entekhabi, budowa „przestrzeni życiowej” dla młodych artystów. Plac przed Bunkrem Sztuki, Kraków.

Kosiec Małgorzata

(ur. 1975 r., Łódź) - poz. 61

Studiowała na ASP w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Dyplom z wyróżnieniem zrobiła w 2000 r. w pracowni malarstwa prof. Ryszarda Hungera. W 2002 uczestniczyła w programie stypendialnym Artlink Sotheby's, rok później weszła do finału konkursu „Mocne Strony Kobiety” magazynu „Cosmopolitan”. Dużo wystawia w Niemczech, Izraelu, Holandii i USA. Indywidualne prezentacje miała min. w Kunstsalon w Dusseldorfie i Galerii Bałuckiej w Łodzi. Uczestniczyła też z powodzeniem w Contemporary Art Fairs St' Art w Strasburgu.

Kosińska Karolina

(ur. 1980 r., Częstochowa) - poz. 99

Absolwentka Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Magister sztuki. Dyplom z malarstwa w 2005 w pracowni prof. Wincentego Maszkowskiego i prof. Jarosława Kwedlicha. Studia na Uniwersytecie Śląskim w Cieszynie, grafika komputerowa i multimedialna. Współzałożycielka nieformalnej grupy artystycznej Grupa 2 Myrano, formacji duchowo-artystycznej „prezentującej różne postawy wobec rzeczywistości”.

Prace w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Kossakowski Piotr

(ur. 1976 r., Sosnowiec) - poz. 23

Studiował w ASP w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w pracowni malarstwa adiunkt II stopnia Zbigniewa Blukacza w 2005. Specjalizacja dodatkowa w pracowni projektowania plakatu prof. Romana Kalarsa. Obecnie pracuje jako asystent w pracowni malarstwa adiunkt II stopnia Ireneusza Walczaka.

Kownacki Bartłomiej

(ur. 1979 r., Olsztyn) - poz. 55

Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie, dyplom w pracowni prof. Krzysztofa Wachowiaka (2005 r.), wcześniej ukończył także Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Miał pięć wystaw indywidualnych. W 2006 r. zakwalifikował się do finału konkursu malarskiego „Obraz roku 2005”. W grudniu 2005 r. zdobył Pierwszą Nagrodę w konkursie malarskim fundacji im. Franciszki Eibisch.

Kowynia Dominika

(ur. 1978 r., Sosnowiec) - poz. 20

Studiowała malarstwo w ASP w Katowicach. Dyplom w 2003 w pracowni prof. Jacka Rykały. Od 2003 pracuje jako asystentka w Katedrze Rysunku i Malarstwa ASP w Katowicach. Wystawiała m. in. w: Galerii Zapiecek w Warszawie, Galerii Gala w Chorzowie, Galerii Czas w Będzinie, Galerii ZPAP w Katowicach a także w Szczecinie, Częstochowie i Berlinie.

Kozera Grzegorz

(ur. 1983 r., Warszawa) - poz. 74

W latach 1998–2003 nauka w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie. W latach 2003–2008 studia na wydziale Historii Sztuki na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Od 2006 studia na wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w pracowni Profesora Andrzeja Rysińskiego. Od 2007 roku studia w pracowni mistrzowskiej prof. Leona Tarasewicza oraz pracowni Tkaniny Artystycznej prof. Doroty Grynczel. Uprawia malarstwo sztalugowe, rysunek i tkaninę artystyczną. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Kozłowski Maciej

(ur. 1976 r.) - poz. 58

Jest absolwentem Wydziału Edukacji Artystycznej poznańskiej ASP, którą ukończył w 2001. Laureat Grand Prix konkursu „Obraz Roku 2003”. Autor wystaw indywidualnych m.in. w Galerii Piekary w Poznaniu (2007) i Galerii Karowa w Warszawie (2008). Uczestnik ważnych ekspozycji zbiorowych m.in. Supermarket Sztuk III, Galeria DAP, Warszawa (2002); Biennale Bielska Jesień, Galeria BWA, Bielsko-Biała (2003); Pokolenie Pi, Galeria Szyperska, Poznań (2004); Ludzie i Zwierzęta, Galeria Stary Browar, Poznań (2004); Złudne Oczekiwanie, Kunsthalle Darmstadt, Niemcy (2005); Gentlemens story club, CK Zamek, Poznań (2005); Zmiana Warty, Galeria Stary Browar, Poznań (2005); Nowe tendencje w malarstwie polskim, Galeria BWA, Bydgoszcz (2006). Jego prace znajdują się znaczących kolekcjach prywatnych i publicznych m.in. Wielkopolskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych.

The Krasnals

(data utworzenia: marzec 2008) - poz. 21

Grupa artystyczna powstała w marcu 2008. Jej członkowie pozostają anonimowi. Działają głównie za pośrednictwem swojego bloga. Ich działania, oparte na prowokacji, są reakcją na aktualną sytuację społeczną-polityczną i wywołują skrajne oceny. W swojej twórczości malarskiej nawiązują m.in. do Wilhelma Sasnala, który jest dla nich symbolicznym momentem zwrotnym, pewnym symbolicznym szczytem, przekroczeniem bariery do której doszła formacja kierująca rynkiem sztuki w Polsce. Krytykują polski i światowy rynek sztuki, który kształtowany jest przez grupę niewielu osób, a sukces na nim może odnieść tylko ten artysta, który odpowiada kreowanym przez nich trendom i który ma odpowiednie znajomości. Uważają, iż dopiero dzięki internetowi na polskim rynku sztuki pojawia się demokracja. W październiku 2009 Piotr Uklański wykorzystał swój portret, wykonany przez The Krasnals, jako część instalacji eksponowanej w Tate Modern. W listopadzie 2009 grupa została nominowana do Paszportów Polityki.

Krawczyk Magdalena

(ur. 1978 r., Częstochowa) - poz. 43

Studiowała w ASP we Wrocławiu na Wydziale Architektury Wnętrz i Wzornictwa Przemysłowego, dyplom z architektury wnętrz w roku 2007. Wcześniej, przez dwa lata uczyła się w Autorskim Studium Projektowania Plastycznego „Abrys” we Wrocławiu.

Kularska-Król Roksana

(ur. 1982 r., Kielce) - poz. 14

Jest absolwentką Wydziału Edukacji Wizualnej ASP w Łodzi (dyplom 2007). Pracę dyplomową z malarstwa wykonała pod kierunkiem prof. R. Hungera, aneks w pracowni fotografii prof. L. Bartoszek oraz w pracowni rysunku prof. Z. Olejniczaka. Współtworzy Grupę Artystyczną robosexi. Należy do stowarzyszenia ART-I-CHOKE. Zajmuje się przede wszystkim malarstwem i fotografią, a także kolażem. Zainteresowania jej obejmują również zjawiska kultury popularnej.

Maćkowiak Małgorzata

(ur. 1964 r.) - poz. 24

Ukończyła wrocławską ASP w 1991. Wystawia od roku 1992 w kraju i w Europie (Niemcy, Holandia). Miała blisko 30 wystaw indywidualnych i wzięła udział w ponad 30 ekspozycjach zbiorowych. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i grafiką. Nagrody i wyróżnienia: angielskie stypendium The Digswell Arts Trust, Welwyn Garden City and Stevenage, Herst (1995); Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy w XXI Wystawie Plastyki Zagłębia Miedziowego, Państwowa Galeria Sztuki, Legnica (1995); Nagroda Prezydenta Miasta Jawora w XXIII Wystawie Plastyki Zagłębia Miedziowego, Galeria Sztuki w Legnicy (1999); Nagroda Prezydenta Głogowa w Przeglądzie Plastyki Głogowskiej, Muzeum Archeologiczno-Historyczne, Głogów (2000); Wyróżnienie w XXIV Wystawie Plastyki Zagłębia Miedziowego, Galeria Sztuki w Legnicy (2001).

Malinowska Małgosia

(ur. 1984 r., Warszawa) - poz. 93

W latach 2004-2009 studiowała na ASP w Warszawie, a od 2006 do 2007 także na Accademia Di Belle Arti Di Brera w Mediolanie. Dyplom z wyróżnieniem rektorskim obroniła w pracowni malarstwa profesora Krzysztofa Wachowiaka. Laureatka nagrody imienia Józefa Szajny.

Migdalek Aga

(ur. 1974 r., Gryfin) - poz. 54

Ukończyła edukację artystyczną na Uniwersytecie Zielonogórskim - dyplom w 2005 roku obroniła w pracowni prof. Witolda Michorzewskiego. Jej wystawa dyplomowa odbyła się w zielonogórskiej galerii BWA. Artystka prezentowała swoje prace na wystawach indywidualnych w Galerii Entropia we Wrocławiu (2006 r.), BGSW w Słupsku (2006 r.), art agenda nova w Krakowie (2008 r.), Galerii EL w Elblągu (2008 r.), BWA w Zielonej Górze (2008 r.) Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in. 14. Biennale Plakatu w Chamount (Francja), VI Computer Art Biennale w Rzeszowie, Samsung Art Master w Warszawie, Debiut Roku 2004 w Warszawie. Zajmuje się malarstwem, grafiką komputerową, fotografią, instalacją. W swoich realizacjach medialnych współpracuje z Sebastianem Migdałkiem. W 2003 roku otrzymała stypendium twórcze Miasta Zielona Góra, obecnie jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Mistak Tomasz

(ur. 1978 r., Sanok) - poz. 77

W roku 2005 uzyskał dyplom w pracowni malarstwa prof. Stanisława Białogłowicza, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski. Uprawia malarstwo sztalugowe, głównie akryl na płótnie. Mieszka i pracuje w Sanoku.

Mlącka Joanna

(ur. 1981 r., Mińsk Mazowiecki) - poz. 81

Absolwentka ASP w Warszawie, Wydział Malarstwa. Zajmuje się malarstwem olejnym, fotografią analogową i cyfrową, a także animacją klasyczną.

Mocarska Agata

(ur. 1974 r.) - poz. 98

Jest artystką wszechstronną. Maluje, projektuje stroje, gra w filmach, produkuje sesje zdjęciowe realizując własne pomysły. Ostatnią formą jej twórczości są rzeźby. Łączy w nich różne materiały - silikon, ceramika, czaszki, metal, szkło, drewno, beton. Często nawiązuje do głębokiej relacji między kobietą a mężczyzną, prezentując nieco feministyczne podejście do tego zagadnienia. Środki wyrazu, jakimi posługuje się Mocarska to początek nowego trendu w polskiej rzeźbie. Finezyjnie szklnione kształty, raz organiczne, raz zdecydowane, podsuwające wiele interpretacji. Gra kształtem i kolorem. Artystka często wkomponowuje swoje prace w zaskakujący kontekst, co w rezultacie dodaje im 4 wymiaru. Ostatnia wystawa odbyła się w maju 2010 w Warszawie. Występowała także na deskach berlińskiego teatru Brotfabrik w sztuce austriackiego reżysera Carla Andersona o kontrowersyjnym tytule „Lick an apple like a pussy” granej tam przez miesiąc. Realizuje się również w filmach długo i krótkometrażowych autor-

stwa Maksyma Matuszewskiego „Melankoliks”, „Lola, Lola”, „Gertruda”... oraz Małgi Kubiak: „Game Girl” realizowanym w Danii i „Cravings of Kane”, które wiosną 2008 można było oglądać na przeglądzie w warszawskim kinie Muranów.

Motelski Robert

(ur. 1977 r., Warszawa) - poz. 52

W 1997 ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie. W 2002 ukończył z wyróżnieniem Wydział Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie, pod kierunkiem profesor Barbary Szubińskiej. Wcześniej studiował w pracowniach profesorów Antoniego Fałata, Andrzeja Sadowskiego i Ewy Pełki. W konkursie Obraz Roku 2001 jego praca znalazła się finałowej setce, spośród ponad 1500 zgłoszonych do konkursu. Jego zainteresowania artystyczne skupiają się na studiowaniu pejzażu i na nowatorskim sposobie jego prezentacji.

Mrczek Maciej

(ur. 1986 r., Łódź) - poz. 90

Od 2006 studiuje w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na kierunku Edukacja Wizualna. Brał udział w konkursie Samsung Art Master (2008), w projekcie Dialog z Przestrzenią zorganizowanym przez Galerię Promocji Młodych Bałuckiego Ośrodka Kultury w Łodzi (2009) oraz w wystawie „Zbigniew Purczyński i Studenci” w Galerii Pentagon w Radomiu (2010).

Mról Ola

(ur. 1984 r.) - poz. 36

Absolwentka Wydziału Grafiki ASP w Krakowie 2009 (dyplom w Pracowni Miedziortu u prof. Stanisława Wejmiana). Udział: Artenalia 2009/Poznań, Byłem Psem/BWA Design, Wrocław. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem.

Nawrot Maciej

(ur. 1986 r.) - poz. 19

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Dąbrowie Górniczej. Od 2006 student ASP w Katowicach. Kierunek malarstwo, w pracowni Andrzeja Tobisa. Ex członek grupy Ośmiornica. Wystawy indywidualne: 2009 – „Tylko dla chłopców” (wraz z Bartkiem Buczkim), Rondo Sztuki, Katowice; 2011 – „Dni pędzą jak dzikie konie ze wzgórze” - BWA Katowice. Tytuł wystawy młodego malarza w „Małej przestrzeni” katowickiego BWA jest wielce przewrotny. Maciek w wakacje 2009 zatrudnił się jako ochroniarz mienia. „Z nudów obserwowałem godzinami czarne mrówki przemierzające się po zlewie. Czasem żeby umilić sobie czas zerkałem na rozebraną kobietę z kartki kalendarza czerwiec 2002, która wisiła na jednej z pustych ścian”. By nie zwariować, malarz-ochroniarz przyniósł do pracy płótna, farby i postanowił swoją beczasową przestrzeń namalować. Prace w Kolekcji Sztuki Współczesnej Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu i zbiorach prywatnych.

Niespodziewana Malwina

(ur. 1972 r.) - poz. 30

W latach 1993-1998 studia na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem, pt.: Ceremonie

w 1998 w pracowni prof. Stanisława Wejmiana, uhonorowany Medalem Rektora; 2007 - doktorat na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Realizacje prac w technikach graficznych, malarskich, rysunkowych oraz realizacje obiektów przestrzennych. Ważnym elementem w pracy jest dziennik, pisany od wielu lat oraz odbyte podróże artystyczne (Sycylia, Włochy, Hiszpania, Francja, Indie, Japonia), a także podróże śladami pracowni artystycznych po Europie (gromadzenie dokumentacji).

Nitka Zdzisław

(ur. 1962 r., Oborniki Śląskie) - poz. 12

Absolwent ASP we Wrocławiu oraz Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Dyplom uzyskał w pracowni prof. Józefa Hałasa, u którego przyjmuje stanowisko asystenta. Debiut na wystawie „Ekspresja lat 80.” BWA Sopot 1986. W 1997 założył z Jolantą Nitką Muzeum Ekspresjonistów w ich własnym domu. Obecnie pracownik ASP we Wrocławiu.

Nowak Kinga

(ur. 1977 r.) - poz. 33

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie. W latach 1998-1999 studentka Wydziału Germanistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Laureatka Stypendium Rządu Francuskiego, w latach 2001/2002 studia w Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Laureatka stypendium twórczego Miasta Krakowa w 2004. Stypendium Ministra Kultury „Młoda Polska” w 2005. Uczestniczka stażu naukowego w London College of Communication w 2007. W 2007 r. uzyskała tytuł doktora.

Orbaczewska Anna

(ur. 1974 r., Bydgoszcz) - poz. 31

Studiowała na Wydziale Malarstwa i Grafiki ASP w Gdańsku (1994-1999) oraz w Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Hadze (1996-1998). Wystawiała m.in. w: Galerii Milano w Warszawie (2008) i CSW Łaźnia w Gdańsku. Nagroda Marszałka Województwa Pomorskiego w VI Europejskim festiwalu Malarstwa Ściennego Kliniczna i Dolne Miasto Murales organizowanym przez Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia (sierpień 2005).

Palmowska Bogna

(ur. 1984 r., Warszawa) - poz. 85

Studentka IV roku na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie.

Pankiewicz Magdalena

(ur. 1985 r.) - poz. 82

Młoda malarka i rysownicza z Warszawy, studiuje na V roku Europejskiej Akademii Sztuk. W 2010 uzyskała licencjat z wyróżnieniem w pracowni A. Fałata. Od 2011 współpracuje jako ilustratorka z magazynem Existence. W marcu 2011 wzięła udział w Art Fresh Festival. „Automat 1” jest to pierwszy obraz z cyklu prac inspirowanych prostymi fotografiami legitymacyjnymi. Praca malarska ogranicza się jedynie do beznamietnego uwiecznienia chwili, przypomina bardziej automat do zdjęć, a postacie na portretach zostają pozbawione głębszych emocji. W ten sposób chciała artystka pokazać kondycję współczesnego człowieka, który wечно się gdzieś spieszy, nie ma czasu by przystanąć się na dłużej, a tym bardziej zastanowić się nad sztuką.

Perełkiewicz Daniel

(ur. 1977 r.) - poz. 57

Absolwent Instytutu Sztuki i Kultury Plastycznej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Dyplom uzyskał w 2003 w pracowni malarstwa prof. Stanisława Kortyki. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz obiektami malarskimi. Zdobyl Nagrodę Galerii Sztuki Srebrna Ostroga oraz Nagrodę Kwartalnika artystycznego Format na 14. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych – Promocje 2003. Jest laureatem wyróżnienia zdobytego w 2006 na Przeglądzie Zagłębia Miedziowego w Legnicy. Mieszka w Głogowie.

Plewa Katarzyna

(ur. 1984 r., Nowy Targ) - poz. 65

Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Zakopanem im. A. Kenara. W latach 2004-2009 studiowała na ASP im. Jana Matejki w Krakowie na Wydziale Malarstwa. W latach 2005-2006 studiowała w pracowni prof. ASP Janusza Matuszewskiego. W latach 2006-2010 kontynuowała studia w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego. Brał udział m. in. w wystawie malarstwa „Najlepsze dyplomy 2010 Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie”, Pałac Sztuki.

Płonka Miłosz

(ur. 1969 r., Wadowice) - poz. 28

Rzeźbiarz, malarz, ilustrator. Ukończył Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem. W latach 1990-1992 studiował na Wydziale Ceramiki i Szklania PWSSP we Wrocławiu, a w latach 1993-1996 na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie - dyplom z wyróżnieniem w pracowni rzeźby prof. Adama Myjaka i malarstwa prof. Jacka Sienickiego. W latach 1997-1998 przebywał na stypendium twórczym Wydziału Sztuk Wizualnych Benares Hindu University w Indiach.

Prus Agnieszka

(ur. 1985 r., Warszawa) - poz. 68

Absolwentka Wydziału Architektury Wnętrz Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, otrzymała dyplom z wyróżnieniem w 2009 r. Zajmuje się głównie szeroko pojętym projektowaniem - wnętrz, mebli, grafiki użytkowej oraz malarstwem i rysunkiem, które często stają się punktem wyjścia i inspiracją do prac projektowych. W malarstwie podejmuje zazwyczaj problematykę człowieka, ale także temat pejzażu. Brała udział w wystawach prac studentów ASP w latach 2004-2009 oraz w kilku wystawach zbiorowych, m.in.: Galeria Studio w Warszawie, 2005 (3 rysunki, 1 obraz). Galeria Oko C.P. Warszawa, 2004 (rzeźba, etiuda filmowa). Zrealizowała serię grafik do wnętrza Restauracji Lemongrass w Warszawie, 2008.

Rokicka Agnieszka

(ur. 1983 r., Zakopane) - poz. 95

Absolwentka Liceum Sztuk Plastycznych im. A. Kenara w Zakopanem. Studia w ASP im. J. Matejki w Krakowie. Dyplom w 2009 w pracowniach drzeworytu, litografii na wydziale Grafiki. Ukończyła dwuletnie Studium Pedagogiczne Edukacji Artystycznej w Krakowie. W 2008 studiowała na Accademia Di Belle Arti we Florencji. Maluje, uprawia grafikę, interesuje się fotografią. Uczestniczka plenerów wystaw zbiorowych w kraju i za granicą. Od 2008 wchodzi w skład młodej grupy

artystycznej „NAF”. Od 2010 należy do grupy „tąkniatak” oraz Związku Polskich Artystów Plastyków (ZPAP) w Krakowie. W 2008 otrzymała Stypendium za osiągnięcia artystyczne Małopolskiej Fundacji Sapere Auso.

Rościecha Agata

(ur. 1968 r.) - poz. 7

Absolwentka Wydziału Tkaniny Artystycznej Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu. Dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie w pracowni Prof. Włodzimierza Kunza, gdzie studiowała w latach 1989-1994. W latach 1993-94 staż studyjny na Akademii Der Bildenden Künste w Norymberdze w pracowni Malarstwa, Grafiki i Sztuki Obiektu Prof. Rolfa-Guntera Diensta. W 2000 Stypendium z Funduszu Promocji Twórczości Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2002 Kwalifikacje I stopnia w zakresie malarstwa na ASP w Krakowie. W 2004 rozpoczęła pracę wykładowcy rysunku na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych w Krakowskiej Szkole Wyższej.

Rozmarynowicz Daria

(ur. 1966 r., Złotoryja) - poz. 45

W latach 1987-1992 studiowała na ASP w Krakowie, filia - Wydział Grafiki w Katowicach. Maluje cyklami, seriami, tworzy konsekwentnie i autonomicznie. Początkowy okres (koniec lat 90) wynikającego z własnej percepcji pejzażu malarstwa nieprzedstawiającego został przełamany zbliżeniem do przedmiotu, zainteresowaniem realistyczną reprezentacją.

Rumiak Sławomir

(ur. 1972 r., Bielsko - Biała) - poz. 29

Dyplom katowickiej filii ASP w Krakowie otrzymał w 1999. Fotograf z Czechowic-Dziedzic. Doskonale znany w Japonii, słabiej w Polsce. Artysta wykładł gościnnie w ASP w Katowicach, Akademie voor Beeldende Kunst in Enschede oraz - na zaproszenie klasyka japońskiej fotografii, Eikoh Hosoe - w Tokio Institute of Polytechnics. W 2003 opublikował album z fotografiami „Książka miłosna”, który wyróżniony został w antologii „246 Loaded Photography Books: The Edge of Photography”, Tokyo 2005, Sławomir Rumiak jest jedynym artystą, któremu poświęcono cały rozdział w tej książce. LITERATURA: Sławomir Rumiak, Księga miłosna, Bytom 2003 (ilustracja na stronie nienumerowanej).

Rylewicz Mirella

(ur. 1968 r., Wrocław) - poz. 18

Absolwentka ASP we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Wandy Golkowskiej w 1993. Otrzymała wyróżnienie w konkursie Malarstwo Młodych Legnica 1995. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

Ryska Aleksander

(ur. 1983 r., Warszawa) - poz. 59

W latach 2002-2007 studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego. Udział w: Konferencji Dni Centrum Michaela Foucaulta „Tożsamość, niepewność społeczna i pamięć: wizja artystów”, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa 2007; „Bardzo młodzi o malarstwie” w ramach „ZetPeTów”, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa 2007. Wystawiał m.in. w Galerii Fibaki Galerii Le Guern w Warszawie.

Siedlarz Paulina

(ur. 1984 r., Nowy Sącz) - poz. 84

Absolwentka PLSP im. Kenara w Zakopanym. W 2009 r. ukończyła z wyróżnieniem ASP w Krakowie w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego. Zajmuje się malarstwem figuratywnym, głównie portretem.

Skrobiszewska Katarzyna

(ur. 1976 r., Kraków) - poz. 101

W latach 1996-2001 studiowała na wydziale grafiki ASP w Krakowie, dyplom w pracowni drzeworytu prof. Zbigniewa Lutomskiego. W roku 1998/99 studiowała na wydziale projektowania graficznego University of Art and Design w Helsinkach. Brała udział w warsztatach graficznych INTERPRINT 2000 w Maastricht. 2001 - I nagroda w ogólnopolskim konkursie malarskim dla studentów : „Skandynawia - światło, przestrzeń, znak”. Na 19 Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego „Obrazowanie” za obraz „Sciemnianie” - nagroda ZPAP.W 2000/01 otrzymała stypendium MKiDN, a w 2002 stypendium twórcze Miasta Krakowa. Zajmuje się malarstwem i grafiką.

Sobczyk Agata

(ur. 1973 r., Katowice) - poz. 41

Studiowała na wydziale grafiki ASP Kraków filia w Katowicach, dyplom (2000) w pracowni malarstwa prof. Romana Nowotarskiego oraz w pracowni projektowania graficznego prof. Mariana Oslislo.

Stabryła Sylwester

(ur. 1975 r., Brzozów) - poz. 73

Ukończył studia w Katedrze Sztuki Politechniki Radomskiej w 2002. Wybrane wystawy: 2010 - Artefakty 10, „Nieznośna Materialność Bytu” – BWA Przemysł; 2010 - Kolory Podkarpacia z cyklu „Młode Malarstwo Polskie” - Berlin; 2010 - XI Biennale Plastyki Krośnieńskiej - BWA Krosno - wyróżnienie; 2010 - IV Ogólnopolski Konkurs im. Mariana Michalika na Obraz dla Młodych Malarzy. Triennale Malarstwa Częstochowa - Galeria Częstochowska - nominacja do nagrody; 2010 - Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki – BWA Ostrowiec Świętokrzyski; 2009, 2008, 2006 - Obraz, Rzeźba, Rysunek, Grafika Roku, BWA Rzeszów – nominacje do nagrody; 2006 - Nominacja do nagrody miesięcznika „ART&BUSINESS” za debiut roku 2006 - BWA Rzeszów.

Staręga Iza

(ur. 1964 r.) - poz. 62

Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie. W 1991 uzyskała dyplom w Pracowni Malarstwa profesora Mariana Stelmasika. Stypendystka Prezydenta Miasta Siedlce w 2004 i 2008, oraz Ministra Kultury w 2007.

Starska Magdalena

(ur. 1980 r., Poznań) - poz. 50

Studiowała na poznańskiej Akademii Sztuk Pięknych (dyplom w 2005). Zajmuje się rysunkiem, rzeźbą, performance. Wystawiała w Galerii Leto w Warszawie; Galerii Stereo, Galerii Miejskiej Arsenal oraz w Starym Browarze w Poznaniu; Galerii Długa w Bolesławcu. Ry-

suje, tworzy obiekty, w których najczęściej łączy rzeźbę z performance. Związana z Poznaniem, obecnie najogłośniejszym miejscem młodej polskiej sztuki, współtworzy grupę PENERSTWO.

Staś Irmina

(ur. 1986 r., Żelechów) - poz. 97

Ukończyła Liceum Plastyczne w Nałęczowie, studiowała w ASP w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa, obecnie studiuje na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w pracowni Leona Tarasewicza.

Stokłosa Łukasz

(ur. 1986 r., Kalwaria Zebrzydowska) - poz. 15

W 2010 ukończył z wyróżnieniem krakowską ASP w pracowni prof. Jacka Waltosia. Zajmuje się malarstwem, tworzeniem obiektów, fotografią. Mieszka i pracuje w Krakowie. W 2007 zajął II miejsce w konkursie organizowanym przez krakowską ASP pt. „Wobec Wyspiańskiego”. Jego prace prezentowane były m.in. w Galerii Zero w Berlinie oraz w Galerii Olimpia w Krakowie. W 2010 wziął udział w głośniejszej wystawie „Ars Homo Erotica” w Muzeum Narodowym w Warszawie.

Sulek Marek

(ur. 1963 r., Tarnów) - poz. 16

Absolwent ASP w Warszawie (prac. prof. Tarasina i Winiarskiego) i G. Rietveld Academie w Amsterdamie (nagrody za oba dyplomy 1992). Artysta multidyscyplinarny zajmujący się m.in. malarstwem, rzeźbą, fotografią oraz działaniami w przestrzeni (instalacja, performance, akcje parateatralne).

Szcześniak Wojciech

(ur. 1976 r., Chorzów) - poz. 56

Ukończył PLSP w Katowicach w 1996 roku jako Plastyk-Jubiler, a w 2002 po jednorocznym epizodzie na studiach zaocznych, studia na UŚ w Katowicach, wydziału Pedagogiczno-Artystycznego, Instytutu Sztuki w Cieszyńcu, na specjalności Grafika Artystyczna. Dyplom, tekturografie pod wspólnym tytułem „Muzykancki”, wykonał pod kierunkiem prof. Eugeniusza Deleky.

Szeszycka Katarzyna

(ur. 1983 r., Goleniów) - poz. 87

Absolwentka Wydziału Edukacji Artystycznej ASP w Poznaniu w pracowni rysunku adiunkt Anny Tyczyńskiej oraz w pracowni malarstwa prof. ASP Andrzeja Leśnika. Dyplom z wyróżnieniem 2008. Zajmuje się malarstwem, wideo oraz akcjami (grupa MISITUPODOBA). Artystka wyjątkowo potrafi budować nastrój, rozpościerać narrację, wywoływać niepokój. Niepokój na styku różnych kontekstów kulturowych, na granicy tradycji i nowoczesności, na granicy tego co rustykalne i industrialne, męskie i żeńskie. Obraz „Basen” otrzymał Wyróżnienie Honorowe w konkursie Fundacji im. Franciszki Eibisch w 2007.

Szłaga Radek

(ur. 1979 r., Gliwice) - poz. 42

W 2000 studiował w Wyższej Szkole Pedagogicznej w Zielonej Górze, kierunku malarstwo. W 2004 odbył półroczne stypendium zagraniczne — Akademii Vitvar-

nych Umeni, Praha. W 2005 ukończył ASP w Poznaniu. Dyplom z malarstwa pod kier. prof. Jerzego Kaluckiego, p.t.: „Malarstwo 2” obroniony z wyróżnieniem. Laureat Nagrody Artystycznej Miasta Poznania w 2007 roku. Od maja 2007 z Wojciechem Bąkowskim, Tomaszem Mrozem, Konradem Smoleńskim i Piotrem Bosackim, Magdaleną Starską i Izą Tarasewicz tworzy grupę artystyczną PENERSTWO. Zajmuje się malarstwem. Mieszka i pracuje w Poznaniu.

Ślusarczyk Marzena

(ur. 1976 r., Katowice) - poz. 88

Studia na wydziale Malarstwa i Grafiki ASP w Gdańsku ukończone dyplomem w pracowni prof. Mieczysława Olszewskiego w 2003 roku. Stypendystka Prezydenta Miasta Gdańska w 2001 i 2002 r. Mieszka i pracuje w Gdańsku.

Tkaczyk Paweł

(ur. 1979 r., Przeworsk) - poz. 27

Mieszka i pracuje w Warszawie. malarz samouk, maluje od 2008r. Ma na swoim koncie ponad 300 obrazów w różnych technikach i tematyce, malarstwo figuratywne i abstrakcyjne, kilkanaście wystaw, kilka murali w tym jeden malowany z Wilhelmem Sasnałem (2008 rok, OFF Festival, Mtsłowice. Obrazy Tkaczyka znajdują się w prywatnych kolekcjach polskich i zagranicznych. Twoży: malarstwo, fotografię, eksperymentalno-elektroniczną muzykę. Wystawy monograficzne: Add Store - lipiec 2009, Hotel Europejski - „Sublimacje” październik 2009, Blind Concept store - luty 2010, Galeria ArtTu - luty 2010, Klub Lemoniada - luty 2010, Galeria Schoody - maj 2010 r. Wystawy zbiorowe: Latająca Galeria Szu Szu - maj 2009, Łódź Fashion Week (Diffusion Off Zone) - maj 2009.

Toman Sławomir

(ur. 1966 r., Kraków) - poz. 25

Ukończył ASP w Krakowie (dyplom 1993) oraz Ecole de Beau-Arts w Rennes, Francja (dyplom z wyróżnieniem 1997). Stypendysta Ministra Spraw Zagranicznych Francji w 1995 oraz Ministra Kultury RP na rok 2002. Od 1997 pracuje w UMCS w Lublinie na stanowisku asystenta w Zakładzie Malarstwa I. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków, członek Rady Artystycznej Galerii BWA w Sandomierzu.

Tomaszewska Malina

(ur. 1979 r., Koszalin) - poz. 39

Absolwentka malarstwa w ASP w Gdańsku, dyplom w pracowni prof. Wł. Łajminga. Zajmuje się malarstwem, działaniami w przestrzeni miejskiej, od malarstwa obrazu do konkluzji socjologicznych.

Trojanowski Artur (Artór)

(ur. 1968 r., Łódź) - poz. 1

Absolwent PLSP w Łodzi oraz wydziału Edukacji Wirtualnej PWSSP w Łodzi. Dyplom obronił w 1993 w pracowni Grafiki Warsztatowej Prof. Tomasza Chojnackiego. Zajmuje się malarstwem, filmem, instalacją. Obecnie mieszka i pracuje w Lanckoronie.

Turek-Gaś Marzena

(ur. 1972 r., Białystok) - poz. 80

Ukończyła Wydział Grafiki krakowskiej ASP w Katowicach. W 2001 roku uzyskała dyplom w pracowni projektowania graficznego u prof. Romana Kalarusa, malarstwa u prof. Romana Nowotarskiego. Laureatka nagrody Fundacji im. Hugo Kollątaja w Katowicach za rok 2000. 1999 Laureatka polskiej edycji Światowego Konkursu Malarskiego firmy Winsor & Newton pt: "Our World in the Year 2000". Twórczość: malarstwo, fotografia, grafika, projektowanie graficzne, Instalacja. Stosuje techniki własne eksperymentalne. Bierze czynny udział w Wystawach malarstwa, plakatu, grafiki: (Japonia, USA, Węgry, Czechy, Ukraina, Niemcy, Wielka Brytania, Szwecja).

Grupa Twożywo

(rok powstania: 1995

koniec działalności: marzec 2011) - poz. 104

Grupa Twożywo założona została przez trzech młodych malarzy: Krzysztofa Sidoraka, Mariusza Liebela i Roberta Czajkę. Dwaj pierwsi działają w niej do dziś. Artystów interesuje przestrzeń publiczną traktowaną jako płaszczyzna komunikacji społecznej. Metody i media, jakimi się posługują, skierowane są do przechodniów, internautów, ogólnie rzecz biorąc do osób przypadkowych, przemieszczających się fizycznie lub wirtualnie po systemach komunikacyjnych i informacyjnych. Łączą słowo z odpowiednim oznaczeniem graficznym.

Tycz Viola

(ur. 1973 r.) - poz. 40

44 Artystka multimedialna, absolwentka Wydziału Grafiki ASP we Wrocławiu (1995-2000). Stypendystka Fundacji Pilar Juncosa i Joana Miró (2002) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2006), a także laureatka IV edycji programu stypendialnego Młoda Polska przyznawanego przez Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w 2007 roku. W 2006 została wybrana Artystą Roku w plebiscycie czytelników magazynu „Arteon”. Jej prace znajdują się m.in. w zbiorach Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Narodowego w Warszawie i Muzeum Narodowego w Krakowie. Laureatka wielu międzynarodowych konkursów grafiki, m.in. Grand Prix IV Międzynarodowego Triennale Grafiki w Kairze (2003), Grand Prix Międzyna-

rodowego Biennale Grafiki w Ostrowie Wielkopolskim (2001). W 2002 r. Viola Tycz założyła Centrum Sztuki Dzisiejszej „Reaktor” we Wrocławiu.

Wilk Rafał

(ur. 1979 r., Lubañ) - poz. 86

Ukończył Liceum Plastyczne w Jeleniej Górze (1998). W 2005 r. obronił dyplom z malarstwa z pracowni Ryszarda Woźniaka oraz aneks z video w pracowni Izabelli Gustowskiej w Instytucie Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Zielonogórskim. Swoje malarstwo i video pokazywał na wystawach indywidualnych, m.in. w Galerii Bohomaz w Zielonej Górze, brał także udział w wystawach zbiorowych w Zielonej Górze.

Winiarski Stanisław Andrzej

(ur. 1959 r., Łęczna) - poz. 9

Studiował na Wydziale Lekarskim Akademii Medycznej w Lublinie (dyplom 1984) a następnie ukończył Wydział Artystyczny UMCS w Lublinie – dyplom w pracowni malarstwa prof. Mieczysława Hermana (1998) i pracowni rzeźby prof. Sławomira Mieleszki (1998). W latach 1995-95 studiował w pracowni prof. Adama Styki. Zajmuje się malarstwem i rzeźbą. Członek ZPAF, okręg lubelski.

Wowrzeczka Joanna

(ur.1972 r.) - poz.53

Malarka i socjolog. Obie dziedziny jej działania zajął się. Studia w latach 1995- 1999 na Wydziale Artystyczno-Pedagogicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Filia w Cieszynie. Dyplom z malarstwa w 1999 w pracowni prof. Norberta Witka. W 2001 współtworzyła galerię „Szara” w Cieszynie, którą prowadziła przez kolejne 3 lata. W 2004 obroniła pracę doktorską na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

Wójcik Dorota

(ur. 1984 r.) - poz. 96

Ukończyła Wydział Malarstwa ASP w Warszawie w roku 2009 z dyplomem w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego z aneksem w pracowni tkaniny prof. Doroty Grynczel. Uprawia malarstwo sztalugowe oraz malarstwo na jedwabiu.

Zawada Michał

(ur. 1985 r., Kraków) – poz. 22

Mieszka i pracuje w Krakowie. Absolwent ASP w Krakowie (Wydział Malarstwa, u prof. Andrzeja Bednarczaka. Poza tym studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Twórczość z zakresu malarstwa, fotografii i video. W 2008 r. uzyskała stypendium ufundowane przez prof. Janinę Kraupe-Świdorską.

Zielaskowska Gossia

(ur. 1983 r., Poznań) - poz. 6

W 2009 obroniła dyplom z malarstwa na ASP w Poznaniu. W 2008 r. zdobyła Grand Prix I konkursu malarskiego ZADRA. Była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Miała wystawy indywidualne w Galerii ZADRA w Warszawie (2009), Bekos Galery w Poznaniu (2008) i w Starym Browarze w Poznaniu (2008). Brała udział w wystawach zbiorowych m.in. w Urbino (Włochy), Delft (Holandia), Sienie (Włochy).

Zujewicz Andrzej

(ur. 1971 r., Zabrze) - poz. 72

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach. W latach 1991–97 studiował w ASP w Krakowie na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Dyplom z malarstwa obronił z wyróżnieniem w pracowni prof. Włodzimierza Kunza w 1997. Po studiach zamieszkał w Żubrowce na Suwalszczyźnie.

Żychniewicz Toma Jowita

(ur. 1976 r, Koło) - poz. 83

Ukończyła ASP w Gdańsku dyplomem na Wydziale Malarstwa i Grafiki w pracowniach malarstwa pod kierunkiem prof. Macieja Świeszewskiego i sitodruku pod kierunkiem ad. II st. Aleksandra Widyńskiego.

Artystów zainteresowanych udziałem w kolejnych Aukcjach Młodej Sztuki prosimy o przesyłanie propozycji na adres mailowy: młodzi@desa.pl.

Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć prac w formacie JPG (nie większych niż 2MB) oraz biogram artystyczny z datą i miejscem urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

Termin nadsyłania zgłoszeń na kolejną aukcję: 17 września.

Uwaga! Z uwagi na dużą ilość nadsyłanych propozycji, odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia.

1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzchnie obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzenia, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewni fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcją jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewni, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji.

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta.

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne.

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg Aukcji.

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie jest ono wyższe niż 10%. Tabelę postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych umieszczono na końcu regulaminu. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza.

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7 poniżej. Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych, co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

7. Transakcje warunkowe.

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany.

8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

9. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie kupna waluty Banku BPH pomniejszonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron
Przelew bankowy na rachunek:
DESA UNICUM SP. Z O. O.
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
Bank BPH Spółka Akcyjna
03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

10. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

11. Przejście własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

12. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

13. Reklamacje.

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 500 000	5 000
500 000 – 1 000 000	10 000



Od ponad dwóch lat DESA Unicum współpracuje z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol.

Spośród dużej liczby kancelarii prawniczych działających na rynku Desa Unicum wybrała tę kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art & business, w której działa DESA Unicum.

Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze i korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i wiodące na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawnicze.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako pierwsi zorganizowani prawnicy – rozszerzyła działalność na Wielką Brytanię. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).

Mela Muter (1876-1967), Portret młodego mężczyzny, olej/plótno, 80 x 63,5 cm



Aukcja Dzieł Sztuki

16 czerwca 2011, godz. 19

Wystawa obiektów aukcyjnych 2 – 16 czerwca



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl



Aukcja Dzieł Sztuki

16 czerwca 2011

Obiekty przyjmujemy do 21 maja

Joanna Tarnawska

j.tarnawska@desa.pl



Aukcja Sztuki Współczesnej

22 września 2011

Termin przyjęć do 27 sierpnia

Iza Rusiniak

i.rusiniak@desa.pl



Aukcja Dzieł Sztuki

6 października 2011

Termin przyjęć do 10 września

Joanna Tarnawska

j.tarnawska@desa.pl



Aukcja Młodej Sztuki

27 października 2011

Termin przyjęć do 17 września

młodzi@desa.pl

Przyjmujemy obiekty na najbliższe Aukcje



Dom Aukcyjny Desa Unicum
Pl. Konstytucji 2, Warszawa
tel. +48 22 584 95 30, www.desa.pl



Aukcja Plakatu

9 czerwca 2011, godz. 19

Wystawa obiektów aukcyjnych 30 maja – 9 czerwca



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl

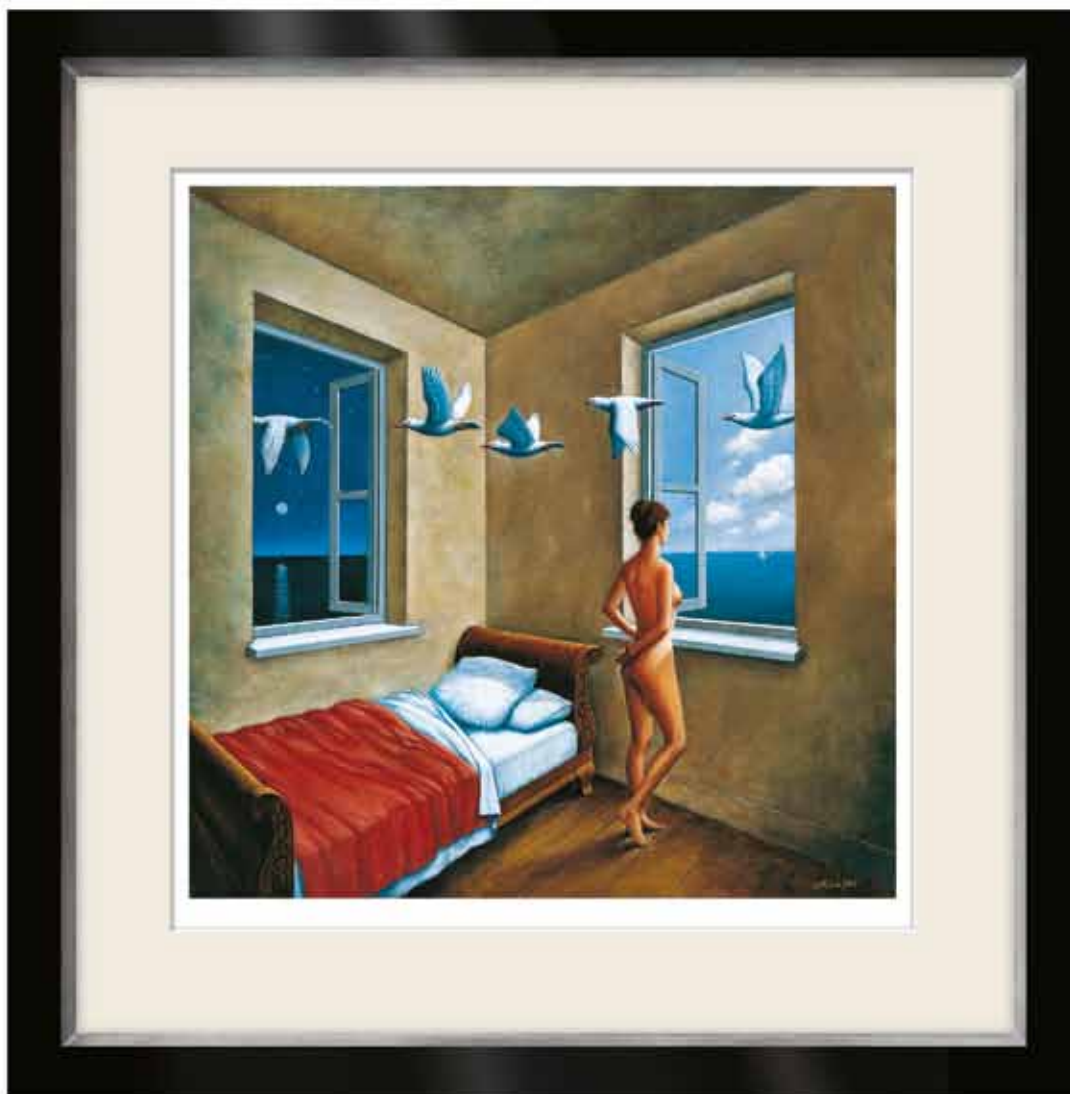
patronat: 

O czym głośno w kulturze?



Film, muzyka, teatr, sztuka, literatura – najlepsze recenzje, felietony i zapowiedzi znajdziesz na kulturalnych stronach internetowego wydania „Rzeczpospolitej”.





Rafał Olbiński, *"Wizyta"*

Inkografia/papier, rozmiar 20x20 cm (w ramie 44x44 cm) edycja 21/100, sygnowany p.d.

Cena bez oprawy: 490 zł

Oprawa standard: 690 zł

Oprawa Prestige: 890 zł

Pełna oferta prac na www.desamodern.pl oraz w galerii



Galeria Marchand
Pl. Konstytucji 2, Warszawa
Tel.: 22 621 66 69

ZLECENIE LICYTACJI



DESA UNICUM Sp. z o. o.
 ul. Marszałkowska 34-50
 00-554 Warszawa
 tel.: 22 584 95 25
 faks: 22 584 95 26
 e-mail: biuro@desa.pl

7 Aukcja młodej sztuki
2 czerwca 2011, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) _____

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji _____

Należność za zakupiony obiekt

- Wpłać na konto bankowe
 Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
 Wpłać w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11 – 19)

Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:
 Telefonicznie faksem listownie e-mailem
 Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym. Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji. W szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji. Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych przeze mnie Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniej-

szego zlecenia przez Desę Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu służą będą wykonywaniu umowy i nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw oraz w przypadku wyrażenia przeze mnie zgody. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum o prawie wglądu do swoich danych w siedzibie Desy Unicum oraz prawie do ich poprawienia, a także do żądania zaprzestania ich przetwarzania ze względu na szczególną sytuację.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____

DATA I PODPIS _____





Antoni Michalak, Hartford, 1964 r., olej/płótno, 51 x 61 cm

Antoni Michalak

4 czerwca – 9 lipca 2011

Wystawa połączona ze sprzedażą



Salon Wystawowy Marchand
Pl. Konstytucji 2, Warszawa
www.desa.pl

patroni





Buczynski
INDIVIDUAL TAILORING

ul. Narbutta 83, lok.U6 02-524 Warszawa
Tel/Fax:(022) 40 33 000, Mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek 11-19, Sobota 11-15
oraz po telefonicznym umówieniu
www.buczynski-tailoring.pl
Szycie na miarę: garnitury, kostiumy, płaszcze, koszule...

cena: 19 zł (z 5% VAT)



9 788389 668745