Aukcja dzieł sztuki

WARSZAWA 13 PAŹDZIERNIKA 2011

desa UNICUM

Aukcja dzieł sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 13 PAŹDZIERNIKA 2011 • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH
30 września – 13 października 2011 r.
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl

Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 24
j.koszutski@desa.pl

Adam Chełstowski
Dyrektor Sieci Galerii
22 584 95 33
a.chelstowski@desa.pl

Michał Olszewski
Dyrektor Sieci Sprzedaży
22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl

Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgowa
Małgorzata Kulma
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 22
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Bąk
tel. 22 584 95 25
m.bak@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 22 465 23 74
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 22 465 23 74
mpeliwo@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl

Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl

Aleksandra Łukaszewska
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl

Kornelia Sasanka-Lichocka
22 584 95 36
k.sasanka-lichocka@desa.pl

Zuzanna Muża-Grzenia
22 584 95 41
z.muza-grzenia@desa.pl

Galeria Biżuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl

Grażyna Kobyłecka
Kierownik Galerii
bizuteria@desa.pl

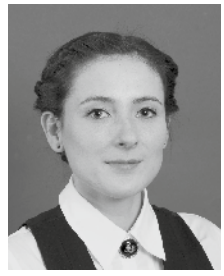
Beata Paluch
b.paluch@desa.pl

Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
j.lewinski@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl

Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl



Agata Szkup
a.szkup@desa.pl

Marta Rydzyńska
m.rydzynska@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl

Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl

Maria Pierzchała
22 584 95 30
m.pierzchala@desa.pl

Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl

Marek Rygiel
22 584 95 30
m.rygiel@desa.pl

Wydawca DESA UNICUM Sp. z o.o. • **Redakcja** ul. Marszałkowska 34–50 • 00-554 Warszawa • biuro@desa.pl
171 Aukcja dzieł sztuki • ISBN 978-83-89668-86-8 • Nakład 2 500 egzemplarzy
konto Bank BPH SA 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366 • **NIP** 525-00-04-496
Opracowanie graficzne Activa Studio Adam Bremer • **Zdjęcia** Marcin Koniak

INDEKS

Andrzejewski Szczepan **85**

Axentowicz Teodor **4**

Band Max **46**

Biegas Bolesław **53**

Boruciński Michał **23**

Bukowska Kamila **24**

Bukowski Jan **30**

Chwistek Leon K. A. **15**

Cyankiewicz Zdzisław **95**

Czajkowski Stanisław **91**

Eibisch Eugeniusz **54**

Erb Erno **28, 34**

Fuchs Heinz **7**

Gędłek Ludwik **12, 13**

Górski Konstanty **20**

Grott Teodor **11**

Grubiński Jan **79**

Grunsweigh Natan **44**

Guranowski Józef **70, 71, 72**

Hayden Henryk **6**

Hofman Wlastimil **21, 78**

Juszko Bela **65**

Kalckreuth Patrick von **62**

Kamocki Stanisław **32, 75**

Kanelba Rajmund **47, 55**

Karpiński Alfons **10, 22, 35, 37, 43**

Karszniewicz Jerzy **42**

Khmeluk Vassyl **48**

Kidoń Józef **86**

Kolnik Artur **50**

Komaszewski Stanisław **100**

Korecki Wiktor **67, 80, 82**

Kossak Jerzy **18**

Kossak Wojciech **16, 68**

Kubicz Henryk **96**

Kuczborski Stanisław **76**

Laszenko Aleksander **8**

Mackiewicz Konstanty **83**

Majewski Władysław **33**

Malczewski Jacek **31**

Matejko Stefan W. **39**

Mehoffer Józef **19**

Menkes Zygmunt J. **49**

Michalak Antoni **93**

Mondzain Szymon **52**

Moniuszko Jan C. **26**

Moreau Mathurin **99**

Muter Mela **51**

Nałęcz Włodzimierz **84**

Neumann Abraham **59**

Pacanowska Felicja **56**

Rychter - Janowska Bronisława **41**

Ryszkiewicz Józef **81**

Sawiczewski Stanisław **87**

Schultz Harry **57**

Serwin Bogusław **36**

Setkowicz Adam **17**

Sterling Marc **61**

Stryjeńska Zofia **14**

Styka Adam **1, 2**

Terlecki Alfred **73, 74**

Terlikowski Włodzimierz **94**

Thomassin Désiré **25**

Unierzyski Józef **90**

Uziembło Henryk **38**

Wankie Władysław **63**

Wasilewski Czesław **64, 69**

Weiss Wojciech **29**

Weissberg Leon **45, 60**

Witkiewicz Stanisław I. **5**

Wróblewski Konstanty **92**

Wyczółkowski Leon **77**

Wygrzywalski Feliks M **3, 9, 40**

Ziomek Teodor **27**

Zygmuntowicz Ignacy **66**

Żurawski Stanisław **58**

OKŁADKA FRONT	poz. 19	Józef Mehoffer, Portret Laszczki, 1894 r.
OKŁADKA II/STRONA PRZEDTYTUŁOWA	poz. 16	Wojciech Kossak, W polu, 1920 r.
OKŁADKA IV	poz. 100	Stanisław Komaszewski, Bąk poleski, 1931 r.
STRONA 4	poz. 4	Teodor Axentowicz, Zamyślona
STRONA 6	poz. 15	Leona Chwistek, Portret Władysława Kazimierza Kumanieckiego, 1927 r.

1

Adam Styka

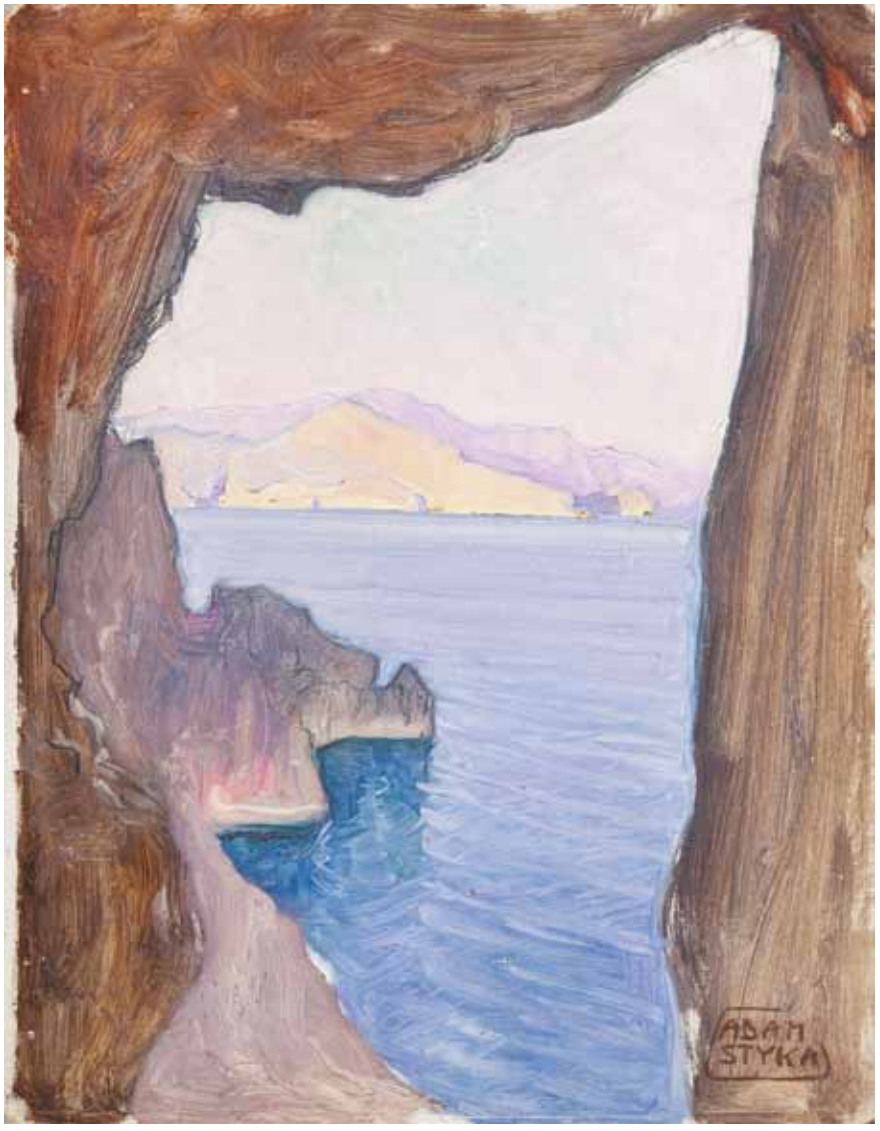
(1890 Kielce - 1959 Nowy Jork)

POMPEJE

olej/tektura, 24 x 33 cm

Był synem malarza Jana i młodszym bratem Tadeusza Styki - malarza-orientalisty. Studiował matematykę i inżynierię, później rozpoczął studia w École Nationale des Beaux Arts w Paryżu (1908- 1912). W początkach swojej twórczości malował sceny rodzajowe, ale po podróży do Afryki Północnej malował przede wszystkim obrazy o tematyce orientalnej. Motywy znajdował podczas, wielokrotnie powtarzanych, wypraw do Maroka, Algieru, Tunisu i Egiptu. Swoje prace wystawiał głównie za granicą, ale w okresie międzywojennym miał też kilka wystaw w kraju, m.in. w warszawskiej Zachęcie. Pokazy te cieszyły się zawsze ogromnym powodzeniem u publiczności, a wystawione obrazy znajdowały wielu nabywców. Malował także obrazy o tematyce religijnej i zajmował się ilustracją książkową, m.in. opracował ilustracje do 'W pustyni i w puszczy' H. Sienkiewicza. Po II wojnie światowej artysta mieszkał i tworzył w Stanach Zjednoczonych - malował pejzaże i mieszkańców Meksyku i Arizony oraz szczególnie dużo obrazów o tematyce religijnej.

Cena wywoławcza: **1 800 zł**
~ 450 €



2

Adam Styka

(1890 Kielce - 1959 Nowy Jork)

CAPRI

olej/tektura, 35 x 27 cm
sygnowany p. d.: 'ADAM | STYKA'

Cena wywoławcza: **2 500 zł**
~ 600 €

3

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

WINOBRANIE

olej/płótno, 49 x 80 cm
sygnowany l. d.: 'F. M. Wygrzywalski'

Studiował w monachijskiej ASP w latach 1893 - 1898 oraz w Academie Julian w Paryżu. W 1908 roku osiadł we Lwowie. Naturalizm i silna ekspresja jego początkowych dzieł, w których przedstawiał pracę ludzką bądź wydarzenia o dużym ładunku dramatycznym, ustąpiły w późniejszym okresie realistycznym pejzażom włoskim i ukraińskim. Wygrzywalski był twórcą dekoracji lwowskiej Izby Przemysłowo - Handlowej. Projektował również witraże, tworzył scenografię i kostiumy teatralne.

Cena wywoławcza: **18 000 zł**
~ 4 200 €

4

Teodor Axentowicz

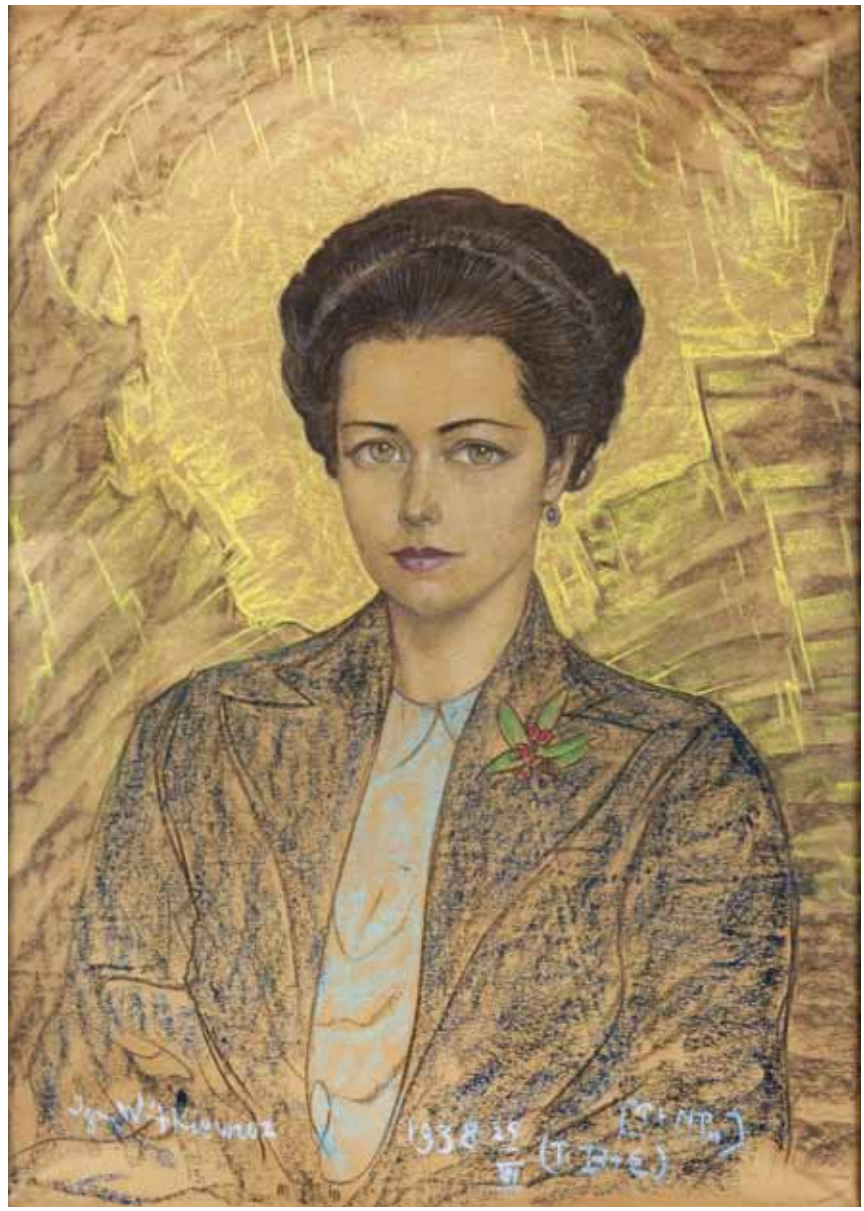
(1859 Braszow - 1938 Kraków)

ZAMYŚLONA

pastel/papier, 63 x 50 cm
sygnowany p. d.: 'axentowicz'

Teodor Axentowicz studiował w akademii monachijskiej pod kierunkiem Gabriela von Hackla oraz u profesorów Sandora Wagnera i Guyli Benczura w latach 1879- 82. W 1883 r. wyjechał do Paryża, gdzie uczył się w pracowni Emila Augusta Carolus- Durana. Odbył wiele podróży artystycznych m.in. do Włoszech, Londynu. W 1895 r. objął stanowisko profesora rysunku w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, a w 1910 r. został pierwszym jej rektorem z wyboru. Był współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka" oraz członkiem wiedeńskiej "Secesji". Był jednym z najwybitniejszych polskich portrecistów; malował także sceny rodzajowe i historyczne. Ulubionym tematem artysty były sceny z motywami huculskimi - studia postaci, zwyczaje, wierzenia- malowane z dbałością o szczegóły, a jednocześnie bardzo swobodnie oraz przedstawienia symboliczne.

Cena wywoławcza: **25 000 zł**
~ 6 250 €



5

Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy)

(1885 Warszawa - 1939 Jeziory na Polesiu)

PORTRET WILHELMINY STRZELECKIEJ – RÓŻYCKIEJ, 1938 R.

pastel/papier, 66 x 47,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'Ign. Witkiewicz 1938 25 VI (T.B+E), [P+NP1]'

LITERATURA:
obraz wymieniony w spisie prac [w:] Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885 – 1939, katalog dzieł malarskich w opracowaniu Ireny Jakimowicz, Warszawa 1990, s. 142, nr kat. 2147

Jego ojcem był znany krytyk, malarz i pisarz, twórca tzw. "stylu zakopiańskiego" w architekturze Stanisław Witkiewicz. W latach 1905 - 1910 studiował niesystematycznie w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Józefa Mehoffera oraz u Władysława Ślewińskiego w Poroninie. Podróżował do Włoch, Francji i Niemiec. W roku 1914 uczestniczył w etnograficznej ekspedycji Bronisława Malinowskiego do Australii, skąd na wiadomość o wybuchu I wojny światowej wrócił do Europy. Wczesna twórczość malarska pozostawała pod znakiem Młodej Polski i wpływem P. Gauguina i Wł. Ślewińskiego. Później doszedł do swoistego ekspresjonizmu. Z czasem w wyniku teoretycznych przemyśleń na temat formy zrezygnował z twórczości malarskiej. Założył jednoosobową "Firmę Portretową" i ograniczył się do zarobkowego wykonywania pastelowych portretów, tworzonych niejednokrotnie pod wypływem używek pozwalających na eksperymentowanie z formą. Stanisław Ignacy Witkiewicz napisał 4 powieści, ponad 40 dramatów, liczne artykuły i eseje dotyczące malarstwa, literatury, teatru i filozofii. W okresie dwudziestolecia międzywojennego mieszkał głównie w Zakopanem. Po wybuchu II wojny światowej uciekł przed Niemcami na kresy wschodnie, gdzie we wsi Jeziory na Polesiu 18 września 1939 roku popełnił samobójstwo.

Cena wywoławcza: **36 000 zł**
~ 8 400 €

6

Henryk Hayden

(1883 Warszawa - 1970 Paryż)

PEJZAŻ Z POŁUDNIA FRANCJI, 1942 R.

olej/płótno naklejone na deskę, 24 x 33 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'Hayden | 42'

ODWROCIE: odręczna dedykacja autorska

Studiował w Warszawie w SSP i na Politechnice oraz w paryskiej Academie "La Palette". Wystawiał w Paryżu na Salonach: Niezależnych, Tuileries i Majowym. Dużo czasu spędzał na południu Francji. Miał indywidualne wystawy w renomowanych galeriach Paryża i Londynu.

W latach 1922-1953 malował realistyczne pejzaże i portrety. Pod koniec życia nawiązał do swych kubistycznych doświadczeń z młodości, tworząc obrazy z pogranicza sztuki figuralnej i abstrakcyjnej.

Cena wywoławcza: **6 000 zł**
~ 1 500 €

7

Heinz Fuchs

(1886 Charlottenburg - 1961)

MIASTO W POŁUDNIOWEJ FRANCJI

olej/płótno, 68 x 86 cm
sygnowany p. d.: 'Fuchs'

Niemiecki malarz i grafik. Studiował w Berlinie w latach 1905 - 1910. Podczas studiów jego nauczycielem był m.in. Lovis Corinth. Wiele podróżował po Europie, później - w 1913 roku - osiadł na stałe w Berlinie. Od 1947 roku był profesorem w Wyższej Szkoły Sztuk Pięknych w Berlinie. Malował pejzaże, widoki miejskie i portrety.

Cena wywoławcza: **22 000 zł**
~ 5 500 €

8

Aleksander Laszenko

(1883 Annówka - 1944 Włocławek)

DZIEWCZYNA Z AMMANU, 1935 R.

olej/płótno naklejone na płytę, 70 x 50 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'A. Laszenko |
Amman 35'

Cena wywoławcza: **6 000 zł**
~ 1 500 €

9

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl - 1944 okolice Rzeszowa)

"SIGNIORITA CASTILIANA"

olej/płótno, 51,5 x 72 cm
sygnowany p. d.: 'Signiorita Castiliana | F. M. Wygrzywalski'

Studiował w monachijskiej ASP w latach 1893 - 1898 oraz w Academie Julian w Paryżu. W 1908 roku osiadł we Lwowie. Naturalizm i silna ekspresja jego początkowych dzieł, w których przedstawiał pracę ludzką bądź wydarzenia o dużym ładunku dramatycznym, ustąpiły w późniejszym okresie realistycznym pejzażom włoskim i ukraińskim. Wygrzywalski był twórcą dekoracji lwowskiej Izby Przemysłowo - Handlowej. Projektował również witraże, tworzył scenografię i kostiumy teatralne.

Cena wywoławcza: **17 000 zł**
~ 4 000 €

10

Alfons Karpiński

(1875 Rozwadów k. Tarnobrzegu - 1961 Kraków)

MARTWA NATURA Z KWIATAMI, 1945 R.

olej/tektura, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany p. śr.: 'a. karpinski | 1945'

W latach 1891-1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ażbego w Monachium (1903 r.) W latach 1904-1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908 - 12) oraz w 1922 r. w Academie Collarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem m.in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej "Secesji". W latach 1918 - 27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.

Cena wywoławcza: **16 000 zł**
~ 3 700 €

11

Teodor Grott

(1884 Częstochowa - 1972)

KWIATY

olej/papier, 115 x 84 cm
sygnowany p. d.: 'Teod. Grott'

Studiował w krakowskiej ASP u L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. Malował pejzaże i kwiaty. Wyczółkowski uważał go za swojego spadkobiercę. Malował portrety, zajmował się również projektowaniem kilimów dla własnej wytwórni "Grot" czynnej w okresie międzywojennym. Ulubionymi motywami artysty były martwe natury i kwiaty.

Cena wywoławcza: **18 000 zł**
~ 4 200 €

12

Ludwik Gędłek

(1847 Kraków - 1904 Wiedeń)

NA POPASIE

olej/deska, 36 x 58 cm
sygnowany l. d.: 'Ludw. Gędłek Wien'

ODWROCIE: naklejka z opisem w jezyku niemieckim 'An der Tränke'

Uczył się malarstwa pod kierunkiem Władysława Łuszczkiewicza w latach 1861 - 72 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. W roku 1873 otrzymał dwuletnie stypendium na studia za granicą - studiował w Wiedniu u E. Lichtenfelsa i C. Würzingera (do 1877 r.) Wiele wystawiał - w Krakowie w okresie 1863 - 1888, w TPSP we Lwowie (1892 r.) oraz w Salonie Krywulta w Warszawie, a także w Dreźnie w latach 1882 - 90. Obrazy artysty znajdują się w Chicago, Sztokholmie, Chemnitz, Paryżu oraz Lwowskiej Galerii Obrazów. Malował krajobrazy, najczęściej okolic podkrakowskich, sceny batalistyczne i rodzajowe, w których często umieszczał sylwetki koni oraz jeźdźców.

Cena wywoławcza: **32 000 zł**
~ 8 000 €

13

Ludwik Gędłek

(1847 Kraków - 1904 Wiedeń)

KOZACY NA CZATACH

olej/deska, 36 x 58 cm
sygnowany l. d.: 'Ludw. Gędłek Wien'

ODWROCIE: naklejka z opisem w języku niemieckim: 'Kosaken auf Vorposten'

Cena wywoławcza: **32 000 zł**
~ 8 000 €

14

Zofia Stryjeńska

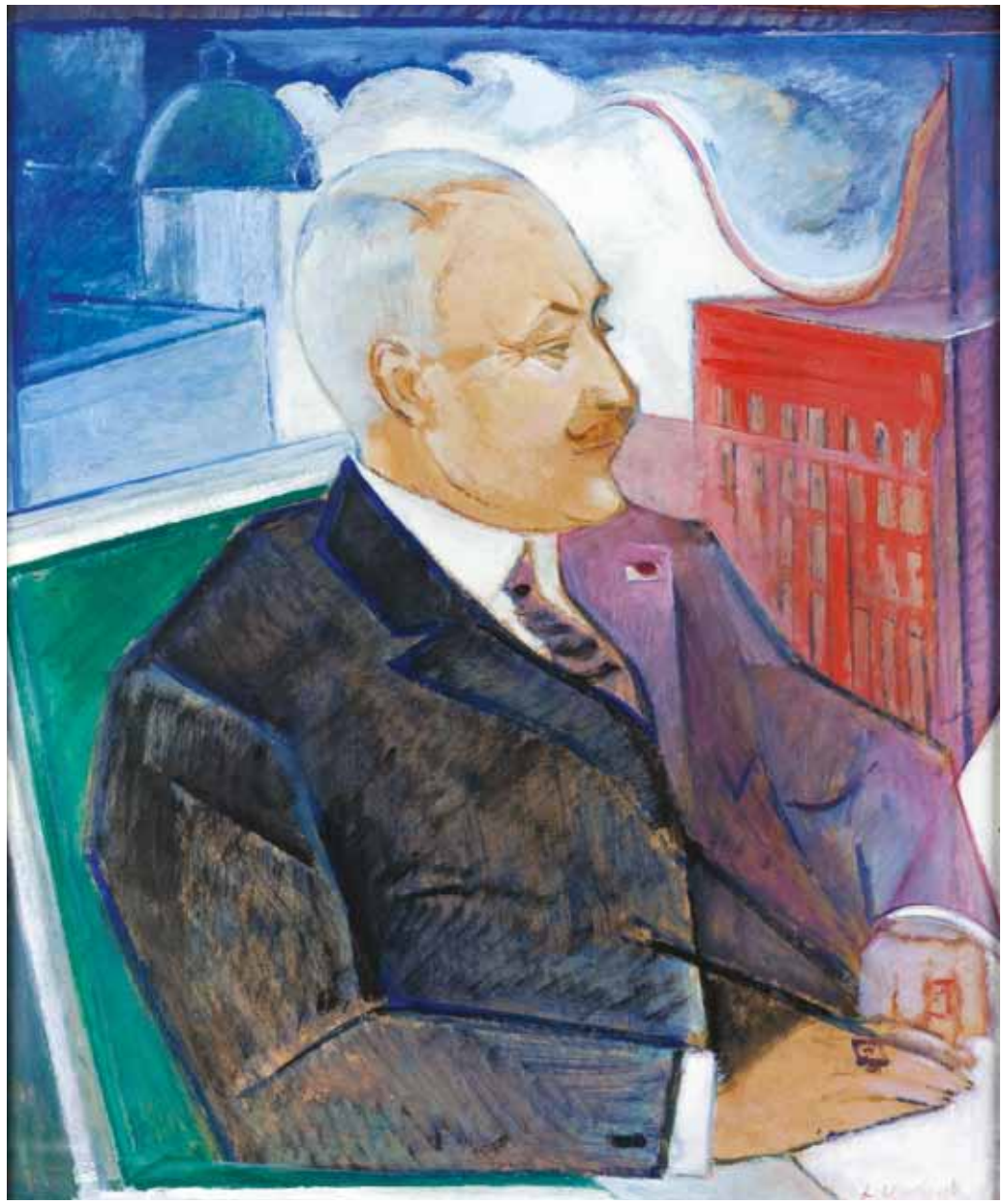
(1891 Kraków - 1976 Genewa)

ZALOTY

olej/płótno naklejone na tekturę, 54 x 44 cm
sygnowany p. d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

Jedna z najwybitniejszy artystek polskich 1 połowy XX w. Była żoną architekta Tadeusza Stryjeńskiego. W 1909 r. rozpoczęła naukę w szkole malarskiej dla kobiet Marii Niedzielskiej. W 1911 r. przebrana za chłopca, jako Tadeusz Grzymała rozpoczęła studia malarskie w Monachium (w tym czasie do tamtejszej akademii nie przyjmowano kobiet). Po roku rozpoznana przez kolegów opuściła Monachium i wróciła do Krakowa. W 1918 r. wstąpiła do Warsztatów Krakowskich jako projektantka zabawek i autorka tek graficznych. W latach 1921-1927 mieszkała w Zakopanem, gdzie jej mąż pracował jako dyrektor Szkoły Przemysłu Drzewnego. Po rozwodzie w 1927 r. przeniosła się do Warszawy. W 1938 r. otrzymała kilka zamówień z polskiego Ministerstwa Spraw Zagranicznych, m.in. na kilim dla cesarza Japonii Hirohito. Wzięła udział w dekoracji wnętrz polskich statków pasażerskich: "Batorego" i "Piłsudskiego". Wykonała także freski w Muzeum Techniczno – Przemysłowym w Krakowie (1917 r.), polichromię sal w baszcie Senatorskiej na Wawelu (1917 r.) i dekoracje wnętrza winiarni Fukiera w Warszawie. Jako członek Stowarzyszenia Artystów Polskich Rytm (od 1922 roku) wzięła udział w Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku, zdobiąc salę główną polskiego pawilonu zaprojektowanego przez J. Czajkowskiego sześcioma panneaux przedstawiającymi Rok obrzędowy w Polsce. Indywidualne prezentacje twórczości Stryjeńskiej odbyły się m.in. w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych (1919, 1926), paryskiej Galerie Crillon (1921 r.), londyńskim New Art Salon (1927), lwowskim Muzeum Przemysłu Artystycznego (1932 r.) i warszawskim Instytucie Propagandy Sztuki (1935 r.). Za granicą artystka eksponowała swe prace na Biennale w Wenecji (1920, 1930, 1932) oraz na wystawach organizowanych w latach 1927-39 przez Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych. W 1929 roku otrzymała wielki złoty medal za ilustracje książkowe na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu, a w 1932 roku zdobyła złoty medal na XVIII Biennale w Wenecji. W okresie największej popularności Stryjeńskiej jej prace były rozpowszechniane w formie tek, albumów i pocztówek przez oficynę Jakuba Mortkowicza, która wydała m. in. "Tańce polskie", "Paschę. Pieśń o Zmartwychwstaniu Pańskim", "Piastów" i "Obrzędy polskie".

Cena wywoławcza: **8 000 zł**
~ 2 000 €



15

Leon Kazimierz Antoni Chwistek

(1884 Kraków – 1944 Barwisze k. Moskwy)

PORTRET WŁADYSŁAWA KAZIMIERZA KUMANIECKIEGO, 1927 R.

olej/karton, 73 x 62,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: 'L. CHWISTEK'

LITERATURA: obraz wymieniany [w:] Karol Estreicher, Leon Chwistek. Biografia artysty (1884 – 1944), Kraków 1971, s. 384

Matematyk, filozof, malarz i teoretyk sztuki. Ok. 1903 - 04 studiował przez pół roku jako wolny słuchacz w pracowni J. Mehoffera w krakowskiej akademii. W 1913/14 studiował rysunek w Paryżu. Był jednym z założycieli ugrupowania Formiści powstałego w 1917 r. w Krakowie. W 1922 r. sformułował własną 'matematyczną' teorię malarską tzw. strefizm. Wystawiał w Krakowie (wystawa indywidualna w 1927 r.) oraz we Lwowie (wystawa indywidualna w 1934 r.)
W okresie formistycznym malował portrety, akty, kompozycje figuralne oraz widoki fantastycznych miast. Malował także portrety oraz kompozycje inspirowane założeniami futurystycznymi oraz pracami dzieci.

Cena wywoławcza: **50 000 zł**
~ 11 600 €

16

Wojciech Kossak

(1856 Paryż - 1942 Kraków)

"W POLU", 1920 R.

olej/tektura, 27 x 35 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Wojciech Kossak | 1920'

ODWROCIE: papierowa naklejka z Nowego Salonu Sztuki w Warszawie z 1921 roku oraz pieczątka z paryskiego składu przyborów malarskich

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii Pawlikowskiej - Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895 -1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był współautorem panoram: Racławice (1893 - 1894), Berezyna (1895 - 1896), Bitwa pod piramidami (1901 r.) oraz szkiców do niezrealizowanej Samosierry (1900 r.) Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Gloryfikował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

Cena wywoławcza: **3 000 zł**
~ 750 €

17

Adam Setkowicz

(1879 Kraków - 1945 Kraków)

DZIECI PASĄCE GĘSI

olej/tektura, 35 x 50 cm
sygnowany l. d.: 'A. Setkowicz'

Adam Setkowicz kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1891- 1894. Wiadomo, że w 1933 r. brał udział w wystawie w Piotrkowie Trybunalskim. Malował przeważnie akwarelami, chociaż znanych jest wiele jego prac olejnych. Ulubioną tematyką artysty były sceny rodzajowe z życia polskiej prowincji, wyprawy na polowania, wiejskie obejścia, kuligi, konne zaprzęgi.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 300 €

18

Jerzy Kossak

(1886 Kraków - 1955 Kraków)

UŁAN I DZIEWCZYNA

olej/tektura, 37 x 50 cm
sygnowany p. d.: 'Jerzy Kossak'

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych lat w pracowni dziadka - Juliusza oraz ojca - Wojciecha. Na początku lat 20- tych XX w. Jerzy wraz z ojcem podróżował po dworach Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze ziemiaństwo. Obrazy Jerzego Kossaka (tak, jak jego dziadka i ojca) do dziś cieszą się dużym powodzeniem. Artysta podejmował tematykę bliską tęsknotom i sentymentom polskiego odbiorcy, utrwalał mit legionów polskich i zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował także sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich, koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt.

Cena wywoławcza: 7 500 zł
~ 1 700 €

19

Józef Mehoffer

(1869 Ropczyce - 1946 Wadowice)

"PORTRET LASZCZKI", 1894 R.

olej/płótno, 145 x 100 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'Paryż 14 kwietnia 1894. | Józef Mehoffer | Konstantemu Laszczce.'

NAKLEJKI:
1) papierowa naklejka z Powszechnej Wystawy Krajowej we Lwowie;
2)papierowa naklejka z wystawy w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie

LITERATURA:
obraz opisany [w:] Józef Mehoffer, Dziennik, oprac. Jadwiga Puciata – Pawłowska, Kraków 1975, s. 275

WYSTAWIANY:
1) Powszechna Wystawa Krajowa we Lwowie - TPSP w Krakowie,
2) wystawa: Portret w malarstwie i rzeźbie polskiej

Był malarzem, grafikiem, dekoratorem, scenografem i pedagogiem. Malarstwa uczył się w latach 1887-94 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i J. Matejki, równocześnie studiując prawo na Uniwersytecie Jagiellońskim. Kontynuował naukę w paryskich uczelniach: Académie Julian, Académie Colarossi (u P. - J. Blanca, G. Courtoisa) i École des Beaux-Arts (u L. Bonnata). Po studiach w latach 1894-96 przebywał na zmianę w kraju, Paryżu i w Szwajcarii. Za projekt witraży do kolegiaty we Fryburgu otrzymał I nagrodę na międzynarodowym konkursie (realizacja witraży trwała do roku 1934). W roku 1896 zamieszkał w Krakowie, a od 1900 roku był wykładowcą w Akademii Sztuk Pięknych. Był członkiem i współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka (1897 r.). Malował dekoracyjne portrety, kompozycje symboliczne, pejzaże i martwe natury.

Cena wywoławcza: **160 000 zł**
~ 37 200 €

20

Konstanty Górski (Gorski)

(1868 Kazimierzów - 1934 Warszawa)

RUGI PRUSKIE

olej/płótno, 92 x 130 cm
sygnowany p. d.:' K. Górski'

Był malarzem i ilustratorem. Studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Moskwie, później w Akademii Petersburskiej. Po ukończeniu studiów - ok. 1889 roku - przebywał we Francji, Włoszech oraz Monachium. Po powrocie do kraju zamieszkał w Warszawie, gdzie bardzo często wystawiał w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych i w Salonie Krywulta. Malował portrety, zwłaszcza reprezentacyjne, obrazy o tematyce baśniowej, historycznej i rodzajowej. Współpracował z tygodnikiem ilustrowanym 'Wędrowiec' i 'Tygodnikiem Polskim'.

Cena wywoławcza: **19 000 zł**
~ 4 400 €

21

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

SPOWIEDŹ, 1918 R.

olej/tektura, 66 x 90 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'Wlastimil Hofman | 1918'

W latach 1895-1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Unierzyskiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899-1901 spędził w paryskiej Academie des Beaux-Arts u J. L. Gerôme`a. Podczas II wojny światowej był w ZSSR, Tel-Avivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Należał m.in. do TAP "Sztuka", Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz "Secesji" wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała symboliczna twórczość J. Malczewskiego. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże. Jego modelami byli często biedni, prości ludzie, którzy zyskali w jego pracach ponadczasową godność.

Cena wywoławcza: **25 000 zł**
~ 6 250 €

22

Alfons Karpiński

(1875 Rozwadów k. Tarnobrzegu - 1961 Kraków)

„PORTRET PANI KOSSAKOWEJ" (ELŻBIETA KOSSAKOWA), 1945 R.

olej/tektura, 101,5 x 69,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'A. Karpiński | 1945'

WYSTAWIANY: Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie w 1949 r.

Elżbieta z Dzięciołowskich – Śmiałowska (zm. 1991) była drugą, poślubioną w roku 1940, żoną Jerzego Kossaka, matką Glorii (1940-1999) i Simony Kossak (1943-2007)

W latach 1891-1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ażbego w Monachium (1903 r.) W latach 1904-1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908 - 12) oraz w 1922 r. w Academie Collarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem m.in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej "Secesji". W latach 1918 - 27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.

Cena wywoławcza: **30 000 zł**
~ 7 000 €

23

Michał Boruciński

(1885 Siedlce - 1976 Warszawa)

"GŁÓWKA"

olej/tektura, 39 x 28 cm
sygnowany p. d.: 'M. BORUCIŃSKI'

W 1904 r. uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1909 roku, podczas Jesiennego Salonu Paryskiego, wystawił kompozycję "Pod Wiatr". Malarstwo Borucińskiego cieszyło się dużym uznaniem współczesnych: w 1912 r. druga nagroda za "Warneńczyka", w tymże roku pierwsza nagroda w Konkursie Zachęty za "Bitwę pod Warną", w 1913 r. pierwsza nagroda za obraz głowy męskiej na konkursie im. M. Kloss-Korzanowskiej, w 1916 r. pierwsza nagroda za kompozycję "Alegoria Polski". W okresie dwudziestolecia międzywojennego uczestniczył w licznych wystawach krajowych i zagranicznych w Paryżu, Brukseli, Hadze, Wenecji, Chicago i Berlinie. Po wojnie mieszkał w Warszawie, gdzie w latach 1950–1961 pracował jako wykładowca w Akademii Sztuk Pięknych. Malował portrety i pejzaże oraz zajmował się ilustracjami książkowymi.

Cena wywoławcza: **12 000 zł**
~ 3 000 €

24

Kamila Bukowska

(czynna ok. 1908 - 1914)

PORTRET MŁODEJ DZIEWCZYNY

olej/tektura, 52,5 x 37 cm
sygnowany p. g.: 'K. Bukowska'

Cena wywoławcza: **2 500 zł**
~ 625 €

25

Désiré Thomassin

(1858 Wiedeń - 1933 Monachium)

WOZY NA DRODZE, 1904 R.

olej/płótno dublowane, 46 x 72 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'D. Thomassin München 1904'

Austriacki malarz i kompozytor. Malował pejzaże, scen rodzajowe o tematyce związanej z życiem wsi oraz marynistyczne. W wieku lat 19 został uczniem królewskiej szkoły muzycznej w Monachium, gdzie uczył się do 1881 roku u profesorów J. G. Rheinbergera i M. Hiebera. Po zakończeniu nauki pracował do 1883 roku jako nauczyciel muzyki, później rozpoczął studia malarskie u W. von Dieza w akademii monachijskiej. Malował pejzaże, portrety i sceny rodzajowe.

Cena wywoławcza: **18 000 zł**
~ 4 200 €

26

Jan Czesław Moniuszko

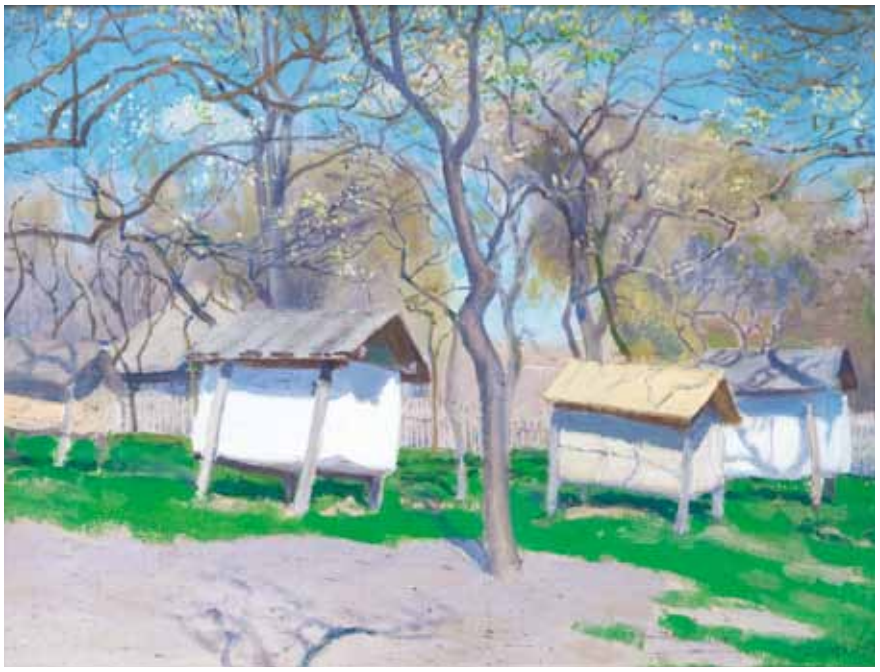
(1853 Wilno - 1908 Warszawa)

SCENA DWORSKA

olej/płótno, 50 x 75 cm
sygnowany p. d.: 'J. Moniuszko'

Syn wybitnego kompozytora, Stanisława. Od roku 1871 uczył się malarstwa w warszawskiej Klasie Rysunkowej u Wojciecha Gersona i Antoniego Kamińskiego, a także prywatnie u Gersona i B. Dziadulewicza. W roku 1878 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu. Malował sceny rodzajowe, historyczne, historyczno-rodzajowe i religijne. Jego dzieła wyróżniają się dobrą kompozycją, barwnością, wyczuciem nastroju i stylu epok historycznych. W 1879 r. na wystawie w warszawskiej Zachęcie, zwrócił uwagę krytyki obrazem "Pierwsze spotkanie Jadwigi z Jagiełłą". Wielokrotnie wystawiał w Zachęcie, w Salonie Krywulta, Salonie Ungra i Salonie Artystycznym, gdzie w roku 1905 odbyła się zbiorowa wystawa jego prac (ok. 50 obrazów). Wystawiał także w Krakowie, w Łodzi i w Kijowie.

Cena wywoławcza: **15 000 zł**
~ 3 750 €



27

Teodor Ziomek

(1874 Skierniewice - 1937)

PASIEKA W SADZIE, 1912 R.

olej/tektura, 25,5 x 35 cm w świetle oprawy
sygnowany i datowany p. d.: 'T. ZIOMEK 1912'

Teodor Ziomek był znanym i cenionym pejzażystą, uczniem Wojciecha Gersona i Adama Badowskiego w warszawskiej Szkole Rysunkowej oraz Leona Wyczółkowskiego i Jana Stanisławskiego w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie kształcił się w latach 1897-1901. W roku 1905 zamieszkał na stałe w Warszawie, skąd wyjeżdżał w podróże po kraju i za granicę – na Krym, do Włoch, Niemiec, Austrii.

Cena wywoławcza: **6 000 zł**
~ 1 400 €

28

Erno Erb

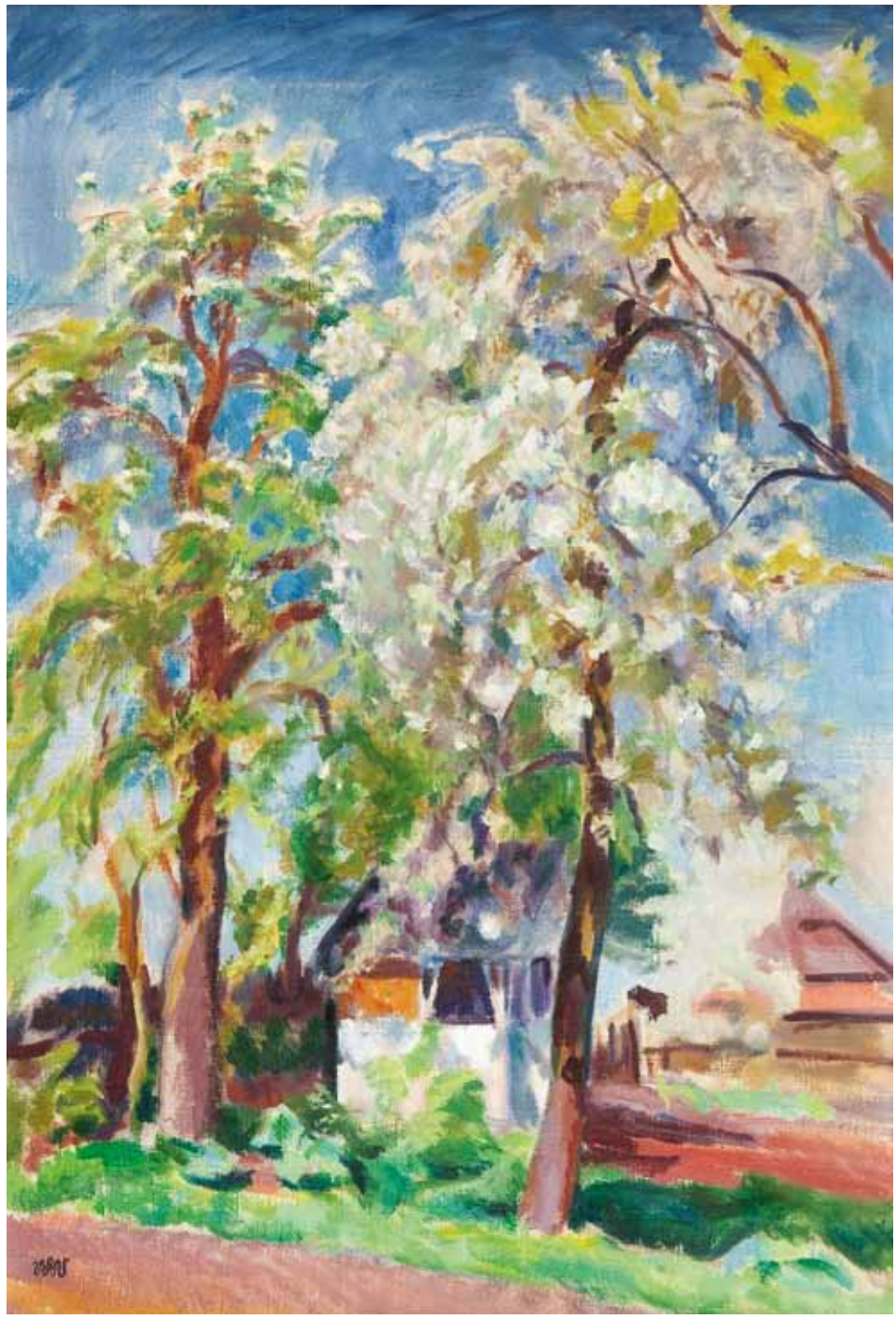
(1878 lub 1890 Lwów (?) - 1943 Lwów)

LWOWSKA ULICA

olej/tektura, 26 x 33 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: 'E. Erb'

Całe życie mieszkał i tworzył we Lwowie oraz przez dłuższy okres w Truskawcu. Najczęściej malował kompozycje olejne o bogatej fakturze. Ulubionymi tematami artysty był scenki rodzajowe z życia miasta: przekupki sprzedające kwiaty na targu, typy chłopów ukraińskich i Żydów oraz martwe natury i portrety.

Cena wywoławcza: **8 000 zł**
~ 1 800 €



29

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii - 1950 Kraków)

W SADZIE

olej/płótno, 70 x 48 cm
sygnowany l. d.: 'WW'

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890 - 1899. Nagrodą za ukończenie szkoły- obok złotego medalu- było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty splatały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą, której głęboka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza: **29 000 zł**
~ 6 700 €

30

Jan Bukowski

(1873 Barszczowice - 1943 Nowy Targ)

PIĘKNA BACHANTKA

olej/płótno, 51 x 66 cm
sygnowany p. d.: 'J. Bukowski'

Jan Bukowski - znakomity malarz i grafik. Studia artystyczne ukończył w Krakowie, gdzie był uczniem T. Axentowicza, J. Malczewskiego i L. Wyczółkowskiego. Był współzałożycielem Szkoły Sztuk Pięknych i Przemysłu Artystycznego dla kobiet w Krakowie. Zwiedził Niemcy, Włochy i Francję. Początkowo malował portrety, później także pejzaże i sceny rodzajowe oraz sceny mitologizujące. W późniejszej twórczości poświęcił się polichromii i grafice książkowej.

Cena wywoławcza: **4 500 zł**
~ 1 050 €

31

Jacek Malczewski

(1854 Radom - 1929 Kraków)

PORTRET KOBIETY, 1901 R.

olej/tektura, 40 x 32 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'JM | 1901'
(monogram wiązany)

ODWROCIE:
pieczątka składu przyborów malarskich firmy Lefranc (znak skrzyżowanego kaduceusza i kotwicy)

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W l. 1896-1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. - Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; począwszy od realistycznych obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-alegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

Cena wywoławcza: **15 000 zł**
~ 3 750 €

32

Stanisław Kamocki

(1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

W WENECJI

olej/tektura, 51 x 35 cm

W 1891 r. ukończył Szkołę Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem F. Cynka, J. Unierzyskiego, L. Wyczółkowskiego, J. Malczewskiego i J. Stanisławskiego. Dzięki stypendium kontynuował naukę w Paryżu. Odwiedził również Włochy, Niemcy i Szwajcarię. W 1919 r. objął katedrę pejzażu na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jako pedagog kontynuował program Stanisławskiego prowadząc szkołę pejzażową. Właśnie od Stanisławskiego przejął umiłowanie przyrody, wrażliwość obserwacji, uczuciowy stosunek do krajobrazu wsi polskiej. Stąd często pojawiające się w jego malarstwie motywy: łany zboża, zagony ziemniaków, stogi siana, drzewa, dworki, wiejskie kościółki oglądane w różnych porach roku. Tematów tych szukał wędrując po wsiach Podola, Wołynia, Spisza, a szczególnie ziemi podkrakowskiej i podhalańskiej. Obrazy malował w plenerze. W pierwszym okresie twórczości (1900-15) malował gęstą pastą olejną, którą nakładał obficie, uzyskując efekt konkretnej materialnej powierzchni malarskiej. Operował przy tym niezbyt szeroką gamą barwną. W krajobrazach letnich stosował ciężkie zielenie o niezbyt silnym napięciu walorowym. Posługiwał się na ogół barwami lokalnymi i pozostawał wierny przedmiotowi. W późniejszym okresie farba kładziona była pobieżnie, szerokimi pociągnięciami pędzla, nadając obrazom matową powierzchnię. Należał m.in do ugrupowań artystycznych TAP Sztuka, wiedeńskiej Secesji, ZPAP, TZSP.

Cena wywoławcza: **8 000 zł**
~ 2 000 €

33

Władysław Majewski

(1881 Proszowice - 1925 Warszawa)

ROZTOPY, 1923 R.

olej/tektura, 50 x 40 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'W. Majewski | 1923'

Cena wywoławcza: **3 500 zł**
~ 800 €

34

Erno Erb

(1878 lub 1890 Lwów (?) - 1943 Lwów)

KWIATY

olej/płyta, 48 x 65 cm
sygnowany l. śr.: 'E. Erb'

Całe życie mieszkał i tworzył we Lwowie oraz przez dłuższy okres w Truskawcu. Najczęściej malował kompozycje olejne o bogatej fakturze. Ulubionymi tematami artysty był scenki rodzajowe z życia miasta: przekupki sprzedające kwiaty na targu, typy chłopów ukraińskich i Żydów oraz martwe natury i portrety.

Cena wywoławcza: **30 000 zł**
~ 7 000 €

35

Alfons Karpiński

(1875 Rozwadów k. Tarnobrzegu - 1961 Kraków)

„ASTRY", 1939 R.

olej/tektura, 35 x 50 cm
sygnowany p. śr.: 'a. karpiński'

ODWROCIE: opisany odręcznie na odwrocie: 'astry' wym. 35 x 50 | mal a. karpiński | Kraków (…) | 1939' oraz dwie pieczątki autorskie

W latach 1891-1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ażbego w Monachium (1903 r.) W latach 1904-1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908 - 12) oraz w 1922 r. w Academie Collarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem m.in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej "Secesji". W latach 1918 - 27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.

Cena wywoławcza: **5 000 zł**
~ 1 200 €

36

Bogusław Serwin

(1887 Kraków – 1946 Wrocław)

PEJZAŻ Z MOSTEM

olej/płótno, 60 x 71 cm
sygnowany p. d.: 'B. SERWIN'

Był członkiem artystycznego ugrupowania Grupa Dziesięciu, do którego należeli m. in. A. Bunsch, W. Hofman i T. Grott. Uczestniczył od 1929 r. w wystawach zbiorowych w Warszawie, Krakowie, Lwowie i Cieszynie. (Prawdopodobnie tożsamy z Bogumiłem Serwinem (ur. 1882 r. Bochnia), studentem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na przełomie lat 1900/01 w pracowni F. Cynka.)

Cena wywoławcza: **4 500 zł**
~ 1 050 €

37

Alfons Karpiński

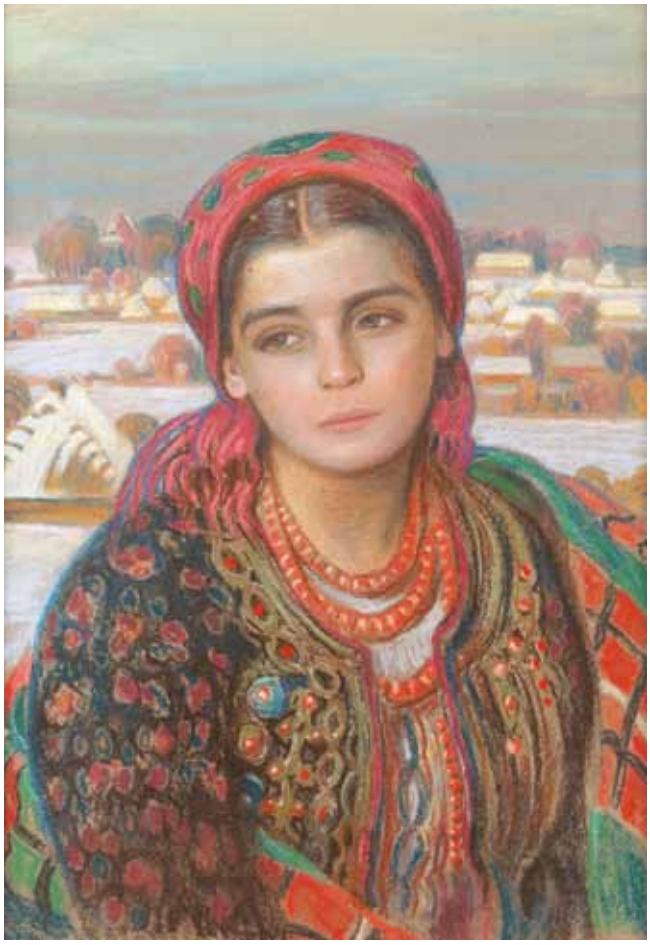
(1875 Rozwadów k. Tarnobrzegu - 1961 Kraków)

MARTWA NATURA Z WAZONAMI

olej/tektura, 50 x 70 cm
sygnowany p. d.: 'a. karpiński'

W latach 1891-1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ażbego w Monachium (1903 r.) W latach 1904-1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908 - 12) oraz w 1922 r. w Academie Collarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem m.in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej "Secesji". W latach 1918 - 27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.

Cena wywoławcza: **20 000 zł**
~ 4 600 €



38

Henryk Uziembło

(1879 Myślachowice k. Krakowa – 1949 Kraków)

PIĘKNA GÓRALKA, 1918 R.

pastel/papier, 70 x 49 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'H. UZIEMBŁO 1918'

Naukę rozpoczął w Szkole Przemysłowej w Krakowie, by po czterech latach kontynuować ją w wiedeńskiej Kunstgewerbeschule. W 1902 r. wstąpił do krakowskiej ASP i studiował pod kierunkiem S. Wyspiańskiego i T. Axentowicza. Zasłynął jako wybitny pejzażysta, pozostający pod wpływem sztuki Jana Stanisławskiego. Oddziaływanie mistrza przejawia się w manierze malowania gęstą pastą, wzbogacaniu faktury impastami oraz budowaniu dalszych planów krajobrazowych syntetycznymi pociągnięciami pędzla. Malował przede wszystkim pejzaże, widoki Krakowa, pejzaże miejskie.

Cena wywoławcza: **18 000 zł**
~ 4 200 €

39

Stefan Witold Matejko

(1871 - 1933)

RUSAŁKA

olej/płótno, 70 x 50 cm
sygnowany p. d.: 'S. W. Matejko'

Był synem starszego brata Jana Matejki. Studiował w latach 1886- 92 w krakowskiej ASP m. in. u W. Łuszczkiewicza, L. Loeflera i J. Matejki. W latach 1892- 94 dzięki stypendium im. Siemianowskich studiował w akademii monachijskiej. Malował pejzaże, sceny rodzajowe, portrety. Wystawiał w TPSP w Krakowie i Lwowie, także w Wilnie. Specjalizował się głównie w malarstwie ściennym i witrażownictwie. Pracował m. in. przy malowaniu fragmentów figuralnych polichromii w kościele Mariackim w Krakowie oraz w kościele św. Mikołaja, a także przy polichromii w kaplicy św. Trójcy na zamku w Lublinie. Od 1906 r. kierował działem kompozycji figuralnej w Zakładzie Żeleńskich w Krakowie.

Cena wywoławcza: **15 000 zł**
~ 3 500 €

40

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

NAPRAWA DYWANÓW

olej/płótno, 50 x 71 cm
sygnowany l. g.: 'F. M. Wygrzywalski'

Studiował w monachijskiej ASP w latach 1893 - 1898 oraz w Academie Julian w Paryżu. W 1908 roku osiadł we Lwowie. Naturalizm i silna ekspresja jego początkowych dzieł, w których przedstawiał pracę ludzką bądź wydarzenia o dużym ładunku dramatycznym, ustąpiły w późniejszym okresie realistycznym pejzażom włoskim i ukraińskim. Wygrzywalski był twórcą dekoracji lwowskiej Izby Przemysłowo - Handlowej. Projektował również witraże, tworzył scenografię i kostiumy teatralne.

Cena wywoławcza: **20 000 zł**
~ 4 600 €

41

Bronisława Rychter - Janowska

(1868 Kraków - 1953 Kraków)

"U ŹRÓDŁA" (AKSI, AZJA MNIEJSZA), 1931 R.

olej/tektura, 23 x 33 cm
napis l. d.: 'AKSI AZJA MNIEJSZA | 1931 r.'

ODWROCIE: papierowa naklejka z odręcznym opisem

Siostra malarza Stanisława Janowskiego. Studia malarskie odbyła w Monachium, w Akademii Florenckiej i w Rzymie. Związana była ze środowiskiem artystycznym Krakowa. W 1932 r. miała indywidualną wystawę w warszawskiej Zachęcie. Realistyczne malarstwo artystki cieszy się do dziś dużym wzięciem, głównie za sprawą obranych tematów - polskie dwory i dworki, zapis wnętrz szlacheckich siedzib, polskie kościółki i wiejskie chaty, pejzaże i sceny folklorystyczne.

Cena wywoławcza: **6 000 zł**
~ 1 400 €

42

Jerzy Karszniewicz

(1878 Tarnów - 1945 Kraków)

OGRÓD W JANÓWCE

olej/tektura, 23 x 31 cm
sygnowany l. d.: 'J. Karszniewicz I Janówka'

W latach 1895 -1901 studiował w ASP w Krakowie u F. Cynka, J. Malczewskigo i J. Mehoffera oraz malarstwo pejzażowe u Jana Stanisławskiego, które wywarło duży wpływ na jego twórczość. Edukację malarską uzupełniał w Paryżu w Ecole des Beaux - Arts u J. Gerome'a. Na stałe mieszkał i tworzył w Krakowie lub w Janówce pod Wieliczką. Od 1903 roku wystawiał najczęściej w TPSP w Krakowie, a także w warszawskiej Zachęcie. Należał do ugrupowania Jednoróg - od 1929 roku, z którym również wystawiał. Malował kompozycje figuralne, kwiaty, portrety, ale najczęściej niewielkie pejzaże z okolic Krakowa i Wieliczki - "określone szeroką i miękką plamą, w kolorze jasne i przejrzyste" jak o tej części twórczości artysty pisał Tadeusz Dobrowolski.

Cena wywoławcza: **6 500 zł**
~ 1 500 €

43

Alfons Karpiński

(1875 Rozwadów k. Tarnobrzegu - 1961 Kraków)

MARTWA NATURA Z FIGURKĄ, 1941 R.

olej/tektura, 72 x 66 cm
sygnowany i datowany l. śr.: 'a.karpiński 1941'

W latach 1891-1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ażbego w Monachium (1903 r.) W latach 1904-1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908 - 12) oraz w 1922 r. w Academie Collarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem m.in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej "Secesji". W latach 1918 - 27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.

Cena wywoławcza: **24 000 zł**
~ 5 600 €

44

Natan Grunsweigh

(1880 Kraków - 1943)

MIEJSKI ZAUŁEK

olej/płótno, 40 x 50 cm
sygnowany p. d.: 'grunsweigh'

Osiadł w Paryżu prawdopodobnie jeszcze przed wybuchem I wojny światowej. Uczestniczył w salonach paryskich: Jesiennym (1921, 1924, 1926-27, 1936-37), des Tuileries (1923, 1927, 1936) oraz Niezależnych (1925 r.). Malował przede wszystkim pejzaże, widoki miejskich przedmieść oraz martwe natury.

Cena wywoławcza: **16 000 zł**
~ 3 700 €

45

Leon Weissberg

(1893 Przeworsk - 1943 obóz w Majdanku)

MIEJSKI ZAUŁEK

olej/płótno, 40 x 33 cm
sygnowany p. d.: 'L. Weissberg'

Leon Weissberg studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu i w Monachium. W 1922 roku odbył podróż artystyczną do Włoch i Holandii, przebywał także w Berlinie. W 1923 roku osiadł na stałe w Paryżu, gdzie rok później eksponował swoje prace na Salonie Jesiennym i Salonie Tuileries. Wystawiał także swoje obrazy w Galerie Zak i Galerie Manteau. Po wybuchu II wojny światowej opuścił Paryż; w 1941 roku uwięziony w obozach Gurs i Drancy, później przewiezony został do obozu w Majdanku, gdzie zginął. Jerzy Malinowski zalicza Leona Weissberga do tzw. 'Grupy Czterech' obok Zygmunta Menkesa, Alfreda Aberdama i Joachima Weingarta. Byli to artyści pochodzący ze Lwowa, który na przełomie 1925/26 zorganizowali wystawę w paryskiej galerii Jan Śliwińskiego. Markiel malował ekspresyjne pejzaże, portrety, sceny cyrkowe i rodzajowe o tematyce żydowskiej, widoki miejskie.

Cena wywoławcza: **22 000 zł**
~ 5 500 €

46

Max Band

(1900 Naujamiestis na Litwie - 1974 Hollywood lub Nowy Jork)

PORTRET KOBIETY NA KRZEŚLE

olej/płótno, 46 x 38 cm
sygnowany l. d.: 'Max. Band'

Malarz, rzeźbiarz i pisarz. W latach 1920 - 22 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Berlinie u Willy'ego Jaeckela. Do Paryża przybył w 1923 r. i mieszkał tam do 1954 r., później przeniósł się do Stanów Zjednoczonych, gdzie pracował na Uniwersytecie Judaizmu w Los Angeles. Wystawiał na salonach paryskich (w okresie 1929 - 1938), w berlińskiej Secession oraz w Londynie. Malował ekspresyjne portrety i kompozycje figuralne, często o tematyce żydowskiej.

Cena wywoławcza: **4 500 zł**
~ 1 050 €

47

Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa - 1960 Londyn)

PRZED BALEM

olej/tektura, 75 x 53 cm
sygnowany l. d.: 'kanelba'

Był uczniem S. Lentza i T. Pruszkowskiego w warszawskiej SSP. Naukę malarstwa kontynuował w akademii w Wiedniu i w Paryżu. Od 1926 roku przebywał na zmianę we Francji, Anglii i USA. We wczesnych pracach dość tradycyjny, w późniejszym okresie nawiązywał do współczesnego malarstwa francuskiego. Malował nastrojowe, liryczne sceny rodzajowe, akty, kwiaty, kameralne kompozycje we wnętrzu, oraz szkicowo traktowane studia kobiet i dzieci.

Cena wywoławcza: **3 000 zł**
~ 750 €

48

Vassyl Khmeluk

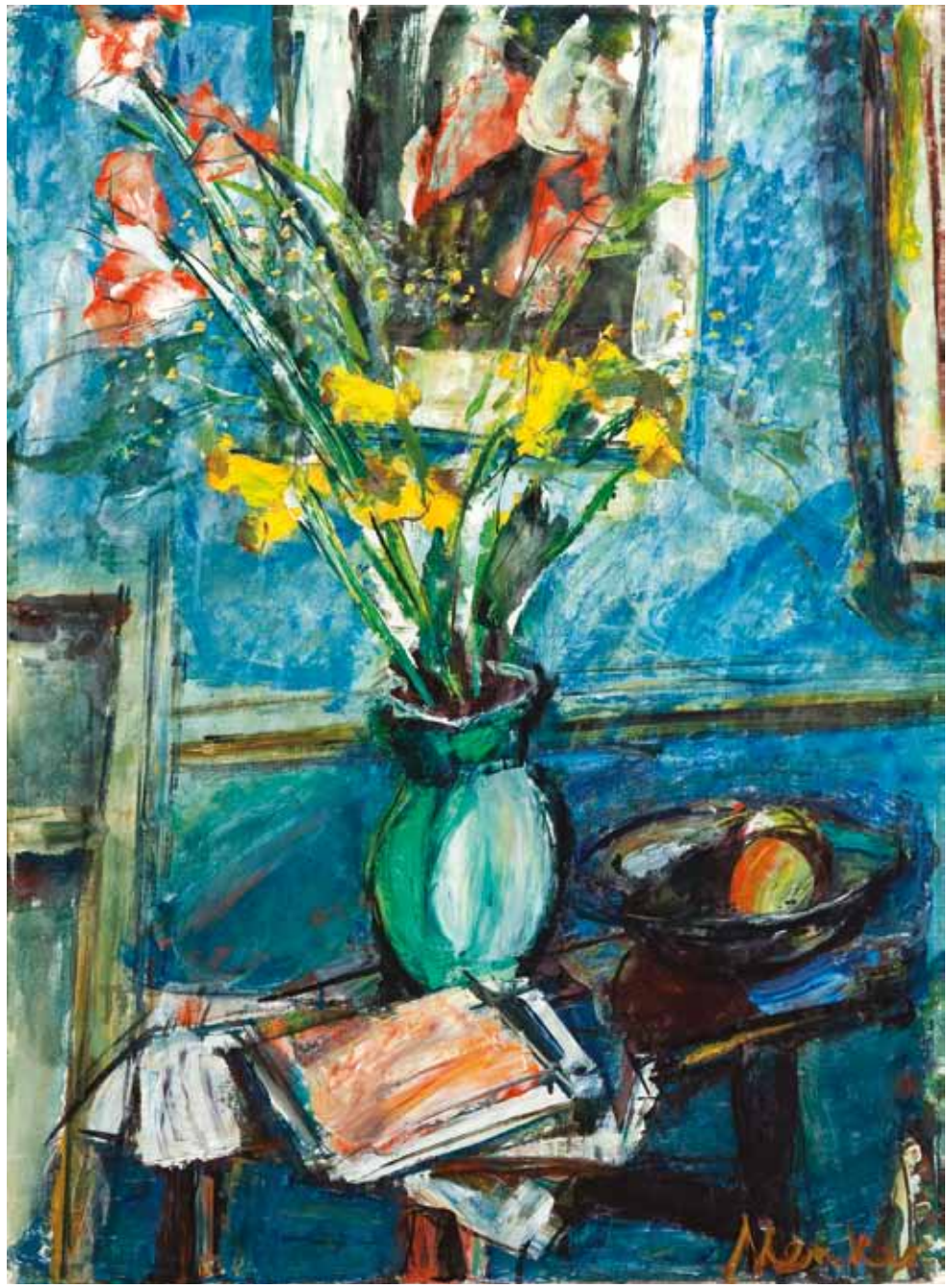
(1903 Berezivka na Ukrainie - 1986 Paryż)

MARTWA NATURA Z OSTRYGAMI

olej/sklejka, 33 x 46 cm
sygnowany l. d.: 'Khmeluk'

Artysta pochodzenia ukraińskiego. Po zakończeniu I wojny światowej przeniósł się na stałe do Polski. Studiował malarstwo w latach w 1921 - 23 w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u W. Jarockiego. Następnie studiował też filozofię w Pradze. Malował martwe natury, pejzaż, widoki miejskie, akty i portrety.

Cena wywoławcza: **26 000 zł**
~ 6 000 €



49

Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów - 1986 Riverdale, USA)

MARTWA NATURA Z KWIATAMI
W WAZONIE

olej/płótno, 82 x 50 cm
sygnowany p. d.: 'Menkes'

Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, następnie w krakowskiej ASP. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy Ecole de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany był z życiem artystycznym w Polsce. Należał do ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik. Malował pejzaże, kompozycje figuralne, akty, portrety, martwe natury, sceny z życia Żydów. Poza malarstwem olejnym, tworzył również gwasze, akwarele i rysunki.

Cena wywoławcza: **18 000 zł**
~ 4 500 €

50

Artur Kolnik

(1890 Stanisławów - 1971)

ELEGIA NA ODEJŚCIE, 1919 R.

olej/tektura, 50 x 70 cm
sygnowany i datowany p. g.: 'Kolnik 919'

Artur Kolnik był malarzem polskim, pochodzenia żydowskiego. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie w 1914 roku. W 1931 roku wyjechał do Paryża, gdzie osiadł na stałe. Zaliczany jest do przedstawicieli tzw. „ekspresjonizmu żydowskiego" w sztuce – obok F. Kleinmana, S. Cyglera i M. Appelbauma. Od 1932 roku należał do Zrzeszenia Żydowskich Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy w Krakowie; 1933 roku odbyła się wystawa malarza w Żydowskim Domu Akademickim w Krakowie.

Cena wywoławcza: **36 000 zł**
~ 8 400 €

51

Mela Muter

(1876 Warszawa - 1967 Paryż)

"PORTRET MĘŻCZYZNY"

olej/sklejka, 92,3 x 64,7 cm
sygnowany l. g.: 'Muter'

ODWROCIE:
- naklejka wystawowa Galerii Bargera w Kolonii
- naklejka Domu Aukcyjnego Christie's
- dwie naklejki francuskiej firmy przewozowej

Kształciła się w Szkole Rysunku i Malarstwa dla Kobiet w Warszawie. W 1901 r. osiadła na stałe w Paryżu. Studia artystyczne kontynuowała w Académie de la Grande Chaumiere i Académie Colarossi. Od 1902 r. uczestniczyła w Salonach Paryskich. Była blisko związana z działającą w Paryżu polską kolonią artystyczno-literacką; uczestniczyła w ekspozycjach polskiej sztuki w Towarzystwie Artystów Polskich (1914) i Galerie du Musée Crillon (1922). W latach 1911-1914 podróżowała do Hiszpanii, w 1915 i 1919 zwiedzała Szwajcarię. Wiele miesięcy spędziła w Bretanii i w południowych rejonach Francji. Mela Muter wypracowała swój własny, oryginalny styl wyrastający z tradycji postimpresjonizmu. Z malarstwa van Gogha przejęła wyrazisty kontur obiegający formy wydobyte szybkimi, wielokierunkowymi. Malował urzekające pejzaże i widoki miejskie, sceny rodzajowe oraz portrety.

Cena wywoławcza: **46 000 zł**
~ 11 000 €

52

Szymon Mondzain (Szamaj Mondszajn)

(1890 Chełm - 1979 Paryż)

KWIATY W KIELICHU

olej/płótno, 55 x 39 cm
sygnowany l. d.: 'mondzain'

Studia artystyczne odbył w latach 1906 - 1908 w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Kazimierza Stabrowskiego. Dzięki finansowemu wparciu gminy żydowskiej kontynuował naukę w latach 1909-1912 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach Teodora Axentowicza i Józefa Pankiewicza. Swe prace eksponował po raz pierwszy w 1908 r. w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych oraz w 1909 r. w krakowskim TZSP. W latach 1909 i 1911 odbył podróże do Paryża, gdzie zamieszkał na stałe w 1912 r. i uzupełnił studia w pracowni André Deraina. W 1913 r. malował w Bretanii, w następnym roku poszukiwał artystycznych motywów w Hiszpanii. Uczestniczył w paryskich Salonach: Niezależnych (1911, 1914, 1921, 1923), Jesiennym (1913, 1919, 1921, 1924, 1936) i Tuileries (1923, 1924). Indywidualne pokazy jego malarstwa odbyły się w Fine Arts Club w Chicago (1920) oraz w Galerie Hodebert (1926) i Salon des Tuileries (1931) w Paryżu. Od 1925 r. często odwiedzał Algierię, gdzie przeżył okres II wojny światowej. Do Paryża powrócił w 1965 roku. Malował pejzaże, martwe natury, portrety, sceny marynistyczne.

Cena wywoławcza: **15 000 zł**
~ 3 500 €

53

Bolesław Biegas

(1877 Koziczyn k. Ciechanowa - 1954 Paryż)

GŁÓWKA KOBIETY

olej/tektura, 27 x 22 cm
sygnowany p. d.: 'Biegas'

Jeden z najwybitniejszych modernistycznych rzeźbiarzy polskich. Studiował rzeźbę w latach 1896-1901 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem A. Dauna i K. Laszczki. W 1901 r. został wydalony z uczelni za rzeźby "Księga życia", które otaczała atmosfera skandalu. Dzięki stypendium warszawskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych wyjechał do Paryża, gdzie - z przerwami na wyjazdy do kraju - pozostał do końca życia. Wystawiał w Wiedniu - był członkiem tamtejszej Secesji - Petersburgu (1903 r.), Kijowie, a także Rzymie i Amsterdamie. Pod wpływem filozofii Stanisława Przybyszewskiego tworzył alegoryczno - symboliczne rzeźby i obrazy - zaczął malować pod wpływem Stanisława Wyspiańskiego ok. 1900 r. - o tematyce oddającej dramat ludzkiej egzystencji. Tworzył sceny fantastyczne, popiersia i akty.

Cena wywoławcza: **8 000 zł**
~ 750 €

54

Eugeniusz Eibisch

(1895 Lublin - 1987 Warszawa)

AKT LEŻĄCEJ

olej/płótno, 51 x 68 cm;
sygnowany p. d.: 'Eibisch'

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem J. Malczewskiego i W. Weissa. W 1922 r. wyjechał do Paryża. W czasie pobytu we Francji dużo wystawiał m.in.: na salonach paryskich: Jesiennym i Niezależnych. W 1939 r. wrócił do Polski; objął katedrę rysunku w krakowskiej ASP, a od 1945 r. był rektorem tejże uczelni. W latach 1950-1969 był profesorem malarstwa w ASP w Warszawie. Po wojnie brał udział w wielu prestiżowych wystawach na świecie. Otrzymał nagrodę Guggenheim Museum w 1960 r.

Cena wywoławcza: **29 000 zł**
~ 6 700 €

55

Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa - 1960 Londyn)

PORTRET DZIEWCZYNY W PERŁACH

olej/deska, 76 x 63 cm
sygnowany l. d.: 'kanelba'

Był uczniem S. Lentza i T. Pruszkowskiego w warszawskiej SSP. Naukę malarstwa kontynuował w akademii w Wiedniu i w Paryżu. Od 1926 roku przebywał na zmianę we Francji, Anglii i USA. We wczesnych pracach dość tradycyjny, w późniejszym okresie nawiązywał do współczesnego malarstwa francuskiego. Malował nastrojowe, liryczne sceny rodzajowe, akty, kwiaty, kameralne kompozycje we wnętrzu, oraz szkicowo traktowane studia kobiet i dzieci.

Cena wywoławcza: **3 000 zł**
~ 750 €

56

Felicja Pacanowska

(1907 lub 1915 - 2002)

AKT

olej/płótno naklejone na tekturę, 35,2 x 27 cm
sygnowany na odwrocie tuszem: 'F.P.'

Cena wywoławcza: **2 500 zł**
~ 600 €

57

Harry Schultz

(1874 Elbląg - około 1958)

NA PLAŻY

olej/płyta, 34 x 44 cm
sygnowany l. d.: 'Harry Schultz'

Cena wywoławcza: **9 500 zł**
~ 2 200 €

58

Stanisław Żurawski

(1889 Krosno - 1976)

KĄPIĄCE SIĘ

olej/tektura, 70 x 50 cm
sygnowany p. g.: 'St.Żurawski'

Stanisław Żurawski ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w latach 1907-13 studiował pod kierunkiem J. Mehoffera. Był członkiem Cechu Artystów Plastyków "Jednoróg". Najczęstszym motywem jego obrazów odznaczających się żywą kolorystyką, były akty - głównie w pejzażu, krajobrazy, martwe natury i portrety.

Cena wywoławcza: **6 000 zł**
~ 1 400 €

59

Abraham Neumann

(1873 Sierpc - 1942 Kraków)

PEJZAŻ

olej/płótno, 60 x 76 cm
sygnowany l. d.: 'Neumann'

Zarabiał na życie malując portrety i równocześnie uczył się w Szkole Rysunkowej u W. Gersona. W latach 1897-1902 studiował w krakowskiej ASP u J. Malczewskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. W 1900 r. był w Paryżu, gdzie przez parę miesięcy uczęszczał do Academie Julian, zwiedził też Belgię, Holandię, Anglię i Niemcy. Jego edukację artystyczną uzupełniły wizyty w muzeach w Europie i Stanach Zjednoczonych. Lata 1904 i 1925-1927 spędził w Palestynie, gdzie uczył w Szkole Sztuk Pięknych i Przemysłu Artystycznego. Podczas II wojny światowej był więziony w krakowskim getcie. Został rozstrzelany w 1942 r. Malował głównie pejzaże, motywy architektoniczne, wnętrza i martwe natury.

Cena wywoławcza: **16 000 zł**
~ 3 700 €

60

Leon Weissberg

(1893 Przeworsk - 1943 obóz w Majdanku)

MARTWA NATURA Z KWIATAMI
I OWOCAMI

olej/płótno, 50,5 x 65 cm
sygnowany p. d.: 'L. Weissberg'

Leon Weissberg studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu i w Monachium. W 1922 roku odbył podróż artystyczną do Włoch i Holandii, przebywał także w Berlinie. W 1923 roku osiadł na stałe w Paryżu, gdzie rok później eksponował swoje prace na Salonie Jesiennym i Salonie Tuileries. Wystawiał także swoje obrazy w Galerie Zak i Galerie Manteau. Po wybuchu II wojny światowej opuścił Paryż; w 1941 roku uwięziony w obozach Gurs i Drancy, później przewieziony został do obozu w Majdanku, gdzie zginął. Jerzy Malinowski zalicza Leona Weissberga do tzw. 'Grupy Czterech' obok Zygmunta Menkesa, Alfreda Aberdama i Joachima Weingarta. Byli to artyści pochodzący ze Lwowa, który na przełomie 1925/26 zorganizowali wystawę w paryskiej galerii Jan Śliwińskiego. Markiel malował ekspresyjne pejzaże, portrety, sceny cyrkowe i rodzajowe o tematyce żydowskiej, widoki miejskie.

Cena wywoławcza: **36 000 zł**
~ 8 400 €

61

Marc Sterling

(1898 Odessa - 1976 Paryż)

ZAWILCE W WAZONIE, OKOŁO 1944 R.

olej/płótno, 41 x 27 cm
sygnowany l. d.: 'M. Sterling,

ODWROCIE: autorska dedykacja i data '16.I.1944'

Studiował malarstwo i rzeźbę w Moskwie, gdzie uczestniczył w działaniach tamtejszej awangardy artystycznej. W latach 1922 – 23 osiadał na stałe w Paryżu. Wystawiał na paryskich salonach, a w 1928 roku odbył się indywidualny pokaz jego prac w Galerie Bernheim – Jeune. Swoje prace pokazywał także na wystawach w Anglii i Niemczech. W latach 1954 – 56 mieszkał i tworzył w Szwajcarii. Malował głównie martwe natury oraz pejzaże.

Cena wywoławcza: **28 000 zł**
~ 6 500 €

62

Patrick von Kalckreuth

XIX/XX w.

DWUMASZTOWIEC NA WZBURZONYM MORZU

olej/płótno, 76 x 96 cm
sygnowany l. d.: 'P. v. Kalckreuth'

Cena wywoławcza: 9 000 zł
~ 2 100 €

63

Władysław Wankie

(1860 Warszawa - 1925 Warszawa)

MOTYW Z BRETANII

akwarela/papier, 35 x 47 cm
(w świetle passe - partout)
sygnowany l. d.: 'Władysław Wankie'

Władysław Wankie był malarzem i krytykiem sztuki. Jego twórczość była wysoko ceniona przez polskie środowisko artystyczne, po śmierci została niemal zupełnie zapomniana. Malarstwa uczył się w Warszawie – Wojciech Gerson nazywał go swoim najlepszym uczniem. Później studiował w Krakowie u Jana Matejki i w Monachium, gdzie spędził większą część twórczego życia. Początkowo malował realistycznie ujęte sceny rodzajowe i pejzaże, później w jego obrazach odnaleźć można wpływy malarstwa impresjonistów oraz niemieckiego malarstwa symbolicznego.

Cena wywoławcza: **18 000 zł**
~ 4 200 €

64

Czesław Wasilewski

(ok. 1875 - 1946/47) (?)

UCIECZKA PRZED WILKAMI

olej/płótno dublowane, 51 x 61 cm
sygnowany l. d.: 'Cz. Wasilewski'

Cena wywoławcza: **3 000 zł**
~ 750 €

65

Bela Juszko

(1877 Tata - Tovaros - 1969 Budapeszt)

WÓZ KONNY NA PUSZCIE

olej/płótno, 62 x 101 cm
sygnowany p. d.: 'JUSZKO'

Węgierski malarz pejzażysta i malarz scen rodzajowych. Słynny jako niezrównany malarz scen o tematyce końskiej.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
~ 2 100 €

66

Ignacy Zygmuntowicz

(1875 - 1947) (?)

PRZED KARCZMĄ

olej/płótno, 48,5 x 78,5 cm
sygnowany p. d.: 'I. Zygmuntowicz'

Cena wywoławcza: 13 000 zł
~ 3 000 €

67

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski - 1980 Milanówek k. Warszawy)

PEJZAŻ ZIMOWY ZE STRUMIENIEM

olej/płótno, 50 x 81 cm
sygnowany l. d.: 'Wiktor Korecki'

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 r. przeprowadził się do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownie; spłonęła ona podczas Powstania Warszawskiego, a wraz z nią wiele jego prac. W 1946 r. zamieszkał w Komorowie, skąd przeniósł się do Milanówka. Tematem jego obrazów były głównie nastrojowe pejzaże i krajobrazy Mazowsza przedstawiane w różnych porach roku. Na jego twórczość wpłynęło malarstwo pejzażowe J. Chełmońskiego i J. Rapackiego.

Cena wywoławcza: **12 000 zł**
~ 2 800 €

68

Wojciech Kossak

(1856 Paryż - 1942 Kraków)

GŁOWA KONIA, 1926 R.

olej/tektura, 36 x 44 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p. d.: 'Wojciech Kossak | 1926'

Cena wywoławcza: **8 000 zł**
~ 1 900 €

69

Czesław Wasilewski

(ok. 1875 - 1946/47) (?)

SANNA

olej/płótno, 60 x 90 cm
sygnowany p. d.: 'Cz. Wasilewski'

Cena wywoławcza: 22 000 zł
~ 5 100 €

70

Józef Guranowski

(1852 Warszawa - 1922 Warszawa)

"ZWALISKA ZAMKU W BOBOLICACH OD POŁUDNIA"

olej/płótno, 39 x 73 cm
sygnowany l. d.: 'J. Guranowski'

Cena wywoławcza: 6 500 zł
~ 1 500 €

71

Józef Guranowski

(1852 Warszawa - 1922 Warszawa)

PEJZAŻ Z RZEKĄ, 1909 R.

olej/płótno, 39 x 73 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'J. Guranowski | 1909 r.'

Cena wywoławcza: 6 500 zł
~ 1 500 €

72

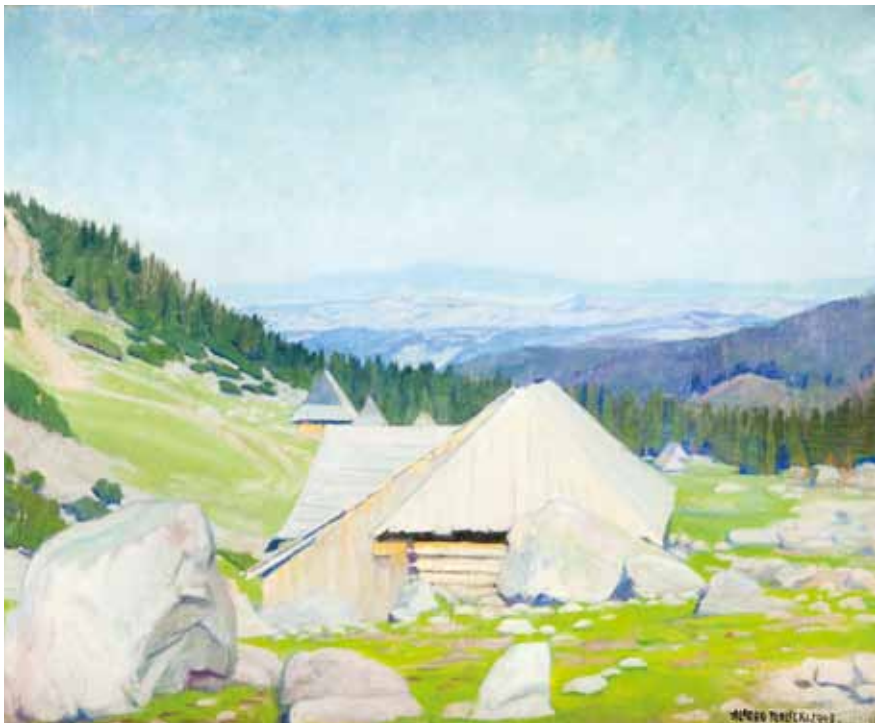
Józef Guranowski

(1852 Warszawa - 1922 Warszawa)

LAS, 1904 R.

olej/płótno, 73 x 130 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'J. Guranowski | 1904'

Cena wywoławcza: 22 000 zł
~ 5 100 €



73

Alfred Terlecki

(1883 Kielce - 1973 Zakopane)

"HALA GĄSIENICOWA", 1949 R.

olej/płótno, 70 x 80 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'ALFRED TERLECKI 1949.'

W latach 1906 - 1918 studiował w ASP w Krakowie u L. Wyczółkowskiego i J. Mehoffera. Należał do ZPAP oraz TZSP. Swoje prace wystawiał na wystawach w Polsce i za granicą m.in. w Moskwie, Rzymie i Odessie. W latach 1915 - 19 był nauczycielem rysunku w Zakopanem. Ulubionym tematem jego prac były tatrzańskie pejzaże, w których często powtarza się motyw Hali Gąsienicowej. Malował też portrety, akty i wnętrza.

Cena wywoławcza: **6 000 zł**
~ 1 500 €

74

Alfred Terlecki

(1883 Kielce - 1973 Zakopane)

SZAŁAS NA HALI GĄSIENICOWEJ, 1931 R.

olej/płótno, 65 x 79 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'ALFRED TERLECKI 1931.'

Cena wywoławcza: **6 000 zł**
~ 1 500 €

75

Stanisław Kamocki

(1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

"PADAJĄCY ŚNIEG"

olej/sklejka, 42 x 52 cm
sygnowany l. d. 'St. Kamocki'

ODWROCIE: tytuł autorski

W 1891 r. ukończył Szkołę Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem F. Cynka, J. Unierzyskiego, L. Wyczółkowskiego, J. Malczewskiego i J. Stanisławskiego. Dzięki stypendium kontynuował naukę w Paryżu. Odwiedził również Włochy, Niemcy i Szwajcarię. W 1919 r. objął katedrę pejzażu na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jako pedagog kontynuował program Stanisławskiego prowadząc szkołę pejzażową. Właśnie od Stanisławskiego przejął umiłowanie przyrody, wrażliwość obserwacji, uczuciowy stosunek do krajobrazu wsi polskiej. Stąd często pojawiające się w jego malarstwie motywy: łany zboża, zagony ziemniaków, stogi siana, drzewa, dworki, wiejskie kościółki oglądane w różnych porach roku. Tematów tych szukał wędrując po wsiach Podola, Wołynia, Spisza, a szczególnie ziemi podkrakowskiej i podhalańskiej. Obrazy malował w plenerze. W pierwszym okresie twórczości (1900-15) malował gęstą pastą olejną, którą nakładał obficie, uzyskując efekt konkretnej materialnej powierzchni malarskiej. Operował przy tym niezbyt szeroką gamą barwną. W krajobrazach letnich stosował ciężkie zielenie o niezbyt silnym napięciu walorowym. Posługiwał się na ogół barwami lokalnymi i pozostawał wierny przedmiotowi. W późniejszym okresie farba kładziona była pobieżnie, szerokimi pociągnięciami pędzla, nadając obrazom matową powierzchnię. Należał m.in. do ugrupowań artystycznych TAP Sztuka, wiedeńskiej Secesji, ZPAP, TZSP.

Cena wywoławcza: **17 000 zł**
~ 4 000 €

76

Stanisław Kuczborski

(1881 Warszawa - 1911 Warszawa)

"WIECZÓR FREDROWSKI"

olej/tektura, 15 x 20 cm
sygnowany i opisany l. g.: 'Wieczór fredrowski | S. Kuczborski'

Stanisław Kuczborski pochodził z rodziny o wielkich artystycznych zasługach - był siostrzeńcem Aleksandra i Maksymiliana Gierymskich. W latach 1901 - 07 studiowała malarstwo w Krakowie u Józefa Unierzyskiego, Leona Wyczółkowskiego i Jana Stanisławskiego. Odbył podróże artystyczne do Szwecji i Włoch. W latach 1907 - 10 mieszkał wraz z żona w Paryżu. Wstawiał swoje obrazy w Krakowie, Warszawie, a także na wystawach zagranicznych w Wiedniu i Monachium. Był również świetnym rysownikiem i autolitografem. Jest uważany za współinicjatora, powstałego w Krakowie w 1905 roku, kabaretu Zielony Balonik. Malował głównie sceny o tematyce rodzajowej, a także portrety.

Cena wywoławcza: **5 000 zł**
~ 1 100 €

77

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska - 1936 Warszawa)

GOLGOTA PRZY KOŚCIELE ŚW. MARKA W KRAKOWIE, 1903 R.

pastel/papier, 46 x 30 cm
sygnowany, datowany i opisany u dołu: 'P Żuk Skarszewskiemu | L Wyczół 1903'

Tadeusz Żuk - Skarszewski (1858 Kraków - 1933 Kraków) - pisarz, przyjaciel i mecenas artystów krakowskich doby Młodej Polski. Jest współautorem - wraz ze Stanisławem Przybyszewskim - najobszerniejszej monografii Stanisława Wyspiańskiego.

Cena wywoławcza: **21 000 zł**
~ 4 900 €

78

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

AUTOPORTRET Z WĘDROWCEM

olej/tektura, 37 x 54 cm
sygnowany p. d.: 'Wlastimil Hofman'

W latach 1895-1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Unierzyskiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899-1901 spędził w paryskiej Academie des Beaux-Arts u J. L. Gerôme`a. Podczas II wojny światowej był w ZSSR, Tel-Avivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Należał m.in. do TAP "Sztuka", Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz "Secesji" wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała symboliczna twórczość J. Malczewskiego. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże. Jego modelami byli często biedni, prości ludzie, którzy zyskali w jego pracach ponadczasową godność.

Cena wywoławcza: **14 000 zł**
~ 3 200 €

79

Jan Grubiński

(1874 Warszawa - 1945 Rabka Zdrój)

BRZOZY W ZIMOWYM LESIE

olej/płótno, 63 x 105 cm
sygnowany p. d.: 'JGrubiński'

Studiował w SSP w Krakowie u J. Malczewskiego (1896 - 1897). Naukę kontynuował w Paryżu u R. Collina. Po powrocie zamieszkał w Warszawie. Należał do Towarzystwa Zachęty i tam wystawiał swoje prace. Tematem jego obrazów były głównie pejzaże przedstawiające las o każdej porze dnia i nocy, często w zimowej scenerii.

Cena wywoławcza: **8 000 zł**
~ 1 800 €

80

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski - 1980 Milanówek k. Warszawy)

PEJZAŻ ZIMOWY Z RZEKĄ

olej/płótno, 61 x 91 cm
sygnowany l. d.: 'WIKTOR KORECKI'

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 r. przeprowadził się do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownie; spłonęła ona podczas Powstania Warszawskiego, a wraz z nią wiele jego prac. W 1946 r. zamieszkał w Komorowie, skąd przeniósł się do Milanówka. Tematem jego obrazów były głównie nastrojowe pejzaże i krajobrazy Mazowsza przedstawiane w różnych porach roku. Na jego twórczość wpłynęło malarstwo pejzażowe J. Chełmońskiego i J. Rapackiego.

Cena wywoławcza: **3 500 zł**
~ 900 €

81

Józef Ryszkiewicz

(1856 Warszawa - 1925 Warszawa)

ŁOŚ NA MOKRADŁACH, 1929 R.

olej/płótno, 61 x 98 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'Józef Ryszkiewicz | 1929 III'

Cena wywoławcza: **12 000 zł**
~ 2 800 €

82

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski - 1980 Milanówek k. Warszawy)

ZIMOWY PEJZAŻ Z CHATAMI

olej/płótno, 50 x 604 cm
sygnowany l. d.: 'W. Korecki'

Cena wywoławcza: **3 000 zł**
~ 750 €

83

Konstanty Mackiewicz

(1894 niedaleko Brześcia - 1985 Łódź)

"PIOTRKÓW TRYBUNALSKI", 1958 R.

olej/płótno, 61 x 70 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'K. MACKIEWICZ 1958'

ODWROCIE: opisany na odwrocie

Studiował w Odessie oraz w Moskwie w Wyższej Artystycznej Naukowo-Technicznej Pracowni pod kierunkiem W. Kandinsky`ego. Od 1922 r. mieszkał w Polsce. Był członkiem Stowarzyszenia Artystów Plastyków Rytm i ugrupowania Start. Wielokrotnie wystawiał w kraju i brał udział w prezentacji polskiej sztuki za granicą. Obecnie znany jest przede wszystkim z perfekcyjnych pejzaży i martwych natur, sielskich polskich widoków malowanych w konwencji koloryzmu.

Cena wywoławcza: **9 000 zł**
~ 2 100 €

84

Włodzimierz Nałęcz

(1865 Kijów - 1946 Jeruzal k. Skierniewic)

KOŚCIÓŁ ŚW. JAKUBA POD SANDOMIERZEM, 1914 R.

olej/płótno, 28,8 x 54,8 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'W. Nałęcz 1914

ODWROCIE:
papierowa naklejka wystawowa z 1915 r.

Cena wywoławcza: **5 000 zł**
~ 1 250 €

85

Szczepan Andrzejewski

(1892 Łódź - 1950 Woźniki)

CHATY WIEJSKIE

olej/tektura, 12,5 x 18 cm
sygnowany l. d.: 'andrzejewski'

Cena wywoławcza: **1 200 zł**
~ 300 €

86

Józef Kidoń

(1890 – 1968)

ARTYSTA I CYGANKA, 1929 R.

olej/tektura, 70 x 100 cm
sygnowany i datowany d. śr.: 'Kidoń III | 1929'

Józef Kidoń rozpoczął naukę malarstwa we Lwowie w pracowni Stanisława Batowskiego, a kontynuował ją w Amsterdamie. W tatach dwudziestych odbył podróż artystyczną po Europie - zwiedził Włochy, Niemcy, Holandię, Belgię i Austrię. Przed wybuchem II wojny światowej mieszkał w Katowicach, gdzie portretował osobistości śląskiej elity i zyskał znaczne uznanie. Malował przede wszystkim portrety kobiet, o miękkich, delikatnych twarzach i wystudiowanych pozach. Rzadziej malował martwe natury i pejzaże.

Cena wywoławcza: **9 500 zł**
~ 2 200 €

87

Stanisław Sawiczewski

(1866 Kraków - 1943 Warszawa)

PORTRET ŻONY MIECZYSŁAWA SROKOWSKIEGO, 1909 R.

olej/płótno, 60 x 50 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'St. Sawiczewski | 909'

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u L. Löfflera. Studia malarskie kontynuował w akademii monachijskiej w latach 1890 – 93 u O. Seitza oraz w pracowni Ażbe'go. Uczył się również w Wiedniu oraz w szkole artystycznej we Wrocławiu w latach 1893-96. Na stałe mieszkał w Warszawie, gdzie wystawiał w TPSP oraz z ugrupowaniem artystycznym Pro Arte. W 1921 roku został profesorem w nowopowstałej Szkole Sztuk Pięknych im. W. Gersona w Warszawie. Był także ilustratorem; współpracował z Tygodnikiem Ilustrowanym. Malował sceny rodzajowe, widoki architektury, akty oraz portrety.

Cena wywoławcza: **5 000 zł**
~ 1 250 €

88

Autor nierozpoznany

XVIII w.

PO POLOWANIU

olej/płótno dublowane, 41 x 61 cm

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 2 800 €

89

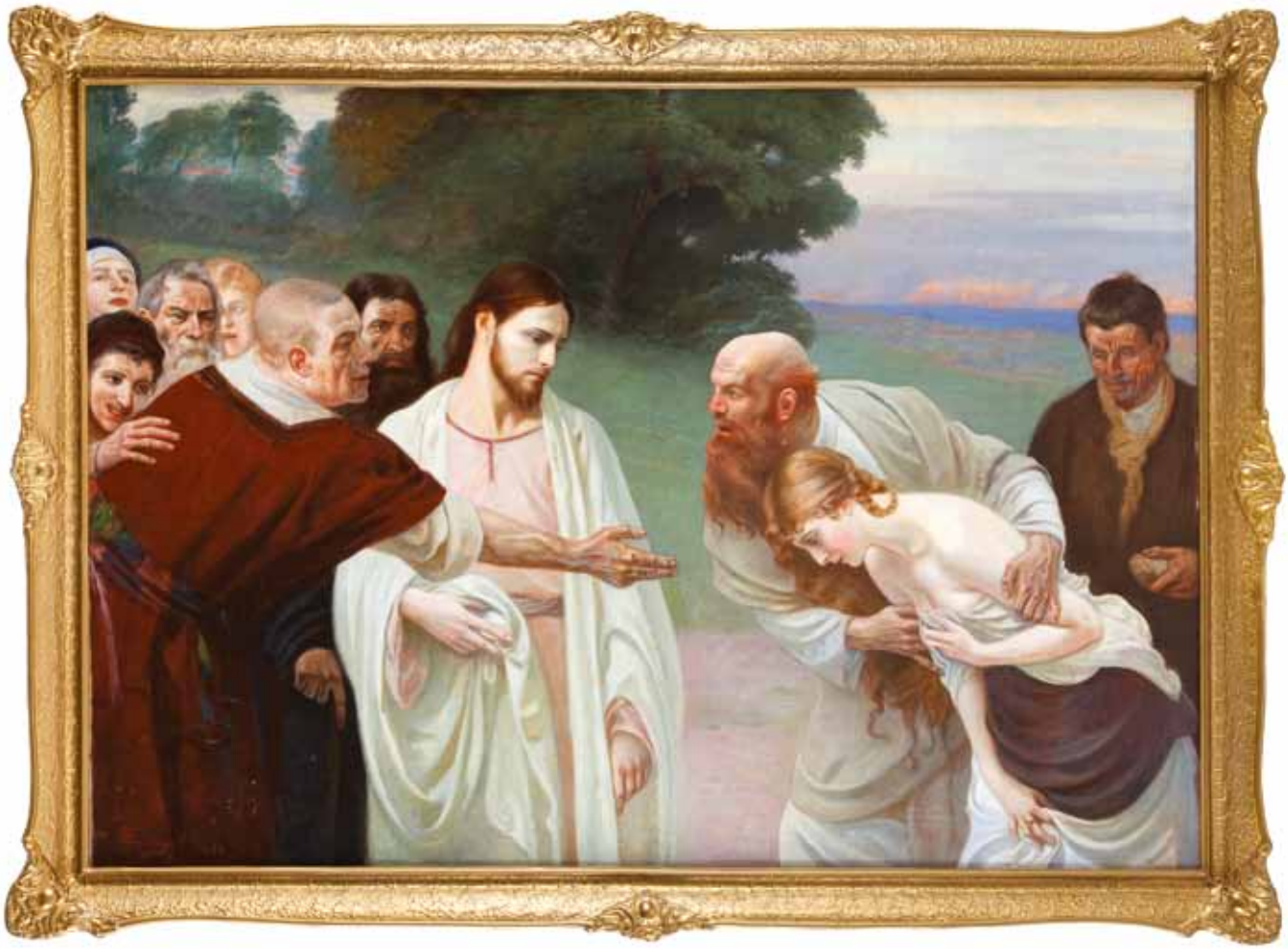
Autor nierozpoznany

XVIII w.

PEJZAŻ Z WĘDROWCAMI

olej/blacha, 53 x 69 cm (owal)

Cena wywoławcza:	8 000 zł
	~ 1 800 €



90

Józef Unierzyski

(1863 Milewo koło Płocka - 1947 Kraków)

CHRYSTUS I JAWNOGRZESZNICA, 1920 R.

olej/płótno dublowane, 92 x 142 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'Unierzyski 1920.'

Studia artystyczne odbył w warszawskiej Szkole Rysunkowej W. Gersona i A. Kamieńskiego. Naukę kontynuował w Monachium oraz we Włoszech. W latach 1884-1889 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Zajmował się przede wszystkim malarstwem religijnym i alegorycznym.

Cena wywoławcza: 24 000 zł
~ 5 600 €

91

Stanisław Czajkowski

(1878 Warszawa - 1954 Sandomierz)

WIDOK KOŚCIOŁA, 1929 R.

olej/tektura, 24 x 32 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'STANISŁAW CZAJKOWSKI 1929.'

Stanisław Czajkowski studiował w akademiach: krakowskiej, monachijskiej, a także w Académie Julian w Paryżu. Był bratem także malarza - Józefa. Odbył wiele podróży artystycznych po Europie, odwiedzał też różne regiony Polski. Przyjaźnił się z najwybitniejszymi postaciami świata artystycznego, zarówno Krakowa, jak i Paryża. Był uczestnikiem słynnego wesela Lucjana Rydla, opisanego przez S. Wyspiańskiego w dramacie "Wesele". Artysta wyszedł ze szkoły Stanisławskiego, który zaszczepił w nim zamiłowanie do pejzażu ojczystego.

Cena wywoławcza: **2 000 zł**
~ 450 €

92

Konstanty Wróblewski

(1868 - 1939)

PEJZAŻ Z KAZIMIERZA NAD WISŁĄ, 1931 R.

olej/płótno, 54,5 x 70 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'K. Wróblewski 1931'

Konstanty Wróblewski naukę rysunku i malarstwa rozpoczął w Odessie. Od 1890 roku studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, m.in. w pracowni Archipa Kuindżiego. W latach 1898 - 1924 był nauczycielem rysunku w szkołach w Moskwie i Petersburgu. W roku 1924 na stałe zamieszkał w Warszawie, gdzie regularnie wystawiał swoje obrazy w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych. Brał udział w Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu (1929 r.). Należał do ugrupowania artystycznego „Pro Arte". Był przede wszystkim świetnym pejzażystą - malował widoki górskie z Karpat i Tatr, z Bieszczad, Podola i Polesia oraz widoki miast.

Cena wywoławcza: **12 000 zł**
~3 000 €

93

Antoni Michalak

(1899 lub 1902 Kozłów Szlachecki - 1975 Kazimierz Dolny)

FARMA W HARTFORD, 1964 R.

olej/płótno, 51 x 61 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'ANTONI MICHALAK | HARTFORD 1964'

Antoni Michalak był uczniem Miłosza Kotarbińskiego, Konrada Krzyżanowskiego i Tadeusza Pruszkowskiego. Członek i jeden z założycieli Bractwa Św. Łukasza, utworzonego w 1925 roku przez uczestników pierwszego malarskiego pleneru w Kazimierzu Dolnym. Uznawany za jednego z czołowych reprezentantów nurtu sztuki sakralnej w polskim malarstwie lat 20. i 30 – tych XX w., a także w okresie powojennym. Znany jako autor wielkoformatowych przedstawień o tematyce religijnej i moralizatorskiej (Ukrzyżowanie ze św. Marią Magdaleną i św. Janem, Bajka o szczęśliwym człowieku, Exodus). Jego prace znajdują się w największych polskich zbiorach muzealnych (m.in. w Warszawie, Wrocławiu, Łodzi, Bydgoszczy, Toruniu) oraz w kolekcjach prywatnych.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 900 €

94

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj koło Łodzi - 1951 Paryż)

KARUZELA

olej/płótno wzmacniane, 46 x 55 cm
sygnowany p. d.: 'W. de Terlikowski'

Podróżował wiele po świecie (odwiedził Indie, Australię, Nową Zelandię, północną Afrykę) oraz po Europie - był w Anglii, Hiszpanii, Francji i Włoszech. Prawdopodobnie studiował w akademii w Monachium i u J.P.Laurensa w Paryżu. Od ok. 1911 roku zamieszkał na stałe w Paryżu. Malował pejzaże (owerniackie, bretońskie, hiszpańskie, paryskie, weneckie, północnej Afryki), portrety (m. in. dr W. Kopaczewskiego, B. Biegasa, A. Bourdelle'a) i martwe natury. Debiutował w Paryżu wystawą indywidualną w galerii Bernheim-Jeune w 1900 roku (wystawy indywidualne artysty w tej galerii odbyły się także w 1913, 1916, 1917, 1929 oraz w 1973 wystawa retrospektywna) i tam przede wszystkim prezentował swoje prace - w Galerie La Boîtie (1920 r.), Jean Charpentier (1927 r.), Galerie Barreiro (1931 r.), na Salonie Jesiennym (1912 - 1913) oraz na licznych wystawach grupowych, w tym także organizowanych przez środowisko polskie. Wystawiał także w Warszawie, Poznaniu i Brukseli. W 1920 roku został odznaczony Legią Honorową. Malarstwo Terlikowskiego charakteryzuje się silnymi, nasyconymi kolorami oraz grubą fakturą nakładaną szpachlą. Jego dzieła znajdują się m.in. w muzeach w Troyes, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon, Marsylii, Villeneuve-sur-Lot, Tananarive (Madagaskar), Zbiorach Artystycznych Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu oraz licznych kolekcjach prywatnych we Francji.

Cena wywoławcza: **12 000 zł**
~ 2 800 €

95

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912 Czechowice - 1981 Paryż)

AKT CZYTAJĄCEJ, 1947 R.

olej/płótno, 39 x 55 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Z. CYANKIEWICZ 47'

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan) – studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1935 roku został wykładowcą rysunku w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1937 roku, zaniepokojony sytuacją polityczną wyjechał do Paryża, gdzie nawiązał kontakty ze środowiskiem Ecole de Paris. W czasie II wojny światowej jako żołnierz armii francuskiej dostał się do obozu jenieckiego. W latach 1950-tych odniósł pierwsze sukcesy na wystawach paryskich i dokonał ostatniej zmiany stylowej w swej twórczości. Tworzył wówczas obrazy – rzeźby, kolaże, ceramikę oraz malarstwo ścienne z wykorzystaniem programowania elektronicznego. Brał udział w wystawach: Galerie Charpentier, wystawa retrospektywna (1961), Grand Palais (1975 r.), Salon d'Automne (1976 r.), Bilan de l'Art Contemporain (1979 r.)

Cena wywoławcza: **14 000 zł**
~ 3 200 €

96

Henryk Kubicz

XX w.

ŚPIĄCY PIES

drewno, wys.: 8,5 cm
na spodzie atramentem: 'Henryk Kubicz | Ewid. No 18 (…)'

Cena wywoławcza: **3 500 zł**
~ 900 €

97

Rzeźba ze szkoły zakopiańskiej

PIES, 1932 R.

drewno, wys.: 14 cm
na spodzie atramentem: 'Ewid. 15/32'

Cena wywoławcza: **3 500 zł**
~ 900 €

98

Rzeźba ze szkoły zakopiańskiej

INDYK, 1931 R.

drewno, wys.: 14 cm
na spodzie ołówkiem kopiowym: 'Ew. 135/31'

Cena wywoławcza: **3 500 zł**
~ 900 €

99

Mathurin Moreau

(1822 Dijon - 1912 Paris)

NIMFA

brąz, wys.: 56 cm
sygnatura na podstawie: 'Math Moreau | Hours Concours'

Mathurin Moreau był uczniem Rameysa i Dumonta w Ecole des Beaux-Arts w Paryżu, następnie zajmował się malarstwem. W 1842 otrzymał nagrodę "Second prix de Rome" za grupę figuralną "Diomède enlevant le Palladium". Od późnych lat 1840-tych regularnie wystawiał na "Salonach" wygrywając liczne konkursy. Wykonał pomniki m.in. Marguerite von Anjou (Angers), des Pierre Joigneaux (Beaune), Carnot (Dijon) i Tisserand (Nuits-Saint-Georges). Dzieła Moreau znajdują się w Paryżu, w kościele St. Augustin i De la Trinité, w Operze, w ogrodzie Tuilerie, w pałacu Trocadéro, w pałacu Sprawiedliwości, jak również Muzeach Dijon i Marsylii.

Cena wywoławcza: **22 000 zł**
~ 5 100 €

100

Stanisław Komaszewski

(1906 Nadółki k. Płocka - 1945 Mannheim - Sandhofen)

BĄK POLESKI, 1931 R.

brąz, wys.: 18,5 cm, podstawa drewno: 16 x 11 cm
sygnatura ryta: 'SKomaszewski'

Większość dorobku artysty została zniszczona podczas Powstania Warszawskiego, dlatego oferowana rzeźba stanowi dużą rzadkość kolekcjonerską.

Cena wywoławcza: **3 000 zł**
~ 750 €

101

Wytwórnia w Buczaczu

XIX/XX w.

TKANINA W TYPIE PASA KONTUSZOWEGO

technika żakardowa, nić złocona, wymiary: 145,5 x 47 cm

Cena wywoławcza: **6 000 zł**
~ 1 500 €

102

Bracia Łopieńscy

Warszawa, początek XX w.

PARA NEOKLASYCYSTYCZNYCH KANDELABRÓW 6-ŚWIECOWYCH

brąz, odlew cyzelowany i złocony częściowo w ogniu, wys.: 72 cm, szer. ramion: 29 cm, średnica podstaw: 18,5 cm, złocony na błysk i mat - złocenie nieuszkodzone
sygnowany na podstawie - bity napis: "BR. ŁOPIEŃSCY | WARSZAWA"

Trzon z postaciami półnagich nimf wspartych o ukształtowaną w formę wazonu draperię, z której unoszą się i rozchylają ramiona świecznika – łodygi goździków z listkami i zamaskowanymi w kwiatach tulejkami na świece; podstawa w formie fragmentu kanelowanej kolumny, z bazą i ćwierćwałkiem dekorowanym liśćmi akantu i winnymi gronami; kandelabr przystosowany do elektryfikacji

Cena wywoławcza: **65 000 zł**
~ 15 100 €

103

Iwan Siemionowicz Gubkin

Moskwa, 1821-1856

IKONA KORONACJA MATKI BOŻEJ

tempera/deska, 35,5 x 31,2 cm, tło złocone, koszulka srebro kute, repusowane, wycinane, polerowane, pr. '84', złocenie ogniowe, filigran

cechowanie: na krawędzi koszulki i nimbach; oznaczenie próby, znak miejski Moskwy, znak probierza 'AK' (Andrzej Kowalski probierz moskiewski w latach 1821 – 56), data wykonania '183 (?)' oraz znak złotnika 'IG' i znak dostawcy dworu carskiego – dwugłowy orzeł stan zachowania: brak szaty św. Ławra

Ikona dzieli się na dwa rejestry. W górnym ukazana jest scena koronacji Matki Bożej przez Chrystusa, Boga Ojca i Ducha Świętego, na tle symbolicznego przedstawienia nieba z serafinami. W dolnym rejestrze, w centrum namalowany jest Święty Jerzy wśród Świętych Męczenników - Flora i Ławra. Bracia Flor i Ławr, kamieniarze i budowniczowie, ponieśli męczeńską śmierć w II w., z powodu wybudowania świątyni na cześć Chrystusa, a nie bóstw pogańskich. Uznano ich za opiekunów zwierząt, szczególnie koni. Na bordiurze Święci - po prawej od góry Tatiana, Agata, Sawin; po lewej św. Timofiej, św. Metropolita Moskwy Aleksy, św. Paweł.

Cena wywoławcza: **25 000 zł**
~ 5 800 €

104

Andreas Hayeck

Czechy, Brno, koniec XVIII w

ZEGAR KONSOLOWY, SZAFKOWY

drewno czernione, emalia, mosiądz,
szkło, stal, wys.: 52 cm
na łuku emaliowana okrągła plakietka
z sygnaturą: 'Andreas Hayeck | a | Brűnn'

Mechanizm w prostokątnych płytach,
z napędem sprężynowy z wychwytem
wrzecionowym i regulatorem chodu
wahadłowym; grzebieniowy mechanizm bicia
godzin i kwadransów, regulator wiatraczkowy;
„grande sonnerie", wybija aktualną godzinę
przy każdym kwadransie na dwóch dzwonkach;
z repetierem.

Cena wywoławcza: **10 000 zł**
~ 2 300 €

105

Autor nieznany

XVIII w.

MADONNA NA SMOKU

drewno lipowe, polichromowane, wys.: 83 cm
stan zachowania: rzeźba do konserwacji

Cena wywoławcza: **2 000 zł**
~ 500 €

106

Autor nieznany

Niemcy, około połowy XVIII w.

SZAFA SIENIOWA W STYLU ROKOKOWYM

konstrukcja - dębina, fornir - wiąz, orzech, śliwa, wys.: 260 cm, szer.: 230 cm, gł.: 82 cm

NAKLEJKI: wewnątrz naklejka przewozowa z przełomu XIX/XX w.

Prostopadłościenna, ze ściętymi przednimi narożami; dolny wieniec z dwoma szufladami – atrapami, wsparty na sześciu spłaszczonych kulach; szafa zwieńczona szerokim wieńcem, z bogato profilowanym wolutowym gzymsem, przerwanym pośrodku i krokstynkiem; konstrukcja dębowa, ramowo – płycinowa; skrzydła drzwi z płyciną fornierowaną wiązem i obramowaną profilowaną listwą; front podzielony trzema pilastrami z bazą i rzeźbionymi korynckimi kapitelami; trzon pilastrów i lica pseudo szuflad inkrustowane taśmą ze śliwy; profile gzymsu dębowe, częściowo okleinowane orzechem i śliwą, zakończone rzeźbioną akantową wolutą; intarsja z jasnego, przypalanego drewna powtarza charakterystyczne dla rokoka ornamenty; plecy dębowe, ramowo płycinowe, z listwą i haczykami na ubrania; brak zamka, zawiasy stalowy czopikowy; szyldy uchwytów i kluczynek wycięte w mosiężnej blasze

Cena wywoławcza: **50 000 zł**
~ 11 600 €

REGULAMIN AUKCJI

1. Oferta aukcyjna.
Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji.
Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta.
Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji". Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne.
Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg Aukcji.
O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie jest ono wyższe niż 10%. Tabelę postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych umieszczono na końcu regulaminu.
Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza.
Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7 poniżej. Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych, co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

7. Transakcje warunkowe.
Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany.

8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.
Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

9. Płatności.
Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.
Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności:
Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie kupna waluty Banku BPH pomniejszonym o 3%.

Karty Kredytowe:
Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron
Przelew bankowy na rachunek:
DESA UNICUM SP. Z O. O.
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
Bank BPH Spółka Akcyjna
03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

10. Odstąpienie od umowy.
W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

11. Przejście własności obiektu.
Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

12. Odbiór obiektów.
Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

13. Reklamacje.
Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa.
Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:
- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena	**postąpienie**
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 500 000	5 000
500 000 – 1 000 000	10 000

BO PRAWO TO SZTUKA

Kancelaria Radcy Prawnego
Małgorzaty Sobol
ul. Piękna 68

00-672 Warszawa
+48 (22) 628 04 44
www.sobol.com.pl

Kancelaria Radcy Prawnego
Małgorzaty Sobol

Dziewiętnastowieczna brosza w formie gałązki wykonana ze złota. Wysadzana trzydziestoma diamentami o łącznej masie ~ 1,80 karata oraz sześćdziesiąt dziewięć rozet diamentowych zakutych w srebrze. Całą kompozycję zdobią 2 perły hodowlane w tym jedna o kształcie kropli.

Serdecznie zapraszamy

Desa Galeria Biżuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. (022) 826 44 66

kolekcjonowanie dzieł sztuki to moja pasja

ich bezpieczeństwo powierzam specjalistom z AXA Art

- **specjalistyczny produkt stworzony do ochrony kolekcji dzieł sztuki**
- **ubezpieczenie według wartości artystycznej**
- **szeroki zakres ubezpieczenia obejmujący także transport oraz wzrost wartości kolekcji**
- **wiedza i doświadczenie renomowanego, uznanego w świecie ubezpieczyciela dzieł sztuki AXA Art**

Kontakt:
Marianna Otmianowska
664 981 459, www.art-finance.pl

desa UNICUM NBU Art Finance

więcej / niż standard AXA

AXA Art to jedyna firma ubezpieczeniowa specjalizująca się w sztuce oraz dziełach kolekcjonerskich. Dzięki połączeniu wiedzy jednego z największych ubezpieczycieli na świecie oraz wieloletniego doświadczenia **DESY Unicum** powstała oferta ubezpieczenia dostosowana do indywidualnych potrzeb polskich muzeów, galerii, a przede wszystkim prywatnych kolekcjonerów.

Vila Tycz, Oczyszczenie, 2011 r., akryl/płyta, 55 x 90 cm

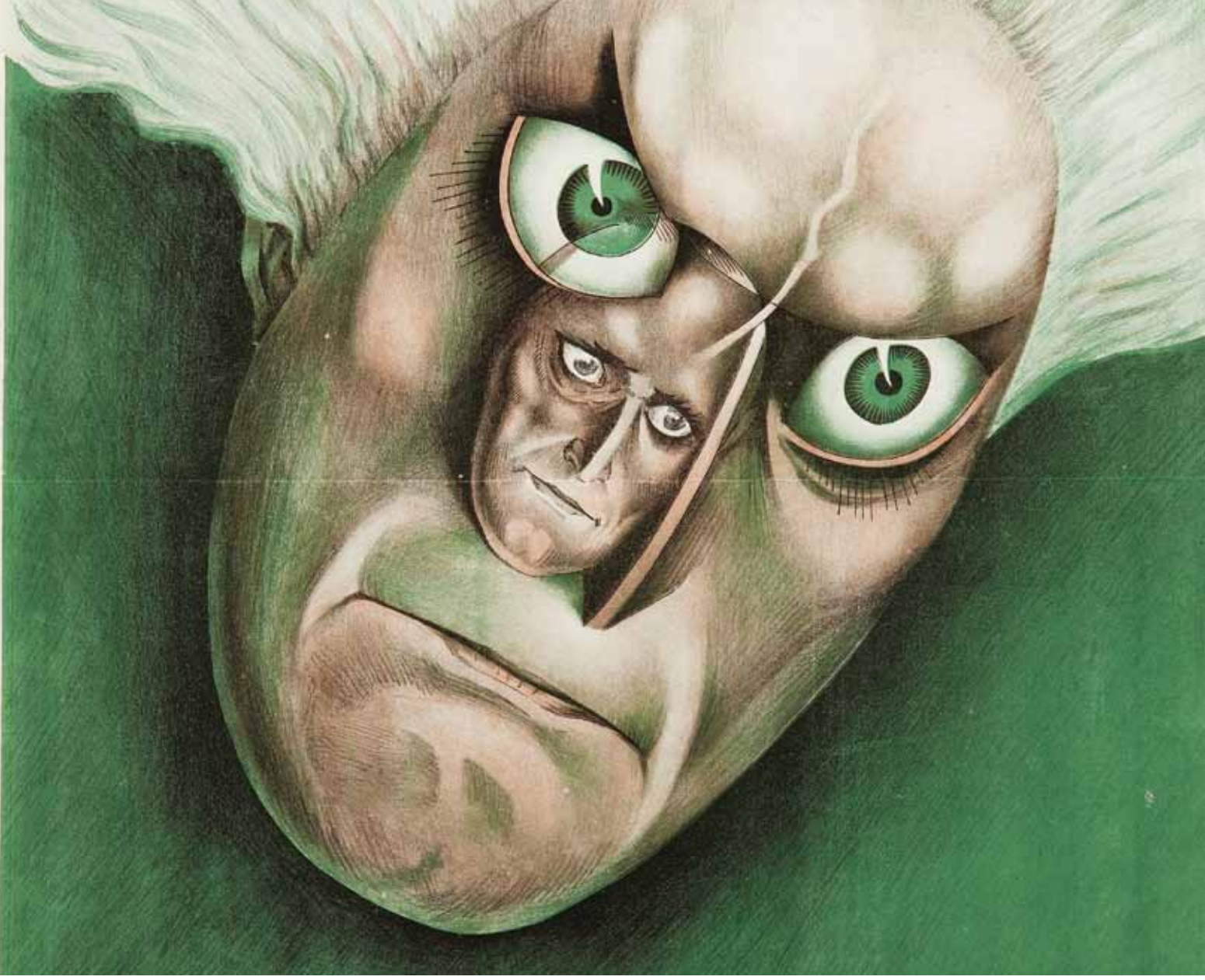
Aukcja Młodej Sztuki

20 października 2011, godz. 19

Wystawa obiektów aukcyjnych 10 – 20 października

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl

patroni rp.pl FOTORZEPA GLAMOUR fineLIFE.pl



Aukcja Plakatu

27 października 2011, godz. 19

Wystawa obiektów aukcyjnych 21 – 27 października

Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl

patron Forbes.pl

ZLECENIE LICYTACJI

DESA UNICUM Sp. z o. o.
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel.: 22 584 95 25
faks: 22 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl

Aukcja dzieł sztuki
13 października 2011, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ NAZWISKO

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy)

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI

TELEFON FAKS

E-MAIL NIP (DLA FIRM)

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem
Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o ……..% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne
W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nieumożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.
Numer telefonu do licytacji _____

Należność za zakupiony obiekt
☐ Wpłacę na konto bankowe
Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
☐ Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11 – 19)

Faktura
Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:
☐ Telefonicznie ☐ faksem ☐ listownie ☐ e-mailem
☐ Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:
1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 5 dni od daty aukcji
3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moja najlepsza wiedza. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności
4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
5) wyrażam zgodę na przesyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,
7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____ DATA I PODPIS _____

Buczynski
INDIVIDUAL TAILORING
ul. Narbutta 83, lok.U6 02-524 Warszawa
Tel/Fax:(022) 40 33 000, Mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek 11-19, Sobota 11-15
oraz po telefonicznym umówieniu
www.buczynski-tailoring.pl
Szycie na miarę: garnitury, kostiumy, płaszcze, koszule...

DOM AUKCYJNY **DESA UNICUM** ul. Marszałkowska 34–50 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

Cena 29 zł (z 5 % VAT)

9 788389 668868