



Aukcja młodej sztuki

WARSZAWA 24 MARCA 2011



Aukcja młodej sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50
24 MARCA 2011 • GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA
KAŻDEJ PRACY **500 ZŁ**

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

od 16 do 24 marca

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND, WARSZAWA, PL. KONSTYTUCJI 2

PATRONAT MEDIALNY



DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski

Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 24
j.koszutski@desa.pl



Adam Chelstowski

Dyrektor Sieci Galerii
tel. 22 584 95 33
a.chelstowski@desa.pl



Michał Olszewski

Dyrektor Sieci Sprzedaży
tel. 22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak

Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
tel. 22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgowa
Małgorzata Kulma
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 22
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Bąk
tel. 22 584 95 25
m.bak@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 22 465 23 74
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 22 465 23 74
mpeliwo@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



Aleksandra Łukaszewska
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Kornelia Sasanka-Lichocka
22 584 95 35
k.sasanka-lichocka@desa.pl



Zuzanna Muża-Grzenia
22 584 95 41
z.muza-grzenia@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobylecka
Kierownik Galerii
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
b.paluch@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
j.lewinski@desa.pl

Galeria Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl



Agata Szkup
a.szkup@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Magdalena Kuś
22 584 95 30
m.kus@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl



Marek Rygiel
22 584 95 30
m.rygiel@desa.pl



INDEKS

- Adamek Jakub **50**
Ambroziak Sylwester **56**
Bachorczyk Bogusław **61**
Bażowska Natalia **81**
Bąkowski Wojciech **17**
Bober Marcin **55**
Borkowska Agnieszka **37**
Bujnowski Rafał **1**
Chamczyk Izabela **83**
Charków Marcin **41**
Chołda Igor **19**
Cieślak Aleksandra **90**
Ćwiertniewicz Wojciech **59**
Damasiewicz Agnieszka **69**
Daniec Tomasz **75**
Daszkiewicz Damian **44**
Dętkoś Monika **99**
Doroszenko Ewa **80**
Dwurnik Pola **4**
Dybała Justyna **74**
Firląg Magdalena **76**
Fortuna Katarzyna **94**
Frączek Bartosz **45**
Frej Marta **52**
Gieraga Aleksandra **30**
Glasenapp Agnieszka **97**
Goral Ewa **33**
Grajda Monika **58**
Grodzińska Agnieszka **3**
Twożywo Grupa **2**
Gryśka Magdalena **54**
Hanćkowiak Stefan **13**
Jakubowski Jakub **45**
Jarmoliński Bartek **35**
Jeschke Jarek **20**
Ka Klaudia **40**
Kapusta-Kozera Elżbieta **48**
Karpowicz Joanna **85**
Kijek Katarzyna **31**
Kisielewicz Justyna **100**
Kobylińska Maja **71**
Kokosiński Bartosz **11**
Kołodziejczyk Tomasz **51**
Kosińska Karolina **98**
Kossakowski Piotr **62**
Kowalczyk Barbara **21**
Kownacki Bartłomiej **101**
Kowynia Dominika **60**
Kozłowski Maciej **15**
The Krasnals **10**
Krawczyk Magda **47**
Ledóchowski Franciszek **79**
Maćkowiak Małgorzata **39**
Malinowska Małgosia **73**
Migdałek Agnieszka **26**
Mistak Tomasz **93**
Mlącka Joanna **32**
Motelski Robert **22**
Mraczek Maciej **29**
Niespodziewana Malwina **76**
Nitka Zdzisław **53**
Nowak Kinga **72**
Olszowski Robert **12**
Orbaczewska Anna **27**
Palmowska Bogna **96**
Pałys Joanna **64**
Pawela Laura **28**
Perełkiewicz Daniel **82**
Piotrowski Grzegorz L. **87**
Plewa Katarzyna **25**
Płonka Miłosz **43**
Prus Agnieszka **102**
Pytel Rafał **70**
Reszka Zygmunt **68**
Rościecha Agata **18**
Rozmarynowicz Daria **36**
Rumiak Sławomir **66**
Rydelek Marcelina **24**
Rylewicz Mirella **88**
Siedlarz Paulina **84**
Skrobiszewska Katarzyna **103**
Sobczyk Agata **34**
Sośniak Ewelina **23**
Staręga Iza **91**
Staś Irmina **90**
Stokłosa Łukasz **57**
Strudziński Kamil **6**
Sułek Marek **7**
Sycha Ewa **65**
Szczęśniak Wojciech **49**
Szczurek Maciej **77**
Szeszycka Katarzyna **86**
Szwabe Piotr vel Pisz **8**
Ślusarczyk Marzena **42**
The Krasnals **10**
Tkaczyk Paweł **95**
Toman Sławomir **16**
Twożywo Grupa **2**
Tycz Viola **9**
Wowrzeczka Joanna **14**
Woźniczka Sylwia **38**
Wroński Wojtek **63**
Zielaskowska Gossia **5**
Zielkowska Kalina **68**
Zujewicz Andrzej **89**



1

Rafał Bujnowski

(ur. 1974 r., Wadowice)

VIAGRA, 1999 R.

linoryt/papier, 15 x 21 cm

sygnowany, datowany i opisany u dołu:

'17/40 viagra/ linoryt Bujnowski/99'



2

Grupa Twożywo

(rok powstania: 1995, koniec działalności: marzec 2011)

TYTOŃ, 2010 R.

sitodruk/papier, edycja: 13/50, 34 x 29 cm

sygnowany na odwrociu: 'twożywo 2010 13/50'



3

Agnieszka Grodzińska

(ur. 1984 r., Częstochowa)

THE HOT ONE HUNDRED, 2008 R.

flamaster/ papier, 21 x 29 cm

sygnowany na odwrociu: 'AGNIESZKA GRODZIŃSKA | 2008'

Z teki "Nowa Fala Popierdala", edycja 15/30

na odwrociu: 'ART BAZAAR blog o kolekcjonowaniu sztuki' oraz

'edycja limitowana 15/30'

An abstract drawing on a pink background. It features several black-outlined shapes. At the top, there's a horizontal arrangement of rounded, box-like shapes. Below these, there are more complex shapes, some with internal circles or smaller shapes inside them. A prominent horizontal line runs across the middle. Below this line, there are more shapes, including one that looks like a car with a person inside, and another that looks like a person standing. The overall composition is a collection of these simple, outlined forms scattered across the pink background.

A framed photograph of a dead animal, possibly a bear, lying on its back with its head tilted back and mouth open, showing its teeth. The animal is lying on a dark, textured surface, possibly a rug or blanket, against a dark background.



7

Marek Sułek

(ur. 1963 r., Tarnów)

Z SERII "STORIES", 2008 R.

olej, akryl, żywica epoksydowa, collage,
fotografia/plótno, sygn. p.d.: 'M.S.'

na odwrociu opisany: 'Sułek | z serii "Stories" | Marek Sułek 2008'



8

Piotr Szwabe vel Pisz

(ur. 1975 r., Gdynia)

BEZ NAZWY

akryl, olej/plótno, 40 x 40 cm
sygnowany na odwrociu



9

Viola Tycz

(ur. 1973 r.)

PUSTKA, 2011 R.

akryl/deska, 121,5 x 55 cm
sygnowani i datowani na odwrociu



10

The Krasnals

(data utworzenia: marzec 2008)

BEZ TYTUŁU (MAŁPY Z BIAŁYMI BANANAMI)

serigrafia/plótno, edycja: 7/50, 55 x 55 cm

Serigrafia wg. obrazu, który posłużył grupie do happeningu -
prowokacji artystycznej: obraz w stylistyce zbliżonej do Sasnala
i podpisany podobnym nazwiskiem Whielki Krasnal został wiosną
2008 wyceniony przez Dom Aukcyjny Christies w Londynie na 70
tysięcy funtów, po zauważeniu pomyłki wycena została unieważniona.



11

Bartosz Kokosiński

(ur. 1984 r., Siewierz)

BEZ TYTUŁU, 2008 R.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany na odwrociu



12

Robert Olszowski

(ur. 1969 r., Paczków)

CZAS I PRZESTRZEŃ

akryl/plótno, 30 x 24 cm
sygnowany na odwrociu



13

Stefan Hanćkowiak

(ur. 1980 r.)

WILK, 2008 R.

akryl/plótno, 90 x 70 cm
sygnowany na odwrociu: "WILK" | -Stefan Hanćkowiak | 2008 r.
"WILK" | akryl na płótnie | 90 cm / 70cm | 2008 r.



14

Joanna Wawrzeczka

(ur. 1972 r.)

Z CYKLU "HISTORIE", 2006 R.

akryl/plótno, 120 x 90 cm
na odwrociu naklejka autorska z opisem: 'Joanna Wawrzeczka | z cyklu Historie | 2006 akryl, plótno | 120 x 90 cm'



15

Maciej Kozłowski
(ur. 1976 r.)

WJEB, 2008 R.

akryl, spray/plótno, 170 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



16

Sławomir Toman
(ur. 1966 r., Kraków)

SŁOICZEK ZE SPOIWEM, 2000 R.

olej/plótno, 47 x 39 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



17

Wojciech Bąkowski
(ur. 1979 r., Poznań)

ŻÓŁTY CZŁOWIEK ZŻERA POPIELNICZKĘ..., 2008 R.

technika mieszana, collage, fotografia, flamaster/papier, 29 x 21 cm
sygnowany i datowany p.g.: '(znak) 08.'
Z teki "Nowa Fala Popierdala", edycja: 15/30
na odwrociu: 'ART BAZAAR blog o kolekcjonowaniu sztuki'
oraz 'edycja limitowana 15/30'



18

Agata Rościecha
(ur. 1968 r.)

Z CYKLU "MANEKINY", 2009 R.

technika mieszana/plótno, 180 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu

19

Igor Chołda

(ur. 1978 r.)

DEGRENGOLADA, 2010 R.

akryl, tusz/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany na odwrociu



20

Jarek Jeschke

(ur. 1977 r., Koźuchów)

BEZ TYTUŁU (WYBUCH), 2008 R.

olej/plótno, 30 x 40 cm
sygnowany na odwrociu: 'jarekjeschke | 2008 | bez
tytułu (wybuch)'



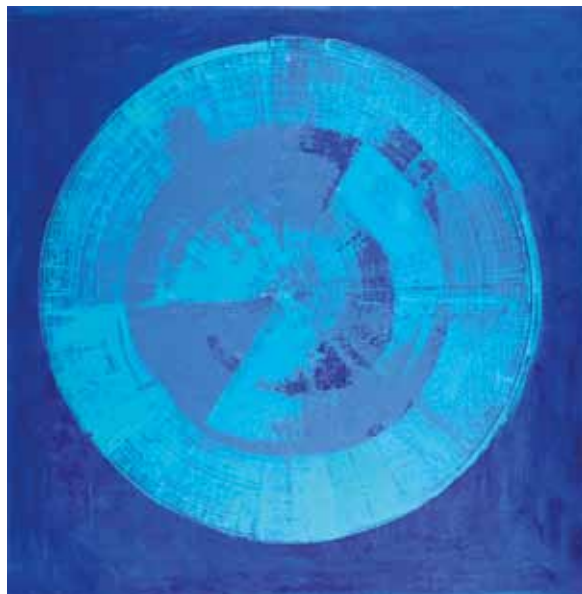
21

Barbara Kowalczyk

(ur. 1968 r., Kalisz)

Z CYKLU "BŁĘKITNA", 2003 R.

olej/plótno, 95 x 95 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Z cyklu | Błękitna
| Barbara | Kowalczyk | "+ -" | NR. 23 | 10.2003 r.'



22

Robert Motelski

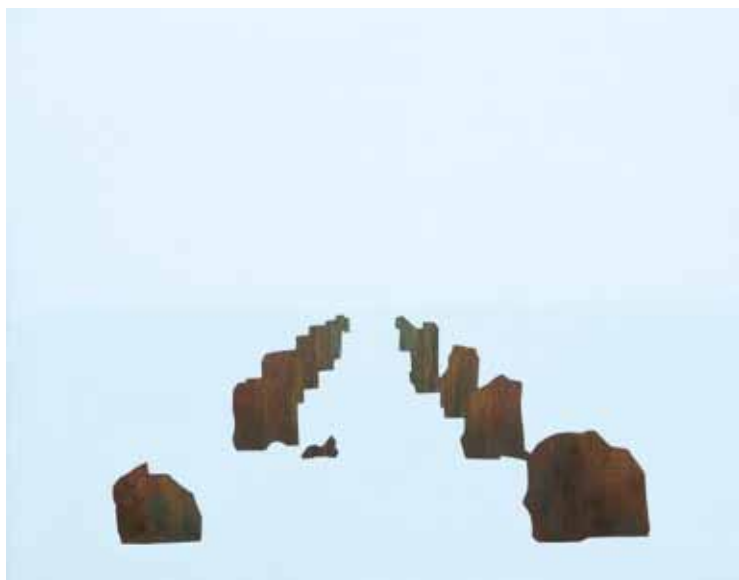
(ur. 1977 r., Warszawa)

FALOCHRON 8 LUTEGO 12:22, 2011 R.

olej/plótno, 23 x 30 cm

sygnowany i opisany na odwrociu:

'FALOCHRON 8 LUTEGO 12:22 | Robert Motelski 2011'



23

Ewelina Sośniak

(ur. 1984 r., Częstochowa)

PIKSELE, 2009 R.

akryl/plótno, 61 x 50 cm

sygnowany na odwrociu: 'E. SOŚNIAK/ 09' oraz na krawędzi białej ramy 'SOŚNIAK/ 09' oraz napis na odwrocie 'SOŚNIAK'



24

Marcelina Rydelek

(ur. 1983 r.)

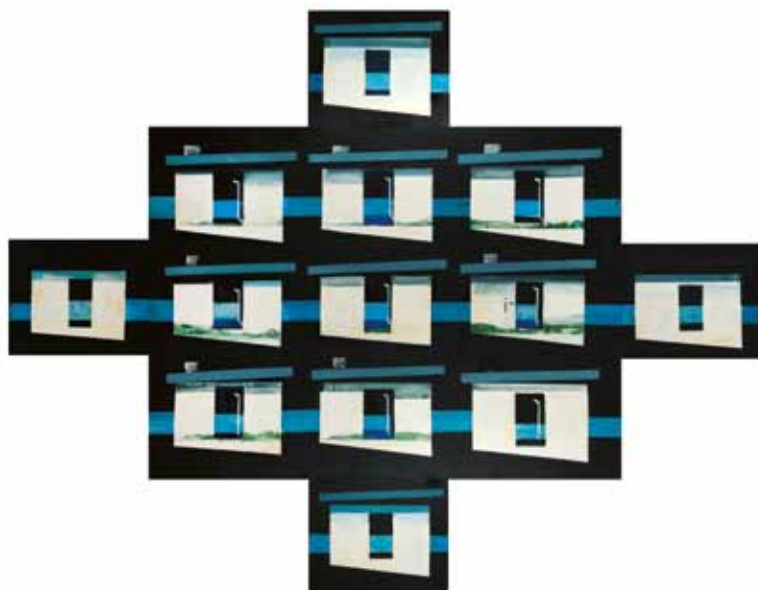
POWTARZANE / NIEPOWTARZALNE, 2008 R.

olej/plótno, pentaptyk, część główna:

150 x 200 cm, 4 skrzydła: 50 x 60 cm

sygnowany na odwrociu dwukrotnie:

'Marcelina Rydelek'



25

Katarzyna Plewa

(ur. 1984 r., Nowy Targ)

ORADEA II

olej/plótno, 80 x 60 cm
sygnowany na odwrociu



26

Agnieszka Migdałek

(ur. 1974 r., Gryfin)

ABSENT_5

akryl/plótno, 30 x 50 cm
sygnowany na odwrociu



13

27

Anna Orbachewska

(ur. 1974 r., Bydgoszcz)

GRA, 2004 R.

olej/plótno, 73 x 100 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'Orba | 2004'
opisany na odwrociu





28

Laura Paweła
(ur. 1977 r., Rybnik)

JEST KOBIETA, 2003 R.

akryl/plótno 40,5 x 80,5 cm
na odwrociu naklejka autorska
na odwrociu naklejka: 'FINALISTA KONKURSU OBRAZ ROKU 2003 |
miesięcznika Art&Business. Sztuka Polska i Antyki
| Warszawa, Królikarnia, 27 marca 2004'



29

Maciej Mraczek

PORTRET RODZINNY, 2008 R.

akryl/plótno, 35 x 110 cm
sygnowany na odwrociu: 'M.MRACZEK'
na odwrociu naklejka: 'NR 15 | AUTOR: MACIEJ MRACZEK | TYTUŁ:
PORTRET RODZINNY | TECHNIKA: AKRYL NA PŁÓTNIE |
FORMAT: 110X30 | Samsung Art. Master'

30

Aleksandra Gieraga

(ur. 1968 r., Ozorków)

PRAWIE PUSTY, 2007 R.

akryl/plótno, 33 x 46 cm
 sygnowany i datowany na odwrociu: 'Ola |
 Gieraga | 2007' oraz napis: 'ALEKSANDRA |
 GIERAGA', '"PRAWIE PUSTY", AKRYL 2007'



31

Katarzyna Kijek

(ur. 1981 r.)

Z CYKLU "SECOND HAND", 2007 R.

akwaforta, akwatinta/papier, 67 x 87 cm (arkusz),
 59 x 71 cm (odbitka), nakład: 1/1, unikat
 sygn. i dat. p.d.: 'Kijek 2007', w l.d.: 'Second
 hand', śr. d.: 'e/a'



15

32

Joanna Młacka

(ur. 1981 r., Mińsk Mazowiecki)

Do kłębka, 2010 r.
 olej/plótno, 60 x 80 cm
 sygnowany i datowany na odwrociu





33

Ewa Goral

(ur. 1984 r.)

DYPTYK: WALKA MUHAMMADA ALEGO I
ROCKY'EGO MARCIANO, 2010 R.

akryl/plótno, 30 x 40 cm (x2), całość: 30 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'EG'



34

Agata Sobczyk

(ur. 1973 r., Katowice)

TRYPTYK: "WYSOKI BRZEG", 2008/2009 R.

akryl, olej/plótno, 60 x 60 cm (x3),
całość: 60 x 180 cm
sygnowany na odwrociu: 'Agata Sobczyk'



35

Bartek Jarmoliński

(ur. 1975 r., Łódź)

SIEDMIU WSPANIAŁYCH, 2009 R.

akryl, plótno, poliptyk, całość: 20 x 140 cm
(część: 20 x 20 cm x 7)

36

Daria Rozmarynowicz

(ur. 1966 r., Złotoryja)

Z CYKLU "TRZY SIOSTRY" - NIGELLA,
2011 R.

akryl/plótno, 120 x 140 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



37

Agnieszka Borkowska

(ur. 1978 r.)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

olej/plótno, 81 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'AGNIESZKA BORKOWSKA'
opisany i datowany na odwrociu: 'AGNIESZKA
BORKOWSKA 2011'



38

Sylvia Woźniczka

(ur. 1983 r., Katowice)

MDM, 2009 R.

olej/plótno, 130 x 160 cm
sygnowany i opisany na odwrociu



17



39

Małgorzata Maćkowiak

(ur. 1964 r.)

BEZ TYTUŁU

akryl/plótno, 130 x 97 cm
sygnowany na odwrociu: 'MAŁGORZATA MAĆKOWIAK'



40

Klaudia Ka

(ur. 1984 r.)

POD POWIERZCHNIĄ - Z CYKLU "RÓŻOWE BIKINI", 2010 R.

akryl, olej/plótno, 60 x 60 cm
sygnowany u dołu: : 'KK'



41

Marcin Charków

(ur. 1989 r.)

POKRYWKA, 2009 R.

olej/plótno, 40 x 30 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'CHARKÓW MARCIN | 2009'
oraz na odwrociu: 'CHARKÓW M. | 2009'



42

Marzena Ślusarczyk

(ur. 1976 r., Katowice)

PRZED LUSTREM, 2010 R.

akryl/plótno, 50 x 40 cm
sygn. l.d.: 'M 2010' oraz na odwrociu: 'Marzena Ślusarczyk | 2010'



43

Miłosz Płonka
(ur. 1969 r., Wadowice)

LATARNIK, 2001 R.

olej/plótno, 74 x 55 cm
sygnowany i datowany l.d.: 'MP 01'



44

Damian Daszkiewicz
(ur. 1983 r., Pszczyna)

GÓRA - Z CYKLU "NICOŚĆ", 2005 R.

olej/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany i opisany na odwrociu



45

Jakub Jakubowski
(ur. 1980 r., Częstochowa)

LIŚĆ 2, 2010 R.

olej/plótno, 50 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'JAKUB | JAKUBOWSKI | 2010'



46

Bartosz Frączek
(ur. 1974 r., Częstochowa)

KOBIETA W ORANŻERII, 2010 R.

olej/plótno, 30 x 40 cm
sygnowany i datowany p.d.: 'FRĄCZEK '10'



47

Magda Krawczyk

(ur. 1978 r., Częstochowa)

STADO, 2011 R.

olej, akryl, cienkopis/plótno, 50 x 100 cm
sygnowany i datowany na p.d. krawędzi blejtramu:
'M.Krawczyk 2011'



48

Elżbieta Kapusta-Kozera

(ur. 1976 r., Katowice)

GAWRONY 1, 2005 R.

tempera/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu 'Elżbieta
Kozera "Gawrony 1" tempera 2005'



49

Wojciech Szczęśniak

(ur. 1976 r., Chorzów)

DRAMAT, 2006 R.

olej/plótno, 40 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'W. Szczęśniak | 2006'

50

Jakub Adamek

(ur. 1975 r., Sosnowiec)

SCHRONISKO DLA ZWIERZĄT II, 2008 R.

akryl/plótno, 60 x 120 cm
sygnowany na odwrociu: 'J. Adamek |
"Schronisko dla zwierząt II" 2008 r.'



51

Tomasz Kołodziejczyk

(ur. 1976 r.)

PORT II, 2010 R.

olej/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Port II' | Tomasz Kołodziejczyk | 2010'



21

52

Marta Frej

(ur. 1973 r.)

MINOTAUR

akryl/plótno, 80 x 100 cm





53

Zdzisław Nitka

(ur. 1962 r., Oborniki Śląskie)

ZIELONY ZAJĄC, 2010 R.

olej/plótno, 40 x 30 cm

sygnowany i datowany p.d.: 'Z. Nitka
'10' oraz opisany na odwrociu: 'Z. Nitka |
"Zielony | zając" | 2010'



54

Magdalena Gryśka

(ur. 1965 r., Poznań)

KRYSTAŁY, 2008 R.

olej, enkaustyka/plótno, 95 x 95 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



55

Marcin Bober

(ur. 1978 r., Starogard Gdański)

**JEDZ SMACZNIE, TANIO, ZDROWO
Z CYKLU "BASTARD POP", 2004 R.**

olej/plótno, 150 x 90 cm

sygnowany i datowany na odwrociu



56

Sylwester Ambroziak

(ur. 1964 r., Łowicz)

STOJĄCA DZIEWCZYŃKA, 2004 R.

rzeźba, ceramika glazurowana, na drewnianej podstawie,
wys. całkowita 38 cm, unikat, 1/1
sygnowana i datowana na podstawie: 'A. 04'

57

Łukasz Stokłosa

(ur. 1986 r., Kalwaria Zebrzydowska)

EROTYK, 2010 R.

olej/plótno, 50 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Łukasz
Stokłosa | 2010'



58

Monika Grajda

(ur. 1976 r., Otwock)

KULA 2

ceramika, masa szamotowa wypalana
w temperaturze 1260 st C,
średnica 40 cm, podstawa



59

Wojciech Ćwiertniewicz

(ur. 1955 r., Krośnice)

BEZ TYTUŁU (178), 2008 R.

olej, akryl/plótno, 24 x 30 cm
napis autorski na odwrociu: '178 | 4/8/08'
naklejka: 'Wojciech Ćwiertniewicz | Bez
tytułu (178), 2008 |
24x30, olej akryl na płótnie'





60

Dominika Kowynia

(ur. 1978 r., Sosnowiec)

WICEPREZYDENT

olej/plótno, 30 x 40 cm

sygnowany na odwrociu: 'DOMINIKA KOWYNIA
"WICEPREZYDENT"'



61

Bogusław Bachorczyk

(ur. 1969 r., Sucha Beskidzka)

DOKĄD IDZIESZ KRÓLIKU, 2009 R.

akryl, collage/plótno, 27 x 22,5 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'DOKĄD IDZIESZ | CEROWANIE
| "NICI KICI" | B. BACHORCZYK | 2009 | KRÓLIKU'

24



62

Piotr Kossakowski

(ur. 1976 r., Sosnowiec)

LYNCH - Z CYKLU "PORTRETY", 2010 R.

olej/ plótno, 30 x 25 cm

sygnowany i opisany na odwrociu: 'PIOTR | Kossakowski |
(2010) | "LYNCH" - z cyklu | PORTRETY'



63

Wojtek Wroński

(ur. 1979 r., Bielsko-Biała)

TOMMY BOY, 2010 R.

akryl/ plótno, 31,5 x 31,5 cm

sygnowany na odwrociu: 'Wojtek WROŃSKI 2010'

64

Joanna Pałys
(ur. 1981 r., Świdnica)

INDUSTIAL LANDSCAPE, 2006 R.

olej, akryl/plótno, 90 x 140 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'JOANNA | PAŁYS '06'



65

Ewa Sycha
(ur. 1966 r., Bytom)

BIAŁA PLAMA

akryl/plótno, 60 x 170 cm
sygn. p.d. 'Sycha'



25

66

Sławomir Rumiak
(ur. 1972 r., Bielsko-Biała)

CIERNISTA KLAUDYNA, 2003 R.

fotografia czarno-biała/papier barytowy,
35 x 38 cm (odbitka), 36 x 39 cm (w
świecie passe-partout), edycja: 20/25
sygnowany i datowany na odwrociu: 'S.
Rumiak | 2003, 20/25'





67

Kalina Zielkowska

(ur. 1978 r., Siewierz)

TARAS, 2005 R.

akryl, olej/plótno, 130 x 89 cm
naklejka na odwrociu: "TARAS" akryl, olej 130x89 cm
2005 r | KALINA ZIELKOWSKA



68

Zygmunt Reszka

(ur. 1964 r.)

BEZ TYTUŁU

fotografia barwna/papier fotograficzny,
21,5 x 15,5 cm (arkusz), 18 x 13 cm (odbitka)
sygnowana p.d.: 'Z. Reszka', odbitka autorska, nakład: nieokreślony, otwarty



69

Agnieszka Damasiewicz

(ur. 1975 r., Kraków)

PALACZ 1/4, 2010 R.

akryl/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Damasiewicz | Agnieszka |
W. Bs-R. | 2010 r. | "PALACZ I/IV" | akryl'



70

Rafał Pytel

(ur. 1974 r., Kraków)

ŁĘG, 2009 R.

linoryt, druk cyfrowy/papier, 100 x 70 cm (arkusz), 82 x 52 cm (odbitka)
sygnowany i datowany u dołu: 'Linoryt 'Łęg' 9/20 r. pytel 2009 r.'

71

Maja Kobylińska
(ur. 1983 r., Warszawa)

BUTY, 2006 R.

olej/tektura, 30,5 x 40,5 cm
sygnowany na odwrociu: 'KOBYLINSKA '06'



72

Kinga Nowak
(ur. 1977 r.)

BEZ TYTUŁU, 2009 R.

olej/plótno, 35 x 35 cm
sygnowany i opisany na odwrociu: 'Kinga Nowak |
bez tytułu | 35x35 | olej/plótno | 2009'



27

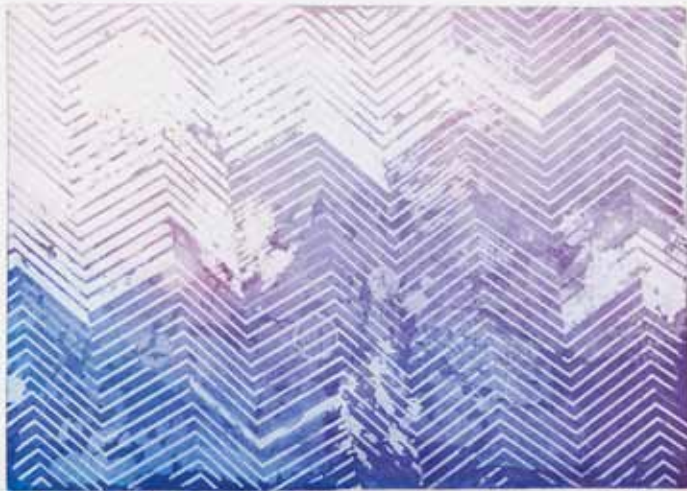
73

Małgosia Malinowska
(ur. 1984 r., Warszawa)

Z CYKLU "BASEN", 2010 R.

olej/plótno, 60 x 81,5 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Małgosia Malinowska 07/10'





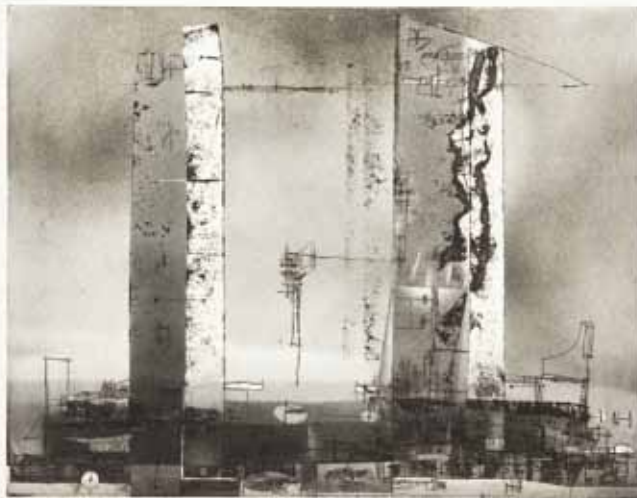
74

Justyna Dybała

(ur. 1986 r., Lublin)

BEZ TYTUŁU, 2009 R.

akwatinta/papier, 34,5 x 48,5 cm
(odbitka), 50 x 70 cm (arkusz)
sygnowana i datowana p.d.: 'Justyna
Dybała 2009 r.' ś.r.d.: 'akwatinta A.E.'



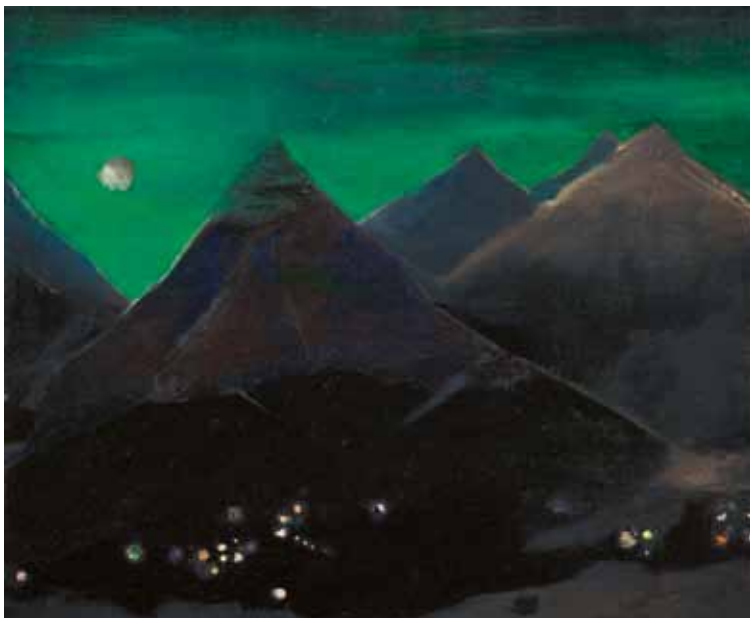
75

Tomasz Daniec

(ur. 1973 r., Kraków)

PEJZAŻ NR 34, 2004 R.

akwaforta, akwatinta/papier, 63 x 79 cm
(arkusz), 49 x 64 cm (odbitka)
sygn. i dat. p.d.: 'T. Daniec 2004', nr l.d.:
'8/50', ś.r.d.: '- Pejzaż No 34 -'



76

Magdalena Firląg

(ur. 1984 r., Otwock)

BEZ TYTUŁU, 2008 R.

olej/plótno, 50 x 61 cm
sygnowany i opisany n odwrociu: 'Magdalena | Firląg |
bez tytułu | olej na płótnie | 61 x 50 cm | 2008 r.'



77

Maciej Szczurek

(ur. 1982 r.)

ZNISZCZONY DOM, 2007 R.

akryl, tusz/plótno, 60 x 70 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



78

Malwina Niespodziewana

(ur. 1972 r.)

FAUN, 2002 R.

linoryt barwny/papier, 80 x 60 cm (arkusz), 67 x 49 cm (odbitka)
sygnowany p.d.: 'M. Niespodziewana', dat. i nr w l.d.:
'23/50/2002' śr.d.: 'Faun'

29



79

Franciszek Ledóchowski

(ur. 1981 r., Warszawa)

MANDALA

olej/plótno, 110 x 90 cm
sygnowany na odwrociu



80

Ewa Doroszenko

(ur. 1983 r.)

DON'T CRY, 2010 R.

akryl/plótno, 120 x 105 cm
sygnowany na odwrociu: 'EWA DOROSZENKO | 'DON'T CRY' 2010'

81

Natalia Bażowska

(ur. 1980 r.)

KĄPIĄCY SIĘ, 2009 R.

akryl/plótno, 25 x 35 cm

sygnatura na odwrociu: 'Natalia Bażowska /09

| Kąpiący się | ...'



82

Daniel Perełkiewicz

(ur. 1977 r.)

BEZ TYTUŁU

akryl/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany na odwrociu: 'DANIEL

PEREŁKIEWICZ | 200'



83

Izabela Chamczyk

(ur. 1980 r., Częstochowa)

TORBĘ - Z CYKLU "MAŁE OBRAZY NA", 2010 R.

technika własna, olej/plótno, 40 x 60 cm



84

Paulina Siedlarz

(ur. 1984 r., Nowy Sącz)

PSZCZYNA, 2011 R.

olej/plótno, 140 x 120 cm
sygnowany na odwrociu

85

Joanna Karpowicz

(ur. 1976 r., Kraków)

MIEJSCE, 2010 R.

akryl/plótno, 30 x 40 cm
sygnowany l.d.: 'J.K.'
opisany na odwrociu: ' "MIEJSCE" |
OANNA KARPOWICZ |
30X40 cm, akryl na | płótnie |
2010 r. | IK | 2011'

31

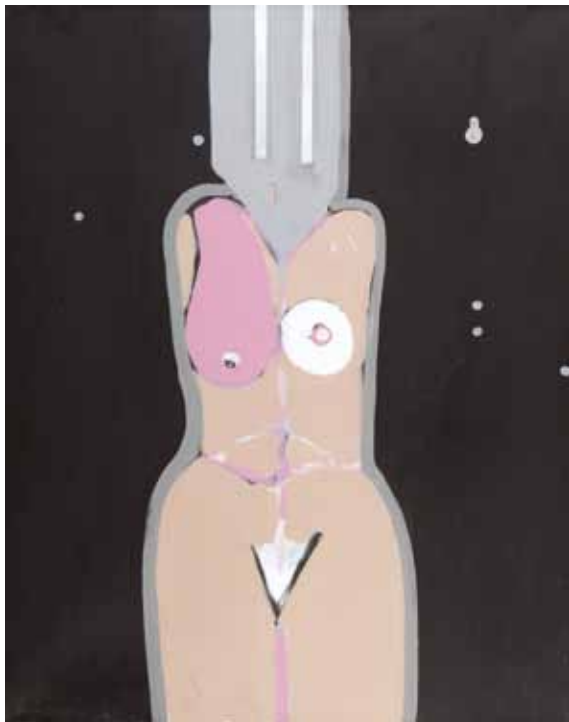
86

Katarzyna Szeszycka

(ur. 1983 r., Goleniów)

URBAN SAFARI, 2011 R.

olej/plótno, 130 x 140 cm
sygnowany na odwrociu

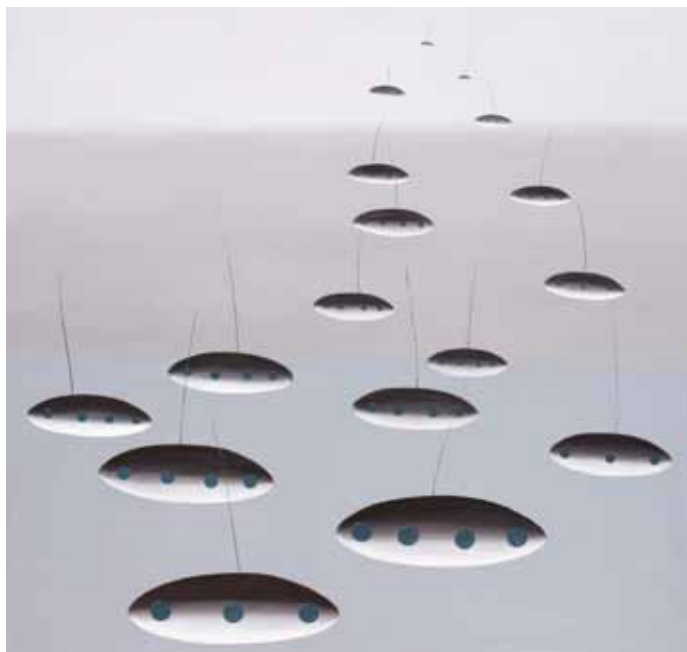


87

Grzegorz L. Piotrowski
(ur. 1976 r.)

NOCNA KOBIETA, 2001 R.

akryl/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: "Nocna kobieta" |
PIOTROWSKI GRZEGORZ | 2001 R. 100/80'



88

Mirella Rylewicz
(ur. 1968 r., Wrocław)

KOMUNIKACJA, 2010 R.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



89

Andrzej Zujewicz
(ur. 1971 r., Zabrze)

E-MALPA, 2010 R.

olej/plótno, 55 x 55 cm
opisany i sygnowany na odwrociu: 'Andrzej Zujewicz
,E-malpa', 2010, olej, plótno'



90

Irmina Staś
(ur. 1986 r., Żelechów)

Z CYKLU "PRZEMIJANIE" - 2, 2009 R.

olej/plótno, 55 x 46 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Irmina Staś | 2009 r.
| Z cyklu Przemijanie "2"'

91

Iza Staręga
(ur. 1964 r.)

Z CYKLU "KAMIENIE", 2010 R.

akryl/plótno, 60 x 110 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'Iza Staręga | Z CYKLU KAMIENIE
2010 | IZA STARĘGA'



92

Tomasz Mistak
(ur. 1978 r., Sanok)

ROCKEFELLER CENTER, 2010 R.

akryl/plótno, 90 x 130 cm
sygnowany i datowany na
odwrociu: 'Mistak | akryl | 2010'



33

93

Aleksandra Cieślak
(ur. 1981 r., Częstochowa)

LOVE APPLE, 2008 R.

akryl/plótno, 27 x 61 cm
sygnowany, datowany i opisany na
odwrociu: 'LOVE APPLE OLA CIEŚLAK
2008'





94

Katarzyna Fortuna

(ur. 1985 r.)

MARTWA NATURA Z SILNICZNIEM

olej/plótno, 100 x 81 cm
sygnowany i opisany na odwrociu



95

Paweł Tkaczyk

(ur. 1979 r., Przeworsk)

KOMPOZYCJA NR 4, 2010 R.

akryl/plótno, 100 x 80 cm
sygnowany i opisany na odwrociu



96

Bogna Palmowska

(ur. 1984 r., Warszawa)

RODEO DRIVE

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany na odwrociu



97

Agnieszka Glasenapp

(ur. 1981 r.)

W PRAWO PATRZ

olej/plótno, 120 x 120 cm
sygnowany na odwrociu

98

Karolina Kosińska

(ur. 1980 r., Częstochowa)

ENERGIE

akryl/plótno, 100 x 100 cm
opisany na odwrociu



99

Monika Dętkoś

(ur. 1974 r., Bydgoszcz)

ATELIER, 2011 R.

akryl, olej/plótno, 110 x 110 cm
sygnowany p.d.: 'M.Dętkoś'
opisany, datowany i sygnowany na odwrociu



35

100

Justyna Kisielewicz

(ur. 1983 r., Warszawa)

ACAPULCO

olej/plótno, 100 x 100 cm
opisany na odwrociu



101

Bartłomiej Kownacki

(ur. 1979, Olsztyn)

LOADING, 2011 R.

olej/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany i opisany na odwrociu



102

Agnieszka Prus

(ur. 1985 r., Warszawa)

23, 2006/2011 R.

olej, akryl/plótno, 50 x 61 cm
sygnowany na odwrociu na blejtrame: 'AGNIESZKA PRUS'
oraz na odwrociu na płótnie: 'A.PRUS'



103

Katarzyna Skrobiszewska

(ur. 1976 r., Kraków)

BŁĘKITNA LAGUNA II, 2003 R.

akryl/plótno, 55 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu



Adamek Jakub

(ur. 1975 r., Sosnowiec) – poz. 50

Studiował w katowickiej filii ASP w Krakowie, gdzie w 2001 uzyskał dyplom w pracowni projektowania graficznego (promotor prof. Marian Oslizlo). Od 2004 jest asystentem w Katedrze Rysunku i Malarstwa ASP w Katowicach. Zdobył wyróżnienie za olej „Szkoła” w finale konkursu „Obraz Roku 2003” oraz za obraz „Wejście do kopalni Wirek” na festiwalu malarstwa w Szczecinie w 2004.

Ambroziak Sylwester

(ur. 1964 r., Łowicz) – poz. 56

Studia skończył w ASP w Warszawie na Wydziale Rzeźby w pracowni profesorów J. Januszkiewicza, S. Kulona i G. Kowalskiego. Rysunek w pracowni prof. M. Czapli. Stworzył bardzo rozpoznawalny, własny styl w rzeźbie pokazując „prymitywizujące” postacie ludzi i zwierząt w estetyce zbliżonej do ekspresjonizmu.

Bachorczyk Bogusław

(ur. 1969 r., Sucha Beskidzka) – poz. 61

Studiował w ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa. Dyplom obronił w 1998. Pracuje cyklami, które realizuje w malarstwie, rzeźbie, rysunku i fotografii, wykonuje książki unikatowe i obiekty. Regularnie prowadzi szkolenia. Od 2002 asystent na krakowskiej ASP (katedra rysunku). Wyróżnienie: Autoportret 2000, Radom; Nagroda Prezesa ZPAP: Biennale Tkaniny 2004. Ok. 40 wystaw indywidualnych (Polska, Niemcy, Czechy), udział w wielu wystawach zbiorowych, od 2000 udział w wystawach „Sztuka Książki” – Nagroda Jury, 6 edycja „Sztuki Książki”, 2000.

Bažowska Natalia

(ur. 1980 r.) – poz. 81

Studentka Wydziału Malarstwa ASP w Katowicach. W 2006 rozpoczęła studia doktoranckie: SUM, Katedra i Klinika Psychiatrii Katowice-Ochojec, badania dotyczące przekazów wizualnych. W latach 1999-2005 studiowała na Śląskim Uniwersytecie Medycznym (SUM). Sztuka jest dla niej związkami z ludźmi i otaczającą rzeczywistością. W swoich pracach nadaje rzeczywistości nowe znaczenie i funkcje. Skupia się na różnych formach dialogu zarówno w formie słów, gestu czy też relacji międzyludzkich.

Bąkowski Wojciech

(ur. 1979 r., Poznań) – poz. 14

Absolwent ASP w Poznaniu. W 2005 uzyskał dyplom w zakresie audioperformance w pracowni prof. Leszka Knafliewskiego oraz animacji w pracowni prof. Hieronima Neumana. W 2004 założył grupę muzyczną „Kot”, w której pisze wszystkie teksty i muzykę. Jest też liderem zespołów muzycznych „Czykita” i „Niwea” oraz członkiem stowarzyszenia PINKPUNK. W 2007 wspólnie z Radosławem Szlagą, Tomaszem Mrozem, Konradem Smoleńskim i Piotrem Bosackim utworzył grupę artystyczną PENERSTWO. W 2011 Wojciech Bąkowski otrzymał Paszport Polityki, za sztukę będącą oryginalnym połączeniem brutalności i liryzmu, za nadanie nowego, ciekawego sensu pojęciu „artysta multimedialny”.

Bober Marcin

(ur. 1978 r., Starogard Gdański) – poz. 55

W roku 2000 rozpoczął studia na wydziale malarstwa ASP w Gdańsku, które ukończył w roku 2006. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. H. Cześnika. Malarstwa uczył się również u profesorów H. Laseckiego i J. Ostrogórskiego.

Borkowska Agnieszka

(ur. 1978 r.) – poz. 37

W grudniu 2004 ukończyła z wyróżnieniem studia w ASP w Łodzi. Studiowała na Wydziale Edukacji Wizualnej. Kolekcja dyplomowa powstała w pracowni grafiki warsztatowej prof. Tomasza Chojnackiego.

Bujnowski Rafał

(ur. 1974 r., Wadowice) – poz. 1

W latach 1993-1995 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, a następnie w latach 1995-2000 na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Od 1994 do 2001 działał w Grupie Ładnie, jednocześnie od 1998 do 2001 prowadził Galerię Otwartą w Krakowie, w ramach której wystawiał m.in. plakaty przedstawiające przedmioty codziennego użytku w formule zbliżonej do reklamy produktów supermarketu, jednak niemożliwych do kupienia. Interesuje go wchodzenie sztuki w przestrzeń publiczną, a także kwestie komercjalizacji sztuki i pozbawiania jej wartości innej niż materialna. Dokumentuje przemianę dzieła sztuki w reklamę lub w przedmiot. Jego ulubioną metodą jest powtarzanie przedmiotu w innej technice (malarstwo olejne, linoryty). Próbuje oczyścić swoją sztukę z indywidualności. Wykonane przez niego obrazy przypominają np. cegły czy deski, a jednocześnie mogą być odbierane jako przykłady malarstwa abstrakcyjnego czy konceptualnego. Artysta sprzedawał je początkowo po rzeczywistej cenie „towaru”, jaki przedstawiały.

Chamczyk Izabela

(ur. 1980 r., Częstochowa) – poz. 83

Absolwentka ASP we Wrocławiu, kierunek malarstwo – dyplom uzyskany z wyróżnieniem w 2009. W latach 2007/2008 w ramach wymiany międzyuczelnianej zdobywała doświadczenia na ASP w Poznaniu w Pracowni Malarstwa prof. wizytującego Dominika Lejmana. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Stypendium Młoda Polska 2010), oraz czasopisma Artluk (Stypendium dla Młodego Twórcy 2009). Interesuje ją sztuka procesualna, odbywająca się w czasie i przestrzeni (np. publicznej). Uprawia także performance, który jest dla niej naturalnym sposobem obrazowania ekspresji, kompozycji i rozszerzania medium malarskiego.

Charków Marcin

(ur. 1989 r.) – poz. 41

W 2009 ukończył Liceum Plastyczne im. Tadeusza Brzozowskiego w Krośnie na kierunku rzeźba w drewnie. Obecnie studiuje grafikę na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego.

Chołda Igor

(ur. 1978 r.) – poz. 19

Ilustrator, projektant, animator i artysta streetartowy. Absolwent Wydziału Filozofii UW i Łódzkiej Szkoły Filmowej. Konsekwentnie podążający za swoim stylem infekując swoją kreską kolejne płótna, ściany i powierzchnie. Głównie znany jako autor murali. Tworzy i współtworzy reklamy, teledyski i krótkie animacje. Chętnie angażuje się w ciekawe i nieszablone projekty łącząc tradycyjne media z nowymi technologiami. Z zamiłowania muzyk i w twórcy różne projekty muzyczne i audiowizualne.

Cieślak Aleksandra

(ur. 1981 r., Częstochowa) – poz. 90

Absolwentka wydziału grafiki ASP w Warszawie w Pracowni Projektowania Książki, aneks w pracowni Grafiki Warsztatowej u prof. Rafała Strenta. 1 Semestr spędziła w Staatliche Akademie der Bildenden Kuenste w ramach stypendium Sokrates-Erasmus. Laureatka nagrody Rektora ASP i portalu Artinfo.pl w konkursie Grafika Warszawska (2004) oraz nagrody Stowarzyszenia Malarzy i Grafików w Poznaniu na Biennale Grafiki Studenckiej (2005). Mieszka i pracuje w Warszawie.

Ćwierniewicz Wojciech

(ur. 1955 r., Krościenko) – poz. 59

Studiował malarstwo w ASP w Krakowie w latach 1976-1981. Od lat 80 tworzył, zainspirowane podróżą na Maderę egzotyczne pejzaże z bujną roślinnością. Ulubionym motywem artysty stały się rosnące jedno przy drugim prądrzewa o obłych, wrzecionowatych pniach, zwieńczonych palczasto rozczłonkowanymi konarami.

Damasiewicz Agnieszka

(ur. 1975 r., Kraków) – poz. 69

Z zawodu jest prawnikiem. Malarstwa uczyła się pod okiem dziadka, malarza – Witolda Damasiewicza. Niezależnie, doktorat na Wydziale Prawa, na Uniwersytecie Jagiellońskim. Obraz „Dziadek do orzechów” w finałowej setce, w Królikarni w konkursie „Obraz roku 2003”. Ilustracje felietonów w „Art&Business” oraz „Gieldzie nieruchomości”. Ponadto obrazy na zamówienie do konkretnych wnętrz, wcześniej fotografowanych i przemyślanych, aby obraz, który powstaje w głowie, był przypisany do miejsca.

Daniec Tomasz

(ur. 1973 r., Kraków) – poz. 75

W latach 1993-1998 studia na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. W 1997 Stypendium w Kent Institute of Art & Design, Maidstone, Wielka Brytania. W 1998 otrzymał dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Miedziorytu na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Od 1998 asystent w Pracowni Miedziorytu kierowanej przez prof. Stanisława Wejmę, Wydział Grafiki ASP w Krakowie

Daszkiewicz Damian

(ur. 1983 r., Pszczyna) – poz. 44

W 2003 ukończył Powiatowy Zespół Nr 3 Szkół Technicznych i Ogólnokształcących w Oświęcimiu w zawodzie technik mechanik o specjalizacji obsługa i naprawa pojazdów samochodowych. Po ukończeniu szkoły średniej rozpoczął studia na Uniwersytecie Śląskim w Katowicach na Wydziale Artystycznym w Cieszynie o kierunku edukacja artystyczna w zakresie sztuk plastycznych ze specjalizacją grafika artystyczna.

Dętkoś Monika

(ur. 1974 r., Bydgoszcz) – poz. 99

W 1994 ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy na wydziale grafiki. Studia w ASP w Gdańsku rozpoczęła w 1994. Dyplom ukończenia studiów na wydziale Malarstwa i Grafiki w pracowni prof. Kiejstuta Bereznickiego uzyskała w roku 2001. W 2009 wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Malarskim „Obraz przestrzeni publicznej”.

Doroszenko Ewa

(ur. 1983 r.) – poz. 80

Artystka zajmująca się fotografią, malarstwem, rysunkiem oraz ilustracją. Jest absolwentką malarstwa oraz doktorantką sztuk plastycznych na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Autorka cykli fotograficznych oraz projektów artystycznych. Jej ilustracje znalazły się w książkach pt. „Dziewczyńskie bajki na dobranoc” oraz „Nie pytaj o Polskę”. Jest współautorką projektu audiowizualnego pt. „Tonopolis”. Na przestrzeni ostatnich lat organizowała wiele wystaw artystycznych oraz brała udział w festiwalach sztuki oraz ekspozycjach zbiorowych.

Dwurnik Pola

(ur. 1979 r., Warszawa) – poz. 4

Uczyła się malarstwa w pracowni ojca, Edwarda Dwurnika. Studiowała 1998/2003 historię sztuki na UW, gdzie była współzałożycielką i pierwszą redaktorką naczelną pisma „Seksja” oraz prowadziła Galerię Zakręt. W latach 2004/2005 pobyt rezydencjonalny (artist in residence) w Bazylei w Szwajcarii. Realizowała także filmy, m.in. o swoim ojcu. Zajmuje się ilustracją książek. Wydano dwie autorskie książki ilustrowane jej rysunkami – Świetlicę w 2003 (Galeria Raster) oraz Living in Basel w 2007 (Christoph Merian Verlag). W 2006 r. jej prace wystawione zostały na wystawie „Malarstwo polskie XXI wieku” w warszawskiej Zachęcie.

Dybała Justyna

(ur. 1986 r., Lublin) – poz. 74

Studiowała w latach 2005-2010 w ASP we Wrocławiu na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów. Dyplom obroniła na ocenę bardzo dobrą w 2010. W 2010 miała też wystawę dyplomową „Odkryj mnie” w BWA Awangarda we Wrocławiu. W 2009 otrzymała dwa wyróżnienia: w konkursie na plakat festiwalu „Jazz nad odra” oraz w konkursie na projekt książki dla dzieci pt. „Słoń i kwiat, prawie-bajki” Briana Pattena w przekładzie Piotra Sommera (konkurs organizowany przez Biuro Literackie, Wrocław).

Firląg Magdalena

(ur. 1984 r., Otwock) – poz. 76

Studiowała na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w pracowni prof. Wiesława Szamborskiego. Dyplom z wyróżnieniem rektorskim w 2008 roku. W 2005 zaprezentowała pierwszą wystawę indywidualną w Muzeum Ziemi Otwockiej w Otwocku. Otrzymała m.in.: Nagrodę Ewy Tomaszewskiej za najlepszą pracę dyplomową na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie, stypendium Inicjatywy Entry (2008), stypendium MSZ Meksyku na projekt artystyczny w mieście Meksyk (2010).

Fortuna Katarzyna

(ur. 1985 r.) – poz. 94

Studentka Uniwersytetu Łódzkiego oraz Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi, interesuje się teatrem, dizajnem oraz zagadnieniami współczesnej kultury i sztuki. W swoich pracach kładzie nacisk na kolor, który traktuje jako główny żywioł malarstwa. Zainteresowanie dizajnem znajduje odzwierciedlenie w jej obrazach, gdzie przedmioty codziennego użytku zyskują nowe życie: każda rzecz, za sprawą kilku pociągnięć pędzla, objawia swoją istotę, oddając zarazem usługi całości kompozycji.

Frączek Bartosz

(ur. 1974 r., Częstochowa) – poz. 45

Studiował w instytucie plastyki WSP w Częstochowie (obecnie Akademia im. Jana Długosza). Dyplom z malarstwa z wyróżnieniem w pracowni prof. Wincentego Maszkowskiego w 1999. Jest pomysłodawcą i kuratorem Międzynarodowego Biennale Miniatury w Częstochowie. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz upowszechnianiem kultury plastycznej.

Frej Marta

(ur. 1973 r.) – poz. 52

W 2004 ukończyła ASP w Łodzi. Zajmuje się malarstwem i instalacją. Brała udział w wystawach i konkursach: Bielska Jesień 2007, 22 Festiwal Malarstwa Współczesnego Szczecin 2008, 2 Międzynarodowy Konkurs Malarski „Konteksty 2010”.

Gierga Aleksandra

(ur. 1968 r., Ozorków) – poz. 30

Studiowała w PWSSP w Łodzi (obecnie ASP im. Wł. Strzemińskiego). Dyplom obroniła w 1993. pod kierunkiem prof. Romany Hałat na Wydziale Edukacji Wizualnej. W 1994 objęła asystenturę w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. Romany Hałat. Obecnie prowadzi Pracownię Malarstwa i Rysunku na macierzystym wydziale. Od 2001 roku pracuje nad koncepcją Obrazu Otwartego, w skład którego wpisuje następujące cykle: Tablice, Obrazy z podróży, Zdarzenia, Relacje, Niebo nad moją głową, O podwójności, O przenikaniu, Zapisane, Obrazy z czernią w tle, Biała droga. Pojedyncze obrazy lub cykle są traktowane jedynie jako fragmenty szeroko odczytywanej rzeczywistości.

Glaserapp Agnieszka

(ur. 1981r.) – poz. 97

Jest absolwentką warszawskiej ASP. Dyplom otrzymała w 2006 (praca pt. „rzecz pospolita”) na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Jarosława Modzelewa-

skiego, aneks na Wydziale Grafiki w pracowni grafiki warsztatowej prof. Rafała Strenta. Teoretyczną pracę dyplomową pt.: „Rzecz pospolita w malarstwie. Przedmiot trywialny jako inspiracja i znak czasu” napisała w Międzywydziałowej Katedrze Historii i Teorii Sztuki pod kierunkiem Profesor Anny Lewickiej-Morawskiej. W 2005 była stypendystką programu Socrates Erasmus w University College Falmouth w Wielkiej Brytanii. W swojej twórczości ukazuje m.in. przedmioty zwykające, przeciętne będące wyrazem obecności człowieka. Cykl malarski pt. „Kynofobia” odnosi się do tematu ludzkiego hobby, ambiwalentnych uczuć i kontrowersji z nim związanych.

Goral Ewa

(ur. 1984 r., Tychy) – poz. 33

Studiowała na ASP w Krakowie na Wydziale Malarstwa (2006-2007). Wcześniej ukończyła z wyróżnieniem Liceum Plastyczne w Nałęczowie. Zdobywczyni 3 miejsca w 6 Ogólnopolskim Biennale Rysunku i Malarstwa Uczniów Średnich Szkół Plastycznych (2003). W wieku 19 lat rozpoczęła przygodę z przygodą z projektowaniem graficznym. Współpracowała z agencjami reklamowymi w Krakowie (2004-2006, 2009) i Londynie (2007-2008). Obecnie projektowaniem graficznym zajmuje się wyłącznie na potrzeby własnej agencji reklamowej. Nieprzerwanie maluje. Swoją pracownię zorganizowała w inspirującej przestrzeni loftów przy klubie Fabryka, na krakowskim Zabłociu.

Grajda Monika

(ur. 1976 r., Otwock) – poz. 58

Ukończyła Wydział Rzeźby ASP w Warszawie w pracowni prof. Adama Myjaka. Swoją wiedzę na temat pracy w różnych masach ceramicznych pogłębiała podczas pobytów stypendialnych na Uniwersytecie J.E. Purkyně w Usti nad Labem w Czechach, studiując w pracowni prof. Pavla Jarkovskiego na Wydziale Sztuki Użytkowej i Designu, oraz podczas rocznego stażu w ceramicznej pracowni koreańskiej artystki Young Jae Lee w Essen w Niemczech. W 2009 otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego RP na realizację projektu „Relacje”.

Grodzińska Agnieszka

(ur. 1984 r., Częstochowa) – poz. 3

W związku z poznańskim stowarzyszeniem Starter, pokazywała w warszawskiej Czynnej. W latach 2004-2009 studiowała na poznańskiej ASP (wydział Edukacji Artystycznej). Dyplomy z wyróżnieniem w zakresie Pedagogiki Sztuki, Krytyki i Promocji Sztuki oraz Malarstwa. Od początku swojej edukacji uczestniczy w projektach IV pracowni malarskiej kierowanej przez prof. Jerzego Kałuckiego i dr Wojciecha Łazarczyka. Wspólnie z Natalią Calus (również studentką poznańskiej akademii) tworzy grupę artystyczną Rżnięty Kryształ. W pracach wykorzystuje elementy tekstowe, rysuje na stronach z gazet. Oszczędne, ale bardzo dobre projekty. W 2009 roku laureatka programu stypendialnego MKiDN „Młoda Polska”.

Gryska Magdalena

(ur. 1965 r., Poznań) – poz. 54

Absolwentka Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W 1995 dyplom na kierunku malarstwo, w pracowni prof. Jacka Waltośa. Do 1990 wolny słuchacz

w École Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paryż, w pracowni malarstwa prof. Alfredo Zawaro. Obecnie adiunkt w pracowni malarstwa na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Hanćkowiak Stefan

(ur. 1980 r.) – poz. 13

Obronił dyplom na wydziale artystycznym, Uniwersytetu Zielonogórskiego. Laureat III nagrody 38. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2007” za obrazy „Miłość i nienawiść”, „W poszukiwaniu szczęścia”.

Jakubowski Jakub

(ur. 1980 r., Częstochowa) – poz. 45

Absolwent Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Częstochowie oraz Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie, Wydziału Edukacji Artystycznej w zakresie Sztuk Plastycznych, specjalizacja malarstwo w pracowni prof. Wincentego Maszkowskiego. Stypendysta Miasta Częstochowy w 2003, 2004 i 2006. W 2006 otrzymał wyróżnienie w konkursie Nadzieje Plastyczne Częstochowy, zaś w 2007 w konkursie na „Obraz i rysunek o tematyce biblijnej” VII Konfrontacje Artystyczne Sacrum – Wadowice.

Jarmoliński Bartek

(ur. 1975 r., Łódź) – poz. 35

Ukończył ASP w Łodzi, dyplom w pracowni intermedia i pracowni rysunku Romany Hałat w 2001. Jego prace prezentowane były na ogólnopolskich wystawach malarstwa, Bielska Jesień 2007, Jesienne konfrontacje 2007, sztuka po godzinach 2008/9, sechibicja 2008, Aspekty polska-poland 2008, Transart 2009. Zajmuje się malarstwem, video, obiektem. Przez biel i centralną kompozycję prace artysty plasują się na pograniczu realności i transcendencji.

Jeschke Jarek

(ur. 1977 r., Koźuchów) – poz. 20

W latach 1999-2004 studiował malarstwo w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Zielonogórskiego. Praca dyplomowa zrealizowana w pracowni prof. Stanisława Korytki w 2004 r.

Ka Klaudia

(Klaudia Jaworska Kudelska)

(ur. 1984 r.) – poz. 40

Właściwie: Klaudia Jaworska Kudelska W 2008 otrzymała dyplom z wyróżnieniem na Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie na wydziale malarstwa u prof. Barbary Szubińskiej oraz z projektowania graficznego u Mieczysława Wasilewskiego. Zajmuje się malarstwem, projektowaniem graficznym, a wraz z grupą PAINTHOUSE i Stowarzyszeniem Twórców Hokuspokus organizacją wydarzeń kulturalnych. Ostatnio interesuje się również animacją i filmem, prowadzi firmę projektową MINAMI, podróżuje. Malarstwo rozumie w sposób klasyczny jako figuratywne przedstawienie świata choć w jej obrazach nie brakuje również ironii.

Kapusta-Kozera Elżbieta

(ur. 1976 r., Katowice) – poz. 48

Studiowała w ASP w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem w 2001 w pracowni projektowania graficznego prof. M. Oslisło i w pracowni malarstwa prof. J. Rykały. W latach 200-2001 stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Karpowicz Joanna

(ur. 1976 r., Kraków) – poz. 85

W 2001 ukończyła studia na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP w pracowni prof. Leszka Misiaka. Zajmuje się malarstwem, ilustracją i komiksem. Swoje prace malarskie pokazywała na wystawach: w Galerii Novej (2003, Pokój 666) i Cafe Szafe (2009, Środki lokomocji). Od 2004 jej obrazy pojawiały się regularnie na wystawach poprzedzających aukcje Wielkie Serce (Stowarzyszenie Wielkie Serce) i Bliźniemu swemu (Towarzystwo Pomocy im. św. Brata Alberta). Wydała autorskie albumy komiksowe (Szminka, scen. Jerzy Szyłak, 2001, Jutro będzie futuro, 2004). Prezentowana praca przedstawia mały hotelik w Indiach a inspirowana jest fotografią Piotra Borkowskiego.

Kijek Katarzyna

(ur. 1981 r.) – poz. 31

Absolwentka Wydziału Grafiki warszawskiej ASP w pracowni Ewy Walawskiej. Dyplom w 2007. Zajmuje się grafiką warsztatową, filmem, animacją oraz malarstwem. Laureatka Grand Prix Biennale Sztuki Mediów w Warszawie, wyróżnień na konkursach graficznych Grafika Warszawska oraz Yacha za animację na 18. Yach Film Festival za teledysk Oi Va Voi „Everytime”, zrealizowany wraz z Przemysławem Adamskim. Prezentowała swoje filmy i teledyski na prestiżowych festiwalach w m.in. Warszawie, Poznaniu, Gdańsku, Krakowie, Amsterdamie, Madrycie i Tesselonikach.

Kisielewicz Justyna

(ur. 1983 r., Warszawa) – poz. 100

W 2008 r. ukończyła Uniwersytet Warszawski z tytułem magistra nauk politycznych. Od 2006 studiuje na Wydziale Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w mistrzowskiej pracowni Profesora Leona Tarasewicza.

Kobylińska Maja

(ur. 1983 r., Warszawa) – poz. 71

W 2009 uzyskała dyplom warszawskiej ASP w pracowni Leona Tarasewicza. Obecnie żyje i tworzy na warszawskiej Pradze.

Kokosiński Bartosz

(ur. 1984 r., Siewierz) – poz. 11

W 2004 ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Dąbrowie Górniczej. Dyplom na Wydziale Malarstwa w Pracowni Prof. Andrzeja Bednarczyka, na ASP w Krakowie uzyskał w roku 2009. W 2009 otrzymał też Stypendium Naukowe Stołecznego Królewskiego Miasta Krakowa. W 2010 laureat nagrody kwartalnika „Exit”.

Kołodziejczyk Tomasz

(ur. 1976 r.) – poz. 51

W latach 1997-2003 studiował na wydziale Malarstwa i Grafiki w Gdańsku. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Mieczysława Olszewskiego w 2003. Mieszka i pracuje w Gdańsku, zajmuje się malarstwem, rysunkiem i malarstwem ściennym. Stypendysta Ministra Kultury 2001/2002.

Kosińska Karolina

(ur. 1980 r., Częstochowa) – poz. 98

Absolwentka Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Dyplom z malarstwa w 2005 w pracowni prof. Wincentego Maszkowskiego i prof. Jarosława Kwiedicha. Studia na Uniwersytecie Śląskim w Cieszynie, grafika komputerowa i multimedialna. Współzałożycielka nieformalnej grupy artystycznej Grupart 2 Myrano, formacji duchowo – artystycznej „prezentującej różne postawy wobec rzeczywistości”. Prace w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Kossakowski Piotr

(ur. 1976 r., Sosnowiec) – poz. 62

Studiował w ASP w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem uzyskał w pracowni malarstwa adiunkt II stopnia Zbigniewa Blukacza w 2005. Specjalizacja dodatkowa w pracowni projektowania plakatu prof. Romana Kalarsa. Obecnie pracuje jako asystent w pracowni malarstwa adiunkt II stopnia Ireneusza Walczaka.

Kowalczyk Barbara

(ur. 1968 r., Kalisz) – poz. 21

W latach 1989-91 studia w Instytucie Wychowania Plastycznego w Częstochowie. 1993 – Dyplom z wyróżnieniem w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Poznaniu na wydziale Edukacji Artystycznej u prof. dr hab. Alicji Kępińskiej i rysunku u prof. Izabeli Gustowskiej.

Kownacki Bartłomiej

(ur. 1979, Olsztyn) – poz. 101

Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie, dyplom w pracowni prof. Krzysztofa Wachowiaka (2005 r.), wcześniej ukończył także Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. W 2006 zakwalifikował się do finału konkursu malarskiego „Obraz roku 2005”. W grudniu 2005 zdobył Pierwszą Nagrodę w konkursie malarskim fundacji im. Franciszki Eibisch.

Kowynia Dominika

(ur. 1978 r., Sosnowiec) – poz. 60

Studiowała malarstwo w ASP w Katowicach. Dyplom w 2003 w pracowni prof. Jacka Rykały. Od 2003 pracuje jako asystentka w Katedrze Rysunku i Malarstwa ASP w Katowicach. Wystawiała m. in. w: Galerii Zapiecek w Warszawie, Galerii Gala w Chorzowie, Galerii Czas w Będzinie, Galerii ZPAP w Katowicach a także w Szczecinie, Częstochowie i Berlinie.

Kozłowski Maciej

(ur. 1976 r.) – poz. 15

Jest absolwentem Wydziału Edukacji Artystycznej poznańskiej ASP, którą ukończył w 2001. Laureat Grand Prix konkursu „Obraz Roku 2003”. Autor wystaw indywidualnych m.in. w Galerii Piekary w Poznaniu (2007) i Galerii Karowa w Warszawie (2008). Uczestnik ważnych ekspozycji zbiorowych m.in. Supermarket Sztuk III, Galeria DAP, Warszawa (2002); Biennale Bielska Jesień, Galeria BWA, Bielsko-Biała (2003); Pokolenie Pi, Galeria Szyperka, Poznań (2004); Ludzie i Zwierzęta, Galeria Stary Browar, Poznań (2004); Żłudne Oczekiwania, Kunsthalle Darmstadt, Niemcy (2005); Gentlemens story club, CK Zamek, Poznań (2005); Zmiana Warty, Galeria Stary Browar, Poznań (2005); Nowe tendencje w malarstwie polskim, Galeria BWA, Bydgoszcz (2006). Jego prace znajdują się znaczących kolekcjach prywatnych i publicznych m.in. Wielkopolskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych.

The Krasnals

(data utworzenia: marzec 2008) – poz. 10

Grupa artystyczna powstała w marcu 2008. Jej członkowie pozostają anonimowi. Działają głównie za pośrednictwem swojego bloga. Ich działania, oparte na prowokacji, są reakcją na aktualną sytuację społeczną-polityczną i wywołują skrajne oceny. W swojej twórczości malarskiej nawiązują m.in. do Wilhelma Sasnala, który jest dla nich symbolicznym momentem zwrotnym, pewnym symbolicznym szczytem, przekroczeniem bariery do której doszła formacja kierująca rynkiem sztuki w Polsce. Krytykując polski i światowy rynek sztuki, który kształtowany jest przez grupę niewielu osób, a sukces na nim może odnieść tylko ten artysta, który odpowiada kreowanemu przez nich trendom i który ma odpowiednie znajomości. Uważają, iż dopiero dzięki internetowi na polskim rynku sztuki pojawia się demokracja. Ze względu na podobieństwo do dzieł Sasnala na wiosnę 2008 ich obraz „Untitled (Group of Monkeys with White Bananas)”, podpisany Whielki Krasnal, został wyceniony przez dom aukcyjny Christie's na 70 000 funtów. Gdy zauważono pomyłkę, wycena została unieważniona. Prezentowana praca jest serigrafia z obrazu, który wziął udział w tym happeningu. W październiku 2009 Piotr Uklański wykorzystał swój portret, wykonany przez The Krasnals, jako część instalacji eksponowanej w Tate Modern. W listopadzie 2009 grupa została nominowana do Paszportów Polityki.

Krawczyk Magda

(ur. 1978 r., Częstochowa) – poz. 47

Ledóchowski Franciszek

(ur. 1981 r., Warszawa) – poz. 79

W 2007 roku ukończył Warszawską ASP na Wydziale Grafiki.

Maćkowiak Małgorzata

(ur. 1964 r.) – poz. 39

Ukończyła wrocławską ASP w 1991. Wystawia od roku 1992 w kraju i w Europie (Niemcy, Holandia). Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i grafiką. Nagrody i wyróżnienia: angielskie stypendium The Digswell Arts Trust, Welwyn Garden City and Stevenage, Herst (1995); Nagroda Prezydenta Miasta Legnicy w XXI Wystawie Plastyki Zagłębia Miedziowego, Państwowa Galeria Sztuki, Legnica (1995); Nagroda Prezydenta Miasta Jawora w XXIII Wystawie

Plastyki Zagłębia Miedziowego, Galeria Sztuki w Legnicy (1999); Nagroda Prezydenta Głogowa w Przeglądzie Plastyki Głogowskiej, Muzeum Archeologiczno-Historyczne, Głogów (2000); Wyróżnienie w XXIV Wystawie Plastyki Zagłębia Miedziowego, Galeria Sztuki w Legnicy (2001).

Malinowska Małgosia

(ur. 1984 r., Warszawa) – poz. 73

W latach 2004-2009 studiowała na ASP w Warszawie, a od 2006 do 2007 także na Accademia Di Belle Arti Di Brera w Mediolanie. Dyplom z wyróżnieniem rektorskim obroniła w pracowni malarstwa profesora Krzysztofa Wachowiaka. Laureatka nagrody imienia Józefa Szajny.

Migdałek Agnieszka

(ur. 1974 r., Gryfin) – poz. 26

Ukończyła edukację artystyczną na Uniwersytecie Zielonogórskim – dyplom w 2005 obroniła w pracowni prof. Witolda Michorzewskiego. Jej wystawa dyplomowa odbyła się w zielonogórskiej galerii BWA. Artystka prezentowała swoje prace na wystawach indywidualnych w Galerii Entropia we Wrocławiu (2006), BGSW w Słupsku (2006), art agenda nova w Krakowie (2008), Galerii EL w Elblągu (2008), BWA w Zielonej Górze (2008). Brała udział m.in. w: 14. Biennale Plakatu w Chamoult (Francja), VI Computer Art Biennale w Rzeszowie, Samsung Art Master w Warszawie, Debiut Roku 2004 w Warszawie. Zajmuje się malarstwem, grafiką komputerową, fotografią, instalacją. W swoich realizacjach medialnych współpracuje z Sebastianem Migdałkiem. W 2003 otrzymała stypendium twórcze Miasta Zielona Góra. Stypendystka MKiDN.

Mistak Tomasz

(ur. 1978 r., Sanok) – poz. 93

W 2005 uzyskał dyplom w pracowni malarstwa prof. Stanisława Białogłowicza w Instytucie Sztuk Pięknych Uniwersytetu Rzeszowskiego. Uprawia malarstwo sztalugowe, głównie akryl na płótnie. Mieszka i pracuje w Sanoku.

Młacka Joanna

(ur. 1981 r., Mińsk Mazowiecki) – poz. 32

Absolwentka ASP w Warszawie, Wydział Malarstwa. Zajmuje się malarstwem olejnym, fotografią analogową i cyfrową, a także animacją klasyczną.

Motelski Robert

(ur. 1977 r., Warszawa) – poz. 22

W 1997 ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Warszawie. W 2002 ukończył z wyróżnieniem Wydział Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie pod kierunkiem profesor Barbary Szubińskiej. Wcześniej studiował w pracowniach profesorów Antoniego Fałata, Andrzeja Sadowskiego i Ewy Pełki. W konkursie Obraz Roku 2001 jego praca znalazła się finałowej setce, spośród ponad 1500 zgłoszonych do konkursu. Jego zainteresowania artystyczne skupiają się na studiowaniu pejzażu i na nowatorskim sposobie jego prezentacji.

Mraczek Maciej

poz. 29

Od 2006 studiuje w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi na kierunku Edukacja Wizualna. Brał udział w konkursie Samsung Art Master (2008), w projekcie

Dialog z Przestrzenią zorganizowanym przez Galerię Promocji Młodych Bałuckiego Ośrodka Kultury w Łodzi (2009) oraz w wystawie „Zbigniew Purczyński i Studenci” w Galerii Pentagon w Radomiu (2010).

Niespodziewana Malwina

(ur. 1972 r.) – poz. 76

W latach 1993-1998 studia na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Dyplom z wyróżnieniem, pt.: Ceremonie w 1998 w pracowni prof. Stanisława Wejmiana, uhonorowany Medalem Rektora; 2007 – doktorat na Wydziale Grafiki ASP w Krakowie. Realizację prac w technikach graficznych, malarskich, rysunkowych oraz realizację obiektów przestrzennych. Ważnym elementem w pracy jest dziennik, pisany od wielu lat oraz odbyte podróże artystyczne (Sycylia, Włochy, Hiszpania, Francja, Indie, Japonia), a także podróże śladami pracowni artystycznych po Europie (gromadzenie dokumentacji).

Nitka Zdzisław

(ur. 1962 r., Oborniki Śląskie) – poz. 53

Absolwent ASP we Wrocławiu oraz Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Dyplom uzyskał w pracowni prof. Józefa Hałasa, u którego przyjmuje stanowisko asystenta. Debiut na wystawie „Ekspresja lat 80.” BWA Sopot 1986. W 1997 założył z Jolantą Nitką Muzeum Ekspresjonistów w ich własnym domu. Obecnie pracownik ASP we Wrocławiu.

Nowak Kinga

(ur. 1977 r.) – poz. 72

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie. W latach 1998-1999 studentka Wydziału Germanistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Laureatka Stypendium Rządu Francuskiego, w latach 2001/2002 studia w Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts. Laureatka stypendium twórczego Miasta Krakowa w 2004. Stypendium Ministra Kultury „Młoda Polska” w 2005. Uczestniczka stażu naukowego w London College of Communication w 2007. W 2007 uzyskała tytuł doktora.

Olśzowski Robert

(ur. 1969 r., Paczków) – poz. 12

Ukończył Wydział Grafiki ASP w Krakowie. Dyplom w pracowni Andrzeja Pietscha w 1996. W 2003 był finalistą konkursu „Obraz Roku”. W 2004 wystawiał w Galerii Gologórski w Krakowie.

Orbaczewska Anna

(ur. 1974 r., Bydgoszcz) – poz. 27

Studiowała na Wydziale Malarstwa i Grafiki ASP w Gdańsku (1994-1999) oraz w Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Hadze (1996-1998). Wystawiała m.in. w: Galerii Milano w Warszawie (2008) i CSW Łaźnia w Gdańsku. Nagroda Marszałka Województwa Pomorskiego w VI Europejskim festiwalu Malarstwa Ściennego Kliniczna i Dolne Miasto Murales organizowanym przez Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia (sierpień 2005).

Palmowska Bogna

(ur. 1984 r., Warszawa) – poz. 96

Studentka IV roku na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie.

Pałys Joanna

(ur. 1981 r., Świdnica) – poz. 64

Jest absolwentką III Liceum Ogólnokształcącego Humanistyczno-Artystycznego oraz Studium Reklamy Wizualnej w Świdnicy. W latach 2003-2008 studiowała na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Za pracę dyplomową z malarstwa, zrealizowaną pod kierunkiem profesora Stanisława Kortyki z Projektowania Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce pod kierunkiem profesora Wojciecha Kaniowskiego otrzymała nagrodę Najlepszego Dyplomu 2008 wrocławskiej ASP. Aneks z grafiki uzyskała w pracowni profesora Przemysława Tyszkiewicza, w Katedrze Grafiki Warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu.

Pawła Laura

(ur. 1977 r., Rybnik) – poz. 28

W latach 1997-2000 odbyła studia w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, które ukończyła dyplomem licencjackim. Od 1999 studiowała rzeźbę w ASP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. Leona Podsiadłego obroniła w 2004. Od 2006 prowadzi na tej uczelni Pracownię Gościńną im. Eugeniusza Gepperta. Tworzy obrazy, instalacje, filmy wideo, gry, obiekty. W swych pracach i projektach tworzy ikonografię współczesnego świata poprzez wykorzystanie estetyki programów komputerowych czy wyświetlaczy telefonów komórkowych. Zazwyczaj osiąga w ten sposób podwójny efekt – z jednej strony żartu, z drugiej – utajnionej krytyki społecznej.

Perełkiewicz Daniel

(ur. 1977 r.) – poz. 82

Absolwent Instytutu Sztuki i Kultury Plastycznej Uniwersytetu Zielonogórskiego. Dyplom uzyskał w 2003 w pracowni malarstwa prof. Stanisława Kortyki. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem oraz obiektami malarskimi. Zdobył Nagrodę Galerii Sztuki Srebrna Ostroga oraz Nagrodę Kwartalnika artystycznego Format na 14. Ogólnopolskim Przeglądzie Malarstwa Młodych – Promocje 2003. Jest laureatem wyróżnienia zdobytego w 2006 na Przeglądzie Zagłębia Miedziowego w Legnicy. Mieszka w Głogowie.

Piotrowski Grzegorz L.

(ur. 1976 r.) – poz. 87

Jest absolwentem ASP w Poznaniu. Dyplom (pracownia prof. Piotra C. Kowalskiego) pt. „Ile pokazać” na Wydziale Malarstwa w 2004 r. uzyskał z wyróżnieniem. Trzykrotny stypendysta Prezydenta Miasta Gorzowa (w latach 2000, 2001 i 2002). Jest częstym uczestnikiem międzynarodowych plenerów malarskich „Sztuka na granicy” w Kostrzynie nad Odrą oraz wielu innych przedsięwzięć artystycznych. Prowadzi warsztaty z malarstwa dla dzieci oraz osób niepełnosprawnych. Zajmuje się również książką artystyczną oraz ceramiką.

Plewa Katarzyna

(ur. 1984 r., Nowy Targ) – poz. 25

Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Zakopanem im. A. Kenara. W latach 2004-2009 studiowała na ASP im. Jana Matejki w Krakowie na Wydziale Malarstwa. W latach 2005-2006 studiowała w pracowni prof. ASP Janusza Matuszewskiego. W latach 2006-2010 kontynuowała studia w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego. Brała udział m.

in. w wystawie malarstwa „Najlepsze dyplomy 2010 Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie”, Pałac Sztuki.

Płonka Miłosz

(ur. 1969 r., Wadowice) – poz. 43

Rzeźbiarz, malarz, ilustrator. Ukończył Liceum Sztuk Plastycznych im. Antoniego Kenara w Zakopanem. W latach 1990-1992 studiował na Wydziale Ceramiki i Szkła PWSSP we Wrocławiu, a w latach 1993-1996 na Wydziale Rzeźby ASP w Warszawie – dyplom z wyróżnieniem w pracowni rzeźby prof. Adama Myjaka i malarstwa prof. Jacka Sienickiego. W latach 1997-1998 przebywał na stypendium twórczym Wydziału Sztuk Wizualnych Benares Hindu University w Indiach.

Prus Agnieszka

(ur. 1985 r., Warszawa) – poz. 102

Absolwentka Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie, otrzymała dyplom z wyróżnieniem w 2009. Zajmuje się głównie szeroko pojętym projektowaniem – wnętrz, mebli, grafiki użytkowej oraz malarstwem i rysunkiem, które często stają się punktem wyjścia i inspiracją do prac projektowych. W malarstwie podejmuje zazwyczaj problematykę człowieka, ale także temat pejzażu. Brała udział w wystawach prac studentów ASP w latach 2004-2009 oraz w kilku wystawach zbiorowych, m.in.: Galeria Studio w Warszawie, 2005 (3 rysunki, 1 obraz). Galeria Oko C.P. Warszawa, 2004 (rzeźba, etiuda filmowa). Zrealizowała serię grafik do wnętrza Restauracji Lemongrass w Warszawie, 2008.

Pytel Rafał

(ur. 1974 r., Kraków) – poz. 70

Absolwent Wydziału Malarstwa Krakowskiej ASP; dyplom w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego, aneks z grafiki w pracowni prof. Zbigniewa Lutomskiego w 2000. Pracuje jako asystent na Wydziale Konserwacji i Restauracji Dzieł Sztuki w pracowni rysunku prof. Allana Rzepki. Uprawia malarstwo, grafikę i fotografię. Autor sześciu wystaw indywidualnych, uczestnik kilkudziesięciu zbiorowych. Prezentowana praca wyróżniona została na Międzynarodowym Triennale Grafiki w Krakowie w 2009.

Reszka Zygmunt

(ur. 1964 r.) – poz. 68

Członek ZPAF. Zaczął zajmować się fotografią, zafascynowany możliwością bezpośredniego kontaktu z modelem i szybkim efektem twórczym. Jego czarno-białe fotografie zawierają niezwykłą siłę ekspresji, szczególnie te wzbogacone odautorskim komentarzem, który artysta wydrapuje na kliszach. Dla Reszki kontakt duchowy z modelem stanowi najważniejszy aspekt kreacji dzieła. Swoją rolę artystyczną osiąga, skłaniając modela do poszukiwania coraz intymniejszych doznań. Po aparat fotograficzny sięga dopiero podczas trzeciej lub czwartej sesji, kiedy model w pełni realizuje wizję narzuconą mu przez artystę. Związany się z grupami artystycznymi: Zwyczajna 44 [1983] czy Klub 6x6 [1984].

Rościecha Agata

(ur. 1968 r.) – poz. 18

Absolwentka Wydziału Tkaniny Artystycznej Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu. Dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie w pracowni Prof. Włodzimierza Kunza, gdzie studiowała w latach 1989-1994. W latach 1993-94 staż studyjny na Akademii Der Bildenden Künste w Norymberdze w pracowni Malarstwa, Grafiki i Sztuki Obiektu Prof. Rolf-Guntera Diensta. W 2000 Stypendium z Funduszu Promocji Twórczości MKiDN. W 2002 Kwalifikację I stopnia w zakresie malarstwa na ASP w Krakowie. W 2004 rozpoczęła pracę wykładowcy rysunku na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych w Krakowskiej Szkole Wyższej.

Rozmarynowicz Daria

(ur. 1966 r., Złotoryja) – poz. 36

W latach 1987–1992 studiowała na ASP w Krakowie, filia – Wydział Grafiki w Katowicach. Maluje cyklami, seriami, tworzy konsekwentnie i autonomicznie. Początkowy okres (koniec lat 90) wynikającego z własnej percepcji pejzażu malarstwa nieprzedstawiającego został przełamany zbliżeniem do przedmiotu, zainteresowaniem realistyczną reprezentacją.

Rumiak Sławomir

(ur. 1972 r., Bielsko – Biała) – poz. 66

Dyplom katowickiej filii ASP w Krakowie otrzymał w 1999. Fotograf z Czechowic-Dziedzic. Doskonale znany w Japonii, słabiej w Polsce. Artysta wykładał gościnnie w ASP w Katowicach, Akademie voor Beeldende Kunst w Enschede oraz – na zaproszenie klasyki japońskiej fotografii, Eikoh Hosoe – w Tokio Institute of Polytechnics. W 2003 opublikował album z fotografiami „Książka miłosna”, który wyróżniony został w antologii „246 Loaded Photography Books: The Edge of Photography”, Tokyo 2005. Sławomir Rumiak jest jedynym artystą, któremu poświęcono cały rozdział w tej książce.

Rydelek Marcelina

(ur. 1983 r.) – poz. 24

Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Szczecinie. W latach 2003-2008 studiowała na ASP w Katowicach na kierunku malarstwo. W roku akademickim 2007/08 na macierzystej uczelni odbyła staż naukowy w pracowni prof. R. Maciuszkiewicza. W 2008 uzyskała dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa prof. Z. Blukacza oraz w pracowni plakatu prof. R. Kalarusa. Stypendystka miasta Szczecin. Brała udział w wielu konkursach, przeglądach oraz wystawach w kraju i za granicą.

Rylewicz Mirella

(ur. 1968 r., Wrocław) – poz. 88

Absolwentka ASP we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Wandy Gólkowskiej w 1993. Otrzymała wyróżnienie w konkursie Malarstwo Młodych Legnica 1995. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

Siedlarz Paulina

(ur. 1984 r., Nowy Sącz) – poz. 84

Absolwentka PLSP im. Kenara w Zakopanym. W 2009 r. ukończyła z wyróżnieniem ASP w Krakowie w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego. Zajmuje się malarstwem figuratywnym, głównie portretem. Prezentowany obraz stanowi część cyklu poświęconego wnętrzom w remontowanym kompleksie zamkowym w Pszczynie.

Skrobiszewska Katarzyna

(ur. 1976 r., Kraków) – poz. 103

W latach 1996-2001 studiowała na wydziale grafiki ASP w Krakowie, dyplom w pracowni drzeworytu prof. Zbigniewa Lutomskiego. W roku 1998/99 studiowała na wydziale projektowania graficznego University of Art and Design w Helsinkach. Brała udział w warsztatach graficznych INTERPRINT 2000 w Maastricht. 2001 – I nagroda w ogólnopolskim konkursie malarskim dla studentów: „Skandynawia – światło, przestrzeń, znak”. Na 19 Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego „Obrazowanie” za obraz „Sciennianie” – nagroda ZPAPW 2000/01 otrzymała stypendium MKiDN, a w 2002 stypendium twórcze Miasta Krakowa. Zajmuje się malarstwem i grafiką.

Sobczyk Agata

(ur. 1973 r., Katowice) – poz. 34

Studiowała na wydziale grafiki ASP Kraków filia w Katowicach, dyplom (2000) w pracowni malarstwa prof. Romana Nowotarskiego oraz w pracowni projektowania graficznego prof. Mariana Osłisło.

Sośniak Ewelina

(ur. 1984 r., Częstochowa) – poz. 23

Ukończyła Wydział Grafiki wrocławskiej ASP. Oprócz malarstwa, zajmuje się projektowaniem graficznym, ilustracją, rysunkiem i fotografią. Stypendystka Ministra Kultury (2002), Prezesa Rady Ministrów (2003), Urzędu Miasta Wrocławia (2008), Tokyo National University of Fine Arts and Music (2007-2008) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2010). W latach 2006 – 2010 wzięła udział w 26 wystawach krajowych i zagranicznych m.in. w Tokyo, Berlinie, Dreźnie, Wrocławiu, Poznaniu i Łodzi.

Starega Iza

(ur. 1964 r.) – poz. 91

Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie. W 1991 uzyskała dyplom w Pracowni Malarstwa profesora Mariana Stelmasika. Stypendystka Prezydenta Miasta Siedlce w 2004 i 2008, oraz Ministra Kultury w 2007.

Staś Irmína

(ur. 1986 r., Żelechów) – poz. 90

Ukończyła Liceum Plastyczne w Łodzi, studiowała na ASP w Łodzi Grafikę i Malarstwo, obecnie studiuje w ASP w Warszawie na Wydziale Malarstwa w pracowni Lecha Tarasewicza.

Stokłosa Łukasz

(ur. 1986 r., Kalwaria Zebrzydowska) – poz. 57

W 2010 ukończył z wyróżnieniem krakowską ASP w pracowni prof. Jacka Waltośa. Zajmuje się malar-

stwem, tworzeniem obiektów, fotografią. Mieszka i pracuje w Krakowie. W 2007 zajął II miejsce w konkursie organizowanym przez krakowską ASP pt. „Wobec Wyspiańskiego”. Jego prace prezentowane były m.in. w Galerii Zero w Berlinie oraz w Galerii Olimpia w Krakowie. W 2010 wzięł udział w głośnej wystawie „Ars Homo Erotica” w Muzeum Narodowym w Warszawie.

Strudziński Kamil

(ur. 1983 r.) – poz. 6

Absolwent fotografii na wydziale Komunikacji Multimedialnej poznańskiej ASP. Członek Stowarzyszenia Starter, promującego młodych artystów i kuratorów. W 2008 brał udział w wystawie „Fresh&Polish” podczas Miesiąca Fotografii w Budapeszcie. Obecnie mieszka i pracuje we Włoszech.

Sułek Marek

(ur. 1963 r., Tarnów) – poz. 7

Absolwent ASP w Warszawie (prac. prof. Tarasina i Wińskiego) i G. Rietveld Academie w Amsterdamie (nagrody za oba dyplomy 1992). Artysta multidyscyplinarny zajmujący się m.in. malarstwem, rzeźbą, fotografią oraz działaniami w przestrzeni (instalacja, performance, akcje parateatralne).

Sycha Ewa

(ur. 1966 r., Bytom) – poz. 65

Ukończyła Wydział Grafiki krakowskiej ASP w Katowicach. W 1991 uzyskała dyplom z wyróżnieniem w pracowni malarstwa u prof. Jacka Rykały, grafiki warsztatowej u prof. Stanisława Kluski i projektowania graficznego u prof. Tomasza Jury. Laureatka nagrody wojewody katowickiego dla młodych twórców 1998. Wystawiała w Katowicach, Bytomiu, Raciborzu oraz w Galerii Promocyjnej w Warszawie.

Szczeńiak Wojciech

(ur. 1976 r., Chorzów) – poz. 49

Ukończył PLSP w Katowicach w 1996 roku jako Plastyk-Jubiler, a w 2002 po jednorocznym epizodzie na studiach zaocznych, studia na UŚ w Katowicach, wydziału Pedagogiczno-Artystycznego, Instytutu Sztuki w Cieszynie, na specjalności Grafika Artystyczna. Dyplom, tekturografie pod wspólnym tytułem „Muzykanci”, wykonał pod kierunkiem prof. Eugeniusza Delekty.

Szczurek Maciej

(ur. 1982 r.) – poz. 77

Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie (dyplom w pracowni prof. L. Misiaka). Jednym z najbardziej interesujących zagadnień w dziełach Szczurka jest zagadnienie bycia „pomiędzy”. W jego pracach elementy malarskie podkreślają rysunek, uwypuklają formę przedstawianego obiektu jak i odsłaniają wrażliwość i emocje artysty, według którego malarstwo, oprócz skłaniania do refleksji, powinno także oddziaływać na uczucia.

Szeszycka Katarzyna

(ur. 1983 r., Goleniów) – poz. 86

Absolwentka Wydziału Edukacji Artystycznej ASP w Poznaniu w pracowni rysunku adiunkt Anny Tyczyńskiej oraz w pracowni malarstwa prof. ASP Andrzeja

Leśnika. Dyplom z wyróżnieniem 2008. Zajmuje się malarstwem, wideo oraz akcjami (grupa MISITUPODOBA). Artystka wyjątkowo potrafi budować nastrój, rozpościerać narrację, wywoływać niepokój. Niepokój na styku różnych kontekstów kulturowych, na granicy tradycji i nowoczesności, na granicy tego co rustykalne i industrialne, męskie i żeńskie. Obraz „Basen” otrzymał Wyróżnienie Honorowe w konkursie Fundacji im. Franciszki Eibisch w 2007.

Szwabe Piotr vel Pisz

(ur. 1975 r., Gdynia) – poz. 8

Malarz ścienny i sztalugowy, poeta i animator kultury z gdańskiego klubu Winda, kurator Otwartej Galerii Malarstwa Ściennego Węzeł Kliniczna 2000-2002. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Stypendysta College of Art w Londynie (1997) i absolwent Wydziału Nauk o Ziemi Uniwersytetu Gdańskiego (1998). W latach 2000-2002 – otrzymał stypendium kulturalne Miasta Gdańska. Współtwórca trójmiejskiej formacji artystycznej „Pracownia Ludzie Gdańsk” (aktywny udział 1998 – 2000) oraz malarskiej grupy SAM.

Ślusarczyk Marzena

(ur. 1976 r., Katowice) – poz. 42

Studia na wydziale Malarstwa i Grafiki ASP w Gdańsku ukończone dyplomem w pracowni prof. Mieczysława Olszewskiego w 2003. Stypendystka Prezydenta Miasta Gdańska w 2001 i 2002. Mieszka i pracuje w Gdańsku.

Tkaczyk Paweł

(ur. 1979 r., Przeworsk) – poz. 95

Działalność artystyczna: malarstwo, fotografia, eksperymentalno-elektroniczna muzyka. Wystawy monograficzne: Add Store – lipiec 2009, Hotel Europejski – „Sublimacje” październik 2009, Blind Concept store – luty 2010, Galeria ArtTu – luty 2010, Klub Lemoniada – luty 2010, Galeria Schody – maj 2010. Wystawy zbiorowe: Latająca Galeria Szu Szu – maj 2009, Lodz Fashion Week (Diffusion Off Zone) – maj 2009.

Toman Sławomir

(ur. 1966 r., Kraków) – poz. 16

Ukończył ASP w Krakowie (dyplom 1993) oraz Ecole des Beaux-Arts w Rennes, Francja (dyplom z wyróżnieniem 1997). Stypendysta Ministra Spraw Zagranicznych Francji w 1995 oraz Ministra Kultury RP na rok 2002. Od 1997 pracuje w UMCS w Lublinie na stanowisku asystenta w Zakładzie Malarstwa I. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków, członek Rady Artystycznej Galerii BWA w Sandomierzu.

Grupa Twożywo

(rok powstania: 1995 – rok zakończenia działalności: 2011) – poz. 2

Grupa Twożywo założona została przez trzech młodych malarzy: Krzysztofa Sidorka, Mariusza Liebela i Roberta Czajkę. Dwaj pierwsi działali w niej do końca. Artystów zainteresowała przestrzeń publiczna traktowana jako płaszczyzna komunikacji społecznej. Metody i media, jakimi się posługiwali, skierowane były do przechodniów, internautów, ogólnie rzecz biorąc do osób przypadkowych, przemierzających się fizycznie lub wirtualnie po systemach komunikacyjnych i informacyjnych. Łączyli słowo z odpowiednim oznaczeniem graficznym.

Tycz Viola

(ur. 1973 r.) – poz. 9

Artystka multimedialna, absolwentka Wydziału Grafiki ASP we Wrocławiu (1995-2000). Stypendystka Fundacji Pilar Juncosa i Joana Miró (2002) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2006), a także laureatka IV edycji programu stypendialnego Młoda Polska przyznawanego przez MKiDN (2007). W 2006 została wybrana Artystą Roku w plebiscycie czytelników magazynu „Arteon”. Jej prace znajdują się m.in. w zbiorach Dolnośląskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, Muzeum Narodowego w Warszawie i Muzeum Narodowego w Krakowie. Laureatka wielu międzynarodowych konkursów grafiki, m.in. Grand Prix IV Międzynarodowego Triennale Grafiki w Kairze (2003), Grand Prix Międzynarodowego Biennale Grafiki w Ostrowie Wielkopolskim (2001). W 2002 Viola Tycz założyła Centrum Sztuki Dzisiejszej „Reaktor” we Wrocławiu.

Wowrzeczka Joanna

(ur. 1972 r.) – poz. 14

Malarka i socjolog. Obie dziedziny jej działania zajął się. Studia w latach 1995-1999 na Wydziale Artystyczno-Pedagogicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Filia w Cieszyń. Dyplom z malarstwa w 1999 w pracowni prof. Norberta Witka. W 2001 współtworzyła galerię „Szara” w Cieszyń, którą prowadziła przez kolejne 3 lata. W 2004 obroniła pracę doktorską na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

Woźniczka Sylwia

(ur. 1983 r., Katowice) – poz. 38

W 2009 obroniła dyplom w katowickiej ASP pod kierunkiem Ireneusza Walczaka. Pracą dyplomową był cykl obrazów i grafik pt. „Retrospekcja”. W cyklu tym, do którego należy również prezentowany obraz, sięga do utrwalonych w fotografii pejzaży miejskich lub wnętrz charakterystycznych dla okresu socrealizmu. Zbiory powstały podczas podróży po Polsce pełnej artystycznego resentymentu: Warszawa, Szczecin, Bydgoszcz, Katowice. Wmontowała w nie współczesne obrazy i opatrzyła całość swoim komentarzem z dzisiejszej perspektywy. Autorka nie stroni od emocji, trochę ironizuje ukazując współczesne i bliskie postaci na tle byłej, siermiężnej rzeczywistości.

Wroński Wojtek

(ur. 1979 r., Bielsko-Biała) – poz. 63

W latach 2001-2006 studiował w ASP w Poznaniu. Dyplom w zakresie malarstwa obronił w pracowni prof. Jana Świtki. W swoich instalacjach często posługuje się gotowymi przedmiotami – poddając je różnym modyfikacjom, tworzy obiekty, jest również autorem prac malarz. W wielu realizacjach wykorzystuje zapożyczenia z kultury masowej, przenosząc je w inny kontekst nadaje im nowe znaczenia, budując rodzaj ironicznego komentarza dla sztuki „dzisiaj” oraz stanu współczesnej szeroko rozumianej kultury. Wojtek Wroński jest laureatem konkursu im. Marii Dokowicz ASP w Poznaniu (Najlepsze dyplomy 2006).

Zielaskowska Gossia

(ur. 1983 r., Poznań) – poz. 5

W 2009 obroniła dyplom z malarstwa na ASP w Poznaniu. W 2008 r. zdobyła Grand Prix I konkursu malarskiego ZADRA. Była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Miała wystawy indywidualne w Galerii ZADRA w Warszawie (2009), Bekos Galery w Poznaniu (2008) i w Starym Browarze w Poznaniu (2008). Brała udział w wystawach zbiorowych m.in. w Urbino (Włochy), Delft (Holandia), Sienie (Włochy).

Zielkowska Kalina

(ur. 1978 r., Siewierz) – poz. 68

Studiowała w katowickiej ASP na Wydziale Malarstwa. Dyplom z wyróżnieniem w 2003 w pracowni prof. Jacka Rykały. Jej prace, wraz z pracami innych uczniów Rykały prezentowane były w Zamku Sieleckim w Sosnowcu, Galerii „Zapiecek” w Warszawie, a także w Pałacu Kultury Zagłębia w Dąbrowie Górniczej i Pałacu Schöna w Sosnowcu. Pierwsza indywidualna wystawa jej prac odbyła się w 2005 w Będzinie.

Zujewicz Andrzej

(ur. 1971 r., Zabrze) – poz. 89

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach. W latach 1991–97 studiował w ASP w Krakowie na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Dyplom z malarstwa obronił z wyróżnieniem w pracowni prof. Włodzimierza Kunza w 1997. Po studiach zamieszkał w Żubrowce na Suwalszczyźnie.



Artystów zainteresowanych udziałem w kolejnych Aukcjach Młodej Sztuki prosimy o przesyłanie propozycji na adres mailowy: mlodzi@desa.pl.

Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć prac w formacie JPG (nie większych niż 2MB) oraz biogram artystyczny z datą i miejscem urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

Termin nadsyłania zgłoszeń na kolejną aukcję: 22 kwietnia.

Uwaga! Z uwagi na dużą ilość nadsyłanych propozycji, odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia.

1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzchnie obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewni fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewni, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji.

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta.

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne.

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji.

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie jest ono wyższe niż 10%. Tabelę postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych umieszczono na końcu regulaminu. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza.

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7 poniżej. Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych, co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

7. Transakcje warunkowe.

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany.

8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

9. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron
Przelew bankowy na rachunek:
DESA UNICUM SP. Z O. O.
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
Bank BPH Spółka Akcyjna
03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

10. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

11. Przejście własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

12. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

13. Reklamacje.

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 500 000	5 000
500 000 – 1 000 000	10 000



Dzień wycen

Sobota 26 marca od godz. 11:00 do 16:00

Galeria Marchand, Pl. Konstytucji 2

W tym dniu eksperci DESA Unicum czekają na Państwa w galerii, by bezpłatnie oszacować wartość pokazanych obiektów. Zapraszamy Państwa z przedmiotami z historią. Wyjątkowa okazja by dowiedzieć się więcej o posiadanych dziełach sztuki.



Desa Unicum
Pl. Konstytucji 2, Warszawa,
Tel. 22 584 95 31, www.desa.pl



Aukcja plakatu

14 kwietnia

Termin przyjęć do 15 marca

Adam Chelstowski,
a.chelstowski@desa.pl



Aukcja prac na papierze

14 kwietnia

Termin przyjęć do 15 marca

Joanna Tarnawska,
j.tarnawska@desa.pl



Aukcja sztuki współczesnej

26 maja

Termin przyjęć do 15 kwietnia

Iza Rusiniak,
i.rusiniak@desa.pl



Aukcja młodej sztuki

2 czerwca

Termin przyjęć do 22 kwietnia

młodzi@desa.pl

Przyjmujemy obiekty na najbliższe Aukcje



Aukcja dzieł sztuki

16 czerwca

Termin przyjęć do 10 maja

Joanna Tarnawska,
j.tarnawska@desa.pl



Desa Unicum
Pl. Konstytucji 2, Warszawa,
Tel. 22 584 95 31, www.desa.pl



Rafał Olbiński, *"Wizyta"*

Inkografia/papier, rozmiar 20x20 cm (w ramie 44x44 cm) edycja 21/100, sygnowany p.d.

Cena bez oprawy: 490 zł

Oprawa standard: 690 zł

Oprawa Prestige: 890 zł

Pełna oferta prac na www.desamodern.pl oraz w galerii



Galeria Marchand
Pl. Konstytucji 2, Warszawa
Tel.: 22 621 66 69



DESA UNICUM Sp. z o. o.
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel.: 22 584 95 25
faks: 22 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl

6 Aukcja młodej sztuki
24 marca 2011, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) _____

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwość wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji _____

Należność za zakupiony obiekt

- ☐ Wpłacę na konto bankowe
Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
☐ Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11 – 19)

Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:
☐ Telefonicznie ☐ faksem ☐ listownie ☐ e-mailem
☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym. Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji. W szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji. Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych przeze mnie Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniej-

sze zlecenia przez Desę Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu służą będą wykonywaniu umowy i nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw oraz w przypadku wyrażenia przeze mnie zgody. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum o prawie wglądu do swoich danych w siedzibie Desy Unicum oraz prawie do ich poprawienia, a także do żądania zaprzestania ich przetwarzania ze względu na szczególną sytuację.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____

DATA I PODPIS _____





Aukcja Plakatu Polska Szkoła Plakatu

14 kwietnia 2011 godz.19

Wystawa obiektów aukcyjnych 1 – 14 kwietnia



Dom Aukcyjny i Galeria Desa Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl



Dołącz do nas na **Facebooku**

i bądź codziennie jeszcze bliżej sztuki
Ciekawostki ze świata sztuki,
aktualne wydarzenia, zdjęcia, filmy



Dom Aukcyjny i Galeria Desa Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl

cena: 19 zł (z 5% VAT)

