

Aukcja dzieł sztuki

WARSZAWA 15 GRUDNIA 2011









Aukcja dzieł sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 15 GRUDNIA 2011 • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

3 – 15 grudnia 2011 r.

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski

Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 24
j.koszutski@desa.pl



Adam Chelstowski

Dyrektor Sieci Galerii
tel. 22 584 95 33
a.chelstowski@desa.pl



Michał Olszewski

Dyrektor Sieci Sprzedaży
tel. 22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak

Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
tel. 22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgowa
Małgorzata Kulma
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 22
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Bąk
tel. 22 584 95 25
m.bak@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 22 465 23 74
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 22 465 23 74
mpeliwo@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



Aleksandra Łukaszewska
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Kornelia Sasanka-Lichocka
22 584 95 36
k.sasanka-lichocka@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobyłecka
Kierownik Galerii
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
b.paluch@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
j.lewinski@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl



Agata Szkup
a.szkup@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Maria Pierzchała
22 584 95 30
m.pierzchala@desa.pl



Magdalena Kuś
22 584 95 30
m.kus@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl



Marek Rygiel
22 584 95 30
m.rygiel@desa.pl

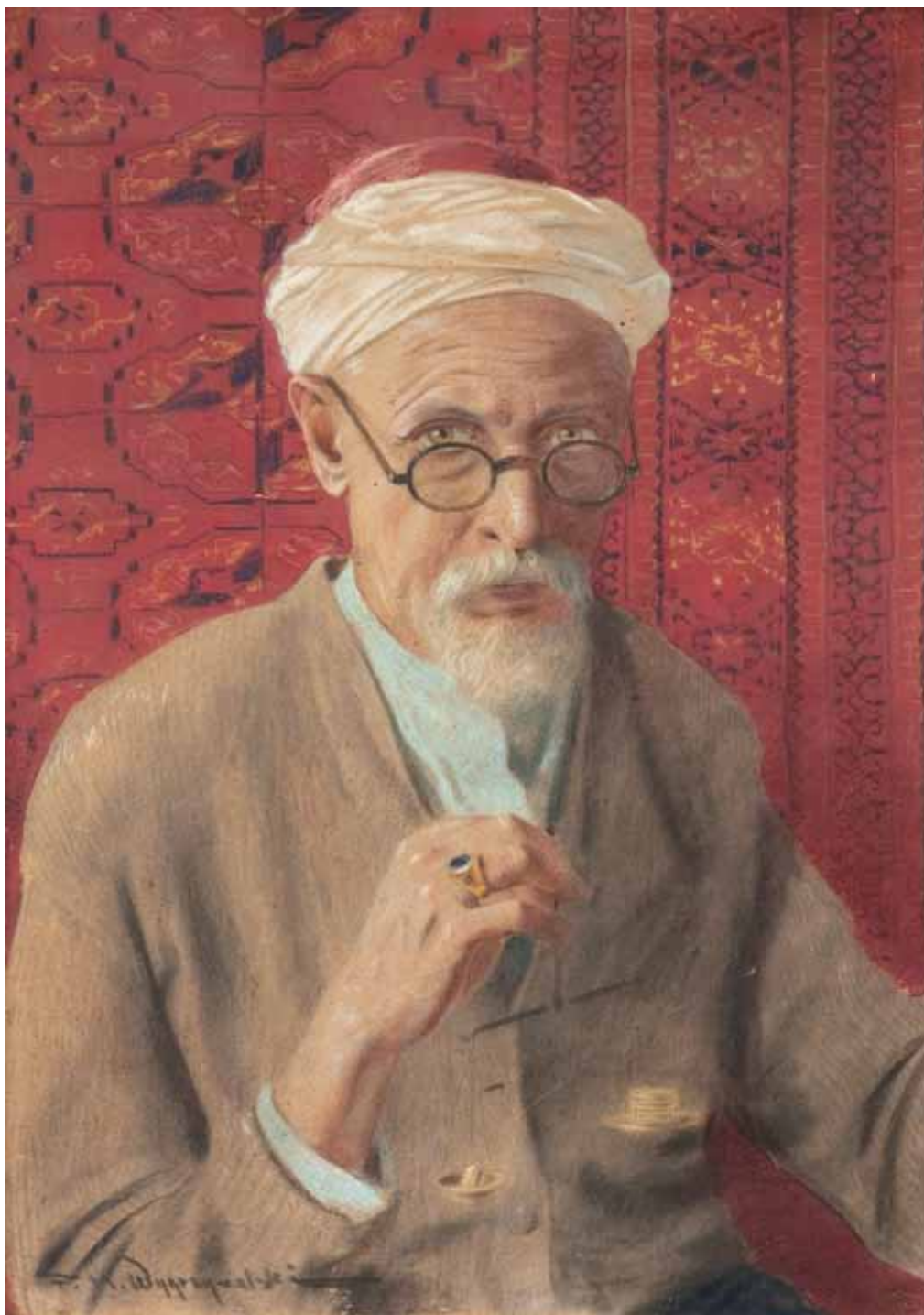


Ta Se

INDEKS

Aleksiejewikołaj W. 73	Karpiński Alfons 17	Piotrowski Antoni 64
Augustynowicz Aleksander 56	Karpiński Alfons 60, 61	Rychter - Janowska Bronisława 15, 37
Axentowicz Teodor 11, 18	Kędzierski Apoloniusz 65	Schreter Zygmunt 42, 46
Bakałowicz Władysław 8	Korecki Wiktor 16, 20	Skoczylas Władysław 3
Band Max 62	Kossak Jerzy 13	Stasiak Ludwik 66, 68
Biegas Bolesław 30	Kossak Juliusz 7	Stryjeńska Zofia 2
Bieszczad Seweryn 71	Kossak Wojciech 14	Styka Adam 35
Brandt Józef 12	Kostrzewski Stanisław 57	Suchodolski January 27
Brzozowski Kazimierz 53	Kraszewska Otolia 9	Świeszewski Aleksander 34
Chodkowski Wacław 59	Laszenko Aleksander 36	Terlikowski Włodzimierz 28
Cyankiewicz Zdzisław 31	Machniewicz Franciszek J. 69	Weiss Wojciech 19
Dzigurski Aleksander 54	Makowski Tadeusz J. 45	Weissberg Leon 49
Epstein Henryk 29	Malczewski Rafał 4	Wierusz-Kowalski Alfred 24, 33
Fałat Julian 6, 23, 26	Małachowski Soter Jaxa 38	Wiesiołowski Ludwik 58
Frydrysiak Bernard T. 39	Mandelbaum Efraim 50	Wygrzywalski Feliks M. 1, 55
Hayden Henryk 48	Markowicz Artur 25	Wywiórski Gorstkin Michał 21
Hofman Wlastimil 10, 67, 70	Menkes Zygmunt J. 32	Zalewski Teofil B. 5
Kamocki Stanisław 22	Mondzain Szymon 47	Zamoyski Jan 40
Kanelba Rajmund 44	Neumann Abraham 51	Zucker Jakub 43
Kaniewski Edmund J. 63	Niewska Olga 75	
Karp Estera 41	Piekarski Florian 52	

OKŁADKA FRONT	poz. 12	Józef Brandt, Odpoczynek
OKŁADKA II – STRONA 1	poz. 27	January Suchodolski, Odślonięcie pomnika Jana III Sobieskiego
STRONA 2 (PRZEDTYTUŁOWA)	poz. 30	Bolesław Biegas, "Wiosna"
STRONA 6	poz. 45	Tadeusz J. Makowski, Portret krytyka Louisa Leona Martina



1

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

ARABSKI SPRZEDAWCA

pastel/papier, 73 x 53 cm
sygnowany l. d.: 'F.M. Wygrzywalski'

Był absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Monachium (klasa K. Marra i L. Hetericha)

oraz Académie Julian w Paryżu. Po ukończeniu studiów zamieszkał w Rzymie, a w 1908 r. powrócił do rodzinnego Lwowa, gdzie pracował w teatrze jako inspektor sceny oraz współpracował z Tygodnikiem Ilustrowanym. Od 1901 r. wystawiał w TPSP w Krakowie. Znany jest także jako grafik, ilustrator i projektant kostiumów teatralnych. Malował obrazy o tematyce rodzajowej, portrety i autoportrety, często fantastyczne przedstawienia morskich

nimf. Największym uznaniem wśród kolekcjonerów cieszą się jego serie pejzaży nadmorskich i scen z rybakami oraz sceny orientalne, do których ciągle powracał po podróży do Egiptu w 1906 r.

Cena wywoławcza:

8 000 zł

Estymacja:

12 000 – 20 000



2

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

CHŁOPIEC Z FLETEM

kredka, gwasz/papier, 54 x 48 cm
sygnowany p. d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

LITERATURA: katalog wystawy, Muzeum Narodowe w Krakowie X. 2008 – I. 2009, nr kat. III.I.31.3, s. 316 (il.)

Jedna z najwybitniejszych artystek polskich 1 połowy XX w. Była żoną architekta Tadeusza Stryjeńskiego. W 1909 r. rozpoczęła naukę w szkole malarskiej dla kobiet Marii Niedzielskiej.

W 1911 r. przebrana za chłopca, jako Tadeusz Grzymała rozpoczęła studia malarskie w Monachium (w tym czasie do tamtejszej akademii nie przyjmowano kobiet). Po roku rozpoznana przez kolegów opuściła Monachium i wróciła do Krakowa. W 1918 r. wstąpiła do Warsztatów Krakowskich jako projektantka zabawek i autorka tek graficznych. W latach 1921–1927 mieszkała w Zakopanem, gdzie jej mąż pracował jako dyrektor Szkoły Przemysłu Drzewnego. Po rozwodzie w 1927 r. przeniosła się do Warszawy. W 1938 r. otrzymała kilka zamówień z polskiego Ministerstwa Spraw Zagranicznych, m.in. na kilim dla cesarza Japonii Hirohito. Wzięła udział w dekoracji wnętrz polskich statków pasażerskich:

"Batorego" i "Piłsudskiego". Wykonała także freski w Muzeum Techniczno-Przemysłowym w Krakowie (1917 r.), polichromię sal w baszcie Senatorskiej na Wawelu (1917 r.) i dekoracje wnętrza winiarni Fukiera w Warszawie. Jako członek Stowarzyszenia Artystów Polskich Rytm (od 1922 roku) wzięła udział w Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku, zdobiąc salę główną polskiego pawilonu zaprojektowanego przez J. Czajkowskiego sześcioma paneaux przedstawiającymi Rok obrzędowy w Polsce.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
Estymacja: 15 000 – 25 000



3

Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka – 1934 Warszawa)

ULICZKA, OK. 1920 R.

akwarela/papier, 34,5 x 48 cm
sygnowany l. d.: 'W. Skoczylas'

Studiował w Wiedniu, w krakowskiej ASP
– u T. Axentowicza i L. Wyczółkowskiego –

w Paryżu (rzeźbę u E. Bourdelle'a) oraz w Lipsku,
w akademii Sztuk Graficznych (1912/13).

Uznany za twórcę nowoczesnego drzeworytu
polskiego; po mistrzowsku posługiwał się też
akwarelą. Wystawiał razem z formistami. Był
współzałożycielem Stowarzyszenia Artystów
Plastyków "Rytm". W latach 1922–34 prowadził
katedrę grafiki artystycznej w warszawskiej
ASP, a od 1932 r. był profesorem tej uczelni.
W twórczości swej chętnie sięgał do

folkloru ludowego, szczególnie często do
podhalańskiego. Stworzył ok. 200 drzeworytów
i ok. 100 rycin wykonanych innymi technikami.
Obrazy olejne w dorobku tego artysty to
ogromna rzadkość.

Cena wywoławcza:

5 000 zł

Estymacja:

7 500 – 10 000



4

Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

BIWAK W LESIE

akwarela/papier, 34 x 51 cm
sygnowany l. d.: 'Rafał Malczewski'

Warsztatu malarskiego uczył go ojciec – Jacek.
Studiował filozofię, architekturę i agronomię

w Wiedniu w latach I wojny światowej. Od 1917 r. do 1939 r. mieszkał w Zakopanem (wspomnienia z tego okresu opisał w książce "Pępek świata"). Był członkiem Towarzystwa Sztuka Podhalańska, a od 1929 r. Stowarzyszenia "Rytm". Stworzył własny styl odrealnionych, rozległych pejzaży. Malował najchętniej techniką akwareli, która pozwala na szybkie notowanie pomysłów malarskich. Losy wojenne rzuciły go do Ameryki, a w 1942 r. mieszkał na

stałe w Montrealu. Odbił wiele podróży po kontynencie amerykańskim. Malował pejzaże, zwłaszcza ulubione motywy górskie.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 6 000 – 9 000



5

Teofil Bogumił Zalewski (Zaleski)

(? – 1907 ?)

MNICH W WIRYDARZU, 1887 R.

olej/plótno, 112 x 49,5 cm
datowany p. d.: '1887'

ODWRODIE: odręczny napis na płótnie – 'E(...) Pomorskiemu | z pamiątką | kolega (?) S. Zaleski'

Cena wywoławcza: 15 000 zł

Estymacja: 20 000 – 30 000



6

Julian Fałat

(1853 Tuligłowy – 1929 Bystra)

ZIMA W NIEŚWIEŻU

akwarela, gwasz/papier, 33 x 54 cm
sygnowany p. d.: 'JFałat | Nieśwież'

ODWROCIE: fragmentarycznie zachowana
naklejka z magazynu dzieł sztuki

W latach 1869–71 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i L. Dembowskiego. Naukę kontynuował w akademii monachijskiej u A. Strähubera i J. L. Raaba. Po studiach wiele podróżował – odwiedził Paryż, Rzym, Hiszpanię, a w 1885 r. odbył podróż dookoła świata. W latach 1886–1895 pracował w Berlinie jako nadworny malarz cesarza Wilhelma II. Po powrocie do kraju był dyrektorem w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie

(1895–1910), a w latach 1905–09 rektorem tej uczelni. Został nagrodzony złotym medalem berlińskiej i monachijskiej akademii. Jego obrazy przedstawiają pejzaże, sceny rodzajowe, krajobrazy zimowe, portrety i przede wszystkim sceny z polowań, których niejednokrotnie był uczestnikiem.

Cena wywoławcza: 20 000 zł
Estymacja: 25 000 – 40 000



7

Juliusz Kossak

(1824 Nowy Wiśnicz – 1899 Kraków)

"LUZAK", 1898 R.

akwarela, gwasz/papier, 50 x 42 cm (w świetle passe – partout)
sygnowany i datowany p. d.: 'Juliusz Kossak | 1898'

ODWROCIŁ: papierowa naklejka z Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie z przełomu XIX/XX w.

Początkowo – od ok. 1842 roku – studiował na wydziale prawa na uniwersytecie lwowskim, jednocześnie uczył się rysunku u Jana

Maszkowskiego. W latach 1850 – 52 mieszkał na przemian we Lwowie i w Warszawie. W roku 1852 wyjechał do Wiednia, gdzie uczył się przez krótki czas w pracowni Ferdinanda G. Waldmüllera, odwiedził także Węgry. Na przełomie 1852/53 roku po raz pierwszy przebywał w Paryżu, gdzie osiadł na kilka lat w 1855 roku. W roku 1860 powrócił do Warszawy. W 1869 roku studiował w monachijskiej pracowni Franza Adama, pozostawał także w bliskich kontaktach z J. Brandtem. Jesienią 1869 roku osiadł na stałe w Krakowie, z którego rzadko wyjeżdżał – odbył wędrowkę artystyczną po Galicji Wschodniej, przełom lat 1872/73 spędził w Monachium. Swoje prace wystawiał we Lwowie, Krakowie, Warszawie (w TZSP i Salonie Krywulta), Łodzi, Poznaniu oraz

za granicą: w Paryżu, Monachium, Dreźnie, Berlinie i Wiedniu. Najważniejszym motywem w malarstwie artysty był koń, przedstawiany w scenach historycznych, scenach bitewnych, przedstawiających przemarsze wojsk jak i scenach rodzajowych – polowaniach, przejażdżkach, wyścigach. Malował także – zwłaszcza po okresie studiów paryskich i monachijskich – sceny z życia codziennego prostych ludzi oraz portrety konne. Jego ulubioną techniką była akwarela, która umożliwiała szybkie uchwycenie ruchu i kształtu rozgrywającej się sceny.

Cena wywoławcza:

50 000 zł

Estymacja:

65 000 – 100 000





8

Władysław Bakałowicz

(1833 Chrzanów – 1903 Paryż)

NA DWORZE FRANCISZKA I ("KOBIETA ZMIENNĄ JEST")

olej/deska, 32 x 41,5 cm
sygnowany l. d.: 'L. Bakałowicz'

ODWROCI: pieczęć lakowa

Studiował w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych w latach 1849–1854. W 1863 r. wyjechał do Francji i na stałe zamieszkał w Paryżu. Wystawiał na paryskich Salonach, uzyskując kilkakrotnie odznaczenia i nagrody oraz w Brukseli, Berlinie, Wiedniu, Londynie i Nowym Jorku, a także wielokrotnie w kraju – w Warszawie, Krakowie i Lwowie. Początkowo malował widoki miejskie, pejzaże, sceny rodzajowe i obrazy z historii Polski. W Paryżu uznanie i popularność przyniosły mu

przede wszystkim sceny z historii Francji, a także kameralne, salonowe kompozycje z pięknymi kobietami w bogatych, zabytkowych wnętrzach.

Cena wywoławcza:

18 000 zł

Estymacja:

25 000 – 35 000



9

Otolia Kraszewska

(1859 Żytomierz – po 1938 zapewne Monachium)

UKŁADANIE BUKIETU

olej/plótno dublowane, 54 x 42 cm
sygnowany p. d.: 'Kraszewska'

ODWROTCIE: fragmentarycznie zachowana
papierowa naklejka (wystawowa?)

Malarka i ilustratorka. Studiowała w Petersburgu w pracowni Iwana Ajwazowskiego. Około 1890 roku osiadła w Monachium, gdzie dołączyła do grupy polskich artystów związanych z Józefem Brandtem. W latach 1896–1913 na łamach monachijskiego magazynu „Jugend” publikowała ilustracje do tekstów, winiety oraz rysunki satyryczne. Zaprojektowała również kilka okładek. Jej ilustracje reprodukowano były również w polskim „Życiu i Sztuce” i w „Ziarnie”. W czasie rozkwitu stylu secesyjnego w znacznym stopniu poświęciła swoją twórczość zdobnictwu książek

oraz sztuce dekoracyjnej. Tworzyła okładki, karty tytułowe, winiety jak również tapety, parawany oraz wachlarze, bardzo docenione w Niemczech i w Polsce. Malowała także portrety, martwe natury, sceny fantastyczne, rodzajowe i religijne. W latach 1890–1914 wielokrotnie uczestniczyła w monachijskich wystawach Kunstverein, którego była członkiem, oraz w Glaspalast. Wystawiała również w Berlinie, Krakowie i Warszawie.

Cena wywoławcza:

14 000 zł

Estymacja:

20 000 – 30 000



10

Władimir Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

ODPOCZYNEK, 1927 R. (?)

olej/tektura, 31 x 41 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Władimir Hofman
1927 (?)'

W latach 1895-1899 studiował w krakowskiej
SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego,

J. Unierzyckiego i J. Stanisławskiego. Lata
1899-1901 spędził w paryskiej Academie des
Beaux-Arts u J. L. Gérôme'a. Podczas II wojny
światowej był w ZSSR, Tel-Awivie i Jerozolimie.
Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie,
a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby.
Należał m.in. do TAP "Sztuka", Grupy Zero, Grupy
Pięciu oraz "Secesji" wiedeńskiej. Na jego pracę
ogromny wpływ miała symboliczna twórczość
J. Malczewskiego. Hofman malował głównie
obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety

i pejzaże. Jego modelami byli często biedni,
prości ludzie, którzy zyskali w jego pracach
ponadczasową godność.

Cena wywoławcza:

7 000 zł

Estymacja:

10 000 – 16 000



11

Teodor Axentowicz

(1859 Braszów – 1938 Kraków)

NA GROMNICZNĄ

pastel, akwarela/papier, 42 x 66 cm

(w świetle oprawy)

sygnowany l.d.: T. Axentowicz

Teodor Axentowicz studiował w akademii monachijskiej pod kierunkiem Gabriela von

Hackla oraz u profesorów Sandora Wagnera i Guyli Benczura w latach 1879–82. W 1883 r. wyjechał do Paryża, gdzie uczył się w pracowni Emila Augusta Carolus-Durana. Odbił wiele podróży artystycznych m.in. do Włosech, Londynu. W 1895 r. objął stanowisko profesora rysunku w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, a w 1910 r. został pierwszym jej rektorem z wyboru. Był współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka" oraz członkiem wiedeńskiej "Secesji". Był jednym

z najwybitniejszych polskich portrecistów; malował także sceny rodzajowe i historyczne. Ulubionym tematem artysty były sceny z motywami huculskimi – studia postaci, zwyczaje, wierzenia- malowane z dbałością o szczegóły, a jednocześnie bardzo swobodnie oraz przedstawienia symboliczne.

Cena wywoławcza: 20 000 zł
Estymacja: 24 000 – 30 000



12

Józef Brandt

(1841 Szczeczeszyn – 1915 Radom)

ODPOCZYNEK

olej/plótno, 37 x 73 cm

sygnowany p. d.: 'Józef Brandt | z Warszawy | Monachium'

Po ukończeniu Instytutu Szlacheckiego w 1858 r. wyjechał na studia inżynierskie do paryskiej École des Ponts et Chaussées, ale za namową Juliusza Kossaka poświęcił się studiom malarskim. Przez pewien czas uczył się w pracowni L. Cognieta, a także korzystał z porad J. Kossaka i H. Rodakowskiego. W 1862 r. wyjechał do Monachium, gdzie rozpoczął naukę w pracowni F. Adama oraz T. Horschelta, a od 17. 02. 1863 r. studiował w Akademii Monachijskiej, głównie pod kierunkiem K. von. Piloty'ego. W 1869 r. otrzymał medal 1 klasy

na międzynarodowej wystawie w Gaspalast, a od 1878 r. był honorowym profesorem Akademii. Na stałe osiadł w Monachium, gdzie w 1866 r. założył pracownię, która skupiała wszystkich przebywających w tym mieście polskich artystów. Od ok. 1875 r. prowadził rodzaj nieurzędowej prywatnej szkoły dla młodych malarzy, głównie Polaków. Monachium opuszczał jedynie w miesiącach letnich, które spędzał w swoim majątku Orońsk pod Radomiem oraz podróżując po Podolu, Wołyniu, Ukrainie i europejskiej części Turcji. Był czynnym działaczem Münchener Kunstverein – w latach 1864 – 1913 był członkiem zwyczajnym tego stowarzyszenia, a w roku 1874 i 1875 był członkiem zarządu. Zdobył ogromne powodzenie wśród publiczności oraz wiele najwyższych odznaczeń i tytułów – w 1891 r. otrzymał wielki złoty medal na międzynarodowej wystawie w Berlinie, od 1875 r. był członkiem berlińskiej Akademii Sztuki, od 1878 r.

honorowym profesorem Akademii Bawarskiej, a od 1900 r. członkiem honorowym Akademii Sztuk Pięknych w Pradze. Był przede wszystkim malarzem batalistą. Scenerią przedstawianych przez artystę wydarzeń były najczęściej wschodnie kresy siedemnastowiecznej Rzeczypospolitej, w epoce wojen kozackich i najazdów tatarskich. Główne motywy obrazów artysty to kozacy, Tatarzy, lisowczycy, rycerstwo polskie XVII w., gdzie najważniejszą rolę odgrywały konie w efektownych ruchach i barwne postacie jeźdźców w ferworze walki, także sceny z polowań i hałaśliwych bazarów. Obrazy artysty znajdują się prawie we wszystkich muzeach polskich, a także w zbiorach i kolekcjach prywatnych w Europie i Ameryce.

Cena wywoławcza:

260 000 zł

Estymacja:

300 000 – 450 000







13

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

SAMOSIERRA, 1945 R.

olej/tektura, 69 x 100 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'Jerzy Kossak 1945'

ODWROCIE: pieczęć autorska

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych lat w pracowni dziadka – Juliusza oraz ojca – Wojciecha. Na początku lat 20- tych XX w.

Jerzy wraz z ojcem podróżował po dworach Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze ziemiaństwo. Obrazy Jerzego Kossaka (tak, jak jego dziadka i ojca) do dziś cieszą się dużym powodzeniem. Artysta podejmował tematykę bliską tęsknotom i sentymentom polskiego odbiorcy, utrwał mit legionów polskich i zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował także sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich, koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt.

Cena wywoławcza: 22 000 zł

Estymacja: 28 000 – 35 000



14

Wojciech Kossak

(1856 Paryż – 1942 Kraków)

POTYCZKA, 1938 R. (?)

olej/plótno, 65 x 115 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Wojciech Kossak | 1938 (?)'

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii

Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895–1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem warszawskiej Szkoły

Sztuk Pięknych. Był współautorem panoram: Racławice (1893–1894), Berezyna (1895–1896), Bitwa pod piramidami (1901 r.) oraz szkiców do niezrealizowanej Samosierry (1900 r.) Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Gloryfikował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

Cena wywoławcza:

40 000 zł

Estymacja:

45 000 – 65 000



15

Bronisława Rychter-Janowska

(1868 Kraków – 1953 Kraków)

PRZED CHATĄ, 1942 R.

olej/tektura, 17 x 22,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'B. RYCHTER – JANKOWSKA. | 26.7.1942'

Siostra malarza Stanisława Janowskiego. Studia malarskie odbyła w Monachium, w Akademii Florenckiej i w Rzymie. Związana była ze środowiskiem artystycznym Krakowa. W 1932 r. miała indywidualną wystawę w warszawskiej Zachęcie. Realistyczne malarstwo artystki cieszy się do dziś dużym wzięciem, głównie za sprawą obranych tematów – polskie dwory i dworki, zapis wnętrz szlacheckich siedzib, polskie kościołki i wiejskie chaty, pejzaże i sceny folklorystyczne.

Cena wywoławcza:

4 000 zł

Estymacja:

6 000 – 8 000



16

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski – 1980 Milanówek k. Warszawy)

WSCHÓD SŁOŃCA, 1932 R.

olej/tektura, 52 x 40 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'WIKTOR KORECKI | 1932.'

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 r. przeprowadził się do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię; spłonęła ona podczas Powstania Warszawskiego, a wraz z nią wiele jego prac. W 1946 r. zamieszkał w Komorowie, skąd przeniósł się do Milanówka. Tematem jego obrazów były głównie nastrojowe pejzaże i krajobrazy Mazowsza przedstawiane w różnych porach roku. Na jego twórczość wpłynęło malarstwo pejzażowe J. Chełmońskiego i J. Rapackiego.

Cena wywoławcza:

5 500 zł

Estymacja:

7 000 – 10 000



17

Alfons Karpiński

(1875 Rozwadow k. Tarnobrzegu – 1961 Kraków)

MARTWA NATURA Z ŻÓŁTYMI RÓŻAMI

olej/tektura, 45 x 68 cm

sygnowany p. śr.: 'a. karpiński

W latach 1891-1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ażbego w Monachium (1903 r.) W latach 1904-1907 kontynuował

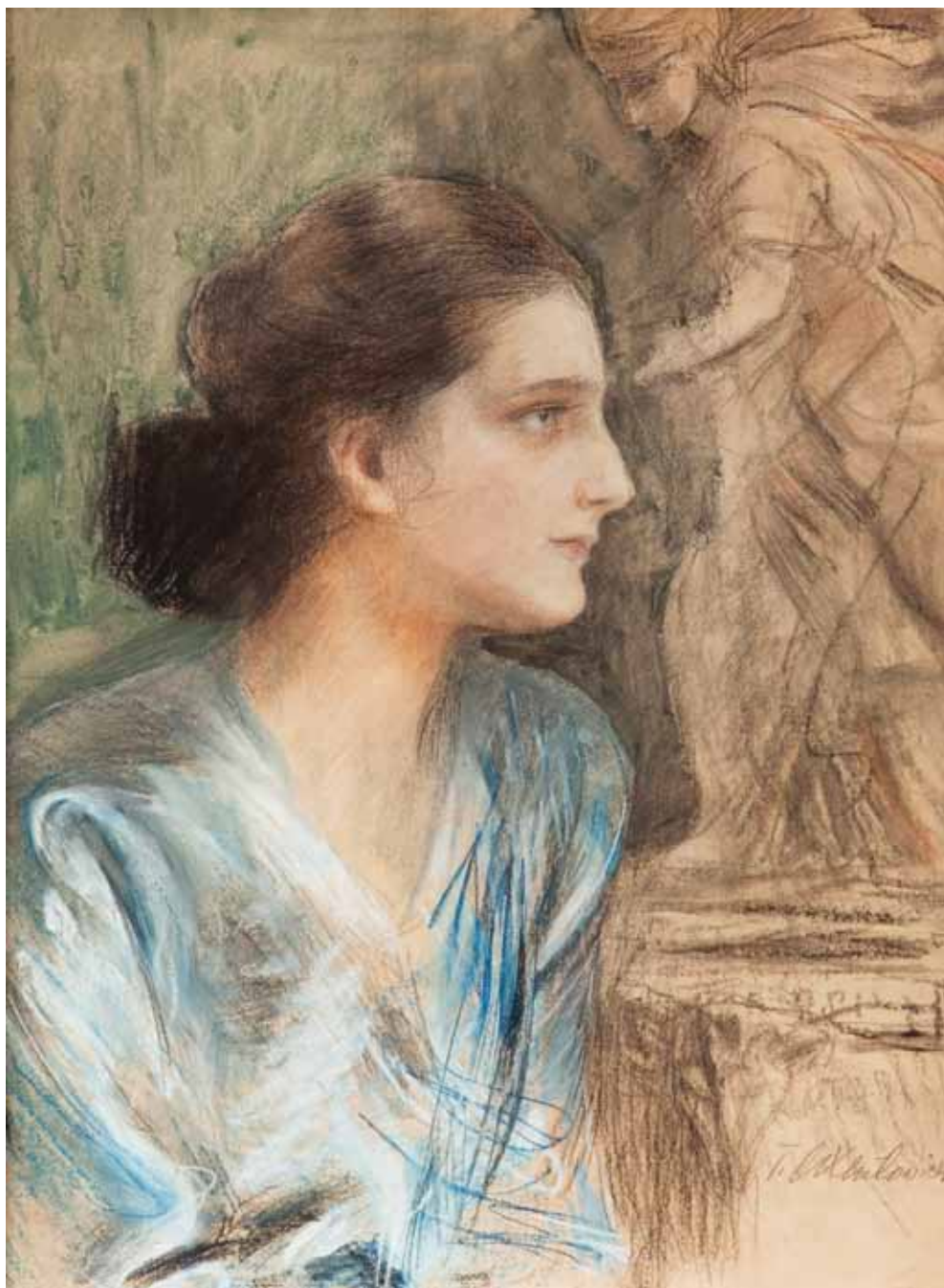
naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908 – 12) oraz w 1922 r. w Academie Collarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem m.in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej "Secesji". W latach 1918 – 27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

Estymacja:

15 000 – 20 000



18

Teodor Axentowicz

(1859 Braszów w Siedmiogrodzie – 1938 Kraków)

PORTRET MŁODEJ DZIEWCZYNY

pastel/tektura, 61 x 46 cm
sygnowany p. d.: 'T. axentowicz'

ODWROCIE: fragmentarycznie zachowana
naklejka '(...) antykwariat Gutnajer (...)’ oraz
owalna pieczęć ze składu przyborów
malarskich 'Aleksandrowicz w Krakowie'

Teodor Axentowicz studiował w akademii monachijskiej pod kierunkiem Gabriela von Hackla oraz u profesorów Sandora Wagnera i Guyli Benczura w latach 1879–82. W 1883 r. wyjechał do Paryża, gdzie uczył się w pracowni Emila Augusta Carolus-Durana. Odbił wiele podróży artystycznych m.in. do Włoch, Londynu. W 1895 r. objął stanowisko profesora rysunku w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, a w 1910 r. został pierwszym jej rektorem z wyboru. Był współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka" oraz

członkiem wiedeńskiej "Secesji". Był jednym z najwybitniejszych polskich portrecistów; malował także sceny rodzajowe i historyczne. Ulubionym tematem artysty były sceny z motywami huculskimi – studia postaci, zwyczaje, wierzenia- malowane z dbałością o szczegóły, a jednocześnie bardzo swobodnie oraz przedstawienia symboliczne.

Cena wywoławcza:

18 000 zł

Estymacja:

30 000 – 45 000



19

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii – 1950 Kraków)

AKT W PRACOWNI

olej/plótno dublowane, 72 x 59 cm
sygnowany p. d.: 'WW'

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890–1899. Nagrodą za ukończenie szkoły – obok złotego medalu – było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty spletały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą,

której głęboka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
Estymacja: 40 000 – 50 000



20

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski – 1980 Milanówek k. Warszawy)

POTOK W ZIMIE, 1930 R.

olej/plótno, 50 x 80 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'W. Korecki | 1930'

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 r. przeprowadził się do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię; spłonęła ona podczas Powstania Warszawskiego, a wraz z nią wiele jego prac. W 1946 r. zamieszkał w Komorowie, skąd przeniósł się do Milanówka. Tematem jego obrazów były głównie nastrojowe pejzaże i krajobrazy Mazowsza

przedstawiane w różnych porach roku. Na jego twórczość wpłynęło malarstwo pejzażowe J. Chełmońskiego i J. Rapackiego.

Cena wywoławcza: 7 000 zł
Estymacja: 8 000 – 14 000



21

Michał Gorstkin Wywiórski

(1861 Warszawa – 1926 Warszawa)

ZIMA WE WSI

olej/tektura, 50 x 70 cm
sygnowany l. d.: 'M. G. Wywiórski'

Studia artystyczne odbył w latach 1883–1887
w Monachium u K. Rauppa i N. Gysisa oraz

w pracowniach J. Brandta i A. Wierusza-Kowalskiego. Od 1904 r. działał aktywnie w Poznaniu, gdzie był członkiem TPSP i stowarzyszenia Artystów. Wystawiał w Poznaniu, w Krakowie, Warszawie i Lwowie, a także w Berlinie, Petersburgu, Monachium i Kijowie. Współpracował przy tworzeniu kilku panoram: z J. Fałatem, W. Kossakiem, A. Piotrowskim i J. Stanisławskim przy realizacji "Berezyń"; z J. Styką – przy malowaniu

"Bema w Siedmiogrodzie"; z W. Kossakiem, J. Ryszkiewiczem i Z. Rozwadowskim – przy komponowaniu "Napoleona pod Piramidami". Dominującym tematem w twórczości artysty był realistycznie traktowane pejzaże ze szczególnym uwzględnieniem efektów luministycznych.

Cena wywoławcza: 18 000 zł
Estymacja: 20 000 – 30 000



22

Stanisław Kamocki

(1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

PEJZAŻ PODHALAŃSKI

olej/tektura, 33,5 x 49 cm
sygnowany p. d.: 'S. Kamocki'

W 1891 r. ukończył Szkołę Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem F. Cynka, J. Unierzyckiego, L. Wyczółkowskiego, J. Młczewskiego i J. Stanisławskiego. Dzięki stypendium kontynuował naukę w Paryżu. Odwiedził również Włochy, Niemcy i Szwajcarię. W 1919 r. objął katedrę pejzażu na Akademii

Sztuk Pięknych w Krakowie. Jako pedagog kontynuował program Stanisławskiego prowadząc szkołę pejzażową. Właśnie od Stanisławskiego przejął umiłowanie przyrody, wrażliwość obserwacji, uczuciowy stosunek do krajobrazu wsi polskiej. Stąd często pojawiające się w jego malarstwie motywy: łany zboża, zagony ziemniaków, stogi siana, drzewa, dworki, wiejskie kościółki oglądane w różnych porach roku. Tematów tych szukał wędrując po wsiach Podola, Wołynia, Spisza, a szczególnie ziemi podkrakowskiej i podhalańskiej. Obrazy malował w plenerze. W pierwszym okresie twórczości (1900–15) malował gęstą pastą olejną, którą nakładał obficie, uzyskując efekt

konkretnej materialnej powierzchni malarskiej. Operował przy tym niezbyt szeroką gamą barwną. W krajobrazach letnich stosował ciężkie zielenie o niezbyt silnym napięciu walorowym. Posługiwał się na ogół barwami lokalnymi i pozostawał wierny przedmiotowi. W późniejszym okresie farba kładzona była pobieżnie, szerokimi pociągnięciami pędzla, nadając obrazom matową powierzchnię. Należał m. in. do ugrupowań artystycznych TAP Sztuka, wiedeńskiej Secesji, ZPAP, TZSP.

Cena wywoławcza:

9 000 zł

Estymacja

12 000 – 18 000



23

Julian Fałat

(1853 Tuligłowy – 1929 Bystra)

JESIŃ W BYSTRZE

akwarela/papier, 69 x 100 cm
sygnowany p. d.: 'JFałat | Bystra'

W latach 1869–71 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza

i L. Dembowskiego. Naukę kontynuował w akademii monachijskiej u A. Strähubera i J. L. Raaba. Po studiach wiele podróżował – odwiedził Paryż, Rzym, Hiszpanię, a w 1885 r. odbył podróż dookoła świata. W latach 1886–1895 pracował w Berlinie jako nadworny malarz cesarza Wilhelma II. Po powrocie do kraju był dyrektorem w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie (1895–1910), a w latach 1905–09 rektorem tej uczelni. Został nagrodzony złotym medalem

berlińskiej i monachijskiej akademii. Jego obrazy przedstawiają pejzaże, sceny rodzajowe, krajobrazy zimowe, portrety i przede wszystkim sceny z polowań, których niejednokrotnie był uczestnikiem.

Cena wywoławcza: 30 000 zł
Estymacja: 48 000 – 70 000

Alfred Wierusz-Kowalski

(1849 Suwałki – 1915 Monachium)

KULIG

olej/plótno, 28 x 37 cm
sygnowany p. d.: 'A. Wierusz – Kowalski'

Alfred Wierusz – Kowalski swoją edukację artystyczną rozpoczął w warszawskiej Klasie Rysunkowej, gdzie uczył od 1865 r. się pod kierunkiem Rafała Hadziewicza, Aleksandra Kamińskiego i Wojciecha Gersona. Studia kontynuował w akademii w Dreźnie, dokąd wyjechał w 1871 r. oraz w Pradze – w 1872 r. 18.X.1873 r. zapisał się do Akademii Monachijskiej (Malschule) i studiował pod kierunkiem Aleksandra Wagnera, a w roku 1874 przeniósł się do pracowni Józefa Brandta. Powodzenie jakie w krótkim czasie zdobył na rynku sztuki spowodowało, że osiadł w Monachium na stałe. Wystawiał w Glaspalast, gdzie na wystawach międzynarodowych w 1883 r. zdobył medal drugiej, a w 1892 r. pierwszej klasy. Był aktywnym

uczestnikiem życia polskiej społeczności artystycznej przebywającej w Monachium, m.in. wraz z Józefem Brandtem i Władysławem Czachórskim przewodniczył towarzystwu wspólnej pomocy dla popierania młodych artystów powołanego przez środowisko polskie w 1894 r. W 1890 r. otrzymał tytuł honorowego członka Akademii Monachijskiej. Monachium opuszczał rzadko – poza wyjazdami w rodzinne strony (ok. 1897 r. kupił majątek Mikorzyn koło Konina, w którym przebywał, gdy przyjeżdżał do kraju); w 1903 r. zwiedził północną Afrykę w poszukiwaniu nowych motywów dla swojego malarstwa. Brał udział w licznych wystawach międzynarodowych, przede wszystkim w Monachium, Berlinie i Wiedniu, gdzie w 1894 r. zdobył złoty medal. Swoje prace prezentował także na wystawach krajowych w TZSP w Warszawie, gdzie zorganizowano wystawy indywidualne artysty w 1892 i 1908 r. oraz w TPSP w Krakowie w latach 1893, 1895–96 i 1898–1900, a także w Salonie Aleksandra Krywulta. Dokonania artystyczne malarza zostały spopularyzowane przez ilustrowane

czasopisma zamieszczające drzeworytnicze reprodukcje rysunków i obrazów – pojawiały się one od 1894 r. głównie w Kłosach, Tygodniku ilustrowanym i wielu pismach zagranicznych. Twórczość malarza zdominowana była przez sceny rodzajowe z życia polskiej wsi, dworów polskich oraz małych miasteczek. Najczęstszym motywem tych obrazów był koń nierozłącznie związany z człowiekiem, przedstawiany w wiejskim krajobrazie, najczęściej zimowym. Największą popularnością wśród publiczności i handlarzy obrazów cieszyły się kompozycje z motywem wilka, przedstawianego w nocnym, zimowym pejzażu, bądź watach napadających na konie i podróżnych w saniach, powtarzane w różnych wariantach i formatach. Często w dorobku artystycznym Wierusza Kowalskiego są także sceny myśliwskie. Obrazy malarza znajdują się m. in. w Nowej Pinakotece w Monachium, w muzeach w Dreźnie, Królewcu, Antwerpii, Berlinie i w Stanach Zjednoczonych.

Cena wywoławcza:

90 000 zł

Estymacja:

120 000 – 180 000



Al. Wierusz-Kowalski



25

Artur Markowicz

(1872 Kraków – 1934 Kraków)

"ZIMA W KRAKOWIE", 1905 R.

pastel/papier, 56 x 76 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Markowicz |
Kraków 905'

WYSTAWIANY: 1) TPSP we Lwowie, 1912 r.; 2)
TPSP w Krakowie 1911 r.; 3) TPSP w Krakowie,
1935 r.

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych m.in. u J. Matejki, a następnie w Akademii monachijskiej i w Paryżu. Podróżował do Włoch, Wiednia, Holandii, Belgii i Jerozolimy, gdzie znajdował tematy do swoich obrazów. Malował głównie pastelami, rzadziej olejno – pejzaże, portrety, wnętrza „holenderskie”, a przede wszystkim sceny rodzajowe z Kazimierza, żydowskiej dzielnicy Krakowa. Kolekcje obrazów Artura Markowicza znajdują się w Muzeum Narodowym i Muzeum Historycznym w Krakowie oraz w Żydowskim Instytucie Historycznym

w Warszawie; bardzo wiele jego prac znajduje się w kolekcjach prywatnych w Stanach Zjednoczonych i Izraelu.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
Estymacja: 12 000 – 18 000



26

Julian Fałat

(1853 Tuligłowy – 1929 Bystra)

PEJZAŻ ZIMOWY Z BYSTREJ

akwarela, gwasz/papier, 32 x 64 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l. d.: 'J Fałat Bystra'

ODWROCIE: pieczętka z Pałacu Sztuki w Warszawie

W latach 1869–71 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i L. Dembowskiego. Naukę kontynuował w akademii monachijskiej u A. Strähubera i J. L. Raaba. Po studiach wiele podróżował – odwiedził Paryż, Rzym, Hiszpanię, a w 1885 r. odbył podróż dookoła świata. W latach 1886–1895 pracował w Berlinie jako nadworny malarz cesarza Wilhelma II. Po powrocie do kraju był dyrektorem w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie (1895–1910), a w latach 1905–09 rektorem tej

uczelni. Został nagrodzony złotym medalem berlińskiej i monachijskiej akademii. Jego obrazy przedstawiają pejzaże, sceny rodzajowe, krajobrazy zimowe, portrety i przede wszystkim sceny z polowań, których niejednokrotnie był uczestnikiem.

Cena wywoławcza:

25 000 zł

Estymacja:

30 000 – 40 000

27

January Suchodolski

(1797 Grodno – 1875 Boim k. Węgrowa)

ODSŁONIĘCIE POMNIKA JANA III
SOBIESKIEGO W ŁAZIENKACH W ROCZNICĘ
WIKTORII WIEDEŃSKIEJ, 1869 R.

olej/plótno, 70 x 104 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'J. Suchodolski 1869'

Lata 1832–1837 spędził na studiach malarskich
w Rzymie, gdzie kształcił się w Akademii

Francuskiej u Horacego Verneta. W 1839 r.
został członkiem Akademii Sztuk Pięknych
w Petersburgu. Pozostawał pod dużym
wpływem twórczości swojego nauczyciela,
Verneta. Zdobył uznanie publiczności jako malarz
obrazów historyczno – batalistycznych, malował
też sceny rodzajowe, portrety konne i wizerunki
koni oraz sceny z życia ludu włoskiego i pejzaże
morskie.

Cena wywoławcza:

130 000 zł

Estymacja:

150 000 – 200 000





28

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj koło Łodzi – 1951 Paryż)

BUKIET KWIATÓW, 1932 R.

olej, ołówki/plótno, 46 x 33,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: '1932 | Wł.
Terlikowski'

Podróżował wiele po świecie (odwiedził Indie, Australię, Nową Zelandię, północną Afrykę) oraz po Europie – był w Anglii, Hiszpanii, Francji i Włoszech. Prawdopodobnie studiował w akademii w Monachium i u J. P. Laurensa w Paryżu. Od ok. 1911 roku zamieszkał na

stałe w Paryżu. Malował pejzaże (owerniańskie, bretońskie, hiszpańskie, paryskie, weneckie, północnej Afryki), portrety (m. in. dr W. Kopaczewskiego, B. Biegasa, A. Bourdelle'a) i martwe natury. Debiutował w Paryżu wystawą indywidualną w galerii Bernheim-Jeune w 1900 roku (wystawy indywidualne artysty w tej galerii odbyły się także w 1913, 1916, 1917, 1929 oraz w 1973 wystawa retrospektywna) i tam przede wszystkim prezentował swoje prace – w Galerie La Boitie (1920 r.), Jean Charpentier (1927 r.), Galerie Barreiro (1931 r.), na Salonie Jesiennym (1912–1913) oraz na licznych wystawach grupowych, w tym także organizowanych przez środowisko polskie.

Wystawiał także w Warszawie, Poznaniu i Brukseli. W 1920 roku został odznaczony Legią Honorową. Malarstwo Terlikowskiego charakteryzuje się silnymi, nasyconymi kolorami oraz grubą fakturą nakładaną szpachlą. Jego dzieła znajdują się m.in. w muzeach w Troyes, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon, Marsylii, Villeneuve-sur-Lot, Tananarive (Madagaskar), Zbiorach Artystycznych Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu oraz licznych kolekcjach prywatnych we Francji.

Cena wywoławcza:

3 000 zł

Estymacja:

10 000 – 16 000



29

Henryk Epstein

(1891 Łódź – 1944 obóz koncentracyjny, prawdopodobnie Auschwitz)

MARTWA NATURA Z KWIATAMI

olej/plótno, 46 x 65 cm
sygnowany p. g.: 'H. Epstein'

Uczył się malarstwa przez pewien czas w Monachium. Ok. 1911 roku wyjechał na stałe do Paryża, gdzie uczęszczał do jednej z pracowni artystycznych na Montparnassie. Był zaprzyjaźniony z Utrillem, Chaimem Soutinem i Amadeo Modiglianem. Wystawiał

na Salonach Niezależnych (1921–23, 1925, 1928) oraz na Salonie Jesiennym w 1921 roku i Salonie Tuileryjskim w latach 1927–31. Początkowo interesował się przede wszystkim postimpresjonizmem – syntetyzmem Paula Gauguina i Ecole de Pont-Aven. Później wszedł w krąg malarzy fowistów – André Deraina, Maurice'a Vlamincka i Raoula Dufy, a także Pabla Picassa i Susanne Valadon. W obrazach z lat 1915–1920 wyczuwalne są wpływy Cézanne'a i kubizmu, połączone z inspiracją fowizmem i ekspresjonizmem. W latach dwudziestych i trzydziestych Epstein coraz bardziej dynamizował formy, wprowadzał ostre kontrasty barwne i światłocieniowe, czasem

stosował wyrazisty kontur. Malował przede wszystkim pejzaże, portrety, martwe natury, ale też kompozycje rodzajowe z wieśniakami, rybakami czy kobietami z półświatka. W latach 1929–1931 Epstein odwiedził Bretanię – przebywał w Quiberon oraz w Concarneau – gdzie malował obrazy i akwarele z widokami portów i rybaków, a także "bretońskie" martwe natury z ekspresyjnie przedstawionymi rybami, ptakami i owocami morza.

Cena wywoławcza: 40 000 zł
Estymacja: 50 000 – 70 000



30

Bolesław Biegas

(1877 Koziczyn k. Ciechanowa – 1954 Paryż)

"WIOSNA", 1922 R.

olej/deska, 65,5 x 49 cm
sygnowany l. d.: 'B. Biegas.'

ODWRÓCIE:

4 naklejki z opisem obrazu oraz 1 naklejka transportowa z firmy paryskiej

WYSTAWIANY:

Bolesław Biegas, Między inspiracją a symbolem, Villa la Fleur, 14.V – 31.VII. 2011

LITERATURA:

1) Xavier Deryng, Bolesław Biegas, Polskie Towarzystwo Historyczno – Literackie w Paryżu, Biblioteka Polska w Paryżu, 2011, s. 277 (il.);
2) katalog wystawy Bolesław Biegas, Między inspiracją a symbolem, Villa la Fleur 2011, s. 20 (il.)

Jeden z najwybitniejszych modernistycznych rzeźbiarzy polskich. Studiował rzeźbę w latach 1896-1901 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem A. Dauna i K. Laszczki. W 1901 r. został wydalony z uczelni za rzeźby "Księga życia", które otaczała atmosfera skandalu. Dzięki stypendium warszawskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych wyjechał

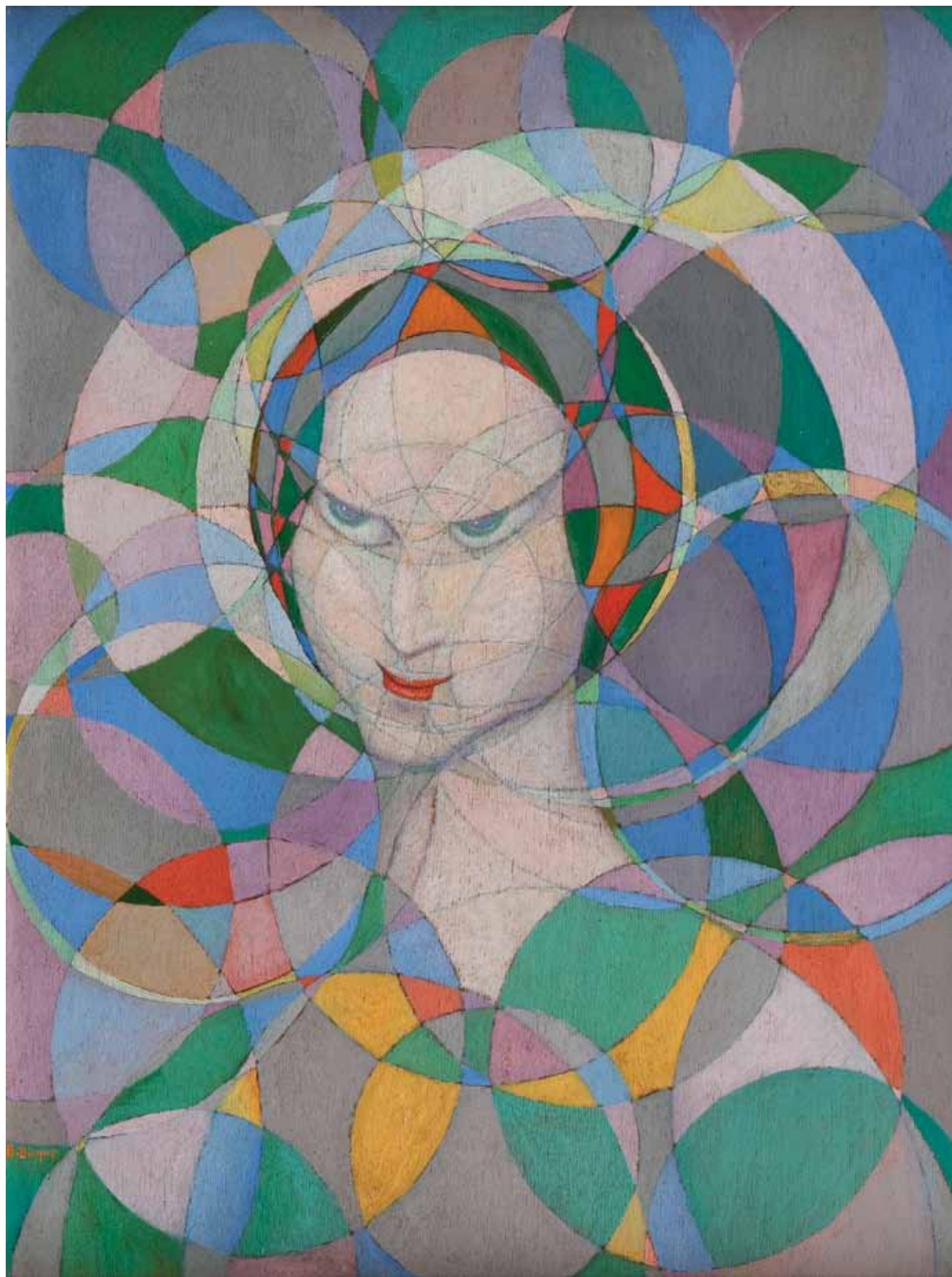
do Paryża, gdzie – z przerwami na wyjazdy do kraju – pozostał do końca życia. Wystawiał w Wiedniu – był członkiem tamtejszej Secesji – Petersburgu (1903 r.), Kijowie, a także Rzymie i Amsterdamie. Pod wpływem filozofii Stanisława Przybyszewskiego tworzył alegoryczno – symboliczne rzeźby i obrazy – zaczął malować pod wpływem Stanisława Wyspiańskiego ok. 1900 r. – o tematyce oddającej dramat ludzkiej egzystencji. Tworzył sceny fantastyczne, popiersia i akty.

Cena wywoławcza:

50 000 zł

Estymacja:

75 000 – 100 000





31

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912 Czechowice – 1981 Paryż)

UCIECZKA DO EGIPTU

olej/papier, 44,5 x 31,5 cm (w świetle oprawy)

POCHODZENIE: ze spuścizny po artyście

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan) – studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie.

W 1935 roku został wykładowcą rysunku w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1937 roku, zaniepokojony sytuacją polityczną wyjechał do Paryża, gdzie nawiązał kontakty ze środowiskiem Ecole de Paris. W czasie II wojny światowej jako żołnierz armii francuskiej dostał się do obozu jenieckiego. W latach 1950-tych odniósł pierwsze sukcesy na wystawach paryskich i dokonał ostatniej zmiany stylowej w swej twórczości. Tworzył wówczas obrazy – rzeźby, kolaże, ceramikę oraz malarstwo

ściennie z wykorzystaniem programowania elektronicznego. Brał udział w wystawach: Galerie Charpentier, wystawa retrospektywna (1961), Grand Palais (1975 r.), Salon d'Automne (1976 r.), Bilan de l'Art Contemporain (1979 r.)

Cena wywoławcza:

6 000 zł

Estymacja:

7 000 – 10 000



32

Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów – 1986 Riverdale, USA)

MARTWA NATURA Z ZIELONYM WAZONEM I ANANASEM

olej/plótno, 81,2 x 65,5 cm
sygnowany p. d. oraz l. g.: 'Menkes'

Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, następnie w krakowskiej ASP. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy Ecole de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany był z życiem artystycznym w Polsce. Należał do ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem

Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik. Malował pejzaże, kompozycje figuralne, akty, portrety, martwe natury, sceny z życia Żydów. Poza malarstwem olejnym, tworzył również gwasze, akwarele i rysunki.

Cena wywoławcza:

38 000 zł

Estymacja:

55 000 – 75 000



33

Alfred Wierusz-Kowalski

(1849 Suwałki – 1915 Monachium)

PRZED KARCZMĄ

olej/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany l. d.: 'A. Wierusz Kowalski'

LITERATURA: porównaj: Hans – Peter Bühler, Józef Brandt Alfred Wierusz – Kowalski i inni. Polska szkoła monachijska, Warszawa 1998, s. 62 [Alfred Wierusz – Kowalski, Bryczka na wiejskiej drodze]

Prezentowany obraz jest szkicem kompozycyjnym do obrazu „Jesień”, datowanego na podstawie drzeworytu na początek lat 80 – tych XIX w. (po 1880 r.) – E. Ptaszyńska, Alfred Wierusz – Kowalski 1849–1915, Warszawa 2011, s. 124, il. nr 26

Alfred Wierusz – Kowalski swoją edukację artystyczną rozpoczął w warszawskiej Klasie Rysunkowej, gdzie uczył od 1865 r. się pod kierunkiem Rafała Hadziewicza, Aleksandra Kamińskiego i Wojciecha Gersona. Studia kontynuował w akademii w Dreźnie, dokąd wyjechał w 1871 r. oraz w Pradze – w 1872 r. 18. X. 1873 r. zapisał się do Akademii

Monachijskiej (Malschule) i studiował pod kierunkiem Aleksandra Wagnera, a w roku 1874 przeniósł się do pracowni Józefa Brandta. Powodzenie jakie w krótkim czasie zdobył na rynku sztuki spowodowało, że osiadł w Monachium na stałe. Wystawiał w Glaspalast, gdzie na wystawach międzynarodowych w 1883 r. zdobył medal drugiej, a w 1892 r. pierwszej klasy. Był aktywnym uczestnikiem życia polskiej społeczności artystycznej przebywającej w Monachium, m. in. wraz z Józefem Brandtem i Władysławem Czachórskim przewodniczył towarzystwu wspólnej pomocy dla popierania młodych artystów powołanego przez środowisko polskie w 1894 r. W 1890 r. otrzymał tytuł honorowego członka Akademii Monachijskiej. Monachium opuszczał rzadko – poza wyjazdami w rodzime strony (ok. 1897 r. kupił majątek Mikorzyn koło Konina, w którym przebywał, gdy przyjeżdżał do kraju); w 1903 r. zwiedził północną Afrykę w poszukiwaniu nowych motywów dla swojego malarstwa. Brał udział w licznych wystawach międzynarodowych, przede wszystkim w Monachium, Berlinie i Wiedniu, gdzie w 1894 r. zdobył złoty medal. Swoje prace prezentował także na wystawach krajowych w TZSP w Warszawie, gdzie zorganizowano wystawy indywidualne artysty w 1892 i 1908 r. oraz w TPSP w Krakowie w latach 1893, 1895–96

i 1898–1900, a także w Salonie Aleksandra Krywulta. Dokonania artystyczne malarza zostały spopularyzowane przez ilustrowane czasopisma zamieszczające drzeworytnicze reprodukcje rysunków i obrazów – pojawiały się one od 1894 r. głównie w Kłosach, Tygodniku ilustrowanym i wielu pismach zagranicznych. Twórczość malarza zdominowana była przez sceny rodzajowe z życia polskiej wsi, dworaków polskich oraz małych miasteczek. Najczęstszym motywem tych obrazów był koń nierozłącznie związany z człowiekiem, przedstawiany w wiejskim krajobrazie, najczęściej zimowym. Największą popularnością wśród publiczności i handlarzy obrazów cieszyły się kompozycje z motywem wilka, przedstawianego w nocnym, zimowym pejzażu, bądź watach napadających na konie i podróżnych w saniach, powtarzane w różnych wariantach i formatach. Często w dorobku artystycznym Wierusza Kowalskiego są także sceny myśliwskie. Obrazy malarza znajdują się m. in. w Nowej Pinakotece w Monachium, w muzeach w Dreźnie, Królewcu, Antwerpii, Berlinie i w Stanach Zjednoczonych.

Cena wywoławcza:

75 000 zł

Estymacja:

100 000 – 150 000





34

Aleksander Świeszewski

(1839 Warszawa -1895 Monachium)

PEJZAŻ ALPEJSKI, 1879 R.

olej/plótno, 60 x 110 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'A. Świeszewski 1879
| Munchen'

Naukę malarstwa rozpoczął w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, jako uczeń Christiana Breslauera. Po upadku powstania styczniowego wyjechał do Monachium i kształcił się w akademii u profesora

Fritza Bambergera w latach 1864–69. W czasie swoich licznych podróży wykonywał studia i malarskie szkice z natury, które służyły mu później przy malowaniu, wykańczanych już w pracowni, obrazów. Najchętniej malował krajobrazy górskie; często oświetlone promieniami zachodzącego słońca. Malował też pejzaże nadmorskie i ogrody ze starożytnymi ruinami. Jego obrazy cieszyły się uznaniem krytyki i powodzeniem u publiczności.

Cena wywoławcza: 80 000 zł

Estymacja: 120 000 – 160 000







35

Adam Styka

(1890 Kielce – 1959 Nowy Jork)

ULICA TARGOWA

olej/tektura, 19 x 23,5 cm
sygnowany p. d.: 'ADAM | STYKA'

Był synem malarza Jana i młodszym bratem Tadeusza Styki – malarza-orientalisty. Studiował matematykę i inżynierię, później rozpoczął studia w École Nationale des Beaux Arts w Paryżu (1908–1912). W początkach swojej twórczości malował sceny rodzajowe, ale po podróży do Afryki Północnej malował przede wszystkim obrazy o tematyce orientalnej. Motywy znajdował podczas, wielokrotnie powtarzanych,

wypraw do Maroka, Algieru, Tunisu i Egiptu. Swoje prace wystawiał głównie za granicą, ale w okresie międzywojennym miał też kilka wystaw w kraju, m.in. w warszawskiej Zachęcie. Pokazy te cieszyły się zawsze ogromnym powodzeniem u publiczności, a wystawione obrazy znajdowały wielu nabywców. Malował także obrazy o tematyce religijnej i zajmował się ilustracją książkową, m.in. opracował ilustracje do 'W pustyni i w puszczy' H. Sienkiewicza. Po II wojnie światowej artysta mieszkał i tworzył w Stanach Zjednoczonych – malował pejzaże i mieszkańców Meksyku i Arizony oraz szczególnie dużo obrazów o tematyce religijnej.

Cena wywoławcza:

2 000 zł

Estymacja:

3 000 – 4 000



36

Aleksander Laszenko

(Annówka 1883 – 1944 Włocławek)

PIRAMIDY W KAIRZE, 1924 R.

olej/plótno, 66,5 x 97 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'A. Laszenko | Le Caire 1924 r.'

ODWROCIE: fragmentarycznie zachowana naklejka galeryjna

oryginalna rama autorska z motywami egipskimi – do renowacji

Był przede wszystkim malarzem-orientalistą. Uczył się malarstwa w petersburskiej Akademii pod kierunkiem J. Wołkowa, N. Dubowskoja, W. Makowskiego i I. Riepina. Po studiach służył w wojsku- w roku 1916 został awansowany na pułkownika. W 1918 przyjechał do Polski i poświęcił się całkowicie malarstwu. Od 1932 osiadł we Włocławku. bardzo wiele podróżował- w 1903–04 odbył podróż dookoła świata. Niemal każdego roku wyjeżdżał do Egiptu, zwiedził Bliski Wschód, Tunezję i Maroko, a także wyprawił się Nilem w głąb Afryki docierając w 1906 do ówczesnego Konga Belgijskiego, a w 1909 do Erytrei i granic ówczesnej Abisynii. Wyprawił się też do Azji, objechał Europę, a także

wojażował po Polsce. Te liczne podróże znalazły odzwierciedlenie w tematyce jego prac. Malował pustynie, oazy, wielbłądy, osiołki, karawany, widoki wiosek i miast (szczególnie Jerozolimy i Kairu), piramidy, egipskie świątynie zabytkowe budowle oraz portrety tubylców i sceny z ich życia – targi, bazy, pracę na roli, modlitwę, ich święta. Znane są także, zdecydowanie mniej liczne, pejzaże rodzime: widoki morskie, górskie i leśne. Portretował też swoich przyjaciół i bliskich w strojach wschodnich. Uprawiał ponadto drzeworyt barwny i litografię.

Cena wywoławcza:

9 000 zł

Estymacja:

10 000 – 16 000



37

Bronisława Rychter-Janowska

(1868 Kraków – 1953 Kraków)

"LAGO MAGGIORE GUARINO"

olej/tektura, 35 x 49 cm

sygnowany l. d.: 'B. RYCHTER – JANOWSKA |
LAGO MAGGIORE. GUARINO'

Siostra malarza Stanisława Janowskiego. Studia
malarzkie odbyła w Monachium, w Akademii

Florenckiej i w Rzymie. Związana była ze
środowiskiem artystycznym Krakowa. W 1932 r.
miała indywidualną wystawę w warszawskiej
Zachęcie. Realistyczne malarstwo artystki
cieszy się do dziś dużym wzięciem, głównie
za sprawą obranych tematów – polskie dwory
i dworki, zapis wnętrz szlacheckich siedzib,
polskie kościołki i wiejskie chaty, pejzaże i sceny
folklorystyczne.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

Estymacja:

7 000 – 10 000



38

Soter Jaxa Małachowski

(1867 Wolanów pod Odessą – 1952 Kraków)

"ROZBIJAJĄCA SIĘ FALA" ("ROZPRYSKUJĄCE SIĘ FALE")

tempera/tektura, 49 x 51 cm
sygnowany p. d.: 'S. Jaxa'

ODWROCIE: pieczęć autorska z dopisanym odręcznie opisem pracy: 'Rozpryskujące się fale | 51 x 51 | cena 6 000'

WYSTAWIANY: TPSP w Krakowie

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem F. Cynka, I. Jabłońskiego i Wł. Łuszczkiewicza. Od roku 1894 w kontynuował studia artystyczne w Szkole Rysunku i Malarstwa Stanisława Grocholskiego w Monachium, gdzie mieszkał do 1901 r. W roku następnym powrócił do kraju i osiadł na stałe w Krakowie. Wielokrotnie podróżował do Włoch. Twórczość artysty obejmuje przede wszystkim malarstwo pejzażowe. Dla malarskiej twórczości Jaxy

charakterystyczne są zwłaszcza pejzaże morskie i nokturny. Artysta brał udział w wielu wystawach – w TPSP w Krakowie, TZSP w Warszawie, w Salonie Krywulta w Warszawie, w TPSP we Lwowie, w Łodzi, Poznaniu, Lublinie. Prace Jaxy-Małachowskiego znajdują się w zbiorach muzeów polskich oraz kolekcjach prywatnych.

Cena wywoławcza: 2 600 zł
Estymacja: 3 500 – 5 000



39

Bernard Tadeusz Frydrysiak

(1908 Warszawa – 1970 Nowy Jork)

"GŁOWA W CZERWONYM ZAWOJU"
(AUTOPORTRET ?), 1940 R.

olej/plótno, 47 x 37 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'B. T. FRYDRYSIAK |
1940'

ODWROCE: opis autorski

Studiował w latach 1928-1934 na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Tadeusza Pruszkowskiego. Był współzałożycielem „Bractwa św. Łukasza”. Należał również do grupy „Czerń i biel” oraz do Bloku Zawodowych Artystów Plastyków. Zajmował się grafiką warsztatową i malarstwem sztalugowym, głównie olejnym.

Malował portrety, sceny rodzajowe i pejzaże.

W 1970 r. wydał w Nowym Jorku tomik swoich poezji. W latach 1936-1938 wystawiał z grupami, do których przynależał. W 1936 r. otrzymał Brązowy Medal Salonu Jubileuszowego TZSP. Był również licznie nagradzany w USA.

Cena wywoławcza:

3 500 zł

Estymacja:

5 000 – 10 000



40

Jan Zamoyski

(1901 Kazimierza Wielka – 1986 Warszawa)

PORTRET JÓZEFA KOZDRONIA Z KAZIMIERZA, 1927 R.

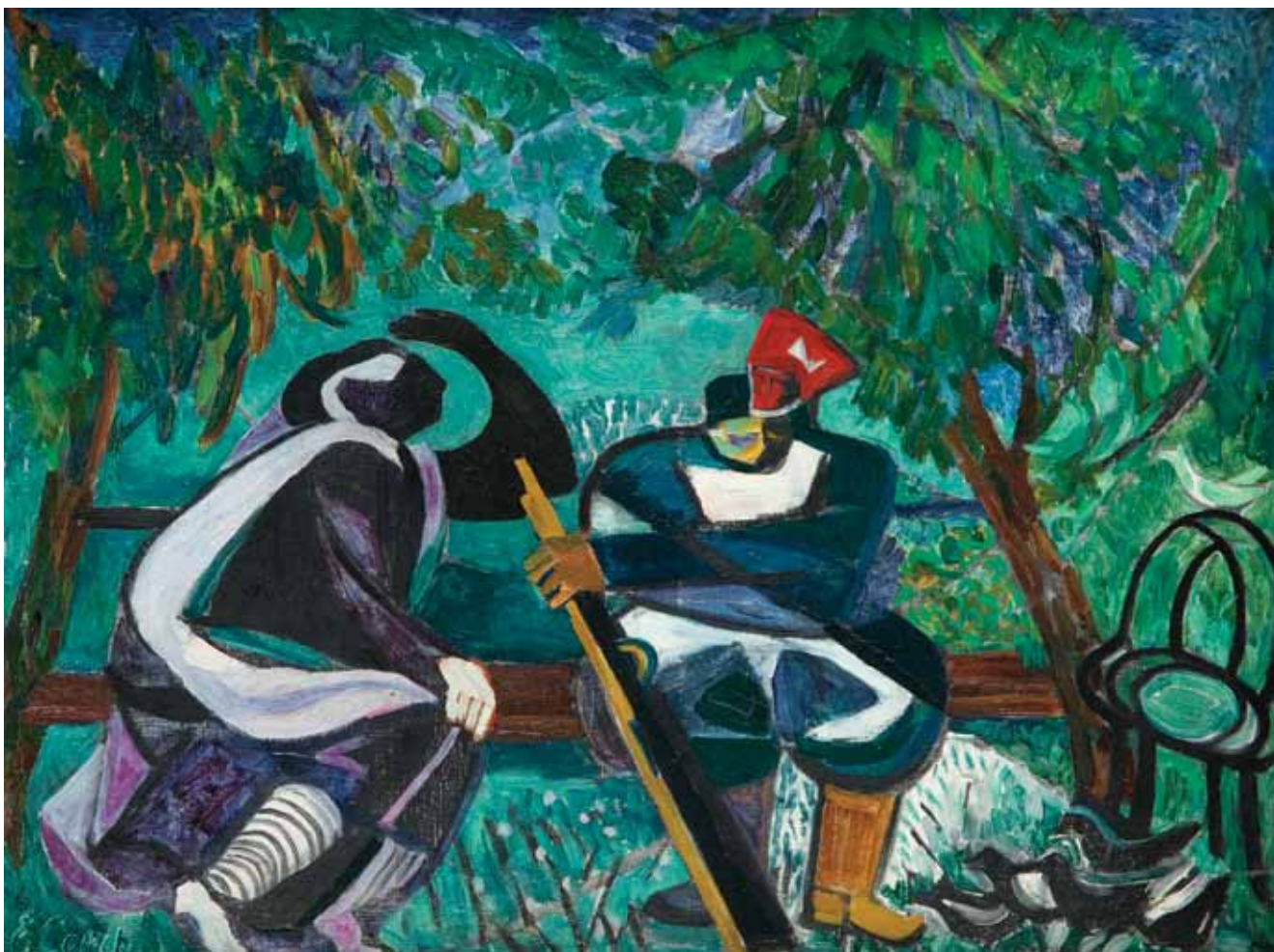
olej/deska, 38 x 26,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Jan Zamoyski |
1927'

Jan Zamoyski jest jednym z najwybitniejszych
malarzy związanych z kręgiem artystów

skupionych wokół Tadeusza Pruszkowskiego. Studiował w latach 1921–22 w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych w Warszawie pod kierunkiem Władysława Skoczylasa i Miłosza Kotarbińskiego, później w latach 1923–1928 w pracowni Tadeusza Pruszkowskiego. Był współzałożycielem Bractwa św. Łukasza i jego prezesem do roku 1939. Uczestniczył we wszystkich wystawach tego ugrupowania oraz wystawiał na Salonach Instytutu Propagandy Sztuki i Bloku ZAP w Warszawie. Wiele wystawiał także poza granicami kraju –

w Pittsburghu, Wenecji, Nowym Jorku, Pekinie. Malował obrazy o tematyce rodzajowej, sceny historyczne, kompozycje religijne, portrety, typy charakterystyczne. W trosce o doskonałość warsztatu malarskiego, wzorem dawnych mistrzów odtwarzał starannie wszystkie szczegóły przedmiotu, precyzyjnie modelował podobiznę żywego modelu, łącząc to wszystko umiejętnie z trafnie dobraną kolorystyką.

Cena wywoławcza: 30 000 zł
Estymacja: 40 000 – 70 000



41

Estera Karp (Carp)

(1897 Skierniewice – 1970 Paryż)

SCENA RODZAJOWA

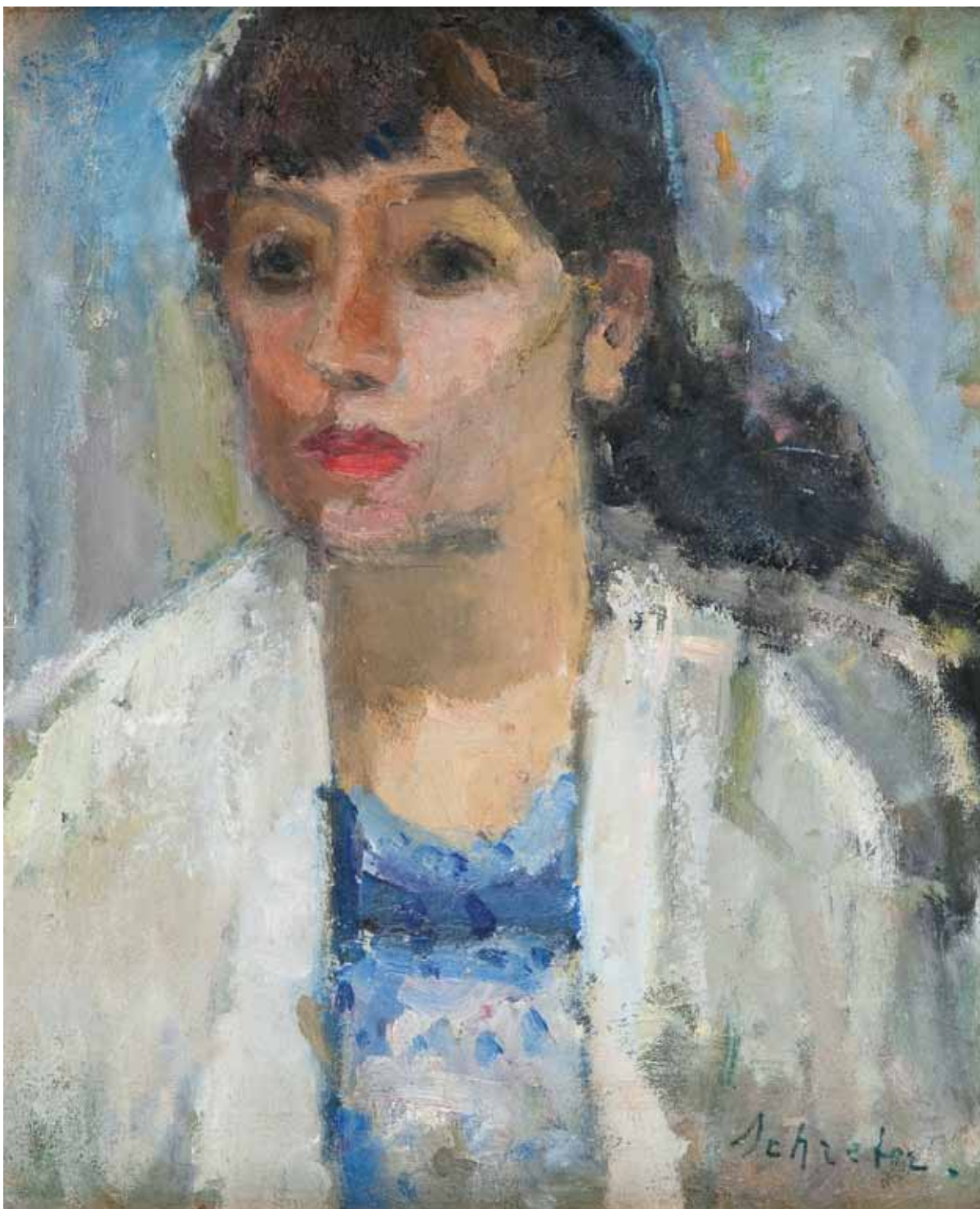
olej/plótno, 46 x 60,6 cm
sygnowany l. d.: 'E. Carp'

Artystka polskiego pochodzenia, mieszkająca i tworząca w Paryżu. W latach 1930–45

wystawiała regularnie w Salonie Niezależnych, Salonie Jesiennym i Salonie des Tuileries. W 1933 r. wystawiała w warszawskim Żydowskim Towarzystwie Sztuk Pięknych. Malowała widoki miejskie, pejzaże, martwa natury i sceny rodzajowe.

Cena wywoławcza: 6 000 zł

Estymacja: 7 000 – 10 000



42

Zygmunt Schreter (Szreter)

(1886 Łódź – 1977 Paryż)

PORTRET KOBIETY

olej/plyta, 44 x 36 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: 'Schreter'

Studia artystyczne odbył w okresie I wojny światowej w Berlinie pod kierunkiem L. Corinthy. W 1933 r. osiadł w Paryżu, gdzie związał się z kręgiem M. Kislinga. Uczestniczył w paryskich Salonach, wystawiał w Amsterdamie, Brukseli i Honfleur. Indywidualne pokazy twórczości artysty odbyły się w Łodzi, Berlinie, Helsinkach, Nowym Jorku, Jerozolimie i Zurychu. Artysta

malował portrety i sceny we wnętrzu zbliżone stylistycznie do ekspresjonistycznego nurtu "École de Paris". Utrwał także rozslonecznione pejzaże południowych rejonów Francji i Hiszpanii, martwe natury i kwiaty.

Cena wywoławcza:

9 000 zł

Estymacja:

11 000 – 18 000



43

Jakub Zucker

(1900 Radom – 1981 Nowy Jork)

WIDOK PRZEZ PRZEJŚCIE

olej/tekura, 32,5 x 41 cm
sygnowany p. g.: 'J. Zucker'

Bezalel w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Académie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

LITERATURA: Jakub Zucker, Warszawa, 2011, s. 76 (il.)

Cena wywoławcza:

6 000 zł

Estymacja:

10 000 – 18 000

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych



44

Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa – 1960 Londyn)

PORTRET UŚMIECHNIĘTEJ DZIEWCZYNKI

gwasz/tektura, 80 x 60 cm
sygnowany p. d.: 'kanelba'

Był uczniem S. Lentza i T. Pruszkowskiego w warszawskiej SSP. Naukę malarstwa kontynuował w akademii w Wiedniu i w Paryżu. Od 1926 roku przebywał na zmianę we Francji, Anglii i USA. We wczesnych pracach dość tradycyjny, w późniejszym okresie nawiązywał do współczesnego malarstwa francuskiego. Malował nastrojowe, liryczne sceny rodzajowe, akty,

kwiaty, kameralne kompozycje we wnętrzu, oraz szkicowo traktowane studia kobiet i dzieci.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 10 000 – 15 000



45

Tadeusz Józef Makowski

(1882 Oświęcim – 1932 Paryż)

PORTRET KRYTYKA LOUISA LEONA MARTINA, 1929 R.

olej/plótno, 81 x 60 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Tade | Makowski 29' oraz dedykacja l. d.: 'a | Louis Leon Martin en amitie'

ODWROTCIE: fantazyjna sygnatura na płótnie – 'Tade | Makowski | 1929 | Paris'

POCHODZENIE: zakup z kolekcji rodziny Solange Leon Martin, Paryż 2008

LITERATURA: Władysława Jaworska, Tadeusz Makowski – życie i twórczość, IS PAN 1964, repr. nr 144, s. 255, kat. poz. nr 519

Tadeusz Makowski jest jednym z najwybitniejszych artystów polskich 1 połowy XX w. Był malarzem, grafikiem i rysownikiem. W latach 1903–08 uczył się w Akademii krakowskiej u J. Unierzyckiego, J. Mehoffera i J. Stanisławskiego; jednocześnie studiował filologię na Uniwersytecie Jagiellońskim. W roku 1908, przez Monachium, wyjechał do Paryża, gdzie zamieszkał na stałe. Stamtąd wyjeżdżał na letnie sezony do Bretanii, Owernii oraz na południe Francji. Odbił też podróż artystyczną do Holandii i Belgii (1921). W Paryżu przyjaźnił się z wieloma znakomitymi malarzami, pisarzami oraz marszandami. Utrzymywał żywe kontakty z artystami polskimi przebywającymi we Francji i był prezesem paryskiego "Towarzystwa Artystów Polskich". Swoje prace wystawiał w kraju – w Krakowie i Warszawie (od 1907 r.) i Lwowie (1910 r.) oraz za granicą: w Paryżu, Barcelonie, Wiedniu, Budapeszcie i Amsterdamie.

Malował kompozycje figuralne, pejzaże, martwe natury i portrety, zwłaszcza dzieci. Eksperymentując z malarstwem kubistycznym wypracował swój indywidualny styl. Formą, kolorem i światłem, a także pewną deformacją budował pełne liryzmu, choć czasami nie pozbawione pewnej ironii czy drwiny kompozycje malarskie.

Cena wywoławcza: 550 000 zł
Estymacja: 600 000 – 800 000





46

Zygmunt Schreter

(1886 Łódź – 1977 Paryż)

MARTWA NATURA Z BUDZIKIEM

olej/tektura, 38,5 x 55,5 cm
sygnowany p. d.: 'Z. Schreter'

Studia artystyczne odbył w okresie I wojny światowej w Berlinie pod kierunkiem L. Corinthy. W 1933 r. osiadł w Paryżu, gdzie związał się z kręgiem M. Kislinga. Uczestniczył w paryskich Salonach, wystawiał w Amsterdamie, Brukseli i Honfleur. Indywidualne pokazy twórczości artysty odbyły się w Łodzi, Berlinie, Helsinkach, Nowym Jorku, Jerozolimie i Zurychu. Artysta

malował portrety i sceny we wnętrzu zbliżone stylistycznie do ekspresjonistycznego nurtu "École de Paris". Utrwalał także rozstłonecznione pejzaże południowych rejonów Francji i Hiszpanii, martwe natury i kwiaty.

Cena wywoławcza:

7 000 zł

Estymacja:

10 000 – 15 000



47

Szymon Mondzain (Szamaj Mondszajn)

(1890 Chelm – 1979 Paryż)

"ANEMONY"

olej/plótno, 62,5 x 51 cm
sygnowany l. śr.: 'Mondzain'

ODWROCIE: opisany na odwrociu

Studia artystyczne odbył w latach 1906–1908
w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod

kierunkiem Kazimierza Stabrowskiego. Dzięki finansowemu wsparciu gminy żydowskiej kontynuował naukę w latach 1909–1912 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach Teodora Axentowicza i Józefa Pankiewicza. Swoje prace eksponował po raz pierwszy w 1908 r. w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych oraz w 1909 r. w krakowskim TZSP. W latach 1909 i 1911 odbył podróże do Paryża, gdzie zamieszkał na stałe w 1912 r. i uzupełnił studia w pracowni André Deraina. W 1913 r. malował w Bretanii, w następnym roku poszukiwał artystycznych

motywów w Hiszpanii. Uczestniczył w paryskich Salonach: Niezależnych (1911, 1914, 1921, 1923), Jesiennym (1913, 1919, 1921, 1924, 1936) i Tuileries (1923, 1924). Indywidualne pokazy jego malarstwa odbyły się w Fine Arts Club w Chicago (1920) oraz w Galerie Hodebert (1926) i Salon des Tuileries (1931) w Paryżu. Od 1925 r. często odwiedzał Algierię, gdzie przeżył okres II wojny światowej. Do Paryża powrócił w 1965 roku. Malował pejzaże, martwe natury, portrety, sceny marynistyczne.

Cena wywoławcza:

24 000 zł

Estymacja:

30 000 – 40 000



48

Henryk Hayden

(1883 Warszawa – 1970 Paryż)

NABRZEŻE

olej/plótno, 38,5 x 46 cm
sygnowany l. d.: 'Hayden'

Studiował w Warszawie w SSP i na Politechnice
oraz w paryskiej Academie "La Palette".

Wystawiał w Paryżu na Salonach: Niezależnych,

Tuileries i Majowym. Dużo czasu spędzał na
południu Francji. Miał indywidualne wystawy
w renomowanych galeriach Paryża i Londynu.
W latach 1922-1953 malował realistyczne
pejzaże i portrety. Pod koniec życia nawiązał do
swych kubistycznych doświadczeń z młodości,
tworząc obrazy z pogranicza sztuki figuralnej
i abstrakcyjnej.

Cena wywoławcza: 9 000 zł

Estymacja: 20 000 – 30 000



49

Leon Weissberg

(1893 Przeworsk – 1943 obóz w Majdanku)

WIECZOREM W OGRODZIE, OKOŁO 1928 R.

olej/plótno, 39 x 46 cm
sygnowany l. d.: 'L. Weissberg'

Leon Weissberg studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu i w Monachium. W 1922 roku odbył podróż artystyczną do

Włoch i Holandii, przebywał także w Berlinie. W 1923 roku osiadł na stałe w Paryżu, gdzie rok później eksponował swoje prace na Salonie Jesiennym i Salonie Tuileries. Wystawiał także swoje obrazy w Galerie Zak i Galerie Manteau. Po wybuchu II wojny światowej opuścił Paryż; w 1941 roku uwięziony w obozach Gurs i Drancy, później przewieziony został do obozu w Majdanku, gdzie zginął. Jerzy Malinowski zalicza Leona Weissberga do tzw. 'Grupy Czterech' obok Zygmunta Menkesa, Alfreda

Aberdama i Joachima Weingarta. Byli to artyści pochodzący ze Lwowa, który na przełomie 1925/26 zorganizowali wystawę w paryskiej galerii Jan Śliwińskiego. Markiel malował ekspresyjne pejzaże, portrety, sceny cyrkowe i rodzajowe o tematyce żydowskiej, widoki miejskie.

Cena wywoławcza: 20 000 zł
Estymacja: 24 000 – 35 000



50

Efraim Mandelbaum

(1884 – 1943 Oświęcim)

WIDOK Z KOŚCIOŁEM

olej/tektura, 66,5 x 49 cm
sygnowany l. d.: 'Mandelbaum'

ODWROCIE: papierowa naklejka z Salonu
Obrazów i Dzieł Sztuki L. Błasiak w Krakowie

Studiował w pracowni Leona Wyczółkowskiego i Józefa Mehoffera w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. W latach 1911–1912 odbył podróże do Egiptu, Włoch oraz zwiedził Wiedeń i Pragę. W czasie I wojny światowej, podczas pracy w plenerze, został zatrzymany przez żandarmerię austriacką pod zarzutem szpiegostwa. Związane z tym wydarzeniem traumatyczne przeżycia pociągnęły za sobą powracającą chorobę i kuracje w szpitalach psychiatrycznych. W 1925 r. wraz

z rodziną wyjechał do Paryża, gdzie odnowił studencką przyjaźń z M. Kislingiem oraz nawiązał kontakt z T. Makowskim. Wystawiał na paryskich Salonach oraz na ekspozycjach krajowych. W 1942 r. został aresztowany przez Niemców, następnie wywieziony do obozu koncentracyjnego w Drancy, a stamtąd do Oświęcimia.

Cena wywoławcza:

5 000 zł

Estymacja:

9 000 – 12 000



51

Abraham Neumann

(1873 Sierpc – 1942 Kraków)

WYBRZEŻE MORSKIE W BRETANII

olej/plótno, 71 x 103 cm
sygnowany p. d.: 'a. neumann'

W roku 1891 przybył do Warszawy. Zarabiał na życie malując portrety i równocześnie

uczył się w Szkole Rysunkowej u W. Gersona. W latach 1897-1902 studiował w krakowskiej ASP u J. Malczewskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. W 1900 r. przebywał w Paryżu i przez parę miesięcy uczęszczał do Academie Julian, zwiedził też Belgię, Holandię, Anglię i Niemcy. Jego edukację artystyczną uzupełniły wizyty w muzeach w Europie i Stanach Zjednoczonych. Lata 1904 i 1925-1927 spędził w Palestynie, gdzie uczył w Szkole Sztuk Pięknych

i Przemysłu Artystycznego. Podczas II wojny światowej był więziony w krakowskim getcie; został rozstrzelany w 1942 r. Malował głównie pejzaże, ale od 1911 r. zainteresowały go motywy architektoniczne, wnętrza i martwe natury.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
Estymacja: 15 000 – 25 000



52

Florian Piekarski

(1868 Słonim – po 1914)

WIDOK Z KAZIMIERZA NAD WISŁĄ, OKOŁO
1912 R.

olej/sklejka, 63 x 77 cm
sygnowany l. d.: 'F. Piekarski'

Florian Piekarski uczył się początkowo w Szkole
Rysunku w Warszawie. W latach 1899–1904

studiował malarstwo w krakowskiej akademii
w pracowni Leona Wyczółkowskiego. Wystawiał
swoje obrazy regularnie na wystawach
w warszawskiej Zachęcie od 1905 roku;
w 1912 roku prezentowana była kolekcja prac
pejzażowych z motywami z Kazimierza nad
Wisłą.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 5 000 – 8 000



53

Kazimierz Brzozowski

(1871 – 1945 Zakopane)

"DOLINA STRĄŻYSKA"

olej/tekura, 42 x 61 cm

sygnowany p. d.: 'K BRZOSOWSKI | ZAKOPANE

ODWROCE: opisany na odwrociu

Kazimierz Brzozowski był malarzem i grafikiem, zajmował się głównie sztuką użytkową

i projektowaniem tkanin i mebli. W 1910 roku był współzałożycielem stowarzyszenia Kilim w Zakopanem, należał także do Towarzystwa Polska Sztuka Stosowana. Brał udział m.in. w Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku. Tworzył także plakaty.

Cena wywoławcza:

4 500 zł

Estymacja:

6 000 – 8 000



54

Aleksander Dzigurski

(1911 – 1995)

WIDOK Z CAPRI

olej/plótno, 51 x 71 cm

sygnowany p. d.: 'A. Dzigurski | Capri'

Cena wywoławcza: 5 000 zł

Estymacja: 6 000 – 8 000



55

Feliks Michał Wygrzywański

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

MORZE

pastel/papier, 52 x 66 cm
sygnowany l. d.: 'F. M. Wygrzywański'

Studiował w monachijskiej ASP w latach 1893–1898 oraz w Academie Julian w Paryżu. W 1908 roku osiadł we Lwowie. Naturalizm i silna ekspresja jego początkowych dzieł,

w których przedstawiał pracę ludzką bądź wydarzenia o dużym ładunku dramatycznym, ustąpiły w późniejszym okresie realistycznym pejzażom włoskim i ukraińskim. Wygrzywański był twórcą dekoracji lwowskiej Izby Przemysłowo – Handlowej. Projektował również witraże, tworzył scenografię i kostiumy teatralne.

Cena wywoławcza: 14 000 zł
Estymacja: 16 000 – 24 000



56

Aleksander Augustynowicz

(1865 Iskrzynia, pow. Krosno – 1944 Warszawa)

GŁOWA KOBIETY, 1890 R.

olej/deska, 25,5 x 20,5 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Augustynowicz | 1890'

W latach 1883 – 86 studiował w SSP w Krakowie u F. Szynalewskiego, J. Matejki i W. Łuszczkiewicza. Naukę kontynuował w 1888 roku w pracowni Stefana Hollós'ego w Monachium. Odbił wiele podróży artystycznych do Włoch i na Węgry. Mieszkał we Lwowie, Zakopanem i Poznaniu. Należał m.in. do warszawskiego Towarzystwa Zachęty oraz ZAP. W 1896 roku, na Międzynarodowej Wystawie w Berlinie, otrzymał złoty medal. Tematem jego prac były najczęściej pejzaże, portrety, sceny rodzajowe i kwiaty. Obrazy artysty znajdują się m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Krakowie i Muzeum im. L. Wyczółkowskiego.

Cena wywoławcza:

5 000 zł

Estymacja:

6 000 – 8 000



57

Stanisław Kostrzewski

(? Warszawa – 1899 Warszawa)

PORTRET DZIEWCZYNY, 1886 R.

olej/plótno, 48,5 x 39 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'S. Kostrzewski | 1886'

Stanisław Kostrzewski rozpoczął naukę rysunku w wieku 16 lat w Klasie Rysunkowej w Warszawie u Wojciecha Gresona. W latach 1873–75 studiował w Monachium u Aleksandra Strahubera; studia uzupełniał także w Paryżu. Mieszkał i tworzył w Warszawie od 1876 roku. Krytyka pisała o nim: „dobry kolorysta, uzdolniony do kariery portrecisty”. Malował portrety, obrazy rodzajowe i krajobrazy, pod koniec życia także sceny marynistyczne.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

Estymacja:

7 000 – 10 000

Ludwik Wiesiołowski

(1854 lub 1856 Księstwo Poznańskie – 1892
Warszawa)

PORTRET CHŁOPCA W KAPELUSZU, 1886 R.

olej/deska, 38,5 x 31 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'LW (monogram
wiązany) | Rzym | 1886'

Naukę malarstwa rozpoczął w 1872 roku w warszawskiej Klasie Rysunkowej. Od końca 1874 roku był notowany jako student Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu. Kształcił się pod kierunkiem malarzy rosyjskich, m.in. Wereszczagina, Czistiakowa oraz Szamszyna. W 1879 roku ukończył studia; uzyskał wielki złoty medal za obraz "Chrystus i jawnogrzeźnica" oraz tytuł "kłasnnyj chudożnik" I stopnia. Otrzymał także stypendium na studia zagraniczne, które wykorzystał studiując w Paryżu i Rzymie. Ożenił się z Bronisławą z Malinowskich – portrecistką i malarką kwiatów, córką pejzażysty i dekoratora Adama Malinowskiego. W 1887 roku otworzył szkołę malarstwa dla kobiet. W początkowym malował głównie dzieła o tematyce religijnej, później także podejmował watki historyczne oraz pejzażowe; był również uznanym portrecistą.

Cena wywoławcza: 8 000 zł
Estymacja: 10 000 – 15 000

Wacław Chodkowski

(1878 Kozienice – 1953 Warszawa)

"DZIEWCZYŃKA W ROGATYWCE", 1918 R.

olej/plótno, 36 x 39 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'W. Chodkowski
1918'

WYSTAWIANY: 1) TZSP, Salon Wiosenny, 1918 r.;
2) TZSP w Warszawie, po 1918 r.

Wacław Chodkowski uczył się w warszawskiej Szkole Rysunkowej u Wojciecha Gersona, Antoniego Badowskiego i Józefa Kauzika. Związany był z warszawskim środowiskiem artystycznym. Wystawiał w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych, miał tam też pracownię. Malował głównie pejzaże, portrety oraz sceny rodzajowe.

Cena wywoławcza: 3 000 zł
Estymacja: 4 000 – 6 000





60

Alfons Karpiński

(1875 Rozwadow k. Tarnobrzegu – 1961 Kraków)

RÓŻE W WAZONIE

olej/tekura, 32,5 x 97,5 cm
sygnowany l. śr.: 'a. karpiński'

W latach 1891–1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ažbego w Monachium (1903 r.) W latach 1904–1907 kontynuował

naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwałskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908–12) oraz w 1922 r. w Academie Collarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem m.in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej "Secesji". W latach 1918 – 27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.

Cena wywoławcza: 16 000 zł
Estymacja: 20 000 – 28 000

61

Alfons Karpiński

(1875 Rozwadow k. Tarnobrzegu – 1961 Kraków)

ŻÓŁTE RÓŻE

olej/tekura, 36,5 x 51 cm
sygnowany p. śr.: 'a. karpiński'

Cena wywoławcza: 11 000 zł
Estymacja: 13 000 – 18 000





62

Max Band

(1900 Naujamiestis na Litwie – 1974 Hollywood lub Nowy Jork)

WIDOK MIEJSKI

olej/plótno, 75 x 93 cm
sygnowany l. d.: 'Max Band'

Malarz, rzeźbiarz i pisarz. W latach 1920–22 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Berlinie

u Willy'ego Jaeckela. Do Paryża przybył w 1923 r. i mieszkał tam do 1954 r., później przeniósł się do Stanów Zjednoczonych, gdzie pracował na Uniwersytecie Judaizmu w Los Angeles. Wystawiał na salonach paryskich (w okresie 1929–1938), w berlińskiej Secession oraz w Londynie. Malował ekspresyjne portrety i kompozycje figuralne, często o tematyce żydowskiej.

Cena wywoławcza: 18 000 zł
Estymacja: 22 000 – 35 000



63

Edmund Jerzy Kaniewski

(1909–1982)

GÓRA KRÓLOWEJ BONY W KRZEMIĘNCU

olej/plótno wzmacniane, 80 x 65 cm
sygnowany p. d.: 'E. KANIEWSKI'

ODWROTCIE: szkic obrazu – Portret kobiety
w kapeluszu

Edmund Kaniewski rozpoczął studia malarskie
w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie

w 1928 roku. W 1932 roku uczestniczył
w pierwszej wystawie ugrupowania Łoża
Wolnomalarska, rekrutującego się z uczniów
Tadeusza Pruszkowskiego; później wystawił
z tą grupą w 1934 roku w Salonie Czesława
Garlińskiego w Warszawie. Swoje prace
eksponował także w warszawskiej Zachęcie.
Malował pejzaże, sceny rodzajowe i portrety.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
Estymacja: 5 000 – 8 000



64

Antoni Piotrowski

(1853 Nietulisko Duże k. Kunowa – 1924
Warszawa)

"STODOŁY", 1900 R.

olej/sklejka, 20 x 31 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'A. PIOTROWSKI
1900',

ODWROCIE: papierowa naklejka z pracowni
oprawy obrazów Wacława Kozarzewskiego
w Warszawie

WYSTAWIANY: TPSP w Warszawie, 1925 r.

Od 1869 r. uczył się w warszawskiej Klasie
Rysunkowej u Wojciecha Gersona. W latach
1875–1877 studiował w Akademii Monachijskiej,
a w latach 1877–1879 był uczniem Jana
Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych.
W latach 1885–1887 wyjeżdżał do Bułgarii jako
korespondent - ilustrator pism angielskich
i francuskich dokumentujący wojnę bułgarsko-
serbską. Będąc w Bułgarii namalował cykl
obrazów dla Galerii Narodowej w Sofii i zrobił
karierę jako portrecista arystokracji. W 1897

i 1903 r. wyjeżdżał na Bliski Wschód, skąd
nadsyłał korespondencję i rysunki z wojny
grecko-tureckiej. Malował przede wszystkim
sceny rodzajowe, często z życia mazowieckiej
wsi. Malował także obrazy historyczne, epizody
z powstania styczniowego oraz portrety. Brał
udział w malowaniu panoramy Berezyna.

Cena wywoławcza: 7 000 zł
Estymacja: 8 000 – 12 000



65

Apoloniusz Kędzierski

(1861 Suchedniów – 1939 Warszawa)

"KOSIARZ", 1923 R.

akwarela/papier, 53 x 70 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'A. Kędzierski 1923'
oraz p. d. wycisk na arkuszu papieru

ODWROCIE: naklejka papierowa z Pałacu Sztuki
w Warszawie

W 1877 roku został przedstawiony Józefowi
Brandtowi i jako jego uczeń wszystkie wakacje
spędzał w posiadłości tego malarza w Orońsku.

Na studia artystyczne został skierowany do
warszawskiej Klasy Rysunkowej, gdzie do
1885 roku studiował malarstwo u Aleksandra
Kamińskiego i Wojciecha Gersona. Dzięki
pomocy finansowej Brandta wyjechał na
dalsze studia do Monachium. W akademii
monachijskiej studiował w latach 1886–1887
i być może w 1888 roku w pracowni Nikolausa
Gysisa. Powrócił na stałe do Warszawy około
roku 1889. W 1902 roku wyjechał w podróż
po Europie; zwiedził m.in. Belgię, Francję,
Włochy, odwiedził Wiedeń i Budapeszt. Czynnie
uczestniczył w życiu artystycznym – należał
do towarzystw artystycznych: T. A. P. Sztuka,

Odłom, Pro Arte i Klubu Akwarelistów Polskich.
W latach 1894–1896 i 1903–1915 był członkiem
komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
w Warszawie, a także Rady Instytutu Propagandy
Sztuki. Malował sceny wiejskie, rodzajowe,
krajobrazy, portrety i kwiaty. Wiele uwagi i czasu
poświęcał studiom plenerowym. Na przełomie
wieków wykonał także polichromie do kościołów
w Sobocie, Głuchowie, Mydlowie Opatowskim
oraz w katedrze we Włocławku, a także dekoracje
wewnątrz kilku warszawskich kawiarni.

Cena wywoławcza:

8 000 zł

Estymacja:

10 000 – 15 000



66

Ludwik Stasiak

(1858 Bochnia – 1924 Kraków)

KWITNĄCE JABŁONIE W SADZIE

olej/plótno, 75 x 100 cm

sygnowany l. d.: 'Ludwik Stasiak'

W latach 1891–1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ażbego w Monachium (1903 r.) W latach 1904–1907 kontynuował

naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwańskiego, w Paryżu w Académie Willi (1908–12) oraz w 1922 r. w Académie Collarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem m.in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej "Secesji". W latach 1918–27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

Estymacja:

16 000 – 24 000



67

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

TRYPTYK – TRZY PORY ROKU, 1967 R.

olej/plyta pilśniowa, 74 x 165 cm (wraz z ramą autorską)

każda część sygnowana u dołu

W latach 1895–1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Unierzyńskiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899–1901 spędził w paryskiej Academie des Beaux-Arts u J. L. Gérôme'a. Podczas II wojny światowej był

w ZSSR, Tel-Awivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Należał m.in. do TAP "Sztuka", Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz "Secesji" wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała symboliczna twórczość J. Malczewskiego. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże. Jego modelami byli często biedni, prości ludzie, którzy zyskali w jego pracach ponadczasową godność.

Cena wywoławcza: 18 000 zł
Estymacja: 24 000 – 35 000



68

Ludwik Stasiak

(1858 Bochnia – 1924 Kraków)

"WIERCHOMLA"

olej/tektura, 48 x 60,5 cm
sygnowany p. d.: 'Ludwik Stasiak'

ODWRODIE: na odwrocie odręcznym pismem
napis: 'Wierchomla'

W latach 1891–1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ažbego w Monachium (1903 r.) W latach 1904–1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908–12) oraz w 1922 r. w Academie Collarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem m.in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej "Secesji".

W latach 1918 – 27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.

Cena wywoławcza:

4 500 zł

Estymacja:

6 000 – 8 000



69

Franciszek Jan Machniewicz

(1859 Złotne – 1897 Kraków)

LAS

olej/tektura, 49 x 63,5 cm
sygnowany p. d.: 'Machniewicz'

Franciszek Machniewicz studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w latach 1874–83 m. in. W oddziale kompozycyjnym Jana Matejki. Dzięki stypendiom studia malarskie kontynuował w Monachium u Alexandra Wagner. Mieszkał na stałe w Krakowie, gdzie od 1883 roku wystawiał rokrocznie w tamtejszym TPSP; wystawiał

również we Lwowie i w Salonie Krywulta w Warszawie. Był przede wszystkim portrecistą; malował także sceny rodzajowe, typy ludzkie i pejzaże.

Cena wywoławcza:

Estymacja:

15 000 zł

18 000 – 24 000



70

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

MGŁY W KARKONOSZACH, 1958 R.

olej/sklejka, 22 x 35 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Wlastimil Hofman
| 1958.'

W latach 1895–1899 studiował w krakowskiej

SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Unierzyckiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899–1901 spędził w paryskiej Academie des Beaux-Arts u J. L. Gerôme'a. Podczas II wojny światowej był w ZSSR, Tel-Avivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Należał m.in. do TAP "Sztuka", Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz "Secesji" wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała symboliczna twórczość

J. Malczewskiego. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże. Jego modelami byli często biedni, prości ludzie, którzy zyskali w jego pracach ponadczasową godność.

Cena wywoławcza:

5 000 zł

Estymacja:

6 000 – 9 000



71

Seweryn Bieszczad

(1852 Jasło – 1923 Krosno)

PEJZAŻ ZIMOWY Z CHATAMI
I WĘDROWCEM

olej/plótno, 20 x 30 cm
sygnowany p. d.: 'S. Bieszczad'

Cena wywoławcza: 6 000

Estymacja: 7 000 – 10 000

72

Autor nieznany

XVIII/XIX w.

PAS KONTUSZOWY CZTEROSTRONNY

nici jedwabne, 38 x 370 cm

Cena wywoławcza:

5 000 zł

Estymacja:

6 000 – 8 000



73

Nikołaj Wasiljewicz Aleksiejew

(czynny w Moskwie 1885 – pocz. XX w.)

KOWSZ – CZARKA DO CZERPANIA WÓDKI

emalia komórkowa, niello, srebro, pr.: '84', waga:

76 g, dł.: 12 cm, szer.: 7 cm, wys.: 4,3 cm

sygnowany cyrylicą na spodzie: znak złotnika

'NA', próba srebra, znak miejski Moskwy

Cena wywoławcza:

4 000 zł

Estymacja:

8 000 – 12 000





75

Olga Niewska

(1898 Charków – 1943 Warszawa)

SIEDZĄCY BULDOG, 1923 R.

brąz, wys.: 23 cm, wymiary podstawy: 15,2 x 13,2 cm

sygnowany i datowany na podstawie: '1923 Olga Niewska' oraz na spodzie znak odlewni: 'S. WASILEWSKI'

Studiowała w latach 1919–1923 na wydziale rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Konstantego Laszczki. Debiutowała w 1920 roku wystawą w krakowskim Pałacu Sztuki. W kolejnych latach wystawiała regularnie w TPSP w Krakowie i w warszawskiej "Zachęcie". W 1922 roku pokazała na wystawie w Krakowie rzeźbę "Japończyk". Po ukończeniu studiów artystka przeniósła się do Warszawy, gdzie miała swoją pracownię. Rozgłos przyniosły jej rzeźba Marszałka Józefa Piłsudskiego (1926 r.). W latach 1926–28 artystka wyjechała do Paryża, gdzie kontynuowała naukę u Emile'a A. Bourdelle'a. Obok rzeźby portretowej, Niewską inspirowała tematyka sportowa (tworzyła statuetki, puchary jako nagrody w zawodach sportowych) oraz animalistyczna (złoty medal za rzeźbę "Pelikan" na wystawie w Paryżu w 1937).

Cena wywoławcza: 9 000 zł

Estymacja: 10 000 – 15 000



74

Złotnik AS

BOMBONIERKA NA SŁODYCZE, 1806–07

Gdańsk, złotnik 'AS'

srebro kute, repusowane, złożone, waga: 355 g,

dł.: 14 cm

cechowanie: znak miejski Gdańska, litera

datująca 'E', inicjały złotnika 'AS'

Cena wywoławcza:

5 000 zł

Estymacja:

8 000 – 12 000



1. Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawo do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by klient zakupił obiekt w możliwie najniższej cenie, nie niższej jednak niż cena gwarancyjna. Jeśli limit jest niższy niż cena gwarancyjna zostaje zawarta transakcja warunkowa. Formularz należy przesyłać faksem, pocztą, e-mailem lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dwie godziny przed rozpoczęciem licytacji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego łączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner podając postąpienia wedle tabeli postąpień dla poszczególnych

przedziałów cenowych, którą umieszczono na końcu regulaminu. W zależności od przebiegu aukcji, Aukcjoner może wedle własnego uznania zdecydować o innej wysokości postąpienia. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytatem, który zaferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza

Cena wywoławcza zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest kwotą od której rozpoczyna się licytacja. Obiekty licytowane są w górę, tzn. licytacja może zakończyć się na kwocie wyższej niż cena wywoławcza lub równej tej kwocie.

7. Estymacja

Podana w katalogu estymacja jest szacunkową wartością określoną przez Dom Aukcyjny. Zakończenie licytacji w przedziale estymacji lub powyżej górnej estymacji jest transakcją ostateczną. Zakończenie licytacji poniżej dolnej estymacji może być transakcją warunkową (patrz punkt 9).

8. Cena gwarancyjna

Dla każdego obiektu Dom Aukcyjny ustala cenę gwarancyjną. Jej wysokość jest informacją poufną. Kwota ta mieści się pomiędzy ceną wywoławczą a dolną estymacją. Jeżeli w drodze licytacji cena gwarancyjna nie zostanie osiągnięta, zakończenie licytacji skutkuje zawarciem transakcji warunkowej, co zostaje ogłoszone przez Aukcjonera.

9. Transakcje warunkowe

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie transakcji warunkowej. Transakcja taka dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w czasie pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do przyjmowania po aukcji ofert równych cenie gwarancyjnej na obiekty wylicytowane warunkowo. W przypadku otrzymania takiej oferty od innego oferenta Dom Aukcyjny informuje o tym fakcie klienta, który wylicytował warunkowo. Klient ma prawo w takim wypadku do podniesienia swojej oferty do ceny gwarancyjnej i przysługuje mu pierwszeństwo w zakupie obiektu. Jeśli nie podniesie swojej oferty do ceny gwarancyjnej, transakcja warunkowa zostaje unieważniona a obiekt może zostać sprzedany drugiemu oferentowi po cenie gwarancyjnej.

10. Opłata aukcyjna i podatek VAT

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

11. Płatności

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia

aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowo po dziennym kursie kupna waluty Banku BPH pomniejszonym o 3%. Karty Kredytowe: Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O. O.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Bank BPH Spółka Akcyjna

03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

12. Odstąpienie od umowy

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

13. Przejście własności obiektu

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

14. Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

15. Reklamacje

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 500 000	5 000
500 000 – 1 000 000	10 000

Aukcja biżuterii

Warszawa, 8 grudnia 2011

www.desa.pl



Pierścionek, art déco
platyna, 21 szt. diamentów – 1,70 ct
Cena wywoławcza: 25 000 zł
Estymacja: 30 000 – 35 000 zł



Brosza, pocz. XX w.
platyna, szafir – 0,40 ct, diamenty – 1,80 ct
Cena wywoławcza: 11 000 zł
Estymacja: 13 500 – 16 000 zł



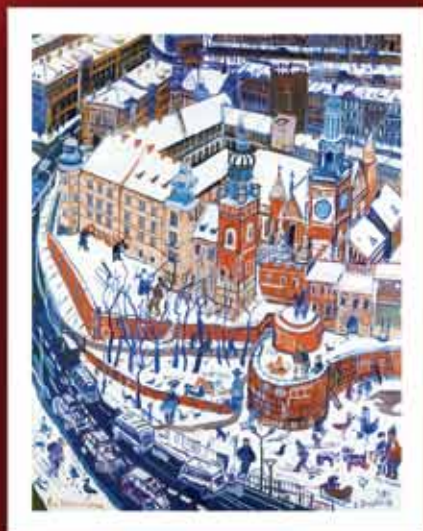
Zegarek męski PATEK PHILIPPE, CALATRAVA
Szwajcaria, pol. I. 80-tych XX w.
naręczny, złoto pr. 0,750, m/s
Cena wywoławcza: 32 500 zł
Estymacja: 37 000 – 42 000 zł



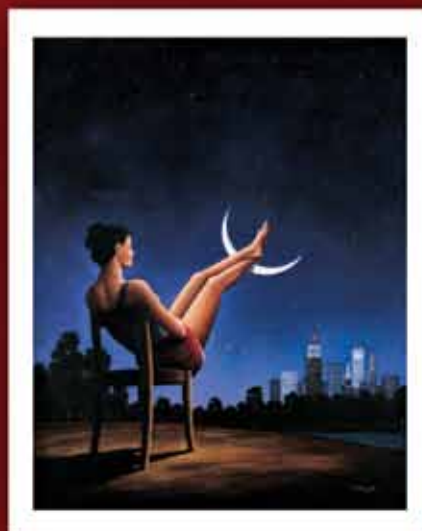
Spinki do mankietów, pocz. XX w.
złoto pr. "56", rozety diamentowe i szafiry
Cena wywoławcza: 5 000 zł
Estymacja: 6 500 – 8 000 zł



Brosza, art déco
białe złoto, platyna pr. 0,950, diamenty I – 6,00 ct
Cena wywoławcza: 45 000 zł
Estymacja: 50 000 – 58 000 zł



Edward Dwurnik *Kraków zimą*
inkografia/papier
sygnowana ołówkiem: E. Dwurnik
numer edycji 28/100, wymiary 37 x 40 cm
cena 590 zł



Rafał Olbiński *Trzeci wymiar czasu 2*
inkografia/papier
sygnowana ołówkiem: Olbiński
numer edycji 19/100, wymiary 37 x 34 cm
cena 590 zł



Jerzy Nowosielski *Murzynka na plaży*
serigrafia/papier
sygnowana ołówkiem Jerzy Nowosielski 1997
numer edycji 19/60, wymiary 70 x 50 cm
cena 6 200 zł

kolekcjonowanie
dzieł sztuki to
moja pasja

ich bezpieczeństwo
powierzam specjalistom
z AXA Art

- specjalistyczny produkt stworzony do ochrony kolekcji dzieł sztuki
- ubezpieczenie według wartości artystycznej
- szeroki zakres ubezpieczenia obejmujący także transport oraz wzrost wartości kolekcji
- wiedza i doświadczenie renomowanego, uznanego w świecie ubezpieczyciela dzieł sztuki AXA Art

Kontakt:

Marianna Otmianowska
664 981 459, www.art-finance.pl



Art Finance

więcej / niż standard



AXA Art to jedyna firma ubezpieczeniowa specjalizująca się w sztuce oraz dziełach kolekcjonerskich. Dzięki połączeniu wiedzy jednego z największych ubezpieczycieli na świecie oraz wieloletniego doświadczenia DESY Unicum powstała oferta ubezpieczenia dostosowana do indywidualnych potrzeb polskich muzeów, galerii, a przede wszystkim prywatnych kolekcjonerów.



Biała Gęś Tradycja Polska... czyli historia na półmiskach i w rondlach... przy Belwederskiej 18A, w dawnym domu Neumanów, pod zegarem, który zapisuje wszystkie minuty dla kolejnych pokoleń. Willa z lat 20-tych ubiegłego wieku, autorstwa Marcina Weinfeldta - idealna na przywrócenie Warszawie jej dawnych uroków, smaków i gościnności.

Restauracja Biała Gęś, ul. Belwederska 18A, Warszawa, tel. +48 22 840 50 60, bialages@bialages.pl
Rezerwacje: bialages@bialages.pl, tel. +48 22 840 50 60



BO PRAWO TO SZTUKA

Kancelaria Radcy Prawnego
Małgorzaty Sobol
ul. Piękna 68

00-672 Warszawa
+48 (22) 628 04 44
www.sobol.com.pl





DESA UNICUM Sp. z o.o.
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel: 22 584 95 25
faks: 22 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl

Aukcja dzieł sztuki
15 grudnia 2011, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) _____

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych email, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nieumożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji _____

Należność za zakupiony obiekt

- ☐ Wpłać na konto bankowe
Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
☐ Wpłać w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11 – 19)

Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:
☐ Telefonicznie ☐ faksem ☐ listownie ☐ e-mailem
☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 5 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997r. o ochronie danych osobowych, przez Desa

- Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
- 5) wyrażam zgodę na przesyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
 - 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,
 - 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____ DATA I PODPIS _____





Buczynski

INDIVIDUAL TAILORING

ul. Narbutta 83, lok. U6, 02-524 Warszawa (wejście od ul. Łowickiej)
tel. i fax: (22) 40 33 000, mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl, www.buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek: 11.00 - 19.00, Sobota: 11.00 - 15.00
W razie potrzeby oferujemy możliwość miary w innych godzinach.

**Szyje na miarę: garnitury, smokingi, fraki, spodnie, koszule,
płaszcz, buty, kostiumy, spódnice, kamizelki, bluzki...**



DOM AUKCYJNY **DESA UNICUM** ul. Marszałkowska 34–50 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

Cena 29 zł (z 5 % VAT)

