

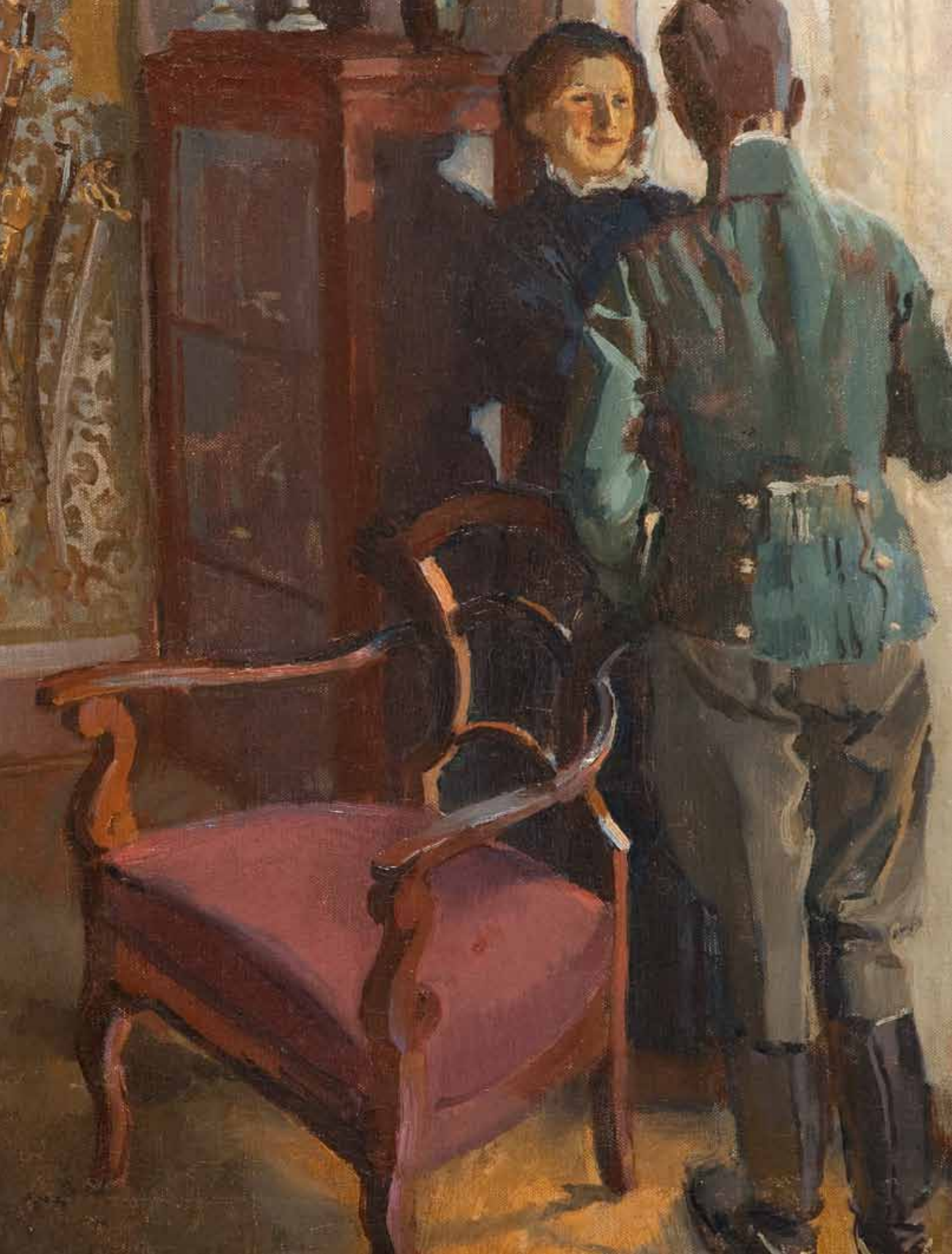


Aukcja dzieł sztuki

WARSZAWA 14 CZERWCA 2012









Ullstein

Aukcja dzieł sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 14 CZERWCA 2012 • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

1–14 czerwca 2012 r.

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 24
j.koszutski@desa.pl



Adam Chelstowski
Dyrektor Sieci Galerii
22 584 95 33
a.chelstowski@desa.pl



Michał Olszewski
Dyrektor Działu Sprzedaży
22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Małgorzata Kulma
Główna Księgową
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 21
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 32
fax. 22 584 95 26
zlecenia@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Bąk
tel. 22 584 95 25
m.bak@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 22 465 23 74
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 22 465 23 74
mpeliwo@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



**Aleksandra
Łukaszewska**
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



**Kornelia
Sasanka-Lichočka**
22 584 95 36
k.sasanka-lichocka@desa.pl



Natalia Markowska
22 584 95 41
n.markowska@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobyłecka
Kierownik Galerii
g.kobylecka@desa.pl



Beata Paluch
b.paluch@desa.pl



Daria Bojdys
d.bojdys@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
bizuteria@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl



Agata Szkup
a.szakup@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



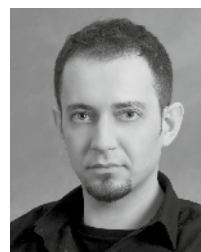
Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Joanna Borkowska
22 584 95 38
j.borkowska@desa.pl



Karolina Łuźniak
22 584 95 30
k.luzniak@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl



Marek Rygiel
22 584 95 30
m.rygiel@desa.pl



J.M.W. Turner

INDEKS

- Aberdam Alfred **45**
- Axentowicz Teodor **20, 76, 93**
- Batowski-Kaczor Stanisław **79**
- Brandt Józef **49**
- Bratkowski Roman **25**
- Breitenwald Roman A. **83**
- Bunsch Adam **38**
- Chełmiński Jan **50**
- Chełmoński Józef **11**
- Chmieliński Władysław **82**
- Cyankiewicz Zdzisław **69, 73, 90**
- Eichberg Hermann **99**
- Eleszkiewicz Stanisław **55**
- Grott Teodor **77**
- Guranowski Józef **33, 47**
- Hayden Henryk **24**
- Jackel Johann G. **104**
- Kałuski Zygmunt **21**
- Kanelba Rajmund **31**
- Karmański Jan **26**
- Karpiński Alfons **3, 48**
- Kasprowicz Jan J. **78**
- Konarski J. **51**
- Korecki Wiktor **74, 75**
- Kossak Jerzy **4, 57**
- Kossak Juliusz **61**
- Kossak Wojciech **35**
- Kostrzewski Franciszek **34**
- Kotarbiński Janusz **1**
- Kozakiewicz Antoni **17**
- Krcha Emil **56**
- Kunitzer Fryderyk **67**
- Lindemann Emil **41**
- Łopieńscy Bracia **96**
- Makowski Tadeusz J. **91**
- Malczewski Jacek **13, 19**
- Matejko Jan **7**
- Mehoffer Józef **40**
- Menkes Zygmunt J. **6**
- Minter Karol J. **97**
- Pautsch Fryderyk **42**
- Peske Jean **68**
- Pilecki Gustaw **28**
- Roszkowska Teresa **46, 72**
- Rychter-Janowska Bronisława **39**
- Sazikow Ignacy P. **106**
- Sazikow Siergiej I. **105**
- Schreter Zygmunt **32**
- Sell Chrystian **80**
- Setkowicz Adam **52, 59**
- Sidorowicz Zygmunt **64**
- Stanisławski Jan **8**
- Stroński Marian **66**
- Stryjeńska Zofia **92**
- Strzałecki Janusz **70**
- Szczygliński Henryk **12, 44**
- Szenbrun Regina **71**
- Szrajer Seweryn **63**
- Tański Czesław **54**
- Terlikowski Włodzimierz **9, 23**
- Wankie Władysław **36**
- Wasilewski Czesław **5**
- Weiss Wojciech **10, 27, 37**
- Weyssenhoff Henryk **14, 15**
- Wierusz-Kowalski Alfred **65**
- Wlastimil Hofman **2**
- Wygrzywalski Feliks M. **43, 53**
- Zucker Jakub **29, 30, 62**
- Zygmuntowicz Ignacy **60**
- Żmurko Franciszek **16, 22**

OKŁADKA FRONT poz. 3 Alfons Karpiński, "HANIA Z PSEM"
OKŁADKA II – STRONA 1 poz. 40 Józef Mehoffer, "W POLSKIM SALONIE", 1916 R.
STRONA 2 (PRZEDTYTUŁOWA) poz. 20 Teodor Axentowicz, DAMA W NASZYJNIKU Z PEREŁ
STRONA 6 poz. 36 Władysław Wankie, BRETONKA NA BRZEGU MORZA



1

Janusz Kotarbiński

(1890 Gołonóg – 1940 Zakopane)

"HALINA", 1927 R.

olej/sklejka, 58 x 49 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Janusz Kotarbiński – Zakopane | Halina 1927'

Kuzyn malarza Mieczysława Kotarbińskiego. W czasie I wojny światowej walczył w Legionach. Ok. 1919 r. osiedlił się w Zakopanem, gdzie związany był z grupą artystyczną Sztuka Podhalańska. Wystawiał w TZSP w Warszawie oraz w Łodzi i w Budapeszcie na Wystawie Międzynarodowej w 1930 r. Malował pejzaże, przeważnie o motywach tatrzańskich, portrety,

jest także autorem polichromii w zakopiańskim kościele parafialnym.

Cena wywoławcza:

4 000 zł

Estymacja:

5 000 – 7 000



2

Władysław Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

DZIEWCZYŃKA ZE SŁONECZNIKIEM, 1908 R.

olej/tektura, 50 x 36 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'HV (monogram wiązany) 908'

W latach 1895–1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego,

J. Unierzyckiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899–1901 spędził w paryskiej Academie des Beaux-Arts u J. L. Gerôme'a. Podczas II wojny światowej był w ZSSR, Tel-Awivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Należał m.in. do TAP „Sztuka”, Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz „Secesji” wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała symboliczna twórczość J. Malczewskiego. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety

i pejzaże. Jego modelami byli często biedni, prości ludzie, którzy zyskali w jego pracach ponadczasową godność.

Cena wywoławcza: 10 000 zł

Estymacja: 14 000 – 20 000



3

Alfons Karpiński

(1875 Rozwadów k. Tarnobrzegu – 1961 Kraków)

"HANIA Z PSEM"

olej/plótno, 87 x 72 cm
sygnowany l. d.: 'a. karpiński'

ODWROTCIE:

papierowa naklejka z Salonu Dzieł Sztuki
K. Wojciechowskiego w Krakowie

W latach 1891–1899 studiował w krakowskiej
SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza
i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną

uzupełniał w pracowni Ažbego w Monachium
(1903 r.) W latach 1904–1907 kontynuował
naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego,
w Paryżu w Academie Willi (1908–12) oraz
w 1922 r. w Academie Collarossi. Podróżował
do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem
m.in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej „Secesji”.
W latach 1918–27 został wiceprezesem TPSP
w Krakowie. Głównym tematem jego prac były
portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie
głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury
z motywem kwiatów.

Cena wywoławcza: 40 000 zł

Estymacja: 50 000 – 70 000





4

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

SPŁOSZONY KOŃ, 1915 R.

olej/tektura, 55 x 46 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Jerzy Kossak 1915'

ODWROCIĘ:

pieczętka składu przyborów malarskich firmy Lefranc (znak skrzyżowanego kaduceusza i kotwicy) oraz pieczętka: 'Skład papierni i galanterji | Z. ZIEMBICKI | Kraków, Pl. Mariacki 2'

Cena wywoławcza:

10 000 zł

Estymacja:

15 000 – 20 000



5

Czesław Wasilewski

(ok. 1875 – 1946/47) (?)

SANNA

olej/plótno, 60 x 90 cm
sygnowany p. d.: 'Cz. Wasilewski'

Cena wywoławcza: 12 000 zł

Estymacja: 15 000 – 20 000

6

Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów – 1986 Riverdale, USA)

DZIEWCZYNA Z BUKIEMEM MAKÓW

olej/plótno, 87 x 41 cm
sygnowany p. d.: 'Menkes'

ODWROTCIE:

papierowa naklejka z Rudolph Galleries
w Nowym Jorku

Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie,
następnie w krakowskiej ASP. Uczył się także

w pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r.
wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy
Ecole de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach:
Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany
był z życiem artystycznym w Polsce. Należał do
ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem
Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik. Malował
pejzaże, kompozycje figuralne, akty, portrety,
martwe natury, sceny z życia Żydów. Poza
malarstwem olejnym, tworzył również gwasze,
akwarele i rysunki.

Cena wywoławcza:

40 000 zł

Estymacja:

50 000 – 70 000







7

Jan Matejko

(1838 Kraków – 1893 Kraków)

JOANNA D'ARC – SZKIC

olej/papier, 16,9 x 11,2 cm
sygnowany p. d.: 'JM'

W latach 1852–1858 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. K. Stattlera

i W. Łuszczkiewicza. Naukę kontynuował w Monachium w latach 1859–1860 u H. Anschütza oraz w Akademii w Wiedniu u C. Rubena (1860r.). Od 1873 r. był dyrektorem SSP w Krakowie, a w 1887 r. został docentem h.c. Uniwersytetu Jagiellońskiego. Otrzymał wiele nagród i wyróżnień, m.in. złoty medal w Paryżu w 1865 r. i złoty medal I klasy na Wystawie Światowej w Wiedniu w 1867 r. Odbił wiele podróży, m.in. do Paryża, Wiednia,

Turcji, Węgier i Włoch. Od połowy lat 50-tych tworzył głównie obrazy z dziejów ojczystych, poprzedzone wnikliwymi studiami historycznymi i zabytkoznawczymi.

Cena wywoławcza:

16 000 zł

Estymacja:

18 000 – 25 000



8

Jan Stanisławski

(1860 Olszana na Ukrainie – 1907 Kraków)

"WIDOK Z DĘBNIKÓW"

olej/deska, 13,5 x 21,5 cm
sygnowany l. d.: 'JAN STANISŁAWSKI'

ODWROTCIE:

pieczętka z podpisem Janiny Stanisławskiej oraz nr '383' i podpis malarza Stefana Filipkiewicza, jednego z ulubionych uczniów Stanisławskiego

Ukończył studia matematyczne na Uniwersytecie Warszawskim oraz w Instytucie Technologicznym w Petersburgu. Malarstwa początkowo uczył się w Klasie Rysunkowej W. Gersona w Warszawie, następnie w latach 1884–1885 w Paryżu u E. Carolusa-Durana. Odbił wiele podróży artystycznych m. in. do Włoch, Hiszpanii, Austrii i Czech. W 1895 r. przebywał w Berlinie i współpracował z W. Kossakiem przy realizacji panoramy „Przejście przez Berezynę”. W 1897 r. zamieszkał w Krakowie, gdzie wykładał malarstwo krajobrazowe w Szkole Sztuk Pięknych. Jako

pedagog w pracowni pejzażowej wprowadził metodę studiów plenerowych, która dała początek rozwojowi tego gatunku malarstwa w sztuce polskiej na początku XX w. Był współzałożycielem TAP „Sztuka”. Malował przede wszystkim małe, nastrojowe, syntetyczne pejzaże o szerokiej paletce barwnej.

Cena wywoławcza: 35 000 zł
Estymacja: 40 000 – 60 000



9

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj koło Łodzi – 1951 Paryż)

ŁODZIE NA BRZEGU, 1932 R.

olej/plótno, 55 x 73 cm

sygnowany i datowany p. d.: '1932 | Wł Terlikowski'

Podróżował wiele po świecie (odwiedził Indie, Australię, Nową Zelandię, północną Afrykę) oraz po Europie – był w Anglii, Hiszpanii, Francji i Włoszech. Prawdopodobnie studiował w akademii w Monachium i u J.P. Laurensa w Paryżu. Od ok. 1911 roku

zamieszkał na stałe w Paryżu. Malował pejzaże (owerniackie, bretońskie, hiszpańskie, paryskie, weneckie, północnej Afryki), portrety (m. in. dr W. Kopaczewskiego, B. Biegasa, A. Bourdelle'a) i martwe natury. Debiutował w Paryżu wystawą indywidualną w galerii Bernheim-Jeune w 1900 roku (wystawy indywidualne artysty w tej galerii odbyły się także w 1913, 1916, 1917, 1929 oraz w 1973 wystawa retrospektywna) i tam przede wszystkim prezentował swoje prace – w Galerie La Boétie (1920 r.), Jean Charpentier (1927 r.), Galerie Barreiro (1931 r.), na Salonie Jesiennym (1912–1913) oraz na licznych wystawach grupowych, w tym także organizowanych przez środowisko polskie. Wystawiał także

w Warszawie, Poznaniu i Brukseli. W 1920 roku został odznaczony Legią Honorową. Malarstwo Terlikowskiego charakteryzuje się silnymi, nasyconymi kolorami oraz grubą fakturą nakładaną szpachlą. Jego dzieła znajdują się m.in. w muzeach w Troyes, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon, Marsylii, Villeneuve-sur-Lot, Tananarive (Madagaskar), Zbiorach Artystycznych Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu oraz licznych kolekcjach prywatnych we Francji.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
Estymacja: 15 000 – 25 000



10

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii – 1950 Kraków)

PLAŻA, 1935 R.

olej/plótno, 50 x 65 cm
sygnowany p. d.: 'W Weiss'

WYSTAWIANY:

Morze bez końca, niebo bez końca...: Bałtyk w malarstwie Wojciecha Weissa i Aneri Irenej Weissowej, Regionalne Centrum Kultury

w Kołobrzegu. Dział Wystawienniczy Galeria Sztuki Współczesnej, czerwiec–sierpień 2009 r.

LITERATURA:

katalog wystawy – Morze bez końca, niebo bez końca...: Bałtyk w malarstwie Wojciecha Weissa i Aneri Irenej Weissowej, Fundacja Muzeum Wojciecha Weissa, 2009

POCHODZENIE:

spuścizna artysty

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890–1899. Nagrodą za ukończenie szkoły – obok złotego medalu – było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty spletały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą, której głęboka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza: 35 000 zł

Estymacja: 40 000 – 60 000



11

Józef Chełmoński

(1849 Boczek k. Łowicza – 1914 Kuklówka na Mazowszu)

"ZACHÓD SŁOŃCA"

plótno naklejone na tekturę, 9,5 x 16 cm

ODWROCIE:

papierowa naklejka z TZSP w Warszawie z 1922 r. oraz odręczny napis atramentem: 'autentyczność szkicu śp Ojca mego Józefa Chełmońskiego | potwierdzam Jadwiga Chełmońska'

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, 1922 r.

Był jednym z najwybitniejszych polskich malarzy pejzażystów 2 połowy XIX i początku XX w. Jego pierwszym nauczycielem był ojciec. Studia malarskie rozpoczął w Klasie Rysunkowej w Warszawie (w latach 1867–1871) oraz w prywatnej pracowni Wojciecha Gersona. W latach 1871–1874 studiował w monachijskiej akademii u A. Strähubera i H. Anschütza. W Monachium związany był z polską kolonią artystyczną skupioną wokół J. Brandta i M. Gierymskiego. Był członkiem monachijskiego Kunstvereinu, z którym wystawiał. Malował sceny rodzajowe, pędzące końskie zaprzęgi, krajobrazy. W latach 1875–87 mieszkał w Paryżu. Powrót do kraju w 1889 roku i ponowne zetknięcie się z rodzinną przyrodą wpłynęły na zmianę tematyki obrazów artysty. Malował liryczne, nastrojowe

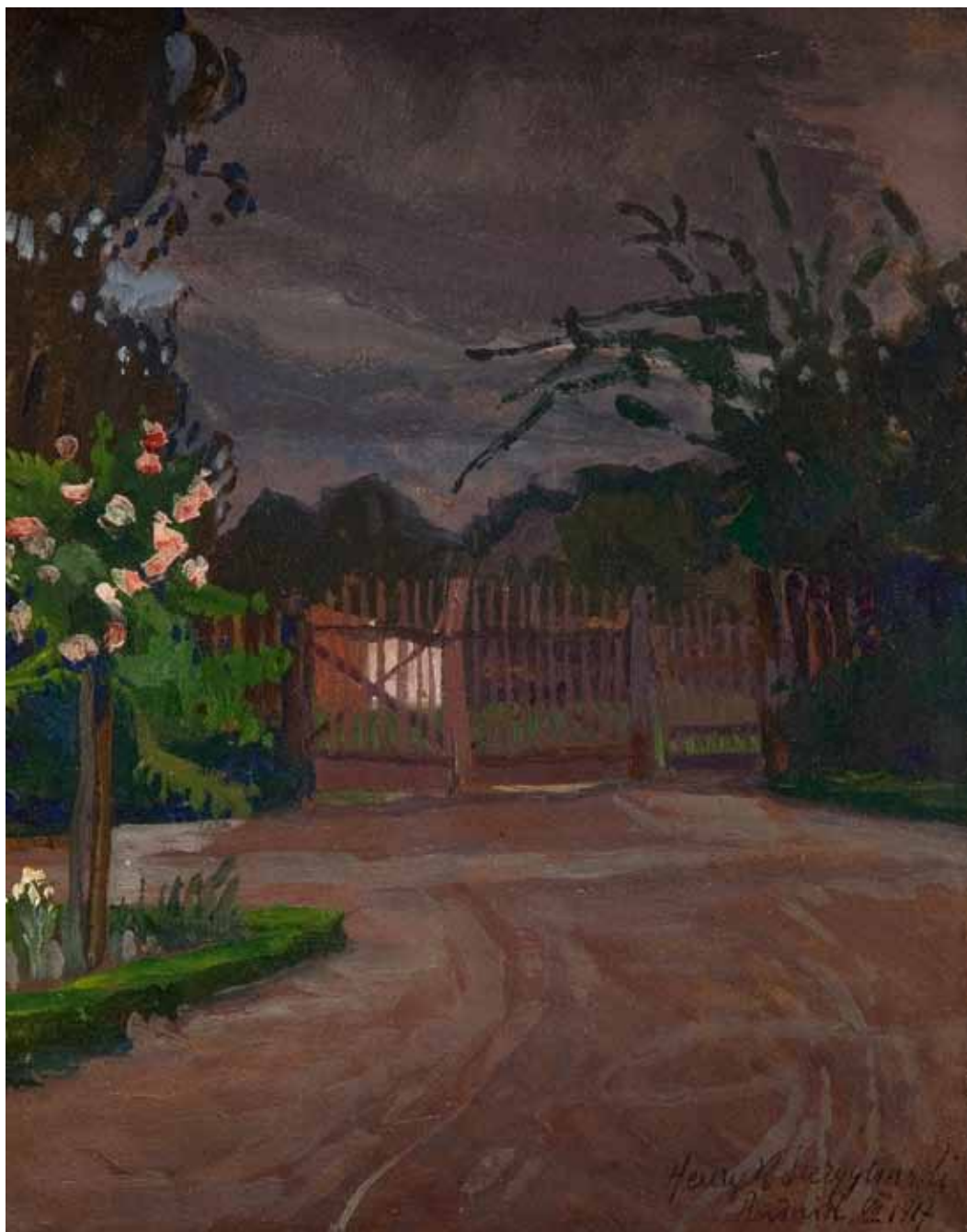
pejzaże i widoki inspirowane krajobrazami Mazowsza, Podola i Ukrainy, które zwiedził podczas podróży w latach 1872 i 1874/75. Utrzymywał bliskie kontakty ze Stanisławem Witkiewiczem i Adamem Chmielowskim, z którymi dzielił wynajmowaną w gmachu Hotelu Europejskiego pracownię. Obrazy artysty można oglądać we wszystkich najważniejszych muzeach w Polsce, są także ozdobą wielu kolekcji prywatnych w Polsce, Europie i Stanach Zjednoczonych.

Cena wywoławcza:

9 000 zł

Estymacja:

12 000 – 18 000



12

Henryk Szczygliński

(1861 Łódź – 1944 Warszawa)

"WJAZD DO DWORU", 1917 R.

olej/tektura, 25,5 x 20,5 cm
 sygnowany i datowany p. d.: 'Henryk Szczygliński
 | Rudnik VII 1917'

ODWROCIĘ:
 sygnowany na odwrociu

WYSTAWIANY:

- 1) Henryk Szczygliński, wystawa monograficzna, Muzeum Okręgowe w Białymstoku, czerwiec–wrzesień 1994 r.;
- 2) Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, Salon 1917 r.; 3) wystawa prac Henryka Szczyglińskiego w Miejskiej Galerii Sztuki w Łodzi, 1927 r., nr kat. 136

Malarz i grafik, kontynuator krakowskiej szkoły pejzażu. Malarstwa uczył się w Szkole Rysunkowej u W. Wołczaskiego w Łodzi. Następnie kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych

(1898–1905) pod kierunkiem J. Stanisławskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Malczewskiego. Był uczniem A. Ażbégó w akademii monachijskiej. Należał do T.A.P. „Sztuka”. Był współautorem kabaretu Zielony Balonik, wykonywał m.in. plakaty reklamujące kolejne spotkania w Jamie Michalikowej. Dominująca w jego twórczości jest tematyka pejzażowa, zwłaszcza motywów polskich krajobrazów.

Cena wywoławcza: 7 500 zł
 Estymacja: 9 000 – 15 000

13

Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

AUTOPORTRET Z MUZĄ, 1924 R.

olej/płótno dublowane, 72 x 51,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'J Malczewski 1924'

OPINIA:

Agnieszka Ławniczak, 2008 r.

Za opinią: „Wizerunek własny Jacka Malczewskiego, do pasa, en face, z głową nieznacznie zwróconą w lewo, na tle naddunajckiego pejzażu z pasmem gór na horyzoncie, z postacią Muzy wylaniającej się z lewego ramienia artysty. (...) Cały obraz, z mocno zarysowaną i dużą sylwetą pierwszoplanowej postaci, jest intensywny i dźwięczny w kolorze. Gama barwna, jak często w obrazach Jacka Malczewskiego, zdaje się promieniować

wewnętrznym światłem. Atrakcyjne zestawienie mistrzowsko niuansowanych bieli z ciemnym walorem czerni podmalowanej czerwienią, intensywnego różu z gradacją zimnych i ciepłych zieleni, złotawego ugru z szarością, delikatnym fioletem i szarawym błękitem, czyni z tego autoportretu bardzo atrakcyjną wizualnie i stale przyciągającą uwagę kompozycją malarską. (...) „Autoportret z Muzą” powstał zapewne w Lusławicach koło Zakliczyna, w których Jacek Malczewski bardzo często i przez długi okres przebywał we dworze u swoich siostr (miał tam nawet w parku osobną pracownię), zwłaszcza w latach ostatnich, po swym ustąpieniu z Akademii Sztuk Pięknych. (...) „Autoportret z Muzą” oceniam jako jeden z najciekawszych, późnych wizerunków własnych Jacka Malczewskiego, znakomitego malarze realisty i symbolisty”.

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa



symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872–75 i 1877–79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876–77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W I. 1896–1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. – Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; począwszy od realistycznych obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-alegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

Cena wywoławcza:

180 000 zł

Estymacja:

220 000 – 300 000





14

Henryk Weissenhoff

(1859 Pokrewnie – 1922 Warszawa)

"STUDJUM – "ZMIERZCH", 1900 R.

olej/tektura, 25 x 33,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'H. W. | 900' oraz p.
d.: 'H.W.'

ODWROTCIE:
pieczętka własnościowa z opisem odręcznym:
'Henryk Weissenhoff | ze spuścizny pośmiertnej
| 1933'

POCHODZENIE:
kolekcja prof. Tadeusza S. Jaroszewskiego

Cena wywoławcza:

18 000 zł

Estymacja:

20 000 – 30 000



15

Henryk Weissenhoff

(1859 Pokrewnie – 1922 Warszawa)

"STUDJUM DO OBRAZU – ŚWIT NA JEZIORZE"

olej/tektura, 25 x 33,5 cm
sygnowany l. d.: 'H. Weissenhoff'

ODWROTCIE:

pieczętka własnościowa z opisem odręcznym:

'Henryk Weissenhoff | ze spuścizny pośmiertnej | 1933'

POCHODZENIE:

kolekcja prof. Tadeusza S. Jaroszewskiego

Henryk Weissenhoff był bratem Józefa, pisarza. Tworzył przede wszystkim realistyczne pejzaże, odznaczające się liryzmem, a także kompozycje animalistyczne. Zajmował się też grafiką i rzeźbą. Wykonał cykl ilustracji do utworów brata: liryków

„Erotyki” (1911) oraz powieści „Soból i panna” (wyd. II z 1913 r.). Należał do ugrupowania artystycznego Pro Arte. Ostatnio postać tego malarza została przypomniana przez Annę Pawłowską w książce monograficznej „Henryk Weissenhoff. Zapomniany bard Białorusi” (wyd. Warszawa, 2006 r.)

Cena wywoławcza: 20 000 zł
Estymacja: 25 000 – 35 000

16

Franciszek Żmurko

(1859 Lwów – 1910 Warszawa)

DAMA W KAPELUSZU

olej/plótno dublowane, 65,5 x 52 cm
sygnowany p. d.: 'F. Żmurko'

WYSTAWIANY:

Wystawa malarstwa warszawskiego, Muzeum Narodowe w Warszawie, 1962 r.

POCHODZENIE:

kolekcja prof. Tadeusza S. Jaroszewskiego

Franciszek Żmurko naukę rysunku i malarstwa rozpoczął u Franciszka Tepy we Lwowie, a kontynuował w latach 1874–81 u Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych oraz w Wiedniu, Rzymie i w monachijskiej Akademii u A. Wagnera (1878–80). Po studiach, do roku 1882, mieszkał w Krakowie, później osiadł w Warszawie. Wiele podróżował – zwiedził Francję, Niemcy, Holandię, Petersburg. Prace artysty cieszyły się wielkim uznaniem krytyki i publiczności; brał udział w licznych wystawach w kraju (w Warszawie, Krakowie, Lwowie, Wilnie, Żytomierzu) i za granicą, m.in. we Francji, Niemczech, Holandii, Anglii, a także



w Chicago i San Francisco. Malował akademickie kompozycje o tematyce antycznej, alegoryczno-symbolicznej, a niekiedy historycznej i religijnej oraz portrety.

Cena wywoławcza: 35 000 zł

Estymacja: 40 000 – 60 000





17

Antoni Kozakiewicz

(1841 Kraków – 1929 Kraków)

SCENA Z KATARYNIARZEM, 1929 R.

olej/plótno dublowane, 32 x 47,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'A. Kozakiewicz |
1929'

Studiował w latach 1857–1866 w krakowskiej
Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem
W. Łuszczkiewicza i F. Szynalewskiego. Od 1868 r.
kształcił się w Akademii wiedeńskiej. W latach

1871–1900 mieszkał w Monachium, a po
powrocie do kraju w Warszawie i w Szczawnicy.
Malował realistyczne sceny rodzajowe, portrety,
pejzaże, obrazy o treściach historycznych,
motywy z powstania styczniowego – w którym
brał udział. Odznaczony medalami na
wystawach, m. in. w Wiedniu, Monachium
i Berlinie. Bardzo popularny w Niemczech, Austrii,
Stanach Zjednoczonych i Anglii.

Cena wywoławcza: 26 000 zł
Estymacja: 32 000 – 40 000



18

Henryk Siemiradzki ?

(1843 Bielgorod k. Charkowa – 1902 Strzałków)

SCENA PRZY ŹRÓDLE

olej/plótno, 57 x 47 cm
sygnowany p. d.: HSiemiradzki

STAN ZACHOWANIA:
po konserwacji

Henryk Siemiradzki – wybitny malarz – akademik
– kształcił się w petersburskiej Akademii

Sztuk Pięknych. W czasie studiów kilkakrotnie odznaczany był medalami. W 1870 roku wyjechał do Monachium i przez rok kontynuował studia artystyczne w tamtejszej akademii pod kierunkiem Karła Piloty'ego. Od roku 1872 stale mieszkał w Rzymie. Uehonorowany członkostwem wielu europejskich Akademii, wielokrotnie nagradzany medalami na wystawach, odznaczany orderami państwowymi (m.in. francuską Legią Honorową i włoskim orderem Corona d'Italia) cieszył się Siemiradzki wielkim uznaniem i sławą. Z krajem utrzymywał stałe i żywe kontakty – przysyłał obrazy na wystawy,

a w roku 1879 podarował Krakowowi swój obraz Świeczniki chrześcijaństwa, dając początek zbiorom Muzeum Narodowego. Namalował kurtyny do teatrów w Krakowie (1896) i we Lwowie (1900; dar artysty dla miasta). Tematów do swych obrazów szukał w starożytności, w historii, życiu i mitach dawnej Grecji i Rzymu.

Cena wywoławcza: 80 000 zł
Estymacja: 120 000 – 150 000



19

Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

BACHANALIA [OK. 1899 R. ?]

olej/tektura, 50 x 80 cm (format podobrazia)
sygnowany i datowany (wtórnie) l. d.: 'J. Malcz 99'

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa

symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872–75 i 1877–79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876–77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W l. 1896–1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. – Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; począwszy od realistycznych

obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-allegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

Cena wywoławcza: 65 000 zł
Estymacja: 75 000 – 90 000



20

Teodor Axentowicz

(1859 Braszów – 1938 Kraków)

DAMA W NASZYJNIKU Z PERŁĄ

pastel/papier, 100 x 70 cm
sygnowany l. d.: 'T. axentowicz'

Teodor Axentowicz studiował w akademii monachijskiej pod kierunkiem Gabriela von Hackla oraz u profesorów Sandora Wagnera

i Guyli Benczura w latach 1879–82. W 1883 r. wyjechał do Paryża, gdzie uczył się w pracowni Emila Augusta Carolus-Durana. Odbył wiele podróży artystycznych m.in. do Włoch, Londynu. W 1895 r. objął stanowisko profesora rysunku w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, a w 1910 r. został pierwszym jej rektorem z wyboru. Był współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” oraz członkiem wiedeńskiej „Secesji”. Był jednym z najwybitniejszych polskich portrecistów;

malował także sceny rodzajowe i historyczne.

Ulubionym tematem artysty były sceny z motywami huculskimi – studia postaci, zwyczaj, wierzenia – malowane z dbałością o szczegóły, a jednocześnie bardzo swobodnie oraz przedstawienia symboliczne.

Cena wywoławcza: 50 000 zł
Estymacja: 60 000 – 80 000



21

Zygmunt Kałuski

(1880 Brody – 1968 Kraków)

DZIEWCZYŃKA Z KANARKIEM

olej/sklejka, 72 x 51 cm

sygnowany p. d.: 'Z. Kałuski'

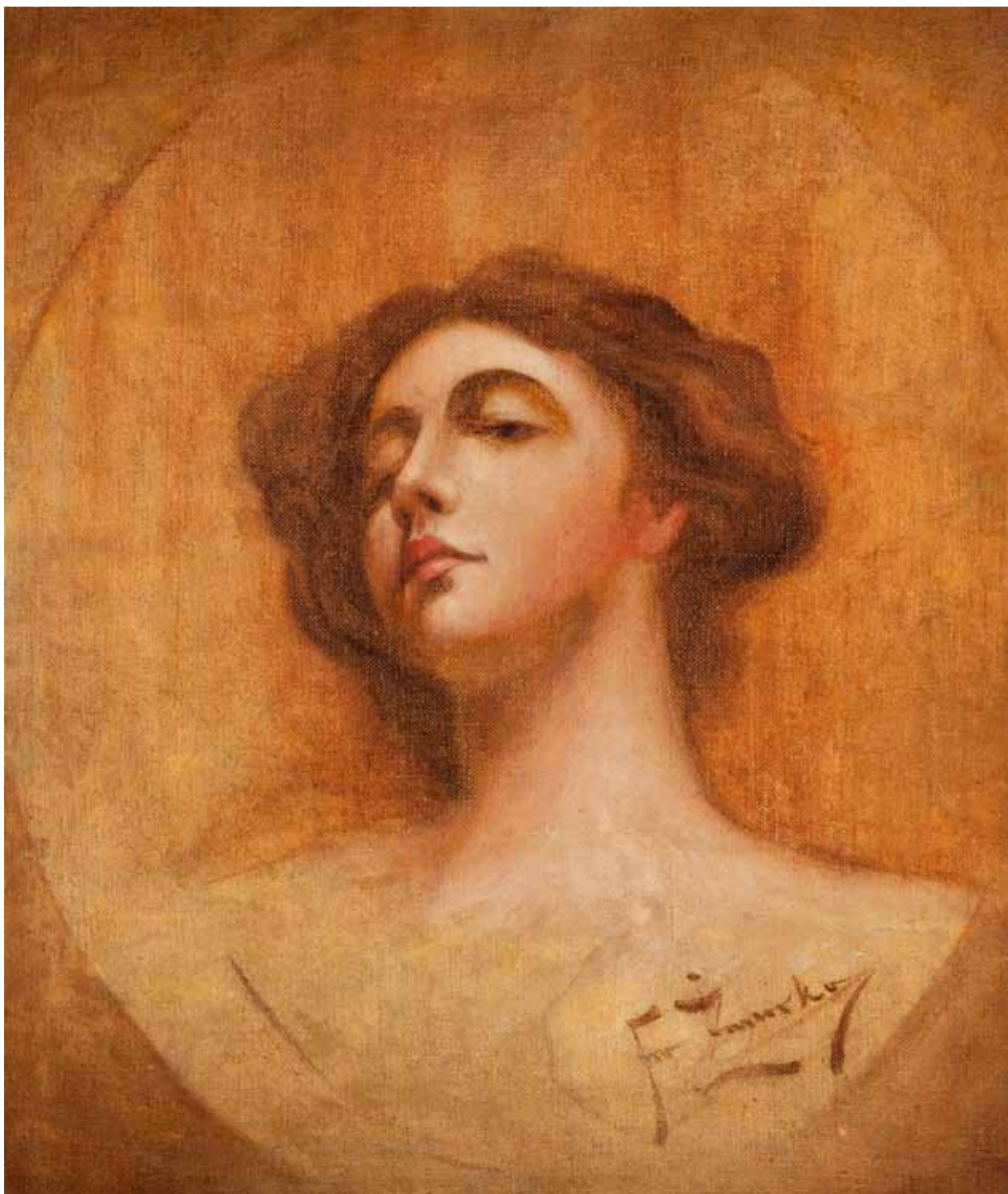
Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1910–1914. Wystawiał w okresie międzywojennym we Lwowie, Poznaniu i Warszawie. Malował przede wszystkim martwe natury i kwiaty.

Cena wywoławcza:

3 500 zł

Estymacja:

4 000 – 6 000



22

Franciszek Żmurko,

(1859 Lwów – 1910 Warszawa)

PORTRET KOBIETY ("STUDYUM")

olej/plótno dublowane, 60 x 53 cm
sygnowany p. d.: 'F. Żmurko'

POCHODZENIE:

kolekcja prof. Tadeusza S. Jaroszewskiego

STAN ZACHOWANIA: po konserwacji

Franciszek Żmurko naukę rysunku i malarstwa rozpoczął u Franciszka Tepy we Lwowie, a kontynuował w latach 1874–81 u Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych oraz w Wiedniu, Rzymie i w monachijskiej Akademii u A. Wagnera (1878–80). Po studiach, do roku 1882, mieszkał w Krakowie, później osiadł w Warszawie.

Wiele podróżował – zwiedził Francję, Niemcy, Holandię, Petersburg. Prace artysty cieszyły się wielkim uznaniem krytyki i publiczności; brał udział w licznych wystawach w kraju (w Warszawie, Krakowie, Lwowie, Wilnie, Żytomierzu) i za granicą, m.in. we Francji, Niemczech, Holandii, Anglii, a także w Chicago i San Francisco.

Cena wywoławcza:

25 000 zł

Estymacja:

30 000 – 40 000



23

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj koło Łodzi – 1951 Paryż)

WIDOK FEZU, 1931 R.

olej/plótno, 46 x 61 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Włodz. Terlikowski
| 1931'

ODWROTCIE:
papierowa naklejka z galerii paryskiej

Podróżował wiele po świecie (odwiedził Indie, Australię, Nową Zelandię, północną Afrykę) oraz po Europie – był w Anglii, Hiszpanii, Francji i Włoszech. Prawdopodobnie

studiował w akademii w Monachium i u J.P.Laurensa w Paryżu. Od ok. 1911 roku zamieszkał na stałe w Paryżu. Malował pejzaże (owerniackie, bretońskie, hiszpańskie, paryskie, weneckie, północnej Afryki), portrety (m. in. dr W. Kopaczewskiego, B. Biegasa, A. Bourdelle'a) i martwe natury. Debiutował w Paryżu wystawą indywidualną w galerii Bernheim-Jeune w 1900 roku (wystawy indywidualne artysty w tej galerii odbyły się także w 1913, 1916, 1917, 1929 oraz w 1973 wystawa retrospektywna) i tam przede wszystkim prezentował swoje prace – w Galerie La Boittie (1920 r.), Jean Charpentier (1927 r.), Galerie Barreiro (1931 r.), na Salonie Jesiennym (1912–1913) oraz na licznych wystawach grupowych, w tym także

organizowanych przez środowisko polskie. Wystawiał także w Warszawie, Poznaniu i Brukseli. W 1920 roku został odznaczony Legią Honorową. Malarstwo Terlikowskiego charakteryzuje się silnymi, nasyconymi kolorami oraz grubą fakturą nakładaną szpachlą. Jego dzieła znajdują się m.in. w muzeach w Troyes, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon, Marsylii, Villeneuve-sur-Lot, Tananarive (Madagaskar), Zbiorach Artystycznych Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu oraz licznych kolekcjach prywatnych we Francji.

Cena wywoławcza: 16 000 zł
Estymacja: 20 000 – 30 000



24

Henryk Hayden

(1883 Warszawa – 1970 Paryż)

PEJZAŻ

olej/tektura, 37 x 55 cm
sygnowany p. d.: 'Hayden'

Studiował w Warszawie w SSP i na Politechnice oraz w paryskiej Academie „La Palette”.

Wystawiał w Paryżu na Salonach: Niezależnych, Tuileries i Majowym. Dużo czasu spędzał na południu Francji. Miał indywidualne wystawy w renomowanych galeriach Paryża i Londynu. W latach 1922–1953 malował realistyczne

pejzaże i portrety. Pod koniec życia nawiązał do swych kubistycznych doświadczeń z młodości, tworząc obrazy z pogranicza sztuki figuralnej i abstrakcyjnej.

Cena wywoławcza: 18 000 zł
Estymacja: 25 000 – 40 000



25

Roman Bratkowski

(1869 Lwów – 1954 Wieliczka)

MEWY NAD MORZEM

olej/plótno, 47 x 71 cm
sygnowany p. d.: 'R. Bratkowski'

Ukończył krakowską Szkołę Sztuk Pięknych.
Studia artystyczne kontynuował w Wiedniu
i Monachium, gdzie związany był z pracownią

Ažbe'go. Wystawiał od 1891 r.; prezentował
swoje prace w warszawskim Towarzystwie
Zachęty Sztuk Pięknych oraz krakowskim
i lwowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk
Pięknych. Malował nastrojowe pejzaże oraz
obrazy o tematyce marynistycznej, częstym
motywem jego prac były widoki z południa
Włoch (m.in. Capri).

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000



26

Jan Karmański

(1887 Warszawa – 1958 Puławy)

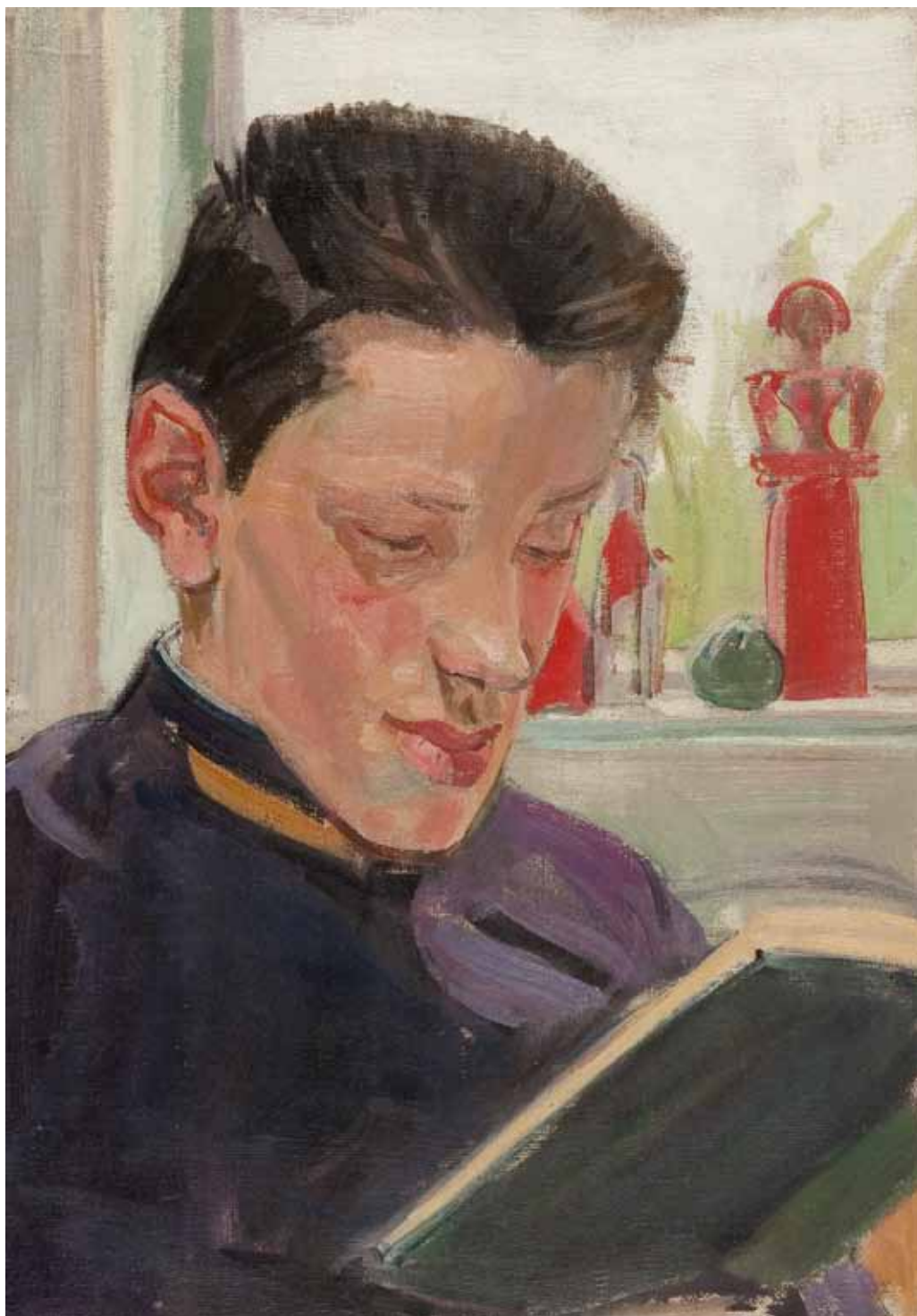
PEJZAŻ Z KAZIMIERZA NAD WISŁĄ, 1933 R.

olej/sklejka, 38 x 46 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'J. Karmański 1933'

Studiował w SSP w Warszawie – do 1904 r.
– u F. Ruszczyca i K. Krzyżanowskiego. W 1913 r.

przebywał w Paryżu. W 1924 r. przeniósł się do Kazimierza Dolnego nad Wisłą. Malował głównie pejzaże, rzadziej martwe natury i portrety. Na zmianę stylu jego twórczości miała wpływ twórczość Cezanne'a – pod koniec lat 30-tych rozjaśnił paletę barw, a podstawowym nośnikiem wyrazu był kolor.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 6 000 – 9 000



27

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii – 1950 Kraków)

KAZIO CZYTAJĄCY

olej/plótno naklejone na płytę, 48 x 33 cm

POCHODZENIE:
spuścizna artysty

WYSTAWIANY:

- 1) „Piękno do mnie przyszło – Wojciech Weiss. Malarstwo białego okresu”, Muzeum Pałac w Wilanowie, 19.04–10.06 2007;
- 2) „Piękno do mnie przyszło – Wojciech Weiss. Malarstwo białego okresu”, Muzeum Mazowieckie w Płocku, wrzesień – październik 2006;

- 3) „Piękno do mnie przyszło – Wojciech Weiss. Malarstwo białego okresu”, Muzeum w Brodnicy, grudzień 2007 – marzec 2008

Cena wywoławcza: 45 000 zł
Estymacja: 55 000 – 75 000

Gustaw Pilecki

(1892 Bohiń – 1982 Warszawa)

"PORTRET PANA T. M.", OK. 1928 R.

olej/plótno dublowane, 149 x 84 cm
sygnatura fragmentarycznie zachowana l. g.

ODWROCIE:

zachowana papierowa naklejka z adresem:
"Warszawa, Wspólna 45 m. 7" zdjęta z płótna
(adres artysty)

WYSTAWIANY:

Powszechna Wystawa Krajowa, Poznań 1929

LITERATURA:

- 1) katalog wystawy – Powszechna Wystawa Krajowa, Poznań 1929, il. 85;
- 2) D. Konstantynów, Wileńskie Towarzystwo Artystów Plastyków 1920–1939, Warszawa 2006, il. 137

STAN ZACHOWANIA:

obraz po konserwacji

Gustaw Pilecki był malarzem i konserwatorem. Studia artystyczne rozpoczął w Petersburgu w pracowni Nowaja Chudożestwiennaja Mastierskaja im. Kniażny Gagarinnoj. W 1927 roku ukończył Szkołę Sztuk Pięknych w Warszawie. Był członkiem Wileńskiego Towarzystwa Artystów Plastyków w latach 1921–1939. Wystawiał wraz z tym ugrupowaniem na wystawach w Warszawie, Poznaniu, Krakowie. Na stałe mieszkał w Warszawie, gdzie prowadził intensywną działalność konserwatorską, także po zakończeniu II wojny światowej. Od 1945 roku należał do Związku Polskich Artystów Plastyków. Prace malarskie Pileckiego to ogromna rzadkość na rynku antykwarycznym. Jest znany głównie z portretów.

Cena wywoławcza: 22 000 zł

Estymacja: 25 000 – 40 000





29

Jakub Zucker

(1900 Radom – 1981 Nowy Jork)

"PLAŻA W ROCKPORT", LATA 40-TE XX W.

olej/plótno, 41 x 56 cm
sygnowany p. d.: 'J. Zucker'

ODWROCIĘ:
naklejka z opisem obrazu

Cena wywoławcza: 9 000 zł

Estymacja: 15 000 – 25 000



30

Jakub Zucker

(1900 Radom – 1981 Nowy Jork)

"SYNAGOGA W SAFED", 1950 R.

olej/plyta, 50,5 x 66 cm
sygnowany p. d.: 'J. Zucker'

ODWROCIE:
naklejka z opisem obrazu

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezazel w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 12 000 – 20 000



31

Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa – 1960 Londyn)

"PIJĄCY WINO"

olej/plótno naklejone na tekturę, 61 x 45 cm
sygnowany p. g.: 'kanelba'

ODWROTCIE:

1) opis odręczny obrazu z nr '18';

2) papierowa naklejka z galerii Associated American Artists w Nowym Jorku z opisem obrazu

Był uczniem S. Lentza i T. Pruszkowskiego w warszawskiej SSP. Naukę malarstwa kontynuował w akademii w Wiedniu i w Paryżu. Od 1926 roku przebywał na zmianę we Francji, Anglii i USA. We wczesnych pracach dość tradycyjny, w późniejszym okresie nawiązywał do

współczesnego malarstwa francuskiego. Malował nastrojowe, liryczne sceny rodzajowe, akty, kwiaty, kameralne kompozycje we wnętrzu, oraz szkicowo traktowane studia kobiet i dzieci.

Cena wywoławcza:

8 000 zł

Estymacja:

12 000 – 20 000



32

Zygmunt Schreter (Szreter)

(1886 Łódź – 1977 Paryż)

MARTWA NATURA Z SZACHOWNICĄ

olej/plótno dublowane, 46 x 73 cm
sygnowany p. d.: 'Z. Schreter | Paris'

ODWROCI:

słabo widoczna pieczęć ze składu przyborów
malarskich w Paryżu

Studia artystyczne odbył w okresie I wojny światowej w Berlinie pod kierunkiem L. Corinthy. W 1933 r. osiadł w Paryżu, gdzie związał się z kręgiem M. Kislinga. Uczestniczył w paryskich Salonach, wystawiał w Amsterdamie, Brukseli i Honfleur. Indywidualne pokazy twórczości artysty odbyły się w Łodzi, Berlinie, Helsinkach, Nowym Jorku, Jerozolimie i Zurychu. Artysta malował portrety i sceny we wnętrzu zbliżone stylistycznie do ekspresjonistycznego nurtu „École de Paris”. Utrwał także rozświetnione

pejzaże południowych rejonów Francji i Hiszpanii, martwe natury i kwiaty.

Cena wywoławcza: 15 000 zł
Estymacja: 20 000 – 30 000



33

Józef Guranowski

(1852 Warszawa – 1922 Warszawa)

PEJZAŻ Z DRZEWEM

olej/plótno, 100 x 60 cm
sygnowany l. d.: 'J. Guranowski'

Malarz i dekorator teatralny, uczył się u dekoratora i malarza Adama Malinowskiego,

z którym później współpracował w Dekoratorni Warszawskich Teatrów Rządowych. W latach 1891–1908 zajmował stanowisko głównego dekoratora WTR, a od 1909 roku, także ich głównego maszynisty. Poza Warszawą współpracował również z teatrami w Dąbrowie Górniczej i Sosnowcu. Po przejściu na emeryturę, w 1911 roku, poświęcił się wyłącznie malarstwu. Realizował dekoracje do baletów, tworzył kurtyny teatralne, od 1880 roku brał udział w wystawach

TZSP. Malował głównie pejzaże, posługując się techniką olejną i akwarelową.

Cena wywoławcza: 11 000 zł
Estymacja: 15 000 – 20 000



34

Franciszek Kostrzewski

(1826 Warszawa – 1911 Warszawa)

SCENA Z WOZEM PRZED KUŻNIĄ, 1855 R.

olej/plótno, 81 x 107 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'F. Kostrzewski 1855'

Uczył się w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, a jego nauczycielami byli M. Zaleski, C. Breslauer i F. Piwarski. Przez okres dwóch lat (od roku 1849) przebywał i pracował w Kielcach, zaproszony przez T. Zielińskiego mecenasa i kolekcjonera sztuki. W roku 1856 podróżował po Europie, na dłużej zatrzymując się w Paryżu. Na stałe mieszkał i pracował w Warszawie – tworzył

dla warszawskich czasopism: 'Tygodnika Ilustrowanego' i 'Kłosów'. Autor ogromnej ilości ilustracji, rysunków satyrycznych i karykatur. Głównym tematem jego prac były sceny rodzajowe.

Cena wywoławcza:

25 000 zł

Estymacja:

35 000 – 50 000



35

Wojciech Kossak

(1856 Paryż – 1942 Kraków)

TRĘBACZ, 1932 R.

olej/plótno, 48,5 x 38 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Wojciech Kossak | 1932'

WYSTAWIANY:

Artystyczny ród Kossaków, Salon Wystawowy Marchand, 21.07.2008–1.09.2008

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii Pawlikowskiej – Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895–1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r.

był mianowany profesorem warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był współautorem panoram: Raclawice (1893–1894), Berezyna (1895–1896), Bitwa pod piramidami (1901 r.) oraz szkiców do niezrealizowanej Samosierry (1900 r.) Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Glorifykował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

Cena wywoławcza:

20 000 zł

Estymacja:

25 000 – 35 000



36

Władysław Wankie

(1860 Warszawa – 1925 Warszawa)

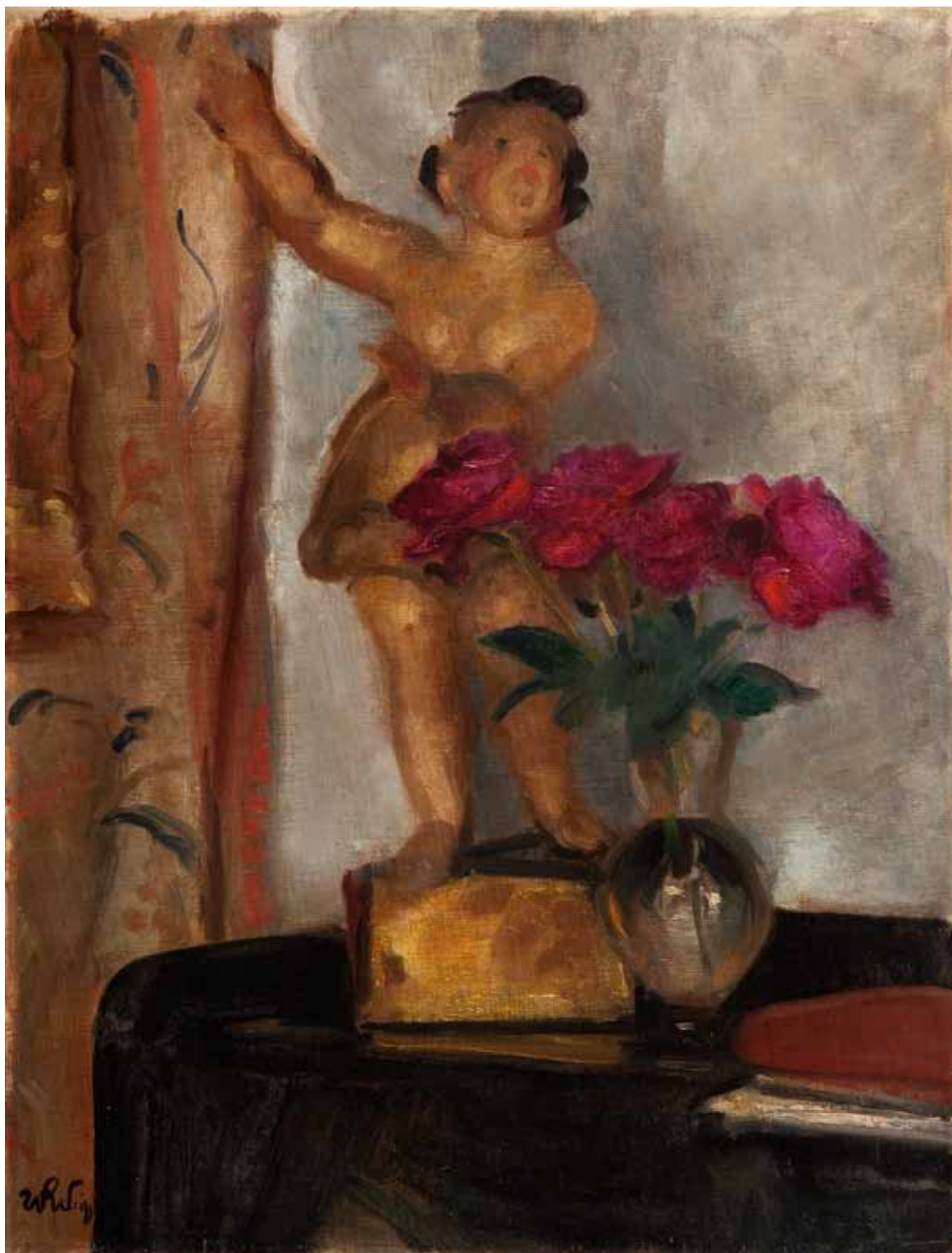
BRETONKA NA BRZEGU MORZA

olej/plótno, 64 x 45 cm
sygnowany p. d.: 'Władysław Wankie'

Władysław Wankie był malarzem i krytykiem sztuki. Jego twórczość była wysoko ceniona przez polskie środowisko artystyczne, po śmierci została niemal zupełnie zapomniana. Malarstwa uczył się w Warszawie – Wojciech Gerson nazywał go swoim najlepszym uczniem. Później studiował w Krakowie u Jana Matejki i w Monachium, gdzie spędził

większą część twórczego życia. Początkowo malował realistycznie ujęte sceny rodzajowe i pejzaże, później w jego obrazach odnalazł można wpływy malarstwa impresjonistów oraz niemieckiego malarstwa symbolicznego.

Cena wywoławcza: 28 000 zł
Estymacja: 35 000 – 50 000



37

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii – 1950 Kraków)

MARTWA NATURA Z FIGURKĄ I PEONIAMI

olej/plótno, 65 x 50 cm
sygnowany l. d.: 'W. Weiss'

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890–1899. Nagrodą za ukończenie szkoły – obok złotego medalu – było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty spletały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą,

której głęboka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza:

20 000 zł

Estymacja:

25 000 – 40 000



38

Adam Bunsch

(1896 Kraków – 1969 Kraków)

"MARTWA NATURA Z KWIATAMI", 1931 R.

olej/plótno, 73 x 55 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'Adam Bunsch 1931'

LITERATURA:

Adam Bunsch 1896–1969, Bielsko-Biała 1992,
s. 73, poz. kat. 110

Studiował w Wiedniu i w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem J. Mehoffera. W okresie międzywojennym malował obrazy poświęcone pamięci tragedii I wojny światowej. W jego twórczości dominowała tematyka religijna. Zajmował się też realistycznym malarstwem portretowym, nawiązującym czasami do malarstwa prerafaelitów. Po wojnie związany był z ugrupowaniem Zachęty. Tworzył pejzaże, liczne prace poświęcił przedstawieniu barwnych ogrodów. Zajmował się także

akwarelą, pastelem i barwnym drzeworytem. Tworzył scenografie, pisał dramaty, zajmował się krytyką sztuki.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 6 000 – 9 000



39

Bronisława Rychter-Janowska

(1868 Kraków – 1953 Kraków)

SALONIK

olej/tektura, 16 x 23 cm (w świetle ramy)
 sygnowany l. d.: 'B. RYCHTER JANOWSKA'

Siostra malarza Stanisława Janowskiego. Studia malarskie odbyła w Monachium, w Akademii Florenckiej i w Rzymie. Związana była ze środowiskiem artystycznym Krakowa. W 1932 r. miała indywidualną wystawę w warszawskiej Zachęcie. Realistyczne malarstwo artystki cieszy się do dziś dużym wzięciem, głównie

za sprawą obranych tematów – polskie dwory i dworki, zapis wnętrz szlacheckich siedzib, polskie kościołki i wiejskie chaty, pejzaże i sceny folklorystyczne.

Cena wywoławcza:

3 500 zł

Estymacja:

4 000 – 6 000



40

Józef Mehoffer

(1869 Ropczyce – 1946 Wadowice)

"W POLSKIM SALONIE", 1916 R.

olej/plótno, 51 x 71 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Józef Mehoffer 1916'

WYSTAWIANY:

TPSP w Krakowie (naklejka wystawowa)

Był malarzem, grafikiem, dekoratorem, scenografem i pedagogiem. Malarstwa uczył się w latach 1887–94 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i J. Matejki, równocześnie studiując prawo na Uniwersytecie Jagiellońskim. Kontynuował naukę w paryskich uczelniach: Académie Julian, Académie Colarossi (u P. – J. Blanca, G. Courtoisa) i École des Beaux-Arts (u L. Bonnata). Po studiach w latach 1894–96 przebywał na zmianę w kraju, Paryżu i w Szwajcarii. Za projekt witraży do kolegiaty we Fryburgu

otrzymał I nagrodę na międzynarodowym konkursie (realizacja witraży trwała do roku 1934). W roku 1896 zamieszkał w Krakowie, a od 1900 roku był wykładowcą w Akademii Sztuk Pięknych. Był członkiem i współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka (1897 r.). Malował dekoracyjne portrety, kompozycje symboliczne, pejzaże i martwe natury.

Cena wywoławcza:

50 000 zł

Estymacja:

65 000 – 90 000



41

Emil Lindemann

(1864 Warszawa – ok. 1945 Ozorków k. Łodzi)

GÓRALKI

olej/tektura, 68 x 51 cm
sygnowany p. d.: 'E. Lindemann'

Studiował w Klasie Rysunkowej Wojciecha Gersona. Podczas nauki otrzymał w ramach konkursu państwowego szkół rysunkowych list, pochwalny od Akademii petersburskiej. W latach

1888/89 i 1889/90 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u J. Matejki. Od jesieni 1890 przebywał w Paryżu, gdzie kształcił się w Ecole des Beaux Arts, w Academie Julian u W. A. Bouguereau i w Academie Colarossi u R. Collina. W 1897 udał się w podróż do Neapolu, Rzymu i Petersburga; w Rzymie uczęszczał do Królewskiego Instytutu Sztuk Pięknych. Główną domeną jego działalności było malarstwo ścienne i jego konserwacja. Malował także niedużych rozmiarów obrazy olejne i akwarele, głównie o tematyce pejzażowej

z Wileńszczyzny, Wołnia, okolic Warszawy, Nałęczowa, Krynicy, a także wedyty z miast polskich i europejskich. U schyłku życia malował najczęściej kwiaty. Wystawiał w Warszawie: TZSP, Salonie Krywulta, Salonie Artystycznym, Salonie Garlińskiego, w Krakowskim TPSP, Wilnie, Lwowie, Lublinie, Katowicach, Częstochowie, Poznaniu, Gdyni, jak również za granicą: w Berlinie, Darmstadt, Londynie i Chicago.

Cena wywoławcza:

5 500 zł

Estymacja:

7 000 – 9 000



42

Fryderyk Pautsch

(1877 Delatyn k. Stanisławowa – 1950 Kraków)

OGRÓD LATEM

olej/plótno naklejone na tekturę, 64 x 87 cm
sygnowany l. d.: 'F. Pautsch'

Studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych
u J. Unierzyckiego i L. Wyczółkowskiego,

a następnie kształcił się w paryskiej Académie Julian J. P. Laurensa. Począwszy od 1903 r. często wyjeżdżał na Huculszczyznę. W latach 1912–1919 był profesorem malarstwa w Akademii Sztuki we Wrocławiu; od 1919 kierował Szkołą Sztuk Zdobniczych i przemysłu Artystycznego w Poznaniu; w 1925 r. został profesorem Akademii Krakowskiej. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” i innych stowarzyszeń twórczych; uczestniczył w wielu wystawach.

Malował rodzajowe sceny z życia Hucułów, kompozycje religijne, portrety, martwe natury i pejzaże.

Cena wywoławcza: 16 000 zł
Estymacja: 18 000 – 25 000



43

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

"FORUM ROMANUM", 1908 R.

olej/deska, 17,5 x 28 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'F. M. Wygrzywalski |
Roma 908 (Forum Romanum)'

Był absolwentem Akademii Sztuk Pięknych
w Monachium (klasa K. Marra i L. Hetericha)

oraz Académie Julian w Paryżu. Po ukończeniu
studiów zamieszkał w Rzymie, a w 1908 r.
powrócił do rodzinnego Lwowa, gdzie
pracował w teatrze jako inspektor sceny oraz
współpracował z Tygodnikiem Ilustrowanym. Od
1901 r. wystawiał w TPSP w Krakowie. Znany jest
także jako grafik, ilustrator i projektant kostiumów
teatralnych. Malował obrazy o tematyce
rodzajowej, portrety i autoportrety, często
fantastyczne przedstawienia morskich nimf.
Największym uznaniem wśród kolekcjonerów

cieszą się jego serie pejzaży nadmorskich i scen
z rybakami oraz sceny orientalne, do których
ciągle powracał po podróży do Egiptu w 1906 r.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 6 000 – 9 000



44

Henryk Szczygliński

(1861 Łódź – 1944 Warszawa)

PEJZAŻ GÓRSKI

olej/tektura, 60 x 75 cm
sygnowany l. d.: 'H. Szczygliński'

Malarz i grafik, kontynuator krakowskiej szkoły pejzażu. Malarstwa uczył się w Szkole Rysunkowej u W. Wólczańskiego w Łodzi. Następnie kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (1898–1905) pod kierunkiem J. Stanisławskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Malczewskiego. Był uczniem A. Ażbégó w akademii monachijskiej. Należał do T.A.P. "Sztuka". Był współautorem

kabaretu Zielony Balonik, wykonywał m.in. plakaty reklamujące kolejne spotkania w Jamie Michalikowej. Dominująca w jego twórczości jest tematyka pejzażowa, zwłaszcza motywów polskich krajobrazów.

Cena wywoławcza: 7 000 zł
Estymacja: 9 000 – 15 000



45

Alfred Aberdam

(1894 Lwów – 1963 Paryż)

PRZYGOTOWANIA DO ŚLUBU, 1949 R.

olej/deska, 37 x 48,5 cm
sygnowany i datowany p. g: 'Aberdam 49'

W latach 1913–14 studiował w akademii w Monachium. Od 1917 r. przebywał w Moskwie, gdzie poznał sztukę rosyjskiej awangardy.

Naukę kontynuował w latach 1921–23 w ASP w Krakowie u T. Axentowicza. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie w latach 1922–1923. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie związał się z kręgiem Ecole de Paris. Wystawiał m.in. w Warszawie, Paryżu, Londynie, Tel-Awivie. Razem z Z. Menkesem, J. Weingartem, L. Weissbergiem stworzył „Grupę Czterech”. Malował krajobrazy, sceny figuralne i martwe natury oraz sceny muzykowania i wnętrza teatralne. Wystawiał m.in. na Salonach

Jesiennych w Paryżu, w Galerie Zak i Bernheim-Jeune, także na wystawach sztuki polskiej w Paryżu, Lwowie, Krakowie i Warszawie. Był członkiem Grupy Plastyków Niezależnych. Jego obrazy można oglądać m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Izraela w Jerozolimie oraz w Muzeum w Tel-Awivie.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 6 000 – 10 000



46

Teresa Roszkowska

(1904 Kijów – 1992 Warszawa)

AUTOPORTRET

olej/deska, 43 x 28 cm

ODWROCI:

Portret mnicha

POCHODZENIE:
spuścizna artystki

Studiowała w Warszawie: w latach 1924–1930 w Konserwatorium Muzycznym w klasie fortepianu, równocześnie w Szkole Sztuk Pięknych, w pracowni Tadeusza Pruszkowskiego. Często brała udział w plenerach malarskich w Kazimierzu Dolnym, podczas jednego z nich, w 1926 r. powstał film amatorski z jej udziałem

w reżyserii Pruszkowskiego pt. „Szczęśliwy wisielec czyli Kalifornia w Polsce”. Pierwszą wystawę indywidualną miała już w 1930 r. w Paryżu, później m.in. w Genewie (1931 r.), Brukseli (1935 r. – nagrodzona), Bostonie, Chicago, Toronto, Paryżu (1937 – Grand Prix), Rapperswillu, Nowym Jorku, Sztokholmie, Londynie (1939 r.).

Cena wywoławcza:

7 000 zł

Estymacja:

9 000 – 12 000



47

Józef Guranowski

(1852 Warszawa – 1922 Warszawa)

PEJZAŻ Z RZECZKĄ, 1898 R.

olej/plótno, 72,5 x 99 cm

sygnowany l. d.: 'J. Guranowski' oraz sygnowany i datowany p. d.: 'J. Guranowski | 1898'

Malarz i dekorator teatralny, uczył się u dekoratora i malarza Adama Malinowskiego, z którym później współpracował w Dekoratorni Warszawskich Teatrów Rządowych. W latach 1891–1908 zajmował stanowisko głównego dekoratora WTR, a od 1909 roku, także ich głównego maszynisty. Poza Warszawą współpracował również z teatrami w Dąbrowie

Górnicej i Sosnowcu. Po przejściu na emeryturę, w 1911 roku, poświęcił się wyłącznie malarstwu. Realizował dekoracje do baletów, tworzył kurtyny teatralne, od 1880 roku brał udział w wystawach TZSP. Malował głównie pejzaże, posługując się techniką olejną i akwarelową.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

Estymacja:

15 000 – 25 000



48

Alfons Karpiński

(1875 Rozwadows k. Tarnobrzegu – 1961 Kraków)

ANEMONY W WAZONIE, 1932 R.

olej/tektura, 48 x 67 cm
sygnowany i datowany l. śr.: 'a.karpiński | 1932'

W latach 1891–1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewiczza

i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ażbego w Monachium (1903 r.) W latach 1904–1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908–12) oraz w 1922 r. w Academie Collarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem m.in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej „Secesji”. W latach 1918–27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były

portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.

Cena wywoławcza: 15 000 zł
Estymacja: 18 000 – 25 000



49

Józef Brandt

(1841 Szczepieszyn – 1915 Radom)

"NORMAN", 1888 R.

olej/plótno naklejone na tekturę, 23 x 25 cm
(w świetle passe – partout)
sygnowany i datowany p. d.: 'J B | Konary | 1888'

ODWROTCIE:

papierowa naklejka wypisana maszynowo:
'ZAŚWIADCZENIE | NINIEJSZYM STWIERDZAM
IŻ OBRAZ OLEJNY WIELKOŚCI (26X23) | JEST

ORYGINAŁEM NAMALOWANYM PRZEZ
JÓZEFA BRANDTA W KONARACH | MAJĘTNOŚCI
P. HELBICHA KUZYNIA JÓZEFA BRANDTA
W 1888 ROKU | STWIERDZAMY PODPISAMI
| P. TYSZKIEWICZOWA CÓRKAJ. BRANDTA
| P. PRUSAK PASIERB BRANDTA' (podpisy) oraz
pieczętka własnościowa: 'WŁASNOŚĆ PRYWATNA
| Z. SUSZCZYKIEWICZA'

Był przede wszystkim malarzem batalistą.
Scenerią przedstawianych przez artystę
wydarzeń były najczęściej wschodnie kresy
siedemnastowiecznej Rzeczypospolitej, w epoce

wojen kozackich i najazdów tatarskich.
Główne motywy obrazów artysty to kozacy,
Tatarzy, lisowczycy, rycerstwo polskie XVII w.,
gdzie najważniejszą rolę odgrywały konie
w efektownych ruchach i barwne postacie
jeźdźców w ferworze walki, także sceny
z polowań i hałaśliwych bazarów. Obrazy artysty
znajdują się prawie we wszystkich muzeach
polskich, a także w zbiorach i kolekcjach
prywatnych w Europie i Ameryce.

Cena wywoławcza:

16 000 zł

Estymacja:

20 000 – 30 000



50

Jan Chelmiński

(1851 Brzostów – 1925 Nowy Jork)

POZA SZLAKIEM, 1875 R.

olej/deska, 20 x 31 cm

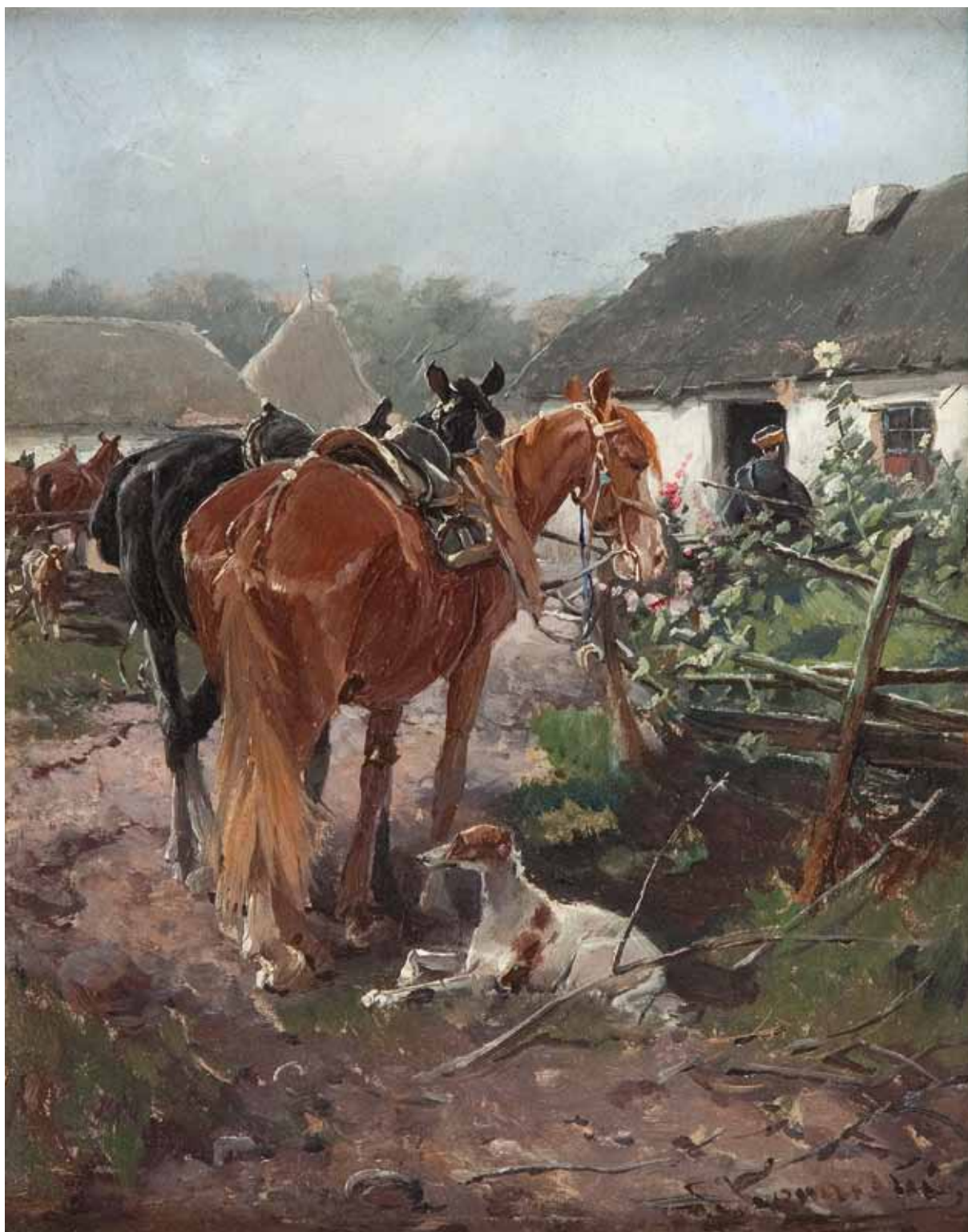
sygnowany i datowany p. d.: 'J. van Chelmiński | 1875'

Był uczniem warszawskiej Klasy Rysunkowej w latach 1866–68. Równolegle uczył się u Juliusza Kossaka i pracował jako litograf. Naukę

kontynuował w Monachium, początkowo (1873 r.) u A. Straehubera i A. Wagnera, a od roku 1875 w pracowni Józefa Brandta, później u Franza Adama. W 1882 roku przeniósł się do Anglii, a od 1884 roku, z przerwami na podróże do Europy, mieszkał w Nowym Jorku. Debiutował na wystawach w Krakowie i warszawskiej Zachęcie, a od 1875 roku wystawiał w Monachium, Wiedniu, Berlinie, Londynie i Paryżu. Był jednym z członków założycieli powstałego w Paryżu w 1897 roku Towarzystwa Opieki nad Sztuką Polską.

Początkowo malował sceny z polowań oraz scenki rodzajowe w kostiumach osiemnastowiecznych, później głównie sceny związane z wojnami napoleońskimi oraz legionami polskimi. Twórczość Chelmińskiego była niezwykle ceniona, a obrazy chętnie kupowane przez kolekcjonerów.

Cena wywoławcza: 16 000 zł
Estymacja: 20 000 – 30 000



51

J. Konarski

XIX/XX w.

KONIE ODPOCZYWAJĄCE

olej/deska, 18 x 14,2 cm
sygnowany p. d.: 'J. Konarski'

Malarz monachijski, naśladowca twórczości Alfreda Wierusza-Kowalskiego. Istnieje hipoteza, że „J. Konarski” to pseudonim samego A. Wierusza-Kowalskiego używany przez malarza w późniejszym okresie twórczości (zob. m.in. w opracowaniu Hansa-Petera Buehlera, Polska szkoła monachijska, Józef Brandt, Alfred Wierusz-

-Kowalski i inni, Amber, Warszawa, 1998, s.124).
Możliwe, że jest to pseudonim malarza Franciszka Bujakiewicza (1856–1918).

Cena wywoławcza:

7 000 zł

Estymacja:

9 000 – 12 000



52

Adam Setkiewicz

(1879 Kraków – 1945 Kraków)

SCENA STAROPOLSKA, 1912 R.

olej/tektura, 30 x 21,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'A. Setkiewicz 1912'

Adam Setkiewicz kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1891–1894. Wiadomo, że w 1933 r. brał udział w wystawie w Piotrkowie Trybunalskim. Malował przeważnie akwarelami, chociaż znanych jest wiele jego prac olejnych. Ulubioną tematyką artysty były sceny rodzajowe z życia polskiej prowincji, wyprawy

na polowania, wiejskie obejścia, kuligi, konne zaprzęgi.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 6 000 – 9 000



53

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

PORTRET MŁODEJ DAMY, 1907 R.

olej/deska, 27,5 x 19 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Heluan 1907. | F. M. Wygrzywalski'

Cena wywoławcza: 4 500 zł
Estymacja: 6 000 – 8 000



54

Czesław Tański

(1863 Pieczęyska – 1942 Olszanka)

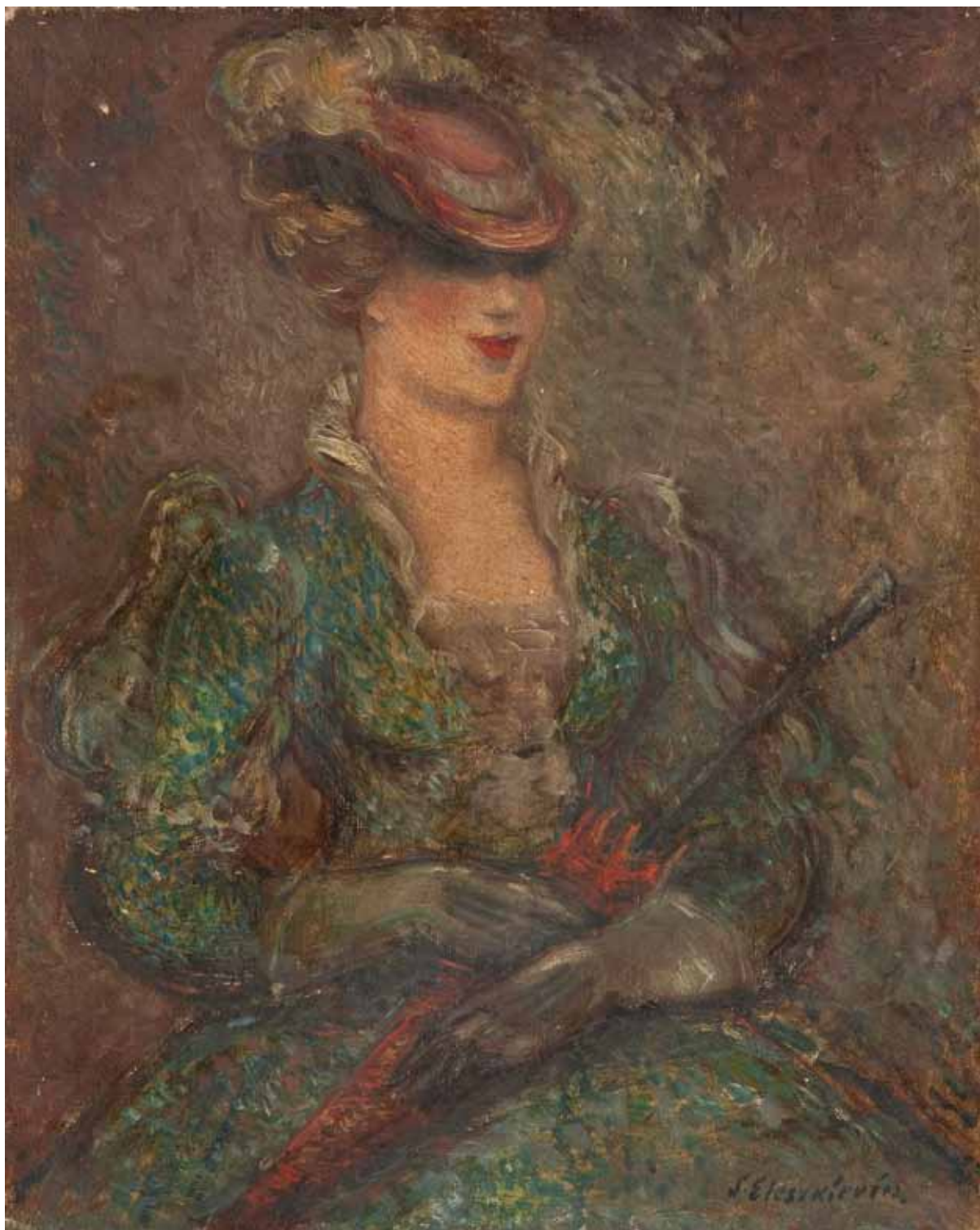
DZIEWCZYNA W OGRODZIE, 1932 R.

olej/plótno, 138 x 76 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'C.Tański | 1932'

Czesław Tański kształcił się w warszawskiej Szkole Rysunkowej Wojciech Gersona. Zadebiutował w 1916 roku na Wystawie Wojennej w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych (otrzymał wówczas III nagrodę za obraz „Polska w roku 1914”). Od tego czasu regularnie wystawiał w Zachęcie. Należał do stowarzyszeń przy niej powstałych: Grupy Warszawskich Artystów „Pro Arte” – działającej

w latach 1922–31 i do kółka „Mazovia”. Malował olejno, akwarelami i pastelami portrety, pejzaże i sceny związane z I wojną światową oraz wojną 1920 roku; brał udział w malowaniu panoramy Wojciecha Kossaka „Napoleon pod piramidami” (ok. 1900 roku).

Cena wywoławcza: 3 000 zł
Estymacja: 4 000 – 8 000



55

Stanisław Eleszkiewicz

(1900 Czutów k. Połtawy – 1963 Paryż)

DAMA Z PARASOLKĄ

olej/plótno, 40 x 33 cm
sygnowany p. d.: 'S. Eleszkiewicz'

Malarz, rysownik, projektant mozaik i witraży. Od roku 1914 uczył się w Szkole Sztuk Pięknych w Mirgorodzie. W 1918 roku wstąpił do wojska, a ciężko ranny przez pół roku przebywał w szpitalu. W latach 1919–21 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Atenach. Następnie przebywał w Neapolu i w Rzymie, Persji, a w roku 1923

zamieszkał na stałe w Paryżu, gdzie aktywnie uczestniczył w życiu wystawienniczym. Tworzył w duchu malarstwa kręgu Ecole de Paris. Malował portrety i sceny rodzajowe.

Cena wywoławcza: 7 000 zł
Estymacja: 12 000 – 18 000



56

Emil Krcha

(1894 Kałusz – 1972 Kraków)

"KWIATY W GLINIANYM DZBANIE" ("CYNIE"),
1969 R.

olej/tektura, 75 x 50 cm
sygnowany p. d.: 'E. Krcha'

ODWROCIŁ:
odręczne opisy autorskie

WYSTAWIANY:

- 1) wystawa pośmiertna, Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 22 listopada 1978 – 5 czerwca 1979;
- 2) Sanok – Zamek, czerwiec – lipiec 1989 r.

LITERATURA:

katalog wystawy pośmiertnej, Muzeum im. Leona Wyczółkowskiego w Bydgoszczy, 22 listopada 1978 – 5 czerwca 1979, poz. nr 142

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1919–1925 pod kierunkiem Teodora Axentowicza, Stanisława Kamockiego, Ignacego Pierńkowskiego. Przez kilka lat mieszkał i tworzył w Paryżu, gdzie odbyła się jego pierwsza wystawa indywidualna w 1931 roku w Galerii Zborowskiego. Był członkiem Zrzeszenia Artystów Plastyków 'Zwornik' skupiającego artystów kolorystów.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
Estymacja: 18 000 – 25 000



57

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

GORĄCZKA BITEWNA, 1946 R.

olej/tektura, 51 x 35 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'Jerzy Kossak
1946'

ODWROCIE:
pieczętki autorskie

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych lat w pracowni dziadka – Juliusza oraz ojca – Wojciecha. Na początku lat 20-tych XX w. Jerzy wraz z ojcem podróżował po dworach Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze ziemiaństwo. Obrazy Jerzego Kossaka (tak, jak jego dziadka i ojca) do dziś cieszą się dużym powodzeniem. Artysta podejmował tematykę bliską tęsknotom i sentymentom polskiego odbiorcy, utrwalał mit legionów polskich i zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował

także sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich, koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 6 000 – 10 000



58

Autor nierozpoznany

XIX/XX w.

ALEGORIA MĘCZEŃSTWA NARODU
POLSKIEGO

olej/plótno, 268 x 155 cm

STAN ZACHOWANIA:
obraz do konserwacji

Cena wywoławcza:
Estymacja:

20 000 zł
25 000 – 35 000



59

Adam Setkiewicz

(1879 Kraków – 1945 Kraków)

SCENA Z POWSTANIA ŚLĄSKIEGO

olej/tektura, 39 x 59 cm
sygnowany l. d.: 'A. Setkiewicz'

Adam Setkiewicz kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1891–1894.

Wiadomo, że w 1933 r. brał udział w wystawie w Piotrkowie Trybunalskim. Malował przeważnie akwarelami, chociaż znanych jest wiele jego prac olejnych. Ulubioną tematyką artysty były sceny rodzajowe z życia polskiej prowincji, wyprawy na polowania, wiejskie obejścia, kuligi, konne zaprzęgi.

Cena wywoławcza:

10 000 zł

Estymacja:

12 000 – 16 000



60

Ignacy Zygmuntowicz

(1875 – 1947) (?)

ZAPRĘGI PRZED KARCZMĄ

olej/deska, 18,5 x 26 cm

sygnowany p. d.: 'I. Zygmuntowicz'

Cena wywoławcza:

3 000 zł

Estymacja:

4 000 – 6 000

61

Juliusz Kossak

(1824 Nowy Wiśnicz – 1899 Kraków)

APOTEOZA MARII MEDICI WEDŁUG RUBENSA

olej/plótno, 74 x 60 cm

ODWROCIE:

- 1) papierowa naklejka z dedykacją wypisaną odręcznie: 'Drogiej Helence Jurczewskiej | w Dniu Pierwszej Komunii Świętej | ofiaruje Maria Kossak-Woźniakowska | 31.VI.1953;
- 2) francuska pieczęć ze składu przyborów malarskich

WYSTAWIANY:

wystawa Jubileuszowa Juliusza Kossaka, Związek Powszechny Artystów Polskich w Krakowie, 1925 r.

OPINIE:

na odwrocie opinia o autentyczności Kazimierza Buczkowskiego z 10.01.1953 r.

O tym obrazie wspomina Stanisław Witkiewicz ojciec w pracy „Juliusz Kossak, Warszawa 1900, str. 61”: „W pierwszym roku pobytu w Paryżu tj. r. 1856 /7/ Kossak skopiował Mariję Medici na koniu z jej apoteozy malowanej przez Rubensa”.

Początkowo – od ok. 1842 roku – studiował na wydziale prawa na uniwersytecie lwowskim, jednocześnie uczył się rysunku u Jana Maszkowskiego. W latach 1850–52 mieszkał na przemian we Lwowie i w Warszawie. W roku 1852 wyjechał do Wiednia, gdzie uczył się przez krótki czas w pracowni Ferdinanda G. Waldmüllera, odwiedził także Węgry. Na przełomie 1852/53 roku po raz pierwszy przebywał w Paryżu, gdzie osiadł na kilka lat w 1855 roku W roku 1860 powrócił do Warszawy. W 1869 roku studiował w monachijskiej pracowni Franza Adama, pozostawał także w bliskich kontaktach



z J. Brandtem. Jesienią 1869 roku osiadł na stałe w Krakowie, z którego rzadko wyjeżdżał – odbył wędrowną artystyczną po Galicji Wschodniej, przełom lat 1872/73 spędził w Monachium. Swoje prace wystawiał we Lwowie, Krakowie, Warszawie (w TZSP i Salonie Krywulta), Łodzi, Poznaniu oraz za granicą: w Paryżu, Monachium, Dreźnie, Berlinie i Wiedniu. Najważniejszym motywem w malarstwie artysty był koń, przedstawiany w scenach historycznych, scenach bitewnych, przedstawiających przemarsze wojsk jak i scenach rodzajowych – polowaniach, przejażdżkach, wyścigach. Malował także – zwłaszcza po okresie studiów paryskich i monachijskich – sceny z życia codziennego prostych ludzi oraz portrety konne. Jego ulubioną techniką była akwarela, która umożliwiała szybkie uchwycenie ruchu i kształtu rozgrywającej się sceny.

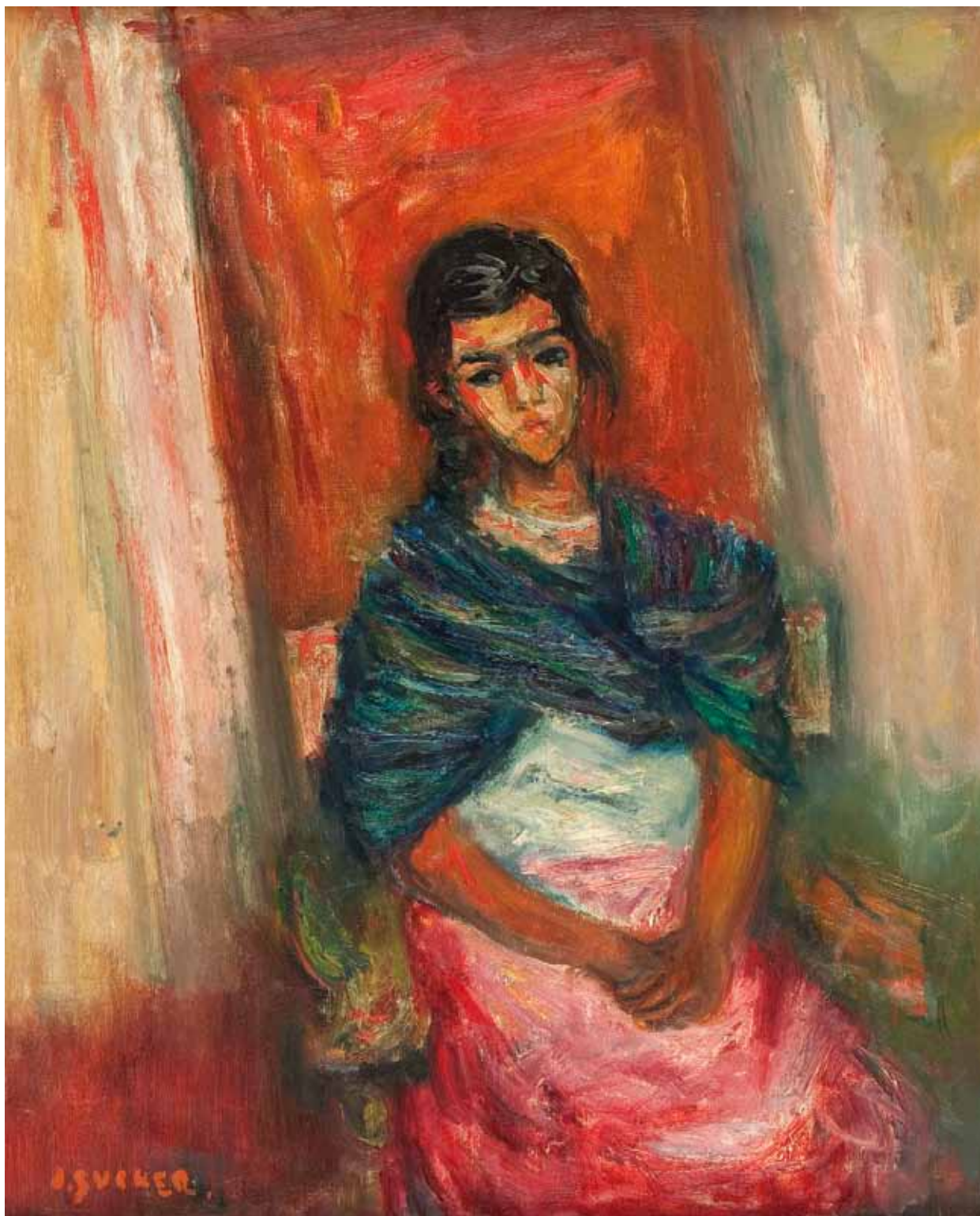
Cena wywoławcza:

60 000 zł

Estymacja:

75 000 – 90 000





62

Jakub Zucker

(1900 Radom – 1981 Nowy Jork)

DZIEWCZYŃKA NA KRZEŚLE

olej/plótno, 61 x 51 cm
sygnowany l. d.: 'J. Zucker'

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezalel w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej wyjechał do Nowego Jorku. Malował

sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza:

3 500 zł

Estymacja:

6 000 – 10 000



63

Seweryn Szrajber

(1899 – 1947)

AKT

olej/plótno, 61,5 x 51 cm
sygnowany l. śr.: 'S. Szrajber'

Cena wywoławcza:

10 000 zł

Estymacja:

12 000 – 18 000



64

Zygmunt Sidorowicz

(1846 Lwów – 1881 Wiedeń)

NAD WODĄ, 1880 R.

olej/tektura, 18,5 x 23 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p. d.: 'Z. Sidorowicz | 1880'

ODWROTCIE:

papierowa naklejka ze składu przyborów malarskich w Wiedniu

Po ukończeniu studiów na Politechnice Lwowskiej w latach 1864–1867 przebywał na stypendium w Wiedniu, gdzie studiował na Akademii Sztuk Pięknych. W latach 1864–1867 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu. W 1867 roku powrócił do Lwowa i zorganizował

wystawę swoich prac. W 1873 r. wyjechał do Monachium, gdzie miał wspólną pracownię z A. Kotsisem i W. Brochockim. Związany był z kręgiem malarzy skupionych wokół Józefa Brandta. Malował głównie nastrojowe pejzaże oraz sceny rodzajowe i portrety.

Cena wywoławcza:

7 500 zł

Estymacja:

9 000 – 12 000



65

Alfred Wierusz-Kowalski

(1849 Suwałki – 1915 Monachium)

PODRÓŻUJĄCY O ZMIERZCHU

olej/deska, 11,5 x 16,5 cm
sygnowany l. d.: 'A.Wierusz-Kowalski'

Alfred Wierusz – Kowalski swoją edukację artystyczną rozpoczął w warszawskiej Klasie Rysunkowej, gdzie uczył od 1865 r. się pod kierunkiem Rafała Hadziewicza, Aleksandra Kamińskiego i Wojciecha Gersona. Studia kontynuował w akademii w Dreźnie, dokąd wyjechał w 1871 r. oraz w Pradze – w 1872 r. 18. X. 1873 r. zapisał się do Akademii Monachijskiej (Malschule) i studiował pod kierunkiem Aleksandra Wagnera, a w roku 1874 przeniósł się do pracowni Józefa Brandta. Powodzenie jakie w krótkim czasie zdobył na rynku sztuki spowodowało, że osiadł w Monachium na stałe. Wystawiał w Glaspalast, gdzie na wystawach międzynarodowych w 1883 r. zdobył medal drugiej, a w 1892 r.

pierwszej klasy. Był aktywnym uczestnikiem życia polskiej społeczności artystycznej przebywającej w Monachium, m. in. wraz z Józefem Brandtem i Władysławem Czachórkim przewodniczył towarzystwu wspólnej pomocy dla popierania młodych artystów powołanego przez środowisko polskie w 1894 r. W 1890 r. otrzymał tytuł honorowego członka Akademii Monachijskiej. Monachium opuszczał rzadko – poza wyjazdami w rodzime strony (ok. 1897 r. kupił majątek Mikorzyn koło Konina, w którym przebywał, gdy przyjeżdżał do kraju); w 1903 r. zwiedził północną Afrykę w poszukiwaniu nowych motywów dla swojego malarstwa. Brał udział w licznych wystawach międzynarodowych, przede wszystkim w Monachium, Berlinie i Wiedniu, gdzie w 1894 r. zdobył złoty medal. Swoje prace prezentował także na wystawach krajowych w TZSP w Warszawie, gdzie zorganizowano wystawy indywidualne artysty w 1892 i 1908 r. oraz w TPSP w Krakowie w latach 1893, 1895–96 i 1898 – 1900, a także w Salonie Aleksandra Krywulta. Dokonania artystyczne malarza zostały spopularyzowane przez ilustrowane

czasopisma zamieszczające drzeworytnicze reprodukcje rysunków i obrazów – pojawiały się one od 1894 r. głównie w Kłosach, Tygodniku ilustrowanym i wielu pismach zagranicznych. Twórczość malarza zdominowana była przez sceny rodzajowe z życia polskiej wsi, dworaków polskich oraz małych miasteczek. Najczęstszym motywem tych obrazów był koń nierozłącznie związany z człowiekiem, przedstawiany w wiejskim krajobrazie, najczęściej zimowym. Największą popularnością wśród publiczności i handlarzy obrazów cieszyły się kompozycje z motywem wilka, przedstawianego w nocnym, zimowym pejzażu, bądź watach napadających na konie i podróżnych w saniach, powtarzane w różnych wariantach i formatach. Częste w dorobku artystycznym Wierusza Kowalskiego są także sceny myśliwskie. Obrazy malarza znajdują się m. in. w Nowej Pinakotece w Monachium, w muzeach w Dreźnie, Królewcu, Antwerpii, Berlinie i w Stanach Zjednoczonych.

Cena wywoławcza: 30 000 zł
Estymacja: 40 000 – 60 000



66

Marian Stroński

(Tarnopol 1892 – Przemyśl 1977)

ZAMEK W CZERWONOGRODZIE NA PODOLU

olej/tektura, 50 x 58 cm
sygnowany p. d.: 'M. Stroński'

Marian Stroński studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie do 1913 r.,

w pracowni prof. Teodora Axentowicza. Studia kontynuował następnie w akademii w Wiedniu w pracowni prof. Kazimierza Pochwalskiego. W okresie międzywojennym miał wystawy indywidualne w Przemyślu, Warszawie, we Lwowie, w Łodzi i w Katowicach. W 1928 r. wyjechał do Paryża, gdzie rozpoczął naukę w dziedzinie malarstwa ściennego i konserwacji pod kierunkiem Pariana. Po 1936 r. przeniósł się na stałe do Warszawy. Na początku II wojny światowej jego warszawska pracownia ulega

zniszczeniu. Po zakończeniu wojny osiada na stałe w Przemyślu. Malował portret, sceny rodzajowe i pejzaże, często o motywach kresowych.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 5 000 – 7 000



67

Fryderyk Kunitzer

(1907 Przedecz – 1998 Tunis)

MARTWA NATURA Z OWOCAMI I BUTELKĄ
WINA, 1930 R.

olej/plótno, 54 x 65,5 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'F. Kunitzer 1930'

ODWRÓCIE:

odręczny napis farbą na płótnie: 'F. Kunitzer |
Paris'

Cena wywoławcza:

9 000 zł

Estymacja:

12 000 – 18 000



68

Jean Peske (Jan Mirosław Peszke)

(1870 Gołta na Ukrainie – 1949 Le Mans we Francji)

DRZEWA NAD WODĄ

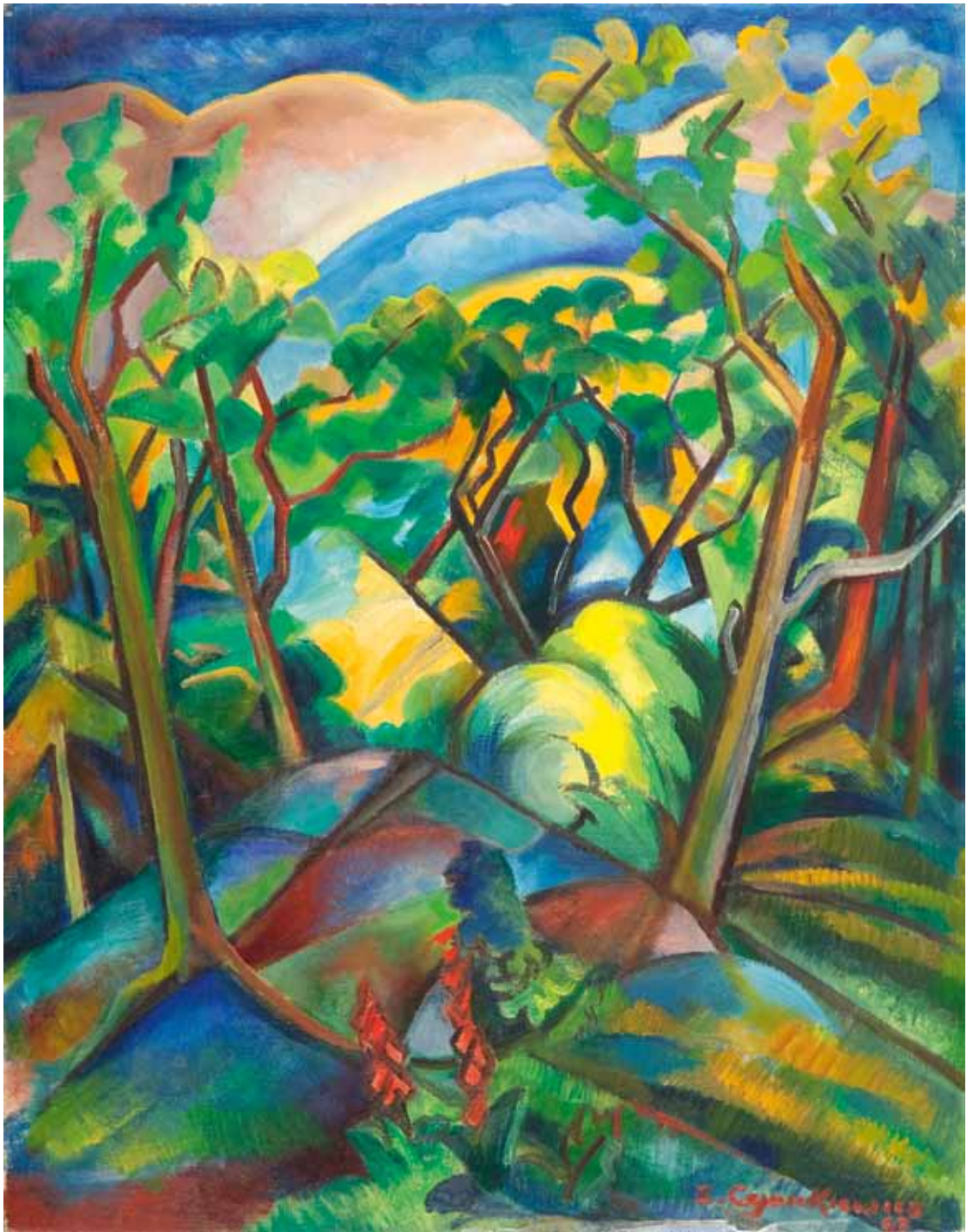
olej/tektura, 36 x 44 cm
sygnowany l. d.: 'Peske'

Początkowo uczył się w Szkole Malarstwa
Nikołaja Muraszki w Kijowie, a następnie
w latach 1886–89 w Szkole Sztuk Pięknych

w Odessie. W 1890 r. został uczniem Wojciecha Gersona w jego szkole w Warszawie. W 1891 r. wyjechał do Paryża, gdzie kontynuował studia w Académie Julian pod kierunkiem Jean-Paula Laurensa i Benjamina Constanta, gdzie osiadł na stałe. Od 1894 r. uczestniczył w Salonach: Niezależnych, Société Nationale des Beaux-Arts, Tuileryjskim. Uczestniczył w życiu artystycznym Paryża, utrzymywał też kontakty z krajem, gdzie wystawiał w warszawskiej Zachęcie (1892 r.) oraz w TPSP we Lwowie (1900 r.) i Krakowie (1910 r.), uczestniczył też w wystawie sztuki polskiej w Grand Palais w Paryżu w 1921 r.

Pracował wiele na plenerach na południu Francji – w Bormes, gdzie do 1926 r. miał własną pracownię i w Collioure, gdzie utworzył muzeum współczesnej sztuki francuskiej (obecnie jego imienia i z kolekcją jego prac). Malował sceny rodzajowe utrzymane w stylistyce sztuki nabiistów i postimpresjonistów, także portrety i pejzaże.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
Estymacja: 12 000 – 16 000



69

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912 Czechowice – 1981 Paryż)

PEJZAŻ KUBISTYCZNY, 1947 R.

olej/papier naklejony na płótno, 64 x 50,5 cm
sygnowany i datwoany p. d.: 'Z. Cyankiewicz | 47'

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan) – studiował
w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1935

roku został wykładowcą rysunku w Akademii
Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1937 roku,
zaniepokojony sytuacją polityczną wyjechał
do Paryża, gdzie nawiązał kontakty ze
środowiskiem Ecole de Paris. W czasie II wojny
światowej jako żołnierz armii francuskiej dostał
się do obozu jenieckiego. W latach 1950-
tych odniósł pierwsze sukcesy na wystawach
paryskich i dokonał ostatniej zmiany stylowej
w swej twórczości. Tworzył wówczas obrazy

– rzeźby, kolaże, ceramikę oraz malarstwo
ścienne z wykorzystaniem programowania
elektronicznego. Brał udział w wystawach: Galerie
Charpentier, wystawa retrospektywna (1961),
Grand Palais (1975 r.), Salon d'Automne (1976 r.),
Bilan de l'Art Contemporain (1979 r.)

Cena wywoławcza: 7 000 zł
Estymacja: 8 000 – 12 000



70

Janusz Strzałecki

(1902 Warszawa – 1983 Warszawa)

KWIATY W WAZONIE

olej/plótno, 65 x 54 cm
sygnowany p. d.: 'Strzałecki'

Janusz Strzałecki – malarz kolorysta. Studiował malarstwo w warszawskiej i krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1919–1924. Uczył się w pracowniach Konrada Krzyżanowskiego i Tadeusza Pruszkowskiego. W latach 1924–25 uczył się malarstwa u Józefa Pankiewicza, dołączając do kapistów w Paryżu. Współpracował

między innymi z Z. Waliszewskim. Malował martwe natury i pejzaże. Po wojnie zajmował się polichromią pracując m.in. przy odnawianiu kamienic na Starym Mieście w Lublinie.

Cena wywoławcza:

2 500 zł

Estymacja:

3 500 – 5 000



71

Regina (Rega) Szenbrun

(? – 1942 Łódź)

CYKLAMENY

olej/plótno, 43 x 69 cm
sygnowany p. d.: 'R. Szenbrun'

Rega (Regina) Szenbrun zadebiutowała na wystawie ugrupowania artystycznego Start

w Łodzi w 1926 roku. Niewiele jest pewnych faktów dotyczących jej edukacji artystycznej – prawdopodobnie studiowała w Moskwie, a także w Warszawie. Wystawiała m. in. w ŻTKS w Warszawie w 1930 i 1939 roku oraz w Łodzi w roku 1932. Malowała głównie portrety, martwe natury i martwe natury z kwiatami.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 7 000 – 9 000



72

Teresa Roszkowska

(1904 Kijów – 1992 Warszawa)

PORTRET DOROTHY ROSZKOWSKIEJ, MATKI ARTYSTKI

olej/sklejka, 28 x 22 cm

POCHODZENIE:

obraz pochodzi ze spuścizny po artystce

Studiowała w Warszawie: w latach 1924–1930
w Konserwatorium Muzycznym w klasie

fortepianu, równocześnie w Szkole Sztuk Pięknych, w pracowni Tadeusza Pruszkowskiego. Często brała udział w plenerach malarskich w Kazimierzu Dolnym, podczas jednego z nich, w 1926 r. powstał film amatorski z jej udziałem w reżyserii Pruszkowskiego pt. „Szczęśliwy wisieliec czyli Kalifornia w Polsce”. Pierwszą wystawę indywidualną miała już w 1930 r. w Paryżu, później m.in. w Genewie (1931 r.), Brukseli (1935 r. – nagrodzoną), Bostonie, Chicago, Toronto, Paryżu (1937 – Grand Prix w dziedzinie sztuki dekoratorskiej), Rapperswillu, Nowym Jorku, Sztokholmie, Londynie (1939 r.). Brała

też udział w wystawach krajowych. W latach 1934–1936 studiowała scenografię na wydziale sztuki reżyserskiej Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej. Projektowała scenografie do sztuk dramatycznych i oper, współpracowała z najwybitniejszymi reżyserami, m.in. L. Schillerem, A. Zelwerowiczem, E. Wiercińskim, później B. Korzeniewskim. Była też autorką znakomitych prac scenograficznych do spektakli operowych i baletowych w Operze warszawskiej.

Cena wywoławcza:

2 500 zł

Estymacja:

3 500 – 5 000



73

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912 Czechowice – 1981 Paryż)

DZIEWCZYNA Z KOTEM, 1951 R.

technika własna/plyta, 38 x 21 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Cyan 51'

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan) – studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1935

roku został wykładowcą rysunku w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1937 roku, zaniepokojony sytuacją polityczną wyjechał do Paryża, gdzie nawiązał kontakty ze środowiskiem Ecole de Paris. W czasie II wojny światowej jako żołnierz armii francuskiej dostał się do obozu jenieckiego. W latach 1950-tych odniósł pierwsze sukcesy na wystawach paryskich i dokonał ostatniej zmiany stylowej w swej twórczości. Tworzył wówczas obrazy

– rzeźby, kolaże, ceramikę oraz malarstwo ścienne z wykorzystaniem programowania elektronicznego. Brał udział w wystawach: Galerie Charpentier, wystawa retrospektywna (1961), Grand Palais (1975 r.), Salon d'Automne (1976 r.), Bilan de l'Art Contemporain (1979 r.)

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 5 000 – 7 000



74

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski – 1980 Milanówek
k. Warszawy)

ZIMA W LESIE

olej/tektura, 36 x 50 cm
sygnowany l. d.: 'WIKTOR KORECKI'

Cena wywoławcza: 2 500 zł

Estymacja: 3 500 – 5 000



75

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski – 1980 Milanówek k. Warszawy)

CHATY W ŚNIEGU

olej/plótno, 54 x 60 cm
sygnowany l. d.: 'WIKTOR KORECKI'

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 r. przeprowadził się do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię; spłonęła ona podczas Powstania Warszawskiego, a wraz z nią wiele jego prac. W 1946 r. zamieszkał w Komorowie, skąd przeniósł się do Milanówka. Tematem jego obrazów były głównie nastrojowe pejzaże i krajobrazy Mazowsza

przedstawiane w różnych porach roku. Na jego twórczość wpłynęło malarstwo pejzażowe J. Chełmońskiego i J. Rapackiego.

Cena wywoławcza: 3 500 zł
Estymacja: 4 500 – 6 000



76

Teodor Axentowicz

(1859 Braszów – 1938 Kraków)

ŚWIĘTO JORDANU

olej/tektura, 40 x 38,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: 'T. axentowicz'

Teodor Axentowicz studiował w akademii monachijskiej pod kierunkiem Gabriela von Hackla oraz u profesorów Sandora Wagnera

i Guyli Benzura w latach 1879–82. W 1883 r. wyjechał do Paryża, gdzie uczył się w pracowni Emila Augusta Carolus-Durana. Odbił wiele podróży artystycznych m.in. do Włoch, Londynu. W 1895 r. objął stanowisko profesora rysunku w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, a w 1910 r. został pierwszym jej rektorem z wyboru. Był współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” oraz członkiem wiedeńskiej „Secesji”. Był jednym z najwybitniejszych polskich portrecistów;

malował także sceny rodzajowe i historyczne. Ulubionym tematem artysty były sceny z motywami huculskimi – studia postaci, zwyczaje, wierzenia – malowane z dbałością o szczegóły, a jednocześnie bardzo swobodnie oraz przedstawienia symboliczne.

Cena wywoławcza: 22 000 zł
Estymacja: 28 000 – 40 000



77

Teodor Grott

(1884 Częstochowa – 1972)

KWIATY WE WZORZYSTYM WAZONIE,
1961 R.

olej/plótno, 64 x 49,5 cm
sygnowany i datowany p. g.: 'Teod. Grott 1961'

Studiował w krakowskiej ASP
u L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego.

Malował pejzaże i kwiaty. Wyczółkowski uważał go za swojego spadkobiercę. Malował portrety, zajmował się również projektowaniem kilimów dla własnej wytwórni „Grot” czynnej w okresie międzywojennym. Ulubionymi motywami artysty były martwe natury i kwiaty.

Cena wywoławcza: 8 000 zł
Estymacja: 10 000 – 15 000



78

Jan Józef Kasprowicz

XX w.

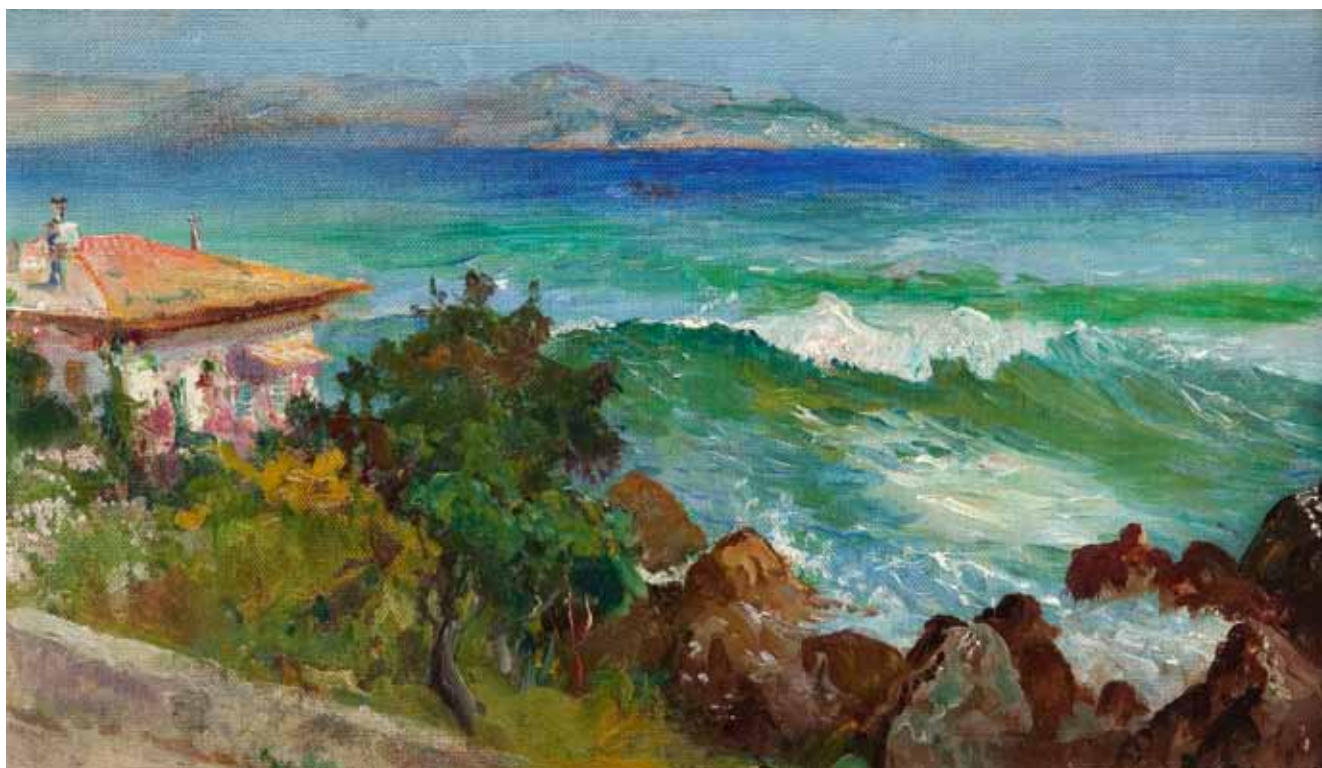
MORZE

olej/plótno, 70 x 102 cm

sygnowany l. d.: 'J. J. Kasprowicz'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 – 9 000



79

Stanisław Batowski-Kaczor

(1866 Lwów – 1946 Lwów)

PEJZAŻ ŚRÓDZIEMNOMORSKI

olej/plótno naklejone na tekturę, 24 x 39 cm
sygnowany p. d.: 'S. Batowski'

Stanisław Kaczor Batowski kształcił się
w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych

u W. Łuszczkiewicza i F. Cynka (1883–85).
Kolejnym etapem jego artystycznej edukacji
była Akademia Wiedeńska, gdzie studiował
w latach 1885–87 oraz Akademia w Monachium.
W latach 90-tych wiele podróżował, zwiedził
wówczas Paryż, Włochy, Hiszpanię, Maroko
i Krym. Artysta malował pejzaże, portrety,
specjalizował się w batalistyce, zarówno
historycznej, jak i nawiązującej do współczesnych
mu wydarzeń. Wiódł ożywioną działalność

artystyczną, prowadził własną szkołę malarstwa
we Lwowie, był współzałożycielem lwowskiego
Stowarzyszenia Artystów Młoda Sztuka oraz
członkiem Zarządu Związku Artystów Polskich
we Lwowie. Wystawiał w głównych galeriach
Warszawy, Krakowa, Lwowa i innych miastach.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 5 000 – 8 000



80

Chrystian Sell

(1831 Hamburg Altona – 1883 Düsseldorf)

SCENA Z WOJEN NAPOLEOŃSKICH

olej/deska, 18 x 24 cm

sygnowany p. d.: 'Chr. Sell'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 7 000 – 10 000



81

Naśladowca Aleksandra Orłowskiego

1 ćw. XIX w.

KONNY

olej/plótno dublowane, 30 x 22 cm

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 6 000 – 9 000



82

Władysław Chmieliński

(1911 Warszawa – 1979 Warszawa)

ZIMA NA STARÓWCE

olej/plótno, 50 x 70 cm

sygnowany p. d.: 'Wł. Chmieliński'

Studiował w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych
i Malarstwa w Warszawie w latach 1926–1931.

Malował pejzaże i sceny rodzajowe w technice olejnej i akwareli. Wykonał m.in. cykl akwarel przedstawiających zabytki polskiej architektury (1935–1938) oraz olejne pejzaże z zabytkową architekturą (1958–1962).

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 10 000 – 14 000



83

Roman Antoni Breitenwald

(1911 – 1985)

ZAPRZĘG ZIMOWY, 1937 R.

olej/plótno, 50 x 72 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'R. Breitenwald |
1937'

Studiował w Państwowej Szkole Sztuk
Zdobniczych w Poznaniu u Karola Zyndrama

Maszkowskiego oraz w ASP w Krakowie u W.
Jarockiego, T. Axentowicza i J. Mehoffera.
W 1936 r. zamieszkał na stałe w Warszawie.
Należał do grupy artystycznej Pro Arte. Malował
obrazy batalistyczne, pejzaże, polowania,
małomiasteczkowe scenki, kuligi.

Cena wywoławcza: 3 000 zł
Estymacja: 4 000 – 6 000



84

Malarz nierozpoznany

2 poł. XVIII w.

ŚWIĘTA NAD KSIĘGĄ

olej/plótno dublowne, 38 x 34 cm

Cena wywoławcza: 3 000 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000



85

Malarz północnowłoski

XVI/XVII w.

CHRYSZTUS U MARI I MARTY

olej/plótno wzmacniane, 74,5 x 107,5 cm

STAN ZACHOWANIA:

obraz do konserwacji

Cena wywoławcza:

30 000 zł

Estymacja:

35 000 – 50 000



86

Malarz nierozpoznany

XVII/XVIII w.

KRAJOBRAZ Z RYCERZAMI I STARCEM

olej/plótno dublowane, 52 x 77 cm

Cena wywoławcza: 10 000 zł

Estymacja: 12 000 – 16 000



87

Malarz nierozpoznany

XVII w.

STWORZENIE ADAMA

olej/plótno dublowane, 39 x 48 cm

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 – 8 000



88

Malarz nierozpoznany

XIX w.

DYSPUTA ŻYDÓW

olej/plótno, 57 x 69 cm

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 5 000 – 8 000



89

Malarz nierozpoznany

XVII w.

WENUS ZAWIĄZUJĄCA OCZY AMOROWI
WEDŁUG TYCJANA

olej/plótno, 112 x 177 cm

POCHODZENIE:

obraz pochodzi z kolekcji Alfreda Lenicy

STAN ZACHOWANIA:

obraz do konserwacji

Cena wywoławcza:

6 000 zł

Estymacja:

8 000 – 12 000



90

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912 Czechowice – 1981 Paryż)

ULICZKA W MIASTECZKU, 1945 R.

olej/papier naklejony na płótno, 40 x 25,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'Cyankiewicz 45'

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W latach 1950-tych odniósł pierwsze sukcesy na wystawach paryskich i dokonał ostatniej zmiany stylowej w swej twórczości. Tworzył wówczas obrazy – rzeźby, kolaże, ceramikę oraz malarstwo ścienne z wykorzystaniem programowania

elektronicznego. Brał udział w wystawach: Galerie Charpentier, wystawa retrospektywna (1961), Grand Palais (1975 r.), Salon d'Automne (1976 r.), Bilan de l'Art Contemporain (1979 r.)

Cena wywoławcza:

3 000 zł

Estymacja:

4 000 – 6 000



91

Tadeusz Józef Makowski

(1882 Oświęcim – 1932 Paryż)

"PLAŻA", 1926 LUB 1927 R.

olej/plótno, 33,5 x 55,5 cm
sygnowany p. d.: 'Tade | Makowski'

ODWROCIŁ:

napis na płótnie: 'Tade Makowski /La plage./
Paris'

OPINIE:

obraz posiada opinię Elżbiety Zawistowskiej
z 2009 r.

Tadeusz Makowski jest jednym z najwybitniejszych artystów polskich 1 połowy XX w. Był malarzem, grafikiem i rysownikiem. W latach 1903–08 uczył się w Akademii krakowskiej u J. Unierzyckiego, J. Mehoffera i J. Stanisławskiego; jednocześnie studiował filologię na Uniwersytecie Jagiellońskim. W roku 1908, przez Monachium, wyjechał do Paryża, gdzie zamieszkał na stałe. Stamtąd wyjeżdżał na letnie sezony do Bretanii, Owernii oraz na południe Francji. Odbił też podróż artystyczną do Holandii i Belgii (1921). W Paryżu przyjaźnił się z wieloma znakomitymi malarzami, pisarzami oraz marszandami. Utrzymywał żywe kontakty z artystami polskimi przebywającymi we Francji

i był prezesem paryskiego „Towarzystwa Artystów Polskich”. Swoje prace wystawiał w kraju – w Krakowie i Warszawie (od 1907 r.) i Lwowie (1910 r.) oraz za granicą: w Paryżu, Barcelonie, Wiedniu, Budapeszcie i Amsterdamie. Malował kompozycje figuralne, pejzaże, martwe natury i portrety, zwłaszcza dzieci. Eksperymentując z malarstwem kubistycznym wypracował swój indywidualny styl. Formą, kolorem i światłem, a także pewną deformacją budował pełne liryzmu choć czasami nie pozbawione pewnej ironii czy drwiny kompozycje malarskie.

Cena wywoławcza: 70 000 zł
Estymacja: 80 000 – 120 000



92

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

TANIEC

olej/plótno dublowane, 41,5 x 47,5 cm
sygnowany u dołu: 'Z. Stryjeńska'

Jedna z najwybitniejszych artystek polskich 1 połowy XX w. Była żoną architekta Tadeusza Stryjeńskiego. W 1909 r. rozpoczęła naukę w szkole malarskiej dla kobiet Marii Niedzielskiej. W 1911 r. przebrana za chłopca, jako Tadeusz

Grzymała rozpoczęła studia malarskie w Monachium (w tym czasie do tamtejszej akademii nie przyjmowano kobiet). Po roku rozpoznana przez kolegów opuściła Monachium i wróciła do Krakowa. W 1918 r. wstąpiła do Warsztatów Krakowskich jako projektantka zabawek i autorka tek graficznych. W latach 1921–1927 mieszkała w Zakopanem, gdzie jej mąż pracował jako dyrektor Szkoły Przemysłu Drzewnego. Jako członek Stowarzyszenia Artystów Polskich Rytm (od 1922 roku) wzięła udział w Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku, zdobiąc salę

główną polskiego pawilonu zaprojektowanego przez J. Czajkowskiego sześcioma paneaux przedstawiającymi Rok obrzędowy w Polsce. W okresie największej popularności Stryjeńskiej jej prace były rozpowszechniane w formie tek, albumów i pocztówek przez oficynę Jakuba Mortkowicza, która wydała m. in. „Tańce polskie”, „Pasczę. Pieśń o Zmartwychwstaniu Pańskim”, „Piastów” i „Obrzędy polskie”.

Cena wywoławcza: 18 000 zł
Estymacja: 22 000 – 30 000



93

Teodor Axentowicz

(1859 Braszów – 1938 Kraków)

ŚWIĘTO JORDANU, LATA 90-TE XX W.

olej/plótno, 20 x 36 cm
sygnowany l. d.: 'T.axentowicz'

ODWROCIĘ:

papierowa naklejka z galerii Johna
Mathiesona&Co w Edynburgu

LITERATURA:

catalog wystawy – Kolekcja Pakoska. Wokół

krakowskiej „Sztuki”, Muzeum Okręgowe
w Toruniu, Toruń 2000, s. 24–25 (il.)

Teodor Axentowicz studiował w akademii
monachijskiej pod kierunkiem Gabriela von
Hackla oraz u profesorów Sandora Wagnera
i Guyli Benczura w latach 1879–82. W 1883 r.
wyjechał do Paryża, gdzie uczył się w pracowni
Emila Augusta Carolus-Durana. Odbył wiele
podróży artystycznych m.in. do Włosech,
Londynu. W 1895 r. objął stanowisko profesora
rysunku w krakowskiej Akademii Sztuk
Pięknych, a w 1910 r. został pierwszym jej
rektorem z wyboru. Był współzałożycielem

Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” oraz
członkiem wiedeńskiej „Secesji”. Był jednym
z najwybitniejszych polskich portrecistów;
malował także sceny rodzajowe i historyczne.
Ulubionym tematem artysty były sceny
z motywami huculskimi – studia postaci,
zwyczaje, wierzenia – malowane z dbałością
o szczegóły, a jednocześnie bardzo swobodnie
oraz przedstawienia symboliczne.

Cena wywoławcza: 15 000 zł
Estymacja: 18 000 – 25 000

94

"Dawid", 1913–1920 r.



brąz patynowany, podstawa
marmurowa, wys.: 40 cm
sygnowany na podstawie:
'W.Gontarczyk, K.Reidt | Warszawa'

Cena wywoławcza:

5 000 zł

Estymacja:

6 000 – 8 000

95

Tańczący faun

brąz patynowany, wys.: 57 cm
na podstawie ryty napis: 'Musee de Florence'

STAN ZACHOWANIA:

rzeźba po reperacjach

Cena wywoławcza:

4 500 zł

Estymacja:

5 000 – 7 000



96

Bracia Łopieńscy

rok założenia firmy – 1862

LEŻĄCY ŁOŚ

brąz patynowany, podstawa marmurowa,
wys.: 12 cm, wymiary podstawy: 8 x 15 cm
sygnowany: 'Bracia Łopieńscy | Warszawa'

Cena wywoławcza:

3 500 zł

Estymacja:

4 000 – 6 000



97

Karol Juliusz Minter

(1812 Berlin – 1892 Gołoszyce)

SARKOFAG KAZIMIERZA JAGIELLOŃCZYKA

brąz patynowany, wys.: 13,50 cm,
wymiary: 24,5 x 14 cm

Karol Juliusz Minter jeden z najznamienitszych
przemysłowców warszawskich, szkolny kolega

Fryderyka Chopina. W 1835 r. objął zarząd
założonej przez ojca, Karola Fryderyka, przy pl.
Wareckim (obecnie plac Powstańców Warszawy)
w Warszawie odlewni wyrobów brązowniczych.
Wykonywano w niej popiersia, statuetki,
medaliony sławnych Polaków i paramenty
kościelne. Po upadku Powstania Styczniowego
restrykcje carskie spowodowały zahamowanie
produkcji wyrobów o tematyce patriotycznej.
W tej sytuacji Minter przestawił wytwórczość na

wyrobów naczyń emaliowanych, przenosząc swą
fabrykę na ul. Smolną.

Cena wywoławcza: 7 000 zł
Estymacja: 8 000 – 12 000



98

Wyzwolony niewolnik

XX w.

brąz patynowany, podstawa marmurowa,
wys.: 36 cm, wymiary podstawy: 11 x 10 cm
sygnowany na podstawie: 'F. P. Ferrara'

STAN ZACHOWANIA:

brak rekwizytu w prawej ręce postaci

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



99

Hermann Eichberg

XIX/XX w.

SŁAWA, 1890 R.

brąz patynowany, podstawa marmurowa,
wys.: 30,3 cm, śr. podstawy: 8 cm
sygnatura ryta na podstawie: 'Eichberg 90'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000

100

Germański wojownik

brąz patynowany, podstawa marmurowa, wys.:
39 cm, wymiary podstawy: 9,5 x 14 cm
sygnatura ryta na podstawie: 'Akt. Ges. |
Glatenbeck Berlin'

Cena wywoławcza: 1 800 zł

Estymacja: 2 400 – 3 500





101

Ujarmienie konia

XX w., według Guillaume Coustou (1677–1746)

brąz patynowany, wys.: 39 cm, dł.: 32,5 cm
na podstawie: 'coustou'

„Konie z Marly” para identycznych grup rzeźbiarskich, przedstawiających konia poskramianego przez stajennego, będące najśłynniejszym dziełem Guillaume Coustou, powstały w latach 1743 i 1745 na zamówienie króla Ludwika XV do parku przy pałacu w Marly.

W 1794 umieszczono je w Paryżu na Placu Zgody. Obecnie oryginalne rzeźby znajdują się w Luwrze.

Cena wywoławcza:

3 000 zł

Estymacja:

4 000 – 6 000



102

Jajko dekoracyjne z wizerunkiem św. Anny

Petersburg, koniec XIX w.

farby emaliowe na porcelanie, złocenia, 11 x 7 cm, zawieszanie – sznur jedwabny podpis na przedstawieniu: 'Św. Anna' (cyrylicą)

Cena wywoławcza: 7 000 zł
Estymacja: 9 000 – 15 000



103

Monstrancja promienista

około poł. XVIII w.

srebro złoczone (złocenie ogniowe), grawerowanie, odlewane, waga: 1 710 g, wys.: 64,5 cm, dł.: 25 cm
cechowanie: austriacka próba kontrybucyjna z 1809 r., litera D (Lwów)

Monstrancja promienista wsparta na owalnej stopie o ośmiolistnym zarysie z wydzielonym cokolem. Ozdobiona dekoracją o motywach liści akantu i muszelek. Na cokole ośmiolistna podstawa dekorowana perełkowaniem oraz grawerowaną dekoracją floralną i muszelkami. Trzon przedzielony gruszkowatym nodusem z dekoracją ornamentalną. Z nodusa wyrastają

boczne ramiona w formie wolutowo zwiniętych gałązek, zakończonych dwiema pełnoplastycznymi postaciami kłęczących aniołów. Powyżej nodusa górna część trzonu ozdobiona stylizowanymi liśćmi akantu. Kolistne reservaculum otoczone wieńcem obłoków i promieniami słonecznymi, ozdobione kolorowymi szkiełkami oprawionymi w srebro oraz emalią w kształcie kwiatów. Monstrancję wieńczy korona również dekorowana szkiełkami i emalią, zwieńczona krzyżem.

STAN ZACHOWANIA:
średni; ubytki szkiełek i emalii

Cena wywoławcza: 18 000 zł
Estymacja: 20 000 – 30 000



104

Johann Gottlieb Jackel

(działal w latach 1765–1793)

CUKIERNICA SKRZYNKOWA

srebro kute, odlewane, cyzelowane, waga: 550 g,

wymiary: 14,50 x 17 cm

cechowanie: litera datująca 'H' (1776–91), pruska

próba kontrybucyjna z lat 1806–07

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 10 000 – 15 000

105

Siergiej Ignatowicz Sazikow

2 połowa XIX w.

SOLNICZKA W FORMIE KRZESEŁKA, 1860 R.

srebro kute, pr. '84', wys.: 5 cm, waga: 75 g
cechowanie na spodzie: znak probierza –
inicjał 'MA', data: '1860', oznaczenie próby '84',
znak miejski Moskwy, dwugłowy orzeł – znak
dostawcy dworu oraz nazwa firmy 'Sazikow'



dekoracja wycinana i grawerowana – ornamenty
roślinne oraz motywy staro rosyjskie; na
zamknięciu siedziska sentencja cyrylicą: 'Bez soli |
bez chleba | połowa obiadu'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

Estymacja: 2 000 – 3 000



106

Ignatij Pawłowicz Sazikow

2 połowa XIX w.

DZWONEK W FORMIE SŁOWIAŃSKIEGO HEŁMU – "SZŁOM"

srebro, częściowo złożone, pr.: '84', waga: 567 g,
wys.: 14 cm

cechowanie: inicjały złotnika 'IS' (cyrylicą),
probierz: 'AS' (cyrylicą) – A. Swiecznyj (działający
w latach 1862–1875)

dekoracja repusowana, ornamenty eklektyczne
z orłami carskimi; w dwóch kwaternionach sceny
przedstawiające przygody Herkulesem: Herkules
z Anteuszem i Herkules walczący z hydrą – sceny
z rezerw są dość wierną kopią z obrazów Antonio
del Pollaiuolo – Herkules i Hydra i Herkules
i Anteusz (ok. 1478 r., Galeria Uffizi, Florencja);
cała powierzchnia zdobiona panopliami, lwami,
wicią roślinną; powierzchnia z wyjątkiem rezerw
złożona, wnętrze i „dusza” złożone

STAN ZACHOWANIA:

dobry; ułamany szczyt dzwonka, być może był
tam gwint do uchwytu z kości lub drewna

Cena wywoławcza: 9 000 zł

Estymacja: 12 000 – 18 000

1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawo do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dwie godziny przed rozpoczęciem licytacji. Wraz z formularzem klient powinien przesyłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesyłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych

przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

7. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

8. Cena gwarancyjna

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną estymacją. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co zostaje ogłoszone przez Aukcjonera.

9. Transakcje warunkowe

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie transakcji warunkowej. Transakcja taka dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w czasie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wylicytował warunkowo. Klient ma prawo w takim wypadku do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. Jeśli nie podniesie swojej oferty do ceny gwarancyjnej, transakcja warunkowa zostaje unieważniona a obiekt może zostać sprzedany drugiemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna i podatek VAT

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

11. Płatności

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia

aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie kupna waluty Banku BPH pomniejszonym o 3%. Karty Kredytowe: Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICOM SP. Z O. O.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Bank BPH Spółka Akcyjna

03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

12. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejście własności obiektu

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

14. Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczenie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 70 000	2 000
70 000 – 200 000	5 000
ponad 200 000	10 000



BO PRAWO TO SZTUKA

Kancelaria Radcy Prawnego
Małgorzaty Sobol
ul. Piękna 68

00-672 Warszawa
+48 (22) 628 04 44
www.sobol.com.pl





16 Aukcja Młodej Sztuki

17 lipca 2012, godz. 19

Wystawa obiektów aukcyjnych 10–17 lipca 2012
Salon Wystawowy Marchand, Warszawa, Pl. Konstytucji 2



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl



Dział przyjęć

PROFESJONALNE I BEZPŁATNE SZACOWANIE WARTOŚCI DZIEŁ SZTUKI ■ OPRACOWANIE I KATALOGOWANIE KOLEKCJI ■ WYCENA KOLEKCJI W DOMU KLIENTA ■ WYCENA DO UBEZPIECZENIA ■ PRZYGOTOWANIE DOKUMENTÓW DO WYWOZU ZA GRANICĘ ■ DORADZTWO PRZY WYKONANIU KONSERWACJI I OPRAWY

Desa Unicum współpracuje z najlepszymi ekspertami oraz konserwatorami na polskim rynku sztuki.



Dom Aukcyjny Desa Unicum
Pl. Konstytucji 2, 00-554 Warszawa
22 584 95 30, www.desa.pl



DESA UNICUM Sp. z o. o.
ul. Marszałkowska 34–50
00–554 Warszawa
tel.: 22 584 95 25
faks: 22 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl

Aukcja dzieł sztuki
14 czerwca 2012, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) _____

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych email, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji _____

Należność za zakupiony obiekt

- Wpłacę na konto bankowe
Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
 Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11–19)

Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:
 Telefonicznie faksem listownie e-mailem
 Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 5 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Desa

- Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
- 5) wyrażam zgodę na przesyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
 - 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuję mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,
 - 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____ DATA I PODPIS _____





UBEZPIECZENIA
DZIĘŁ
SZTUKI

Marianna Otmianowska: ubezpieczenia@desa.pl, +48 664 981 459





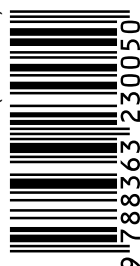
Lider rynku sztuki w Polsce

W 2011 roku przeprowadziliśmy 28 aukcji, sprzedaliśmy ponad 4 000 dzieł sztuki autorstwa ponad 700 artystów. Jesteśmy wyłącznym partnerem art bankingu największych banków w Polsce.

www.desa.pl

dom aukcyjny ■ galerie ■ wystawy ■ doradztwo inwestycyjne ■ ubezpieczenia

Cena 29 zł (z 5 % VAT)



9 788363 230050