

Aukcja młodej sztuki

WARSZAWA 20 MAJA 2010





Aukcja młodej sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50
20 MAJA 2010 • GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA
KAŻDEJ PRACY **500 ZŁ**

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

od 13 do 20 maja
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND, WARSZAWA, PL. KONSTYTUCJI 2

PATRONAT MEDIALNY





Juliusz Windorbski

Prezes Zarządu

tel. 022 584 95 25

j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski

Członek Zarządu

Dyrektor Domu Aukcyjnego

tel. 022 584 95 24

j.koszutski@desa.pl



Adam Chelstowski

Dyrektor Sieci Galerii

022 584 95 33

a.chelstowski@desa.pl



Michał Olszewski

Dyrektor Sieci Sprzedaży

022 584 95 40

m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak

Dyrektor Działu Sztuki

Współczesnej

022 621 96 56

i.rusiniak@desa.pl

Asystentka Zarządu

Marta Mirosław

tel. 022 584 95 25

m.miroslaw@desa.pl

Dział Finansowy

Dyrektor Finansowy

Tomasz Magaj

tel. 022 584 95 27

t.magaj@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgowa

Małgorzata Kulma

tel. 022 584 95 20

m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk

tel. 022 584 95 22

m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka

tel. 022 584 95 23

u.przepiorka@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Katarzyna Krzywicka

tel. 022 584 95 41

fax. 022 584 95 26

k.krzywicka@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication

Magdalena Żuk

tel. 022 897 31 88

mzuk@fineart-com.pl

Małgorzata Reczyńska

tel. 022 897 31 88

mreczynska@fineart-com.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek

tel. 022 584 95 29

k.owczarek@desa.pl

Dom Aukcyjny Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2

00-552 Warszawa

tel. 022 621 96 56

022 584 95 31

022 584 95 30

wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska

Kierownik Działu Przyjęć

022 584 95 31

j.tarnawska@desa.pl



Magdalena Kuś

022 584 95 30

m.kus@desa.pl



Marcin Koniak

Fotograf

022 621 96 56

m.koniak@desa.pl



Marek Rygiel

022 584 95 30

m.rygiel@desa.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
tel. 022 584 95 35
tel. 022 584 95 34
faks 022 584 95 26
biuro@desa.pl



Karolina Adamska
Kierownik Galerii
022 584 95 34
k.adamska@desa.pl



Aleksandra Łukaszewska
022 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Kornelia Sasanka-Lichocka
022 584 95 35
k.sasanka-lichocka@desa.pl



Katarzyna Krzywicka
022 584 95 41
k.krzywicka@desa.pl



Zuzanna Muża-Grzenia
022 584 95 41
z.muza-grzenia@desa.pl



Diana Stajszczak
022 584 95 35
d.stajszczak@desa.pl

Galeria Biżuterii Dawnej

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 022 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobyłecka
Kierownik Galerii
022 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
022 826 44 66
b.paluch@desa.pl



Anita Milik
022 826 44 66
a.milik@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
022 826 44 66
j.lewinski@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 022 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
022 621 66 69
m.lemanek@desa.pl



Agata Szkup
022 621 66 69
a.szkup@desa.pl



INDEKS

Ambroziak Sylwester 8	Kałużyński Paweł 12	Rzonca Malwina 70
Barczyk Tomasz 9	Karpowicz Katarzyna 57	Shadkowska Katya 68
Bartosik Maciej 50	Kijek Kasia 59	Siedlarz Paulina 30
Bąkowski Piotr 52	Kisielewicz Justyna 34	Skurski Paweł 81
Berger Dorota 51	Kołodziejczyk Tomasz 26	Srokosz Agnieszka 76
Bober Marcin 71	Korbel Maga 64	Stańczyk Agnieszka 38
Bryjanowska Renata 2	Kosiec Małgorzata 73	Staręga Iza 10
Chylak Mikołaj 15	Kosińska Karolina 63	Staś Irminda 28
Cichocki Dariusz 55	Kozera Grzegorz 47	Stuhr Marianna 62
Cieślak Ola 79	Malinowska Małgosia 13	Sulek Marek 22
Czajkowski Piotr 7	Mierzejewska Anka 14	Szeszycka Katarzyna 77
Czarnota Anna 3	Mistak Tomasz 5	Szwabe vel Pisz Piotr 6
Ćwiertniewicz Wojciech 32	Młyniec Stanisław 29	Szymankiewicz Małgorzata 69
Damasiewicz Agnieszka 60	Motelski Robert 24	Szyngiera Teresa 4
Dętkoś Monika 23	Najmrocka Katarzyna 27	Śliz Urszula 78
Dmitruk Małgorzata 48	Niedziółka Natasza 65	Ślusarczyk Marzena 21
Duda Waldemar 44	Nitka Zdzisław 31	Tomalak Stanisław 46
Dziemian Paweł 75	Palmowska Bogna 35	Trojanowski Artur (Artór) 18
Gruszczyński Filip 20	Pałys Joanna 72	Turek-Gaś Marzena 42
Gryśka Magdalena 61	Pawela Laura 36	Twożywo Grupa 33
Herc Ilona 17	Pągowska Ula 41	Tycz Viola 54
Huculak Łukasz 49	Piętka Katarzyna 40	Tytko Barbara 56
Jaklewicz Karolina 16	Piotrowski Grzegorz L. 11	Wilk Rafał 53
Jarmoliński Bartek 1	Roszczak Andrzej 19	Wojewoda-Jedynak Iwona 37
Jaworski Robert 66	Rościecha Agata 82	Wojnarowski Janusz 58
	Rozmarynowicz Daria 67	Wowrzeczka Joanna 80
	Rylewicz Mirella 25	Zawadzka Sonia 43
	Ryska Aleksander 74	Zujewicz Andrzej 39
		Żychniewicz Toma Jowita 45

OKŁADKA FRONT
OKŁADKA II
OKŁADKA IV
STRONA 4

poz. 13
poz. 19
poz. 3
poz. 24

Małgosia Malinowska, Parasole, 2009 r.
Andrzej Roszczak, Lulu (No.5), 2003 r.
Anna Czarnota, Bez tytułu, 2004 r.
Robert Motelski, Liście 26 maja 15:45, 2008 r.



1

Bartek Jarmoliński

(ur. 1975 r., Łódź)

SWEET HEART, 2007 R.

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygn. i dat. l.d.: 'B. JARMOLIŃSKI 2007'

oraz na odwrociu

Ukończył ASP w Łodzi, dyplom w pracowni intermedia i pracowni rysunku Romany Hałat w 2001 r. Jego prace prezentowane były na ogólnopolskich wystawach malarstwa, Bielska Jesień 2007, Jesienne konfrontacje 2007, sztuka po godzinach 2008/9, sechibicja 2008, Aspekty polska-poland 2008, Transart 2009. Zajmuje się malarstwem, video, obiektem. Przez biel i centralną kompozycję prace Jarmolińskiego plasują się na pograniczu rzeczywistości i transcendencji. Najnowszy projekt POProgram 2009 – dotyczy kreowania osoby – która staje się produktem stworzonym dla potrzeb kultury masowej.



2

Renata Bryjanowska

(ur. 1969 r., Kluczbork)

GOOD-BYE, 2006 R.

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygn., dat. i opisany na odwrociu

Absolwentka Malarstwa ASP we Wrocławiu, dyplom w pracowni prof. Wandy Gołkowskiej w 1992 r. Udział w ponad 30 wystawach, w tym 6 indywidualnych; m. in. w kilku edycjach Bielskiej Jesieni (2008), Wystawie Prac Artystów Fundacji Gerarda na Rzecz Sztuki Współczesnej, III Biennale Form Malarskich w Toruniu (wyróżnienie). Stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki w 1999 r. Mieszka i pracuje we Wrocławiu, ostatnio koncentruje się głównie na malarstwie.



3

Anna Czarnota

(ur. 1976 r., Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 2004 R.

olej/plótno, 40 x 40 cm

sygn. i dat. na odwrociu: 'Anna Czarnota 2004'

W latach 1996-2002 studiowała na wydziale grafiki w ASP w Warszawie. Dyplom obroniła w 2002 r. w pracowni plakatu profesora Wasilewskiego. Wraz z grupą artystów współtworzy obecnie pracownię na warszawskiej Pradze. Jest laureatką konkursu LEXMARK AWARD oraz finalistką konkursu Obraz Roku 2004.

Teresa Szyngiera

(ur. 1978 r., Maków Podhalański)

TRAWY III (LABIRYNT BARW), 2007/2008 R.

akryl/plótno, 55 x 55 cm

sygn. i dat. na odwrociu: 'Teresa Szyngiera | 2007/2008'

Ukończyła PLSP w Krakowie. W 1998 otrzymała stypendium artystyczne Ministra Kultury i Sztuki. Absolwentka ASP w Krakowie. W 2004 r. otrzymała dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Malarstwa w pracowni prof. Adama Wsiółkowskiego. Ukończyła także Studium Pedagogiczne przy ASP w Krakowie. W 2002 przebywała na stypendium w Glasgow School of Art w Szkocji. Obecnie podjęła studia doktoranckie na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie pod kierunkiem prof. Adama Wsiółkowskiego. Zajmują się głównie malarstwem. Fascynuje ją natura. Jej prace to próba wnikięcia w świat przyrody.



Tomasz Mistak

(ur. 1978 r., Sanok)

KOMPOZYCJA LIV, 2008 R.

akryl/plótno, 70 x 70 cm

sygn. i dat. na odwrociu: 'Mistak | 2008'

W roku 2005 uzyskał dyplom w pracowni malarstwa prof. Stanisława Białogłowicza, Instytut Sztuk Pięknych, Uniwersytet Rzeszowski. Uprawia malarstwo sztalugowe, głównie akryl na płótnie. Mieszka i pracuje w Sanoku.



Piotr Szwabe vel Pisz

(ur. 1975 r., Gdynia)

Jarmark, 2009 r.

olej, collage/plótno, 40 x 40 cm

sygn. i dat. na odwrociu: 'piotr szwabe vel pisz 9 | Jarmark 09'

Malarz ścienny i sztalugowy, poeta i animator kultury z gdańskiego klubu Winda, kurator Otwartej Galerii Malarstwa Ściennego Węzeł Kliniczna 2000-2002. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Stypendysta College of Art w Londynie (1997) i absolwent Wydziału Nauk o Ziemi Uniwersytetu Gdańskiego (1998). W latach 2000-2002 - otrzymał stypendium kulturalne Miasta Gdańska. Współtwórca trójmiejskiej formacji artystycznej "Pracownia Ludzie Gdańsk" (aktywny udział 1998 - 2000) oraz malarskiej grupy SAM. W swoich pracach pokazuje sceny z codzienności, prywatnego życia, intensywnie przygląda się najbliższemu otoczeniu. Intryguje go umysłowa drobnomieszczkańska tandeta.





7

Piotr Czajkowski

(ur. 1970 r.)

AKT, 1999 R.

olej, akryl/plótno, 146 x 114 cm
sygn. i dat. na odwrociu

Absolwent ASP w Warszawie, Wydział Malarstwa. W 1996 roku otrzymał Nagród „Sztuki” za najlepszą pracę dyplomową 1996 roku wykonaną na ASP w Warszawie. Dyplom z Malarstwa i Sztuki w Przestrzeni Publicznej u prof. Mirosława Duchowskiego. Teoretyczna praca dyplomowa u dr Jerzego Łozińskiego. 1997–2007 Członek Związku Polskich Artystów Plastyków (ZPAP) w Warszawie.



8

Sylwester Ambroziak

(ur. 1964 r., Łowicz)

Z CYKLU "LALECZKA", 2009 R.

rzeźba, ceramika glazurowana, na marmurowej podstawie, wys. 32 cm
sygn. i dat.: 'A. 09', unikat

Studia ukończył w ASP w Warszawie na Wydziale Rzeźby w pracowniach profesorów J. Jarnuszkiewicza, S. Kulona i G. Kowalskiego. Rysunek w prac. prof. M. Czapli. Stworzył bardzo rozpoznawalny, własny styl w rzeźbie pokazując „prymitywizujące” postacie ludzi i zwierząt w estetyce zbliżonej do ekspresjonizmu.



9

Tomasz Barczyk

(ur. 1975 r., Chełmno)

EROTINA HEL, 2006 R.

drzeworyt/papier, 80 x 60 cm (arkusz)
sygn. i opisany u dołu

W 2001 r. uzyskał dyplom z wyróżnieniem na kierunku Grafika Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Uhonorowany Medalem Tymona Niesiołowskiego za najlepszy dyplom artystyczny. Od 2002 r. pracuje na macierzystej uczelni. Siedem wystaw indywidualnych grafiki. Udział w ponad 60 wystawach w kraju i za granicą. Laureat wielu konkursów graficznych.



10

Iza Staręga

(ur. 1964 r., Warszawa)

"NATA" - Z CYKLU "TWARZE", 2009 R.

olej/plótno, 100 x 50 cm
sygnowany na odwrociu

Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie. W 1991 roku uzyskała dyplom w Pracowni Malarstwa profesora Mariana Stelmasika. Stypendystka Prezydenta Miasta Siedlce w 2004 i 2008 roku, oraz Ministra Kultury w 2007 roku. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem; pracuje jako pedagog z dziećmi i młodzieżą. Wystawiała w galeriach Kazimierza Dolnego, Konina, Lublina, Poznania, Świnoujścia, w Muzeum Regionalnym w Siedlcach. Autorka cykli malarskich: „Przypisy”, „Malowane z Iną”, „Infantylna”, „Prace na papierze”, „Ślady”, „Twarze”.



11

Grzegorz L. Piotrowski

(ur. 1976 r.)

POD...SZEPTY, 2009 R.

olej/plótno, 100 x 90 cm
sygn. i dat. l.d.: 'P.G. 09'
opisany na odwrociu

Jest absolwentem ASP w Poznaniu. Dyplom (pracownia Prof. Piotra C. Kowalskiego) pt. "Ile pokazać" na Wydziale Malarstwa w 2004 r. uzyskał z wyróżnieniem. Trzykrotny stypendysta Prezydenta Miasta Gorzowa (w latach 2000, 2001 i 2002). Poza malarstwem zajmuje się również książką artystyczną oraz ceramiką.



12

Paweł Kałużyński

(ur. 1979 r., Warszawa)

Z CYKLU "PRÓŻNIA", 2007 R.

olej/plótno, 120 x 50 cm
sygnowany na odwrociu

Ukończył Wydział Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie dyplomem w pracowni Mariana Czapli w 2005. Na dyplom malarski składał się z cyklu pejzaży. w trakcie studiów zajmował się również grafiką pod kierunkiem profesora Rafała Strenta oraz rysunkiem w pracowni profesora Marka Wyrzykowskiego. Grafika i rysunek stały się aneksami do dyplomu. W latach 1999-2004 studiował na Wydziale Historii Sztuki, UW. W 2009 r. jego indywidualną wystawę obrazów inspirowanych pop-artem zaprezentowała warszawska galeria Atak.



13

Małgosia Malinowska

(ur. 1984 r., Warszawa)

PARASOLE, 2009 R.

olej/plótno, 70 x 100 cm

sygn. i dat. na odwrociu

W latach 2004-2009 studiowała w ASP w Warszawie, a od 2006 do 2007 r. także w Accademia Di Belle Arti Di Brera w Mediolanie. Dyplom z wyróżnieniem rektorskim obroniła w pracowni malarstwa profesora Krzysztofa Wachowiaka. Laureatka nagrody imienia Józefa Szajny.



14

Anka Mierzejewska

(ur. 1970 r., Wrocław)

AUTOPORTRET POZYTYWNY, 2009 R.

akryl/plótno, 45 x 65 cm

sygnowany na odwrociu

Absolwentka ASP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni malarstwa Konrada Jarodzkiego (1998). Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2007) oraz The College of St. Catherine (1991/1992). Współzałożycielka i członek artystycznej grupy STARY BANAN (razem z Małgosią ETBER Warlikowską).



15

Mikołaj Chylak

(ur. 1975 r., Warszawa)

MALARZ, KTÓREGO NIE BYŁO

technika własna, olej/plótno, 50 x 65 cm

sygnowany na odwrociu

Absolwent Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP, dyplom w pracowni prof. Rajmunda Ziemińskiego w 2000 roku. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i zagranicą (USA, Dania, Niemcy, Wielka Brytania). Równolegle do malarstwa sztalugowego zajmuje się pracą dydaktyczną w obszarze sztuk wizualnych (I SŁO Bednarska, Magazyn Sztuk). Wiosną 2008 roku na zamówienie Muzeum Powstania Warszawskiego namalował mural w ramach akcji "Mur sztuki".

16

Karolina Jaklewicz

(ur. 1979 r.)

GEOMETRIA PEJZAŻU, 2007 R.

akryl/plótno, 100 x 140 cm

sygnowany i datowany na odwrociu: 'Jaklewicz 2007'

Obraz pochodzi z cyklu "Geometria-emocje intelektu". Zdobył Wyróżnienie honorowe w III Ogólnopolskim Konkursie im. Mariana Michalika dla Młodych Malarzy. Obraz brał także udział w wystawie "Junge Polnische Malerei - Kunst aus Niederschlesien" (Drezno, Norymbergae, Bad Reichenhall, Wiesbaden i Akwizgran). Artystka jest absolwentką ASP we Wrocławiu, Wydział Malarstwa i Rzeźby. Dyplom z wyróżnieniem u prof. Stanisława Korytki. Dyplom z wyróżnieniem z projektowania malarstwa w architekturze i urbanistyce u prf. Wojciecha Kaniowskiego. Dyplom otrzymał nagrodę "Dyplom Roku 2007". W roku akademickim 2006/07 stypendystka MKiDN.



17

Ilona Herc

(ur. 1972 r., Chrzanów)

NIEZNANY LĄD, 2009 R.

olej/plótno, 50 x 100 cm

sygn. p.d.: 'Ilona Herc'

sygnowany na odwrociu

Studiowała w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, filia w Cieszynie. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Zygmunta Lisa. Od 2000 r. członkini Stowarzyszenia Pastelistów Polskich.



18

Artur (Artór) Trojanowski

(ur. 1968 r., Łódź)

IS THE SAFE, 2009 R.

akryl/płyta, 103,5 x 140 cm

sygnowany na odwrociu

Absolwent PLSP w Łodzi oraz wydziału Edukacji Wizualnej PWSSP w Łodzi. Dyplom obronił w 1993 w pracowni Grafiki Warsztatowej Prof. Tomasza Chojnackiego. Zajmuje się malarstwem, filmem, instalacją. Obecnie mieszka i pracuje w Lanckoronie.





19

Andrzej Roszczak

(ur. 1975 r., Krotoszyn)

LULU (NO. 05), 2003 R.

olej/plótno, 60 x 45 cm

sygn. i dat na odwrociu: 'Andrzej Roszczak 2003'

Mieszka i tworzy w Warszawie. Zajmuje się malarstwem, animacją i fotografią. Ukończył Poznański Uniwersytet im. Adama Mickiewicza, Instytut Pedagogiczno Artystyczny w Kaliszu 1995–1999. Malarstwo u prof. A. Niekrasza. Dyplom w pracowni graficznej prof. A. Nawrota. Autor ma w dorobku kilka wystaw indywidualnych, brał udział w wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Otrzymał nagrodę oraz wyróżnienie w Salonie Plastycznym Egeria '96.



20

Filip Gruszczyński

(ur. 1978 r., Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 2010 R.

olej/plótno, 50 x 40 cm

sygn. i dat. l.d.: 'Filippo II 2010'

Jest absolwentem Politechniki Warszawskiej na wydziale Architektury i Urbanistyki. Wystawy indywidualne: 2003, 2005, 2007, 2009 – Nadarzyński Ośrodek Kultury, 2006, 2007 – Urząd gminy Ochota, 2007 – KlubGaleria w Warszawie, 2009 – Bemowskie Centrum Kultury (Artbem). Od najmłodszych lat interesował się rysowaniem, malowaniem, rzeźbieniem. Po latach rozwijania swojej pasji, malarstwo i rysunek wyłoniły się na plan pierwszy. Artysta pełen pasji i pozytywnej energii. Inspirację do swoich obrazów czerpie z wyobraźni.



21

Marzena Ślusarczyk

(ur. 1976 r., Katowice)

SPOTKANIE, 2010 R.

olej/plótno, 81 x 100 cm

sygn. i dat. l.d.: 'MS 2010'

Studia na wydziale Malarstwa i Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku ukończone dyplomem w pracowni prof. Mieczysława Olszewskiego w 2003 roku. Stypendystka Prezydenta Miasta Gdańska w 2001 i 2002 r. Mieszka i pracuje w Gdańsku.



22

Marek Sułek

(ur. 1963 r., Tarnów)

STORY 1, 2004 R.

technika własna/plótno, olej, akryl, collage, zdjęcie, żywica epoksydowa, 65 x 92 cm
sygn., dat. i opisany na odwrociu: "Story 1" |
Warsaw 2004 | Marek Sułek | Sułek'

Absolwent ASP w Warszawie (pracownia prof. Tarasina i Winiarskiego) i G. Rietveld Academie w Amsterdamie (nagrody za oba dyplomy 1992 r.). Artysta multidyscyplinarny zajmujący się m. in. malarstwem, rzeźbą, fotografią oraz działaniami w przestrzeni (instalacja, performance, akcje parateatralne).



23

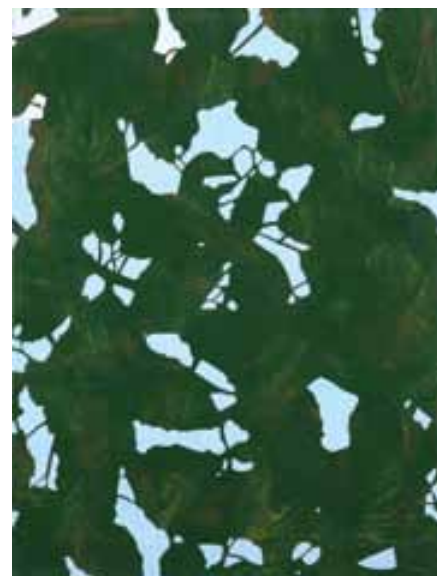
Monika Dętkoś

(ur. 1974 r., Bydgoszcz)

EPOKI, 2009 R.

olej, akryl/plótno, 143,5 x 92 cm
sygn., dat. i opisany na odwrociu

W roku 1994 ukończyła Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy na wydziale grafiki. Studia w ASP w Gdańsku rozpoczęła w roku 1994. Dyplom ukończenia studiów na wydziale Malarstwa i Grafiki w pracowni prof. Kiejstuta Bereźnickiego uzyskała w roku 2001. W 2009 r. wyróżnienie w Międzynarodowym Konkursie Malarskim "Obraz przestrzeni publicznej".



24

Robert Motelski

(ur. 1977 r., Warszawa)

LIŚCIE 26 MAJA 15:47, 2008 R.

olej/plótno, 40 x 30 cm
sygn., dat. i opisany na odwrociu

W 1997 r. ukończył PLSP w Warszawie. W 2002 r. ukończył z wyróżnieniem Wydział Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie, pod kierunkiem profesor Barbary Szubińskiej. Wcześniej studiował w pracowniach profesorów Antoniego Fałata, Andrzeja Sadowskiego i Ewy Pełki. Finalista konkursu Obraz Roku 2001. Jego zainteresowania artystyczne skupiają się na studiowaniu pejzażu i na nowatorskim sposobie jego prezentacji.



25

Mirella Rylewicz

(ur. 1968 r., Wrocław)

PRZYJEMNOŚĆ, 2008 R.

olej/plótno, 65 x 120 cm
sygn., dat. i opisany na odwrociu

Studiowała w ASP we Wrocławiu. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Wandy Gołkowskiej w 1993 r. Otrzymała wyróżnienie w konkursie Malarstwo Młodych Legnica 1995. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.



26

Tomasz Kołodziejczyk

BEZ TYTUŁU, 2001 R.

olej/plótno, 100 x 120 cm
sygn., dat. i opisany na odwrociu

W latach 1997-2003 studiował na wydziale Malarstwa i Grafiki ASP w Gdańsku. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Mieczysława Olszewskiego w 2003 roku. Mieszka i pracuje w Gdańsku, zajmuje się malarstwem, rysunkiem i malarstwem ściennym. Stypendysta Ministra kultury 2001/2002.



27

Katarzyna Najmrocka

(ur. 1981 r., Radomsko)

PIESKI, 2010 R.

olej/plótno, 73 x 92 cm
sygn. i dat. p.d.: 'NK 2010'
sygn. i dat. na odwrociu: 'Katarzyna Najmrocka | Pieski 2010'

Antropolog kultury. Obecnie w trakcie studiów doktoranckich, bada prowincjonalizm. Interesuje się aberracją w kulturze. Zajmuje się grafiką, malarstwem i komiksem. Aktualnie pracuje nad projektem „Porno graphia” niewyczerpane źródło inspiracji – małpy, świnie i erotyka znajdują oddźwięk w twórczości.

Irmina Staś

(ur. 1986 r., Żelechów)

DROGA W MAŁYM MIASTECZKU, 2007 R.

olej/plótno, 70 x 100 cm

sygn., dat. i opisany na odwrociu; 'DROGA W MAŁYM | MIASTECZKU |
OLEJ 100/70 cm, 2007 R. | IRMINA STAŚ'

Obecnie studentka III roku ASP w Warszawie, Wydział Malarstwa, pracownia prof. Leona Tarasewicza; specjalizacje: Malarstwo Ścienne u prof. Edwarda Tarkowskiego i Sztuka w Przestrzeni Publicznej u prof. Mirosława Duchowskiego. W latach 2006-2008 studiowała w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydział Grafiki i Malarstwa, pracownia: prof. Piotra Stachlewskiego i prof. Zbigniewa Purczyńskiego. W 2006 r. ukończyła Liceum Plastyczne im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie. Praca przedstawia podwórze na wsi, gdzie spędziła wakacje w 2008 r.



Stanisław Młyniec

(ur. 1984 r., Tuchów)

NOCA, 2010 R.

olej/plótno, 57 x 73 cm

sygn. i dat na odwrociu: 'Stanisław Młyniec 2010'

Absolwent Wydziału Malarstwa ASP w Krakowie (2009). W latach 1999-2004 uczeń Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Tarnowie. Swoje prace prezentował: 2009 – Najlepsze dyplomy 2009 roku Akademii Sztuk Pięknych, Wystawa Ogólnopolska, ASP Gdańsk; 2009 - Najlepsze dyplomy 2009 Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, Pałac Sztuki, Kraków; 2008 – wystawa z cyklu „Mistrz i uczniowie”, pracownia prof. Stanisława Rodzińskiego, Tarnowskie Góry; 2008 – wystawa malarstwa studentów ASP pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego, Konsulat Generalny Republiki Federalnej Niemiec w Krakowie.



Paulina Siedlarz

(ur. 1984 r., Nowy Sącz)

STACJA BENZYNOWA, 2009 R.

olej/plótno, 38 x 33 cm

sygn. i dat. na odwrociu: 'Paulina Siedlarz | "Stacja benzynowa 2009"'

Absolwentka PLSP im. Kenara w Zakopanem. W 2009 r. ukończyła z wyróżnieniem ASP w Krakowie w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego.





31

Zdzisław Nitka

(ur. 1962 r., Oborniki Śląskie)

CZASZKA, 2009 R.

olej/plótno, 20 x 25 cm

sygn., dat. i opisany na odwrociu: 'Z. Nitka | "CZASZKA" | 2009' oraz stempel na bieżymie: 'NITKA'

Absolwent ASP we Wrocławiu oraz Liceum Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Dyplom uzyskał w pracowni prof. Józefa Hałasa, u którego przyjmuje stanowisko asystenta. Debiut na wystawie "Ekspresja lat 80." BWA Sopot 1986. W 1997 założył z Jolantą Nitką Muzeum Ekspresjonistów w ich własnym domu. Obecnie pracownik ASP we Wrocławiu.



32

Wojciech Ćwiertniewicz

(ur. 1955 r., Krościenko)

BEZ TYTUŁU (144), 1997 R.

olej/plótno, 24,5 x 35 cm

sygn. i dat. p.d.: 'Ćwiertniewicz '97'

dat. na odwrociu: '9/IV/97' oraz naklejka autorska z opisem

Studiował malarstwo w ASP w Krakowie w latach 1976–1981. Od lat 80. tworzył, zainspirowane podróżą na Maderę egzotyczne pejzaże z bujną roślinnością. Ulubionym motywem artysty stały się rosnące jedno przy drugim prądrzewa o obłych, wrzecionowatych pniach, zwieńczonych palczasto rozczłonkowanymi konarami. Laureat Nagrody Krytyki Artystycznej im. C. K. Norwida, a ostatnio nagrody "Exitu" za rok 2008.



33

Grupa Twożywo

(rok powstania: 1995)

EWIGEN, 2006 R.

szablon/papier, 50 x 70 cm

Grupa Twożywo założona została przez trzech młodych malarzy: Krzysztofa Sidorka, Mariusza Libela i Roberta Czajkę. Dwaj pierwsi działają w niej do dziś. Artystów interesuje przestrzeń publiczna traktowana jako płaszczyzna komunikacji społecznej. Metody i media, jakimi się posługują, skierowane są do przechodniów, internautów, ogólnie rzecz biorąc do osób przypadkowych, przemieszczających się fizycznie lub wirtualnie po systemach komunikacyjnych i informacyjnych. Łączą słowo z odpowiednim oznaczeniem graficznym.

34

Justyna Kisielewicz

(ur. 1983 r., Warszawa)

AMERICAN BEAUTIES, 2009 R.

olej/plótno, 70 x 100 cm

sygn. i dat. na odwrociu

W 2008 r. ukończyła Uniwersytet Warszawski z tytułem magistra nauk politycznych. Od 2006 roku studiuje na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP w mistrzowskiej pracowni Profesora Leona Tarasewicza. Za dwa ostatnie lata mojej nauki zostałam nagrodzona rektorskim wyróżnieniem za całokształt prac malarskich.



35

Bogna Palmowska

(ur. 1984 r., Warszawa)

ZJEŹDŻALNIA, 2009 R.

akryl/plótno, 72 x 93 cm

sygn. i dat. na odwrociu: 'Bogna Palmowska 2009'

Studentka III roku na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie.



36

Laura Paweła

(ur. 1977 r., Rybnik)

BEZ TYTUŁU, 2004 R.

olej/plótno, 25 x 30 cm

sygn. i dat. na odwrociu: 'Laura Paweła | 04.2004'

W latach 1997-2000 odbyła studia w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, które ukończyła dyplomem licencjackim. Od 1999 r. studiowała rzeźbę w ASP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. Leona Podsiadłego obroniła w 2004 roku. Od 2006 r. prowadzi na tej uczelni Pracownię Gościenną im. Eugeniusza Gepperta. Tworzy obrazy, instalacje, filmy wideo, gry, obiekty. W swych pracach i projektach Laura Paweła tworzy ikonografię współczesnego świata poprzez wykorzystanie estetyki programów komputerowych czy wyświetlaczy telefonów komórkowych.





37

Iwona Wojewoda-Jedynak

(ur. 1976 r., Łomża)

MARTWA NATURA (4), 2007 R.

tempera/deska, 30 x 40 cm

sygn. i dat. na odwrociu: 'Iwona Wojewoda-Jedynak | 2007'

Studiowała na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie, gdzie uzyskała dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Tkaniny Artystycznej prof. Wojciecha Sadleja, w Pracowni Malarstwa prof. Zbigniewa Gostomskiego oraz w Pracowni Struktury Wizualnych prof. Jacka Dyrzyńskiego. W 2002 artystka otrzymała wyróżnienie za najlepszą pracę dyplomową na Wydziale Malarstwa przyznane przez Prezydium Komisji Krajowej NSZZ „Solidarność” oraz nagrodę firmy „Mostostal” za najlepszy dyplom. W 2004 jej pracę wyróżniono w konkursie „Obraz Roku 2003” miesięcznika „Art&Business”. W tym samym roku fundacja im. Franciszki Eibisch przyznała jej wyróżnienie honorowe.



38

Agnieszka Stańczyk

(ur. 1979 r., Piła)

FILIŻANKA, 2009 R.

olej/plótno, 27 x 38 cm,

sygn. i dat. p.d.: 'Stańczyk 09'

Absolwentka Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Bydgoszczy. Studia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. M. Świeszewskiego, aneks z witrażu w pracowni prof. A. Dyakowskiego. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, ściennym, rysunkiem, dekoracją i aranżacją wnętrz.



39

Andrzej Zujewicz

(ur. 1971 r., Zabrze)

ŁADUNEK OSOBISTY, 2009 R.

olej/plótno, 130 x 150 cm

sygn. i dat. na odwrociu: 'Andrzej Zujewicz | "Ładunek osobisty" | olej, płótno, 2009'

Ukończył Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Katowicach. W latach 1991–97 studiował w ASP w Krakowie na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Dyplom z malarstwa obronił z wyróżnieniem w pracowni prof. Włodzimierza Kunza w 1997 r. Po studiach zamieszkał w Żubrowce na Suwalszczyźnie.

40

Katarzyna Piętka

(ur. 1976 r., Kraków)

Z CYKLU "UJĘCIE-KONTRUJĘCIE", 2003 R.

akryl, olej/plótno, dyptyk: 50 x 50 cm (x 2)
sygnowany na odwrociu

Absolwentka ASP w Krakowie, Wydział Malarstwa (2003). W 2002 Stypendium Sokrates – Erasmus Glasgow School of Art w Szkocji. W latach 1995 – 2000 studiowała filmoznawstwo na Uniwersytecie Jagiellońskim.



41

Ula Pągowska

(ur. 1982 r., Warszawa)

POD PARASOLEM W SŁOŃCU

akryl/plótno naciągnięte na deskę, tondo o średnicy 100 cm
sygnowany na odwrociu

W latach 2001-2006 studiowała na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. W 2004 – stypendium w Accademia Di Berra w Mediolanie. W latach 2006-2008 – podyplomowe studia w katedrze scenografii warszawskiej ASP. Wystawiała w Galerii Frida (Mediolan, 2004) oraz w Galerii Katarzyny Napiórkowskiej w Warszawie (2006) i Cafe Kulturalna w Warszawie (cykl "Z wiatrem i pod wiatr" 2008).



42

Marzena Turek-Gaś

(ur. 1972 r., Białystok)

BY NIGHT, 2008 R.

akryl/plótno, 61 x 50 cm
sygn., dat. i opisany na odwrociu

Ukończyła Wydział Grafiki krakowskiej ASP w Katowicach. W 2001 roku uzyskała dyplom w pracowni projektowania graficznego u prof. Romana Kalarusa, malarstwa u prof. Romana Nowotarskiego. Laureatka nagrody Fundacji im. Hugo Kołłątaja w Katowicach za rok 2000. 1999 Laureatka polskiej edycji Światowego Konkursu Malarskiego firmy Winsor & Newton pt.: „Our World in the Year 2000”. Twórczość: malarstwo, fotografia, grafika, projektowanie graficzne, instalacja. Stosuje techniki własne, eksperymentalne.





43

Sonia Zawadzka

(ur. 1980 r., Zebrydowice)

BUDZIK, 2005 R.

akryl/plótno, 150 x 110 cm
sygn. u dołu: 'sonia'

Absolwentka Uniwersytetu Śląskiego w Cieszynie, Instytut Sztuki, kierunek malarstwo. Studiowała w Pracowni Malarstwa prof. ad. Jerzego Wrońskiego oraz ad. Adama Molendy. Pracę dyplomową z malarstwa obroniła 2005 r. z wyróżnieniem. Dyplom malarstwa znalazł się wśród wyróżnionych dyplomów, w zakresie sztuk pięknych i sztuk projektowych, przez Prezydenta Rzeczypospolitej Polski. Zajmuje się malarstwem od kilkunastu lat.



44

Waldemar Duda

(ur. 1959 r., Wrocław)

BEZ TYTUŁU, 2001 R.

olej/plótno, wymiary: 30 x 24 cm,
sygn. p.d. oraz na odwrocie sygn. I dat. 'DUDA W.
2001'

Studia w państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych we Wrocławiu na wydziale malarstwa grafiki i rzeźby. W 1987 dyplom z malarstwa w pracowni Stanisława Kortyki. Aneks do dyplomu w przedmiocie działań i struktur wizualnych pod kierunkiem Wiesława Gołucha.



45

Jowita Toma Żychniewicz

(ur. 1976 r., Koło)

PRÓBA LATANIA, 2007 R.

olej/plótno, 92 x 73 cm
sygn. p.d.: 'J.Ż.T'
oraz na odwrocie

Ukończyła ASP w Gdańsku dyplomem na Wydziale Malarstwa i Grafiki w pracowniach malarstwa pod kierunkiem prof. Macieja Świeszewskiego i sitodruku pod kierunkiem adiunkta II stopnia Aleksandra Widyńskiego.



46

Stanisław Tomalak

(ur. 1955 r., Brzeg Dolny)

OBRAZ 39 (DRZEWO), 2008 R.

technika własna: masa polimerowa, akryl/plótno,
100 x 80 cm
sygn. i dat. na odwrociu

Z wykształcenia jest technikiem chemikiem. Od ponad 30 lat zajmuje się działalnością plastyczną. Przez szereg lat uprawiał tradycyjne malarstwo pejzażowe. Następnie bliski mu był nurt zbliżony do realizmu fantastycznego. Od roku 2000 coraz częściej skłania się w stronę abstrakcji. Od tego czasu nieustannie eksperymentuje, stosując autorskie techniki i technologie. Swój warsztat, opiera na wytwarzanych własnoręcznie barwnikach i pastach fakturowych, w skład których m. in. wchodzi mielone minerały i materiały stosowane w budownictwie. Chętnie też sięga po technikę kolażu.



47

Grzegorz Kozera

(ur. 1983 r., Warszawa)

ZAPISKI NA MANKIECIE, 2009 R.

akryl/plótno, 46 x 38 cm
sygn. i dat. na odwrociu

W latach 1998–2003 nauka w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie. W latach 2003–2008 studia na wydziale Historii Sztuki na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Od 2006 studia na wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w pracowni prof. Andrzeja Rysińskiego. Od 2007 r. studia w pracowni mistrzowskiej prof. Leona Tarasewicza oraz pracowni Tkaniny Artystycznej prof. Doroty Grynczel. Uprawia malarstwo sztalugowe, rysunek i tkaninę artystyczną. Mieszka i pracuje w Warszawie.



48

Małgorzata Dmitruk

(ur. 1974 r., Bielski Podlaski)

WIELKANOC, 2000 R.

litografia barwna/papier, 100 x 70 cm (arkusz),
66 x 48 cm (w świetle passe-partout)
sygn. i dat. p.d.: 'M. Dmitruk 2000', nr l.d., dół:
'Wielkanoc'

Absolwentka II Liceum Ogólnokształcącego z Białoruskim Językiem Nauczania. W 1993 rozpoczyna studia na Wydziale Grafiki ASP w Mińsku na Białorusi a następnie kontynuuje je na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP (1995-1999). Dyplom z wyróżnieniem otrzymała w 1999 r. w pracowni prof. Władysława Winięckiego. Artystka związana na stałe współpracą z Wizytującą Galerią. Od 2002 pracuje jako asystent w Katedrze Grafiki Warsztatowej na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie. W 2007 uzyskała stopień doktora Sztuk Pięknych.



49

Łukasz Huculak

(ur. 1977 r., Rzeszów)

KSIĘŻYC JAKO GRANICA, 2008 R.

tempera/papier, 25 x 70 cm

sygn. p.g.: 'Huculak 08'

Studiował we wrocławskiej ASP, a swój dyplom uzyskał w pracowniach prof. Stanisława Kortyki i prof. Wojciecha Kaniowskiego w 2002 r. Artysta używa ograniczonej palety barw koncentrując się na zestawieniach zgaszonych i wytłumionych, podkreślających ascetyzm przedstawień. Ukazuje wzajemne relacje między przedmiotem a przestrzenią, w której ten przedmiot się znajduje. Maluje nie tylko martwe natury. Lubi też pejzaże, zwłaszcza miejskie. Emanuje z nich leniwa i senna atmosfera dziwności bliska nadrealistom.



50

Maciej Bartosik

(ur. 1966 r., Wrocław)

BEZ TYTUŁU

serigrafia barwna/papier, 68 x 98 cm (w świetle passe-partout)

sygn. i opisana u dołu ołówkiem

W 1997 r. ukończył wydział Grafiki we wrocławskiej ASP. Zajmuje się grafiką, fotografią reklamową i artystyczną, pracuje razem z żoną Agnieszką. 1998 - Szansa - wystawa pokonkursowa - Galeria Gierałtowskiego w Warszawie - nagroda za najlepsze zdjęcia portretowe. 2000 - Rodzina, przyjaciele, CK Muza w Lubinie, Brzeg, udział w wystawach w Polsce i zagranicą. 2001 - "Naczynie - Przestrzeń Otwarta" Galeria ZPAP Warszawa. Wykonuje fotografie artystyczne, powiększenia czarno-białe, grafiki, obrazy, które przekazują stosunek artysty do kobiet, do przemiany roli mężczyzn i kobiet w kulturze



51

Dorota Berger

(ur. 1974 r., Warszawa)

KRANIK, 2004 R.

tempera/deska, 30 x 40 cm

sygnowany na odwrocie

W 1999 r. obroniła dyplom na wydziale malarstwa warszawskiej ASP w pracowni prof. Krzysztofa Wachowiaka i aneks do dyplomu w pracowni grafiki warsztatowej prof. Rafała Strenta. Maluje temperą na deskach. Zachwyca ją malarstwo średniowiecza i wczesnego renesansu.

52

Piotr Bąkowski

(ur. 1974, Gdańsk)

V.L.P.1, 2006 R.

olej/plótno, 40 x 110 cm
sygnowany na odwrociu

W latach 1995-2001 student ASP w Gdańsku na Wydziale Grafiki i Malarstwa. W 2001 r. uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Hugona Laseckiego. Miasto jest tematem jego prac oraz inspiracją w zakresie techniki – świadomie adoptuje do obrazów miejskie strategie: szablony, wlepki, graffiti, murale. Na miasto patrzy przede wszystkim jako na sztuczny raj – wrażeń, impulsów, emocji. Odczuwa intensywność doznań, prędkość życia, wielość brodzców. Ulega emocjom i gwałtowności. Zaprzecza wcześniej zdobytym umiejętnościom warsztatowym, szuka wolności wypowiedzi, własnych środków. Wszystko po to, by uczynić swój przekaz czystym i czytelnym.



53

Rafał Wilk

(ur. 1979 r., Lubań)

BEZ TYTUŁU, 2007 R.

olej/plótno, 70 x 80 cm
sygn. i dat. na odwrociu: 'Rafał Wilk | 2007'

W 2005 r. obronił dyplom z malarstwa z pracowni Ryszarda Woźniaka oraz aneks z video w pracowni Izabelli Gustowskiej w Instytucie Sztuk Pięknych na Uniwersytecie Zielonogórskim. Zajmuje się malarstwem i video. Laureat konkursu „Obraz Roku 2005” organizowanego przez pismo „Art&Business”. Wystawiał m. in. w: Galerii Studio w Warszawie (2009), Fabryce Trzciny w Warszawie (2008), Studio BWA we Wrocławiu (2008).



54

Viola Tycz

(ur. 1973 r., Wrocław)

ŚNIADANIE NA TRAWIE 3, 2003 R.

akryl/plótno, 66 x 82 cm
sygn. i dat. na autorskiej ramie wzdłuż krawędzi: 'Viola Tycz / 2003'

Absolwentka Wydziału Grafiki ASP we Wrocławiu. Inicjatorka i założycielka Centrum Sztuki Dzisiejszej REAKTOR. Prowadziła Pracownię Multimediów oraz Pracownię Video w Wyższym Studium Fotograficznym AFA we Wrocławiu. Obecnie na stanowisku instruktora sztuk wizualnych w Centrum Kultury. Stypendystka Fundacji Pilar Juncosa i Jeana Miro.





55

Dariusz Cichocki

BEZ TYTUŁU - Z CYKLU "SNY TOPOGRAFICZNE", 2008 R.

fotografia czarno-biała/papier,
71 x 81 cm, edycja: 1/20
sygn., dat. i opisana na passe-partout (ołówkiem)

Studiował na Wydziale Prawa i Administracji Uniwersytetu Łódzkiego oraz Wyższej Szkole Humanistycznej im. Aleksandra Gieysztora na kierunku Administracja, którą ukończył w 2005 r. Jest absolwentem Warszawskiej Szkoły Fotografii, do której uczęszczał w latach 2005-2008. Dyplom "Baśnie Abstrakcyjne" powstał w pracowni fotografii artystycznej dr hab. Mariana Schmidta, będąc wyrazem rosnącego zainteresowania artysty dziedziną fotografii abstrakcyjnej. Brał udział w wystawach zbiorowych Bałkany "... bo każdy ma swoją historię...", będącą realizacją projektu w ramach warsztatu Slavista w Przestrzeni Kultury Uniwersytetu Warszawskiego (Galeria Synteza Warszawa 2008, Galeria Ventzi-Poznań 2008).



56

Barbara Tytko

(ur. 1980 r., Katowice)

O KOBIECIE 2, 2005 R.

olej/plótno, 180 x 50 cm
sygn. i dat. na odwrociu

W 2007 dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. Jacka Rykały w ASP w Katowicach. Jej prezentacją dodatkową była grafika warsztatowa w technice wkłęsłodruku wykonana w pracowni profesora Jana Szmatocha. Była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w latach 2006/2007. Jest laureatką programu "Młoda Polska" za rok 2008.



57

Katarzyna Karpowicz

(ur. 1985 r., Kraków)

HEBAN, 2006 R.

olej/plótno, 300 x 100 cm (tryptyk)
sygnowany na odwrociu

W 2005 r. ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie i zaczęła studia na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP. Do 2008 studiowała w pracowni prof. Grzegorza Bednarskiego. Obecnie studiuje na V roku w pracowni prof. Leszka Misiaka.



58

Janusz Wojnarowski

(ur. 1946 r.)

ŻUK, 2009 R.

olej/plótno, 24 x 24 cm
sygn. i dat. na odwrociu

Mieszka i pracuje w Warszawie. Miał 21 wystaw indywidualnych i brał udział w kilkudziesięciu wystawach zbiorowych. Wystawiał w kraju i za granicą.



59

Kasia Kijek

(ur. 1981 r.)

Z CYKLU "SECOND HAND", 2007 R.

akwaforta, akwatinta/papier, 100 x 70 cm,
nakład: 1/1, unikat

Absolwentka Wydziału Grafiki warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, w pracowni prof. Ewy Walawskiej. Dyplom 2007 r. Zajmuje się grafiką warsztatową, filmem, animacją, oraz malarstwem. Laureatka Grand Prix Biennale Sztuki Mediów w Warszawie, wyróżnień na konkursach graficznych Grafika Warszawska oraz Yacha za animację na 18. Yach Film Festival za teledysk Oi Va Voi "Everytime", zrealizowany wraz z Przemysławem Adamskim. Prezentowała swoje filmy i teledyski na prestiżowych festiwalach w m. in. Warszawie, Poznaniu, Gdańsku, Krakowie, Amsterdamie, Madrycie i Tesselonikach.



60

Agnieszka Damasiewicz

(ur. 1975 r., Kraków)

DYSKUTANCI, 2009 R.

olej, akryl, tusz/plótno, 210 x 25 cm
sygn. na odwrociu: 'AGNIESZKA DAMASIEWICZ'

Z zawodu jest prawnikiem. Malarstwa uczyła się pod okiem dziadka, malarza – Witolda Damasiewicza. Niezależnie, doktorat na Wydziale Prawa, na Uniwersytecie Jagiellońskim. Obraz „Dziadek do orzechów” w finałowej setce, w Królikarni w konkursie „Obraz roku 2003”. Ilustracje felietonów w „Art&Business” oraz „Giełdzie nieruchomości”. Ponadto obrazy na zamówienie do konkretnych wnętrz, wcześniej fotografowanych i przemyślanych, aby obraz, który powstaje w głowie, był przypisany do miejsca. Malarstwo dla niej to „pasja, powołanie, kontynuacja i czynienie radości tym, którzy chcą mieć coś z innego świata, w domu, na ścianie”.

61

Magdalena Gryska

(ur. 1965 r., Poznań)

Z CYKLU "ŁÓDKI", 2009 R.

olej/plótno, 18 x 24 cm

sygn. i dat. na odwrociu: 'Magda Gryska | Z cyklu "Łódki" 09'

Absolwentka Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W 1995 dyplom na kierunku malarstwo, w pracowni prof. Jacka Waltosia. Do 1990 roku wolny słuchacz w École Nationale Supérieure Des Beaux Arts, Paryż, w pracowni malarstwa prof. Alfredo Zawaro. Obecnie adiunkt w pracowni malarstwa na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego.

62

Marianna Stuhr

(ur. 1982 r., Kraków)

Z CYKLU "ALINA", 2007 R.

akwaforta, akwatinta/papier, 64 x 92 cm

Studia na Wydziale Grafiki Krakowskiej ASP rozpoczęła w 2001 r. na specjalności Grafika Warsztatowa. Jest studentką Profesora Stanisława Wejmiana w pracowni wkleśłodruku. Brała udział w międzynarodowych warsztatach graficznych w Wenecji, a także na macierzystej uczelni. W roku szkolnym 2005/2006 otrzymała stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, w tym czasie również odbyła roczny staż na ASP w Warszawie pod okiem Prof. Rafała Strenta. Rok ten przyniósł jej także kilkukrotne wyróżnienia i nagrody w konkursie Grafika Warszawska oraz nagrodę Rektora Warszawskiej ASP i Warszawskiego Okręgu Związku Artystów Plastyków.

63

Karolina Kosińska

(ur. 1980 r., Częstochowa)

SALE - Z CYKLU "INTERPRETACJE", 2006 R.

akryl/plótno, 70 x 90 cm

sygn. i.d.: 'Kosińska 06'

oraz sygn., dat. i opisany na odwrociu

Studiowała na Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Uzyskała dyplom z malarstwa w 2005 roku w pracowni prof. Wincentego Maszkowskiego i prof. Jarosława Kweclicha. Studia na Uniwersytecie Śląskim w Cieszynie, grafika komputerowa i multimedialna. Zajmuje się malarstwem, fotografią i projektowaniem graficznym. Finalistka konkursu czasopisma „Art&Business” na Obraz Roku 2004 oraz Obraz Roku 2005.

64

Maga Korbel

(ur. 1974 r., Bielsko-Biała)

QUEEN

olej/plótno, 62 x 90 cm
sygnowany na odwrociu

Absolwentka ASP w Krakowie. Obroniła dyplom w 2000 r. w pracowni prof. Stanisława Wejmana cyklem akwafort, pt. „Maski” z ocenę celującą. W trakcie studiów brała udział w trzymiesięcznym stypendium naukowym w Kent Institute of Art and Design w Maidstone w Anglii. Miała szereg wystaw indywidualnych i zbiorowych w Polsce, Irlandii, Niemczech, Holandii i Wilnie. Zajmuje się głównie malarstwem olejnym, akwafortą i ilustracją książkową. Ale także projektuje i szyje koszulki. Dużo podróżuje, jest buddystką, ćwiczy jogę i medytuje.



65

Natasza Niedziółka

(ur. 1973 r., Międzyrzecz)

PEACOCK DREAM, 2009 R.

srebrna folia, zszywki, olej/plótno, 60 x 80 cm
sygnowany na odwrociu

Studiowała w Kunstakademie w Düsseldorfie w Niemczech. Uczestniczyła w wielu wystawach indywidualnych i zbiorowych m.in. w Niemczech, Włoszech, Anglii, Holandii. Jej indywidualna wystawa „The Year of the Peacock” w Pool Gallery w Berlinie w 2009 roku uzyskała bardzo dobre recenzje w niemieckiej prasie artystycznej. Choć w na jej płótnach możemy odnaleźć elementy figuratywne i wyprowadzić z nich pewną narrację, to jednak w ogólnym wyrazie są na tyle abstrakcyjne i otwarte, by nie krępować swobody interpretacji.



66

Robert Jaworski

(ur. 1968 r., Bydgoszcz)

SURFERKI, 2010 R.

olej/plótno, 72 x 55 cm
sygnowany i opisany na odwrociu

Ukończył Wydział Grafiki ASP w Warszawie. Dyplom w 2009 r. w Katedrze Projektowania Plakatu prof. Mieczysława Wasilewskiego. Mieszka i pracuje na warszawskim Powiślu.





67

Daria Rozmarynowicz

(ur. 1966 r.)

MOTYW SZARY, 2009 R.

akryl, collage, technika własna/plótno, 60 x 80 cm

sygn. p.d.: 'Rozmarynowicz'

opisany na odwrociu: 'DARIA ROZMARYNOWICZ | MOTYW SZARY | 2009'

W latach 1987–1992 studiowała na ASP w Krakowie, filia – Wydział Grafiki w Katowicach. Początkowy okres (koniec lat 90) wynikającego z własnej percepcji pejzażu malarstwa nieprzedstawiającego został przełamany zbliżeniem do przedmiotu, zainteresowaniem realistyczną reprezentacją. Wypowiada się w medium malarskim, postrzeganym jako anachroniczne w stosunku do fotografii czy dokumentacji video, stawia na warsztat i obserwację jako narzędzia i środki przekazu.



68

Katya Shadkowska

(ur. 1973 r., Sankt - Petersburg)

BEZ TYTUŁU, 2007 R.

akryl/plótno, 27 x 38 cm

sygn. i dat. na odwrociu

W latach 2000–2006 studiowała w ASP w Warszawie, Wydział Malarstwa, pracownia Leona Tarasewicza. W latach 2008–2009 podyplomowe studia kuratorskie/podyplomowe na UJ Krakowskim, Wydział Historii Sztuki. Współpracowała również jako dziennikarka z "Dziennikiem Europa Polska Świat" (dział Kultura, Warszawa, 2006–2008).



69

Małgorzata Szymankiewicz

(ur. 1980 r., Poznań)

BEZ TYTUŁU

rysunek, ołówek/papier, 21 x 29,7 cm

sygnowany na odwrociu

Absolwentka ASP w Poznaniu – dyplom malarski z wyróżnieniem w pracowni prof. zw. Jerzego Kałuckiego. 2000–2005 studia równoległe na Wydziale Malarstwa oraz Wydziale Edukacji Artystycznej. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego 2008. Wyróżnienia na biennale malarstwa "Bielska Jesień 2007". Mieszka i pracuje w Poznaniu.

70

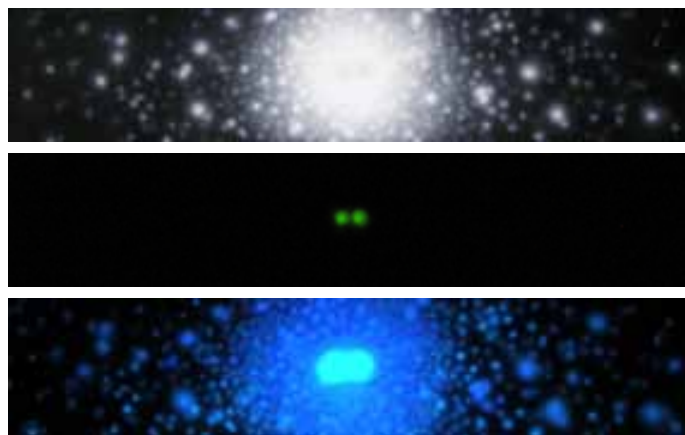
Malwina Rzonca

(ur. 1973 r.)

GLOBULAR CLUSTER M15, 2006 R.

akryl, farba UV i fosforescencyjna/plótno, 250 x 50 cm
sygnowany na odwrociu

Studiowała malarstwo w ASP w Krakowie (1994 - 1999), oraz taniec współczesny w Eksperymentalnym Studio Tańca "EST" w Krakowie (1991 - 1998). Pracuje z takimi mediami jak malarstwo, performance, video, fotografia, instalacja. Obraz jest częścią projektu "Kosmiczne Obrazy", za który artystka otrzymała wyróżnienie wystawą indywidualną na Biennale Sztuki Młodych "Rybie Oko 4" w Bałtyckiej Galerii Sztuki Współczesnej w Ustce. Oprócz tego wystawiany był na wystawach zbiorowych: 2006 "Polska Sztuka am Main" ("BestregArts", Frankfurt nad Menem), 2006 "Złudzenie widzenia" (Fabryka Schindlera, Kraków), 2007 "Ewokacje Matrycy" (Otwarta Pracownia, Kraków).



71

Marcin Bober

(ur. 1978 r., Starogard Gdański)

RYKOWISKO, 2009 R.

olej/plótno, 60 x 85 cm
sygn. i dat na odwrociu

W 2000 r. rozpoczął studia na wydziale malarstwa ASP w Gdańsku, które ukończył w roku 2006. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. H. Cześnika. Malarstwa uczył się również u profesorów H. Laseckiego i J. Ostrogórskiego.



72

Joanna Pałys

(ur. 1981 r., Świdnica)

PEJZAŻ INDUSTRIALNY II, 2008 R.

technika mieszana/plótno, 100 x 150 cm
sygn., dat. i opisany na odwrociu

Jest absolwentką III Liceum Ogólnokształcącego Humanistyczno-Artystycznego oraz Studium Reklamy Wizualnej w Świdnicy. W latach 2003-2008 studiowała na Wydziale Malarstwa w ASP we Wrocławiu. Za pracę dyplomową z malarstwa, zrealizowaną pod kierunkiem profesora Stanisława Kortyki z Projektowania Malarstwa w Architekturze i Urbanistyce pod kierunkiem profesora Wojciecha Kaniowskiego otrzymała nagrodę Najlepszy Dyplom 2008 wrocławskiej ASP. Aneks z grafiki uzyskała w pracowni prof. P. Tyszkiewicz, w Katedrze Grafiki Warsztatowej ASP we Wrocławiu.



73

Małgorzata Kosiec

(ur. 1975 r. Łódź)

Z CYKLU "CYBERGHOST", 2010 R.

olej/plótno, 50 x 50 cm
sygnowany na odwrociu

W 2000 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem na Wydziale Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi. Stypendystka Ministerstwa Kultury i Sztuki (1998). Finalistka International Young Art – Artlink 2002 Sotheby's (2002). AJej prace prezentowane były m. in. St' Art 05 Strasbourg Contemporary Art Fairs, 9e edition, Francja (2005); Form London, Wielka Brytania (2007); Cambridge Art Fairs, Wielka Brytania (2009).

74

Aleksander Ryska

(ur. 1983 r., Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 2007 R.

olej/plótno, 60 x 60 cm
sygn. i dat. na odwrociu
Obraz prezentowany był w 2007 r. w Galerii Le Guern n wysawie dyplomowej artysty pt. "Lepsze strony życia"

W latach 2002-2007 studiował na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego. Udział w: Konferencji Dni Centrum Michaela Foucaulta „Tożsamość, niepewność społeczna i pamięć: wizja artystów”, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa 2007; „Bardzo młodzi o malarstwie” w ramach „ZetPeTów”, Narodowa Galeria Sztuki Zachęta, Warszawa 2007. Wystawiał m.in. w Galerii Fibaki Galerii Le Guern w Warszawie.

75

Paweł Dziemian

(ur. 1983 r., Suwałki)

XII PRAC HERKULESA, 2007 R.

video, edycja: 1/3, sygn. przód
film wyróżniony w 4 konkursie SAMSUNG ART MASTER

Studiował w latach 2004-2009 w ASP w Poznaniu, Wydział Komunikacji Multimedialnej, Intermedia. Najważniejsze wystawy grupowe: 2009 – 'f' lucky Day, Night shots, Vaasa, Finlandia; 2008 – Atavisms II, Budapest Photo Festival, Budapeszt, Węgry; 2008 – XII Labors of Hercules – Biennale of Young Artists, Bari, Włochy. Najważniejsze wystawy indywidualne: 2005 – Forever Yang – instalacja malarska, Galeria ASP Aula, Poznań. Najważniejsze nagrody: 2007/2008 – Epson Art Photo Award 2007/2008 – 1 miejsce 2007 – S. A. M. – wyróżnienie.

76

Agnieszka Srokosz

(ur. 1976 r., Częstochowa)

ABSTRAKCJA

akryl/płyta pilśniowa, 50 x 50 cm

sygn. na odwrociu: 'A.Srokosz'

W 2001 r. ukończyła grafikę na Wydziale Malarstwa i Grafiki na gdańskiej ASP, w pracowniach prof. Tomasza Bogusławskiego i prof. Macieja Świeszewskiego. Jest między innymi laureatką II edycji programu stypendialnego Ministra Kultury „Młoda Polska”, miała już kilka wystaw indywidualnych i brała udział w wielu wystawach zbiorowych zarówno w Polsce, jak i zagranicą. Jej obrazy wyróżnia harmonijna gra kolorów i przemyślana kompozycja.



77

Katarzyna Szeszycka

(ur. 1983 r., Goleniów)

SIĘ PŁYWA II, 2010 R.

olej/plótno, 100 x 100 cm, sygn. i dat. na odwrociu

Absolwentka Wydziału Edukacji Artystycznej ASP w Poznaniu w pracowni rysunku adiunkt Anny Tyczyńskiej oraz w pracowni malarstwa prof. Andrzeja Leśnika. Dyplom z wyróżnieniem 2008 r. Zajmuje się malarstwem, wideo oraz akcjami (grupa MISITUPODOBA). Artystka wyjątkowo potrafi budować nastrój, rozpościerać narrację, wywoływać niepokój. Niepokój na styku różnych kontekstów kulturowych, na granicy tradycji i nowoczesności, na granicy tego co rustykalne i industrialne, męskie i żeńskie. Obraz „Basen” otrzymał Wyróżnienie Honorowe w konkursie Fundacji im. Franciszki Eibisch w 2007 r.



78

Urszula Śliz

(ur. 1966 r.)

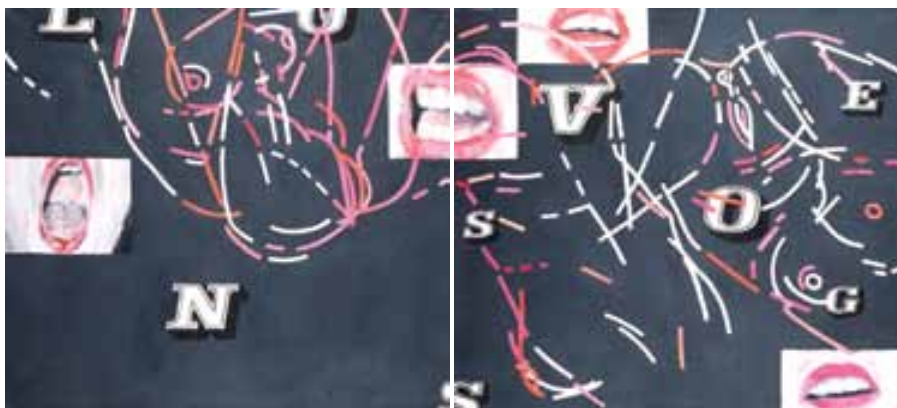
BLUE 2, 2008 R.

akryl/plótno, 60 x 60 cm

sygnowany na odwrociu

Absolwentka Malarstwa ASP we Wrocławiu, dyplom w pracowni prof. Konrada Jarodzkiego w 1993 r. Brała udział w ponad 40 wystawach, w tym 7 indywidualnych; m. in. w galeriach Berlina, Londynu i Francji oraz prezentacje w galeriach polskich: Galerii Klimy Bocheńskiej Warszawa, Galerii Grodzkiej Lublin, Galeria Entropia Wrocław itp. Mieszka i pracuje we Wrocławiu i Norwich. Uprawia malarstwo abstrakcyjne, fotografię i rzeźbę.





79

Ola Cieślak

(ur. 1981 r., Częstochowa)

LOVE SONGS, 2007 R.

olej/plótno, 80 x 178 cm (dyptyk)
sygnowany na odwrociu

Absolwentka wydziału grafiki ASP w Warszawie w Pracowni Projektowania Książki, aneks w pracowni Grafiki Warsztatowej u prof. Rafała Strenta. 1 Semestr spędziła w Staatliche Akademie der Bildenden Kuenste w ramach stypendium Sokrates-Erasmus. Laureatka nagrody Rektora ASP i portalu Artinfo.pl w konkursie Grafika Warszawska (2004) oraz nagrody Stowarzyszenia Malarzy i Grafików w Poznaniu na Biennale Grafiki Studenckiej (2005). Mieszka i pracuje w Warszawie.



80

Joanna Wowrzeczka

(ur. 1972 r.)

Z CYKLU "PLAŻA", 2005 R.

akryl/plótno, 70 x 230 cm (dyptyk)
sygnowany i opisany na odwrociu

Malarka i socjolog. Obie dziedziny jej działania zajął się. Studia w latach 1995 – 1999 na Wydziale Artystyczno – Pedagogicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Filia w Cieszynie. Dyplom z malarstwa w 1999 w pracowni prof. Norberta Witka. W 2001 współtworzyła galerię „Szara” w Cieszynie, którą prowadziła przez kolejne 3 lata. W 2004 obroniła pracę doktorską na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach.

Paweł Skurski

(ur. 1978 r., Warszawa)

POLO IV, 2004 R.

tusz, tempera/papier, 21 x 15 cm

sygn. p.d.: 'Paweł'

W 2003 r. ukończył ASP w Warszawie (Wydział Malarstwa, Dyplom z Malarstwa i Rzeźby). Wcześniej Studiował w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. W 2003 r. miał wystawę w CSW – Zamku Ujazdowskim w Warszawie. W 2006 i 2007 r. prezentował swoją twórczość w Nowym Jorku.



Agata Rościecha

(ur. 1968 r.)

Z CYKLU "OFIAROWANIE IFIGENII"

pastel/papier, 100 x 70 cm

Absolwentka Wydziału Tkaniny Artystycznej Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu. Dyplom na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni Prof. Włodzimierza Kunza, gdzie studiowała w latach 1989-1994. W latach 1993-94 staż studyjny na Akademii Der Bildenden Künste w Norymberdze w pracowni Malarstwa, Grafiki i Sztuki Obiektu Prof. Rolfa-Guntera Diensta. W 2000 Stypendium z Funduszu Promocji Twórczości Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2002 Kwalifikacje I stopnia w zakresie malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2004 rozpoczęła pracę wykładowcy rysunku na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych w Krakowskiej Szkole Wyższej.



1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzono obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia.

Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem.

Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji.

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji.

Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy).

Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta.

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne.

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów.

Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji.

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie jest ono wyższe niż 10%. Tabelę postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych umieszczono na końcu regulaminu.

Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę.

W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą.

Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza.

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7 poniżej.

Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych, co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

7. Transakcje warunkowe.

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany.

8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT.

Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

9. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka:

PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.

Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przelicze-

nie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O. O.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Bank BPH Spółka Akcyjna

03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

10. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

11. Przejęcie własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

12. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

13. Reklamacje.

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 500 000	5 000
500 000 – 1 000 000	10 000

Licytuj bez wadium

od kwietnia 2010 r. nie wymagamy
wpłaty wadium przy rejestracji
do udziału w aukcji



www.desa.pl





Inkografie sygnowane przez artystów
limitowane edycje autorskie

Galeria Desa Modern
Rynek Starego Miasta 4/6
00-272 Warszawa
tel./fax +48 (22) 635 95 79



www.desamodern.pl



Od ponad dwóch lat DESA Unicum współpracuje z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol.

Spośród dużej liczby kancelarii prawniczych działających na rynku Desa Unicum wybrała tę kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art & business, w której działa DESA Unicum.

Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze i korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i wiodące na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawnicze.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako pierwsi zorganizowani prawnicy – rozszerzyła działalność na Wielką Brytanię. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).

O czym głośno w kulturze?



Film, muzyka, teatr, sztuka, literatura – najlepsze recenzje, felietony i zapowiedzi znajdziesz na kulturalnych stronach internetowego wydania „Rzeczpospolitej”.





Aukcja grafiki i prac na papierze

27 maja 2010

Wytawa obiektów aukcyjnych
21-27 maja 2010

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa



www.desa.pl



DESA UNICUM Sp. z o.o.
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel.: 022 584 95 25
faks: 022 584 95 36
e-mail: biuro@desa.pl

4 Aukcja młodej sztuki
20 maja 2010, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą elektroniczną, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) _____

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nieumożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji _____

Należność za zakupiony obiekt

- ☐ Wpłać na konto bankowe
Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
☐ Wpłać w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11 – 19)

Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:
☐ Telefonicznie ☐ faksem ☐ listownie ☐ e-mailem
☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym. Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji. W szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji. Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych przeze mnie Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w ce-

lach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia przez Desę Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu służyć będą wykonywaniu umowy i nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw oraz w przypadku wyrażenia przeze mnie zgody. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum o prawie wglądu do swoich danych w siedzibie Desy Unicum oraz prawie do ich poprawienia, a także do żądania zaprzestania ich przetwarzania ze względu na szczególną sytuację.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____

DATA I PODPIS _____





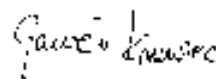
NIEODPŁATNE DORADZTWO INWESTYCYJNE

- inwestycje na całym świecie
- inwestycje w wielu walutach
- inwestycje w różne sektory gospodarki
- inwestycje w różne klasy aktywów
- opieka osobistego Doradcy Finansowego Xelion

Xelion, Doradcy Finansowi Sp. z o.o. świadczy usługi nieodpłatnego doradztwa inwestycyjnego w rozumieniu § 26 Rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 3 kwietnia 2009 r. w sprawie postępowania podmiotów prowadzących działalność w zakresie pośrednictwa w zbywaniu i odkupowaniu jednostek uczestnictwa oraz tytułów uczestnictwa (Dz. U. Nr 62 poz. 507).

Przekonaj się ile można zyskać
i umów się z jednym z nas

Gawęł Krawiec



Doradca Finansowy Xelion



0 801 370 370

www.xelion.pl



DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

Cena 19 zł (VAT 0 %)
9 788389 668639 >