

Aukcja dzieł sztuki

WARSZAWA 15 MARCA 2012









Aukcja dzieł sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 15 MARCA 2012 • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

1 – 15 marca 2012 r.

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski

Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 24
j.koszutski@desa.pl



Adam Chelstowski

Dyrektor Sieci Galerii
22 584 95 33
a.chelstowski@desa.pl



Michał Olszewski

Dyrektor Sieci Sprzedaży
22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak

Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgowa
Małgorzata Kulma
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 21
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 37
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Zlecenia licytacji:

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 32
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Bąk
tel. 22 584 95 25
m.bak@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 22 465 23 74
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 22 465 23 74
mpeliwo@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



Aleksandra Łukaszewska
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Kornelia Sasanka-Lichocka
22 584 95 36
ksasanka-lichocka@desa.pl



Natalia Markowska
22 584 95 41
n.markowska@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobyłecka
Kierownik Galerii
g.kobylecka@desa.pl



Beata Paluch
b.paluch@desa.pl



Daria Bojdys
d.bojdys@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
bizuteria@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl



Agata Szkup
a.szkup@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Maria Pierzchała
22 584 95 30
m.pierzchala@desa.pl



Magdalena Kuś
22 584 95 30
m.kus@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl



Marek Rygiel
22 584 95 30
m.rygiel@desa.pl



INDEKS

Andersen-Lundby Anders 80	Kolnik Artur 39	Sichulski Kazimierz 3
Augustin J. – B. – J. 45	Kononowicz Zenon 37	Sidorowicz Zygmunt 29
Band Max 68	Korecki Wiktor 10, 56, 65	Śleńdziński Ludomir 74
Biegas Bolesław 51	Kossak Jerzy 53, 59	Stawiński Bolesław 90
Boruciński Michał 18	Krcha Emil 91	Styka Jan 9
Bracia Łopieńscy 95	Kubierschky Erich 79	Suchanek Antoni 77
Bratkowski Roman 64	Landau Zygmunt 1	Suchodolski January 24
Breitenwald Roman A. 31	Łoś Włodzimierz 32	Terlikowski Włodzimierz 7, 69
Bukowska Kamila 76	Ludwik Klimek 46	Trusz Iwan 26
Chełmiński Jan 12, 13	Malczewski Jacek 19	Trzeszczkowski Antoni 36
Chmieliński Józef 93	Mendoly Grzegorz 41	Uziembło Henryk 86
Czajkowski Ludwik 60	Menkes Zygmunt J. 34	Velten Wilhelm 17
Fałat Julian 11	Michalak Antoni 28	Wankie Władysław 30
Fedkowicz Jerzy 73	Milich Adolf 49	Wasiewicz Władysław 92
Filipkiewicz Stefan 87	Misky Ludwik 85	Wasilewski Czesław 16
Galle Emile 96, 97	Mokwa Marian 89	Weiss Wojciech 22, 40
Gieryski Aleksander 20	Mondral Karol F. 84	Wenk Albert 78
Gieryski Maksymilian 5	Musin Auguste H. 71	Wierusz Kowalski Karol 52
Gottlieb Leopold 61	Niesiołowski Tymon 8	Wodyński Józef 81
Halicka Alicja 50	Norblin Stefan 4	Wodzinowski Wincenty 14, 75
Hofman Wlastimil 15	Pink Lutka 66	Wyczółkowski Leon 23
Jamontt Bronisław 72	Podkowiński Władysław 27	Wyrzywański Feliks M. 21, 83
Jungblut Johann 70	Ronget Elizabeth 2, 48	Wywiórski Gorstkin Michał 57, 63
Kanelba Rajmund 55	Rubczak Jan 38	Zak Eugeniusz 33
Karszniewicz Jerzy 88	Schreter Zygmunt 6, 54	Zucker Jakub 47, 67
Kłopotowski Aleksander L. 62	Setkowicz Adam 35	Zygmuntowicz Ignacy 58

OKŁADKA FRONT	poz. 5	Maksymilian Gieryski, "JESIEŃ W MIASTECZKU", 1868 R.
OKŁADKA II – STRONA 1	poz. 11	Julian Fałat, PEJZAŻ ZIMOWY Z BYSTREJ
STRONA 2 (PRZEDTYTUŁOWA)	poz. 23	Leon Wyczółkowski, ALINA, OK. 1879–1881 R.
STRONA 6	poz. 21	Feliks Michał Wyrzywański, PORTRET ŻONY ARTYSTY, 1925 R.



1

Zygmunt Landau

(1898 Łódź – 1962 Paryż)

DZIEWCZYNA Z KSIĄŻKĄ

tempera/papier, 72 x 55 cm
sygnowany l. d.: 'Landau'

Studiował w łódzkiej Szkole Rysunkowej Jakuba Kacenboga. Potem uczył się w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Stanisława Lentza. Brał udział w łódzkim życiu artystycznym,

również po wyjeździe do Paryża w 1919/1920. Nad Sekwaną zamieszkał na Montparnasse w „La Ruche” – pawilonie mieszczącym pracownię i mieszkania dla artystów, uczęszczał do Académie de la Grande Chaumière i Académie Colarossi, często odwiedzał paryskie muzea, przyjaźnił się m.in. z Mojżeszem Kislingiem i Amedeo Modiglianem. W 1928 roku przyjechał do Polski z okazji swoich wystaw w Warszawie i Łodzi. Mieszkał przez pewien czas w Saint-Tropez ze znanym angielskim krytykiem i malarzem, głównym ideologiem Bloomsbury

Group, Rogerem Fryem, który propagował twórczość Landaua w Anglii i w Stanach Zjednoczonych. Po wojnie mieszkał także w Nicei i Paryżu, wystawiał w Londynie i Sztokholmie. Pod koniec lat 50-tych przeprowadził się do Izraela gdzie kontynuował pracę malarską. W 1962 roku wykonał swe ostatnie dzieło – witraż dla małej kaplicy przy siedzibie YMCA w izraelskiej Tyberiadzie.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

Estymacja:

10 000 – 25 000



2

Elizabeth Ronget

(1893 Chojnice – 1962 Paryż)

"U WRÓŻKI"

olej/plótno, 81 x 100 cm
sygnowany l. d.: 'Ronget'

ODWROCIE: opis oraz tytuł autorski

Studiowała w Szkole Sztuk Pięknych
w Wiedniu, w Paryżu, Londynie i Berlinie.

Pozostawała pod wpływem kubizmu i grupy Der Blaue Reiter. W 1926 roku weszła w skład awangardowej grupy berlińskiej November Gruppe. W 1931 roku wyjechała do Paryża. Studiowała w Académie de la Grande Chaumière, równocześnie pracując jako ceniona dekoratorka wnętrz. Od 1934 roku wystawiała w Salon d'Automne z André Lhote. Jej prace znalazły się w wielu kolekcjach malarstwa Europy Zachodniej. W 1941 roku, po wkroczeniu Niemców do Paryża, schroniła się w Prowansji. W 1946 roku wystawiała w Salon

des Indépendants, w 1953 roku, w Salon des Réalités Nouvelles, a w 1956 roku w Salon des Surindépendants.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
Estymacja: 16 000 – 28 000



3

Kazimierz Sichulski

(1879 Lwów – 1942 Lwów)

"ZWIĘDŁE RÓŻE", 1922 R.

tempera/papier, 76 x 59 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'Sich 1922'

ODWROCIE: odręcznie napisany tytuł autorski

Studiował w latach 1900–08 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach J.

Mehoffera, L. Wyczółkowskiego i S. Wyspiańskiego. Równolegle uzupełniał edukację artystyczną w wiedeńskiej Kunstgewerbeschule u A. von Kennera. W roku 1904 odbył podróż po Europie odwiedzając Monachium, Drezno, Rzym, Florencję i Paryż, gdzie zatrzymał się na dłużej i gdzie uczęszczał do Académie Colarossi. Wspólnie z F. Pautschem i W. Jarockim spędził zimę 1904/05 na Huculszczyźnie, którą odwiedzał później wielokrotnie. Od roku 1907 mieszkał we Lwowie. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka (od 1905 r.) i do wiedeńskiego

Hagenbundu (od 1907 r.). W czasie I wojny światowej walczył w Legionach Polskich. Po wojnie został profesorem w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego we Lwowie (1920–1930), a następnie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1930–1939). Swoje prace wystawiał regularnie, od 1903 r., w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie.

Cena wywoławcza:

18 000 zł

Estymacja:

25 000 – 45 000



4

Stefan Norblin

(1892 Warszawa – 1952 San Francisco)

BALETNICA

olej/tektura, 71 x 49 cm
sygnowany p. d.: 'S. Norblin'

LITERATURA:

Anna Szlęzak (red.), Stefan Norblin (1892–1952). Artysta wszechstronny. A master of many arts, Muzeum Regionalne w Stalowej Woli, 2011, s. 104

Polski artysta plastyk, malarz, ilustrator i plakacista. Właściwie nazywał się Juliusz Stefan Norblin de la Gourdain. Pradziadem artysty był znany malarz XVIII-wieczny Piotr Norblin. Stefan Norblin znany jest przede wszystkim dzięki modernistycznym i secesyjnym plakatom reklamowym oraz malowidłom i freskom w stylu art deco. Studiował malarstwo w Antwerpii i Dreźnie. W 1920 wziął udział w wojnie polsko-sowieckiej. Po wojnie wrócił do Warszawy, gdzie ożenił się z Leną Żelichowską, znaną podówczas aktorką i tancerką. We wrześniu 1939 wyjechał z kraju. W czasie drugiej wojny światowej

przebywał w Indiach, gdzie dla maharadży Jodhpuru wykonał serię malowideł zdobiących wnętrze pałacu Umaid Bhawan, największej prywatnej rezydencji w tym kraju. Malował także portrety lokalnej arystokracji i ozdabiał jej rezydencje. Po wojnie osiadł w Stanach Zjednoczonych, gdzie zarabiał jako portrecista. W 2007 Telewizja Polska wyprodukowała film dokumentalny Stefan Norblin, opowiadający o barwnym życiu artysty

Cena wywoławcza:

15 000 zł

Estymacja:

20 000 – 35 000

Maksymilian Gierymski

(1846 Warszawa – 1874 Bad Reichenall)

"JESIEŃ W MIASTECZKU", 1868 R.

olej/plótno dublowane, 32,5 x 43,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'M. Gierymski 1868
| Warszawa'

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych
w Warszawie, 1887 r.

POCHODZENIE:

z kolekcji malarza Konstantego Szewczenki

OPINIA:

na odwrocie papierowe potwierdzenie
autentyczności Feliksa Kopy z dnia 24 września
1949 r.

Edukację artystyczną rozpoczął w warszawskiej Klasie Rysunkowej, zapewne u R. Hadziewicza i C. Breslauera (1865 roku). W 1867 roku otrzymał dwuletnie stypendium rządowe na studia zagraniczne i wyjechał do Monachium. W okresie 1867–1868 studiował w akademii monachijskiej u A. Strähubera i A. Ramberga oraz w pracowni F. Adama (1867/68) i prawdopodobnie uczył się także u A. Wgnera i H. Anschütza. W Monachium nawiązał bliskie kontakty z Józefem Brandtem i grupą mieszkających tam artystów i stał się jedną z czołowych postaci polskiego środowiska artystycznego. W 1871 roku wraz z bratem Aleksandrem odbył podróż do Włoch; zwiedził m. in. Wenecję i Weronę. W 1873 roku z powodu choroby (chorował na gruźlicę) musiał przerwać pracę i wyjechał w towarzystwie brata na kurację w Meranie, Bad Reichenall, Bolzano i innych miejscowościach alpejskich. W 1874 roku został wybrany na zagranicznego członka

Königliche Akademie der Kunst w Berlinie.

W latach 1873–1874 roku mieszkał w Rzymie, później przebywał w Monachium i w Reichenall. Był nowatorem w dziedzinie malarstwa pejzażowego i jako jeden z pierwszych polskich artystów w sposób nowoczesny traktował materię malarską i koloryt przedstawienia. Malował realistycznie ujęte polskie krajobrazy, w oparciu o studia i szkice z natury, ale często o dekoracyjnie przedstawionym rysunku. Tworzył również cykle scen kostiumowych, głównie z polowań i przejażdżek konnych, sceny o tematyce wojskowej i powstańczej, rozgrywające się w rozbudowanym pejzażu.

Cena wywoławcza:

60 000 zł

Estymacja:

75 000 – 120 000





6

Zygmunt Schreter (Szreter)

(1886 Łódź – 1977 Paryż)

"CAGNES – SUR – MER"

olej/plótno, 33 x 55 cm
sygnowany p. d.: 'Schreter'

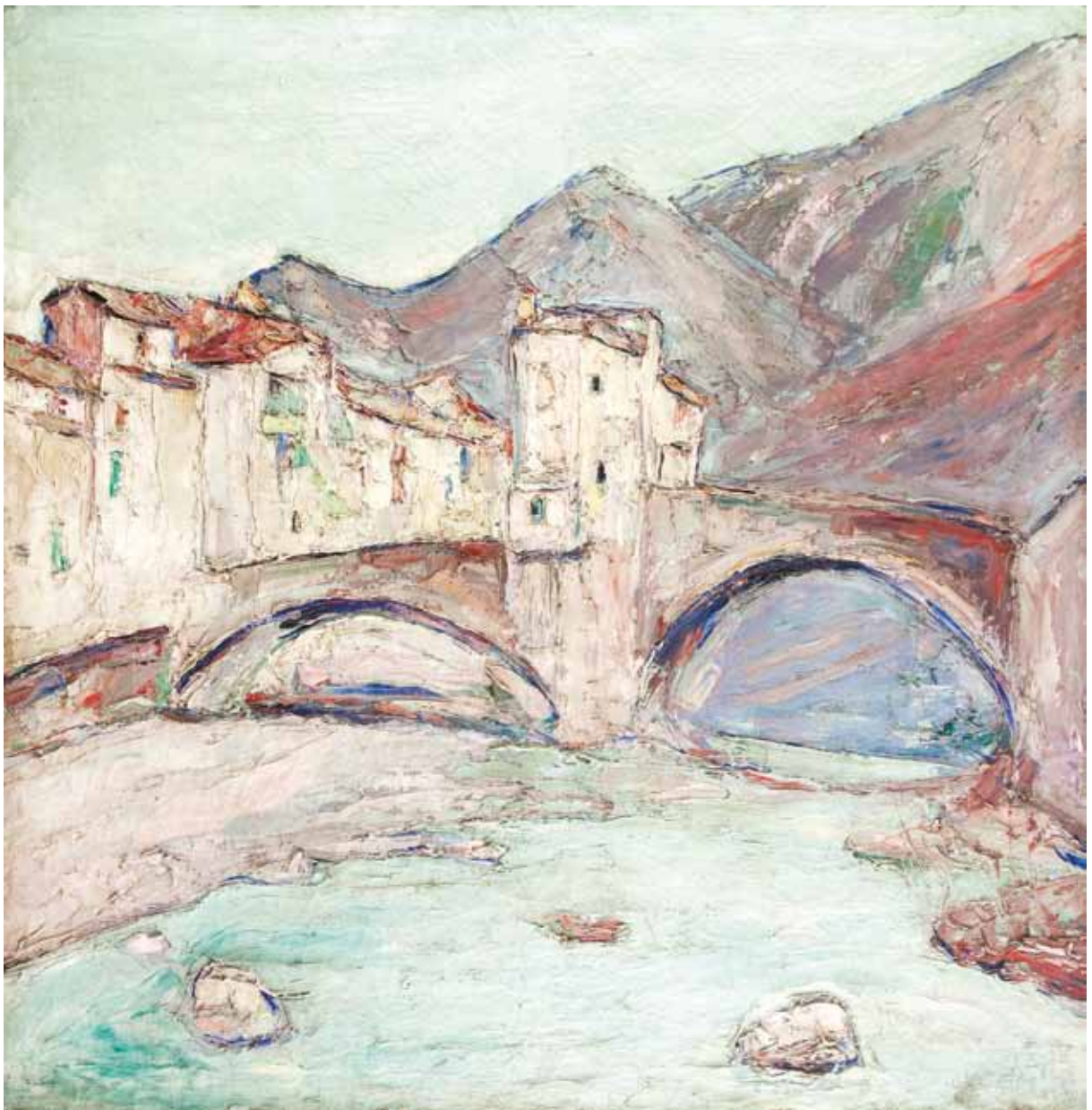
ODWROCIE: tytuł autorski

Studia artystyczne odbył w okresie I wojny światowej w Berlinie pod kierunkiem L. Corintha. W 1933 r. osiadł w Paryżu, gdzie związał się

z kręgiem M. Kislinga. Uczestniczył w paryskich Salonach, wystawiał w Amsterdamie, Brukseli i Honfleur. Indywidualne pokazy twórczości artysty odbyły się w Łodzi, Berlinie, Helsinkach, Nowym Jorku, Jerozolimie i Zurychu. Artysta malował portrety i sceny we wnętrzu zbliżone stylistycznie do ekspresjonistycznego nurtu „École de Paris”. Utrwalał także rozslonecznione pejzaże południowych rejonów Francji i Hiszpanii, martwe natury i kwiaty.

Cena wywoławcza: 7 000 zł

Estymacja: 12 000 – 18 000



7

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj koło Łodzi – 1951 Paryż)

WIDOK Z SOSPEL, 1927 R.

olej/plótno, 156 x 157 cm
sygnowany i datowany p. d.: '1927 | W. de Terlikowski'

Podróżował wiele po świecie (odwiedził Indie, Australię, Nową Zelandię, północną Afrykę) oraz po Europie – był w Anglii, Hiszpanii, Francji i Włoszech. Prawdopodobnie studiował w akademii w Monachium i u J.P. Laurensa w Paryżu. Od ok. 1911 roku zamieszkał na

stałe w Paryżu. Malował pejzaże (owerniańskie, bretońskie, hiszpańskie, paryskie, weneckie, północnej Afryki), portrety (m. in. dr W. Kopaczewskiego, B. Biegasa, A. Bourdelle'a) i martwe natury. Debiutował w Paryżu wystawą indywidualną w galerii Bernheim-Jeune w 1900 roku (wystawy indywidualne artysty w tej galerii odbyły się także w 1913, 1916, 1917, 1929 oraz w 1973 wystawa retrospektywna) i tam przede wszystkim prezentował swoje prace – w Galerie La Boitie (1920 r.), Jean Charpentier (1927 r.), Galerie Barreiro (1931 r.), na Salonie Jesiennym (1912–1913) oraz na licznych wystawach grupowych, w tym także organizowanych przez środowisko polskie. Wystawiał także

w Warszawie, Poznaniu i Brukseli. W 1920 roku został odznaczony Legią Honorową. Malarstwo Terlikowskiego charakteryzuje się silnymi, nasyconymi kolorami oraz grubą fakturą nakładaną szpachlą. Jego dzieła znajdują się m.in. w muzeach w Troyes, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon, Marsylii, Villeneuve-sur-Lot, Tananarive (Madagaskar), Zbiorach Artystycznych Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu oraz licznych kolekcjach prywatnych we Francji.

Cena wywoławcza:

14 000 zł

Estymacja:

28 000 – 45 000



8

Tymon Niesiołowski

(1882 Lwów – 1965 Toruń)

WIDOK TORUNIA, 1945 R.

olej/plótno, 67 x 82 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Tymon 45'

ODWROCIŁ: szkic obrazu – Pejzaż

Studiował w latach 1900–05 w krakowskiej ASP u J. Mehoffera, S. Wyspiańskiego i T. Axentowicza. W 1907–08, 1912 i 1928

podróżował do Monachium, Wiednia, Włoch i Paryża. Od 1905 r. mieszkał w Zakopanem, gdzie projektował wzory dla pracowni „Kilim”. We jego wczesnej twórczości widoczne są wpływy secesji i malarstwa Paula Gauguina, później także Paula Cezanne'a i Augusta Renoir'a oraz Amadeo Modigliani'ego. Używał czystych, intensywnych kolorów, postacie i przedmioty obrysowywał wyrazistym konturem. Od 1928 roku był profesorem na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, a w latach 1945–60 na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu.



Należał do Towarzystwa Sztuka Podhalańska, ugrupowania Rytm oraz do Grupy Toruńskiej. Malował najchętniej akty we wnętrzach, kąpiące się kobiety, postacie z cyrku i z commedia dell'arte, kwiaty oraz pejzaże i widoki miejskie. Tworzył także na zamówienie portrety, rysował pocztówki, zajmował się grafiką, rzeźbą, pisał dramaty, opowiadania i powieści.

Cena wywoławcza:

18 000 zł

Estymacja:

28 000 – 40 000



9

Jan Styka

(1858 Lwów – 1925 Rzym)

PEJZAŻ Z POŁUDNIA WŁOCH

olej/plótno, 55 x 46 cm
sygnowany l. d.: 'Jan Styka'

Studiował w akademii wiedeńskiej, w Rzymie
i w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u Jana

Matejki. Od 1900 r. stale mieszkał w Paryżu. Był członkiem Akademii św. Łukasza w Rzymie. Malował portrety, sceny rodzajowe, a także utrzymane w duchu malarstwa akademickiego obrazy religijne i duże kompozycje historyczne. Tworzył cykle obrazów ilustrujących utwory literackie – Odyseję Homera, Quo vadis? Sienkiewicza. Był inicjatorem i współtwórcą kilku panoram, z których do dziś zachowały się malowane wspólnie z Wojciechem Kossakiem

(i innymi) 'Raclawice' (1893–1894; obecnie we Wrocławiu, dawniej we Lwowie) oraz razem z Janem Stanisławskim i Tadeuszem Popielem 'Golgota' (1896; obecnie w Los Angeles). Fragmenty pociętej na części 'Bitwy pod Sybinem' (1897 r.) pojawiły się kilkakrotnie na aukcjach w Warszawie w 1991 r.

Cena wywoławcza:

8 500 zł

Estymacja:

14 000 – 26 000



10

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski – 1980 Milanówek
k. Warszawy)

POTOK ZIMĄ

olej/plótno, 60 x 50 cm
sygnowany p. d.: 'WIKTOR KORECKI'

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki
w Kijowie. W 1921 r. przeprowadził się do
Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię;

spłonęła ona podczas Powstania Warszawskiego,
a wraz z nią wiele jego prac. W 1946 r.
zamieszkał w Komorowie, skąd przeniósł się do
Milanówka. Tematem jego obrazów były głównie
nastrojowe pejzaże i krajobrazy Mazowsza
przedstawiane w różnych porach roku. Na jego
twórczość wpłynęło malarstwo pejzażowe
J. Chełmońskiego i J. Rapackiego.

Cena wywoławcza: 3 000 zł
Estymacja: 6 000 – 12 000



11

Julian Fałat

(1853 Tuligłowy – 1929 Bystra)

PEJZAŻ ZIMOWY Z BYSTREJ

akwarela/papier, 56 x 90 cm
sygnowany p. d.: 'J. Fałat I Bystra'

W latach 1869–71 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i L. Dembowskiego. Naukę kontynuował w akademii monachijskiej u A. Strähubera i J.L. Raaba. Po studiach wiele podróżował – odwiedził Paryż, Rzym, Hiszpanię, a w 1885 r.

odbył podróż dookoła świata. W latach 1886–1895 pracował w Berlinie jako nadworny malarz cesarza Wilhelma II. Po powrocie do kraju był dyrektorem w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie (1895–1910), a w latach 1905–09 rektorem tej uczelni. Został nagrodzony złotym medalem berlińskiej i monachijskiej akademii. Jego obrazy przedstawiają pejzaże, sceny rodzajowe, krajobrazy zimowe, portrety i przede wszystkim sceny z polowań, których niejednokrotnie był uczestnikiem.

Cena wywoławcza: 40 000 zł
Estymacja: 50 000 – 70 000



12

Jan Chelmiński

(1851 Brzustów – 1925 Nowy Jork)

POLOWANIE Z CHARTAMI, 1877 R.

olej/deska, 25 x 35 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Jan Chelmiński | 1877 | Munchen'

Był uczniem warszawskiej Klasy Rysunkowej w latach 1866–68. Równolegle uczył się

u Juliusza Kossaka i pracował jako litograf. Naukę kontynuował w Monachium, początkowo (1873 r.) u A. Straehubera i A. Wagnera, a od roku 1875 w pracowni Józefa Brandta, później u Franza Adama. W 1882 roku przeniósł się do Anglii, a od 1884 roku, z przerwami na podróże do Europy, mieszkał w Nowym Jorku. Debiutował na wystawach w Krakowie i warszawskiej Zachęcie, a od 1875 roku wystawiał w Monachium, Wiedniu, Berlinie, Londynie i Paryżu. Był jednym z członków założycieli powstałego w Paryżu w 1897 roku Towarzystwa Opieki nad Sztuką Polską.

Początkowo malował sceny z polowań oraz scenki rodzajowe w kostiumach osiemnastowiecznych, później głównie sceny związane z wojnami napoleońskimi oraz legionami polskimi. Twórczość Chelmińskiego była niezwykle ceniona, a obrazy chętnie kupowane przez kolekcjonerów.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

Estymacja:

25 000 – 35 000



13

Jan Chełmiński

(1851 Brzustów – 1925 Nowy Jork)

SCENA Z POLOWANIA, 1877 R.

olej/deska, 25 x 35 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Jan Chełmiński | 1877 | Munchen'

Cena wywoławcza:

12 000 zł

Estymacja:

25 000 – 35 000



14

Wincenty Wodzinowski

(1866 Igołomia k. Miechowa – 1940 Kraków)

CYGANKA Z TAMBURYNEM, 1892 R.

olej/plótno, 42 x 33 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'W. Wodzinowski | 1892'

Wincenty Wodzinowski ukończył warszawską Szkołę Rysunkową, krakowską Szkołę Sztuk Pięknych oraz akademię monachijską. W 1892 r.

powrócił do kraju i osiadł pod Krakowem, w Swoszowicach. Jego twórczość w pełni dała wyraz fascynacji wsią i życiem z nią związanym. Malarski dorobek Wodzinowskiego zdominowały folklorystyczne sceny rodzajowe, malowane swobodnie z charakterystycznym dynamizmem i żywiołowością, prześiąknięte radością życia. Tworzył również pejzaże i portrety.

Cena wywoławcza:

4 500 zł

Estymacja:

7 000 – 10 000



15

Władysław Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

PORTRET MĘŻCZYZNY W KAPELUSZU,
1923 R.

olej/tektura, 23 x 33 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p. d.: 'Władysław Hofman
| 1923'

W latach 1895–1899 studiował w krakowskiej
SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego,
J. Unierzyńskiego i J. Stanisławskiego. Lata
1899–1901 spędził w paryskiej Académie des
Beaux-Arts u J.L. Gérôme'a. Podczas II wojny

światowej był w ZSSR, Tel-Awivie i Jerozolimie.
Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie,
a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby.
Należał m.in. do TAP „Sztuka”, Grupy Zero, Grupy
Pięciu oraz „Secesji” wiedeńskiej. Na jego pracę
ogromny wpływ miała symboliczna twórczość
J. Malczewskiego. Hofman malował głównie
obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety
i pejzaże. Jego modelami byli często biedni,
prości ludzie, którzy zyskali w jego pracach
ponadczasową godność.

Cena wywoławcza:

13 000 zł

Estymacja:

20 000 – 30 000



16

Czesław Wasilewski

(ok. 1875–1946/47) (?)

WESOŁA SANNA, 1935 R.

olej/plótno, 50 x 80 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Cz. Wasilewski
1935'

Cena wywoławcza: 15 000 zł

Estymacja: 18 000 – 30 000



17

Wilhelm Velten

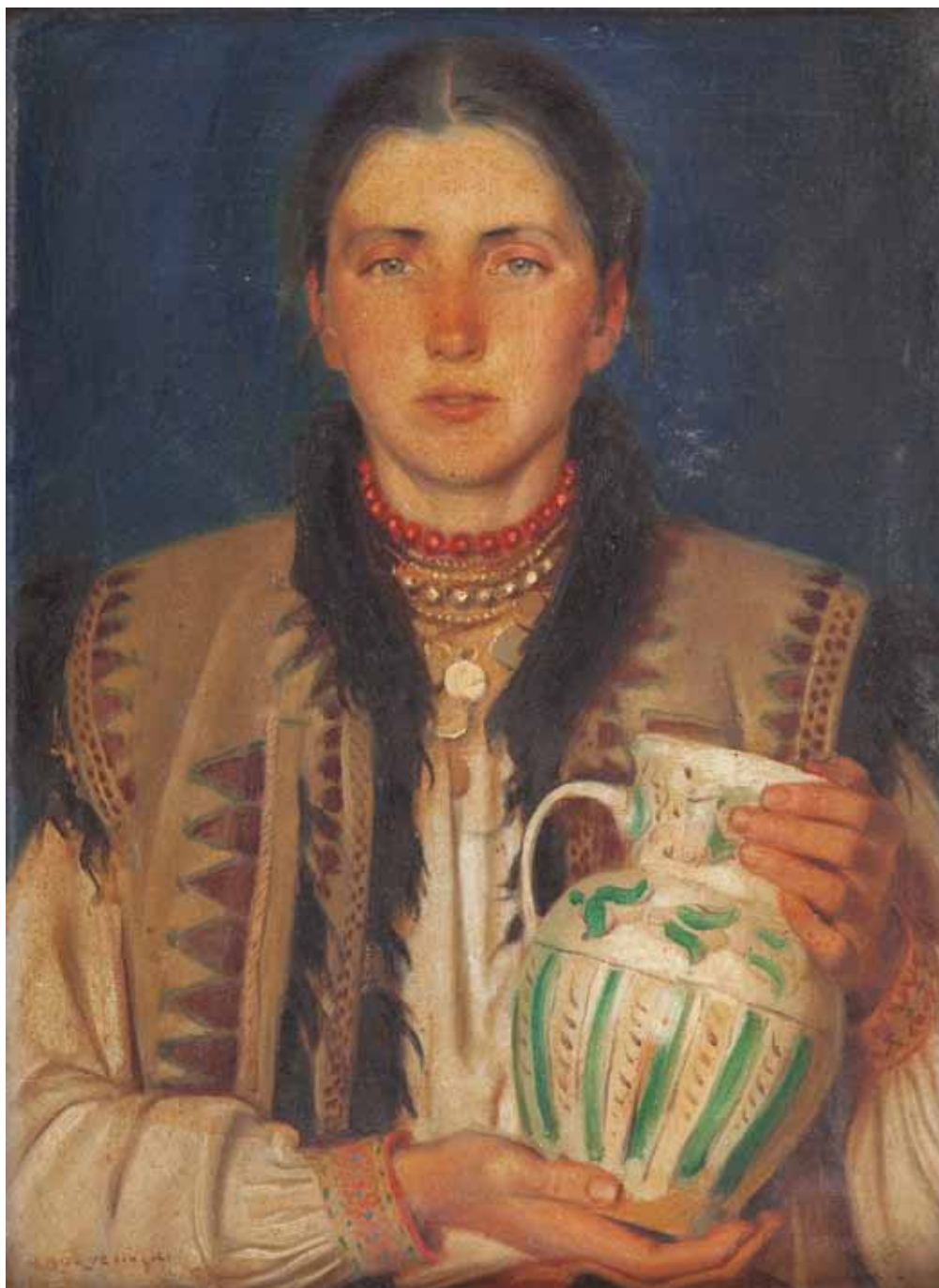
(1847 St. Petersburg – 1929 Monachium)

NA PATROLU

olej/deska, 14,5 x 21 cm
sygnowany p. d.: 'W. Velten | Munchen'

ODWROCIE: na ramie papierowa naklejka
z zakładu ramiarskiego oraz liczne wyciski
pieczętnie

Cena wywoławcza: 9 500 zł
Estymacja: 15 000 – 25 000



18

Michał Boruciński

(1885 Siedlce – 1976 Warszawa)

"HUCUŁKA", OK. 1927 R.

olej/tekura, 39 x 29 cm
sygnowany l. d.: 'M. BORUCIŃSKI'

LITERATURA: Ilustrowany Kurier Codzienny, 1927 r.

W 1904 r. uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1909 roku, podczas Jesiennego

Salonu Paryskiego, wystawił kompozycję „Pod Wiatr”. Malarstwo Borucińskiego cieszyło się dużym uznaniem współczesnych: w 1912 r. druga nagroda za „Warneńczyka”, w tymże roku pierwsza nagroda w Konkursie Zachęty za „Bitwę pod Warną”, w 1913 r. pierwsza nagroda za obraz głowy męskiej na konkursie im. M. Kloss-Korzanowskiej, w 1916 r. pierwsza nagroda za kompozycję „Alegoria Polski”. W okresie dwudziestolecia międzywojennego uczestniczył w licznych wystawach krajowych i zagranicznych w Paryżu, Brukseli, Hadze,

Wenecji, Chicago i Berlinie. Po wojnie mieszkał w Warszawie, gdzie w latach 1950–1961 pracował jako wykładowca w Akademii Sztuk Pięknych. Malował portrety i pejzaże oraz zajmował się ilustracjami książkowymi.

Cena wywoławcza:

3 000 zł

Estymacja:

4 000 – 6 000



19

Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

CHŁOPIEC

olej/tektura, 24,5 x 17,5 cm
sygnowany p. g.: 'J. MALCZEWSKI'

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa

symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872–75 i 1877–79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876–77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W l. 1896–1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. – Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; począwszy od realistycznych

obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-alegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

Estymacja:

20 000 – 35 000

Aleksander Gierymski

(1850 Warszawa – 1901 Rzym)

PEJZAŻ Z RZEKĄ

olej/deska, 31,5 x 42 cm

sygnowany p. d.: 'A. GIERYMSKI | MUNCHEN'

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych
w Warszawie w 1912 r.

W 1867 roku rozpoczął kilkumiesięczne studia artystyczne w warszawskiej Klasie Rysunkowej, najprawdopodobniej pod kierunkiem Rafała Hadziewiczza. W 1868 roku dzięki uzyskanym funduszom wyjechał na dalsze studia do

Monachium, gdzie był jednym z najważniejszych malarzy polskiej kolonii artystycznej w tym mieście. W latach 1868–69 uczył się u Georga Hiltenspergera, Alexandra Strähubera i Hermanna Anschütza. Był także uczniem Karla Piloty'ego (w 1870 lub 1871/72). Studia w akademii ukończył w 1872 roku, otrzymując nagrodę za obraz Scena sądu z 'Kupca weneckiego'. W 1873 roku podróżował z bratem Maksymilianem po Tyrolu i Włoszech (odwiedzili Wenecję, Weronę, Trydent). W latach 1875–1879 mieszkał z przerwami w Rzymie. Do kraju powrócił w 1879 roku i zamieszkał w Warszawie. W 1884 roku wyjechał do Wiednia, później do Włoch (w 1885–87 mieszkał ponownie w Rzymie), Monachium (1888–90) i po raz pierwszy do Paryża (1890–93). Kolejne lata spędził w Paryżu

i we Włoszech – w Weronie i Rzymie. Wystawiał głównie poza granicami kraju: w Wiedniu, Monachium, Berlinie i wielu innych miastach Europy. Malował sceny kostiumowe inspirowane malarstwem XVIII w., pejzaże miejskie – głównie nokturny i widoki architektury, sceny rodzajowe związane z miastem i jego krajobrazami (zwłaszcza w okresie warszawskim w jego twórczości dominuje tematyka związana z życiem w najuboższych nadwiślańskich dzielnicach i egzotyka getta żydowskiego), pejzaże z okolic Monachium i Tyrolu.

Cena wywoławcza:

50 000 zł

Estymacja:

65 000 – 100 000





21

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

PORTRET ŻONY ARTYSTY, 1925 R.

pastel/karton, 65 x 49 cm

sygnowany i datowany l. g.: 'F. M. Wygrzywalski
| 1925'

Studiował w monachijskiej ASP w latach 1893–1898 oraz w Academie Julian w Paryżu. W 1908 roku osiadł we Lwowie. Naturalizm i silna ekspresja jego początkowych dzieł, w których przedstawiał pracę ludzką bądź wydarzenia o dużym ładunku dramatycznym, ustąpiły w późniejszym okresie realistycznym pejzażom włoskim i ukraińskim. Wygrzywalski był

twórcą dekoracji lwowskiej Izby Przemysłowo – Handlowej. Projektował również witraże, tworzył scenografię i kostiumy teatralne.

Cena wywoławcza:

8 000 zł

Estymacja:

14 000 – 20 000 zł



22

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii – 1950 Kraków)

PEJZAŻ ZE SNOBKAMI

olej/plótno naklejone na tekturę, 46 x 65 cm
sygnowany l. d.: 'WW'

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890–1899. Nagrodą za ukończenie szkoły – obok złotego medalu- było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty spletały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą,

której głęboka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza: 22 000 zł
Estymacja: 28 000 – 40 000



23

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

ALINA, OK. 1879–1881 R.

olej/plótno, 77,5 x 139 cm
sygnowany p. d.: 'Kochanemu Panu | M.
Bałuckiemu | podarowuję L. Wyczółkowski' oraz
'L. W.'

ODWROCIE:
napis 'Ze zbiorów Michała Bałuckiego | Kraków'

POCHODZENIE:
ze zbiorów Michała Bałuckiego; kolekcja
prywatna

LITERATURA:
S. Krzysztofowicz-Kozakowska, *Sztuka Młodej
Polski*, s. 76 (il.)
katalog wystawy, oprac. K. Kulig - Janarek,
W. Milewska, *Leon Wyczółkowski 1852–1936*.
W 150 rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe
w Krakowie, Kraków 2003

WYSTAWIANY:
Leon Wyczółkowski 1852 - 1936. W 150 rocznicę
urodzin, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków
2003

Wyczółkowski mógł rozpocząć pracę nad „Aliną” około 1879 roku. Sam pomysł podjęcia tego tematu pojawił się w twórczości artysty w 1876 roku, o czym dowodzi, zaginiony dziś, ołówkowy szkic martwej Aliny leżącej w zaroślach. Podjęcie tematu dzieła Juliusza Słowackiego mogło wynikać z zachęty Jana Matejki, który w dramacie Słowackiego dopatrywał się alegorii narodowych dziejów. Wpływ na Wyczółkowskiego mógł mieć również teatr krakowski, który od 1868 roku wystawiał *Balladynę*, z Antoniną Hoffman w roli głównej. Wyczółkowski w swoich wspomnieniach daje do zrozumienia, że prace nad obrazem kontynuował we Lwowie, gdzie zamieszkał po zakończeniu studiów przez kilka miesięcy w latach 1880–1881. Adam Chmielowski, który odwiedził Wyczółkowskiego w jego pracowni we Lwowie, miał okazję zobaczyć powstającą Alinę i zwrócił jej autorowi uwagę, że powinien potraktować temat jak legendę, nie w tak realistycznie. W ten sposób zainspirował powstanie drugiej wersji obrazu, ze zmienionym ujęciem, dostosowanym do baśniowego charakteru „*Balladyny*”. Przez wiele lat była ona własnością lwowskiej rodziny wydawców i księgarzy – Altenbergów. Bardzo długo trwano jednak w przekonaniu, że Wyczółkowski nigdy nie dokończył pierwszej wersji i jedynie

ślady pierwotnej kompozycji znajdują się pod malarską warstwą idealizowanego ujęcia. Jednak pierwotny obraz został ukończony, a Wyczółkowski zadedykował go Michałowi Bałuckiemu, zajmującemu się wówczas krytyką artystyczną i literacką, wielbicielowi twórczości Juliusza Słowackiego. Dopiero w 2002 roku po raz pierwszy zaprezentowano go szerokiej publiczności na wystawie monograficznej artysty w Muzeum Narodowym w Krakowie. Alina jest dziełem klasy muzealnej. Odzwierciedla budzącą się popularność utworów, pozostającego za życia w cieniu Adama Mickiewicza, wieszczka. W malarstwie polskim jest jednym z pierwszych dzieł powstałych pod wpływem dzieł Słowackiego. Jesienią 2009 roku krakowskie Muzeum Narodowe zorganizowało dla donatorów uroczystą prezentację obrazu, poszukując możliwości pozyskania go do swoich zbiorów.

Cena wywoławcza: 250 000 zł
Estymacja: 350 000 – 700 000





24

January Suchodolski

(1797 Grodno – 1875 Boim k. Węgrowa)

ZACHÓD SŁOŃCA W POŁUDNIOWYCH WŁOSZECH, 1834 R.

olej/plótno, 53 x 67,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'Suchodolski | 1834'

Lata 1832–1837 spędził na studiach malarskich w Rzymie, gdzie kształcił się w Akademii Francuskiej u Horacego Vernet. W 1839 r.

został członkiem Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu. Pozostawał pod dużym wpływem twórczości swojego nauczyciela, Vernet. Zdobył uznanie publiczności jako malarz obrazów historyczno – batalistycznych, malował też sceny rodzajowe, portrety konne i wizerunki koni oraz sceny z życia ludu włoskiego i pejzaże morskie.

Cena wywoławcza:

55 000 zł

Estymacja:

80 000 – 100 000



25

Szkoła Petera Paula Rubensa

XVII w.

FAUN I BACHANTKA

olej/deska dębowa, 103 x 66 cm

OPIS:

Dzieło to powstało w pracowni Petera Paula Rubensa: – Partia figuralna wykonana przez Jakuba Jordaensa – Kosz z owocami wykonany przez Fransa Snijders'a.

OPINIE

(w języku francuskim) opinia Dider Bodarta,

autora monografii artysty oraz wystawy Esposizione delle Opere di Pietro Paolo Rubens, wystawiona w 1993 roku. Certyfikat autentyczności, wydany przez Brussels Art. Laboratory, wystawiony w 1994 roku, przez P.H. Laycocka Istnieje kilka wersji tego tematu podejmowanych przez samego Rubensa oraz jego uczniów, zarówno w zbiorach publicznych jak i kolekcjach prywatnych. Za opinią Dideier Bodarta: „Prezentowana praca to wspaniałej jakości dzieło namalowane około roku 1616–1618 wyszło prosto z atelier Rubensa. Wykonawcą fauna i bachantki jest Jacob Jordaens pod kontrolą samego Rubensa. Tak samo Frans Snijders wykonał

kosz z owocami także pod kontrolą Mistrza. Potwierdzenie tej opinii znajduje się w badaniach radiograficznych.” Obszerna opinia jednego z najlepszych światowych badaczy twórczości Rubensa oraz szczegółowe badania technologiczne potwierdzają bardzo bliski związek obrazu z pracownią Mistrza. Tej klasy dzieła nie są spotykane na polskim rynku antykwarecznym.

Cena wywoławcza:

50 000 zł

Estymacja:

70 000 – 120 000



26

Iwan Truszczyński

(1869 Wysocko – 1941 Lwów)

RUINY ANTYCZNE

olej/tektura, 36 x 38,5 cm
sygnowany l. d.: 'I. Truszczyński'

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk

Pięknych u Leona Wyczółkowskiego i Jana Stanisławskiego, a następnie w Wiedniu i w Monachium. Wiele podróżował, m.in. do Rzymu, na Krym, do Palestyny i Egiptu, a podróże te dokumentował wieloma pejzażami i szkicami. Stałe mieszkał we Lwowie, gdzie obecnie znajduje się poświęcone mu muzeum. Malował portrety, nastrojowe krajobrazy i sceny rodzajowe. Jego obrazy cenione i poszukiwane

przez kolekcjonerów cieszyły się zawsze dużą popularnością.

Cena wywoławcza:

20 000 zł

Estymacja:

32 000 – 45 000



27

Władysław Podkowiński

(1866 Warszawa – 1895 Warszawa)

PEJZAŻ ZE STAWEM, OK. 1891–92 R.

olej/tektura, 25,5 x 33 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: 'W. Podkowiński'

OPINIE:

obraz posiada opinię Elżbiety Charazińskiej
z 2000 r.

Uczył się w Warszawskiej Klasie Rysunkowej
(1883–1885), a następnie w Akademii Sztuk
Pięknych w Petersburgu, m.in. w pracowni
batalisty B.P. Willewaldego (w latach 1885–1886).
W 1889 r. wyjechał wraz z Józefem Pankiewiczem

do Paryża, gdzie wielki wpływ na jego malarstwo
wywarły doświadczenia impresjonizmu.

W późniejszym okresie tworzył również
kompozycje symboliczne. Po powrocie mieszkał
na stałe w Warszawie. Malował portrety, pejzaże
i sceny rodzajowe. Wykonywał też ilustracje
do powieści i czasopism, m.in. do „Tygodnika
Ilustrowanego”. Jest najważniejszym obok
Józefa Pankiewicza polskim impresjonistą, a jego
twórczość miała ogromny wpływ na polskie
malarstwo pejzażowe, zwłaszcza kompozycje
i kolorystykę obrazów.

Cena wywoławcza: 40 000 zł
Estymacja: 55 000 – 75 000



28

Antoni Michalak

(1902 Kozłów Szlachecki – 1975 Kazimierz Dolny)

PORTRET HANNY MORTKOWICZÓWNY, 1933 R.

olej/plótno, 46 x 34,7 cm
sygnowany p. d.: 'Antoni Michalak'

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych
w Warszawie, „Bractwo św. Łukasza”, Warszawa
1938;

Wystawa zbiorowa. Antoni Michalak, Jan Wydra
(1902–1937) wystawa pośmiertna, Wł. Lam,
M. Rekucki, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk
pięknych, Kraków 1938;

Malarze z kręgu Tadeusz Pruszkowskiego,
Bractwo św. Łukasza, Szkoła Warszawska, Łoża
Wolnomalarska, Grupa Czwarta, Muzeum
Narodowe w Warszawie, Warszawa 1978;
Eroffnung der Ausstellung der Wojewodschaft
Lublin malerei und exlibris, Wien 1978

LITERATURA:

Przewodnik nr 130, Towarzystwo Zachęty Sztuk
Pięknych w Warszawie, „Bractwo św. Łukasza”,
Warszawa 1938, poz. 152;

Wystawa zbiorowa. Antoni Michalak, Jan Wydra
(1902–1937) wystawa pośmiertna, Wł. Lam,
M. Rekucki, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk
pięknych, Kraków 1938, poz. 37;
Antoni Michalak, oprac. A. Ściepuro, Katalog
wystawy, Muzeum Okręgowe w Toruniu, Toruń
1972, poz. 29;

K. Szurowski, Antoni Michalak jako portrecista,
Roczniki Humanistyczne KUL, t. XXII, 1974, z. 6,
poz. 10;

Malarze z kręgu Tadeusz Pruszkowskiego,
Bractwo św. Łukasza, Szkoła Warszawska, Łoża
Wolnomalarska, Grupa Czwarta, Muzeum
Narodowe w Warszawie, Warszawa 1978,
poz. 132;

Eroffnung der Ausstellung der Wojewodschaft
Lublin malerei und exlibris, Wien 1978, s. 14;
Antoni Michalak (1902–1975). Z pracowni
w Kazimierzu, oprac. W. Odorowski, Muzeum
Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, Kazimierz
Dolny 1995, poz. 7;

Mistyczny świat Antoniego Michalaka, Muzeum
Nadwiślańskie w Kazimierzu Dolnym, str. 129,
poz. 56

Antoni Michalak był uczniem Miłosza
Kotarbińskiego, Konrada Krzyżanowskiego
i Tadeusza Pruszkowskiego. Członek

i jeden z założycieli Bractwa Św. Łukasza,
utworzonego w 1925 roku przez uczestników
pierwszego malarskiego pleneru w Kazimierzu
Dolnym. Uznawany za jednego z czołowych
reprezentantów nurtu sztuki sakralnej w polskim
malarstwie lat 20. i 30-tych XX w., a także
w okresie powojennym. Znany jako autor
wielkoformatowych przedstawień o tematyce
religijnej i moralizatorskiej (Ukrzyżowanie
ze św. Marią Magdaleną i św. Janem, Bajka
o szczęśliwym człowieku, Exodus). Jego prace
znajdują się w największych polskich zbiorach
muzealnych (m.in. w Warszawie, Wrocławiu,
Łodzi, Bydgoszczy, Toruniu) oraz w kolekcjach
prywatnych.

Cena wywoławcza: 32 000 zł
Estymacja: 45 000 – 60 000





29

Zygmunt Sidorowicz

(1846 Lwów – 1881 Wiedeń)

O ZMIERZCHU, 1876 R.

olej/plótno dublowane, 41 x 66 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Z. Sidorowicz 876
(...)'

Po ukończeniu studiów na Politechnice
Lwowskiej w latach 1864–1867 przebywał na
stypendium w Wiedniu, gdzie studiował na

Akademii Sztuk Pięknych. W latach 1864–1867
studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu.
W 1867 roku powrócił do Lwowa i zorganizował
wystawę swoich prac. W 1873 r. wyjechał do
Monachium, gdzie miał wspólną pracownię
z A. Kotsisem i W. Brochockim. Związany był
z kręgiem malarzy skupionych wokół Józefa
Brandta. Malował głównie nastrojowe pejzaże
oraz sceny rodzajowe i portrety.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
Estymacja: 30 000 – 40 000



30

Władysław Wankie

(1860 Warszawa – 1925 Warszawa)

BRETONKI NAD MORZEM, OK. 1910–20 R.

olej/plótno, 50 x 70 cm
sygnowany p. d.: 'Władysław Wankie'

ODWROCIE:

opisany na płótnie – 1) 'WŁASNOŚĆ | WANDY
SAKOWSKIEJ WANKIE | OF. PRZEZ JANA WANKEGO

W R. 1926'; 2) 'sprzedałam | p. Burhardtom |
Włodkowska | Wanke'; 3) 'P.P. Pacałowskim |
w dowód wdzięczności | Burhardt Wł.'

Władysław Wankie był malarzem i krytykiem
sztuki. Jego twórczość była wysoko ceniona
przez polskie środowisko artystyczne, po
śmierci została niemal zupełnie zapomniana.
Malarstwa uczył się w Warszawie – Wojciech
Gerson nazywał go swoim najlepszym
ucznem. Później studiował w Krakowie

u Jana Matejki i w Monachium, gdzie spędził
większą część twórczego życia. Początkowo
malował realistycznie ujęte sceny rodzajowe
i pejzaże, później w jego obrazach odnaleźć
można wpływy malarstwa impresjonistów oraz
niemieckiego malarstwa symbolicznego.

Cena wywoławcza:

30 000 zł

Estymacja:

40 000 – 60 000



31

Roman Antoni Breitenwald

(1911–1985)

ŻYDOWSKIE MIASTECZKO

olej/plótno, 39 x 59 cm (w świetle ramy)
sygnowany p. d.: 'R. Breitenwald'

Studiował w Państwowej Szkole Sztuk
Zdobniczych w Poznaniu u Karola Zyndrama

Maszkowskiego oraz w ASP w Krakowie
u W. Jarockiego, T. Axentowicza i J. Mehoffera.
W 1936 r. zamieszkał na stałe w Warszawie.
Należał do grupy artystycznej Pro Arte. Malował
obrazy batalistyczne, pejzaże, polowania,
małomiasteczkowe scenki, kuligi.

Cena wywoławcza:

3 000 zł

Estymacja:

4 500 – 6 000



32

Włodzimierz Łoś

(1849 Sławuta – 1888 Monachium)

ZAPRZĘG NA DRODZE, 1882 R.

olej/plótno, 25 x 49,5 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Włodzimierz Łoś
1882 | München'

Włodzimierz Łoś studia malarskie rozpoczął, dzięki prywatnemu stypendium R. Sanguszki, w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, gdzie w l. 1870–1872 uczył się pod kierunkiem Władysława Łuszczkiewicza. W roku 1872 wyjechał do Monachium i tam początkowo studiował w Akademii u Otto Seitz'a, a później, od 1874 roku, w prywatnej pracowni Józef Brandta. W Monachium pozostał na stałe; był znaną postacią w polskim środowisku artystycznym

skupionym w Monachium. Malował głównie sceny rodzajowe osadzone w pejzażu Podola i Ukrainy, w których niemal zawsze umieszczał konie. Były to jarmarki, epizody myśliwskie i podróże oraz malowane wyłącznie na zlecenie sceny batalistyczne. Ze względu na tematykę, prace te znajdowały łatwo nabywców, wiele z nich trafiło do Ameryki. Był także ilustratorem, a jego rysunki były zamieszczane w „Tygodniku Ilustrowanym”, „Kłosach”, „Tygodniku Powszechnym” i w „Wędrowcu”. Swoje prace wystawiał w monachijskim Kunstvereine, a od roku 1873 jego obrazy pojawiały się także na wystawach krajowych: w Krakowie, we Lwowie i w Warszawie.

Cena wywoławcza:

38 000 zł

Estymacja:

60 000 – 80 000



33

Eugeniusz Zak

(1884 Mohylno na Białorusi – 1926 Paryż)

DZIEWCZYNA W RÓŻOWYM KAPELUSZU, OK. 1917–1921

sangwina, gwasz, technika mieszana/papier,
43,5 x 38 cm
sygnowany p. d.: 'Eug. Zak'

ODWROTCIE: na odwrocie stempel
częstochoowskiego zakładu papierniczego

POCHODZENIE: Kolekcja Józefa Wolfingera

Oferowana praca powstała podczas pobytu
artysty w Polsce (1917–1922). W ocenie wielu

badaczy był to jeśli nie najlepszy okres, to na pewno obfitujący w najbardziej znamienne dla jego twórczości dzieła. Powstały w tym czasie tak znane kompozycje jak: „Tancerz”, „W winiarni”, „Idylla”, „Pieśń miłosna”. Powstał również zespół przedstawień młodych kobiet, których fizjonomia jest do siebie bardzo zbliżona. Określony został swoisty typ przedstawienia dziewczyny o eterycznej urodzie, którą charakteryzują subtelne i dekoracyjne układy form oraz linie znaczące poszczególne fragmenty postaci o wydłużonych i smukłych proporcjach, ukazanych najczęściej z profilu. Praca, z którą mamy do czynienia, wyłamuje się z tej konwencji poprzez ukazanie twarzy modelki na wprost i konfrontując ją bezpośrednio z widzem. Mimo pozornego kontaktu pogrążona w myślach

modelka pozostaje we własnym melancholijnym świecie. Ten także charakterystyczny dla Zaka zamysł artystyczny pozornego kontaktu, intryguje i nie pozostawia oglądającego obojętnym. Sama twarz kobiety zawiera w sobie reminiscencje tego, co nazwać można przedstawieniem kobiety „wiecznotrwałej”, znanej nam z obrazów takich mistrzów jak Leonardo czy Botticelli jak i innych malarzy Quattrocenta, z których dorobkiem zetknął się Zak podczas pobytu we Włoszech.

Cena wywoławcza: 120 000 zł
Estymacja: 140 000 – 180 000



34

Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów – 1986 Riverdale, USA)

MARTWA NATURA Z KWIATAMI I OWOCAMI

olej/plótno, 81 x 53 cm
sygnowany p. d.: 'Menkes'

Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, następnie w krakowskiej ASP. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy Ecole de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany był z życiem artystycznym w Polsce. Należał do ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem

Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik. Malował pejzaże, kompozycje figuralne, akty, portrety, martwe natury, sceny z życia Żydów. Poza malarstwem olejnym, tworzył również gwasze, akwarele i rysunki.

Cena wywoławcza:

60 000

Estymacja:

75 000 – 120 000



35

Adam Setkowicz

(1879 Kraków – 1945 Kraków)

"KONIE"

olej/plótno, 47 x 69 cm
sygnowany l. d.: 'A. Setkowicz'

ODWROTCIE:

papierowa naklejka z Salonu Sztuki w Krakowie
z okresu międzywojennego oraz tytuł autorski

Adam Setkowicz kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1891–1894. Wiadomo, że w 1933 r. brał udział w wystawie w Piotrkowie Trybunalskim. Malował przeważnie akwarelami, chociaż znanych jest wiele jego prac olejnych. Ulubioną tematyką artysty były sceny rodzajowe z życia polskiej prowincji, wyprawy na polowania, wiejskie obejścia, kuligi, konne zaprzęgi.

Cena wywoławcza: 9 000 zł

Estymacja: 12 000 – 18 000



36

Antoni Trzeczowski

(1902 Warszawa – 1974 Warszawa)

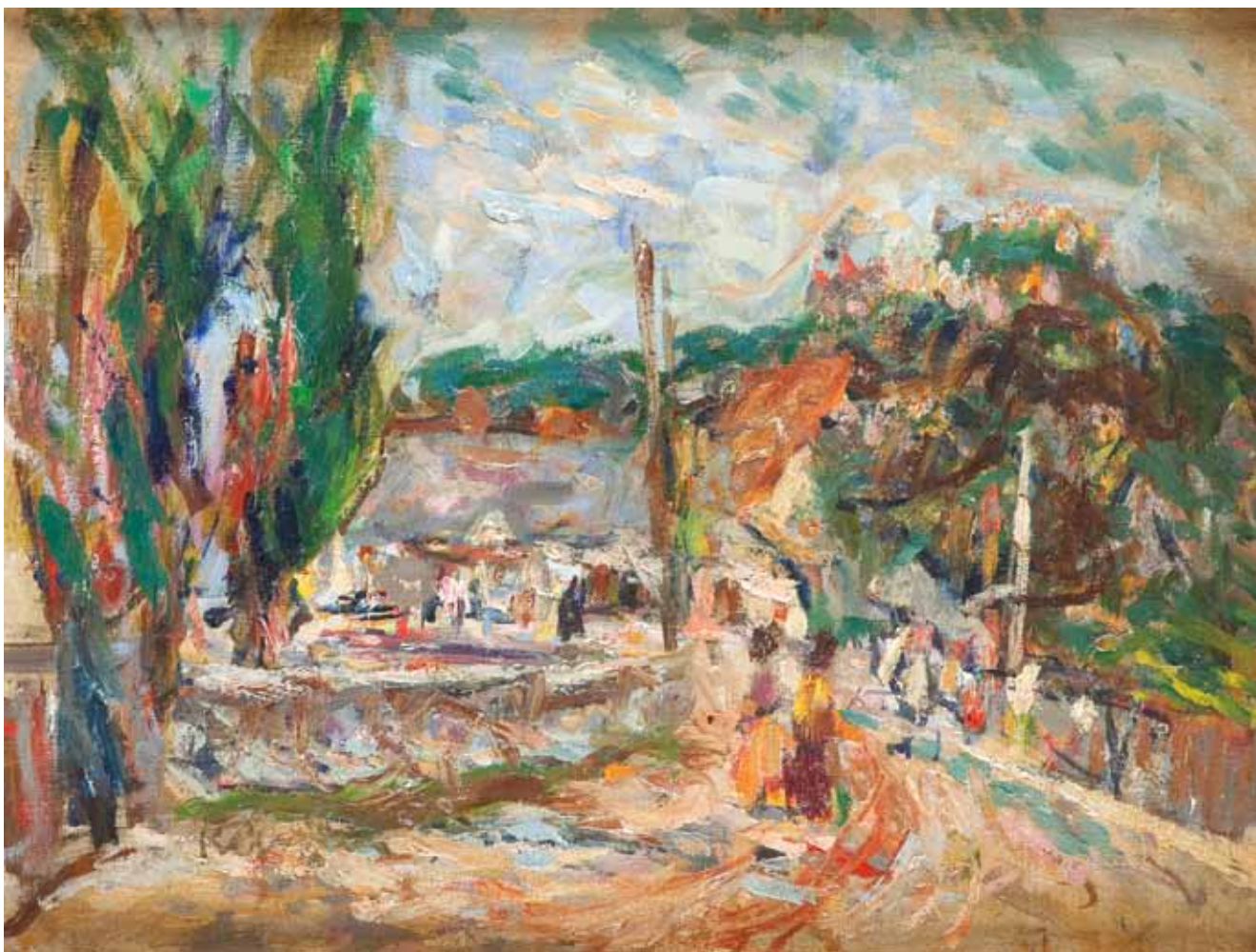
POTYCZKA

olej/plótno, 76 x 110 cm
sygnowany p. d.: 'Trzeczowski'

Antoni Trzeczowski – świetny polski malarz
– batalista. Uczestniczył w wojnie polsko-

-bolszewickiej 1920 roku. Obrazy artysty znajdują się w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz Arsenalu we Wrocławiu. Malował przede wszystkim sceny opiewające zwycięskie bitwy polskiej husarii i ułanów.

Cena wywoławcza: 8 000 zł
Estymacja: 12 000 – 20 000



37

Zenon Kononowicz

(1903 Honczary – 1971 Kazimierz Dolny)

"KAZIMIERZ III", 1956 R.

olej/plótno, 46 x 62 cm

ODWROCIŁ: tytuł autorski oraz data

Malarz, grafik i pedagog. Był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka, grup: Pryzmat i Zwornik. Studiował w Riazaniu w latach 1918–23, a także w krakowskiej ASP pod kierunkiem F.S. Kowarskiego i J. Pankiewicza (w latach 1923–29) Uczył

się też warszawskiej ASP w latach 1929–33.

Uczestniczył w wystawach Pryzmatu i Zwornika w kraju i za granicą oraz po II wojnie światowej we wszystkich ważniejszych wystawach ogólnopolskich i okręgu lubelskiego. Był asystentem F.S. Kowarskiego w krakowskiej ASP, a także wykładał w szkole rysunku i malarstwa w Lublinie i w liceum sztuk plastycznych w Nałęczowie. Malował przede wszystkim pejzaże i martwe natury z kwiatami.

Cena wywoławcza:

3 000 zł

Estymacja:

5 000 – 8 000



38

Jan Rubczak

(1884 Stanisławów – 1942 obóz koncentracyjny Auschwitz)

PEJZAŻ PODGÓRSKI, 1941 R.

olej/plótno, 46 x 62 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'J. Rubczak | 1941'

Edukację artystyczną rozpoczął w latach 1904–1911 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, początkowo pod kierunkiem F. Cynka, następnie w graficznej pracowni Józefa Pankiewicza. Swe umiejętności warsztatowe doskonalił w Paryżu w latach 1908–09. Studia rozszerzał w Akademii für Graphische Künste und Buchgewerbe w Lipsku oraz w Académie Colarossi w Paryżu, gdzie w 1911 osiadł na wiele lat. Wszedł do grona założycieli Towarzystwa Artystów Polskich w Paryżu ukonstytuowanego w 1911 roku. W 1915 roku został członkiem

Towarzystwa Polskiego Literacko-Artystycznego. Jego sztukę promował znany paryski marszand Leopold Zborowski. W 1917 roku otworzył w Paryżu własną szkołę grafiki; do opanowania technik graficznych zachęcał Władysława Skoczylasa i Franciszka Prochaskę. Motywów do zobrazowania dostarczały mu pobyty w Rouen i Chartres, w miasteczkach Normandii, Bretanii i południowej Francji, podobnie jak podróże do Włoch, Holandii i Hiszpanii. Po powrocie do Krakowa w 1924 roku podjął pracę pedagogiczną w Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku Ludwika Mehofferowej. W latach 1931–32 pełnił funkcję asystenta w katedrze grafiki ASP, którą kierował Jan Wojnarski. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, z którym wystawiał w Budapeszcie (1910 r.), Krakowie (1911 r.) i Warszawie (1912 i 1923 r.); brał też udział w ekspozycjach ugrupowania Formiści urządzanych w Krakowie (1917 r.), Lwowie (1918 r.) i Paryżu (1922 r.). W 1925 roku został

współzałożycielem Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”. Na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w 1929 roku został uhonorowany Wielkim Srebrnym Medalem. Wiele wystawiał w Paryżu uczestnicząc w Salon d'Automne (1911–13) i Independant (1912 r.), pokazując swą twórczość w Galerie Barbazagnes (1920 r.) i Galerie du Musée Crillon (1921, 1922, 1924 r.). Przyłączył się też do ekspozycji polskich artystów zamieszkających w Paryżu, zorganizowanej w 1912 roku w Barcelonie w Galeries José Dalmau. Swą sztukę eksponował ponadto w Wiedniu, Helsinkach, Pradze, Brukseli i Buffalo. Twórczość malarska Rubczaka była nierozłącznie związana z francuskim postimpresjonizmem promowanym na polskim gruncie przez Józefa Pankiewicza.

Cena wywoławcza:

25 000 zł

Estymacja:

30 000 – 45 000



39

Artur Kolnik

(1890 Stanisławów – 1971)

RÓŻE W WAZONIE

olej/plótno, 33,5 x 24 cm
sygnowany p. d.: 'Kolnik'

Artur Kolnik był malarzem polskim, pochodzenia żydowskiego. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych

w Krakowie w 1914 roku. W 1931 roku wyjechał do Paryża, gdzie osiadł na stałe. Zaliczany jest do przedstawicieli tzw. „ekspresjonizmu żydowskiego” w sztuce – obok F. Kleinmana, S. Cyglera i M. Appelbauma. Od 1932 roku należał do Zrzeszenia Żydowskich Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy w Krakowie; 1933 roku odbyła się wystawa malarza w Żydowskim Domu Akademickim w Krakowie. Zajmował się głównie grafiką i ilustratorstwem – teka jego

24 drzeworytów „Sous le chapeau haut de forme” z wstępem H. Barbusse’a zdobyła uznanie i rozgłos wśród odbiorców.

Cena wywoławcza:

1 800 zł

Estymacja:

3 000 – 5 000



40

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii – 1950 Kraków)

KWIATY W WAZONIE

olej/plótno, 66 x 51 cm
sygnowany l. d.: 'WW'

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890–1899. Nagrodą za ukończenie szkoły –

obok złotego medalu – było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty spletały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą, której głęboka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza: 19 000 zł
Estymacja: 25 000 – 35 000



41

Grzegorz Mendoly

(? – 1943)

WENECJA

olej/tektura, 51 x 61 cm

sygnowany p. g.: 'G. Mendoly'

Cena wywoławcza:

6 500 zł

Estymacja:

10 000 – 15 000



42

B. Dahms, XIX w.

WIDOK GDAŃSKA, 1855 R.

olej/plótno, 39 x 55 cm
sygnowany i datowany u dołu: 'B. Dahms 1855'

Cena wywoławcza:	17 000 zł
Estymacja:	22 000 – 35 000



43

Autor nierozpoznany, XIX w.

MINIATURA – PORTRET KOBIETY W ZAWOJU

tempera/kość, 5,8 x 4,8 cm, oprawa – złoto (?)

ODWROCIE: scenaka przedstawiająca dziewczynkę siedzącą przy nagrobku (sepia) z napisem – 'To wszystko co mi zostało'; stan zachowania: pęknięcie wzdłuż miniatury

Cena wywoławcza: 4 500 zł

Estymacja: 6 000 – 8 000



44

Autor nierozpoznany, XVIII w.

PORTRET MĘŻCZYZNY W PERUCE

olej/blacha, 36,50 x 28,50 cm (owal)

Cena wywoławcza: 8 000 zł

Estymacja: 12 000 – 18 000



45

Jean – Baptiste – Jacques Augustin

(1759 St – Die – 1832 Paryż)

MINIATURA – PORTRET MŁODEJ KOBIETY
W KORALACH, 1915 R.

tempera/kość, 6 x 4,8 cm (w świetle oprawy),
ramka – mosiądz
sygnowany i datowany l. śr.: 'Augustin 1815'
(wzdłuż krawędzi)

Jean Baptiste Augustin był, obok J. B. Isabeya, najbardziej znanym i utytułowanym miniaturzystą francuskim początku XIX wieku. Działał w Paryżu od 1781 roku. W roku 1814 uzyskał tytuł malarza nadwornego, w 1824 „pierwszego królewskiego malarza miniatur”. Portretował najznamienitsze postacie epoki napoleońskiej i okresu restauracji.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
Estymacja: 15 000 – 25 000



46

Ludwik (Ludwig) Klimek

(1912 Skoczów – 1992 Francja)

"KWIAT BANANOWCA", 1954 R.

olej/plótno, 50 x 61 cm

sygnowany p. d.: 'Klimek' oraz tytuł autorski i data

l. d.: 'Le fleur de bananier | I 1954'

Ojciec artysty prowadził sklep wielobranżowy w Skoczowie, utrzymując liczną rodzinę. Młody Ludwik (dla przyjaciół „Luna”) wykazywał zdolności plastyczne od najmłodszych lat. Trafił do cieszyńskiego Liceum im. A. Osuchowskiego. W 1938 skończył studia w krakowskiej

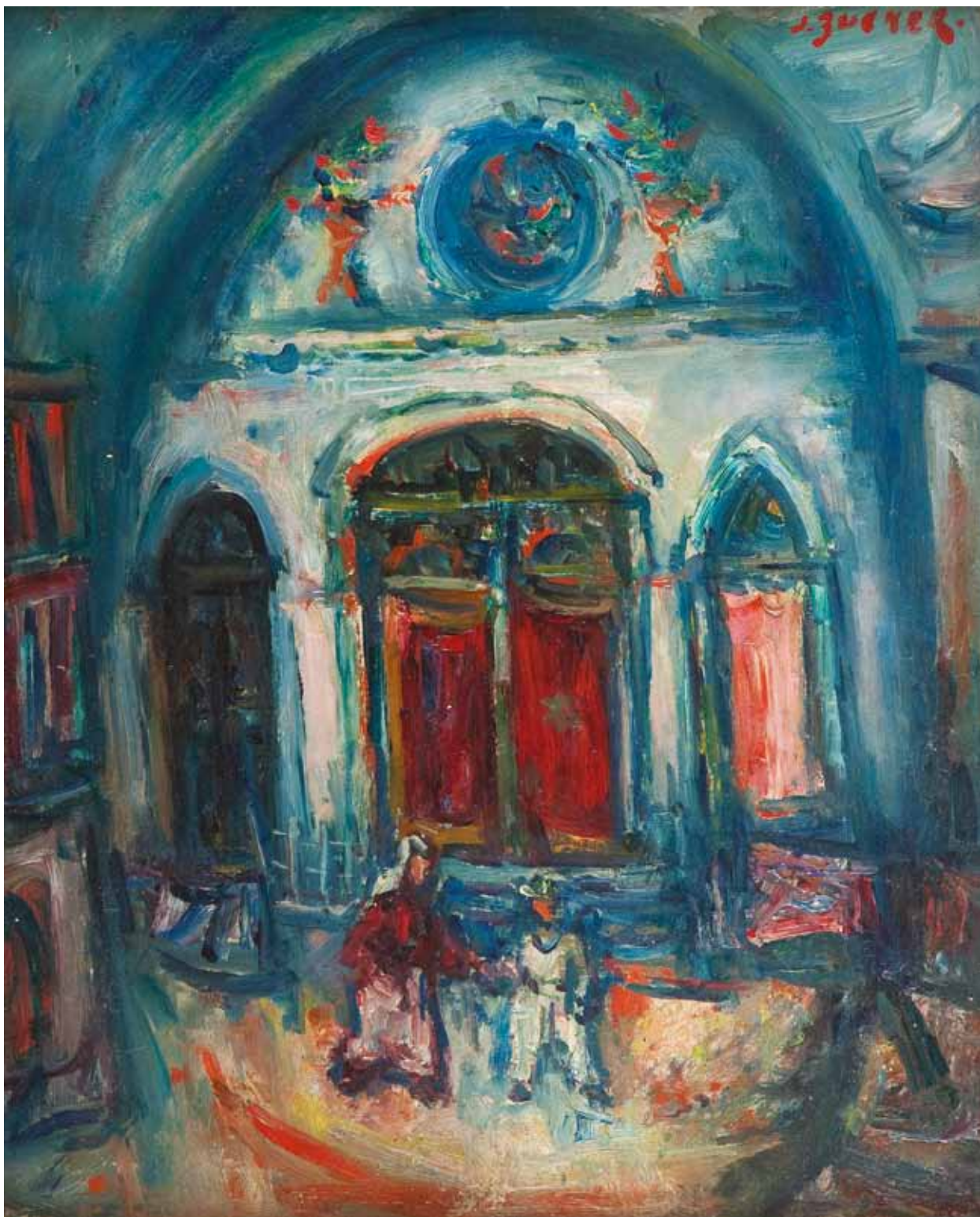
ASP. Jeszcze w czasie studiów wyjechał na stypendium do Francji. Wybuch wojny zastał go w Paryżu. Artysta przeniósł się na południe, przemieszczając się pomiędzy Cannes, Niceą, St. Paul de Vence, Antibes. Zafascynowany prowansalskim i śródziemnomorskim pejzażem rozjaśnił paletę barw, a jego sposób malowania zdradza wpływy jego przyjaciół Picassa oraz Chagalla. Pod koniec życia, będąc w trudnej sytuacji życiowej (choroba psychiczna syna) zmuszony był sprzedać część swego dorobku artystycznego.

Cena wywoławcza:

9 500 zł

Estymacja:

12 000 – 18 000



47

Jakub Zucker

(1900 Radom – 1981 Nowy Jork)

WNĘTRZE SYNAGOGI

olej/plyta, 40,5 x 33 cm
sygnowany p. g.: 'J. Zucker'

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezalel w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej wyjechał do Nowego Jorku. Malował

sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
Estymacja: 15 000 – 25 000



48

Elizabeth Ronget

(1893 Chojnice – 1962 Paryż)

KOMPOZYCJA

olej/plótno, 56 x 47 cm
sygnowany p. d.: 'Ronget'

ODWROCIE: papierowa naklejka wystawowa

WYSTAWIANY: Salon Niezależnych, Paryż, 1970 r.

Studiowała w Szkole Sztuk Pięknych w Wiedniu, w Paryżu, Londynie i Berlinie. Pozostawała pod wpływem kubizmu i grupy Der Blaue Reiter. W 1926 roku weszła w skład awangardowej grupy berlińskiej November Gruppe. W 1931 roku wyjechała do Paryża. Studiowała w Académie de la Grande Chaumière, równocześnie pracując jako ceniona dekoratorka wnętrz. Od 1934 roku wystawiała w Salon d'Automne z André Lhote. Jej prace znalazły się w wielu kolekcjach

malarstwa Europy Zachodniej. W 1941 roku, po wkroczeniu Niemców do Paryża, schroniła się w Prowansji. W 1946 roku wystawiała w Salon des Indépendants, w 1953 roku, w Salon des Réalités Nouvelles, a w 1956 roku w Salon des Surindépendants.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

Estymacja:

7 000 – 10 000



49

Adolf Milich

(1884 Tyszowice k. Zamościa – 1964 Paryż)

MARTWA NATURA Z BANANAMI

olej/plótno, 33 x 46 cm
sygnowany l. d.: 'Milich'

W latach 1901–02 studiował malarstwo w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Naukę kontynuował w Monachium – w latach 1903–04. W latach 1905–1915 przebywał we

Włoszech i Szwajcarii. Po roku 1920 artysta osiadł na stałe we Francji. W 1922 roku został członkiem Związku Zawodowego Malarzy i Rzeźbiarzy Polskich w Paryżu. Uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych oraz indywidualnych w Paryżu, Lyonie, Zurychu, Genewie, Bazylei, Lucernie, Lugano, Bernie, Haifie i Jerozolimie. Malował świetliste, nastrojowe pejzaże, portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza:

8 000 zł

Estymacja:

12 000 – 20 000



50

Alicja Halicka

(1894 Kraków – 1975 Paryż)

WIDOK PARYŻA

olej/tekura, 31 x 42 cm
sygnowany p. d.: 'Halicka'

Malarka, ilustratorka, dekoratorka wnętrz, projektantka scenografii do sztuk teatralnych i baletów, autorka książki 'Wczoraj', opisującej wspomnienia z okresu paryskiego autorki

oraz jej męża, malarza Ludwika Marcoussisa (Ludwik Markus, 1883–1941). Malarstwa uczyła się początkowo na kursach prowadzonych przez Marię Niedzielską u L. Wyczółkowskiego, W. Weissa i J. Pankiewicza. W 1912 roku wyjechała na studia do Monachium, pod koniec tego roku do Paryża, gdzie osiadła na stałe. Wraz z mężem związana była ze środowiskiem artystycznym Paryża – przyjaźnili się z J. Miro, M. Kislingiem, J. Pascinem, H. Arpem, A. Bretonem, L. Zborowskim, T. Tzarą. W latach dwudziestych projektowała

dekoracyjne tkaniny i tapety, wystawiała też swoje prace w galeriach w Paryżu i Londynie. Ogółem odbyło się 38 wystaw indywidualnych artystki m.in. w Warszawie, Neapolu, Bombaju, Rzymie, Ankarze. Malowała głównie portrety, pejzaże i martwe natury. Zajmowała się także ilustratorstwem.

Cena wywoławcza:

11 000 zł

Estymacja:

15 000 – 25 000



51

Bolesław Biegas

(1877 Koziczyn k. Ciechanowa – 1954 Paryż)

PORTRET MĘŻCZYZNY

olej/plótno, 60 x 47 cm
sygnowany l. d.: 'B. Biegas.'

LITERATURA: Bolesław Biegas 1877–1954,
Muzeum Mazowieckie w Płocku, 1997, repr.
w kat., s. 128 tabl. 47.

Jeden z najwybitniejszych modernistycznych rzeźbiarzy polskich. Studiował rzeźbę w latach 1896–1901 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem A. Dauna i K. Laszczki. W 1901 r. został wydalony z uczelni za rzeźby „Księga życia”, które otaczała atmosfera skandalu. Dzięki stypendium warszawskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych wyjechał do Paryża, gdzie – z przerwami na wyjazdy do kraju – pozostał do końca życia. Wystawiał w Wiedniu – był członkiem tamtejszej Secesji

– Petersburgu (1903 r.), Kijowie, a także Rzymie i Amsterdamie. Pod wpływem filozofii Stanisława Przybyszewskiego tworzył alegoryczno – symboliczne rzeźby i obrazy – zaczął malować pod wpływem Stanisława Wyspiańskiego ok. 1900 r. – o tematyce oddającej dramat ludzkiej egzystencji. Tworzył sceny fantastyczne, popiersia i akty.

Cena wywoławcza:

Estymacja:

15 000 zł

20 000 – 30 000



52

Karol Wierusz Kowalski

(1869 Warszawa – 1953 Poznań)

PODRÓŻ NOCĄ

olej/plótno, 62 x 91 cm
sygnowany p. d.: 'Karol Wierusz Kowalski'

Karol Wierusz Kowalski rozpoczął naukę rysunku w Warszawie u K. Pillatiego i R. Ryszkiewicza; później studiował malarstwo w Krakowie u Juliusza i Wojciecha Kossaków. Po maturze,

w roku 1889, wyjechał do Monachium, gdzie za radą stryja, Alfreda Wierusz Kowalskiego uczył się w prywatnej szkole Stanisława Grocholskiego i Wacława Szymanowskiego. Studiował także w akademii monachijskiej u G. Hackla. Podczas studiów pomagał Alfredowi Wierusz Kowalskiemu w realizacji zamówień malarskich. Był członkiem monachijskiego Kunstvereinu, a jego obrazy cieszyły się uznaniem i powodzeniem u publiczności. Podróżował po Niemczech, Francji, Anglii i Włoszech. W roku 1899 osiadł w rodzinnym majątku Posada koło

Konina. Wystawiał wówczas w warszawskiej Zachęcie, Salonie Krywulta i w Salonie Kulikowskiego. W czasie I wojny światowej służył w wojsku, a w latach międzywojennych prowadził w Poznaniu salon sztuki. Malował sceny z motywami jeźdźców, samotnych wilków, sceny rodzajowe z życia miasteczek kresowych.

Cena wywoławcza: 24 000 zł
Estymacja: 35 000 – 50 000



53

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

EPITAFIUM DLA WOJCIECHA KOSSAKA,
1942 R.

olej/plótno, 51 x 90,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'Jerzy Kossak 1942'
oraz napis: 'Moja ostatnia wola, by na moim
pogrzebie zagrali ukochani ułani'

ODWROCIE: dołączona oryginalna klepsydra
zawiadamiająca o śmierci i pogrzebie Wojciecha
Kossaka

OPIS: Wojciech Kossak zmarł 29 lipca 1942 r.
w Krakowie. Pogrzeb odbył się 1 sierpnia na
Cmentarzu Rakowickim.

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych
lat w pracowni dziadka – Juliusza oraz ojca
– Wojciecha. Na początku lat 20- tych XX w.
Jerzy wraz z ojcem podróżował po dworach
Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze
ziemiaństwo. Obrazy Jerzego Kossaka (tak, jak
jego dziadka i ojca) do dziś cieszą się dużym
powodzeniem. Artysta podejmował tematykę
bliską tęsknotom i sentymentom polskiego
odbiory, utrwalał mit legionów polskich i

zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował także
sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich,
koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt.

Cena wywoławcza: 45 000 zł
Estymacja: 60 000 – 80 000



54

Zygmunt Schreter (Szreter)

(1886 Łódź – 1977 Paryż)

PORTRET MELANCHOLIJNY

olej/plótno, 41 x 28,5 cm
sygnowany l. d.: 'Schreter'

Studia artystyczne odbył w okresie I wojny światowej w Berlinie pod kierunkiem L. Corintha. W 1933 r. osiadł w Paryżu, gdzie związał się z kręgiem M. Kislinga. Uczestniczył w paryskich Salonach, wystawiał w Amsterdamie, Brukseli i Honfleur. Indywidualne pokazy twórczości artysty odbyły się w Łodzi, Berlinie, Helsinkach, Nowym Jorku, Jerozolimie i Zurychu. Artysta

malował portrety i sceny we wnętrzu zbliżone stylistycznie do ekspresjonistycznego nurtu „École de Paris”. Utrwalał także rozświetlone pejzaże południowych rejonów Francji i Hiszpanii, martwe natury i kwiaty.

Cena wywoławcza:

9 000 zł

Estymacja:

12 000 – 20 000



55

Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa – 1960 Londyn)

CHŁOPIEC Z KOTEM, 1938 R.

olej/plótno, 76 x 62 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Kanelba | 1938'

Był uczniem S. Lentza i T. Pruszkowskiego w warszawskiej SSP. Naukę malarstwa kontynuował w akademii w Wiedniu i w Paryżu. Od 1926 roku przebywał na zmianę we Francji, Anglii i USA. We wczesnych pracach dość tradycyjny, w późniejszym okresie nawiązywał do współczesnego malarstwa francuskiego. Malował

nastrojowe, liryczne sceny rodzajowe, akty, kwiaty, kameralne kompozycje we wnętrzu, oraz szkieletowo traktowane studia kobiet i dzieci.

Cena wywoławcza:

18 000 zł

Estymacja:

30 000 – 50 000



56

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski – 1980 Milanówek k. Warszawy)

ZACHÓD SŁOŃCA NAD STUMIENIEM

olej/plótno, 50 x 60 cm
sygnowany p. d.: 'WIKTOR KORECKI'

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 r. przeprowadził się do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię;

spłonęła ona podczas Powstania Warszawskiego, a wraz z nią wiele jego prac. W 1946 r. zamieszkał w Komorowie, skąd przeniósł się do Milanówka. Tematem jego obrazów były głównie nastrojowe pejzaże i krajobrazy Mazowsza przedstawiane w różnych porach roku. Na jego twórczość wpłynęło malarstwo pejzażowe J. Chełmońskiego i J. Rapackiego.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 7 000 – 12 000



57

Michał Gorstkin Wywiórski

(1861 Warszawa – 1926 Warszawa)

"CZARNY STAW"

olej/plótno naklejone na deskę, 37 x 56 cm
sygnowany l. d.: 'M. G. Wywiórski'

WYSTAWIANY: wystawa monograficzna „Michał Gorstkin Wywiórski, między niebem a ziemią”, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, marzec 2004

LITERATURA: katalog wystawy „Michał Gorstkin Wywiórski, między niebem a ziemią”, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, marzec 2004, s. 79, poz. nr 102

Studia artystyczne odbył w latach 1883–1887 w Monachium u K. Rauppa i N. Gysa oraz w pracowniach J. Brandta i A. Wierusza-Kowalskiego. Od 1904 r. działał aktywnie w Poznaniu, gdzie był członkiem TPSP i stowarzyszenia Artystów. Wystawiał w Poznaniu, w Krakowie, Warszawie i Lwowie, a także w Berlinie, Petersburgu, Monachium

i Kijowie. Współpracował przy tworzeniu kilku panoram: z J. Fałatem, W. Kossakiem, A. Piotrowskim i J. Stanisławskim przy realizacji „Berenzyny”; z J. Styką – przy malowaniu „Bema w Siedmiogrodzie”; z W. Kossakiem, J. Ryszkiewiczem i K. Rozwadowskim – przy komponowaniu „Napoleona pod Piramidami”. Dominującym tematem w twórczości artysty był realistycznie traktowane pejzaże ze szczególnym uwzględnieniem efektów luministycznych.

Cena wywoławcza: 11 000 zł
Estymacja: 14 000 – 18 000



58

Ignacy Zygmuntowicz

(1875–1947) (?)

PRZED KARCZMĄ

olej/plótno, 38 x 63 cm

sygnowany p. d.: 'I. Zygmuntowicz'

Cena wywoławcza: 9 000 zł

Estymacja: 12 000 – 16 000



59

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

SPOTKANIE, 1931 R.

olej/tektura, 50 x 75 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'Jerzy Kossak 1931'

ODWROCIE

Pieczętka pracowni Jerzego Kossaka

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych lat w pracowni dziadka – Juliusza oraz ojca – Wojciecha. Na początku lat 20-tych XX w.

Jerzy wraz z ojcem podróżował po dworach Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze ziemiaństwo. Obrazy Jerzego Kossaka (tak, jak jego dziadka i ojca) do dziś cieszą się dużym powodzeniem. Artysta podejmował tematykę bliską tęsknotom i sentymentom polskiego odbiorcy, utrwał mit legionów polskich i zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował także sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich, koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

Estymacja

18 000 – 26 000 zł



60

Ludwik Czajkowski (Czaykowski)

(1895 Sokołów – 1961 Kraków)

LAZUROWE WYBRZEŻE, 1960 R.

olej/plótno, 50 x 65 cm

sygnowany, datowany i opisany: 'Cote d'Azur |

L. Czajkowski | 1960'

Studiował w Ecole des Beaux – Arts w Paryżu, którą ukończył w 1928 r. Wystawiał w Salonie Niezależnych oraz w Salonie Jesiennym (1930 r.) Po 1945 r. powrócił do Polski i zamieszkał w Krakowie. Należał do ZPAP oraz grupy Krąg. Malował pejzaże, portrety, sceny figuralne oraz widoki miejskie.

Cena wywoławcza:

7 000 zł

Estymacja:

10 000 – 15 000



61

Leopold Gottlieb

(1879 Drohobycz – 1934 Paryż)

PRZY STOLE

olej, ołówek/płyta, 42,5 x 27 cm
sygnowany p. d.: 'l. gottlieb'

Wybitny malarz polski, zarazem jeden z najciekawszych przedstawicieli tzw. „Ecole de

Paris”. Uczeń J. Malczewskiego i T. Axentowicza w krakowskiej ASP, kontynuował studia w Monachium u Ażbego. W 1904 r. pracował i wystawiał w Paryżu, z przerwami – w 1910 r. prowadził w Jerozolimie katedrę malarstwa, a w l. 1914–1918 służył w I Brygadzie Legionów, utrzymując stały kontakt z krajem. W latach 90-tych jego twórczość przypominały wystawy w warszawskim Muzeum Narodowym – kolekcje Ewy i Wojciecha Fibaków, Bolesława

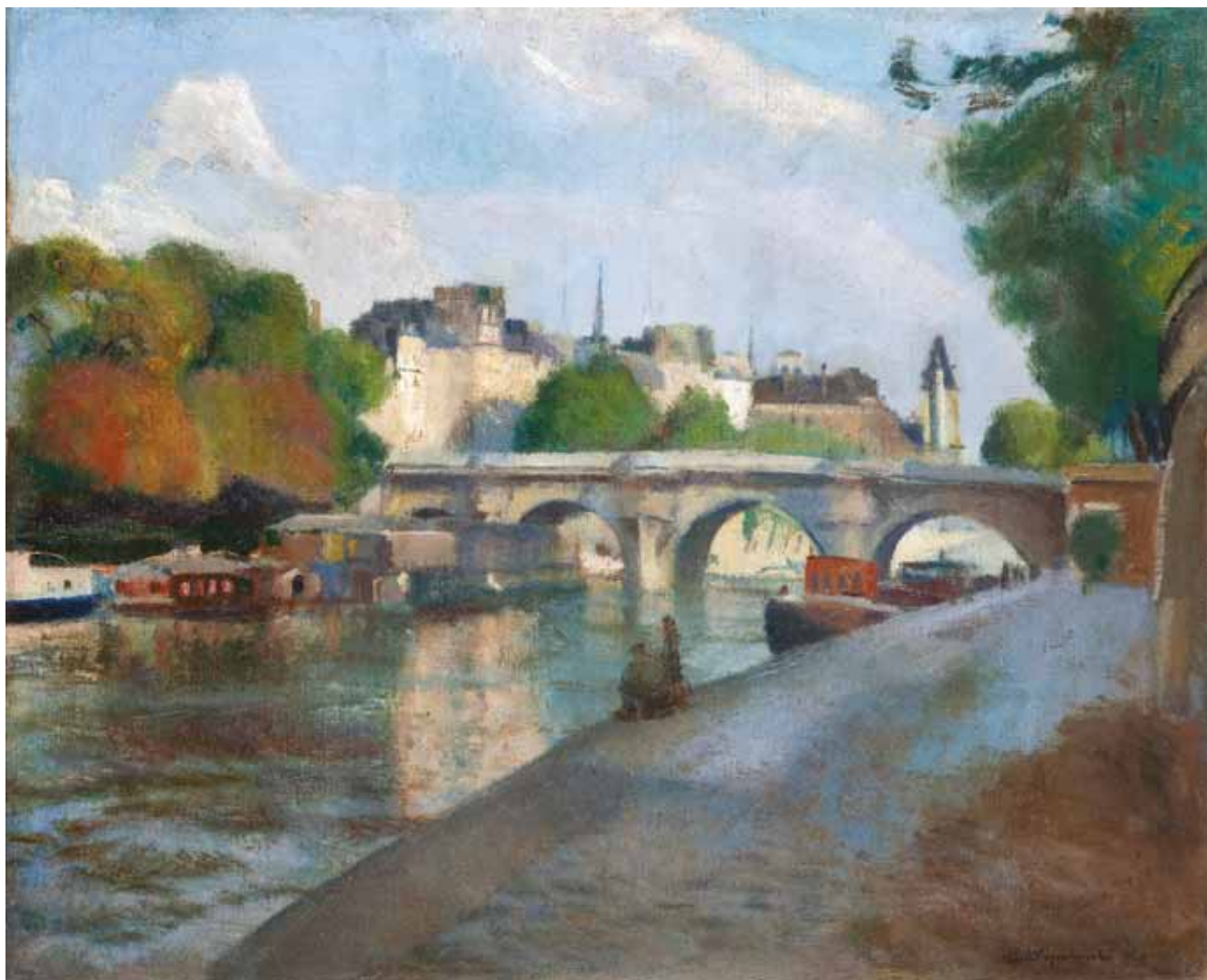
i Liny Nawrockich, a także „Kisling i przyjaciele” oraz „Paryż i artyści polscy 1900–1918”. Był młodszym bratem malarza Maurycego Gottlieba, urodzonym już po jego śmierci.

Cena wywoławcza:

10 000 zł

Estymacja:

14 000 – 20 000



62

Aleksander Lech Kłopotowski

(1895 Warszawa – ?)

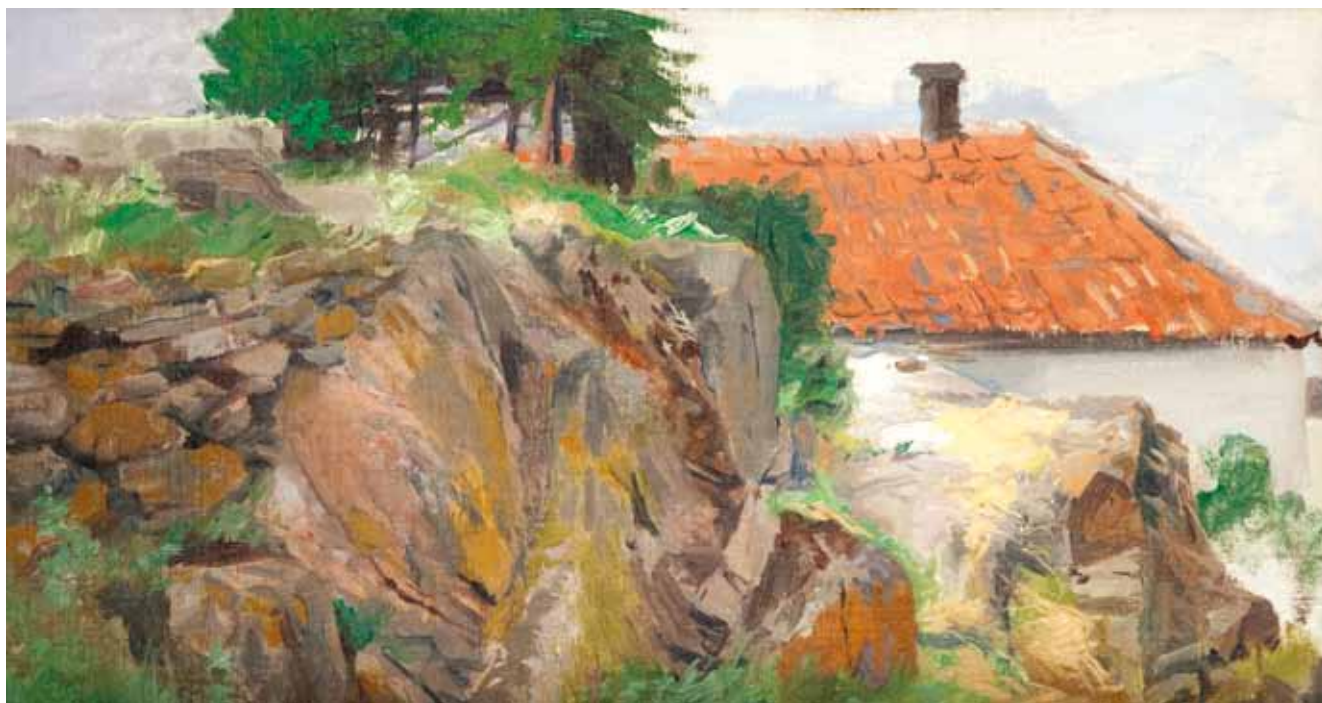
WIDOK NA MOST W PARYŻU, 1929 R. (?)

olej/plótno dublowane, 50 x 61 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'A. Kłopotowski
1929 (?)'

Aleksander Lech Kłopotowski od 1919 roku
studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie
u Karola Tichego i Wojciecha Jastrzębowskiego;

dyplom uzyskał w 1937 roku. Na stałe
mieszkał w Warszawie. Należał do ugrupowań
artystycznych Rzut oraz Bloku Zawodowego
Artstów Plastyków. Wystawiał w Warszawie,
Krakowie, Lublinie, a także na wystawach
zagranicznych – w Amsterdamie, Londynie,
Ottawie. Malował głównie pejzaże, także studia
portretowe i sceny figuralne.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
Estymacja: 12 000 – 18 000



63

Michał Gorstkin Wywiórski

(1861 Warszawa – 1926 Warszawa)

CZERWONY DACH ZA SKAŁAMI

olej/plótno, 32 x 60 cm

WYSTAWIANY:

wystawa monograficzna „Michał Gorstkin Wywiórski, między niebem a ziemią”, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, marzec 2004

LITERATURA:

katalog wystawy „Michał Gorstkin Wywiórski, między niebem a ziemią”, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, marzec 2004, poz. nr 8

Studia artystyczne odbył w latach 1883–1887 w Monachium u K. Rauppa i N. Gysisa oraz

w pracowniach J. Brandta i A. Wierusza-Kowalskiego. Od 1904 r. działał aktywnie w Poznaniu, gdzie był członkiem TPSP i stowarzyszenia Artystów. Wystawiał w Poznaniu, w Krakowie, Warszawie i Lwowie, a także w Berlinie, Petersburgu, Monachium i Kijowie. Współpracował przy tworzeniu kilku panoram: z J. Fałatem, W. Kossakiem, A. Piotrowskim i J. Stanisławskim przy realizacji „Berenzyny”; z J. Styką – przy malowaniu „Bema w Siedmiogrodzie”; z W. Kossakiem, J. Ryszkiewiczem i K. Rozwadowskim – przy komponowaniu „Napoleona pod Piramidami”. Dominującym tematem w twórczości artysty był realistycznie traktowane pejzaże ze szczególnym uwzględnieniem efektów luministycznych.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

Estymacja:

9 000 – 16 000



64

Roman Bratkowski

(1869 Lwów – 1954 Wieliczka)

PZREDWIOŚNIE ("ZIMNA WODA")

olej/plótno, 80 x 110 cm
sygnowany p. d.: 'Bratkowski Zimna Woda'

Ukończył krakowską Szkołę Sztuk Pięknych. Studia artystyczne kontynuował w Wiedniu i Monachium, gdzie związany był z pracownią Ažbe'go. Wystawiał od 1891 r.; prezentował swoje prace w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych oraz krakowskim i lwowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk

Pięknych. Malował nastrojowe pejzaże oraz obrazy o tematyce marynistycznej, częstym motywem jego prac były widoki z południa Włoch (m.in. Capri).

Cena wywoławcza:

5 000 zł

Estymacja:

7 000 – 12 000



65

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski – 1980 Milanówek k. Warszawy)

WSCHÓD SŁOŃCA ZIMĄ

olej/plótno, 50 x 60 cm
sygnowany l. d.: "WIKTOR KORECKI"

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 r. przeprowadził się do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię; spłonęła ona podczas Powstania Warszawskiego, a wraz z nią wiele jego prac. W 1946 r. zamieszkał w Komorowie, skąd przeniósł się do Milanówka. Tematem jego obrazów były głównie nastrojowe pejzaże i krajobrazy Mazowsza

przedstawiane w różnych porach roku. Na jego twórczość wpłynęło malarstwo pejzażowe J. Chełmońskiego i J. Rapackiego.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 5 000 – 10 000



66

Lutka Pink (Ludwika Pinkusiewicz)

(1916 Warszawa – 1998)

WALKA KOGUTÓW

olej/tektura, 33 x 40 cm
sygnowany p. d.: 'L. Pink'

Lutka Pink (Ludwika Pinkusiewicz) (Czajndla)
studiowała w Akademii Sztuk Pięknych

w Krakowie w latach 1937–38 u Wacława Zawadowskiego jako studentka nadzwyczajna w Oddziale Paryskim. W latach 1939–57 była żoną malarza Kazimierza Zielenkiewicz (Caziela). Malowała portrety i kompozycje abstrakcyjne.

Cena wywoławcza: 2 600 zł
Estymacja: 3 000 – 5 000 zł



67

Jakub Zucker

(1900 Radom – 1981 Nowy Jork)

KANAŁ GRANDE W WENECJI, 1970 R.

olej/plótno, 61 x 74 cm
sygnowany p. d.: 'J. ZUCKER'

LITERATURA: Jakub Zucker, Warszawa, 2011, s. 141 (il.)

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych

Bezałel w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Académie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza: 15 000 zł
Estymacja: 20 000 – 25 000 zł



68

Max Band

(1900 Naujamiestis na Litwie – 1974 Hollywood lub Nowy Jork)

MAŁY DYRYGENT

olej/plótno, 81 x 65 cm
sygnowany l. d.: 'Max Band'

Malarz, rzeźbiarz i pisarz. W latach 1920–22 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Berlinie u Willy'ego Jaeckela. Do Paryża przybył w 1923 r. i mieszkał tam do 1954 r., później przeniósł się do Stanów Zjednoczonych, gdzie pracował na Uniwersytecie Judaizmu w Los Angeles. Wystawiał na salonach paryskich (w okresie 1929–1938), w berlińskiej Secession oraz

w Londynie. Malował ekspresyjne portrety i kompozycje figuralne, często o tematyce żydowskiej.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

Estymacja:

20 000 – 30 000



69

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj koło Łodzi – 1951 Paryż)

KWIATY I WACHLARZ

olej/plótno, 50 x 66 cm

ODWROCIĆ: opisany na odwrocie na górnej krawędzi blejtramu atramentem – 'W. Terlikowski'

Podróżował wiele po świecie (odwiedził Indie, Australię, Nową Zelandię, północną Afrykę) oraz po Europie – był w Anglii, Hiszpanii, Francji i Włoszech. Prawdopodobnie studiował w akademii w Monachium

i u J.P. Laurensa w Paryżu. Od ok. 1911 roku zamieszkał na stałe w Paryżu. Malował pejzaże (owerniackie, bretońskie, hiszpańskie, paryskie, weneckie, północnej Afryki), portrety (m. in. dr W. Kopaczewskiego, B. Biegasa, A. Bourdelle'a) i martwe natury. Debiutował w Paryżu wystawą indywidualną w galerii Bernheim-Jeune w 1900 roku (wystawy indywidualne artysty w tej galerii odbyły się także w 1913, 1916, 1917, 1929 oraz w 1973 wystawa retrospektywna) i tam przede wszystkim prezentował swoje prace – w Galerie La Boitie (1920 r.), Jean Charpentier (1927 r.), Galerie Barreiro (1931 r.), na Salonie Jesiennym (1912–1913) oraz na licznych wystawach grupowych, w tym także

organizowanych przez środowisko polskie. Wystawiał także w Warszawie, Poznaniu i Brukseli. W 1920 roku został odznaczony Legią Honorową. Malarstwo Terlikowskiego charakteryzuje się silnymi, nasyconymi kolorami oraz grubą fakturą nakładaną szpachlą. Jego dzieła znajdują się m.in. w muzeach w Troyes, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon, Marsylii, Villeneuve-sur-Lot, Tananarive (Madagaskar), Zbiorach Artystycznych Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu oraz licznych kolekcjach prywatnych we Francji.

Cena wywoławcza:

15 000 zł

Estymacja:

20 000 – 30 000



70

Johann Jungblut

(1860 Saarburg – 1912 Düsseldorf)

ZIMOWY WIECZÓR

olej/plótno, 80 x 63,5 cm
sygnowany l. d.: 'J. Jungblut'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 6 000 – 10 000



71

Auguste Henri Musin

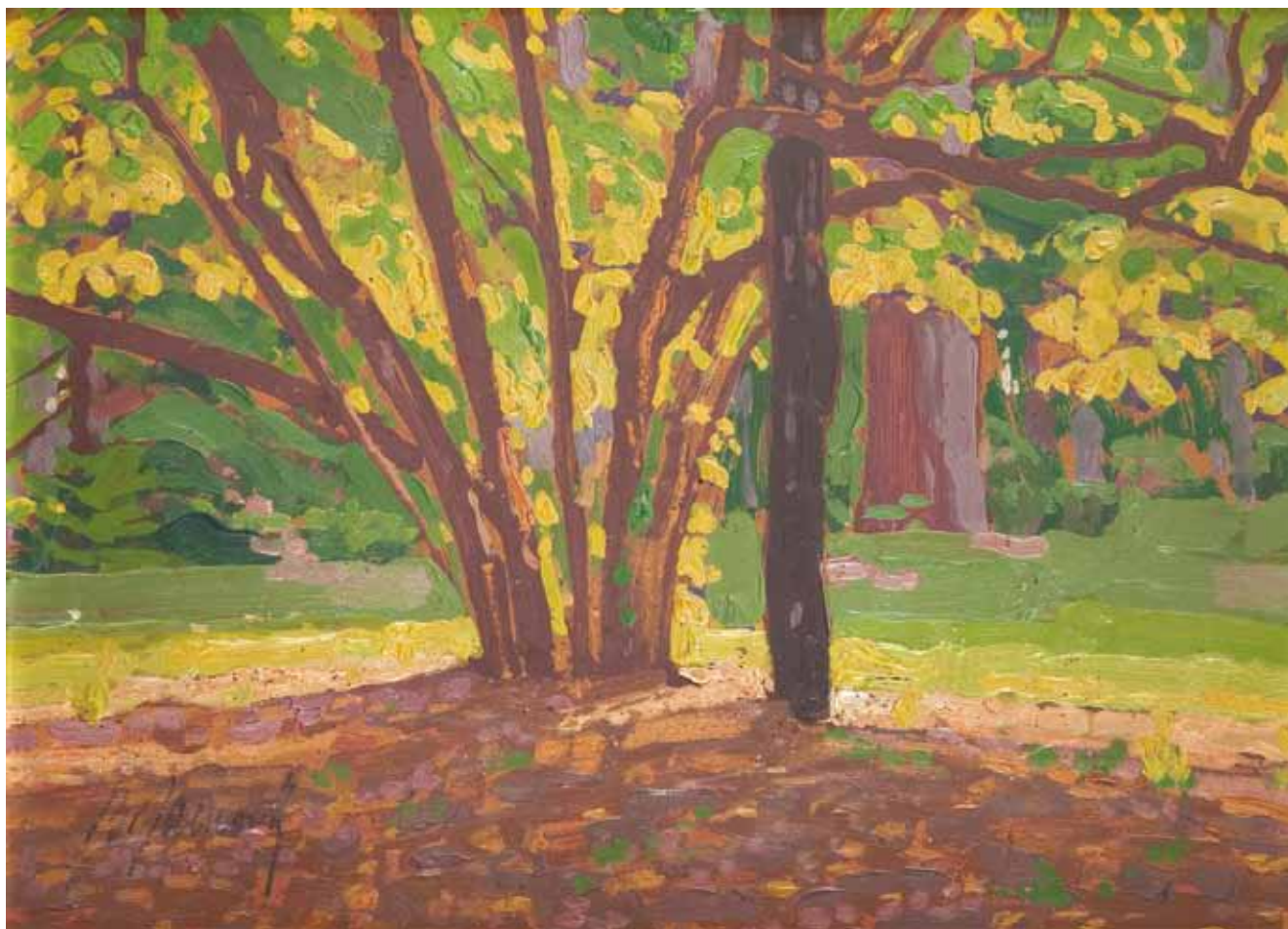
(1852 Ostenda – 1920 lub 1923)

ŁODZIE

olej/plótno, dublowane, 81 x 66 cm
sygnowany p. d.: 'August Musin'

Malarz marynista oraz rysownik. Działal
w Brukseli.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
Estymacja: 15 000 – 25 000



72

Bronisław Jamontt

(1886 Dokudów – 1957 Toruń)

"W LESIE"

olej/tektura, 21 x 29 cm
sygnowany l. d.: 'Br. Jamontt'

ODWROCIE: tytuł autorski

Uczył się w wileńskiej Szkole Rysunkowej, później pracował jako prywatny nauczyciel rysunków. Na początku lat 30-tych został asystentem na

Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, a w 1937 roku otrzymał nominację profesorską tej uczelni. Wystawiał na wszystkich wystawach Wileńskie Towarzystwo Artystów Plastyków, reprezentował sztukę polską na wielu wystawach za granicą. Po wojnie osiadł w Toruniu, gdzie był dziekanem Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Malował głównie pejzaże, także widoki miejskie z motywami starej architektury.

Cena wywoławcza:

4 000 zł

Estymacja:

4 500 – 6 000



73

Jerzy Fedkowicz

(1891 Stefanówka na Podolu – 1959 Kraków)

WIDOK NA WAWEL I KLASZTOR NORBERTANEK

olej/plótno, 64 x 94 cm
sygnowany p. d.: 'FEDKOWICZ'

Malarz, pedagog (nauczyciel rysunków w gimnazjach krakowskich, profesor prywatnej Wolnej Szkoły Rysunku i Malarstwa, którą założył w 1923 i prowadził do 1935 oraz w ASP w Krakowie), członek grup Jednoróg i Zwornik. Studiował malarstwo początkowo w Moskwie i Petersburgu, a w latach 1915–21 był uczniem

W. Weissa w krakowskiej ASP. Lata 1921–23 spędził w Paryżu. Osiedł później w Krakowie, skąd wyjeżdżał jeszcze kilkakrotnie do Paryża. Odbił również podróże do Włoch, Jugosławii i Wielkiej Brytanii. Od 1918 r. brał udział w wystawach, współpracował również z tygodnikiem „Maski”, dla którego wykonywał rysunki i litografie. Malarstwo Fedkowicza ulegało początkowo różnym wpływom i przemianom. Kontakty z Formistami, z którymi wystawiał w 1919 r., pozostawiły ślad w jego obrazach z lat 1919–21. Jednak dominującą rolę w dojrzałej twórczości artysty odegrały zainteresowania kolorystyczne, które doszły w pełni do głosu po 1927 r. Kolor stał się zasadniczym tworzywem jego obrazów, spychającym rolę przedmiotu na plan dalszy.

Pejzaże i martwe natury Fedkowicza utrzymane są zazwyczaj w ciepłych, delikatnych, nieco zgaszonych tonacjach, zbudowane zarówno z kolorów prawie czystych, jak i subtelnych pół i ćwierćtonów. Charakterystyczna jest faktura tych płócien (zwłaszcza po 1934 r.) o chropowatych powierzchniach, powstałych w wyniku zagęszczenia warstw i smug koloru, ulubionych przez malarza odcieni różu, czerwieni, barwy żółtej, błękitu i zieleni. Malował pejzaże, martwe natury i portrety.

Cena wywoławcza:

11 000 zł

Estymacja:

15 000 – 20 000



74

Ludomir Śleńdziński

(1889 Wilno – 1980 Kraków)

PORTRET TERESY KOSSOWSKIEJ, 1959 R.

olej/plótno, 75 x 54,5 cm

sygnowany, datowany i opisany p.d.: 'Ludomir Śleńdziński i Teresa Kossowska – 1959 r.'

Studia w petersburskiej ASP. Od młodości zafascynowany sztuką włoskiego renesansu, spędził kilka lat we Włoszech, dużo podróżował,

studiując malarstwo i techniki malarskie w muzeach odwiedzanych krajów. W 1925 r. objął katedrę malarstwa monumentalnego na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie. Po wojnie osiadł w Krakowie, prowadził katedrę rysunku i rzeźby na Wydziale Architektury krakowskiej Politechniki, w latach 1948–56 był prorektorem i rektorem tej uczelni. Wystawiał w Polsce i na wystawach zagranicznych. W 1937 r. otrzymał złoty medal za polichromowaną płaskorzeźbę na międzynarodowej wystawie „Sztuka i technika”.

Dzięki studiom nad tradycyjnymi technikami, warsztat malarski artysty przypominał warsztat starych mistrzów. Obrazy malował na desce z podkładem gipsowym. Przywiązywał dużą wagę do rysunku obrazu, obrazom nadawał reliefowe, często złożone i srebrzone, wykończenie. Neoklasycystyczne obrazy i płaskorzeźby przedstawiały na ogół ludzkie postacie.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

Estymacja:

8 000 – 20 000 zł

Wincenty Wodzinowski

(1866 Igołomia k. Miechowa – 1940 Kraków)

WIEJSKA DZIEWCZYNA

olej/tektura, 48,8 x 67,8 cm

sygnowany p. d.: 'W. Wodzinowski'

Wincenty Wodzinowski ukończył warszawską Szkołę Rysunkową, krakowską Szkołę Sztuk Pięknych oraz akademię monachijską. W 1892 r. powrócił do kraju i osiadł pod Krakowem, w Swoszowicach. Jego twórczość w pełni dała wyraz fascynacji wsią i życiem z nią związanym. Malarski dorobek Wodzinowskiego zdominowały folklorystyczne sceny rodzajowe, malowane swobodnie z charakterystycznym dynamizmem i żywiołowością, przesiąknięte radością życia. Tworzył również pejzaże i portrety.

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 6 000 – 10 000



Kamila Bukowska

(czynna ok. 1908–1914)

MŁODA GÓRALKA

olej/tektura, 70 x 50 cm

sygnowany p. d.: 'K. Bukowska'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

Estymacja: 6 000 – 9 000



77

Antoni Suchanek

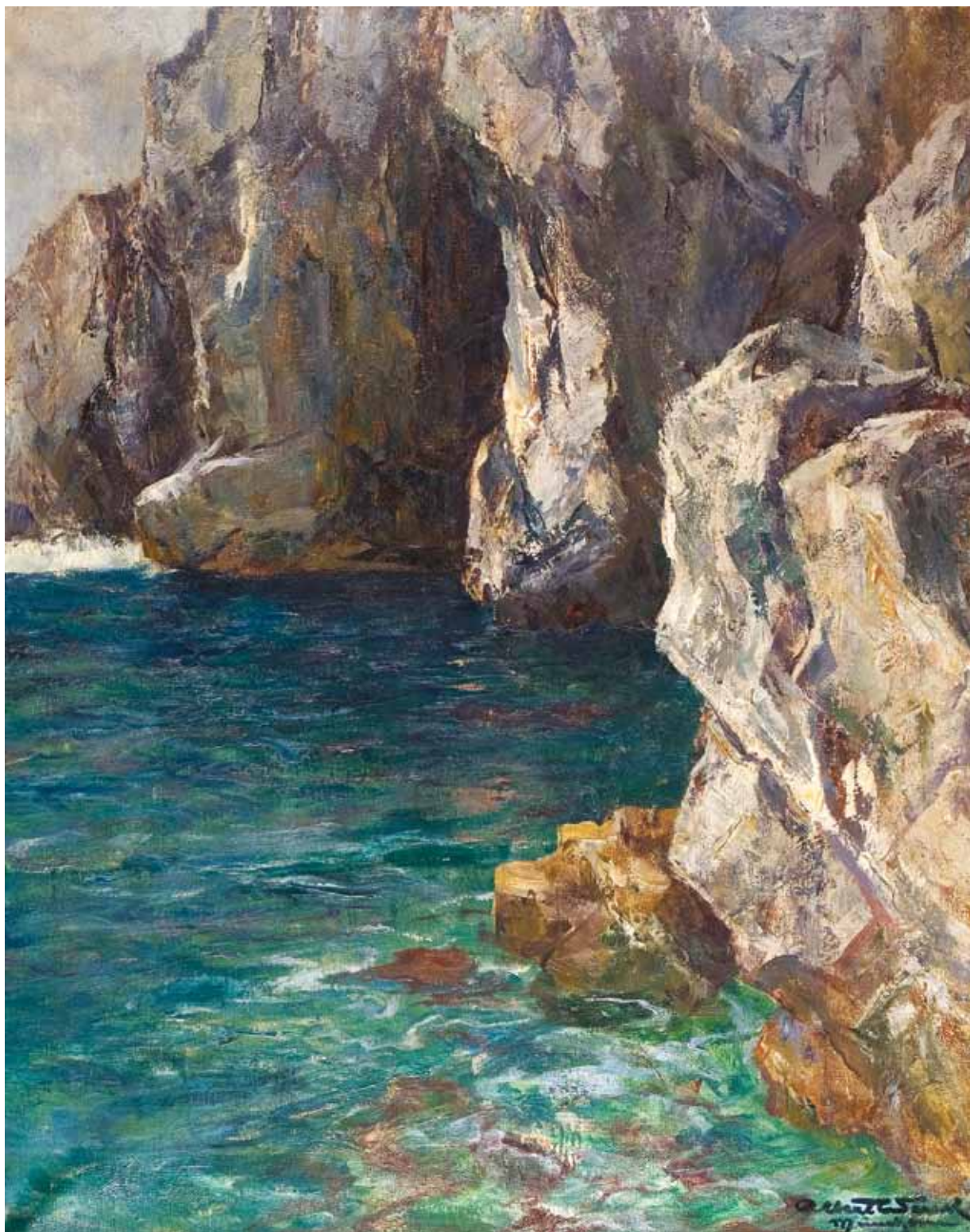
(1901–1982)

MORZE

olej/plótno, 61 x 81 cm
sygnowany p. d.: 'Suchanek'

Cena wywoławcza: 2 800 zł

Estymacja: 4 000 – 6 000



78

Albert Wenk

(1863 Baden – 1934 Monachium)

SKALISTE WYBRZEZE – CAPRI

olej/plótno, 106,5 x 85 cm
sygnowany p. d.: 'albert wenk | monachium'

Studiował w Akademii w Antwerpii, Düsseldorfie i w Karlsruhe u Schönlebera. Malował przede wszystkim motywy pejzażowe z południa Włoch – Sycylii, Neapolu i Cpari.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
Estymacja: 12 000 – 18 000



79

Erich Kubierschky

(1854 Ząbkowice Śląskie – 1944)

PEJZAŻ Z ZAMKIEM NA WZGÓRZU, 1905 R.

olej/tektura, 23 x 32 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'E. Kubierschky 1905'

Pochodzący z Dolnego Śląska pejzażysta działający w Monachium, gdzie osiadł w 1889 roku. Uczył się rysunku początkowo we Wrocławiu u Hermana Bayera, później studiował w Berlinie. Studia artystyczne uzupełniał w akademii w Lipsku. W 1890 roku otrzymał złoty

medal za obraz „Wiosna na Śląsku” (autorska wersja tego obrazu znajduje się w berlińskiej Galerii Narodowej). W 1892 roku spędził lato na Korsyce, której przyroda dostarczyła mu wielu tematów krajobrazowych. Zwiedził także Włochy, Belgię i Holandię. Od 1924 roku był członkiem monachijskiego Kunstvereinu. Zyskał sławę przede wszystkim jako pejzażysta – obrazy artysty zostały zakupione przez największe muzea i galerie niemieckie. Zajmował się także ilustratorstwem.

Cena wywoławcza:

4 500 zł

Estymacja:

6 500 – 9 000



80

Anders Andersen – Lundby

(1840 Lundby – 1923 Monachium)

LEŚNA DRÓŻKA

olej/płyta, 36,5 x 48 cm
sygnowany p. d.: 'A. Andersen'

W 1861 roku wyjechał do Kopenhagi w celu doskonalenia swoich umiejętności malarskich. Tam mieszkał kilka lat, związany był z miejscową bohemą artystyczną. W 1876 roku zorganizował

wystawę swoich obrazów w Monachium, dokąd przeniósł się z żoną na stałe. Co roku wystawiał swoje obrazy w Monachium i w Kopenhadze. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych. Podróżował głównie do Danii i Włoch. W 1883 roku został członkiem Akademii w Kopenhadze. W późniejszym czasie uzyskał tytuł profesora w akademii monachijskiej. Malował głównie nastrojowe zimowe i letnie pejzaże, często zatopione w popołudniowym i wieczornym słońcu. W swoim malarstwie skupiał się na nastroju, a jego sposób

malowania z czasem stawał się coraz bardziej impresjonistyczny. Odrębny nurt jego malarstwa to obrazy marynistyczne, przedstawiające okręty na wzburzonej morze. Jego obrazy znajdują się w wielu muzeach m.in. w Royal Gallery of Copenhagen, Trieste Museum, Neue Pinakotek Monachium oraz w znaczących kolekcjach prywatnych.

Cena wywoławcza:

4 000 zł

Estymacja:

7 000 – 12 000



81

Józef Wodyński

(1884 – 1956 Polanica Zdrój)

STUDNIA PRZED CHATĄ

olej/tektura, 33 x 40 cm

sygnowany l. d.: 'J. Wodyński'

Cena wywoławcza:

3 000 zł

Estymacja:

4 000 – 6 000



83

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

RYBACY CIĄGNĄCY SIEĆ

pastel/papier, 50 x 68,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: 'F. M. Wygrzywalski'

Studiował w monachijskiej ASP w latach
1893–1898 oraz w Academie Julian w Paryżu.
W 1908 roku osiadł we Lwowie. Naturalizm

i silna ekspresja jego początkowych dzieł,
w których przedstawiał pracę ludzką bądź
wydarzenia o dużym ładunku dramatycznym,
ustąpiły w późniejszym okresie realistycznym
pejzażom włoskim i ukraińskim. Wygrzywalski był
twórcą dekoracji lwowskiej Izby Przemysłowo –
Handlowej. Projektował również witraże, tworzył
scenografię i kostiumy teatralne.

Cena wywoławcza:

13 000 zł

Estymacja:

18 000 – 24 000



84

Karol Franciszek Mondral

(1880 Warszawa – 1957 Poznań)

WIEJSKA SIELANKA, 1945 R.

olej/sklejka, 31 x 42,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'K. Mondral 1945'

ODWROSCIE: opisany na odwrocie

Karol Mondral był grafikiem i malarzem. W latach 1894–1901 uczył się w Klasie Rysunkowej pod

kierunkiem Wojciecha Gersona, Jana Kauzika i Adama Badowskiego. Studia malarskie kontynuował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Leona Wyczółkowskiego (w roku akademickim 1902/03). W 1909 roku wyjechał do Paryża, gdzie osiadł na kilkanaście lat. Powrócił do Polski w 1922 roku i objął funkcję kierownika działu graficznego Państwowej Szkoły Przemysłu Artystycznego w Bydgoszczy. Należał do Związku Polskich Artystów Grafików, był członkiem rzeczywistym Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, po II wojnie należał do ZPAP. Na

ukształtowanie stylu malarskiego artysty miał wpływ francuski impresjonizm. Malował pejzaże, kwiaty i studia portretowe.

Cena wywoławcza: 2 500 zł
Estymacja: 3 000 – 5 000



85

Ludwik Misky

(1884 Nowy Sącz – 1938 Kraków)

KOŚCIÓŁ ŚŚ PIOTRA I PAWŁA W KRAKOWIE OD STRONY PLANT, 1916 R. (?)

olej/plótno, 65 x 51 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'LM 1916 (?)'

ODWROCE: wtórna naklejka wystawowa z TZSP

w Warszawie z 1923 r. oraz papierowa naklejka
firmy ramiarskiej w Stryżowie

Ludwik Misky studiował w krakowskiej Akademii
Sztuk Pięknych w latach 1902–10 w pracowniach
Floriana Cynka, Leona Wyczółkowskiego, Józefa
Pankiewicza, Józefa Mehoffera. Studia artystyczne
kontynuował w uczelniach Drezna, Lipska,
Berlina i Wiednia. Należał do krakowskiego
Cechu Artystów Plastyków Jednoróg. Malował

pejzaże, dekoracyjne martwe natury, portrety,
pejzaże marynistyczne; zajmował się także
projektowaniem kilimów – w 1913 roku
w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych we
Lwowie na wystawie współczesnej sztuki polskiej
były wystawiane kilimy według jego projektu.

Cena wywoławcza: 7 000 zł
Estymacja: 10 000 – 15 000



86

Henryk Uziembło

(1879 Myślachowice k. Krakowa – 1949 Kraków)

W ZACHODZĄCEM SŁOŃCU"

olej/deska, 15 x 24 cm

sygnowany p. d.: 'HENRYK UZIEMBŁO'

ODWROCIŁ: papierowa naklejka z opisem obrazu

Naukę rozpoczął w Szkole Przemysłowej w Krakowie, by po czterech latach kontynuować ją w wiedeńskiej Kunstgewerbeschule. W 1902 r.

wstąpił do krakowskiej ASP i studiował pod kierunkiem S. Wyspiańskiego i T. Axentowicza. Zasłynął jako wybitny pejzażysta, pozostający pod wpływem sztuki Jana Stanisławskiego. Oddziaływanie mistrza przejawia się w manierze malowania gęstą pastą, wzbogacaniu faktury impastami oraz budowaniu dalszych planów krajobrazowych syntetycznymi pociągnięciami pędzla. Malował przede wszystkim pejzaże, widoki Krakowa, pejzaże miejskie.

Cena wywoławcza:

3 000 zł

Estymacja:

4 000 – 6 000



87

Stefan Filipkiewicz

(1879 Tarnów – 1944 Matthesen)

"OSOBITA PO POŁUDNIU"

olej/tektura, 30,5 x 40 cm
sygnowany p. d.: 'Stefan Filipkiewicz'

ODWROCIE: papierowa naklejka z Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” w Krakowie oraz dwie nalepki (jedna zachowana fragmentarycznie) z TPSP w Krakowie

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1900–08 pod kierunkiem

Floriana Cynka, Józefa Mehoffera, Leona Wyczółkowskiego, Józefa Pankiewicza i Jana Stanisławskiego. Wystawiał w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie i Lwowie oraz w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych (od 1903 r.) Stefan Filipkiewicz uznawany jest za jednego z najwybitniejszych uczniów Jana Stanisławskiego. Malował głównie pejzaże – tatrzańskie i podgórskie – oraz kwiaty i martwe natury. We wczesnym okresie twórczości zajmował się także grafiką.

Cena wywoławcza:

8 000 zł

Estymacja:

11 000 – 16 000



88

Jerzy Karszniewicz

(1878 Tarnów – 1945 Kraków)

WIDOK Z BIEŃCZYC

olej/plótno, 42 x 52,5 cm

sygnowany l. d.: 'Jerzy Karszniewicz | Bieńczy'

W latach 1895 -1901 studiował w ASP w Krakowie u F. Cynka, J. Malczewskiego i J. Mehoffera oraz

malarstwo pejzażowe u Jana Stanisławskiego, które wywarło duży wpływ na jego twórczość. Edukację malarską uzupełniał w Paryżu w Ecole des Beaux – Arts u J. Gerome'a. Na stałe mieszkał i tworzył w Krakowie lub w Janówce pod Wieliczką. Od 1903 roku wystawiał najczęściej w TPSP w Krakowie, a także w warszawskiej Zachęcie. Należał do ugrupowania Jednoróg – od 1929 roku, z którym również wystawiał. Malował kompozycje figuralne, kwiaty, portrety, ale

najczęściej niewielkie pejzaże z okolic Krakowa i Wieliczki – „określone szeroką i miękką plamą, w kolorze jasne i przejrzyste” jak o tej części twórczości artysty pisał Tadeusz Dobrowolski.

Cena wywoławcza:

4 500 zł

Estymacja:

6 000 – 9 000



89

Marian Mokwa

(1889–1987)

RUMIA

olej/plótno, 50 x 61 cm
sygnowany p. d.: 'Mokwa'

Studiował w ASP w Norymberdze i w Berlinie oraz w Akademii w Monachium. Odbył wiele podróży po Europie. W latach 1911–15

przebywał w Istambule – stąd wyjeżdżał w podróże do Jerozolimy, Persji, Egiptu, Etiopii, Indii, Mongolii, był na Kaukazie i w Tybecie. W 1918 r. zamieszkał na stałe w Sopocie. Prowadził bardzo aktywne życie artystyczne, miał wiele wystaw w kraju i za granicą. Ufundował i zorganizował w 1934 r. w Gdyni galerię malarstwa marynistycznego – Galerię Morską. Zgromadzony przez artystę zbiór jego obrazów – ponad 500 prac – uległ zniszczeniu w 1939 r. Własnym sumptem wydawał pismo

artystyczno – literackie „Fale”. W 1959 r. jako jedyny Polak wziął udział w wystawie malarstwa marynistycznego w Royal Society oraz Society of British Marine Painters. Cały swój wielki talent poświęcił malarstwu marynistycznemu – w młodości złożył śluby służby artystycznej polskiemu morzu.

Cena wywoławcza:

4 000 zł

Estymacja:

5 000 – 10 000



90

Bolesław Stawiński

(1908 Łódź – 1983 Bytom)

MARTWA NATURA Z CZAJNIKIEM

olej/tektura, 35,5 x 51,5 cm
sygnowany p. d.: 'B. Stawiński'

Bolesław Stawiński studiował w latach 1928–34 w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u Władysława Jarońskiego, Teodora Axentowicza, Fryderyka Pautscha i Wojciecha Weissa. Wraz z Saszą Blondelem, Jonaszem Sternem

i Leopoldem Lewickim był współzałożycielem Grupy Krakowskiej. Wakacje 1939 roku spędzał w Krzemieńcu, gdzie zastała go wojna i tam przeżył okres II wojny światowej. Po wojnie jako repatriant trafił przypadkowo do Bytomia, gdzie pozostał na stałe. W roku 1949 został powołany na stanowisko wykładowcy w katowickim Oddziale Państwowej Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych we Wrocławiu. Malował portrety, martwe natury i kwiaty.

Cena wywoławcza:

4 500 zł

Estymacja:

6 000 – 8 000



91

Emil Krcha

(1894 Kałusz – 1972 Kraków)

"MARTWA NATURA Z OWOCAMI"
("MARTWA NATURA III")

olej/tekura, 50 x 61 cm
sygnowany p. d.: 'E. Krcha'

ODWROCIE: liczne naklejki wystawowe oraz
z opisem obrazu

WYSTAWIANY:

Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych, Kraków
1949;

Związek Zawodowy Polskich Artystów Plastyków,
Dom Plastyków, Kraków 1949;
Wystawa pamiątkowa, 22.11.1978–5.04.1979, nr
kat. 95

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk
Pięknych w latach 1919–1925 pod kierunkiem
Teodora Axentowicza, Stanisława Kamockiego,
Ignacego Piętkowskiego. Przez kilka lat mieszkał
i tworzył w Paryżu, gdzie odbyła się jego
pierwsza wystawa indywidualna w 1931 roku
w Galerii Zborowskiego. Był członkiem Zrzeszenia
Artystów Plastyków 'Zwornik' skupiającego
artystów kolorystów. Malował krajobrazy, sceny
rodzajowe, portrety, martwe natury. Prace jego

często były inspirowane rodzimym folklorem. Po
wojnie zajmował się pracą dydaktyczną w WSSP
we Wrocławiu oraz w krakowskiej ASP.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
Estymacja: 15 000 – 25 000



92

Władysław Wasiewicz

(1880 Stawiska – 1971 Warszawa)

"POPIERSIE P. S. V.", 1922 R.

brąz patynowany, 42 x 32,5 x 23 cm, znak odlewnika: WASILEWSKI? I WARSZAWA sygnowany i datowany na podstawie: 'WŁ. WASIEWICZ | 1922'; znak odlewnika: 'WASILEWSKI (?) | WARSZAWA'

OPIS: w zasobach Narodowego Archiwum Cyfrowego znajduje się zdjęcie rzeźby dłuta Władysława Wasiewicza opisane jako – „Portret p. s. V.", druga nagroda m.st. Warszawy na wystawie „Rzeźba Polska”, ilustracja – Ilustrowany Kurier Codzienny, maj 1927 r.

Władysław Wasiewicz był wybitnym rzeźbiarzem portrecistą. W 1928 roku został nagrodzony złotym medalem za rzeźbę podczas wystawy międzynarodowej w Paryżu. Tworzył przede wszystkim biusty portretowe – m.in. marszałka Józefa Piłsudskiego i Ignacego Paderewskiego.

Cena wywoławcza:

4 000 zł

Estymacja:

6 000 – 9 000

93

Józef (Gracjan) Chmieliński

(1862 Warszawa – 1941 Warszawa)

POPIERSIE GRZEGORZA ŁOPIEŃSKIEGO, 1929 R.

gips, wys.: 34 cm

sygnowany i datowany na podstawie: 'GJCH (monogram wiązany) | 1929'

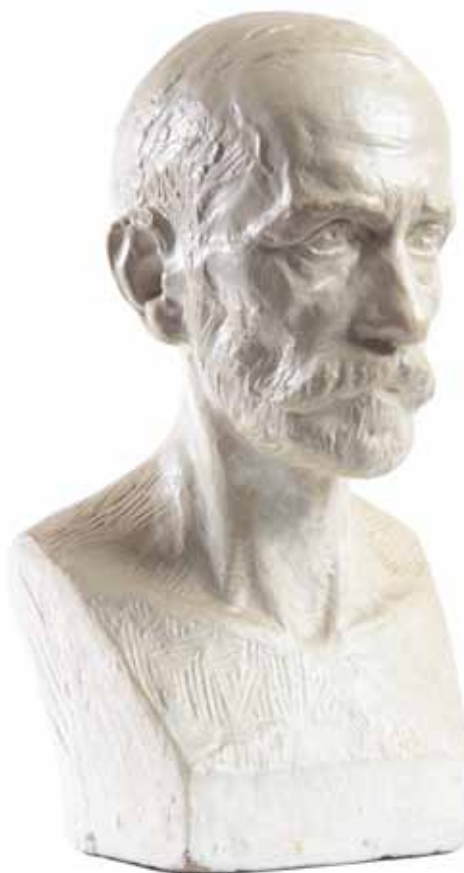
Józef Chmieliński był malarzem i rzeźbiarzem, także aktorem dramatycznym. Około roku 1879 rozpoczął studia artystyczne w warszawskiej Klasie Rysunkowej u W. Gersona. Uczył się także we Lwowie u A. Popiela i L. Marconiego. W 1920 roku zamieszkał na stałe w Warszawie. Malował portrety, krajobrazy i martwe natury. Najbardziej znane i cenione były jego prace rzeźbiarskie – postacie szekspirowskie, projekt pomnika Chopina, wizerunki postaci historycznych. Prezentowane popiersie powstało w okresie kiedy rzeźbiarz współpracował z pracownią brązowniczą Łopieńskich (według przekazu rodziny Łopieńskich)

Cena wywoławcza:

2 000 zł

Estymacja:

2 500 – 4 000



Ignacio Gallo (?)

(XIX/XX w.)

GŁOWA ŚMIEJĄCEJ SIĘ DZIEWCZYNY, 1927 R.

brąz, wys.: 30 cm, wymiary podstawy: 24 x 13 cm
sygnowany i datowany na podstawie: 'GALLI
1927'

Rzeźbiarz hiszpański, czynny we Francji w latach
1910–1935. Specjalizował się w przedstawieniach
tancerek, kąpiących się, kobiecych aktów
utrzymanych w stylistyce art. deco.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 5 000 – 8 000



Bracia Łopieńscy

rok założenia firmy - 1862

POCĄŁUNEK WIATRU

brąz, wymiary: 20 x 23 cm
sygnowany: 'BR. ŁOPIEŃSCY | WARSZAWA'

„Bracia Łopieńscy” to najśłynniejsza polska
firma brązownicza przełomu wieków i lat
międzywojennych. Jej wyroby cieszyły się wielką
popularnością; w każdym domu warszawskim
musiał znajdować się, choć jeden przedmiot
pochodzący z pracowni Braci Łopieńskich. Firma
prowadziła także dużą odlewnię rzeźby. Odlewali
tu swoje prace m. in. Henryk Glicenstein,
Konstanty Laszczka, Czesław Makowski, Pius
Waloński, Edward Wittig, Antoni Kurzawa.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
Estymacja: 15 000 – 22 000



96

Emile Galle

(1846 Nancy – 1904 Nancy)

WAZON, PO 1904 R.

szkło warstwowe, dekoracja trawiona,
wys.: 32 cm
sygnowany na brzuścu: '* Galle'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 9 000 – 16 000 zł



97

Emile Galle

(1846 Nancy – 1904 Nancy)

WAZON, PO 1904 R.

szkło warstwowe, wys.: 28 cm, średnica wlewu:
9,5 cm
sygnowany na brzuścu: 'Galle'

Cena wywoławcza: 3 500 zł

Estymacja: 5 000 – 8 000 zł



98

Rzeźba ze szkoły zakopiańskiej

PATRZĄCY NA SŁOŃCE, 1932 R.

drewno jesionowe, wys.: 53 cm, wymiary
podstawy: 19 x 16 cm
napis atramentem na spodzie: 'Ew 260/32'

Cena wywoławcza: 10 000 zł

Estymacja: 15 000 – 25 000



1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawo do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmieniane przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykozystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dwie godziny przed rozpoczęciem licytacji. Wraz z formularzem klient powinien przesyłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesyłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych

przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantom, który zaofiarował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

7. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

8. Cena gwarancyjna

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną estymacją. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co zostaje ogłoszone przez Aukcjonera.

9. Transakcje warunkowe

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie transakcji warunkowej. Transakcja taka dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w negocjować z właścicielem obiektu możliwości obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w czasie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wylicytował warunkowo. Klient ma prawo w takim wypadku do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i przysługujące mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. Jeśli nie podniesie swojej oferty do ceny gwarancyjnej, transakcja warunkowa zostaje unieważniona a obiekt może zostać sprzedany drugiemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna i podatek VAT

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

11. Płatności

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia

aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przełiczenie będzie następowało po dziennym kursie kupna waluty Banku BPH pomniejszonym o 3%. Karty Kredytowe: Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICOM SP. Z O. O.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Bank BPH Spółka Akcyjna

03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

12. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejęcie własności obiektu

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

14. Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 20 000	1 000
20 000 – 70 000	2 000
70 000 – 200 000	5 000
ponad 200 000	10 000



BO PRAWO TO SZTUKA

Kancelaria Radcy Prawnego
Małgorzaty Sobol
ul. Piękna 68

00-672 Warszawa
+48 (22) 628 04 44
www.sobol.com.pl



Andrzej Szewczyk (1950 Szopienice – 2001 Cieszyn) | Z cyklu „Dziusze”, 1983 r.
deska/ołów, 22 x 14 x 5 cm | sygn. i dat. na odwrocie



Aukcja Sztuki Współczesnej

29 marca 2012, godz. 19

Wystawa obiektów aukcyjnych 19–29 marca 2012



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl



Stasys Eidrigevicius

od 17 marca – do 14 kwietnia 2012

Wystawa połączona ze sprzedażą



Salon Wystawowy Marchand, Warszawa, Pl. Konstytucji 2
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16



Aukcja Bizuterii

22 marca 2012, godz. 19

Wystawa obiektów aukcyjnych 8–22 marca 2012



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl



Dziewiętnastowieczna brosza w formie gałązki wykonana ze złota. Wyszadzana trzydziestoma diamentami o łącznej masie ~ 1,80 karata oraz sześćdziesiąt dziewięć rozet diamentowych zakutych w srebrze. Całą kompozycję zdobią 2 perły hodowlane: w tym jedna o kształcie kropki. Serdecznie zapraszamy



Desa Galeria Biżuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. (022) 826 44 66



Marianna Otmianowska: ubezpieczenia@desa.pl, +48 664 981 459





Dział Przyjęć

Serdecznie zapraszamy Państwa z przedmiotami z historią. Eksperci DESA Unicum oszacują wartość posiadanych przez Państwa obiektów i doradzą sposób ich najkorzystniejszej sprzedaży. Spotkanie z nami to wyjątkowa okazja by dowiedzieć się więcej o posiadanych działach sztuki. Istnieje także możliwość przesłania zdjęć z zapytaniem na adres wyceny@desa.pl

Poniedziałek – Piątek 11-19, Sobota 11-16



Salon Wystawowy Marchand
Pl. Konstytucji 2, Warszawa
Tel. 22 584 95 31, www.desa.pl



DESA UNICUM Sp. z o.o.
 ul. Marszałkowska 34–50
 00–554 Warszawa
 tel: 22 584 95 25
 faks: 22 584 95 26
 e-mail: biuro@desa.pl

Aukcja dzieł sztuki
15 marca 2012, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) _____

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych email, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nieumożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji _____

Należność za zakupiony obiekt

- ☐ Wpłać na konto bankowe
 Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
☐ Wpłać w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11–19)

Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:
☐ Telefonicznie ☐ faksem ☐ listownie ☐ e-mailem
☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 5 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Desa

- Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
- 5) wyrażam zgodę na przesyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
 - 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,
 - 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____ DATA I PODPIS _____



Oferujemy:

- *ekskluzywne krawiectwo miarowe damskie i męskie,
w tym stroje ceremonialne, biznesowe,
a także casualowe*
- *szycie na miarę pasków i butów*
- *najszlachetniejsze tkaniny i dodatki*
- *profesjonalne doradztwo*
- *projekt ubioru*
- *usługi stylizacyjne*
- *możliwość dopasowanie ubrania
po zmianie wagi*




Buczynski
INDIVIDUAL TAILORING

ul. Narbutta 83, lok. U6, 02-524 Warszawa (wejście od ul. Łowickiej)
tel. i fax: (22) 40 33 000, mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl, www.buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek: 11.00 - 19.00, Sobota: 11.00 - 15.00
W razie potrzeby oferujemy możliwość miary w innych godzinach.



Lider rynku sztuki w Polsce

W 2011 roku przeprowadziliśmy 28 aukcji, sprzedaliśmy ponad 4 000 dzieł sztuki autorstwa ponad 700 artystów. Jesteśmy wyłącznym partnerem art bankingu największych banków w Polsce.

www.desa.pl

dom aukcyjny ■ galerie ■ wystawy ■ doradztwo inwestycyjne ■ ubezpieczenia

Cena 29 zł (z 5 % VAT)

