



# Aukcja dzieł sztuki

WARSZAWA 16 CZERWCA 2011







# Aukcja dzieł sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 16 CZERWCA 2011 • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

1-16 czerwca 2011 r.

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

# DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50  
00-554 Warszawa  
tel. 22 584 95 25  
fax. 22 584 95 26  
biuro@desa.pl  
www.desa.pl



**Juliusz Windorbski**  
*Prezes Zarządu*  
tel. 22 584 95 25  
j.windorbski@desa.pl



**Jan Koszutski**  
*Członek Zarządu*  
*Dyrektor Domu Aukcyjnego*  
tel. 22 584 95 24  
j.koszutski@desa.pl



**Adam Chelstowski**  
*Dyrektor Sieci Galerii*  
22 584 95 33  
a.chelstowski@desa.pl



**Michał Olszewski**  
*Dyrektor Sieci Sprzedaży*  
22 584 95 40  
m.olszewski@desa.pl



**Iza Rusiniak**  
*Dyrektor Działu Sztuki*  
*Współczesnej*  
22 621 96 56  
i.rusiniak@desa.pl

## Dział Księgowości

Główna Księgowość  
Małgorzata Kulma  
tel. 22 584 95 20  
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk  
tel. 22 584 95 22  
m.ulejczyk@desa.pl

## Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka  
tel. 22 584 95 23  
u.przepiorka@desa.pl

## Dział Prawny

Krystian Owczarek  
tel. 22 584 95 29  
k.owczarek@desa.pl

## Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska  
tel. 22 584 95 34  
fax. 22 584 95 26  
k.lopusinska@desa.pl

## Marketing i Promocja

Maria Bąk  
tel. 22 584 95 25  
m.bak@desa.pl

## Public Relations

FineArt Communication  
Magdalena Żuk  
tel. 22 465 23 74  
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo  
tel. 22 465 23 74  
mpeliwo@fineart-com.pl

## Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50  
00-554 Warszawa  
marszalkowska@desa.pl



**Karolina Łopusińska**  
*Kierownik Galerii*  
22 584 95 34  
k.lopusinska@desa.pl



**Aleksandra  
Łukaszewska**  
22 584 95 35  
a.lukaszewska@desa.pl



**Kornelia  
Sasanka-Lichocka**  
22 584 95 36  
k.sasanka-lichocka@desa.pl



**Marta Rydzińska**  
22 584 95 41  
m.rydzynska@desa.pl



**Zuzanna Muza-Grzenia**  
22 584 95 41  
z.muza-grzenia@desa.pl

## Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48  
00-363 Warszawa  
tel. 22 826 44 66  
bizuteria@desa.pl



**Grażyna Kobylecka**  
*Kierownik Galerii*  
bizuteria@desa.pl



**Beata Paluch**  
b.paluch@desa.pl



**Jerzy Lewiński**  
*Ekspert gemmolog*  
j.lewinski@desa.pl

## Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2  
00-552 Warszawa  
tel. 22 621 66 69  
marchand@desa.pl



**Małgorzata Lemanek**  
*Kierownik Galerii*  
m.lemanek@desa.pl



**Agata Szkup**  
a.szkup@desa.pl

## Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2  
00-552 Warszawa  
wyceny@desa.pl



**Joanna Tarnawska**  
*Kierownik Działu Przyjęć*  
22 584 95 31  
j.tarnawska@desa.pl



**Maria Pierzchała**  
22 584 95 30  
m.pierzchala@desa.pl



**Marcin Koniak**  
*Fotograf*  
22 621 96 56  
m.koniak@desa.pl



**Marek Rygiel**  
22 584 95 30  
m.rygiel@desa.pl





## INDEKS

- Adwentowicz Lucjan **76**  
Arct Eugeniusz **8**  
Axentowicz Teodor **3, 15**  
Badowski Zygmunt **95**  
Band Max **66**  
Berezowska Maja **105**  
Berlewi Henryk **62**  
Blond Maurice **94**  
Boznańska Olga **24**  
Bunsch Adam **88**  
Chełmoński Józef **19**  
Chmieliński Władysław **1, 57, 110**  
Cyankiewicz Zdzisław **32, 59**  
Cytrynowicz Jakub **119**  
Didier C. A. F. **77**  
Dorner II J. J. **39**  
Erb Erno **89, 99**  
Fałat Julian **6**  
Filipkiewicz Mieczysław **72**  
Gałek Stanisław **35, 71**  
Grunswleigh Natan **68**  
Hanemann Max **27**  
Harasimowicz Marceli **70**  
Hayden Henryk **28**  
Hirszenberg Samuel **73**  
Hofman Wlastimil **54, 103**  
Hrynkowski Jan **106**  
Jahl Władysław **75**  
Janowski Ludomir A. **79**  
Jaroszyński Józef **64**  
Jeziorański Bolesław **122**  
Kanelba Rajmund **117**  
Karpiński Alfons **102**  
Kasprowicz Jan M. **90**  
Katz Emmanuel **118**  
Kaufmann Leon **84, 85**  
Klimek Ludwik **63**  
Koniuszko Waclaw J. **65**  
Korecki Wiktor **51, 53**  
Korwin Piotrowski Mieczysław **87**  
Kossak Jerzy **80**  
Kossak Wojciech **10, 58**  
Kotarbiński Wilhelm **2**  
Krzesz – Męcina Józef **78**  
Kuna Henryk **107**  
Landau Zygmunt **13, 61**  
Lang Helena **104**  
Langerberger Alois **120**  
Lindemann Emil **100**  
Mackiewicz Konstanty **21, 109**  
Malczewski Jacek **12, 52**  
Malczewski Rafał **4, 96**  
Matejko Stefan W. **86**  
Mehoffer Józef **47, 112**  
Menkes Zygmunt J. **14, 31, 60**  
Moras Walter **111**  
Muter Mela **55**  
Nadel Norbert **113**  
Neumann Abraham **7**  
Piotrowski Antoni **17**  
Pochwalski Kasper **48**  
Pochwalski Kazimierz **20**  
Poraj – Pstrokoński Stanisław **49**  
Ryszkiewicz Józef **11**  
Samlicki Marcin **82, 116**  
Schulz Bruno **29, 30**  
Seifert Dawid **67**  
Serwin Oracki Mieczysław **108**  
Setkowicz Adam **44, 45**  
Sichulski Kazimierz **5**  
Skoczylas Władysław **97**  
Stanisławski Jan **23**  
Sterling Marc **33**  
Styka Adam **83, 92, 93**  
Trębacz Maurycy **36**  
Wasilewski Czesław **18, 81**  
Weinbaum Abram **69**  
Weiss Wojciech **16, 26**  
Wodzinowski Wincenty **98**  
Wójcik Stanisław **121**  
Wyczółkowski Leon **46**  
Wygrzywański Feliks K. **101**  
Wygrzywański Feliks M. **25, 50, 74, 91**  
Wyspiański Stanisław **9**  
Wywiórski Michał Gorstkin **37**  
Zakrzewski Włodzimierz **56**  
Zucker Jakub **34, 115**  
Żarnecki Stanisław M. **22**  
Żukowski Stanisław J. **114**

OKŁADKA FRONT: poz. 31 Z. Menkes, ARTYSTA W PRACOWNI  
OKŁADKA II – STRONA 1 poz. 12 Jacek Malczewski, PORTRET STEFANA ZBOROWSKIEGO  
OKŁADKA IV: poz. 118 Emmanuel Katz, TACIERZYŃSTWO  
STRONA 2 (PRZEDTYTUŁOWA) poz. 11 Józef Ryszkiewicz, "NA PAGÓRKU POWSTAŃCZYM", 1878 R.  
STRONA 6: poz. 16 Wojciech Weiss, AKT W PRACOWNI



1

## Władysław Chmieliński

(1911 Warszawa - 1979 Warszawa)

### RYNEK MIEJSKI ZIMĄ

olej/plótno, 51 x 72 cm

sygnowany p. d.: 'Wł. Chmieliński'

Studiował w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie w latach 1926 - 1931.

Malował pejzaże i sceny rodzajowe w technice olejnej i akwareli. Wykonał m.in. cykl akwarel przedstawiających zabytki polskiej architektury (1935-1938) oraz olejne pejzaże z zabytkową architekturą (1958-1962).

**Cena wywoławcza:**

**3 000 zł**

**~ 750 €**



2

## Wilhelm Kotarbiński

(1849 Nieborów - 1922 Kijów)

### PRZY SKAŁACH

olej/plótno, 81 x 125 cm  
sygnowany p. d.: 'Kotarbiński' (cyrylicą)

Wilhelm Kotarbiński, brat stryjeczny Miłosza, malarza i rysownika. Studiował w warszawskiej Klasie Rysunkowej pod kierunkiem Rafała Hadziewiczza w latach 1867-71, a od roku 1872 także w Akademii Św. Łukasza w Rzymie. Po ukończeniu studiów otworzył w Rzymie

własną pracownię, w której udzielał także lekcji rysunków; jego uczennicą była m.in. Maria Baszkirczew. Do kraju wrócił w 1888 roku i odtąd przebywał głównie we własnym majątku Kalsk (lub Kulsk) na Białorusi. Stamtąd wielokrotnie wyjeżdżał do Kijowa, gdzie miał pracownię w hotelu Praga; uczestniczył w wystawach kijowskiego Tow. Artystycznego, a w 1893 roku był współzałożycielem Towarzystwa Malarzy Kijowskich. Wraz z P. Świdomskim, M. Niestierowem i M. Wrublem pracował przy dekoracji freskami kijowskiego soboru Św. Włodzimierza (ukończone 1894 - 95). Był autorem dekoracyjnych plafonów i malowideł ściennych

m.in. w domu M. Tereszczunki i w pałacu B. Chanenki w Kijowie oraz w salonach pałaców w Petersburgu i Moskwie. Malował przede wszystkim kompozycje o tematach biblijnych bądź antycznych – z życia starożytnego Wschodu, Grecji i Rzymu; tworzył też pejzaże oraz sceny fantastyczne i symboliczne. Obrazy artysty rzadko pojawiają się na rynku sztuki, ponieważ większość jego dorobku artystycznego zaginęła lub uległa zniszczeniu w czasie I wojny światowej i rewolucji.

**Cena wywoławcza:**

**85 000 zł**  
**~ 21 500 €**



3

## Teodor Axentowicz

(1859 Braszów - 1938 Kraków)

ŚWIĘTO JORDANU, 1926 R.

olej/deska, 31,3 x 22,3 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany l. d.: 'T axentowicz | 926'

ODWROTCIE:

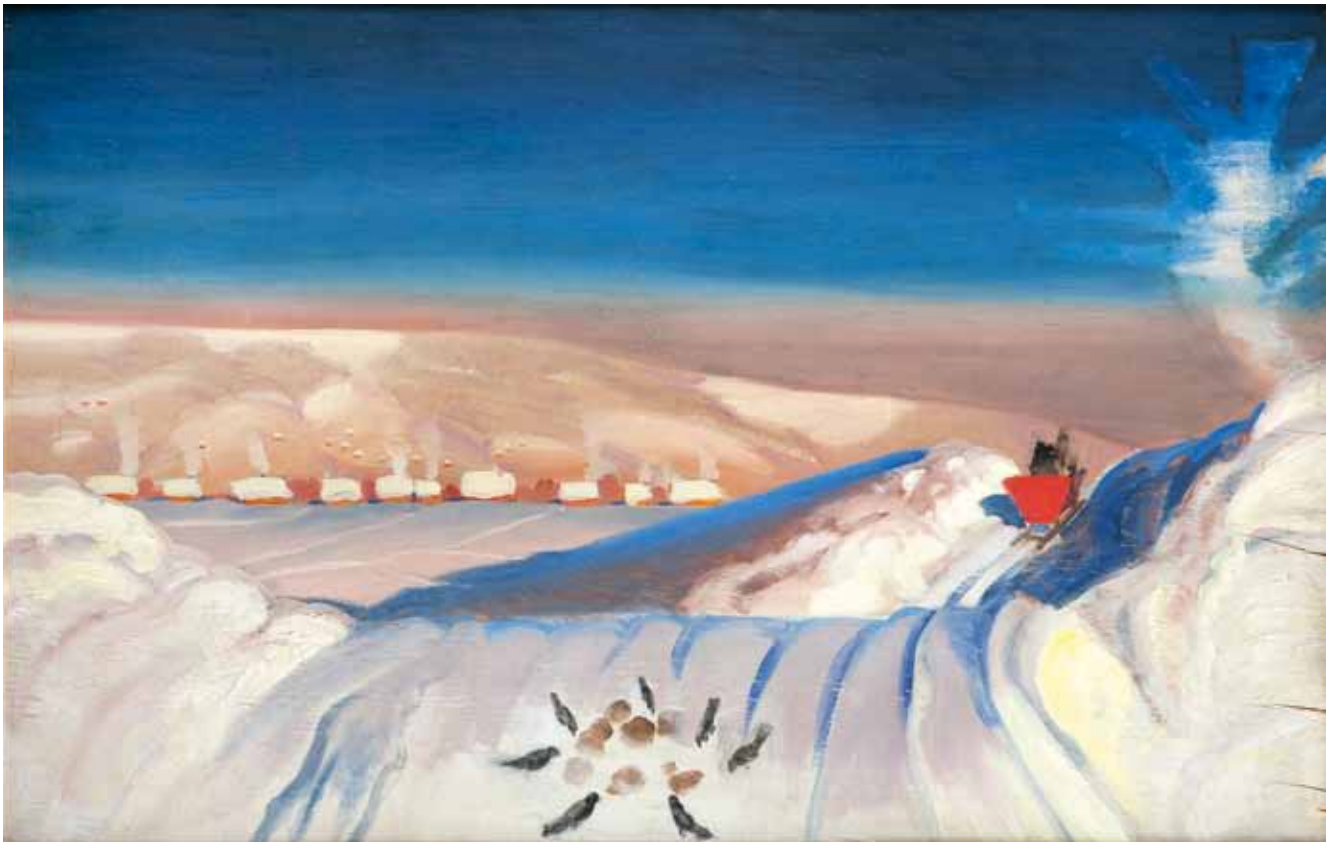
papierowa naklejka z salonu Sztuki Alfreda  
Wawrzeckiego w Krakowie z 1937 r.

Teodor Axentowicz studiował w akademii monachijskiej pod kierunkiem Gabriela von Hackla oraz u profesorów Sandora Wagnera i Guyli Benczura w latach 1879- 82. W 1883 r. wyjechał do Paryża, gdzie uczył się w pracowni Emila Augusta Carolus- Durana. Odbił wiele podróży artystycznych m.in. do Włozzech, Londynu. W 1895 r. objął stanowisko profesora rysunku w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, a w 1910 r. został pierwszym jej rektorem z wyboru. Był współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka" oraz

członkiem wiedeńskiej "Secesji". Był jednym z najwybitniejszych polskich portrecistów; malował także sceny rodzajowe i historyczne. Ulubionym tematem artysty były sceny z motywami huculskimi - studia postaci, zwyczaje, wierzenia- malowane z dbałością o szczegóły, a jednocześnie bardzo swobodnie oraz przedstawienia symboliczne.

**Cena wywoławcza:**

**45 000 zł**  
**~ 11 400 €**



4

## Rafał Malczewski

(1892 Kraków - 1965 Montreal)

WTATRACH

olej/sklejka, 62,5 x 85 cm

ODWROCIE:

naklejka depozytowa Muzeum Narodowego  
w Warszawie

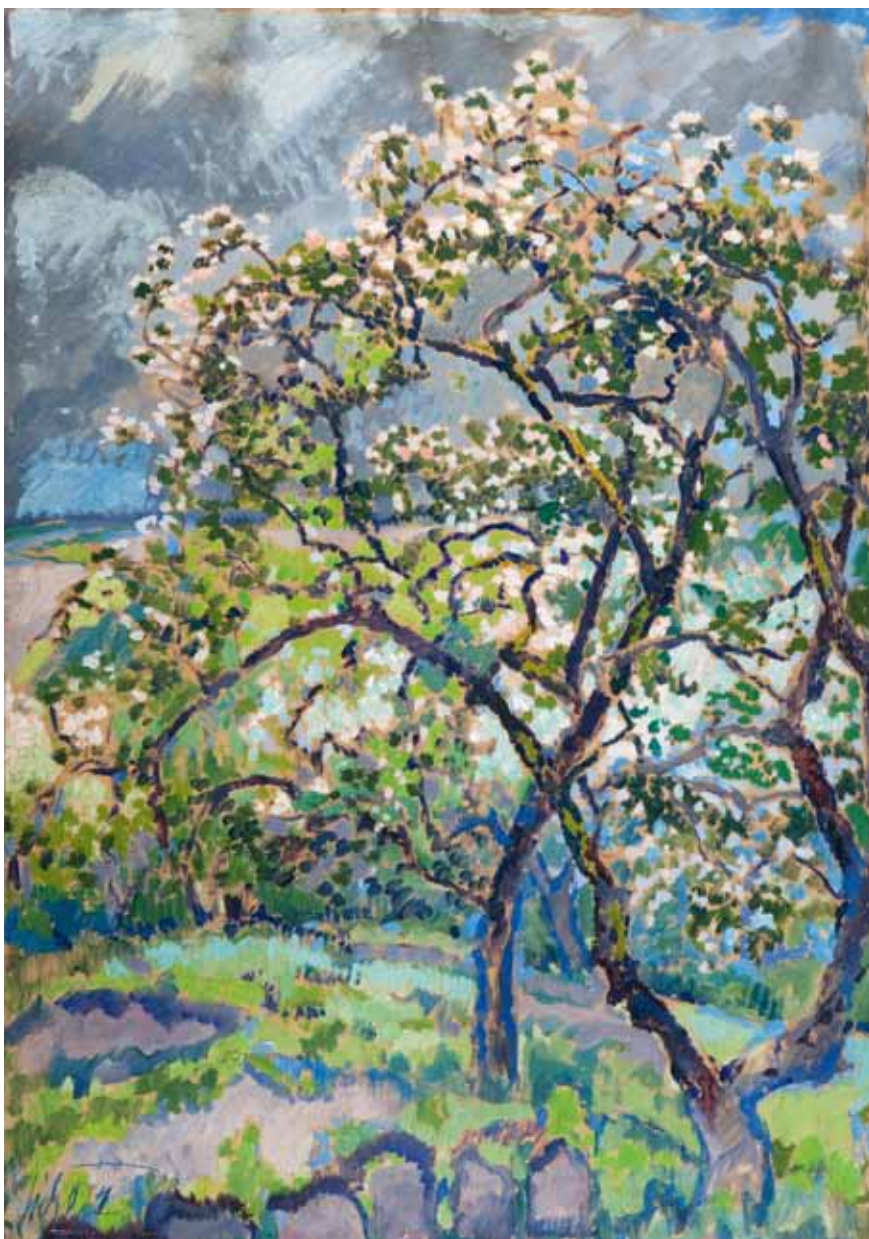
Warsztatu malarskiego uczył go ojciec - Jacek. Studiował filozofię, architekturę i agronomię w Wiedniu w latach I wojny światowej. Od 1917 r. do 1939 r. mieszkał w Zakopanem (wspomnienia z tego okresu opisał w książce "Pępek świata"). Był członkiem Towarzystwa Sztuka Podhalańska, a od 1929 r. Stowarzyszenia "Rytm". Stworzył własny styl odrealnionych, rozległych pejzaży. Malował najchętniej techniką akwareli, która pozwala na szybkie

notowanie pomysłów malarskich. Losy wojenne rzuciły go do Ameryki, a w 1942 r. mieszkał na stałe w Montrealu. Odbył wiele podróży po kontynencie amerykańskim. Malował pejzaże, zwłaszcza ulubione motywy górskie.

**Cena wywoławcza:**

**20 000 zł**

**~ 5 000 €**



5

## Kazimierz Sichulski

(1879 Lwów - 1942 Lwów)

"WIOSNA W PEŁNI" ("WIOSNA III"), 1921 R.

gwasz/papier, 91 x 66 cm  
sygnowany i datowany l. d.: 'Sich 21'

WYSTAWIANY:

TPSP w Krakowie, 1950 r.

Studiował w latach 1900-08 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach J. Mehoffera, L. Wyczółkowskiego i S. Wyspiańskiego. Równolegle uzupełniał edukację artystyczną w wiedeńskiej

Kunsgewerbeschule u A. von Kennera. W roku 1904 odbył podróż po Europie odwiedzając Monachium, Drezno, Rzym, Florencję i Paryż, gdzie zatrzymał się na dłużej i gdzie uczęszczał do Académie Colarossi. Wspólnie z F. Pautschem i W. Jarockim spędził zimę 1904/05 na Huculszczyźnie, którą odwiedzał później wielokrotnie. Od roku 1907 mieszkał we Lwowie. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka (od 1905 r.) i do wiedeńskiego Hagenbundu (od 1907 r.). W czasie I wojny światowej walczył w Legionach Polskich. Po wojnie został profesorem w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego we Lwowie (1920 - 1930), a następnie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1930 - 1939).

Malował sceny rodzajowe, często związane z życiem Huculów, pejzaże, portrety oraz obrazy o tematyce historycznej i religijnej. Zajmował się ponadto wieloma dziedzinami sztuki użytkowej. Projektował witraże, mozaiki, kilimy, wystroje wnętrz. Uprawiał malarstwo ścienne, grafikę, także książkową, rysował karykatury. Swoje prace wystawiał regularnie, od 1903 r., w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Za granicą brał udział w wystawach w Paryżu, Budapeszcie, Pittsburghu, Helsinkach, Sztokholmie, Lipsku, Padwie, Moskwie, Rzymie i Berlinie.

**Cena wywoławcza:**

**30 000 zł**

**~ 7 600 €**



6

## Julian Fałat

(1853 Tuligłowy - 1929 Bystra)

PEJZAŻ Z MYŚLIWYM, 1919 R.

akwarela/papier, 67 x 147 cm  
sygnowany i datowany p. d.: 'JFałat | Bysta 1919'  
obraz po dawnej konserwacji

W latach 1869 - 71 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i L. Dembowskiego. Naukę kontynuował w akademii monachijskiej u A. Strähubera i J. L. Raaba. Po studiach wiele podróżował - odwiedził Paryż, Rzym, Hiszpanię, a w 1885 r. odbył podróż dookoła świata. W latach 1886 - 1895 pracował w Berlinie jako nadworny malarz cesarza Wilhelma II. Po powrocie do kraju był dyrektorem w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie

(1895 - 1910), a w latach 1905 - 09 rektorem tej uczelni. Został nagrodzony złotym medalem berlińskiej i monachijskiej akademii. Jego obrazy przedstawiają pejzaże, sceny rodzajowe, krajobrazy zimowe, portrety i przede wszystkim sceny z polowań, których niejednokrotnie był uczestnikiem.

**Cena wywoławcza:** 48 000 zł  
~ 12 100 €



7

## Abraham Neumann

(1873 Sierpc na Mazowszu - 1942 Kraków)

### WIDOK JEROZOLIMY

pastel/papier, 35 x 38 cm  
sygnowany l. d.: 'a. Neumann'

Zarabiał na życie malując portrety i równocześnie uczył się w Szkole Rysunkowej u W. Gersona. W latach 1897-1902 studiował w krakowskiej ASP u J. Malczewskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. W 1900 r. był w Paryżu, gdzie przez parę miesięcy uczęszczał do Academie Julian, zwiedził też Belgię, Holandię, Anglię i Niemcy. Jego edukację artystyczną uzupełniły wizyty w muzeach w Europie i Stanach Zjednoczonych. Lata 1904 i 1925-1927 spędził w Palestynie, gdzie uczył w Szkole Sztuk Pięknych i Przemysłu Artystycznego. Podczas II wojny światowej był więziony w krakowskim getcie. Został rozstrzelany w 1942 r. Malował głównie pejzaże, motywy architektoniczne, wnętrza i martwe natury.

Cena wywoławcza: 6 000 zł  
~ 1 500 €



8

## Eugeniusz Arct

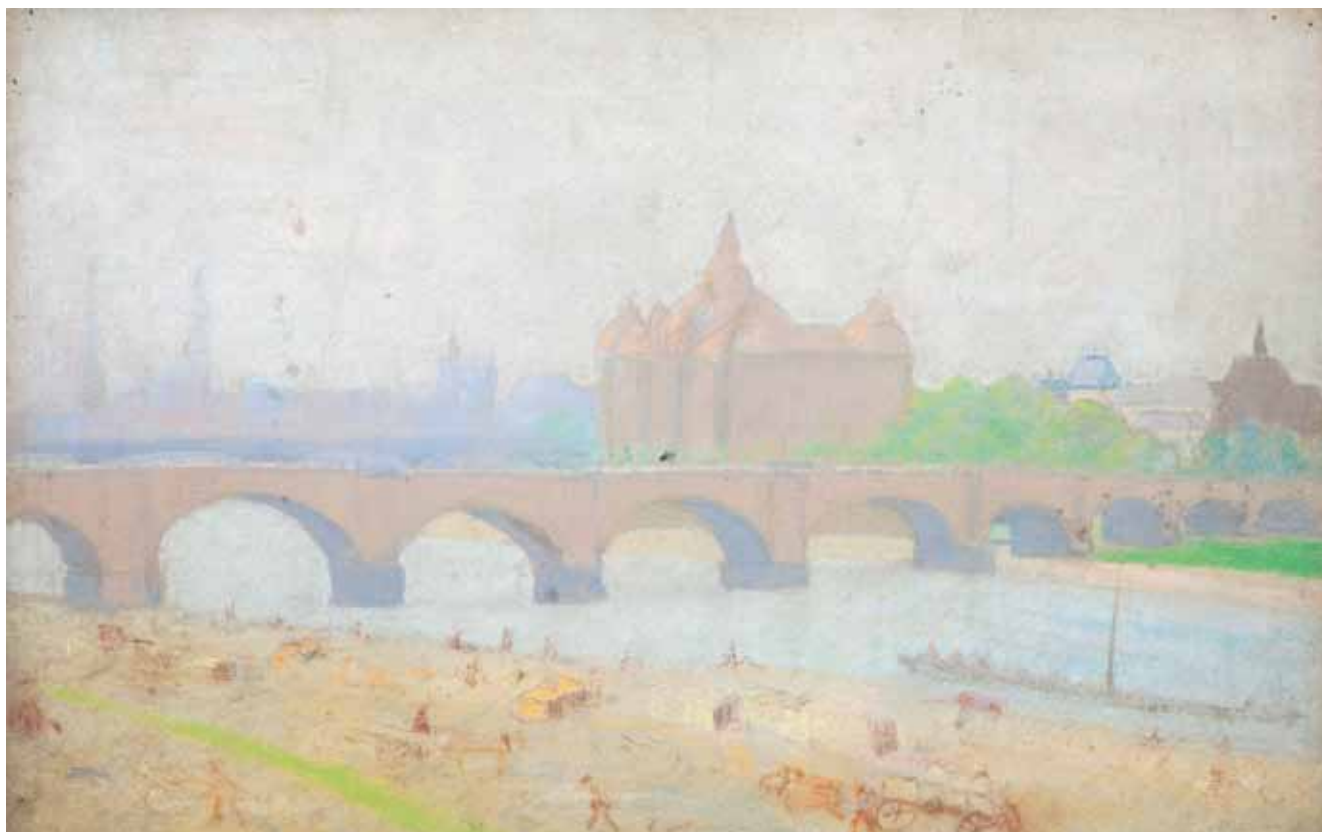
(1899 Odessa - 1974 Warszawa)

### "ULICZKA W KAZIMIERZU III", 1963 R.

olej/plótno, 64 x 56,5 cm  
sygnowany i datowany p. d.: 'Eug. Arct 1963'  
odwrocicie: opisany na odwrocie

Cena wywoławcza: 8 000 zł  
~ 2 000 €





9

## Stanisław Wyspiański

(1869 Kraków - 1907 Kraków)

### WIDOK STAREGO MIASTA W DREŹNIE, 1890 R.

pastel/papier na tekturze, 30,5 x 47 cm  
sygnowany i datowany p. d.: 'Dr (...) o | SW 1890'

#### OPINIA:

obraz posiada opinię Elżbiety Charazińskiej

#### Za opinią:

"Widok Starego Miasta [Alte Stadt] z charakterystycznymi budowlami, częściowo przesłoniętymi zielenią, został ujęty z klasycznej dla dawnych panoram Drezna perspektywy - z prawego brzegu Łaby - Elby, poniżej mostu Augusta. (...) Stanisław Wyspiański, wbrew woli swego mistrza Jana Matejki, odbył samodzielnie w okresie marzec - wrzesień 1890 r. wielką podróż artystyczną po Europie. Do Krakowa powracał przez Pragę, Drezno, Wrocław, Legnicę, Poznań. Podróż ta pozwoliła artyście zapoznać się dogłębnie ze sztuką europejskiego średniowiecza, które to doświadczenia zaważyły na dalszym rozwoju jego osobowości oraz warsztatu. Jak zawsze

miął ze sobą szkicowniki, w których uwieczniał zarówno widoki odwiedzanych miejscowości, jak i plenery, a przede wszystkim szkice architektury oraz jej detali i studia zbiorów muzealnych. O towarzyszących temu wrażeniach raportował w listach do rodziny i przyjaciół. Na zwiedzanie Drezna poświęcił tydzień 22 - 28 sierpnia 1890 r."

Dramatopisarz, poeta, malarz i reformator teatru. W latach 1884-85 i 1887-95 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (był m.in. uczniem i współpracownikiem Jana Matejki) oraz na Uniwersytecie Jagiellońskim. W latach 1890-94 przebywał za granicą, głównie w Paryżu, gdzie oddziaływała na niego sztuka Paula Gauguina, nabistów oraz drzeworyt japoński. W latach 1898-98 był kierownikiem graficznym krakowskiego czasopisma "Życie". W latach 1898-1905 działał m.in. jako inscenizator w krakowskim teatrze. W 1906 roku został docentem w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Od 1897 roku był członkiem Towarzystwa Sztuka. Ulubioną techniką Stanisława Wyspiańskiego był pastel. Zajmował się też grafiką (m.in. ilustracje do Iliady, winiety i układy graficzne tygodnika krakowskiego "Życie" oraz publikowanych własnych dramatów). Ważne miejsce w jego

działalności, rozpoczętej współpracą z Janem Matejką i Józefem Mehofferem przy polichromii Kościoła Mariackiego, zajmowały projekty witraży i polichromii wnętrz: np. w krakowskim kościele Franciszkanów 1897-1905, w katedrze lwowskiej 1892-94 i wawelskiej 1900-02 (nie zrealizowane). W twórczości plastycznej Wyspiańskiego przeważał portret, w dziedzinie którego reprezentował ekspresjonizm (np. portrety Kazimierza Lewandowskiego i Lucjana Rydla 1898) i pejzaż (m.in. cykl widoków na Kopiec Kościuszki 1904-05). Wyspiański opracowywał scenografie do własnych dramatów, projekty dekoracji wnętrz (np. Towarzystwa Lekarskiego w Krakowie), mebli i tkanin oraz projekty architektoniczne. Był jednym z twórców programu i praktyki tzw. sztuki stosowanej w Polsce, reformatorem grafiki książkowej. W jego stylu widoczny jest zarówno trwały wpływ Matejki, jak i żywe związki z secesją (dekoracyjność, charakterystyczna giętka i kapryśna linia, stylizacje roślinne) oraz wpływy impresjonizmu.

**Cena wywoławcza:**

**55 000 zł**  
**~ 14 000 €**



10

## Wojciech Kossak

(1856 Paryż - 1942 Kraków)

UŁAN 3 PUŁKU, 1938 R.

olej/tektura, 61 x 52 cm  
sygnowany i datowany l. d.: 'Wojciech Kossak | 1938'

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii Pawlikowskiej - Jasnorzewskiej i pisarki

Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895 -1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był

współautorem panoram: Raclawice (1893 - 1894), Berezyna (1895 - 1896), Bitwa pod piramidami (1901 r.) oraz szkiców do niezrealizowanej Samosierry (1900 r.) Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Gloryfikował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

**Cena wywoławcza:**

**34 000 zł  
~ 8 600 €**



11

## Józef Ryszkiewicz

(1856 Warszawa - 1925 Warszawa)

"NA PAGÓRKU POWSTAŃCZYM", 1878 R.

olej/plótno, 62 x 112 cm  
sygnowany i datowany l. d.: 'JRyszkiewicz |  
w Warszawie 1878'

### LITERATURA:

obraz opisany i reprodukowany [w:] F. Kopera,  
Malarstwo polskie, t. III s. 361

Naukę malarstwa rozpoczął w warszawskiej Klasie Rysunkowej pod kierunkiem Cypriana Lachnickiego i Wojciecha Gersona (1871 r.). W 1875 roku zdał egzamin do Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, gdzie przez dwa lata studiował w pracowni malarza-batalisty Bogdana Willewaldego. Następnie, w latach 1878 - 1882, kształcił się u Aleksandra Wagnera w akademii w Monachium, korzystał też ze wskazówek Józefa Brandta. W 1882 roku wrócił do Warszawy, gdzie zamieszkał na stałe. Działał w Komitecie TZSP, wielokrotnie uczestnicząc w wystawach. W 1891

roku otrzymał wyróżnienie na Międzynarodowej Wystawie Sztuki w Berlinie, w 1894 roku srebrny medal na Powszechnej Wystawie Krajowej we Lwowie, w 1901 roku brązowy medal na Powszechnej Wystawie w Paryżu. Malował sceny batalistyczne, historyczne i rodzajowe z życia polskiej wsi.

**Cena wywoławcza:**

**34 000 zł**  
**~ 8 600 €**



12

## Jacek Malczewski

(1854 Radom - 1929 Kraków)

### PORTRET STEFANA ZBOROWSKIEGO

olej/plótno dublowane, 68 x 87,5 cm

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W I. 1896-1922 był profesorem

malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. - Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; począwszy od realistycznych obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-alegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

**Cena wywoławcza:** 250 000 zł  
~ 63 300 €





13

## Zygmunt Landau

(1898 Łódź - 1962 Paryż)

KARMAZYN

olej/plótno, 44 x 59 cm  
sygnowany p. d.: 'Landau'

Studiował w łódzkiej Szkole Rysunkowej Jakuba Kacenboga. Potem uczył się w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Stanisława Lentza. Brał udział w łódzkim życiu artystycznym,

również po wyjeździe do Paryża w 1919/1920. Nad Sekwaną zamieszkał na Montparnasse w "La Ruche" – pawilonie mieszczącym pracownię i mieszkania dla artystów, uczęszczał do Académie de la Grande Chaumière i Académie Colarossi, często odwiedzał paryskie muzea, przyjaźnił się m.in. z Mojżeszem Kislingiem i Amedeo Modiglianem. W 1928 roku przyjechał do Polski z okazji swoich wystaw w Warszawie i Łodzi. Mieszkał przez pewien czas w Saint-Tropez ze znanym angielskim krytykiem i malarzem, głównym ideologiem Bloomsbury Group, Rogerem Fryem, który propagował

twórczość Landaua w Anglii i w Stanach Zjednoczonych. Po wojnie mieszkał także w Nicei i Paryżu, wystawiał w Londynie i Sztokholmie. Pod koniec lat 50 - tych przeprowadził się do Izraela gdzie kontynuował pracę malarską. W 1962 roku wykonał swe ostatnie dzieło – witraże dla małej kaplicy przy siedzibie YMCA w izraelskiej Tyberiadzie.

**Cena wywoławcza:**

**18 000 zł**  
**~ 4 600 €**



14

## Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów - 1986 Riverdale, USA)

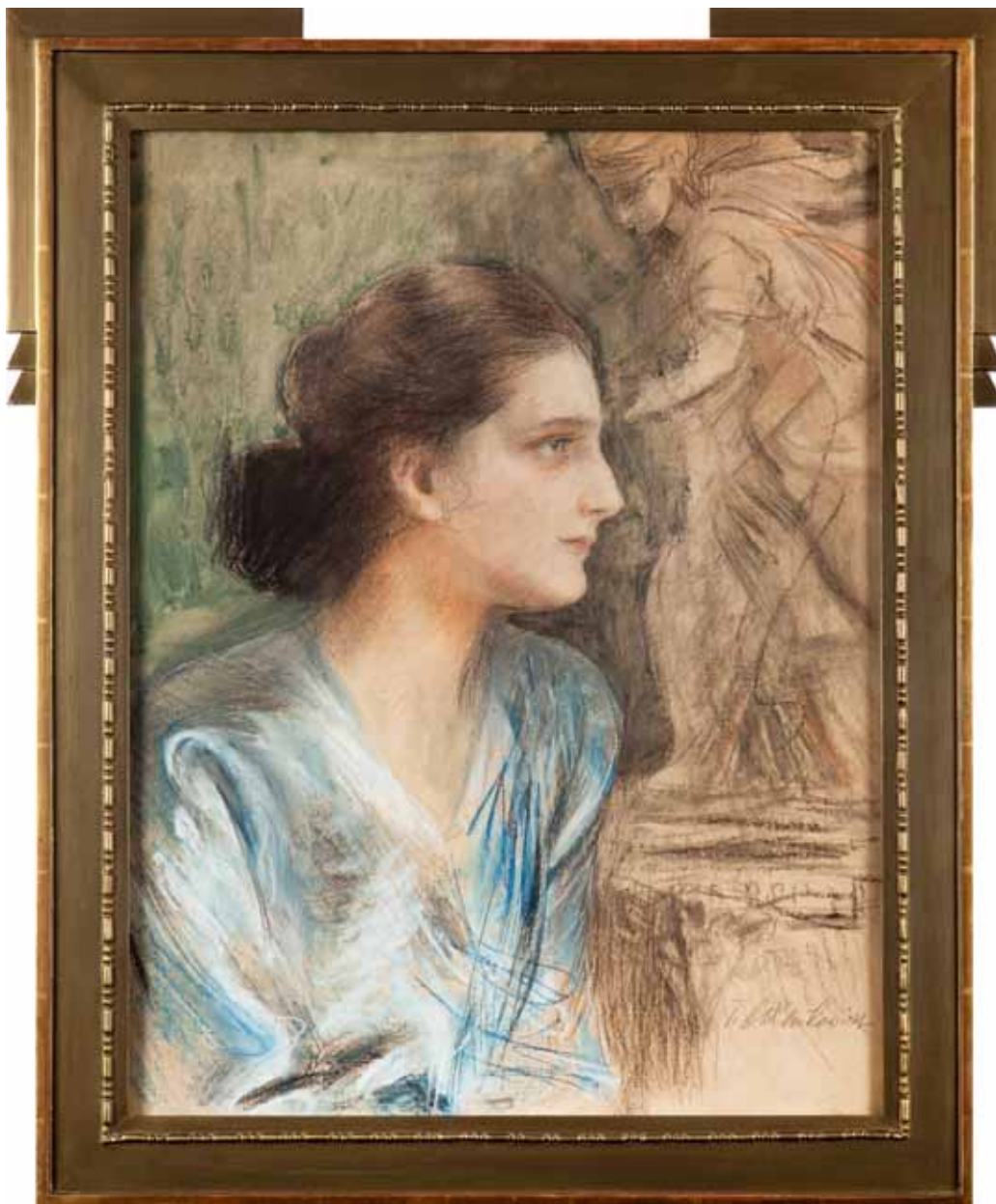
### GOŹDZIKI W WAZONIE

olej/plótno, 66 x 81 cm  
sygnowany p. d.: 'Menkes'

Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, następnie w krakowskiej ASP. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy Ecole de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany był z życiem artystycznym w Polsce. Należał do ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem

Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik. Malował pejzaże, kompozycje figuralne, akty, portrety, martwe natury, sceny z życia Żydów. Poza malarstwem olejnym, tworzył również gwasze, akwarele i rysunki.

**Cena wywoławcza:** 26 000 zł  
~ 6 500 €



15

## Teodor Axentowicz

(1859 Braszów w Siedmiogrodzie - 1938 Kraków)

### PORTRET MŁODEJ DZIEWCZYNY

pastel/karton, 61 x 46 cm  
sygnowany p. d.: 'T. axentowicz'

#### ODWROTCIE:

fragmentarycznie zachowana naklejka '(...)  
antykwarjat Gutnajer (...)' oraz owalna pieczęć  
ze składu przyborów malarskich 'Aleksandrowicz  
w Krakowie'

Teodor Axentowicz studiował w akademii monachijskiej pod kierunkiem Gabriela von Hackla oraz u profesorów Sandora Wagnera i Guyli Benzura w latach 1879- 82. W 1883 r. wyjechał do Paryża, gdzie uczył się w pracowni Emila Augusta Carolus- Durana. Odbił wiele podróży artystycznych m.in. do Włoszech, Londynu. W 1895 r. objął stanowisko profesora rysunku w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, a w 1910 r. został pierwszym jej rektorem z wyboru. Był współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka" oraz członkiem wiedeńskiej "Secesji". Był jednym

z najwybitniejszych polskich portrecistów; malował także sceny rodzajowe i historyczne. Ulubionym tematem artysty były sceny z motywami huculskimi - studia postaci, zwyczaję, wierzenia- malowane z dbałością o szczegóły, a jednocześnie bardzo swobodnie oraz przedstawienia symboliczne.

**Cena wywoławcza:**

**40 000 zł**

~ 10 100 €





16

## Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii - 1950 Kraków)

AKT W PRACOWNI

olej/plótno dublowane, 72 x 59 cm  
sygnowany p. d.: 'WW'

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890 - 1899. Nagrodą za ukończenie szkoły- obok złotego medalu- było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty spletały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą,

której głęboka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

**Cena wywoławcza:** 50 000 zł  
~ 12 500 €



17

## Antoni Piotrowski

(1853 Nietulisko Duże k. Kunowa - 1924 Warszawa)

PALETA MALARSKA, 1897 R.

olej/deska, 28 x 19 cm  
 sygnowany i datowany p. d.: 'Piotrowski 97'

Od 1869 r. uczył się w warszawskiej Klasie

Rysunkowej u Wojciecha Gersona. W latach 1875- 1877 studiował w Akademii Monachijskiej, a w latach 1877 - 1879 był uczniem Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. W latach 1885 - 1887 wyjeżdżał do Bułgarii jako korespondent - ilustrator pism angielskich i francuskich dokumentujący wojnę bułgarsko-serbską. Będąc w Bułgarii namalował cykl obrazów dla Galerii Narodowej w Sofii i zrobił karierę jako portrecista arystokracji. W 1897

i 1903 r. wyjeżdżał na Bliski Wschód, skąd nadsyłał korespondencję i rysunki z wojny grecko-tureckiej. Malował przede wszystkim sceny rodzajowe, często z życia mazowieckiej wsi. Malował także obrazy historyczne, epizody z powstania styczniowego oraz portrety. Brał udział w malowaniu panoramy Berezyna.

**Cena wywoławcza:**

**11 000 zł**  
 ~ 2 750 €



18

## Czesław Wasilewski

(ok. 1875 - 1946/47) (?)

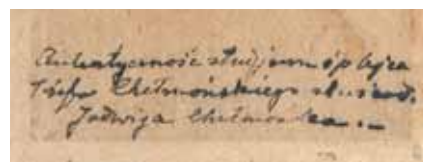
### TROJKĄ PRZEZ STEP

olej/plótno, 51 x 81 cm  
sygnowany p. d.: 'Cz. Wasilewski'

Działał w Warszawie. Najczęściej malował efektowne zaprzęgi, sanny, sceny batalistyczne, zimowe pejzaże, sceny z polowań, kwiaty. Wykorzystywał z talentem malarskie osiągnięcia polskich malarzy uczących się w monachijskiej akademii oraz zręcznie nawiązywał do stylu malarskiego Wojciecha Kossaka. Brał udział w wystawach w Lublinie w 1922 roku, w Warszawie, w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w latach dwudziestych, a także w wielu

wystawach ukazujących dorobek polskich malarzy w różnych miastach (np. w Katowicach, w Częstochowie, w Gdyni, w Kaliszu). Obecnie jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, w muzeach w Łańcucie, Lesznie i w Łodzi.

**Cena wywoławcza:** 17 000 zł  
~ 4 300 €



19

## Józef Chełmoński

(1849 Boczek k. Łowicza - 1914 Kuklówka na Mazowszu)

### MODLĄCY SIĘ CHŁOP, OK. 1906 R.

olej/plótno naklejone na tekturę, 15,2 x 11 cm

#### ODWROTCIE:

odręczy napis atramentem: 'Autentyczność studium śp ojca | Józefa Chełmońskiego stwierdzam | Jadwiga Chełmońska'

#### OPINIE:

obraz posiada opinię Tadeusza Matuszczaka

Był jednym z najwybitniejszych polskich malarzy pejzażystów 2 połowy XIX i początku XX w. Jego pierwszym nauczycielem był ojciec. Studia malarskie rozpoczął w Klasie Rysunkowej w Warszawie (w latach 1867 – 1871) oraz w prywatnej pracowni Wojciecha Gersona. W latach 1871 – 1874 studiował w monachijskiej akademii u A. Strähubera i H. Anschütza. W Monachium związany był z polską kolonią artystyczną skupioną wokół J. Brandta i M. Gierymskiego. Był członkiem monachijskiego Kunstvereinu, z którym wystawiał. Malował sceny rodzajowe, pędzące końskie zaprzęgi, krajobrazy. W latach 1875 – 87 mieszkał w Paryżu. Powrót do kraju w 1889 roku i ponowne zetknięcie się z rodzinną przyrodą wpłynęły na zmianę

tematyki obrazów artysty. Malował liryczne, nastrojowe pejzaże i widoki inspirowane krajobrazami Mazowsza, Podola i Ukrainy, które zwiedził podczas podróży w latach 1872 i 1874/75. Utrzymywał bliskie kontakty ze Stanisławem Witkiewiczem i Adamem Chmielowskim, z którymi dzielił wynajmowaną w gmachu Hotelu Europejskiego pracownię. Obrazy artysty można oglądać we wszystkich najważniejszych muzeach w Polsce, są także ozdobą wielu kolekcji prywatnych w Polsce, Europie i Stanach Zjednoczonych

**Cena wywoławcza:**

**25 000 zł**

**~ 6 300 €**



20

## Kazimierz Pochwalski

(1855 Kraków - 1940 Kraków)

DZIEWCZYNA Z POLNYMI KWIATAMI, 1928 R.

olej/deska, 34 x 41 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Kaz. Pochwalski | 1928'

Pochodził z rodziny krakowskich malarzy.

Studiował w ASP u J. Mehoffera oraz w Paryżu

u M. Denis, a także w Rzymie i Wiedniu - od 1893 r. był profesorem tamtejszej Akademii. W 1929 r. był współzałożycielem Zrzeszenia Artystów Plastyków "Zwrotnik". Malował portrety i kompozycje romantyczno-symboliczne. Oprócz malarstwa zajmował się także polichromią.

**Cena wywoławcza:**

**25 000 zł**

**~ 6 300 €**



21

## Konstanty Mackiewicz

(1894 niedaleko Brześćcia - 1985 Łódź)

### LETNI PEJZAŻ

olej/plótno, 69 x 98 cm

sygnowany p. d.: 'K. Mackiewicz'

Studiował w Odessie oraz w Moskwie w Wyższej Artystycznej Naukowo-Technicznej Pracowni pod kierunkiem W. Kandinsky'ego. Od 1922 r. mieszkał w Polsce. Był członkiem Stowarzyszenia Artystów Plastyków Rytm i ugrupowania Start. Wielokrotnie wystawiał w kraju i brał udział w prezentacji polskiej sztuki za granicą. Obecnie znany jest przede wszystkim z perfekcyjnych pejzaży i martwych natur, sielskich polskich widoków malowanych w konwencji koloryzmu.

**Cena wywoławcza:**

**7 000 zł**

**~ 1 750 €**



22

## Stanisław Marian Żarnecki (właściwie Izidor Goldfinger)

(1877 Kraków - 1956)

"SKROMNY MOTYW Z BASINA", 1937 R.

olej/tektura, 31 x 40 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'St. Żarnecki | Basin 1937'

ODWROTCIE: odręczna dedykacja autorska - 'Kochanemu Kaziowi | w dniu imienin ten skromny motyw z Basina | ofiarowuje Stanisław Żarnecki | dn 4.III.1937'

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1897 - 1904, m.in. u T. Axentowicza i J. Mehoffera; dwukrotnie został wyróżniony medalami. Działal w Krakowie. Był przede wszystkim portrecistą i twórcą pejzaży, rzadziej malował kwiaty i martwe natury.

**Cena wywoławcza:**

**3 800 zł**

**~ 960 €**



23

## Jan Stanisławski

(1860 Olszana na Ukrainie – 1907 Kraków)

### PEJZAŻ

olej/tektura, 22,5 x 32,5 cm  
sygnowany l. d.: 'JAN STANISŁAWSKI'

### WYSTAWIANY:

wystawa "Malarstwo polskie XIX w.", Muzeum Wielkopolskie w Poznaniu, 1932 r.

### OPINIE:

na odwołanie potwierdzenie autentyczności K. Buczkowskiego z 1946 r.

Ukończył studia matematyczne na Uniwersytecie Warszawskim oraz w Instytucie Technologicznym w Petersburgu. Malarstwa początkowo uczył się w Klasie Rysunkowej W. Gersona w Warszawie, następnie w latach 1884 - 1885 w Paryżu u E. Carolusa – Durana. Odbił wiele podróży artystycznych m. in. do Włoch, Hiszpanii, Austrii i Czech. W 1895 r. przebywał w Berlinie i współpracował z W. Kossakiem przy realizacji

panoramy „Przejście przez Berezynę”. W 1897 r. zamieszkał w Krakowie, gdzie wykładał malarstwo krajobrazowe w Szkole Sztuk Pięknych. Jako pedagog w pracowni pejzażowej wprowadził metodę studiów plenerowych, która dała początek rozwojowi tego gatunku malarstwa w sztuce polskiej na początku XX w. Był współzałożycielem TAP „Sztuka”. Malował przede wszystkim małe, nastrojowe, syntetyczne pejzaże o szerokiej paletce barwnej.

**Cena wywoławcza:**

**45 000 zł**  
**~ 11 400 €**

## Olga Boznańska

(1865 Kraków - 1940 Paryż)

"DAMA W CZERNI", 1923 R.

olej/tektura, 73 x 52 cm

sygnowany i datowany l. g.: 'Olga Boznańska 1923'

### ODWROCIE:

napisy: - atramentem: Portrait de femme | to be sold | 15.000 fr | Olga Boznańska | Paris | 49 bou.; Montparnasse; - ołówkiem: - Property of | Holmead Phillips; - BOX 11; - 1200; - niebieską kredką: - 141; - czarną kredką: B [numer pod nalepką]. oraz 7 nalepek (druk, stempel, maszynopis, atrament, ołówek): 1. nalepka paryskiej firmy R. Lérondele zajmującej się opakowywaniem i przewozem obrazów i dzieł sztuki: R. Lérondele | EMBALLAGES DE TABLEAUX & OBJETS D'art. | 76, Rue Blanche, 76 – PARIS | Exposition de 19 [w kółku] PITTSBURGH | No 36 | Mme De Boznańska; 2. nalepka Carnegie Institute w Pittsburghu: 126 [na naklejce] RESERVE THIS PART FOR THE INSTITUTE 19 [w kółku] CASE No 56-5 | CARNEGIE INSTITUTE, PITTSBURGH, U.S.A. | title Portrait de jeune femme | painter Olga de Boznańska | OWNER The painter Paris | ADDRESS 49 bou. Montparnasse | ATTACH securely: one label to stretcher, another | to frame.; 3. nalepka wystawy w roku 1927 z nazwiskiem

ówczesnego właściciela (druk, maszynopis): THE BROOKLYN INSTITUTE | OF ARTS AND SCIENCES | BROOKLYN MUSEUM | Eastern Parkway and Washington Avenue | Brooklyn, N. Y. | Artist Olga de Boznańska | Title „A lady in Black” | Owner Holmead Phillips | Adress 117 Prince St. Shippensburg, Pa. | Date February 10. 1927.; 4. nalepka firmy przewozowo-ramiarskiej: JAMES BOURLET & SONS, Ltd., | Fine Art Packers, Frame Makers. | 82639 | 17&18, NASSAU STREET, | MORTIMER STREET, W.1. | Phone MUSEUM 1871.; 5. nalepka firmy transportowej: EXPOSITION d. Londres (?) | Porttier, emballleur | de Tableaux & Objets d'Art | 14. Rue Gaillon – PARIS | Nom Boznańska | No 74; 6 - 7. nalepki ze stemplem francuskiego urzędu celnego: - DOUANE | Paris | centrale; - DOUANE FRANCAISES | SERVICE | DES | EXPOSITIONS | PARIS

### WYSTAWIANY:

Carnegie Institute, Pittsburgh, [1923 r.]; - The Brooklyn Museum, Nowy Jork, 1927 r.

### POCHODZENIE:

Prezentowany portret powstał w 1923 i niedługo później malarka wysłała go na wystawę w Carnegie Institute w Pittsburghu. Regulamin Carnegie Institute zakładał, że pokazywane będą tam najnowsze prace artystów, namalowane nie wcześniej niż pięć lat przed terminem wystawy. O dalszych losach wystawionego wówczas

"Damy w czerni" możemy się domyślać na podstawie nalepek i napisów umieszczonych na jego odwrocie obrazu. W nieznanym czasie, zapewne po wystawie w Carnegie Institute, obraz zakupił artysta malarz Clifford Holmead Phillips (1889-1975) z Shippensburga w Pensylwanii i - jako jego własność - obraz został pokazany w Brooklyn Museum w Nowym Jorku w roku 1927. Być może później właściciel pożyczył obraz i na inne wystawy, co sugerować może nalepka przewozowa z adnotacją Londres, być może także - wciąż podróżujący między Ameryką a Europą - artysta przewiózł portret do Francji lub Belgii, gdzie zatrzymywał się szczególnie często i na dłużej. Od lat czterdziestych XX w. obraz znajdował się prywatnej kolekcji w Polsce.

### LITERATURA:

Record of the Carnegie Institute's International Exhibitions 1896-1996, P. H. Falk, Pittsburgh 1998, s. 45.; - Katalog D.A. Rempex. 12. Aukcja Vicrey'a. Warszawa 8-19 maja 1999, nr kat. 6, il.; - M. Rostworowska, Portret za mgłą. Opowieść - o Oldze Boznańskiej, Wyd. TERRA nova 2003, s. 193 (o wystawach w Carnegie Institute, ss. 191-196)

**Cena wywoławcza:**

**240 000 zł  
~ 60 800 €**









25

## Feliks Michał Wygrzywański

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

LEDA Z ŁABĘDZIEM, 1907 R.

olej/plótno, 85 x 81 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'F. M. Wygrzywański |  
Roma 907'

obraz po konserwacji

Studiował w monachijskiej ASP w latach 1893 - 1898 oraz w Academie Julian w Paryżu. W 1908 roku osiadł we Lwowie. Naturalizm i silna ekspresja jego początkowych dzieł, w których przedstawiał pracę ludzką bądź wydarzenia o dużym ładunku dramatycznym, ustąpiły w późniejszym okresie realistycznym pejzażom włoskim i ukraińskim. Wygrzywański był twórcą dekoracji lwowskiej Izby Przemysłowo -

Handlowej. Projektował również witraże, tworzył scenografię i kostiumy teatralne.

**Cena wywoławcza:**

**20 000 zł**

**~ 5 000 €**



26

## Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii - 1950 Kraków)

### PEJZAŻ LETNI

olej/plótno dublowane, 49 x 70 cm  
sygnowany l. d.: 'WW'

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890 - 1899. Nagrodą za ukończenie szkoły- obok złotego medalu- było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty spletały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą,

której głęboka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

**Cena wywoławcza:** 19 000 zł  
~ 4 800 €



27

## Max Hanemann (Hannemann)

(1882 Łódź - w czasie II wojny światowej)

"JAFFA – PORT", 1925 R.

olej/plótno, 59 x 91 cm  
sygnowany i datowany l. d.: 'Maks Haneman |  
Jaffa 1925'

ODWROCIŁ:  
papierowa naklejka z tytułem obrazu

Studiował w ASP w Krakowie  
u L. Wyczółkowskiego, T. Axentowicza  
w latach 1911 -14 i 1919 - 20, a także od 1916  
r. w warszawskiej SSP. Po studiach przeniósł  
się do Zakopanego, skąd wysiedlony został  
w czasie okupacji i zamieszkał w Łodzi. Ok.

roku 1925 odbył podróż do Palestyny i Egiptu.  
Malował tatrzańskie pejzaże oraz widoki  
o tematyce orientalnej. Jego prace można  
oglądać w zbiorach zakopiańskiego Muzeum  
Tatrzańskiego.

**Cena wywoławcza:**

**19 000 zł  
~ 4 800 €**



28

## Henryk Hayden

(1883 Warszawa - 1970 Paryż)

### NABRZEŻE

olej/plótno, 38,5 x 46 cm  
sygnowany l. d.: 'Hayden'

Studiował w Warszawie w SSP i na Politechnice oraz w paryskiej Academie "La Palette".

Wystawiał w Paryżu na Salonach: Niezależnych, Tuileries i Majowym. Dużo czasu spędzał na południu Francji. Miał indywidualne wystawy w renomowanych galeriach Paryża i Londynu. W latach 1922-1953 malował realistyczne pejzaże i portrety. Pod koniec życia nawiązał do

swych kubistycznych doświadczeń z młodości, tworząc obrazy z pogranicza sztuki figuralnej i abstrakcyjnej.

**Cena wywoławcza:**

**25 000 zł**

**~ 6 300 €**



29

## Bruno Schulz

(1892 Drohobycz - 1942 Drohobycz)

"JAPONKA Z PARASOLKĄ I TRZECH  
STARCÓW", OK. 1933 R.

ołówek,tusz/papier, 13,2 x 13,2 cm

ODWROCIÉ

opis Jerzego Ficowskiego

LITERATURA:

rysunek reprodukowany [w:] Katalog Wystawy  
w Muzeum Literatury im. Adama Mickiewicza  
w Warszawie, 1995. Nr 162, nr katalogowy 476.

Cena wywoławcza:

75 000 zł  
~ 19 000 €



30

## Bruno Schulz

(1892 Drohobycz - 1942 Drohobycz)

"OJCIEC JAKUB ODGANIAJĄCY KUPCÓW OD SKLEPU", OK. 1933 R.

ołówek/papier, 16,3 x 12,2 cm

ODWROTCIE:

opinia Jerzego Ficowskiego

LITERATURA:

rysunek reprodukowany [w:] The drawings of Bruno Schulz, ed. by Jerzy Ficowski, USA 1990, nr 169

Prezentowany rysunek jest szkicem ilustracyjnym do opowiadania "Noc wielkiego sezonu"

z tomu "Sklepy cynamonowe"; zapewne jedyna zachowana ilustracja do Sklepow cynamonowych.

Bruno Schulz urodził się 12 lipca 1892 r. w Drohobycz, w rodzinie zasymilowanych galicyjskich Żydów. Znany jest przede wszystkim jako pisarz, autor Sklepow cynamonowych (1934) i Sanatorium pod klepsydrą (1937), ale był jednocześnie malarzem, grafikim i rysownikiem. Od 1924 roku pracował jako nauczyciel rysunków w gimnazjum w Drohobycz. Twórczość plastyczna Schulza - tematyką i szczególnym, onirycznym nastrojem - wiąże się z jego twórczością pisarską; niektóre rysunki są ilustracjami do własnych utworów. W latach 1920 - 22 - w technice cliché-verre - wykonał cykl ponad dwudziestu rycin o specyficznym,

erotycznym charakterze zebranych w Xsiędze Bałwochwalczej. Tworzył także obrazy olejne, ale te prace, dziś zaginione, znane są przeważnie tylko z dawnych fotografii. Jedynym zachowanym płótnem jest Spotkanie (1920), obraz, który niedawno pojawił się na rynku antykwarycznym, a następnie trafił do zbiorów warszawskiego Muzeum Literatury. W latach dwudziestych i trzydziestych artysta kilkakrotnie pokazywał swoje grafiki i obrazy, m.in. na wystawach w warszawskiej Zachęcie (1922), w TPSP we Lwowie (1922), w Wilnie (1923), we Lwowie i Truskawcu (1930), w TPSP w Krakowie (1931).

**Cena wywoławcza:**

**75 000 zł**

**~ 19 000 €**



31

## Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów - 1986 Riverdale, USA)

### ARTYSTA W PRACOWNI

olej/plótno, 60 x 72 cm  
sygnowany p. d.: 'Menkes'

### ODWROCIE:

naklejka z Kasner Gallery w Nowym Jorku

Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, następnie w krakowskiej ASP. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy Ecole de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany był z życiem artystycznym w Polsce. Należał do

ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik. Malował pejzaże, kompozycje figuralne, akty, portrety, martwe natury, sceny z życia Żydów. Poza malarstwem olejnym, tworzył również gwasze, akwarele i rysunki.

**Cena wywoławcza:**

**30 000 zł**  
**~ 7 500 €**





32

## Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912 Czechowice - 1981 Paryż)

### TOALETA

olej/plótno, 132 x 130 cm  
sygnowany p. d.: 'Cyan'

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan) – studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1935

roku został wykładowcą rysunku w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1937 roku, zaniepokojony sytuacją polityczną wyjechał do Paryża, gdzie nawiązał kontakty ze środowiskiem Ecole de Paris. W czasie II wojny światowej jako żołnierz armii francuskiej dostał się do obozu jenieckiego. W latach 1950-tych odniósł pierwsze sukcesy na wystawach paryskich i dokonał ostatniej zmiany stylowej w swej twórczości. Tworzył wówczas obrazy

– rzeźby, kolaże, ceramikę oraz malarstwo ścienne z wykorzystaniem programowania elektronicznego. Brał udział w wystawach: Galerie Charpentier, wystawa retrospektywna (1961), Grand Palais (1975 r.), Salon d'Automne (1976 r.), Bilan de l'Art Contemporain (1979 r.)

**Cena wywoławcza:** 30 000 zł  
~ 7 500 €



33

## Marc Sterling

(1898 Rosja - 1976)

### MARTWA NATURA Z OWOCAMI

olej/plótno, 24,5 x 33,5 cm  
sygnowany l. d.: 'M. Sterling'

Marc (Marek) Sterling malarstwa i rzeźby uczył się w Moskwie. W latach 1922 - 23 zamieszkał

w Paryżu. Brał udział w salonach Tuileries, Jesiennym. W 1928 roku odbyła się jego indywidualna wystawa w Galerie Bernheim - Jeune w Paryżu; później często wystawiał we Francji, w Niemczech, w Anglii. W latach 1954 - 56n mieszkał i tworzył w Szwajcarii. Tworzył głównie martwe natury, sceny miejskie i portrety.

**Cena wywoławcza:**

**25 000 zł**

**~ 6 300 €**



34

## Jakub Zucker

(1900 Radom - 1981 Nowy Jork)

### CASTEL NUOVO W NEAPOLU

olej/plótno, 54 x 66 cm  
sygnowany l. d.: 'J. Zucker'

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych

Bezalel w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

**Cena wywoławcza:**

**15 000 zł**  
**~ 3 800 €**



35

## Stanisław Gałek

(1876 Mokrzycka k. Brzeska - 1961 Zakopane)

PEJZAŻ TATRZAŃSKI, 1924 R.

olej/tektura, 36 x 50 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'ST. Gałek | 1924'

W latach 1899 - 1900 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem J. Malczewskiego i J. Stanisławskiego. Naukę kontynuował w Kunstgewerbeschule w Monachium oraz w École Nationale des Beaux-Arts w Paryżu. Po przyjeździe do kraju mieszkał w Zakopanem. Należał do Towarzystwa Sztuka Podhalańska. Odbycwał liczne podróże artystyczne m.in. do Paryża, do Włoch i na Krym. Po 1945 r. wystawiał w Zakopanem, gdzie w 1960 r. odbyła się jego wystawa jubileuszowa oraz z grupą 'Zachęta' w Warszawie. Malował głównie widoki tatrzańskie; w dwudziestoleciu międzywojennym uchodził za najlepszego pejzażystę Tatr. Malował także portrety.

Cena wywoławcza:

5 000 zł

~ 1 250 €



36

## Maurycy Trębacz

(1861 Warszawa - 1941 Łódź)

BRZEĞ WIŚLANY

olej/plótno, 27,5 x 43 cm

sygnowany p. d.: 'Maurycy Trębacz'

Studiował w warszawskiej Klasie Rysunkowej u W. Gersona i A. Kamińskiego oraz w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie u J. Matejki i L. Loefflera. W twórczości Trębacza widoczny jest historyczny realizm, wyraźny w scenach "salonowych", pejzażach i portretach, oraz kompozycjach o tematyce żydowskiej. Przez wiele lat jego twórczość pozostawała pod wpływem szkoły monachijskiej.

Cena wywoławcza:

15 000 zł

~ 3 800 €



37

## Michał Gorstkin Wywiórski

(1861 Warszawa - 1926 Warszawa)

### PEJZAŻ NADMORSKI

olej/plótno dublowane, 100 x 158 cm  
sygnowany l. d.: 'M G Wywiórski'

Studia artystyczne odbył w latach 1883-1887

w Monachium u K. Rauppa i N. Gysisa oraz w pracowniach J. Brandta i A. Wierusza-Kowalskiego. Od 1904 r. działał aktywnie w Poznaniu, gdzie był członkiem TPSP i stowarzyszenia Artystów. Wystawiał w Poznaniu, w Krakowie, Warszawie i Lwowie, a także w Berlinie, Petersburgu, Monachium i Kijowie. Współpracował przy tworzeniu kilku panoram: z J. Fałatem, W. Kossakiem, A. Piotrowskim i J. Stanisławskim przy realizacji

"Berenzyny"; z J. Styką - przy malowaniu "Bema w Siedmiogrodzie"; z W. Kossakiem, J. Ryszkiewiczem i K. Rozwadowskim - przy komponowaniu "Napoleona pod Piramidami". Dominującym tematem w twórczości artysty był realistycznie traktowane pejzaże ze szczególnym uwzględnieniem efektów luministycznych.

**Cena wywoławcza:** 40 000 zł  
~ 10 100 €



38

## Malarz angielski

XIX w.

CHŁOPIĘCY POJEDYNEK

olej/plótno, 45,5 x 65,5 cm

Cena wywoławcza:

9 000 zł  
~ 2 300 €



39

## Johann Jakob Dorner II

(1775 Monachium - 1852 Monachium)

PEJZAŻ IDYLICZNY, 1824 R.

olej/plótno, 73,5 x 92 cm  
sygnowany i datowany p. d.: 'Dorner 1824'

Wybitny niemiecki malarz pejzażysta, tworzący w dobie romantyzmu. Był także rysownikiem i litografem. Studiował m.in. u Maximiliana Josepha. Odbывał podróże artystyczne po Włoszech, Austrii, Szwajcarii i Francji. Od 1820 roku był członkiem akademii berlińskiej, później również wiedeńskiej monachijskiej.

Malował przede wszystkim motywy pejzażowe, krajobrazy, widoki lasów i gór, utrzymane w duchu twórczości Claude'a Lorraine'a.

**Cena wywoławcza:** 15 000 zł  
~ 3 800 €



40

## Malarz nierozpoznany

XVIII/XIX w.

MAŁY JEZUS I JAN CHRZCICIEL  
WEDŁUG P. P. RUBENSA

olej/plótno, 33 x 41 cm

Cena wywoławcza: 3 500 zł  
~ 900 €



41

## MALARZ HOLENDERSKI LUB NIDERLANDZKI

XVII w.

DZIKA KACZKA

olej/plótno dublowane, 34,5 x 43 cm

obraz do konserwacji

Cena wywoławcza: 3 000 zł  
~ 760 €



42

## Malarz nierozpoznany

XIX w.

ADORACJA DZIECIĄTKA

olej/plótno, 36 x 29 cm  
obraz do konserwacji

Cena wywoławcza: 3 500 zł  
~ 900 €





43

### Naśladowca Petera Paula Rubensa (1577-1640)

XVIII w

PORTRET IZABELLI BRANDT

olej/plótno dublowane, 97,8 x 76,8 cm

Pierwotór namalowany przez Petera Paula  
Rubensa znajduje się w zbiorach Gallerii Uffizi

we Florencji. Izabella Brandt była pierwszą  
żoną malarza, ożenił się z nią w 1609 roku.  
Małżeństwo doczekało się trójki dzieci. Rubens  
uwiecznił żonę także na powstałym w roku  
zaślubin „Autoportrecie z żoną”, jednym  
z najbardziej znanych i cenionych płócien tego  
malarza.

**Cena wywoławcza:**

**8 000 zł**  
**~ 2 000 €**



44

## Adam Setkowicz

(1879 Kraków - 1945 Kraków)

### DZIECI PASĄCE GĘSI

olej/plótno, 35 x 51 cm  
sygnowany l. d.: 'A Setkowicz'

Adam Setkowicz kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1891- 1894. Wiadomo, że w 1933 r. brał udział w wystawie w Piotrkowie Trybunalskim. Malował przeważnie akwarelami, chociaż znanych jest wiele jego prac olejnych. Ulubioną tematyką artysty były sceny rodzajowe z życia polskiej prowincji, wyprawy na polowania, wiejskie obejścia, kuligi, konne zaprzęgi.

**Cena wywoławcza:** 4 000 zł  
~ 1 000 €



45

## Adam Setkowicz

(1879 Kraków - 1945 Kraków)

### UŚMIECHNIĘTA GĘSIARKA

olej/plótno, 35 x 51 cm  
sygnowany l. d.: 'A Setkowicz'

Adam Setkowicz kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1891- 1894. Wiadomo, że w 1933 r. brał udział w wystawie w Piotrkowie Trybunalskim. Malował przeważnie akwarelami, chociaż znanych jest wiele jego prac olejnych. Ulubioną tematyką artysty były sceny rodzajowe z życia polskiej prowincji, wyprawy na polowania, wiejskie obejścia, kuligi, konne zaprzęgi.

**Cena wywoławcza:** 4 000 zł  
~ 1 000 €



46

## Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska - 1936 Warszawa)

### ZBIÓR BURAKÓW NA UKRAINIE

pastel/papier, 52 x 76 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany l. d.: 'L. Wyczół'

#### OPINIE:

Ma odwrócić potwierdzenie autentyczności  
Feliksa Kopy z 1944 r.

W latach 1869- 1875 studiował w Klasie  
Rysunkowej w Warszawie m.in. u W. Gersona,

A. Kamińskiego, R. Hadziewicza. Naukę  
kontynuował w Akademii w Monachium,  
a w latach 1877-1879 uczęszczał do SSP  
w Krakowie, gdzie pobierał nauki u J. Matejki.  
W latach 1895-1911 był profesorem ASP  
w Krakowie, a od 1934 r. prowadził katedrę grafiki  
w SSP w Warszawie. W 1889 r. odbył podróż do  
Paryża, gdzie zetknął się z impresjonizmem.  
Początkowo malował obrazy historyczno -  
rodzajowe, później realistyczne portrety i modne  
sceny salonowe. Podczas pobytu na Ukrainie  
w latach 1883-1893 tworzył głównie sceny  
przedstawiające rybaków i chłopów, podejmując  
w nich problematykę światła i koloru. Po 1895

r. uległ na krótko wpływowi symbolizmu,  
po czym zwrócił się w kierunku swoistego  
koloryzmu. Posługiwał się głównie pastelem,  
akwarelą i tuszem. Malował nastrojowe pejzaże,  
głównie tatrzańskie, zabytki architektoniczne,  
martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Tworzył też  
zróżnicowane stylistycznie, wnikliwe portrety.  
Od ok. 1918 r. zajął się grafiką (techniki trawione,  
autolitografia). Jego twórczość jest zaliczana do  
najwybitniejszych zjawisk artystycznych w sztuce  
polskiej przełomu XIX/XX w.

**Cena wywoławcza:**

**82 000 zł**  
**~ 20 800 €**



47

## Józef Mehoffer

(1869 Ropczyce - 1946 Wadowice)

"SZKIC DO MLECZNEJ DROGI"

olej/deska, 22,5 x 31 cm (w świetle passe – partout)  
opisany p. d.: 'Szkic do "Mlecznej Drogi"

ODWROCIE:

szkicowy fragment postaci oraz opis ołówkiem

Cena wywoławcza: 7 500 zł  
~ 1 900 €



48

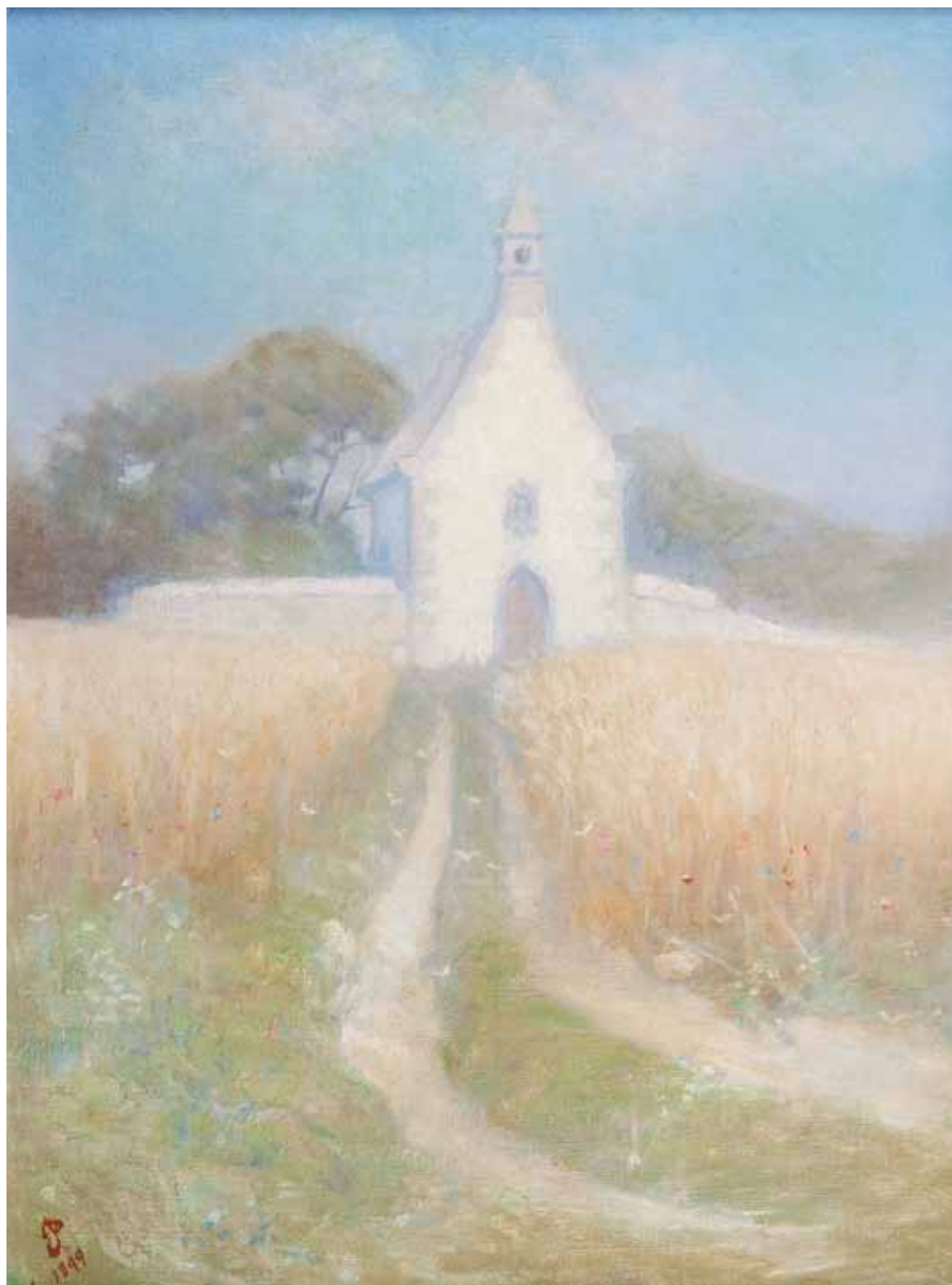
## Kasper Pochwalski

(1899 Kraków - 1971 Kraków )

MIEJSKI ZAUŁEK, 1922 R.

olej/plótno, 69 x 39 cm  
sygnowany i datowany l. d.: 'Kasper Pochwalski | 1922'

Cena wywoławcza: 18 000 zł  
~ 4 500 €



49

## Stanisław Poraj - Pstrokoński

(1871 Kalisz - przed 1954)

KOŚCIÓŁEK WŚRÓD ŁANÓW, 1899 R.

olej/plótno, 81,5 x 60 cm  
sygnowany i datowany l. d.: 'SP | 1899'

Stanisław Poraj - Pstrokowski był uczniem W. Gersona w warszawskiej Klasie Rysunkowej. W latach 1892 - 96 przebywał w Rzymie. W 1898 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie aktywnie działał w polskim środowisku artystyczno- literackim. Po zakończeniu I wojny światowej osiadł w Bretanii. Swoje prace prezentował na wystawach w Rzymie, Paryżu, Warszawie, Lwowie i Krakowie. Zajmował się przede wszystkim malarstwem pejzażowym, w początkowym okresie

zdominowane tematyką włoską. Malował także motywy z Bretanii, sceny symboliczne, literacko-baśniowe, portrety. Wykonywał projekty witraży i malowideł ściennych.

**Cena wywoławcza:**

**12 000 zł  
~ 3 000 €**



50

## Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

### PEJZAŻ Z SAN REMO

olej/plótno, 52 x 80 cm

sygnowany l. d.: 'F. M. Wygrzywalski | San Remo'

#### ODWROCIŁ:

na blejtramię pieczętąki ze składu przyborów malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie

Studiował w monachijskiej ASP w latach 1893 - 1898 oraz w Academie Julian w Paryżu.

W 1908 roku osiadł we Lwowie. Naturalizm i silna ekspresja jego początkowych dzieł, w których przedstawiał pracę ludzką bądź

wydarzenia o dużym ładunku dramatycznym, ustąpiły w późniejszym okresie realistycznym pejzażom włoskim i ukraińskim. Wygrzywalski był twórcą dekoracji lwowskiej Izby Przemysłowo - Handlowej. Projektował również witraże, tworzył scenografię i kostiumy teatralne.

**Cena wywoławcza:**

**30 000 zł**

**7 600 €**



51

## Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski - 1980 Milanówek k. Warszawy)

### PEJZAŻ Z WRZOSOWISKIEM

olej/plótno, 67 x 107 cm  
sygnowany p. d.: 'W. Korecki'

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 r. przeprowadził się do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię; spłonęła ona podczas Powstania Warszawskiego, a wraz z nią wiele jego prac. W 1946 r. zamieszkał w Komorowie, skąd przeniósł się do Milanówka. Tematem jego obrazów były głównie

nastrojowe pejzaże i krajobrazy Mazowsza przedstawiane w różnych porach roku. Na jego twórczość wpłynęło malarstwo pejzażowe J. Chełmońskiego i J. Rapackiego.

**Cena wywoławcza:** 9 000 zł  
~ 2 300 €



52

## Jacek Malczewski

(1854 Radom - 1929 Kraków)

### STUDIUM PEJZAŻOWE

olej/plótno, 32 x 35 cm  
sygnowany l. d.: 'J. Malczewski'

ODWROCIE:  
na płótnie pieczętka: 'ZE ZBIORÓW MARJI  
MALCZEWSKIEJ'

WYSTAWIANY:  
Salon Dzieł Sztuki Kazimierza Wojciechowskiego  
z 1940 r.

**Cena wywoławcza:** 20 000 zł  
~ 5 000 €



53

## Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski - 1980 Milanówek k.  
Warszawy)

### PEJZAŻ ZIMOWY

olej/plótno, 62 x 92 cm  
sygnowany l. d.: 'Wiktor | Korecki'

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszkii w Kijowie. W 1921 r. przeprowadził się do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię; spłonęła ona podczas Powstania Warszawskiego, a wraz z nią wiele jego prac. W 1946 r. zamieszkał w Komorowie, skąd przeniósł się do Milanówka. Tematem jego obrazów były głównie nastrojowe pejzaże i krajobrazy Mazowsza przedstawiane w różnych porach roku. Na jego twórczość wpłynęło malarstwo pejzażowe J. Chełmońskiego i J. Rapackiego.

**Cena wywoławcza:** 4 000 zł  
~ 1 000 €





54

## Władysław Hofman

(1881 Praga - 1970 Szklarska Poręba)

"SYN CIEŚLI", LATA 20/30 – TE XX W.

olej/tektura, 62,8 x 67,8 cm  
sygnowany l. d.: 'Władysław | Hofman'

ODWRÓCIE:

odręczne napisy: 'Syn cieśli' oraz numer: '4731'

W latach 1895-1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Unierzyckiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899-1901 spędził w paryskiej Academie des Beaux-Arts u J. L. Gérôme'a. Podczas II wojny światowej był w ZSSR, Tel-Avivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Należał m.in. do TAP "Sztuka", Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz "Secesji" wiedeńskiej. Na jego prace

ogromny wpływ miała symboliczna twórczość J. Malczewskiego. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże. Jego modelami byli często biedni, prości ludzie, którzy zyskali w jego pracach ponadczasową godność.

**Cena wywoławcza:**

**62 000 zł**  
**~ 15 700 €**



55

## Mela Muter (Maria Melania Mutermilch)

(1876 Warszawa - 1967 Paryż)

### PORTRET MŁODEGO MĘŻCZYZNY

olej/plótno, 80 x 53,5 cm

Kształciła się w Szkole Rysunku i Malarstwa dla Kobiet w Warszawie. W 1901 r. osiadła na stałe w Paryżu. Studia artystyczne kontynuowała w Académie de la Grande Chaumière i Académie Colarossi. Od 1902 r. uczestniczyła w Salonach Paryskich. Była blisko związana z działającą w Paryżu polską kolonią artystyczno-literacką;

uczestniczyła w ekspozycjach polskiej sztuki w Towarzystwie Artystów Polskich (1914) i Galerie du Musée Crillon (1922). W latach 1911-1914 podróżowała do Hiszpanii, w 1915 i 1919 zwiedzała Szwajcarię. Wiele miesięcy spędziła w Bretanii i w południowych rejonach Francji. Mela Muter wypracowała swój własny, oryginalny styl wyrastający z tradycji postimpresjonizmu. Z malarstwa van Gogha przejęła wyrazisty kontur obiegający formy wydobyte szybkimi, wielokierunkowymi. Malowała urzekające pejzaże i widoki miejskie, sceny rodzajowe oraz portrety.

**Cena wywoławcza:** 130 000 zł  
~ 33 000 €





56

## Włodzimierz Zakrzewski

(1916 Petersburg - 1992 Warszawa)

OPERA PARYSKA, 1964 R.

olej/plótno, 56 x 46,5 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'W. Zakrzewski | 1964'

ODWROTCIE:

opis autorski: 'W Zakrzewski 1964 | RUE  
BOUDREAU | Pars | OPERA | 55 X 46'

Rysunku i malarstwa uczył się już w latach  
gimnazjalnych. Naukę kontynuował  
w warszawskiej Szkole Sztuk Zdobniczych  
i Malarstwa pod kierunkiem E. Butrymowicza.

W latach 1941 - 1942 studiował w Moskwie.

Projektował plakaty, malował obrazy o tematyce

wojennej. Po powrocie do kraju w latach 1950  
- 1952 był profesorem warszawskiej Akademii  
Sztuk Pięknych. W latach następnych całkowicie  
poświęcił się malarstwu. Wiele podróżyował  
m.in. do Włoch, Francji, Stanów Zjednoczonych  
- powstały wtedy pejzaże i wedyuty z wielu  
odwiedzanych miast.

**Cena wywoławcza:**

**12 000 zł**

**~ 3 000 €**

57

## Władysław Chmieleński

(1911 Warszawa - 1979 Warszawa)

### WIDOK NA KOŚCIÓŁ SAKRAMENTEK W WARSZAWIE

olej/plótno, 35,5 x 51,5 cm  
sygnowany p. d.: 'W. Chmieleński'

Studiował w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie w latach 1926 - 1931. Malował pejzaże i sceny rodzajowe w technice olejnej i akwareli. Wykonał m.in. cykl akwarel przedstawiających zabytki polskiej architektury (1935-1938) oraz olejne pejzaże z zabytkową architekturą (1958-1962).

Cena wywoławcza: 5 000 zł  
~ 1 250 €



58

## Wojciech Kossak

(1856 Paryż - 1942 Kraków)

### POLOWANIE PAR FORCE

olej/tektura, 36,5 x 28 cm  
sygnowany l. d.: 'W. KOSSAK'

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii Pawlikowskiej - Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895 -1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był współautorem panoram: Raclawice (1893 - 1894), Berezyna (1895 - 1896), Bitwa pod piramidami (1901 r.) oraz szkiców do niezrealizowanej Samosierry (1900 r.). Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Glorifykował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

Cena wywoławcza: 9 000 zł  
~ 2 250 €





59

## Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912 Czechowice - 1981 Paryż)

PIWONIE W BIAŁYM WAZONIE, 1946 R.

olej/tektura, 60 x 46,5 cm (w świetle passe - partout)  
sygnowany i datowany l. d.: 'Z. CYANKIEWICZ 46'

studiował w Akademii Sztuk Pięknych

w Krakowie. W 1935 roku został wykładowcą rysunku w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1937 roku, zaniepokojony sytuacją polityczną wyjechał do Paryża, gdzie nawiązał kontakty ze środowiskiem Ecole de Paris. W czasie II wojny światowej jako żołnierz armii francuskiej dostał się do obozu jenieckiego. W latach 1950-tych odniósł pierwsze sukcesy na wystawach paryskich i dokonał ostatniej zmiany stylowej w swej twórczości. Tworzył wówczas obrazy – rzeźby, kolaże, ceramikę oraz malarstwo

ścienne z wykorzystaniem programowania elektronicznego. Brał udział w wystawach: Galerie Charpentier, wystawa retrospektywna (1961), Grand Palais (1975 r.), Salon d'Automne (1976 r.), Bilan de l'Art Contemporain (1979 r.)

**Cena wywoławcza:**

**10 000 zł  
~ 2 500 €**



60

## Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów - 1986 Riverdale, USA)

MARTWA NATURA Z KWIATAMI  
W WAZONIE

olej/plótno dublowane, 72 x 51 cm  
sygnowany p. d.: 'Menkes'

Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, następnie w krakowskiej ASP. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy Ecole de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany był z życiem artystycznym w Polsce. Należał do ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik. Malował

pejzaże, kompozycje figuralne, akty, portrety, martwe natury, sceny z życia Żydów. Poza malarstwem olejnym, tworzył również gwasze, akwarele i rysunki.

**Cena wywoławcza:**

**60 000 zł**

**~ 15 200 €**



61

## Zygmunt Landau

(1898 Łódź - 1962 Paryż)

SCENA WE WNĘTRZU

olej/płyta, 42 x 37 cm  
sygnowany p. d.: 'Landau'

Cena wywoławcza: 10 000 zł  
2 500 €



62

## Henryk Berlewi

(1894 Warszawa - 1967 Paryż)

POSTACIE

olej/plótno, 41 x 33 cm  
na blejtramie napis: 'H. Berlewi'

Cena wywoławcza: 25 000 zł  
6 300 €





63

## Ludwik (Ludwig) Klimek

(1912 Skoczów - 1992 Francja)

### MARTWA NATURA

olej/plótno, 79 x 58,5 cm  
sygnowany l. d.: 'Klimek'

Ojciec artysty prowadził sklep wielobranżowy w Skoczowie, utrzymując liczną rodzinę. Młody Ludwik (dla przyjaciół „Luna”) wykazywał zdolności plastyczne od najmłodszych lat. Trafił do cieszyńskiego Liceum im. A. Osuchowskiego. W 1938 skończył studia w krakowskiej ASP. Jeszcze w czasie studiów wyjechał na stypendium do Francji. Wybuch wojny zastał go w Paryżu. Artysta przeniósł się na południe, przemieszczając się pomiędzy Cannes, Niceą, St. Paul de Vence,

Antibes. Zafascynowany prowansalskim i śródziemnomorskim pejzażem rozjaśnił paletę barw, a jego sposób malowania zdradza wpływ jego przyjaciół Picassa oraz Chagalla. Pod koniec życia, będąc w trudnej sytuacji życiowej (choroba psychiczna syna) zmuszony był sprzedać część swego dorobku artystycznego.

**Cena wywoławcza:**

**18 000 zł**  
**~ 4 500 €**



64

## Józef Jaroszyński

(1835 Lwów - 1900 Monachium)

### DO POŻARU

olej/plótno wzmocnione, 66,5 x 100 cm  
sygnowany l. d.: 'Jaroszyński'

Józef Jaroszyński po studiach w akademii w Wiedniu zamieszkał w Delatynie. Od 1880 r. rokrocznie wyjeżdżał do Monachium, gdzie spędził też ostatnie lata życia. Był członkiem tamtejszego Kunstvereinu - od 1893 roku. Malował sceny myśliwskie, nawiązujące do podobnych kompozycji A. Wierusza Kowalskiego i J. Brandta. Był przede wszystkim autorem

scen z polowań i rodzajowych obrazów ze wsi huculskich, ukraińskich i podhalańskich. Wystawiał w Krakowie (w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych), warszawskiej Zachęcie, we Lwowie, a także w Wiedniu i Monachium.

**Cena wywoławcza:**

**13 000 zł  
~ 3 300 €**



65

## Wacław Józef Koniuszko

(1854 Kraków - 1900 Kraków)

"KRAJOBRAZ W NOCY KSIĘŻYCOWEJ",  
OK. 1932 R.

olej/plótno dublowane, 60 x 120 cm  
sygnowany l. d.: 'Koniuszko' (sygnatura  
zachowana fragmentarycznie)

obraz po konserwacji

### WYSTAWIANY:

wystawa "Malarstwo polskie XIX w.", Muzeum  
Wielkopolskie w Poznaniu, 1932 r.

W latach 1866-75 studiował w krakowskiej  
Szkole Sztuk Pięknych u F. Szynalewskiego,  
W. Łuszczkiewicza i J. Matejki. W roku 1875  
uzyskał stypendium i po dłuższej przerwie,  
w czasie której działał w Krakowie, wyjechał do  
Monachium. Kontynuował studia w l. 1882-85  
w tamtejszej akademii u Aleksandra Wagnera.  
Za swoje prace został dwukrotnie odznaczony  
- w roku 1882 i 1883 - srebrnymi medalami. Po

powrocie do Krakowa (1885 r.) ciężko zachorował  
i niemal całkowicie przestał malować. Tematem  
jego obrazów były przede wszystkim sceny  
rodzajowe z życia rzemieślników, portrety,  
rzadziej sceny wiejskie. Znaczną część swojej  
twórczości poświęcił tematyce żydowskiej.  
Malował zarówno portrety Żydów jak i sceny  
rozgrywające się na tle architektury i bóżnic  
krakowskiego Kazimierza - powroty z synagog,  
święta i modlitwy.

**Cena wywoławcza:**

**13 000 zł**  
**~ 3 300 €**



66

## Max Band

(1900 Naujamiestis na Litwie - 1974 Hollywood lub Nowy Jork)

### "WŁOCH W KAPELUSZU"

olej/plótno, 92 x 65 cm  
sygnowany p. d.: 'Max Band'

ODWROCIIE:  
tytuł autorski

Malarz, rzeźbiarz i pisarz. W latach 1920 - 22 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Berlinie u Willy'ego Jaeckela. Do Paryża przybył w 1923 r. i mieszkał tam do 1954 r., później przeniósł się do Stanów Zjednoczonych, gdzie pracował

na Uniwersytecie Judaizmu w Los Angeles. Wystawiał na salonach paryskich (w okresie 1929 - 1938), w berlińskiej Secession oraz w Londynie. Malował ekspresyjne portrety i kompozycje figuralne, często o tematyce żydowskiej.

**Cena wywoławcza:** 16 000 zł  
~ 4 000 €



67

## Dawid Seifert

(1896 Wolanka - 1980)

AUTOPORTRET, 1926 R.

olej/plótno dublowane, 83 x 62 cm  
sygnowany i datowany p. g.: 'Seifert Paris 926'

Malarz i grafik związany ze środowiskiem Ecole de Paris - mieszkał i tworzył w Paryżu od 1924 r. W latach 1916 - 18 studiował w akademii krakowskiej u Wojciecha Weissa. Uczył się również w Weimarze. Od 1925 roku wystawiał na Salon de Tuileries, Salonie Jesiennym i Salonie Niezależnych. Swoje prace prezentował także we

Lwowie oraz na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w 1929 i 1931 roku. Malował głównie pejzaże, martwe natury i kompozycje figuralne.

**Cena wywoławcza:** 20 000 zł  
~ 5 000 €



68

**Natan (Nathan)  
Grunswiegh (Grunswieg)**

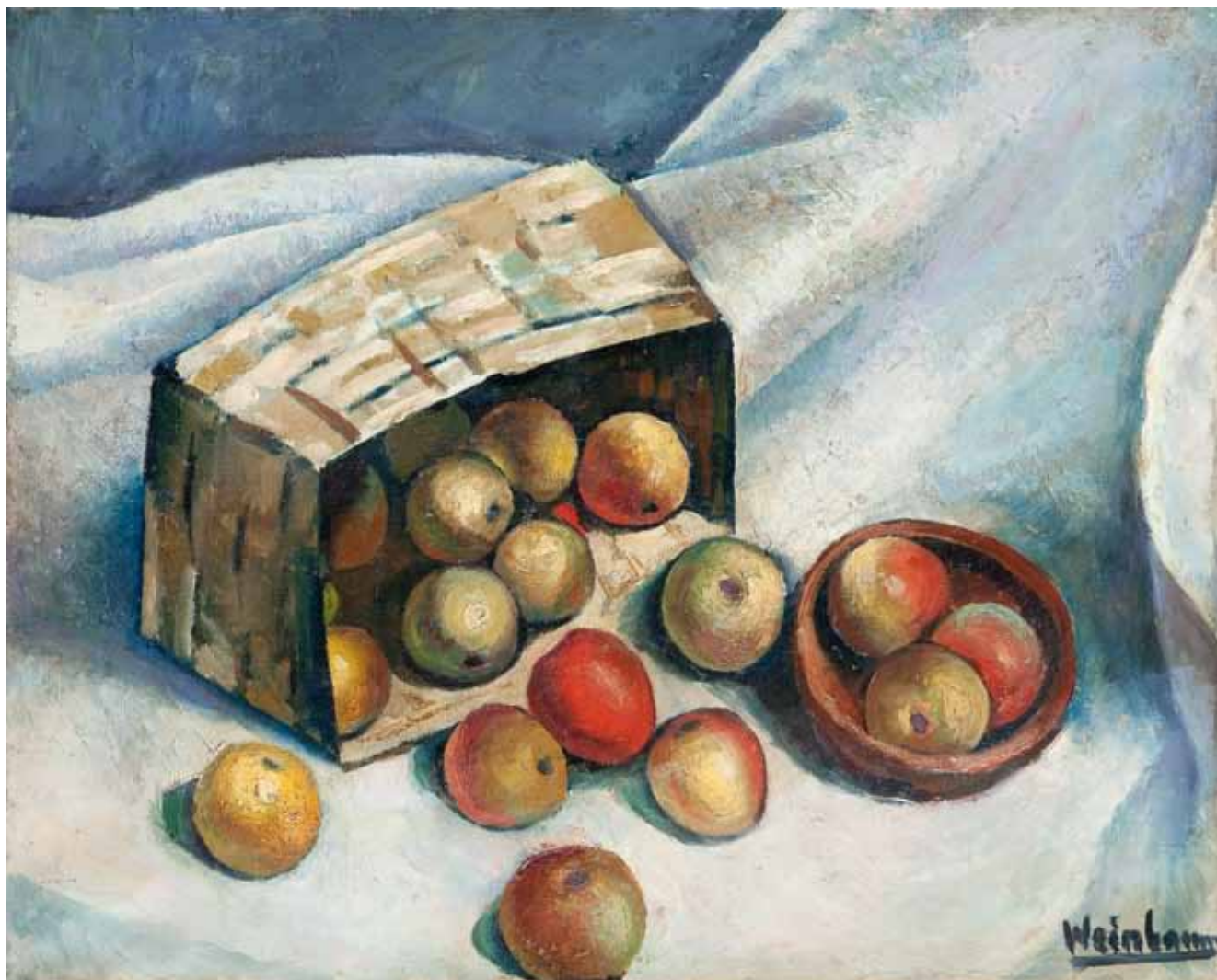
(1880 Kraków - 1943)

MARTWA NATURA Z KWIATAMI

olej/plótno dublowane, 38,5 x 46,5 cm  
sygnowany l. d.: 'Grunswiegh'

Osiadł w Paryżu prawdopodobnie jeszcze przed wybuchem I wojny światowej. Uczestniczył w salonach paryskich: Jesiennym (1921, 1924, 1926-27, 1936-37), des Tuileries (1923, 1927, 1936) oraz Niezależnych (1925 r.). Malował przede wszystkim pejzaże, widoki miejskich przedmieść oraz martwe natury.

**Cena wywoławcza:** 11 000 zł  
~ 2 800 €



69

## Abram Weinbaum (Abraham Wenbaum)

(1890 Kamieniec Podolski - 1943 obóz koncentracyjny)

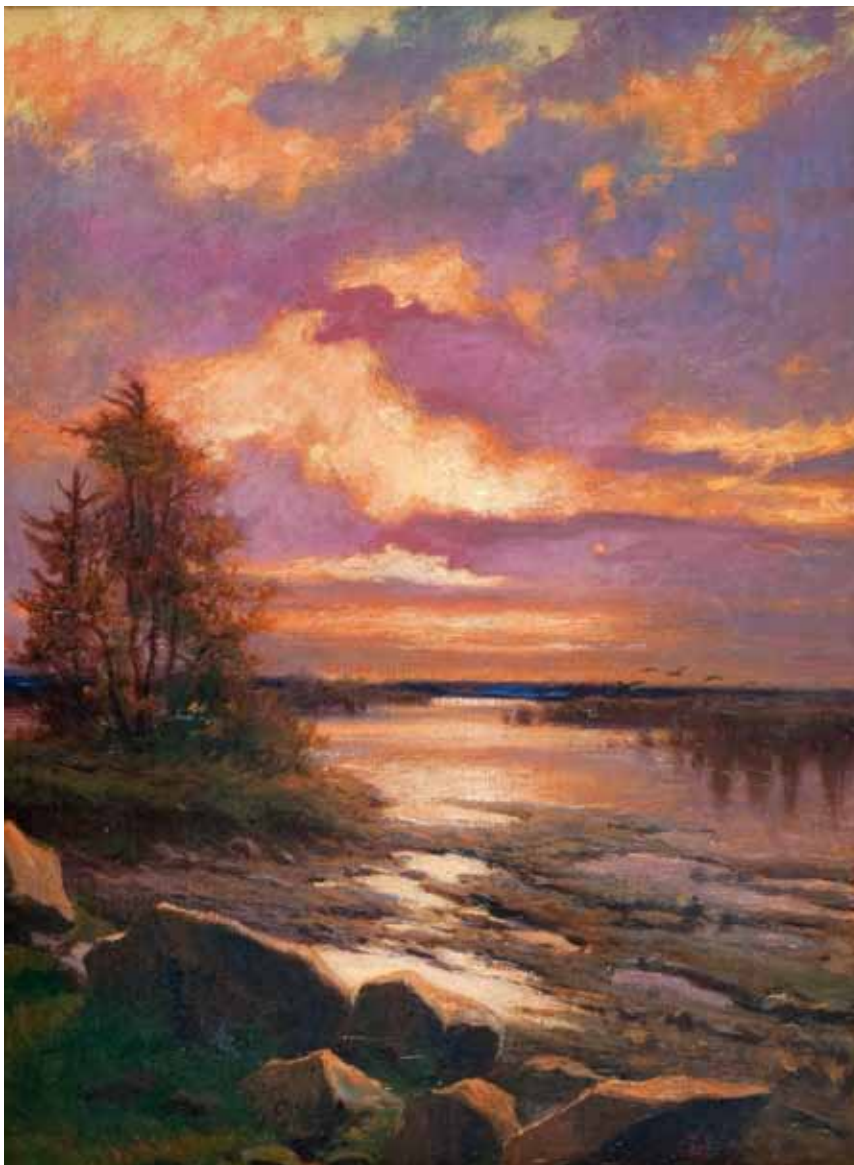
### MARTWA NATURA Z JABŁKAMI

olej/plótno, 65 x 82 cm  
sygnowany p. d.: 'Weinbaum'

W latach 1906 - 14 uczył się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u J. Unierzyskiego,

W. Weissa i J. Pankiewicz. Prawdopodobnie studiował też w Odessie. Od ok. 1908 roku mieszkał i tworzył w Paryżu, gdzie uczestniczył w salonie Niezależnych w 1908 roku i Salonie des Tuileries w 1928 roku. W czasie II wojny światowej mieszkał w Marsylii. Malował widoki miejskie i pejzaże, zajmował się także ilustrowaniem książek.

**Cena wywoławcza:** 48 000 zł  
~ 12 100 €



70

## Marcei Harasimowicz

(1859 Warszawa - 1935 Lwów)

ZACHÓD SŁOŃCA NAD ROZLEWISKIEM,  
1924 R.

olej/plótno, 81 x 60 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'M. Harasimowicz 1924'

Studiował w latach 1873- 79 w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie. Studia artystyczne uzupełniał w Akademii Wiedeńskiej u K. Wurzingera (1880- 81) oraz w Akademii Monachijskiej u W. Lindenschmita (1883- 85). W 1891 roku wraz z T. Popielem odbył podróż do Wiednia, Pragi, Berlina, Kopenhagi i Monachium. W 1885 r. zamieszkał na stałe we Lwowie. Na początku swojej twórczości malował portrety, a od 1890 roku malował głównie pejzaże.

Cena wywoławcza: 14 000 zł  
~ 3 500 €



71

## Stanisław Gałek

(1876 Mokrzyńska k. Brzeska - 1961 Zakopane)

TATRY WYSOKIE

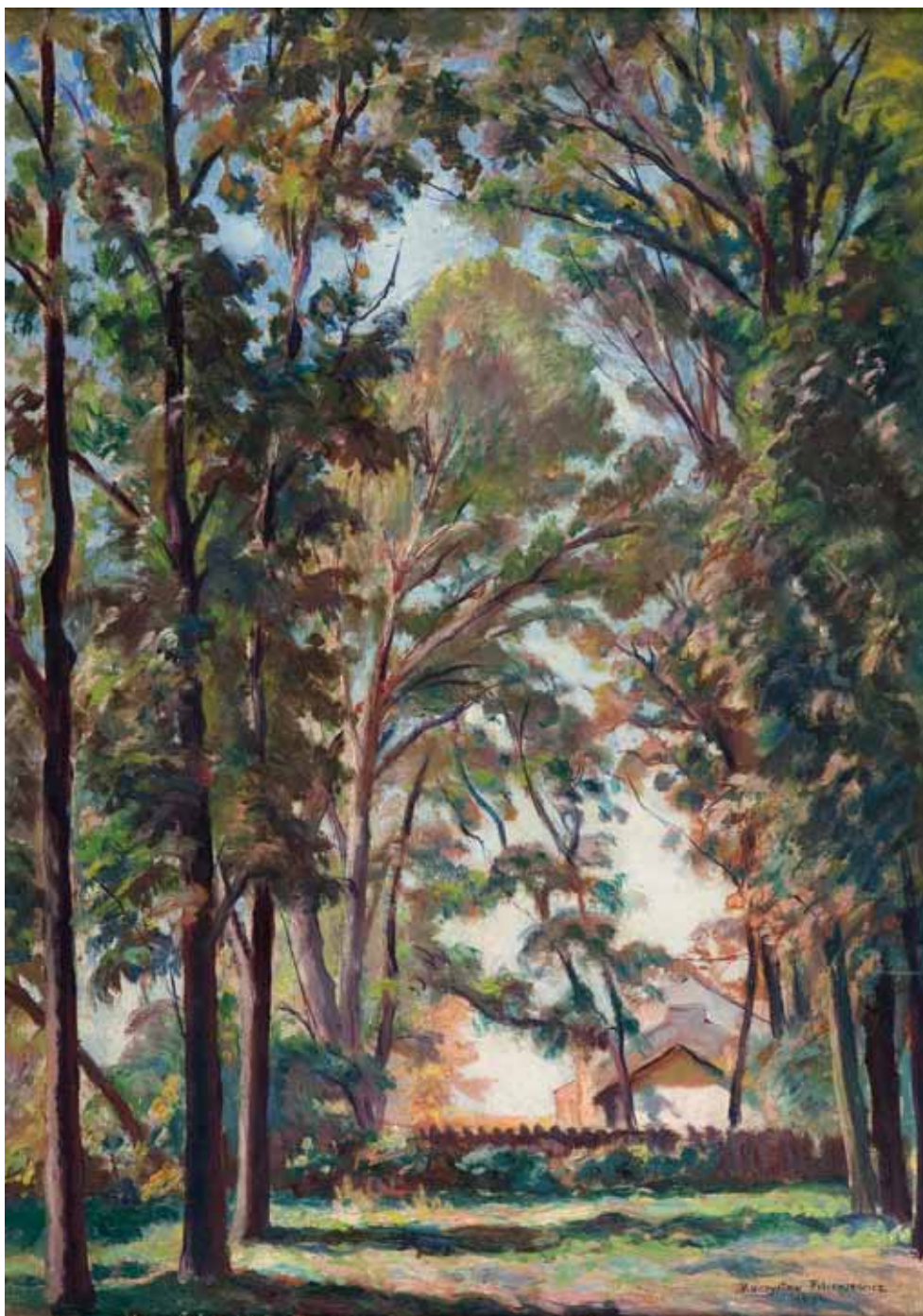
olej/tektura, 30 x 38 cm

sygnowany p. d.: 'ST. Gałek'

W latach 1899 - 1900 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem J. Malczewskiego i J. Stanisławskiego. Naukę kontynuował w Kunstgewerbeschule w Monachium oraz w École Nationale des Beaux-Arts w Paryżu. Po przyjeździe do kraju mieszkał w Zakopanem. Należał do Towarzystwa Sztuka Podhalańska. Odbywał liczne podróże artystyczne m.in. do Paryża, do Włoch i na Krym. Po 1945 r. wystawiał w Zakopanem, gdzie w 1960 r. odbyła się jego wystawa jubileuszowa oraz z grupą 'Zachęta' w Warszawie. Malował głównie widoki tatrzańskie; w dwudziestoleciu międzywojennym uchodził za najlepszego pejzażystę Tatr. Malował także portrety.

Cena wywoławcza: 6 000 zł  
~ 1 500 €





72

## Mieczysław Filipkiewicz

(1891 Kraków - 1951)

### PEJZAŻ PODKRAKOWSKI

olej/sklejka, 71 x 49 cm

sygnowany p. d.: 'MIECZYŚŁAW FILIPKIEWICZ'

Mieczysław Filipkiewicz był młodszym brat

Stefana, także malarza. W latach 1910-1915 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Stanisława Dębickiego, Teodora Axentowicza i Józefa Pankiewicza. Później kształcił się w Wiedniu, a w latach 1921-1923 ponownie w Krakowie u Wojciecha Weissa. Wystawiał od 1925 roku; głównie w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych, otrzymując kilkakrotnie

odznaczenia. Malował pejzaże tatrzańskie i nadmorskie, a także martwe natury i kwiaty, rzadziej też kompozycje figuralne. Zajmował się również grafiką użytkową i sztuką stosowaną.

**Cena wywoławcza:**

**7 500 zł**

**~ 1 900 €**



73

## Samuel Hirszenberg

(1865 Łódź - 1908 Jerozolima)

"CAPRI", 1901 R.

olej/plótno, 38 x 58,5 cm

sygnowany i datowany l. g.: 'SHirszenberg Capri 901'

Samuel Hirszenberg malarstwo studiował w Krakowie, Monachium i Paryżu (1889-1891). W wieku 20 lat stał się znanym malarzem po udanym debiucie na wystawie w warszawskiej Zachęcie w roku 1885. Zdobył także uznanie krytyków i wyróżnienia na wystawach w Berlinie (1891 rok) i na Wystawie Powszechnej w Paryżu (1900 rok). Od roku 1892 mieszkał i tworzył w Łodzi, skąd podróżował do Włoch (kilkakrotnie

odwiedzał wyspę Capri), Bretanii i Monachium. Malował przede wszystkim rodzajowe obrazy o tematyce żydowskiej (również historycznej), także świetne melancholijne portrety przyjaciół oraz pejzaże ze swoich podróży.

**Cena wywoławcza:**

**20 000 zł**

**~ 5 000 €**



74

## Feliks Michał Wygrzywański

(1875 Przemyśl - 1944 okolice Rzeszowa)

### RYBACY CIĄGNĄCY SIEĆ

olej/plótno, 53 x 73,5 cm

sygnowany l. d.: 'F. M. Wygrzywański senior'

Studiował w monachijskiej ASP w latach 1893 - 1898 oraz w Academie Julian w Paryżu. W 1908 roku osiadł we Lwowie. Naturalizm i silna ekspresja jego początkowych dzieł, w których przedstawiał pracę ludzką bądź wydarzenia o dużym ładunku dramatycznym, ustąpiły w późniejszym okresie realistycznym pejzażom włoskim i ukraińskim. Wygrzywański był

twórcą dekoracji lwowskiej Izby Przemysłowo - Handlowej. Projektował również witraże, tworzył scenografię i kostiumy teatralne.

**Cena wywoławcza:**

**16 000 zł**

**~ 4 000 €**



75

## Władysław Jahl

(1886 Jarosław - 1953 Paryż)

MIASTO

olej/plótno, 41 x 55,5 cm  
sygnowany p. d.: 'Jahl'

Studiował prawo we Lwowie oraz historię sztuki w Krakowie. Malarstwa uczył się w Paryżu i u Józefa Pankiewicza w Hiszpanii (od ok. 1917 r.). Stale mieszkał w Paryżu, ale często jeździł do Hiszpanii, gdzie pracował jako kierownik artystyczny kilku pism i scenograf Teatru Odeon w Madrycie. Związany był ze środowiskiem École de Paris - zaprzyjaźniony m.in. z Mojżeszem Kislingiem i Melą Muter - wystawiał na paryskich Salonach, a także w Madrycie, Rzymie i Nowym Jorku. Brał udział także w wystawach krajowych. Jego sztuka ukształtowała

się w kręgu wpływów J. Pankiewicza, środowiska École de Paris oraz fascynacji barokowym malarstwem hiszpańskim, zwłaszcza obrazami El Greca. W czasie wojny zaginął duży zespół prac artysty pozostawiony w jego paryskiej pracowni. Malował pejzaże, martwe natury i sceny rodzajowe.

**Cena wywoławcza:**

**10 000 zł**

**~ 2 500 €**



76

## Lucjan Adwentowicz

(1902 Lwów - 1937 Otwock)

WE WSI PODKRAKOWSKIEJ

olej/tektura, 50 x 68 cm  
sygnowany p. d.: Adwentowicz'

ODWROCIE:  
szkic postaci św. Teresy z Avila

Lucjan Adwentowicz studia malarskie rozpoczął we Lwowie w 1921 roku u Kazimierza Sichulskiego. Naukę kontynuował w latach 1922 - 28 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u J. Mehoffera, J. Pankiewicza i F. S. Kowarskiego. W 1929 roku osiadł na stałe w Warszawie. Uczestniczył w salonach warszawskiego Instytutu

Propagandy Sztuki (1931-1937) i wszystkich wystawach Grupy "Pryzmat", do której należał. Wystawiał też z grupą "Zwornik" i Akwarelistami. W 1937 r. miał wystawę indywidualną w IPS. Zajmował się malarstwem sztalugowym i ściennym. Malował portrety, kompozycje figuralne i pejzaże, jest również autorem plafonów na Wawelu.

**Cena wywoławcza:** 5 500 zł  
~ 1 400 €



77

## Józef Krzesz - Męcina

(1860 Kraków - 1934 Poznań)

"PORTRET PANA R. R.", 1912 R.

olej/tektura, 47 x 33 cm  
sygnowany l. d.: 'J. Męcina Krzesz'  
i datowany p. d.: 'Lwów 1912'

WYSTAWIANY:  
TPSP we Lwowie, 1912 r.

Znany portrecista, autor obrazów o treści historycznej i scen rodzajowych. Kształcił się w krakowskiej SSP u W. Łuszczkiewicza, F. Cynka, F. Szynalewskiego i J. Matejki (1877-1884). W 1885 r. udał się do Paryża, gdzie uczył się J. P. Laurensa oraz wystawiał na Salonach. Od 1894 r. mieszkał na stałe w Krakowie. Był członkiem zarządu Powszechnego Stowarzyszenia Artystów Polskich oraz Union Internationale des Beaux-Arts et des Lettres w Paryżu. W 1934 r. został odznaczony francuską Legią Honorową.

Cena wywoławcza: 10 000 zł  
~ 2 500 €



78

## Ludomir Antoni Janowski

(1862 gubernia kurska - 1939 Warszawa)

PORTRET MŁODEGO MĘŻCZYZNY

olej/plótno dublowane, 46 x 42 cm  
sygnowany l. d.: 'Ludomir Janowski'  
(w odbiciu lustrzanym)

W latach 1878 - 1880 uczył się w szkole rysunków Iwana Trutniewa w Wilnie. Studiował malarstwo w Petersburgu - 1880 - 86. Od 1906 roku mieszkał na stałe w Warszawie. Wystawiał w Warszawie, Krakowie i Lwowie. Był zafascynowany malarstwem Józefa Pankiewicza - w 1933 roku wraz z Józefem Czapskim i Stanisławem Tarnowskim urządził wystawę prac artysty w warszawskim IPS - ie. Malował najchętniej pejzaż i portrety, rzadziej martwe natury i akty.

Cena wywoławcza: 5 000 zł  
~ 1 300 €



79

## Clovis-Auguste-Francois Didier

(1858 Neuilly - sur - Seine - po 1900)

TRZY POKOLENIA, 1900 R.

olej/plótno, 109 x 147,5 cm  
sygnowany i datowany l. d.: 'Clovis Didier 1900'

Cena wywoławcza: 35 000 zł  
~ 8 900 €



80

## Jerzy Kossak

(1886 Kraków - 1955 Kraków)

WESELE GÓRALSKIE, 1936 R.

olej/sklejka, 55 x 82 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Jerzy Kossak | 1936'

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych lat w pracowni dziadka - Juliusza oraz ojca - Wojciecha. Na początku lat 20- tych XX w. Jerzy wraz z ojcem podróżował po dworach Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze ziemiaństwo. Obrazy Jerzego Kossaka (tak, jak jego dziadka i ojca) do dziś cieszą się dużym powodzeniem. Artysta podejmował tematykę

bliską tęsknotom i sentymentom polskiego odbiorcy, utrwalał mit legionów polskich i zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował także sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich, koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt.

**Cena wywoławcza:**

**13 000 zł**

**~ 3 300 €**





81

## Czesław Wasilewski

(ok. 1875 - 1946/47) (?)

PRZED PRZEJAZDEM, 1924 R.

olej/tektura, 58 x 75 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Cz. Wasilewski | 1924'

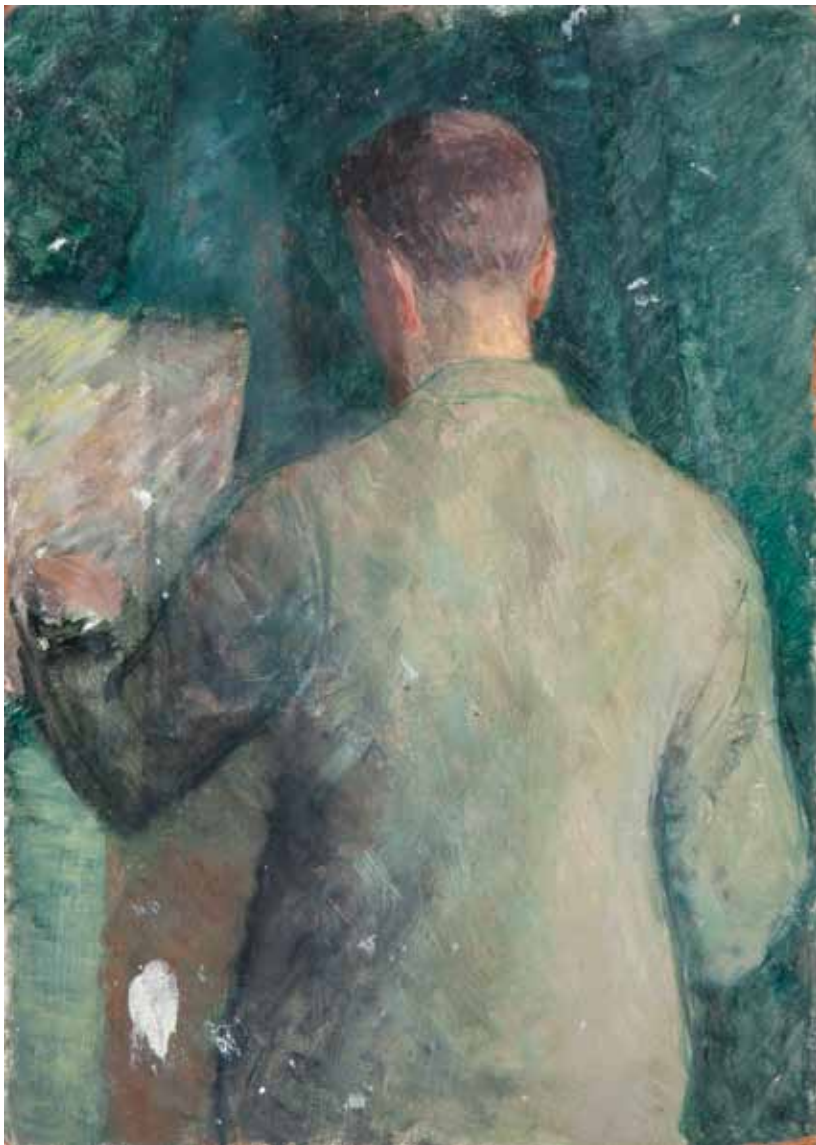
Działal w Warszawie. Najczęściej malował efektowne zaprzęgi, sanny, sceny batalistyczne, zimowe pejzaże, sceny z polowań, kwiaty. Wykorzystywał z talentem malarskie osiągnięcia polskich malarzy uczących się w monachijskiej akademii oraz zręcznie nawiązywał do stylu malarskiego Wojciecha Kossaka. Brał udział w wystawach w Lublinie w 1922 roku, w Warszawie, w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w latach dwudziestych, a także w wielu wystawach ukazujących dorobek polskich

malarzy w różnych miastach (np. w Katowicach, w Częstochowie, w Gdyni, w Kaliszu). Obecnie jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, w muzeach w Łańcucie, Lesznie i w Łodzi.

**Cena wywoławcza:**

**15 000 zł**

**~ 3 800 €**



82

## Marcin Samlicki

(1878 Bochnia - 1945)

### AUTOPORTRET PRZY SZTALUGACH

olej/tektura, 33,5 x 24 cm

ODWROCIE:

szkic postaci

Studiował w krakowskiej ASP - na kursie u Jana Stanisławskiego. Studiując, należał do bohemy artystycznej Krakowa, dla której miejscem spotkań stała się kawiarnia "Jama Michalika" z kabaretem "Zielony Balonik" (1905 r.). Od 1912 roku studiował w Academie de Grande la Chaumiere w Paryżu; pisał stamtąd korespondencje na temat życia artystycznego stolicy Francji do pism krajowych. Przez kilka lat mieszkał w Sevres, skąd podróżował do Francji i Belgii. W 1928 roku powrócił na stałe do Polski - zamieszkał w rodzinnej Bochni i stał się jednym z najwytrwalszych animatorów kultury tego miasta - w maju 1945 roku brał udział w "Wystawie Plastyków Bocheńskich" (obok Ł. Bildwina, F. Cieślaka, S. Fischera, K. Gulika, W. Kasprzyka, J. Kluski, K. Mien, B. Serwina). Malował widoki z Francji, świetliste pejzaże, także portrety.

Cena wywoławcza:

2 400 zł

~ 600 €



83

## Adam Styka

(1890 Kielce - 1959 Nowy Jork)

### RUINY

olej/tektura, 19 x 24 cm

sygnowany i. d.: 'ADAM | STYKA'

Cena wywoławcza:

4 000 zł

1 000 €

84

## Leon Kaufmann (Kamir)

(1872 Pawłowo k. Płocka - 1933 Louveciennes k. Paryż)

PEJZAŻ Z DOUARNEZ, 1909 R.

olej/plótno, 47 x 56 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Kamir 1909 |

Douarnez'

LITERATURA:

obraz reprodukowany [w:] H. Bartnicka - Górską, J. Szczepińska - Tramer, W poszukiwaniu światła, koloru i barw, Warszawa 2005, il. 11

Leon Kaufmann - pseudonim artystyczny Kamir - około 1888 roku rozpoczął studia w warszawskiej Klasie Rysunkowej Wojciecha Gersona.

W latach 1895 - 1897 uczył się u S. Hollosy'ego w Monachium, w 1898 roku w Academie Julian w Paryżu. W Paryżu osiadł na stałe w 1902 roku, a w 1922 wynajął pracownię w Louveciennes i tam zamieszkał. Swoje prace wystawiał w Warszawie, Poznaniu, później w Paryżu, Londynie, Wenecji, Rzymie, Mediolanie. Zastąpił jako portrecista oraz pejzażysta.

Cena wywoławcza: 24 000 zł  
~ 6 000 €



85

## Leon Kaufmann (Kamir)

(1872 Pawłowo k. Płocka - 1933 Louveciennes k. Paryż)

REGATY W TREBOUL, 1909 R.

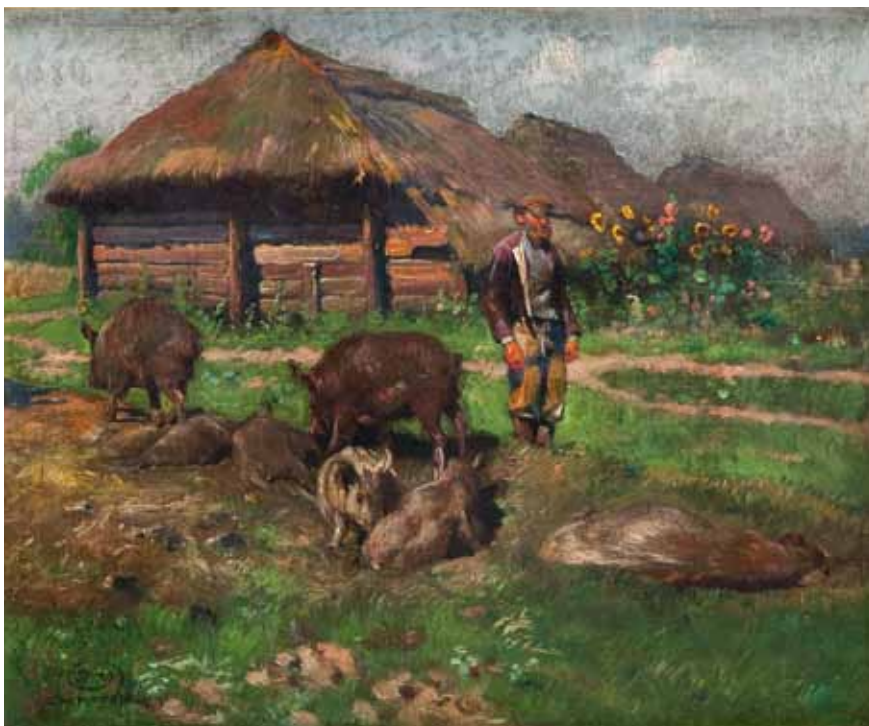
olej/plótno, 47 x 55 cm

sygnowany i datowany p. d.:

'Kamir | Treboul 1909'

Cena wywoławcza: 24 000 zł  
~ 6 000 €





86

## Stefan Witold Matejko

(1871 - 1933)

### ŚWINIOPAS

olej/tektura, 25 x 30 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany l. d.: gmerk autorski | 'S. W. Matejko'

Był synem starszego brata Jana Matejki. Studiował w latach 1886- 92 w krakowskiej ASP m. in. u W. Łuszczkiewicza, L. Loefflera i J. Matejki. W latach 1892- 94 dzięki stypendium im. Siemianowskich studiował w akademii monachijskiej. Malował pejzaże, sceny rodzajowe, portrety. Wystawiał w TPSP w Krakowie i Lwowie, także w Wilnie. Specjalizował się głównie w malarstwie ściennym i witrażownictwie. Pracował m. in. przy malowaniu fragmentów figuralnych polichromii w kościele Mariackim w Krakowie oraz w kościele św. Mikołaja, a także przy polichromii w kaplicy św. Trójcy na zamku w Lublinie. Od 1906 r. kierował działem kompozycji figuralnej w Zakładzie Żeleńskich w Krakowie.

**Cena wywoławcza:** 3 800 zł  
~ 960 €



87

## Mieczysław Korwin Piotrowski

(1869 Kamieniec Podolski - 1930 Lwów)

### ODPOCZYWAJĄCY PASTUSZKOWIE

olej/plótno dublowane, 35 x 68 cm  
sygnowany l. d.: 'M K Piotrowski'

W latach 1891 – 93 studiował w SSP w Krakowie pod kierunkiem F. Cynka i W. Łuszczkiewicza. Studia artystyczne kontynuował w Monachium w prywatnej szkole prowadzonej przez Stanisława Grocholskiego. W 1899 roku na stałe osiadł we Lwowie. Wystawiał w lwowskim i krakowskim TPSP, Tarnopolu oraz w 1917 roku w Kijowie. Zajmowało go głównie malarstwo krajobrazowe – malował nastrojowe pejzaże i widoki Ukrainy, sceny myśliwskie oraz widoki miejskie.

**Cena wywoławcza:** 8 000 zł  
~ 2 000 €



88

## Adam Bunsch

(1896 Kraków - 1969 Kraków)

KRÓLIKI, 1936 R.

olej/plótno, 54 x 80 cm  
sygnowany i datowany l. d.: 'Adam Bunsch 1936'

Studiował w Wiedniu i w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem J. Mehoffera. W okresie międzywojennym malował obrazy poświęcone pamięci tragedii I wojny światowej. W jego twórczości dominowała tematyka religijna. Zajmował się też realistycznym malarstwem portretowym, nawiązującym czasami do malarstwa prerafaelitów. Po wojnie związany

był z ugrupowaniem Zachęty. Tworzył pejzaże, liczne prace poświęcił przedstawieniu barwnych ogrodów. Zajmował się także akwarelą, pastelem i barwnym drzeworytem. Tworzył scenografie, pisał dramaty, zajmował się krytyką sztuki.

**Cena wywoławcza:** 12 000 zł  
~ 3 000 €



89

## Erno Erb

(1878 lub 1890 Lwów (?) - 1943 Lwów)

### PRZEKUPKI LWOWSKIE

olej/tektura, 39 x 49 cm  
sygnowany p. d.: 'E Erb'

Całe życie mieszkał i tworzył we Lwowie oraz przez dłuższy okres w Truskawcu. Najczęściej malował kompozycje olejne o bogatej fakturze. Ulubionymi tematami artysty był scenki rodzajowe z życia miasta: przekupki sprzedające kwiaty na targu, typy chłopów ukraińskich i Żydów oraz martwe natury i portrety.

**Cena wywoławcza:** 15 000 zł  
~ 3 800 €



90

## Jan Maksymilian Kasprowicz

(1906 - 1986)

### NAPRAWIACZE DYWANÓW

olej/sklejka, 35 x 49,5 cm  
sygnowany p. d.: 'J. M. Kasprowicz'

Jan M. Kasprowicz w latach 1928 - 33 studiował w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu na Wydziale Malarstwa Dekoracyjnego. Dyplom obronił w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Gdańsku (1955 r.). Od 1935 roku mieszkał i pracował w Gdyni. Był wykładowcą w Liceum Sztuk Plastycznych w Gdyni, katedry Malarstwa i Rzeźby PWSSP w Gdańsku (w latach 1952 - 76), później także dziekanem i prodziekanem tej uczelni. Prace malarza znajdują się w Muzeum Narodowym w Gdańsku, Poznaniu i Warszawie, Muzeach Okręgowych w Toruniu i Olsztynie, Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku, Muzeum Mikołaja Kopernika we Fromborku oraz - największy zbiór - w Muzeum Miasta Gdyni. Malował pejzaże, sceny rodzajowe, a głównie motywy bliskowschodnie.

**Cena wywoławcza:** 3 500 zł  
~ 900 €



91

## Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

RYBAK NA LAGUNIE WENECKIEJ

olej/plótno, 55,5 x 75,5 cm  
sygnowany l. d.: 'F. M. Wygrzywalski'

Studiował w monachijskiej ASP w latach 1893 - 1898 oraz w Academie Julian w Paryżu. W 1908 roku osiadł we Lwowie. Naturalizm i silna ekspresja jego początkowych dzieł, w których przedstawiał pracę ludzką bądź wydarzenia o dużym ładunku dramatycznym, ustąpiły w późniejszym okresie realistycznym pejzażom włoskim i ukraińskim. Wygrzywalski był

twórcą dekoracji lwowskiej Izby Przemysłowo - Handlowej. Projektował również witraże, tworzył scenografię i kostiumy teatralne.

**Cena wywoławcza:** 12 000 zł  
~ 3 000 €



92

## Adam Styka

(1890 Kielce - 1959 Nowy Jork)

WIDOK Z FEZU

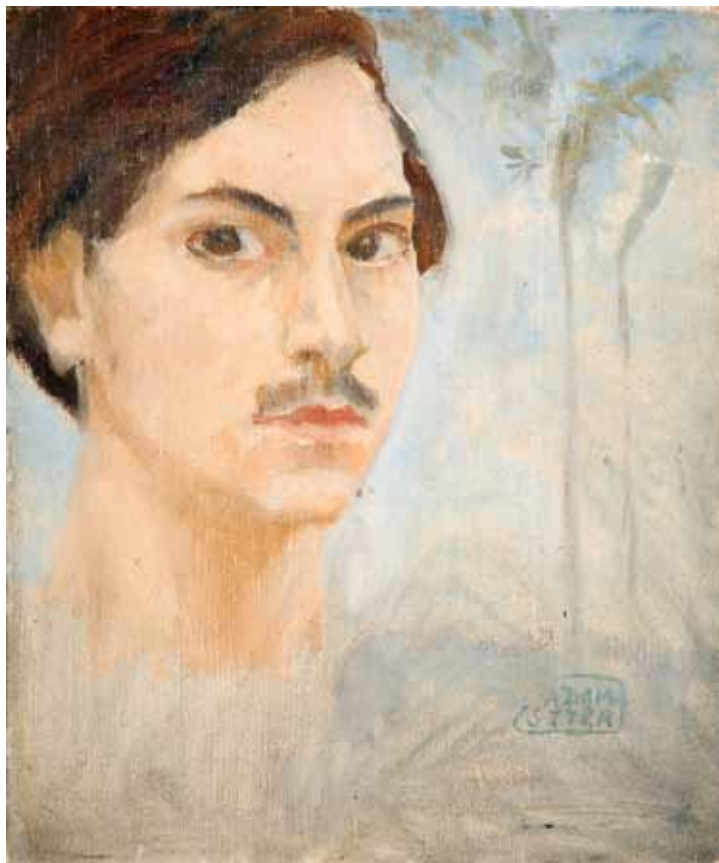
olej/tektura, 19 x 24 cm

sygnowany p. d.: 'Fez ADAM STYKA'

Cena wywoławcza:

2 000 zł

500 €



93

## Adam Styka

(1890 Kielce - 1959 Nowy Jork)

AUTOPORTRET

olej/plótno, 29 x 24 cm

sygnowany p. d.: 'ADAM | STYKA'

Cena wywoławcza:

2 000 zł

500 €





94

## Maurice Blond

(1899 Łódź - 1974 Clamart we Francji)

### PEJZAŻ MIEJSKI

olej/plótno, 50 x 65,5 cm  
sygnowany p. g.: 'M. Blond'

Artysta urodzony w Łodzi. Studiował początkowo w Warszawie malarstwo i matematykę. Wyjechał najpierw do Berlina, a od 1924 roku mieszkał na stałe w Paryżu. Malował sceny figuralne, martwe natury, pejzaże, widoki uliczek i zaułków Paryża.

Cena wywoławcza:

5 000 zł  
~ 1 250 €



95

## Zygmunt Badowski

(1875 Warszawa - 1959 Warszawa)

PEJZAŻ SŁONECZNY, 1949 R.

olej/plótno, 68,5 x 92 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Zygmunt Badowski - 1949 -'

Zygmunt Badowski rozpoczął naukę rysunku w Klasie Rysunkowej pod kierunkiem W. Gersona i J. Kauzika w latach 1891 - 93. Studia artystyczne uzupełniał w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowniach W. Łuszczkiewicza i A. Dauna. Studiował również w Paryżu, w szkole Viti pod kierunkiem R. Collina. Odbił liczne podróże artystyczne do Wiednia, Petersburga, Berlina, Dreżna, Monachium, Wenecji, Florencji, Rzymu. Po zakończeniu studiów na stałe

osiadł w Warszawie. W latach 1904 - 1914 współpracował jako rysownik z Tygodnikiem Ilustrowanym. Malował sceny o wymowie symbolicznej, portrety, pejzaże i motywy rodzajowe.

**Cena wywoławcza:**

**4 500 zł**

**~ 1 150 €**

## Rafał Malczewski

(1892 Kraków - 1965 Montreal)

### PEJZAŻ Z PREVII (WENEZUELA), 1944 R.

akwarela/papier, 34 x 49 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Rafał Malczewski  
Previa - lipiec 1944'

Warsztatu malarskiego uczył go ojciec - Jacek. Studiował filozofię, architekturę i agronomię w Wiedniu w latach I wojny światowej. Od 1917 r. do 1939 r. mieszkał w Zakopanem (wspomnienia z tego okresu opisał w książce "Pępek świata"). Był członkiem Towarzystwa Sztuka Podhalańska, a od 1929 r. Stowarzyszenia "Rytm". Stworzył własny styl odrealnionych, rozległych pejzaży. Malował najchętniej techniką akwareli, która pozwalała na szybkie notowanie pomysłów malarskich. Losy wojenne rzuciły go do Ameryki, a w 1942 r. mieszkał na stałe w Montrealu. Odbił wiele podróży po kontynencie amerykańskim. Malował pejzaże, zwłaszcza ulubione motywy górskie.

**Cena wywoławcza:** 12 500 zł  
~ 3 200 €

97

## Władysław Skoczylas

(1883 Wieliczka - 1934 Warszawa)

### WNĘTRZE KOŚCIOŁA

akwarela/papier, 46 x 31,5 cm

sygnowany p. d.: 'W Skoczylas'

Studiował w Wiedniu, w krakowskiej ASP - u T. Axentowicza i L. Wyczółkowskiego - w Paryżu (rzeźbę u E. Bourdelle'a) oraz w Lipsku, w akademii Sztuk Graficznych (1912/13). Uznany za twórcę nowoczesnego drzeworytu polskiego; po mistrzowsku posługiwał się też akwarelą. Wystawiał razem z formistami. Był współzałożycielem Stowarzyszenia Artystów Plastyków "Rytm". W latach 1922 - 34 prowadził katedrę grafiki artystycznej w warszawskiej ASP, a od 1932 r. był profesorem tej uczelni. W twórczości swej chętnie sięgał do folkloru ludowego, szczególnie często do podhalańskiego. Stworzył ok. 200 drzeworytów i ok. 100 rycin wykonanych innymi technikami. Obrazy olejne w dorobku tego artysty to ogromna rzadkość.

**Cena wywoławcza:** 6 000 zł  
~ 1 500 €





98

## Wincenty Wodzinowski

(1866 Igołomia k. Miechowa - 1940 Kraków)

"W LESIE"

olej/tektura, 51 x 69 cm

sygnowany l. d.: 'W. Wodzinowski'

ODWROCIE:

naklejka z Salonu Malarzy Polskich w Krakowie  
z tytułem obrazu

Studia artystyczne rozpoczął w latach 1880-81 w warszawskiej Szkole Rysunkowej u W. Gersona; następnie, w latach 1881-89, studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u L. Loefflera, Wł. Łuszczkiewicza i J. Matejki. Studia malarskie kontynuował w Akademii monachijskiej w pracowni Aleksandra Wagnera, tam też, za obraz "Modele w przedsiönku Akademii monachijskiej" otrzymał srebrny medal. Po powrocie do kraju w roku 1892 artysta zamieszkał w Swoszowicach pod Krakowem. Wodzinowski malował przede wszystkim sceny związane z folklorem, głównie z życia podkrakowskiej wsi; tworzył także portrety i sceny alegoryczne.

**Cena wywoławcza:** 7 000 zł  
~ 1 800 €



99

## Erno Erb

(1878 lub 1890 Lwów (?) - 1943 Lwów)

PRZEKUPKI

olej/tektura, 24 x 33 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany l. d.: 'E Erb'

Całe życie mieszkał i tworzył we Lwowie oraz przez dłuższy okres w Truskawcu. Najczęściej malował kompozycje olejne o bogatej fakturze. Ulubionymi tematami artysty był scenki rodzajowe z życia miasta: przekupki sprzedające kwiaty na targu, typy chłopów ukraińskich i Żydów oraz martwe natury i portrety.

**Cena wywoławcza:** 10 000 zł  
~ 2 500 €



100

## Emil Lindemann

(1864 Warszawa - ok. 1945 Ozorków k. Łodzi)

### OBEREK

olej/plótno, 45,5 x 60 cm  
sygnowany l. d.: 'E.Lindeman'

Studiował w Klasie Rysunkowej Wojciecha Gersona. Podczas nauki otrzymał w ramach konkursu państwowego szkół rysunkowych list, pochwalny od Akademii petersburskiej. W latach

1888/89 i 1889/90 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u J. Matejki. Od jesieni 1890 przebywał w Paryżu, gdzie kształcił się w Ecole des Beaux Arts, w Academie Julian u W. A. Bouguereau i w Academie Colarossi u R. Collina. W 1897 udał się w podróż do Neapolu, Rzymu i Petersburga; w Rzymie uczęszczał do Królewskiego Instytutu Sztuk Pięknych. Główną domeną jego działalności było malarstwo ścienne i jego konserwacja. Malował także niedużych rozmiarów obrazy olejne i akwarele, głównie o tematyce pejzażowej z Wileńszczyzny, Wołynia, okolic Warszawy,

Nałęczowa, Krynicy, a także wedyty z miast polskich i europejskich. U schyłku życia malował najczęściej kwiaty. Wystawiał w Warszawie: TZSP, Salonie Krywulta, Salonie Artystycznym, Salonie Garlińskiego, w Krakowskim TPSP, Wilnie, Lwowie, Lublinie, Katowicach, Częstochowie, Poznaniu, Gdyni, jak również za granicą: w Berlinie, Darmstadt, Londynie i Chicago.

**Cena wywoławcza:**

**8 500 zł**

**~ 2 150 €**



101

## Feliks Kazimierz Wygrzywański

(1903 – 1966)

PORTRET KOBIETY NA TLE WŁOSKIEGO  
MIASTA, 1940 R.

olej/sklejka, 55 x 52 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'F. Kazimierz  
Wygrzywański | Lwów 1940'

Był synem znanego malarza lwowskiego - Feliksa Michała Wygrzywańskiego. Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, następnie udał się w podróż artystyczną do Włoch, gdzie znalazł wiele inspiracji do swoich pejzaży morskich. W latach międzywojennych często wystawiał w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych oraz we TPSP oraz w Krakowie i Lwowie, gdzie zyskał uznanie tamtejszej prasy. Malował techniką olejną kompozycje figuralne, martwe natury, kwiaty i pejzaże, najczęściej o tematyce marynistycznej.

**Cena wywoławcza:** 7 000 zł  
~ 1 800 €

102

## Alfons Karpiński

(1875 Rozwadów k. Tarnobrzegu - 1961 Kraków)

"PORTRET PANNY E.", 1928 - 29 R.

olej/tektura, 80 x 52 cm

sygnowany p. śr.: 'a karpiński'

ODWROCIE:

opisany odręcznie na odwrocie

W latach 1891-1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ażbego w Monachium (1903 r.) W latach 1904-1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908 - 12) oraz w 1922 r. w Academie Collarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem m.in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej "Secesji". W latach 1918 - 27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.

**Cena wywoławcza:** 26 000 zł  
~ 6 600 €



103

## Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

### PORTRET KAROLA HUBERTA ROZTWOROWSKIEGO, 1919 R.

olej/tektura, 25 x 26 cm

sygnowany i datowany l.g.: 'Wlastimil Hofman | 1919'

W latach 1895-1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Unierzyckiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899-1901 spędził w paryskiej Academie des Beaux-Arts u J. L. Gerôme'a. Podczas II wojny światowej był w ZSSR, Tel-Awivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Należał m.in. do TAP "Sztuka", Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz "Secesji" wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała symboliczna twórczość J. Malczewskiego. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże. Jego modelami byli często biedni, prości ludzie, którzy zyskali w jego pracach ponadczasową godność.



Cena wywoławcza: 10 000 zł  
~ 2 500 €

104

## Helena Lang

(1874 - 1967)

### NA WERANDZIE

olej/plótno naklejone na tekturę, 29,5 x 44,5 cm  
sygnowany p. d.: 'HELENA LANG'

Malarka związana z lwowskim środowiskiem artystycznym. Kształciła się w Szkole Przemysłowej we Lwowie (1889 - 92) i w prywatnej szkole rysunkowej Stanisława Kaczora - Batowskiego. Studia kontynuowała w Monachium. Debiutowała w 1914 roku na wystawie we lwowskim TPSP. Była członkiem Związku Artystek Polskich, aktywnie uczestnicząc we wszystkich jego wystawach. W czasie okupacji należała do Związku Malarzy Ukrainy. Po wojnie osiadła w Tarnowie. Była ciekawą portrecistką, malowała martwe natury, sceny rodzajowo - intymne, niekiedy pejzaże



Cena wywoławcza: 2 600 zł  
~ 660 €



105

## Maja Berezowska

(1898 Baranowicze - 1978 Warszawa)

TULIPANY NA STOLE, 1939 R.

olej/plótno, 67,5 x 60 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Berezowska 1939'

Naukę malarstwa rozpoczęła w prywatnej i L. Wyczółkowskiego. Studiowała też w Paryżu u Faujity oraz w Monachium. W latach 1920-26 była żoną K. Grusa - satyryka i ilustratora lwowskiego. Przez kilka lat mieszkała w Paryżu. W 1941 r. została osadzona na Pawiaku, a następnie w obozie Ravensbrück. Do kraju powróciła w 1946 r. Tematem jej prac były kompozycje kwiatowe i sceny erotyczno-obyczajowe. Oprócz malarstwa zajmowała się też scenografią, projektowaniem plakatów i wystrojem wnętrz. jej prace można oglądać m.in. w Paryżu, we Włoszech i Szwecji.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

~ 1 500 €



106

## Jan Hrynkowski

(1891 Lwów - 1971 kraków)

KWIATY W WAZONACH

olej/plótno, 68 x 66 cm

sygnowany d. śr.: 'J Hrynkowski'

Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem S. Dębickiego, J. Pankiewicza, W. Weissza i K. Laszczki. Był współzałożycielem grupy Ekspresjonistów Polskich, od 1919 r. Formistów. W latach 1921 - 22 uzupełniał studia artystyczne w Paryżu. W 1925 r. wraz z F. S. Kowarskim, W. Zawadowskim i J. Rubczakiem założył cech Artystów Plastyków "Jednoróg" - grupę o orientacji kolorystycznej. W okresie międzywojennym przez kilka lat przebywał we Francji, gdzie malował głównie pejzaże. Po wojnie pracował jako scenograf w teatrach w Katowicach i Sosnowcu. W późniejszej twórczości artysty dominowały pejzaże o łagodnej kolorystyce.

Cena wywoławcza:

11 000 zł

~ 2 800 €



107

## Henryk Kuna

(1879 Warszawa - 1945 Toruń)

### KWIATY W WAZONIE, 1907 R.

olej/plótno naklejone na tekturę, 39 x 30 cm  
sygnowany i datowany l. d.: 'Henryk Kuna | 07 r.'

Henryk Kuna znany jest przede wszystkim jako jeden z najwybitniejszych polskich rzeźbiarzy 1 połowy XX w. Od około 1900 roku rozpoczął naukę rzeźby w Warszawie w pracowni Piusa Welońskiego, kontynuując następnie studia w Krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Konstantego Laszczki. W 1903 i 1910 roku odwiedził Paryż, gdzie kształcił się w dziedzinie obróbki kamienia i marmuru. W 1921 roku w Warszawie był członkiem - założycielem i jednym z najbardziej aktywnych uczestników wystąpień ugrupowania Rytm. od 1936 roku prowadził katedrę rzeźby na Uniwersytecie im. Stefana Batorego w Wilnie. Tworzył popiersia, studia i grupy portretowe. Prace malarskie tego artysty to rzadkość na polskim rynku antykwarycznym.

Cena wywoławcza 6 000 zł  
~ 1 500 €



108

## Mieczysław Serwin Oracki

(1912 - 1978)

### MARTWA NATURA Z POMARAŃCZAMI

olej/płyta, 45,5 x 37,5 cm  
sygnowany l. g.: 'M Oracki Serwin'

Mieczysław Serwin-Oracki studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (ukończył studia w 1937 r.); studiował między innymi u F. Pautscha. W 1938 r. brał udział w otwarciu Salonu 1938 w warszawskiej Zachęcie, na którym zdobył brązowy medal za obraz "Śpiąca". W 1939 r. uczestniczył w wystawie zbiorowej w TPSP w Krakowie. Malował przede wszystkim pejzaże oraz martwe natury.

Cena wywoławcza: 2 600 zł  
~ 660 €





109

## Konstanty Mackiewicz

(1894 niedaleko Brześcia - 1985 Łódź)

### MORSKIE OKO

olej/tektura, 57 x 68 cm  
sygnowany l. d.: 'K. MACKIEWICZ'

Studiował w Odessie oraz w Moskwie w Wyższej Artystycznej Naukowo-Technicznej Pracowni pod kierunkiem W. Kandinsky'ego. Od 1922 r. mieszkał w Polsce. Był członkiem Stowarzyszenia Artystów Plastyków Rytm i ugrupowania Start. Wielokrotnie wystawiał w kraju i brał udział w prezentacji polskiej sztuki za granicą. Obecnie znany jest przede wszystkim z perfekcyjnych pejzaży i martwych natur, sielskich polskich widoków malowanych w konwencji koloryzmu.

**Cena wywoławcza:** 8 000 zł  
~ 2 000 €



110

## Władysław Chmieleński

(1911 Warszawa - 1979 Warszawa)

### ZIMOWE POLOWANIE

olej/plótno, 51 x 71 cm  
sygnowany p. d.: 'W. Chmieleński'

Studiował w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie w latach 1926 - 1931. Malował pejzaże i sceny rodzajowe w technice olejnej i akwareli. Wykonał m.in. cykl akwarel przedstawiających zabytki polskiej architektury (1935-1938) oraz olejne pejzaże z zabytkową architekturą (1958-1962).

**Cena wywoławcza:** 3 000 zł  
~ 750 €



111

## Walter Moras

(1854 - 1925)

### PEJZAŻ Z MŁYNEM

olej/plótno, 59 x 100 cm  
sygnowany l. d.: 'W. Moras'

Walter Moras był niemieckim malarzem pejzażystą, działał w Berlinie. Malował nastrojowe krajobrazy z zachodami słońca, rozlewiska rzek, łąk, tworzył także obrazy o tematyce marynistycznej.

**Cena wywoławcza:** 13 000 zł  
~ 3 300 €



112

## Józef Mehoffer

(1869 Ropczyce - 1946 Wadowice)

SZKIC KWITNĄCEGO KRZEWU

olej/deska, 24 x 15,5 cm

ODWROTCIE:

odręczne potwierdzenie autentyczności -  
'Stwierdzam autentyczność obrazu, autorstwa  
Józefa Mehoffera, mojego | pradiadka | Anna  
Mehoffer'

**Cena wywoławcza:** 6 000 zł  
~ 1 500 €



113

## Norbert Nadel

(1896 (?) Kraków - 1945)

PEJZAŻ Z DRZEWEM, 1932 R.

olej/plótno, 81 x 68 cm  
sygnowany i datowany p. d.: 'Norbert Nadel 32'

ODWROTCIE:

portret kobiety

Polski malarz i literat pochodzenia żydowskiego, wnuk malarza Zygmunta Nadela. Malarstwa uczył się u Zbigniewa Pronaszki w Paryżu. Od 1929 roku wystawiał swoje prace w krakowskim Pałacu Sztuki. Wystawiał także w Warszawie, Poznaniu i Lwowie. Należał do ugrupowania artystycznego Zwornik oraz był jednym z aktywniejszych członków Zrzeszenia Żydowskich Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy. Malował pejzaże, portrety, sceny figuralne, martwe natury i kwiaty.

**Cena wywoławcza:** 7 000 zł  
~ 1 800 €



114

## Stanisław Julianowicz Żukowski

(1873 Jędrzychowice - 1944 Pruszków)

### PEJZAŻ JESIENNY

olej/plótno dublowane, 58,5 x 76 cm  
sygnowany p. d.: 'S Żukowski'

Wybitny malarz pejzażysta. W latach 1892 - 1901 studiował w Moskiewskiej Szkole Malarstwa, Rzeźby i Architektury, m.in. u S. Korowina, A. Archipowa i I. Lewitana. Po studiach pozostał w Rosji, gdzie wystawiał m.in. z Towarzystwem Pieriedwiżników (od 1896 r.), a w 1907 r. otrzymał tytuł akademika. Od 1923 r. mieszkał na stałe w Warszawie, gdzie wielokrotnie wystawiał w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych. Podczas pobytu w Rosji, artysta najczęściej podpisywał

swoje prace cyrylicą, później alfabetem łacińskim. Wiele jego obrazów znajduje się w polskich zbiorach muzealnych oraz w muzeach Moskwy, Petersburga i Mińska. Większość w jego dorobku artystycznym stanowią motywy pejzażowe, ale malował także wnętrza i portrety.

**Cena wywoławcza:**

**40 000 zł**  
**~ 10 100 €**



115

## Jakub Zucker

(1900 Radom - 1981 Nowy Jork)

### PORTRET SYNA ARTYSTY - JOHNA

olej/plyta, 35 x 27 cm  
sygnowany p. d.: 'J. Zucker'

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezalel w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

**Cena wywoławcza:** 4 000 zł  
~ 1000 €

116

## Marcin Samlicki

(1878 Bochnia - 1945)

### PORTRET RUDOBRODEGO

olej/tektura, 24 x 24 cm  
sygnowany l. d.: 'Samlicki'

Studiował w krakowskiej ASP - na kursie u Jana Stanisławskiego. Studiując, należał do bohemy artystycznej Krakowa, dla której miejscem spotkań stała się kawiarnia "Jama Michalika" z kabaretem "Zielony Balonik" (1905 r.). Od 1912 roku studiował w Academie de Grande la Chaumiere w Paryżu; pisał stamtąd korespondencje na temat życia artystycznego stolicy Francji do pism krajowych. Przez kilka lat mieszkał w Sevres, skąd podróżował do Francji i Belgii. W 1928 roku powrócił na stałe do Polski - zamieszkał w rodzinnej Bochni i stał się jednym z najwytrwalszych animatorów kultury tego miasta - w maju 1945 roku brał udział w "Wystawie Plastyków Bocheńskich" (obok Ł. Bildwina, F. Cieślika, S. Fischera, K. Gulika, W. Kasprzyka, J. Kluski, K. Mien, B. Serwina). Malował widoki z Francji, świetliste pejzaże, także portrety.

**Cena wywoławcza:** 2 500 zł  
~ 630 €





117

## Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa - 1960 Londyn)

"PONT ST. MICHEL"

olej/plótno dublowane, 67 x 91 cm  
sygnowany p. d.: 'Kanelba'

ODWROCIĘ:  
tytuł autorski

Był uczniem S. Lentza i T. Pruszkowskiego  
w warszawskiej SSP. Naukę malarstwa  
kontynuował w akademii w Wiedniu i w Paryżu.  
Od 1926 roku przebywał na zmianę we Francji,  
Anglii i USA. We wczesnych pracach dość

tradycyjny, w późniejszym okresie nawiązywał do  
współczesnego malarstwa francuskiego. Malował  
nastrojowe, liryczne sceny rodzajowe, akty,  
kwiaty, kameralne kompozycje we wnętrzu, oraz  
szkicowo traktowane studia kobiet i dzieci.

**Cena wywoławcza:** 40 000 zł  
~ 10 100 €



118

### Emmanuel Katz (zw. Mané - Katz)

(1894 Krzemieniec - 1962 Tel Awiw)

TACIERZYŃSTWO

brąz, podstawa - drewno, wys.: 15,5 cm  
sygnatura ryta: 'M. Katz'

Cena wywoławcza: 6 000 zł  
~ 1 500 €



119

### Jakub Cytrynowicz (Cytronowicz)

(1893 Łódź- 1942 obóz koncentracyjny)

POPIERSIE MŁODEJ KOBIETY

brąz, podstawa biały marmur, wys.: 53,5 cm  
sygnatura ryta: 'Cytrynowicz'

Cena wywoławcza: 19 000 zł  
~ 4 750 €



120

### Alois Langerberger

(1898 - ?)

GŁÓWKA CHŁOPCA

brąz, podstawa marmur, wys.: 30 cm  
sygnatura ryta: 'Al. Langerberger'

Cena wywoławcza: 3 000 zł  
~ 750 €



121

### Stanisław Wójcik

(1864 Kraków - po 1922)

IMMACULATA, 1917 R.

drewno bukszpanowe (?), wys.: 20 cm  
na spodzie ryta sygnatura: 'St Wójcik | 2/III 1917';  
wtórnie dodana z innego gatunku drewna  
ośmioboczna podstawka dokręcona na dwie  
śruby z wyrytym nazwiskiem twórcy i datą

Cena wywoławcza: 3 000 zł  
~ 750 €





122

### Bolesław Jeziorański

(1868 Tarczyn - 1920 Warszawa)

POPIERSIE ADAMA MICKIEWICZA, 1 POŁ. XX W.

brąz, marmur, wys.: 27 cm  
sygnowany: 'Jeziorański'

znak odlewni: 'ŁOPIEŃSKI WARSZAWA'  
oraz ryty napis: z dagerotypu Paryżkiego | z r. 1842.'  
firmy platerniczej Fraget.

**Cena wywoławcza:** 2 600 zł  
~ 650 €



123

### Malarz nierozpoznany

XIX w.

PORTRET ADAMA MICKIEWICZA

olej/blacha, 17,5 x 13,5 cm

**Cena wywoławcza:** 8 000 zł  
~ 4 000 €



124

WYPIS Z KSIĄG SZLACHECKICH RODZINY  
SZTEYNON Z SYGNETEM, 1819 R.

akwarela/pergamin, 49 x 63,7 cm  
sygnet: srebro, pr. '3', waga brutto: 16 g,  
Warszawa, ok. międzywojenny, złotnik 'ŁJ' karneol  
z herbem Szteynon

**Cena wywoławcza:** 6 000 zł  
~ 1 500 €



125

PRZYBORNIK DO PIÓRA  
Z WMONTOWANYM ZEGARKIEM, 1887 R.  
Anglia, Birmingham

szkło kryształowe z wmontowaną pokrywką  
kałamarza w formie zegarka – obudowa srebrna,  
zegarek kieszonkowy, srebro, pr. '0935', nr koperty  
'3227068'; zegarek odkryty, dwukopertowy; na  
kopcercie znak firmy Omega; wymiary - dł.: 18 cm,  
szer.: 10 cm, wys.: 8,5 cm

Cena wywoławcza: 3 000 zł  
~ 750 €



126

DZBAN NA WINO, POCZ. XX W.  
Niemcy, wytwórnia WMF

metal srebrzony, wys.: 23 cm

Cena wywoławcza: 1 800 zł  
~ 450 €



127

złotnik Radecki

XIX w. Poznań

MISA, 1816 R.

srebro, waga: 930 g, dł.: 38 cm  
cechowanie: na spodzie znak miejski Poznania,  
nazwisko złotnika oraz oznaczenie próby i węzyk  
probierczy

POCHODZENIE:

W lustrze misy grawerowany herb Grzymała  
pod hrabiowską koroną, rodzinny herb hrabiów  
Grudzińskich z Poznania. Być może misa ta stanowiła  
wyprawę ślubną Joanny Grudzińskiej (1799 - 1932)  
księżnej łowickiej, małżonki wielkiego księcia  
Konstantego. Ślub z księciem Konstantym odbył się  
27 maja 1820 roku.

Cena wywoławcza: 6 000 zł  
~ 1 500 €



128

złotnik Josef Karl Klinkosch

XIX/XX w. Wiedeń

SERWIS KAWOWY

srebro, pr. 3, dł. tacy: 55,5 cm,  
waga: ok. 2375 g, uchwyty - drewno barwione, wnętrza złożone  
części serwisu: cukiernica, mlecznik, dzbanek do kawy, taca

Cena wywoławcza: 20 000 zł  
~ 5 000 €



129

BRANSOLETA  
XIX W.

złoto, pr. '56', '3', 1 szt. diament owal ~ 0,55 ct  
H/VVS, 10 szt. diamentów ł. ~ 0,25 ct, 6 szt.  
rozet diamentowych, masa: 61,50 g

Cena wywoławcza: 21 000 zł  
~ 5 250 €



130

PAPIEROŚNICA  
Rosja, XIX/XX w.

złoto, pr. '56', 1 szt. szafir kaboszon, diamenty ł.  
~ 0,80 ct, masa: 84,85 g, złotnik: 'AB'

Cena wywoławcza: 12 000 zł  
~ 3 000 €



131

BROSZA W STYLU ART. DECO

złoto, platyna, 1 szt. diament centralny 1,65 ct  
I/VVS2, 6 szt. diamentów ł. ~ 1,00 ct I-J/VVS-Si,  
20 szt. diamentów ł. ~ 2,00 ct I-J/VVS-Si, masa:  
10,49 g

Cena wywoławcza: 42 000 zł  
~ 10 500 €

132

NASZYJNIK  
Francja, 1928 r.

platyna, łańcuszek srebrny,  
105 szt. rozet diamentowych ł.  
~ 2,30 ct, masa: 10,35 g

Cena wywoławcza: 18 000 zł  
~ 4 500 €



133

KOLCZYKI, LATA 40 - TE XX W.

złoto, platyna, diamenty ł.  
~ 0,80 ct H-I/VVS-Si, masa: 6,41 g

Cena wywoławcza: 12 000 zł  
~ 3 000 €



134

KOLCZYKI  
XIX W.

złoto dukatowane pr. ~ 0,580, srebro, półperły,  
czarna emalia, masa: 8,08 g

Cena wywoławcza: 12 000 zł  
~ 3 000 €

**1. Oferta aukcyjna.**

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzchnie obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzenia, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewni fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewni, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

**2. Osobisty udział w aukcji.**

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

**3. Licytacje w imieniu klienta.**

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej [http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie\\_licytacji.pdf](http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf). W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

**4. Licytacje telefoniczne.**

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego łączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

**5. Przebieg aukcji.**

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie jest ono wyższe niż 10%. Tabele postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych umieszczono na końcu regulaminu. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

**6. Cena wywoławcza.**

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7 poniżej. Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych, co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

**7. Transakcje warunkowe.**

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany.

**8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.**

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

**9. Płatności.**

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie kupna waluty Banku BPH pomniejszonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

**MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron**  
**Przelew bankowy na rachunek:**  
**DESA UNICUM SP. Z O. O.**  
**ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa**  
**Bank BPH Spółka Akcyjna**  
**03 1060 0076 0000 3200 0131 9366**

**10. Odstąpienie od umowy.**

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

**11. Przejście własności obiektu.**

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

**12. Odbiór obiektów.**

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

**13. Reklamacje.**

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

**14. Obowiązujące przepisy prawa.**

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

**TABELA POSTĄPIEŃ**

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 500 000	5 000
500 000 – 1 000 000	10 000



## **Od ponad dwóch lat DESA Unicum współpracuje z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol.**

Spośród dużej liczby kancelarii prawniczych działających na rynku Desa Unicum wybrała tę kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art & business, w której działa DESA Unicum.

Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze i korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i wiodące na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawnicze.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako pierwsi zorganizowani prawnicy – rozszerzyła działalność na Wielką Brytanię. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).

# PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH DESA UNICUM

## Dane do faktury:

IMIĘ I NAZWISKO: \_\_\_\_\_

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

NIP (DLA FIRMY I INSTYTUCJI): \_\_\_\_\_

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Dane do korespondencji (prosimy wypełnić w przypadku, gdy są inne niż dane do faktury):

IMIĘ I NAZWISKO: \_\_\_\_\_

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY): \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

INFORMACJE DODATKOWE: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Jeżeli chcą Państwo  
otrzymywać katalogi  
aukcyjne DESA UNICUM,  
prosimy o przesłanie  
wypełnionego formularza.**



**DESA UNICUM Sp. z o.o.**  
**Dom Aukcyjny**  
ul. Marszałkowska 34-50  
00-554 Warszawa  
tel.: (22) 584 95 25  
faks: (22) 584 95 26  
e-mail: [biuro@desa.pl](mailto:biuro@desa.pl)

## Zamawiam roczną prenumeratę katalogów aukcyjnych na 2011 rok:

- Aukcje dzieła sztuki i antyki – cena 90\* zł  
 Aukcje sztuki współczesnej – cena 60\* zł

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy **DESA UNICUM Sp. z o.o.** w banku **BPH SA 38 1060 0076 0000 3300 0058 3233** w terminie 7 dni od wysłania formularza. Fakturę DESA UNICUM Sp. z o.o. wystawia na żądanie prenumeratora. W takim przypadku prenumerator upoważnia DESA UNICUM Sp. z o.o. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997 r. o ochronie danych osobowych, przez Desa Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum, Zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuje mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawie do ich poprawienia.

\*cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

DATA I PODPIS \_\_\_\_\_





# Antoni Michalak

4 czerwca – 9 lipca 2011

Wystawa połączona ze sprzedażą



Salon Wystawowy Marchand  
Pl. Konstytucji 2, Warszawa  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)

patroni





# ¿ Jadłeś w Venezii?

Zapraszam do mojej Venezii.

Mopole Gessler

Restauracja Venezia  
ul. Marszałkowska 10/16  
tel. 22 622 15 37  
[www.venezia.com.pl](http://www.venezia.com.pl)





# Tadeusz Gronowski

12 lipca - 29 sierpnia 2011

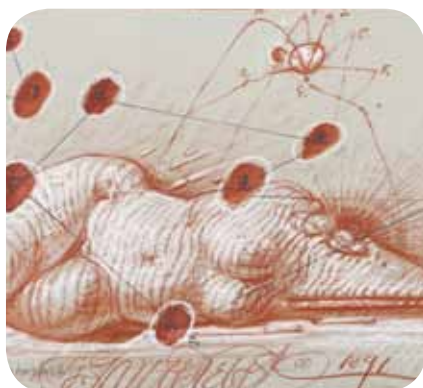
Wystawa połączona ze sprzedażą



Salon Wystawowy Marchand  
Pl. Konstytucji 2, Warszawa  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)

patroni





**Aukcja Prac na Papierze**  
15 września 2011

Joanna Tarnawska  
j.tarnawska@desa.pl



**Aukcja Sztuki Współczesnej**  
22 września 2011

Iza Rusiniak  
i.rusiniak@desa.pl



**Aukcja Młodej Sztuki**  
29 września 2011

mlodzi@desa.pl



**Aukcja Dzieł Sztuki**  
6 października 2011

Joanna Tarnawska  
j.tarnawska@desa.pl

## Najbliższe aukcje:

obiekty przyjmujemy najpóźniej  
na miesiąc przed aukcją



**Aukcja Plakatu**  
13 października 2011

Adam Chełstowski  
a.chelstowski@desa.pl



Dom Aukcyjny Desa Unicum  
Pl. Konstytucji 2, Warszawa  
tel. +48 22 584 95 30, www.desa.pl



# Aukcja Plakatu

6 sierpnia 2011, godz. 17, Sopot

Wystawa obiektów aukcyjnych 29 lipca – 6 sierpnia

Desa Unicum wspólnie z Sopotkim Domem Aukcyjnym  
organizuje Aukcję Plakatu



*Sopocki*  
**Dom**  
*Aukcyjny*



szczegóły już wkrótce na [www.desa.pl](http://www.desa.pl)



Dziewiętnastowieczna brosza w formie gałązki wykonana ze złota. Wyszadzana trzydziestoma diamentami o łącznej masie ~ 1,80 karata oraz sześćdziesiąt dziewięć rozet diamentowych zakutych w srebrze. Całą kompozycję zdobią 2 perły hodowlane w tym jedna o kształcie kropki.

**Serdecznie zapraszamy**



Desa Galeria Biżuterii  
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa  
tel. (022) 826 44 66

Jan Sawka „Witch Way”, 1981 r. olej/tektura, 120 x 100 cm



# Aukcja Sztuki Współczesnej

## 22 września 2011, godz. 19

Wystawa obiektów aukcyjnych 12-22 września 2011



Dom Aukcyjny Desa Unicum  
ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)



**DESA UNICUM Sp. z o. o.**  
 ul. Marszałkowska 34-50  
 00-554 Warszawa  
 tel.: 22 584 95 25  
 faks: 22 584 95 26  
 e-mail: biuro@desa.pl

**170 aukcja dzieł sztuki**  
**16 czerwca 2011, godz. 19**

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ \_\_\_\_\_ NAZWISKO \_\_\_\_\_

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) \_\_\_\_\_

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI \_\_\_\_\_

TELEFON \_\_\_\_\_ FAKS \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_ NIP (DLA FIRM) \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

#### Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o .....% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

#### Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji \_\_\_\_\_

#### Należność za zakupiony obiekt

- Wpłacę na konto bankowe  
 Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366  
 Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11 – 19)

#### Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:  
 Telefonicznie  faksem  listownie  e-mailem  
 Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

#### Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

- 1) zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym,
- 2) zobowiązuje się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji, w szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 5 dni od daty aukcji
- 3) wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności
- 4) wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia oraz w celach marketingowych zgodnie z ustawą z 29.08.1997r. o ochronie danych osobowych, przez Desa

- Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
- 5) wyrażam zgodę na przesyłanie katalogów wydawanych przez Desa Unicum a także przesyłanie drogą elektroniczną informacji handlowych, przez Desa Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum,
  - 6) zostałem poinformowany, że administratorem moich danych osobowych jest Desa Unicum sp. z o.o. oraz że przysługuję mi prawo wglądu do treści swoich danych oraz prawo do ich poprawienia,
  - 7) dane osobowe podane w niniejszym formularzu nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO \_\_\_\_\_ DATA I PODPIS \_\_\_\_\_





*Buczynski*  
INDIVIDUAL TAILORING

ul. Narbutta 83, lok.U6 02-524 Warszawa  
Tel/Fax:(022) 40 33 000, Mob: +48 795 120 553  
info@buczynski-tailoring.pl  
Poniedziałek - Piątek 11-19, Sobota 11-15  
oraz po telefonicznym umówieniu  
www.buczynski-tailoring.pl

Szycie na miarę: garnitury, kostiumy, płaszcze, koszule...



DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50 00-554 Warszawa

[WWW.DESA.PL](http://WWW.DESA.PL)

