

Aukcja dzieł sztuki

WARSZAWA 17 MARCA 2011







Aukcja dzieł sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 17 MARCA 2011 • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

3 – 17 marca 2011 r.

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 24
j.koszutski@desa.pl



Adam Chełstowski
Dyrektor Sieci Galerii
22 584 95 33
a.chelstowski@desa.pl



Michał Olszewski
Dyrektor Sieci Sprzedaży
22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Asystentka Zarządu

Justyna Szaban
tel. 22 584 95 25
j.szaban@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgowa
Małgorzata Kulma
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Bąk
tel. 22 584 95 25
m.bak@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 22 465 23 74
mzuk@fineart-com.pl

Małgorzata Mańko
tel. 22 465 23 74
mmanko@fineart-com.pl

Dom Aukcyjny Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 96 56
22 584 95 31
22 584 95 30
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Magdalena Kuś
22 584 95 30
m.kus@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl



Marek Rygiel
22 584 95 30
m.rygiel@desa.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 35
tel. 22 584 95 34
faks 22 584 95 26
biuro@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



Aleksandra Łukaszewska
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Kornelia Sasanka-Lichočka
22 584 95 35
k.sasanka-lichocka@desa.pl



Zuzanna Muża-Grzenia
22 584 95 41
z.muza-grzenia@desa.pl

Galeria Bizuterii Dawnej

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobyłecka
Kierownik Galerii
22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
22 826 44 66
b.paluch@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
22 826 44 66
j.lewinski@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
22 621 66 69
m.lemanek@desa.pl



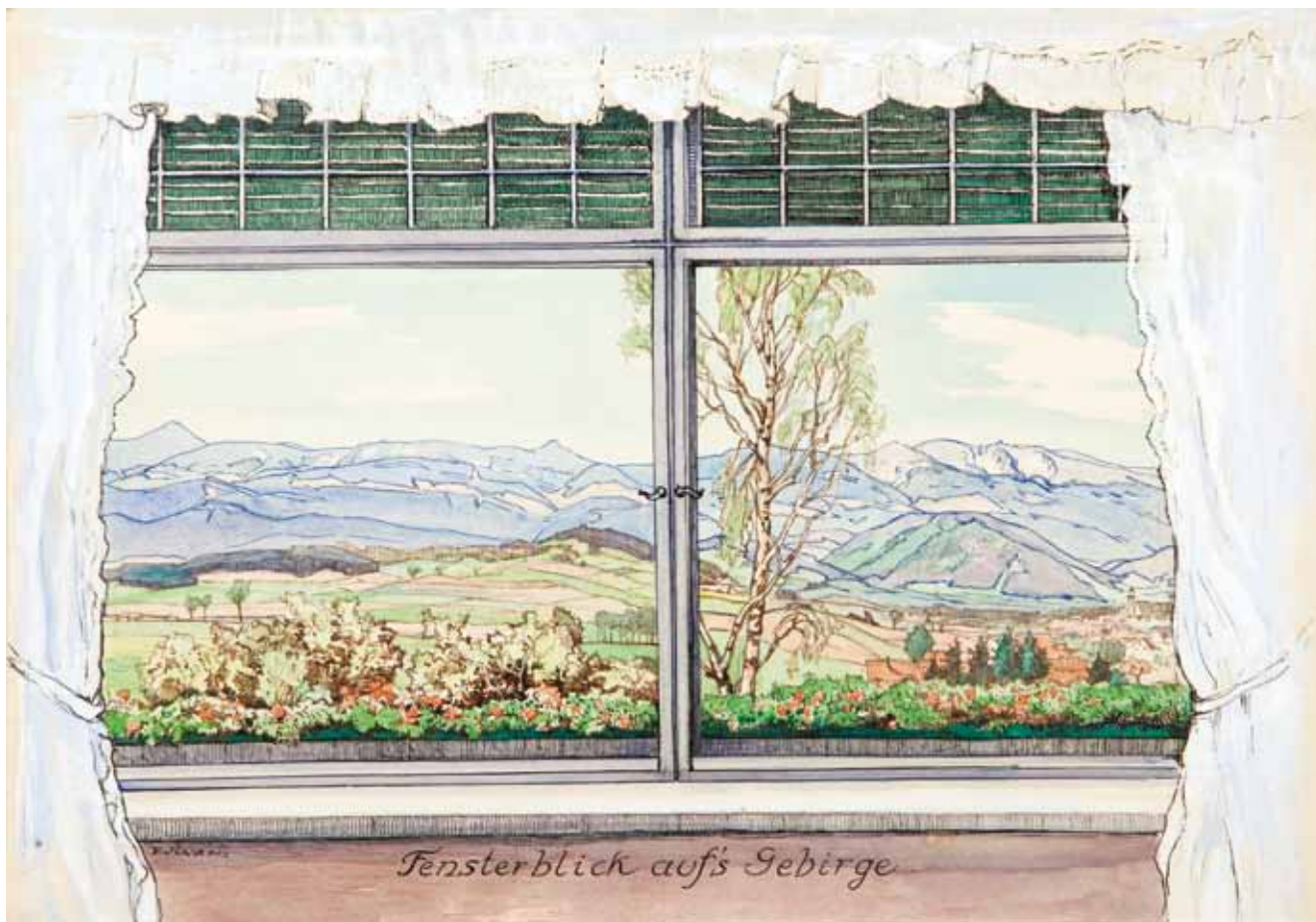
Agata Szkup
22 621 66 69
a.szkup@desa.pl



INDEKS

Axentowicz Teodor 12	Jurjewicz Franciszek 43, 59	Paciorek Stanisław 42
Berlewi Henryk 30	Kaczor – Batowski Stanisław 73	Pieńkowski Ignacy 38
Bielawski Wacław 74	Kanelba Rajmund 65, 67	Ray William 95
Bobińska - Paszkowska Janina 37	Klimowski Stanisław 61, 75	Regnault Pierre A. 94
Borysowski Stanisław 70	Korecki Wiktor 72, 76	Roubaud Franz 9
Bratkowski Roman 77	Kossak Jerzy 85	Rozwadowski Zygmunt 13, 63
Buyko Bolesław 44	Kossak Juliusz 8	Rychter – Janowska Bronisława 53
Chełmiński Jan 14	Kossak Wojceich 28, 83, 86	Saski Sylwerjusz 51
Chełmoński Józef 69	Krawczyk Jerzy 78	Schoenewerk Pierre A. 92
Chmielewski Julian 56	Królikowski Dobiesław 55	Setkowicz Adam 27, 80
Chmieliński Władysław 47, 48	Krynicky Nikifor 45	Sobecki Jan L. 52
Dahlen Reiner 82	Kwiatkowski Ludwik 54	Stanisław Gałek 39
Domaradzki Stefan 68, 84	Landau Zygmunt 16	Stanisławski Jan 4
Filipkiewicz Stefan 21	Makowski Tadeusz J. 6	Stryjeńska Zofia 2
Galle Emile 99, 100	Malczewski Jacek 46, 62	Ślewiński Władysław 17
Gniewosz Jan N. 88	Markowicz Artur 26	Uziembło Henryk 25
Graf Johannes 3	Menkes Zygmunt J. 29	Wankie Władysław 18
Grubiński Jan 40	Muter Mela 22, 23	Wasilewski Czesław 41
Hofman Wlastimil 50	Niesiołowski Tymon 15	Weingart Joachim 66
Hohermann Alicja 5	Noakowski Stanisław 64	Weiss Wojciech 19, 20, 71
Iwan Friedrich 1	Nodzyński Tadeusz M. 58, 79	Wierusz - Kowalski Alfred 7, 24
	Norblin Stefan 11	Winterowski Leonard 60
		Wyrzywański Feliks M. 10
		Zygmuntowicz Ignacy 81

OKŁADKA FRONT	poz. 24	Alfred Wierusz – Kowalski, NA WYŚCIGI, OKOŁO 1892 R.
OKŁADKA II/STRONA PRZEDTYTUŁOWA	poz. 8	Juliusz Kossak, "TOMASZ ŁUBIEŃSKI POD WAGRAM W 1809"; 1867 R.
OKŁADKA IV	poz. 89	FUTERAŁ NA KSIĘGĘ ESTERY, koniec XIX w.
STRONA 2	poz. 19	Wojciech Weiss, W SĄDZIE
STRONA 6	poz. 12	Teodor Axentowicz, PORTRET DAMY



1

Friedrich Iwan

(1889 Kamienna Góra - 1967 Wangen)

"WIDOK Z OKNA NA GÓRY"

akwarela, gwasz, tusz, ołówek/papier,
21,5 x 31,5 cm
sygnowany l. d.: 'F. Iwan' oraz u dołu
tytuł autorski

Kształcenie artystyczne rozpoczął w wieku 14 lat we wrocławskiej Szkole Sztuk Pięknych, gdzie studiował w latach 1903-1908. Kontynuował naukę w latach 1910-1914 na Akademii Sztuk

Pięknych w Berlinie - Charlottenburgu; poznał tam techniki graficzne u Hansa Meyera, współpracował z drukarzem poczdamskim W. Braunem. Stworzył udoskonaloną cały czas własną metodę tworzenia kolorowych akwafort odbijanych z jednej płyty. Zmobilizowany w 1914, cztery lata walczył na frontach I Wojny Światowej. Ranny wrócił do Berlina. W 1921, po ślubie, przeniósł się do Karpacza, gdzie mieszkał na Wilczej Porębie a w 1924 kupił dom w Jeleniej Górze, gdzie mieszkał aż do wysiedlenia w 1946. Tworzył pejzaże, głównie z Karkonoszy. Jego barwne akwaforty znajdowały nabywców w całym Niemczech. Stanowiły również

wzorce dla pocztówek, które często wydawane były w seriach (jak np. Kolorowe akwaforty z Karkonoszy - Farbige Radierungen aus dem Riesengebirge von Friedrich Iwan wyd. przez Maxa Leipelta w Cieplicach). Iwan był również twórcą licznych druków okolicznościowych i pamiątkowych. Artysta był plenerzystą, turystą i zapalonym narciarzem. Zimowe miesiące spędzał na wędrownkach z plecakiem, w którym miał zawsze ekwipunek malarski. Znany był szczególnie z zimowych pejzaży.

Cena wywoławcza:

**4 000 zł
~ 1 000 €**



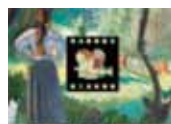
2

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków - 1976 Genewa)

ROZNIECANIE OGNISKA - ZALOTY

gwasz/papier, 72 x 57 cm
(w świetle passe - partout)
sygnowany l. śr.: 'Z. STRYJEŃSKA'



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

Cena wywoławcza:

38 000 zł
~9 500 €



3

Johannes Graf

(1838 Fraustadt - 1917 Łądek Zdrój)

"WANGEŃSKA KOLEJ GÓRSKA"

olej/tektura, 20 x 25 cm (w świetle oprawy)
u dołu: tytuł autorski w języku niemieckim

ODWROTCIE:

- 1) pieczętka autorska Johannes Grafa;
- 2) naklejka z ramiarni we Wrocławiu;
- 3) odręczny napis: 'Ze spuścizny malarza Joh. Grafa w Łądku'

POCHODZENIE:

obraz pochodzi ze spuścizny malarza w Łądku

Studia malarskie rozpoczął w Akademii berlińskiej w 1856 r. pod kierunkiem Juliusa Schradera. W 1857 r. podróżował w Karkonosze, do Legnicy i Wrocławia. Od 1858 kontynuował studia w Monachium. W 1860 wystawił w Berlinie. W 1863 wyjechał do Rzymu, gdzie uczestniczył w życiu niemieckiej kolonii artystycznej malując m.in. pod kierunkiem Karla

Lindemanna-Frommla. Brał udział w wojnie francusko-pruskiej, po której został w Paryżu. Kilkakrotnie powracał do Niemiec i Włoch, ostatecznie osiedlił się w Łądku Zdroju na Śląsku. Malował studia pejzażowe i portretowe, dużo rysował, zajmował się też projektami architektonicznymi i rzeźbą w glinie.

Cena wywoławcza:

6 000 zł
~ 1 500 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

4

Jan Stanisławski

(1860 Olszana na Ukrainie – 1907 Kraków)

POLANA

olej/deska, 12,7 x 21 cm
 sygnowany l. d.: 'JAN STANISŁAWSKI'

ODWROTCIE:

pieczętka - 'JAN STANISŁAWSKI ZE SPUŚCIZNY
 POŚMIERTNEJ Janina Stanisławska'

Ukończył studia matematyczne na Uniwersytecie Warszawskim oraz w Instytucie Technologicznym w Petersburgu. Malarstwa początkowo uczył się w Klasie Rysunkowej W. Gersona w Warszawie, następnie w latach 1884 - 1885 w Paryżu u E. Carolusa – Durana. Odbył wiele podróży artystycznych m. in. do Włoch, Hiszpanii, Austrii i Czech. W 1895 r. przebywał w Berlinie i współpracował z W. Kossakiem przy realizacji panoramy „Przejście przez Berezynę”. W 1897 r. zamieszkał w Krakowie, gdzie wykładał malarstwo krajobrazowe w Szkole Sztuk Pięknych. Jako

pedagog w pracowni pejzażowej wprowadził metodę studiów plenerowych, która dała początek rozwojowi tego gatunku malarstwa w sztuce polskiej na początku XX w. Był współzałożycielem TAP „Sztuka”. Malował przede wszystkim małe, nastrojowe, syntetyczne pejzaże o szerokiej paletce barwnej.

Cena wywoławcza: 45 000 zł
 ~ 11 250 €



5

Alicja Hohermann

(1902 Warszawa - ok. 1943 obóz w Treblince)

DZIEWCZYŃKA Z KÓLIKIEM, 1936 R.

gwasz/papier, 32 x 24,6 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'alice
hohermann I 936'

ODWROCIŁ:
pieczętka z datą i podpisem artystki

Studiowała prawdopodobnie w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. W 1925 roku wystawiła swoje prace w Żydowskim Towarzystwie Krzewienia Sztuk Pięknych w Warszawie. Około 1921 roku wyjechała do Paryża, gdzie uczestniczyła w wystawach w Salonie Niezależnych i Jesiennym oraz Salon des

Tuilleries (w latach 1926 - 1937). Wystawiła także w Londynie i Nowym Jorku. Malowała portrety, kompozycje figuralne, postacie przebrane w "kostiumy dekoracyjne", często o wyraźnych wpływach kubizmu. Zginęła w obozie w Treblince, gdzie została przewieziona po schwytaniu w Marsylii.

Cena wywoławcza:

18 000 zł
~ 4 500 €



6

Tadeusz Józef Makowski

(1882 Oświęcim - 1932 Paryż)

PORTRET MARCELA GROMAIRE'A

olej/plótno, 24 x 19,5 cm

POCHODZENIE:

kolekcja prof. Władysławy Jaworskiej (1910-2009)

W załączeniu materiały badawcze prof. W.

Jaworskiej, m. in. fotografie portretowanego, korespondencja, fotografie obrazu.

Tadeusz Makowski jest jednym z najwybitniejszych artystów polskich 1 połowy

XX w. Był malarzem, grafikiem i rysownikiem. W latach 1903- 08 uczył się w Akademii krakowskiej u J. Unierzyckiego, J. Mehoffera i J. Stanisławskiego; jednocześnie studiował filologię na Uniwersytecie Jagiellońskim. W roku 1908, przez Monachium, wyjechał do Paryża, gdzie zamieszkał na stałe. Stamtąd wyjeżdżał na letnie sezony do Bretanii, Owernii oraz na południe Francji. Odbił też podróż artystyczną do Holandii i Belgii (1921). W Paryżu przyjaźnił się z wieloma znakomitymi malarzami, pisarzami oraz marszandami. Utrzymywał żywe kontakty z artystami polskimi przebywającymi we Francji i był prezesem paryskiego "Towarzystwa Artystów Polskich". Swoje prace wystawiał

w kraju - w Krakowie i Warszawie (od 1907 r.) i Lwowie (1910 r.) oraz za granicą: w Paryżu, Barcelonie, Wiedniu, Budapeszcie i Amsterdamie. Malował kompozycje figuralne, pejzaże, martwe natury i portrety, zwłaszcza dzieci. Eksperymentując z malarstwem kubistycznym wypracował swój indywidualny styl. Formą, kolorem i światłem, a także pewną deformacją budował pełne liryzmu choć czasami nie pozbawione pewnej ironii czy drwiny kompozycje malarskie.

Cena wywoławcza:

**20 000 zł
~ 5 000 €**



7

Alfred Wierusz - Kowalski

(1849 Suwałki - 1915 Monachium)

PRZED KARCZMĄ

olej/plótno, 100 x 70 cm

sygnowany l. d.: 'A. Wierusz Kowalski'

LITERATURA:

porównaj: Hans – Peter Bühler, Józef Brandt Alfred Wierusz – Kowalski i inni. Polska szkoła monachijska, Warszawa 1998, s. 62 [Alfred Wierusz – Kowalski, Bryczka na wiejskiej drodze]

Edukację artystyczną rozpoczął w warszawskiej Klasie Rysunkowej, gdzie uczył od 1865 r. się pod kierunkiem Rafała Hadziewicza, Aleksandra Kamińskiego i Wojciecha Gersona. Studia kontynuował w akademii w Dreźnie, dokąd wyjechał w 1871 r. oraz w Pradze – w 1872 r. 18. X. 1873 r. zapisał się do Akademii Monachijskiej (Malschule) i studiował pod kierunkiem Aleksandra Wagnera, a w roku 1874 przeniósł się do pracowni Józefa Brandta. Powodzenie jakie w krótkim czasie zdobył na rynku sztuki spowodowało, że osiadł w Monachium na stałe. Wystawiał w Glaspalast, gdzie na wystawach międzynarodowych w 1883 r. zdobył medal drugiej, a w 1892 r. pierwszej klasy. Był aktywnym uczestnikiem życia polskiej społeczności artystycznej przebywającej w Monachium, m. in. wraz z Józefem Brandtem i Władysławem

Czachórowskim przewodniczył towarzystwu wspólnej pomocy dla popierania młodych artystów powołanego przez środowisko polskie w 1894 r. W 1890 r. otrzymał tytuł honorowego członka Akademii Monachijskiej. Monachium opuszczał rzadko – poza wyjazdami w rodzime strony (ok. 1897 r. kupił majątek Mikołajów koło Konina, w którym przebywał, gdy przyjeżdżał do kraju); w 1903 r. zwiedził północną Afrykę w poszukiwaniu nowych motywów dla swojego malarstwa. Brał udział w licznych wystawach międzynarodowych, przede wszystkim w Monachium, Berlinie i Wiedniu, gdzie w 1894 r. zdobył złoty medal. Swoje prace prezentował także na wystawach krajowych w TZSP w Warszawie, gdzie zorganizowano wystawy indywidualne artysty w 1892 i 1908 r. oraz w TPSP w Krakowie w latach 1893, 1895-96 i 1898 – 1900, a także w Salonie Aleksandra Krywulta. Dokonania artystyczne malarza zostały spopularyzowane przez ilustrowane czasopisma zamieszczające drzeworytnicze reprodukcje rysunków i obrazów – pojawiały się one od 1894 r. głównie w Kłosach, Tygodniku ilustrowanym i wielu pismach zagranicznych. Twórczość malarza zdominowana była przez sceny rodzajowe z życia polskiej wsi, dworów polskich oraz małych miasteczek. Najczęstszym motywem tych obrazów był koń nierozłącznie związany z człowiekiem, przedstawiany w wiejskim krajobrazie, najczęściej zimowym. Największą popularnością wśród publiczności



i handlarzy obrazów cieszyły się kompozycje z motywem wilka, przedstawianego w nocnym, zimowym pejzażu, bądź watach napadających na konie i podróżnych w saniach, powtarzane w różnych wariantach i formatach. Często w dorobku artystycznym Wierusza Kowalskiego są także sceny myśliwskie. Obrazy malarza znajdują się m. in. w Nowej Pinakotece w Monachium, w muzeach w Dreźnie, Królewcu, Antwerpii, Berlinie i w Stanach Zjednoczonych.

Cena wywoławcza:

**85 000 zł
~ 21 250 €**







8

Juliusz Kossak

(1824 Nowy Wiśnicz – 1899 Kraków)

"TOMASZ ŁUBIEŃSKI POD WAGRAM W 1809", 1867 R.

akwarela, gwasz/papier, 53 x 86 cm
(w świetle oprawy)

sygnowany i datowany l. d.: 'Juliusz Kossak | 1867'

LITERATURA:

- Tygodnik Ilustrowany 1899, il. s.451
- K. Olszański, Juliusz Kossak, Ossolineum 1988, il. 266
- Napoleon, Legiony i Księstwo Warszawskie, wydawnictwo Oergelbranda, 1911, s. 187

Początkowo – od ok. 1842 roku – studiował na wydziale prawa na uniwersytecie lwowskim, jednocześnie uczył się rysunku u Jana Maszkowskiego. W latach 1850 – 52 mieszkał na przemian we Lwowie i w Warszawie. W roku 1852 wyjechał do Wiednia, gdzie uczył się przez krótki czas w pracowni Ferdinanda G. Waldmüllera, odwiedził także Węgry. Na przełomie 1852/53 roku po raz pierwszy przebywał w Paryżu, gdzie osiadł na kilka lat w 1855 roku. W roku 1860 powrócił do Warszawy. W 1869 roku studiował w monachijskiej pracowni Franza Adama, pozostawał także w bliskich kontaktach z J. Brandtem. Jesienią 1869 roku osiadł na stałe w Krakowie, z którego rzadko wyjeżdżał – odbył wędrowkę artystyczną po Galicji Wschodniej, przełom lat 1872/73 spędził w Monachium. Swoje prace wystawiał we Lwowie, Krakowie,

Warszawie (w TZSP i Salonie Krywulta), Łodzi, Poznaniu oraz za granicą: w Paryżu, Monachium, Dreźnie, Berlinie i Wiedniu. Najważniejszym motywem w malarstwie artysty był koń, przedstawiany w scenach historycznych, scenach bitewnych, przedstawiających przemarsze wojsk jak i scenach rodzajowych – polowaniach, przejażdżkach, wyścigach. Malował także – zwłaszcza po okresie studiów paryskich i monachijskich – sceny z życia codziennego prostych ludzi oraz portrety konne. Jego ulubioną techniką była akwarela, która umożliwiała szybkie uchwycenie ruchu i kształtu rozgrywającej się sceny.

Cena wywoławcza:

140 000 zł
~ 35 000 €





9

Franz Roubaud

(1856 Odessa - 1928 Monachium)

CZERKIES CHORAŻY

olej/deska, 35 x 19,5 cm
sygnowany l. d.: 'F. Roubaud'

ODWROCIE:

na ramie papierowa naklejka: 'Ausstellung |
Gerstenbergen | Chemnitz | 7822'

Franz Roubaud był z pochodzenia Francuzem,
synem emigrantów osiadłych w Odessie.

W latach 1877 -1878 studiował w Monachium
- początkowo w Akademii u K. Piloty'ego,
O. Seitz'a i W. Dieza, a następnie w prywatnej
szkole Józefa Brandta. Malował obrazy
batalistyczne oraz orientalne sceny rodzajowe
z Kaukazu i Taszkientu z motywami koni,
jeźdźców, Czerkiesów i Kozaków. Był autorem
panoram „Zdobycie górskiej twierdzy

Achulgo na Kaukazie” w 1859 r., Oblężenie
Sewastopola w r.1854/1855 i najslawniejszej
Panoramy bitwy pod Borodino, malowanej
w 1912 r. w stulecie bitwy, a obecnie stale
eksponowanej w Moskwie.

Cena wywoławcza:

30 000 zł

~ 7 500 €



10

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl - 1944 okolice Rzeszowa)

RYBACY CIĄGNĄCY SIEĆ

olej/plótno, 54,5 x 75 cm

sygnowany l. d.: 'F. M. Wygrzywalski senior'

Studiował w monachijskiej ASP w latach 1893 - 1898 oraz w Academie Julian w Paryżu. W 1908 roku osiadł we Lwowie. Naturalizm i silna ekspresja jego początkowych dzieł, w których przedstawiał pracę ludzką bądź wydarzenia o dużym ładunku dramatycznym, ustąpiły w późniejszym okresie realistycznym

pejzażom włoskim i ukraińskim. Wygrzywalski był twórcą dekoracji lwowskiej Izby Przemysłowo - Handlowej. Projektował również witraże, tworzył scenografię i kostiumy teatralne.

Cena wywoławcza:

20 000 zł

~ 5 000 €



11

Stefan Norblin

(1892 Warszawa – 1952 San Francisco)

PORTRET FRYDERYKA CHOPINA

olej/plótno, 36 x 35 cm
sygnowany l. d.: 'S.Norblin'

Polski artysta plastyk, malarz, ilustrator i plakacista. Właściwie nazywał się Juliusz Stefan Norblin de la Gourdain. Pradziadem artysty

był znany malarz XVIII-wieczny Piotr Norblin. Stefan Norblin znany jest przede wszystkim dzięki modernistycznym i secesyjnym plakatom reklamowym oraz malowidłom i freskom w stylu art deco. Studiował malarstwo w Antwerpii i Dreźnie. W 1920 wziął udział w wojnie polsko-sowieckiej. Po wojnie wrócił do Warszawy, gdzie ożenił się z Leną Żelichowską, znaną podówczas aktorką i tancerką. We wrześniu 1939 wyjechał z kraju. W czasie drugiej wojny światowej przebywał w Indiach, gdzie dla maharadży Jodhpuru wykonał serię malowideł zdobńczych

wnętrze pałacu Umaid Bhawan, największej prywatnej rezydencji w tym kraju. Malował także portrety lokalnej arystokracji i ozdabiał jej rezydencje. Po wojnie osiadł w Stanach Zjednoczonych, gdzie zarabiał jako portrecista. W 2007 Telewizja Polska wyprodukowała film dokumentalny Stefan Norblin, opowiadający o barwnym życiu artysty

Cena wywoławcza:

**6 000 zł
~ 1 500 €**



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

12

Teodor Axentowicz

(1859 Braszów - 1938 Kraków)

PORTRET DAMY

pastel/papier, 102 x 67 cm
sygnowany p. d.: 'T axentowicz'

Teodor Axentowicz studiował w akademii monachijskiej pod kierunkiem Gabriela von

Hackla oraz u profesorów Sandora Wagnera i Guyli Benczura w latach 1879- 82. W 1883 r. wyjechał do Paryża, gdzie uczył się w pracowni Emila Augusta Carolus- Durana. Odbył wiele podróży artystycznych m.in. do Włoch, Londynu. W 1895 r. objął stanowisko profesora rysunku w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, a w 1910 r. został pierwszym jej rektorem z wyboru. Był współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka" oraz członkiem wiedeńskiej "Secesji". Był jednym

z najwybitniejszych polskich portrecistów; malował także sceny rodzajowe i historyczne. Ulubionym tematem artysty były sceny z motywami huculskimi - studia postaci, zwyczaje, wierzenia- malowane z dbałością o szczegóły, a jednocześnie bardzo swobodnie oraz przedstawienia symboliczne.

Cena wywoławcza:

60 000 zł
~ 15 000 €



13

Zygmunt Rozwadowski

(1870 Lwów - 1950 Zakopane)

POLOWANIE NA LISA, 1905 R.

akwarela, ołówek/papier, 32 x 43 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Z. Rozwadowski |
1905'

Zygmunt Rozwadowski studiował od 1883 do
1890 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, m.in.

u J. Matejki, a w latach 1891-93 w Monachium,
w prywatnej szkole A. Ažbego. Jeszcze jako
student debiutował w TPSP w Krakowie,
wystawiając pod nazwiskiem 'Jordan'. Po
studiach mieszkał we Lwowie - uczył w Szkole
Przemysłowej oraz współpracował przy
dekoracji sal lwowskiego teatru. W czasie
I wojny światowej walczył w Legionach. Po
II wojnie zamieszkał w Zakopanem. Malował
przede wszystkim obrazy batalistyczne z czasów
napoleońskich i powstania listopadowego, sceny

rodzajowe z motywami koni, rzadziej portrety
i pejzaże. Uczestniczył w malowaniu popularnych
panoram - Raclawic z Janem Styką i Wojciechem
Kossakiem, Golgoty, Panoramy siedmiogrodzkiej
i Męczeństwa Chrześcijan ze Styką oraz Bitwy
pod piramidami z Kossakiem. Wspólnie
z Tadeuszem Popielem namalował dioramy
Branki tatarskie i Bitwę pod Grunwaldem.

Cena wywoławcza:

12 000 zł
~ 3 000 €



14

Jan Chelmiński

(1851 Brzustów - 1925 Nowy Jork)

STUDIUM KONIA, 1920 R.

olej/deska, 32,5 x 24,5 cm
opisany śr. d.: 'a mademoiselle | Le Paulmier |
souvenire de | Jan V. Chelminski | 1920'

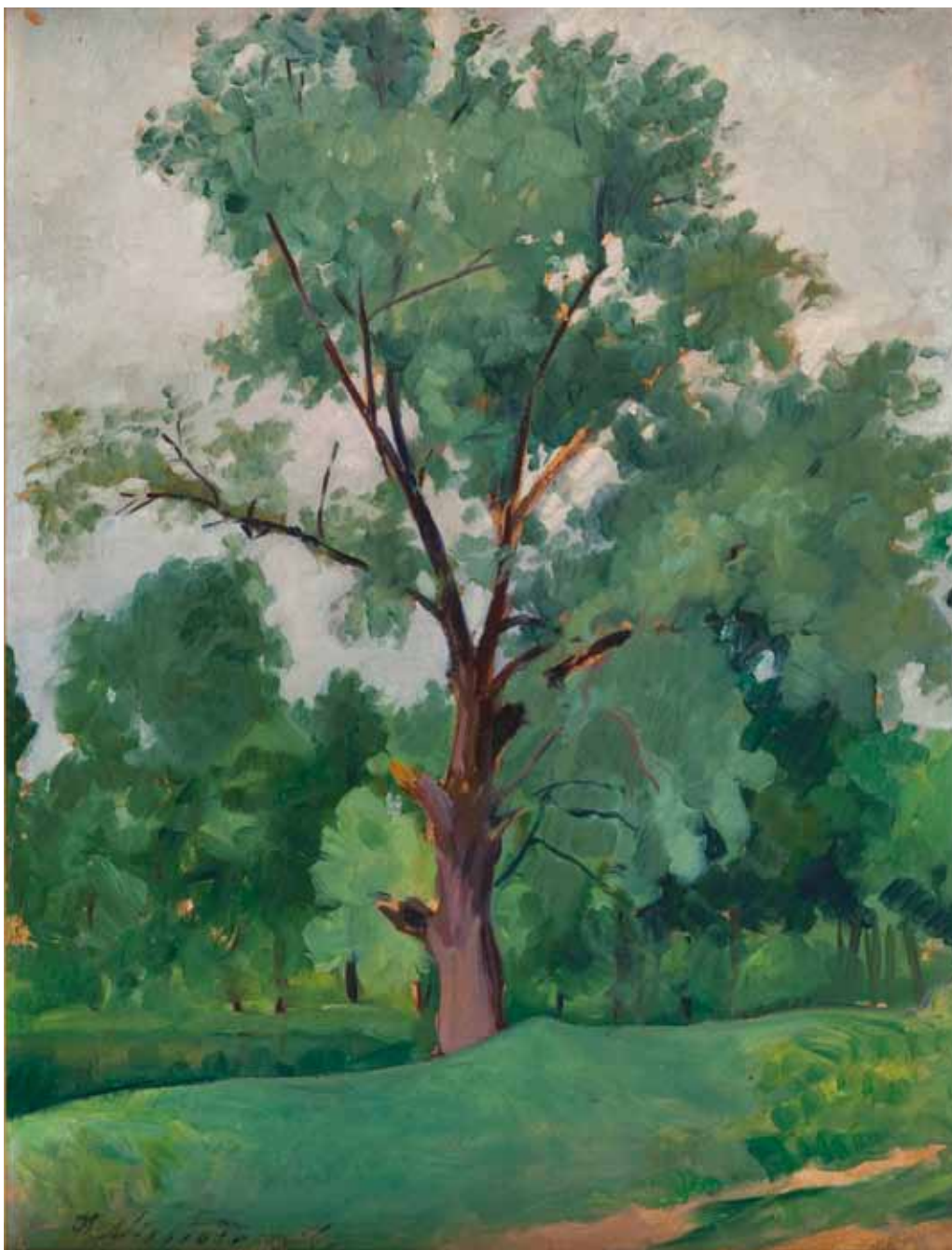
Był uczniem warszawskiej Klasy Rysunkowej
w latach 1866 - 68. Równolegle uczył się

u Juliusza Kossaka i pracował jako litograf. Naukę
kontynuował w Monachium, początkowo
(1873 r.) u A. Straehubera i A. Wagnera, a od
roku 1875 w pracowni Józefa Brandta, później
u Franza Adama. W 1882 roku przeniósł się do
Anglii, a od 1884 roku, z przerwami na podróże
do Egiptu, mieszkał w Nowym Jorku. Debiutował na
wystawach w Krakowie i warszawskiej Zachęcie,
a od 1875 roku wystawiał w Monachium,
Wiedniu, Berlinie, Londynie i Paryżu. Był
jednym z członków założycieli powstałego

w Paryżu w 1897 roku Towarzystwa Opieki
nad Sztuką Polską. Początkowo malował sceny
z polowań oraz scenki rodzajowe w kostiumach
osiemnastowiecznych, później głównie sceny
związane z wojnami napoleońskimi oraz
legionami polskimi. Twórczość Chelmińskiego
była niezwykle ceniona, a obrazy chętnie
kupowane przez kolekcjonerów.

Cena wywoławcza:

**5 500 zł
~1 400 €**



15

Tymon Niesiołowski

(1882 Lwów - 1965 Toruń)

PEJZAŻ Z DRZEWEM

olej/tektura, 64 x 49 cm
sygnowany l. d.: 'T. Niesiołowski'

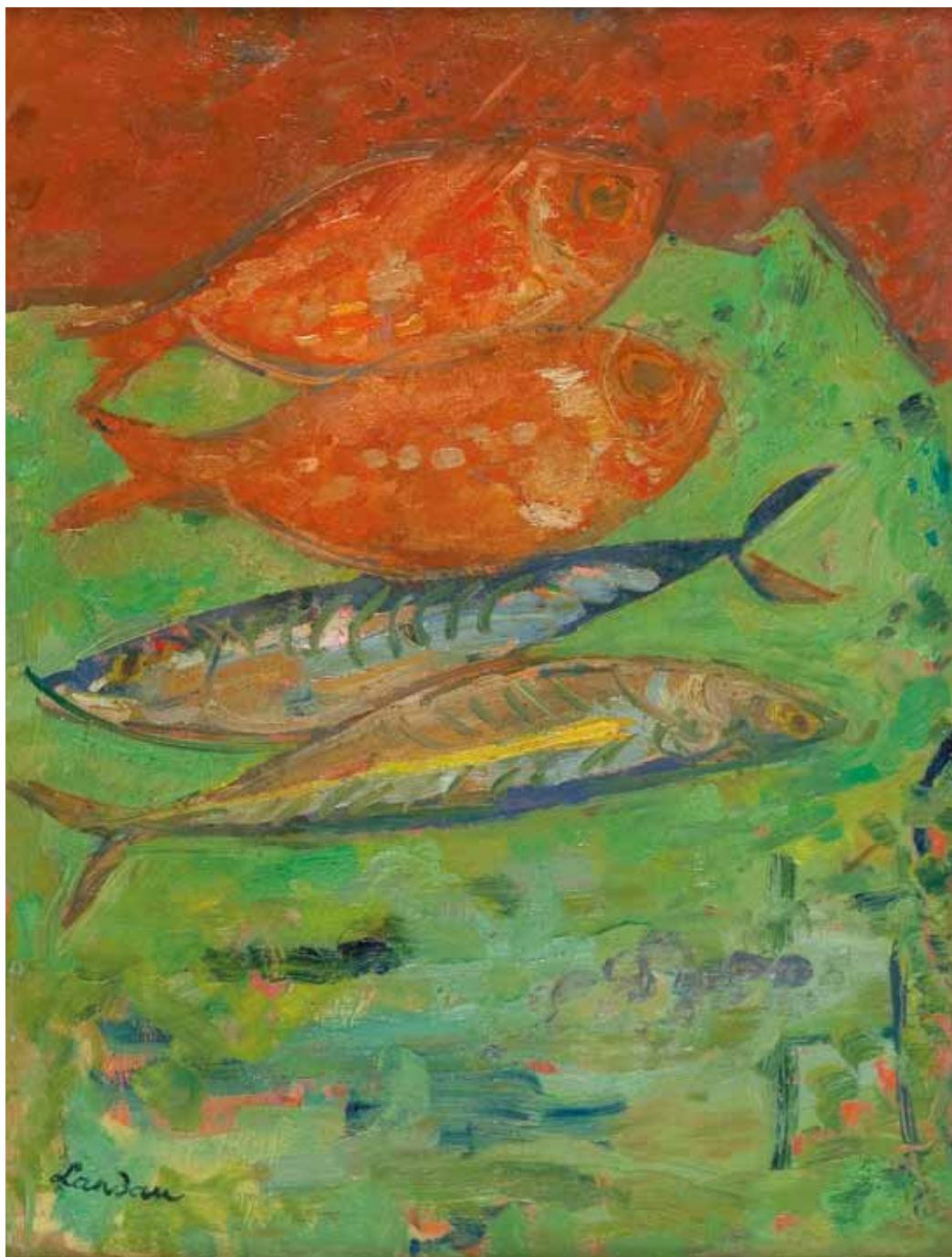
Studiował w latach 1900-05 w krakowskiej ASP u J. Mehoffera, S. Wyspiańskiego i T. Axentowicza. W 1907-08, 1912 i 1928

podróżował do Monachium, Wiednia, Włoch i Paryża. Od 1905 r. mieszkał w Zakopanem, gdzie projektował wzory dla pracowni "Kilim". We jego wczesnej twórczości widoczne są wpływy secesji i malarstwa Paula Gauguina, później także Paula Cezanne'a i Augusta Renoir'a oraz Amadeo Modigliani'ego. Używał czystych, intensywnych kolorów, postacie i przedmioty obrysowywał wyrazistym konturem. Od 1928 roku był profesorem na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, a w latach 1945-60 na Wydziale Sztuk Pięknych

Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Należał do Towarzystwa Sztuka Podhalańska, ugrupowania Rytm oraz do Grupy Toruńskiej. Malował najchętniej akty we wnętrzach, kąpiące się kobiety, postacie z cyrku i z commedia dell'arte, kwiaty oraz pejzaże i widoki miejskie. Tworzył także na zamówienie portrety, rysował pocztówki, zajmował się grafiką, rzeźbą, pisał dramaty, opowiadania i powieści.

Cena wywoławcza:

**18 000 zł
~ 4 500 €**



16

Zygmunt Landau

(1898 Łódź - 1962 Paryż)

RYBY

olej/sklejka, 65 x 50 cm
sygnowany l. d.: 'Landau'

Studiował w Łódzkiej Szkole Rysunkowej Jakuba Kacenboga. Potem uczył się w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Stanisława

Lentza. Brał udział w łódzkim życiu artystycznym, również po wyjeździe do Paryża w 1919/1920.

Nad Sekwaną zamieszkał na Montparnasse w "La Ruche" – pawilonie mieszczącym pracownię i mieszkania dla artystów, uczęszczał do Académie de la Grande Chaumière i Académie Colarossi, często odwiedzał paryskie muzea, przyjaźnił się m.in. z Mojżeszem Kislingiem i Amedeo Modiglianem. W 1928 roku przyjechał do Polski z okazji swoich wystaw w Warszawie i Łodzi. Mieszkał przez pewien czas w Saint-Tropez ze znanym angielskim krytykiem i malarzem, głównym ideologiem Bloomsbury

Group, Rogerem Fryem, który propagował twórczość Landaua w Anglii i w Stanach Zjednoczonych. Po wojnie mieszkał także w Nicei i Paryżu, wystawiał w Londynie i Sztokholmie. Pod koniec lat 50 - tych przeprowadził się do Izraela gdzie kontynuował pracę malarską. W 1962 roku wykonał swe ostatnie dzieło – witraże dla małej kaplicy przy siedzibie YMCA w izraelskiej Tyberiadzie.

Cena wywoławcza:

17 000 zł
~ 4 250 €



17

Władysław Ślewiński

(1854 Białynin k. Mikołajewa - 1918 Paryż)

DWÓR W DOMANIEWICACH, OK. 1905 R.

olej/plótno dublowane, 54 x 64 cm
sygnowany l. d.: 'W Ślewiński Domaniewice'

POCHODZENIE:

kolekcja prof. Władysławy Jaworskiej (1910 -2009)

LITERATURA:

W. Jaworska, Władysław Ślewiński, Warszawa
1991, s. 69, il. 46

W młodości krótko uczył się rysunku u Wojciecha Gersona w Warszawie. W 1886 przejął odziedziczony po matce majątek Pilaszkowice,

co w krótkim czasie doprowadziło go do ruiny. W 1888 musiał uciekać przed podatkami do Paryża. Jego twórczość malarska rozpoczęła się dopiero po osiedleniu się tam. Tam, również krótko, uczył się w Akadémie Julian i Akadémie Colarossi (1888-90). Zaprzyjaźniony z Paulem Gauguinem, w latach 1890-1895 wyjeżdżał wraz z nim do Le Pouldu w Bretanii, gdzie zbliżył się do grupy malarzy tzw. szkoły Pont Aven. W 1896 zamieszkał w Le Pouldu na stałe. W 1898 podróżował do Hiszpanii. Lata 1905-1910 spędził w Polsce – w Krakowie, Poroninie i w Warszawie. W 1907 był w Monachium. W 1908 został profesorem warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, otworzył także własną szkołę malarską. W 1910 wrócił do Francji i na stałe zamieszkał w Doëlan w Bretanii. Umarł w Paryżu, został pochowany na cmentarzu w Bagneux. Malował martwe

natury, kwiaty, portrety, krajobrazy z Tatr, Podhala i Kazimierza nad Wisłą, a przede wszystkim nadmorskie pejzaże z Bretanii. Jego obrazy charakteryzują się syntetyczną formą, subtelnym kolorem i miękką linią konturu, a także wyczuwalną, lekką nutą melancholii. Z Gauguinem i secesją łączyły go środki wyrazowe: uproszczenia i spłaszczenie płamy barwnej oraz linearyzm. W malarstwie postęgiwał się delikatną linią, bardziej wyczuwalną niż widzianą, co widoczne jest m.in. w obrazie „Czesząca się”, gdzie zarówno motywy długich jak fale lejących się włosów jak i miękkość oraz płynność form nasuwają myśl o ulubionych przez styl kształtach i układach

Cena wywoławcza:

60 000 zł
~ 15 000 €



18

Władysław Wankie

(1860 Warszawa - 1925 Warszawa)

GÓRY JESIENIĄ

olej/plótno, 67 x 99 cm
sygnowany l. d.: 'Władysław Wankie'

W latach 1875-1880 studiował w warszawskiej Klasie Rysunkowej u W. Gersona i A. Kamińskiego, później krótko w Krakowie i w akademii monachijskiej. W Monachium zamieszkał na dłużej, wielokrotnie wyjeżdżając stamtąd do Bretanii. W 1901 r. osiadł w Warszawie. Malował pejzaże, obrazy rodzajowe, kompozycje

o tematyce religijnej i symbolicznej. Zajmował się krytyką artystyczną, publikując swoje artykuły na łamach warszawskich czasopism.

Cena wywoławcza: 75 000 zł
~ 18 750 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

19

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii - 1950 Kraków)

OCZEKIWANIE" („PEJZAŻ I"), OKOŁO 1921 R.

olej/plótno dublowane, 94 x 80 cm
sygnowany l. d.: 'WW'

WYSTAWIANY:

- wystawa TPSP, Kraków

- wystawa Grupy Artystów „Świt" w Krakowie

- wystawa Towarzystwa Artystów „Sztuka"
w Krakowie

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach
1890 - 1899. Nagrodą za ukończenie szkoły- obok
złotego medalu- było roczne stypendium na
pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty spletały się
różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna

i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą
twórczości Weissa było inspirowanie się naturą,
której głęboka znajomość leżała u podstaw
każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza:

55 000 zł
~ 13 750 €





20

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii - 1950 Kraków)

ŻONKILE W WAZONIE

olej/tektura, 64 x 48 cm
sygnowany l. d.: 'W Weiss'

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890 - 1899. Nagrodą za ukończenie szkoły- obok złotego medalu- było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty spletały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą,

której głęboka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza:

21 000 zł
~ 5 250 €



21

Stefan Filipkiewicz

(1879 Tarnów - 1944 Matthausen)

ŻÓLTE RÓŻE

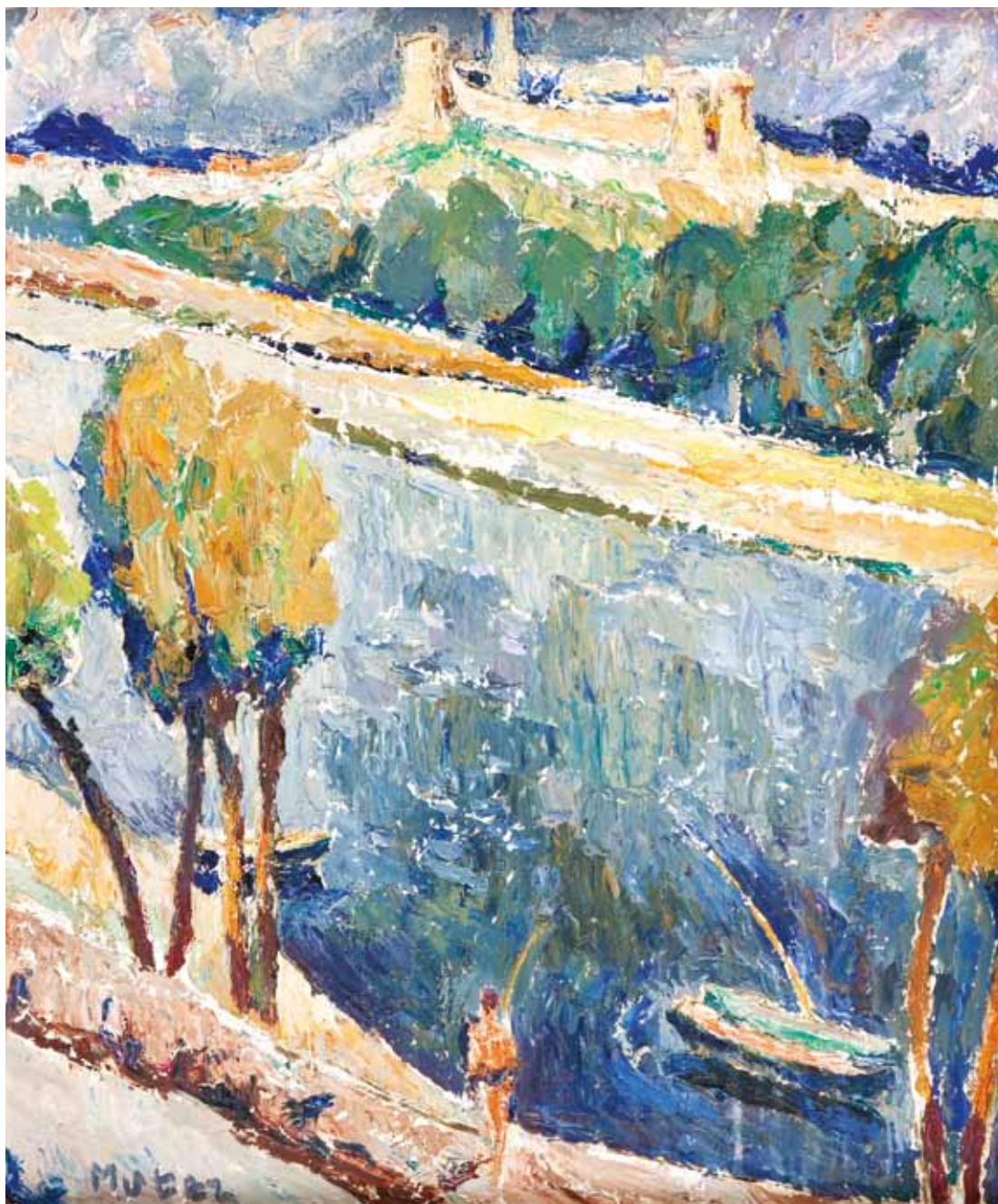
olej/plyta, 50 x 71 cm
sygnowany p. d.: 'Stefan Filipkiewicz'

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1900 - 08 pod kierunkiem Floriana Cynka, Józefa Mehoffera, Leona Wyczółkowskiego, Józefa Pankiewicza i Jana Stanisławskiego. Wystawiał w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie i Lwowie oraz w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych (od 1903 r.) Stefan Filipkiewicz uznawany jest za jednego z najwybitniejszych

uczniów Jana Stanisławskiego. Malował głównie pejzaże - tatrzańskie i podgórskie - oraz kwiaty i martwe natury. We wczesnym okresie twórczości zajmował się także grafiką.

Cena wywoławcza

20 000 zł
~ 5 000 €



22

Mela Muter

(Maria Melania Mutermilch)

(1876 Warszawa - 1967 Paryż)

RODAN Z WIDOKIEM ZAMKU
W AVIGNONIE, LATA 40 - TE XX W.

olej/sklejka, 65 x 53,5 cm
sygnowany l. d.: 'Muter'

Cena wywoławcza: 65 000 zł
 ~ 16 000 €



23

Mela Muter

(Maria Melania Mutermilch)

(1876 Warszawa - 1967 Paryż)

PORTRET KOBIETY

olej/plótno, 56 x 43 cm
sygnowany p. g.: 'Muter'

Kształciła się w Szkole Rysunku i Malarstwa dla Kobiet w Warszawie. W 1901 r. osiadła na stałe w Paryżu. Studia artystyczne kontynuowała w Académie de la Grande Chaumière i Académie Colarossi. Od 1902 r. uczestniczyła w Salonach Paryskich. Była blisko związana z działającą w Paryżu polską kolonią artystyczno-literacką; uczestniczyła w ekspozycjach polskiej sztuki w Towarzystwie Artystów Polskich (1914) i Galerie du Musée Crillon (1922). W latach 1911-1914 podróżowała do Hiszpanii, w 1915 i 1919

zwiedzała Szwajcarię. Wiele miesięcy spędziła w Bretanii i w południowych rejonach Francji. Mela Muter wypracowała swój własny, oryginalny styl wyrastający z tradycji postimpresjonizmu. Z malarstwa van Gogha przejęła wyrazisty kontur obiegający formy wydobyte szybkimi, wielokierunkowymi. Malował urzekające pejzaże i widoki miejskie, sceny rodzajowe oraz portrety.

Cena wywoławcza:

88 000 zł

~ 22 000 €



24

Alfred Wierusz - Kowalski

(1849 Suwałki - 1915 Monachium)

„NA WYŚCIGI”, OKOŁO 1892 R.

olej/plótno dublowane, 72 x 120 cm
sygnowany p. d.: 'A. Wierusz - Kowalski'

LITERATURA:

- Tygodnik Ilustrowany, 1892 (1), nr 136
- E. Ptaszyńska, Alfred Wierusz – Kowalski, Warszawa 2011

Alfred Wierusz - Kowalski swoją edukację artystyczną rozpoczął w warszawskiej Klasie Rysunkowej, gdzie uczył od 1865 r. się pod kierunkiem Rafała Hadziewicza, Aleksandra Kamińskiego i Wojciecha Gersona. Studia kontynuował w akademii w Dreźnie, dokąd wyjechał w 1871 r. oraz w Pradze – w 1872 r. 18. X. 1873 r. zapisał się do Akademii Monachijskiej (Malschule) i studiował pod kierunkiem Aleksandra Wagnera, a w roku 1874 przeniósł się do pracowni Józefa Brandta. Powodzenie jakie w krótkim czasie zdobył na rynku sztuki spowodowało, że osiadł w Monachium na stałe.

Wystawiał w Glaspalast, gdzie na wystawach międzynarodowych w 1883 r. zdobył medal drugiej, a w 1892 r. pierwszej klasy. Był aktywnym uczestnikiem życia polskiej społeczności artystycznej przebywającej w Monachium, m. in. wraz z Józefem Brandtem i Władysławem Czachórkim przewodniczył towarzystwu wspólnej pomocy dla popierania młodych artystów powołanego przez środowisko polskie w 1894 r. W 1890 r. otrzymał tytuł honorowego członka Akademii Monachijskiej. Monachium opuszczał rzadko – poza wyjazdami w rodzime strony (ok. 1897 r. kupił majątek Mikorzyn koło Konina, w którym przebywał, gdy przyjeżdżał do kraju); w 1903 r. zwiedził północną Afrykę w poszukiwaniu nowych motywów dla swojego malarstwa. Brał udział w licznych wystawach międzynarodowych, przede wszystkim w Monachium, Berlinie i Wiedniu, gdzie w 1894 r. zdobył złoty medal. Swoje prace prezentował także na wystawach krajowych w TZSP w Warszawie, gdzie zorganizowano wystawy indywidualne artysty w 1892 i 1908 r. oraz w TPSP w Krakowie w latach 1893, 1895-96 i 1898 – 1900, a także w Salonie Aleksandra Krywulta. Dokonania artystyczne malarza

zostały spopularyzowane przez ilustrowane czasopisma zamieszczające drzeworytnicze reprodukcje rysunków i obrazów – pojawiały się one od 1894 r. głównie w Kłosach, Tygodniku Ilustrowanym i wielu pismach zagranicznych. Twórczość malarza zdominowana była przez sceny rodzajowe z życia polskiej wsi, dworzków polskich oraz małych miasteczek. Najczęstszym motywem tych obrazów był koń nierozłącznie związany z człowiekiem, przedstawiany w wiejskim krajobrazie, najczęściej zimowym. Największą popularnością wśród publiczności i handlarzy obrazów cieszyły się kompozycje z motywem wilka, przedstawianego w nocnym, zimowym pejzażu, bądź watach napadających na konie i podróżnych w saniach, powtarzane w różnych wariantach i formatach. Często w dorobku artystycznym Wierusza Kowalskiego są także sceny myśliwskie. Obrazy malarza znajdują się m. in. w Nowej Pinakotece w Monachium, w muzeach w Dreźnie, Królewcu, Antwerpii, Berlinie i w Stanach Zjednoczonych.

Cena wywoławcza:

480 000 zł
~ 120 000 €







25

Henryk Uziembło

(1879 Myślachowice k. Krakowa – 1949 Kraków)

HUCUKI, 1927 R.

pastel/papier, 102 x 72,5 cm

(w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p. d.: 'HENRYK UZIEMBŁO 1927'



LITERATURA:

Henryk Uziembło. Sylwetka, Kraków 1916, il.

Naukę rozpoczął w Szkole Przemysłowej w Krakowie, by po czterech latach kontynuować ją w wiedeńskiej Kunstgewerbeschule. W 1902 r. wstąpił do krakowskiej ASP i studiował pod kierunkiem S. Wyspiańskiego i T. Axentowicza. Zasłynął jako wybitny pejzażysta, pozostający pod wpływem sztuki Jana Stanisławskiego.

Oddziaływanie mistrza przejawia się w manierze malowania gęstą pastą, wzbogacaniu faktury impastami oraz budowaniu dalszych planów krajobrazowych syntetycznymi pociągnięciami pędzla. Malował przede wszystkim pejzaże, widoki Krakowa, pejzaże miejskie.

Cena wywoławcza:

32 000 zł

~ 8 000 €



26

Artur Markowicz

(1872 Kraków - 1934 Kraków)

SCENA SYMBOLICZNA

pastel/papier, 63 x 47 cm
sygnowany p. d.: 'Markowicz Artur'

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych m.in. u J. Matejki, a następnie w Akademii monachijskiej i w Paryżu. Podróżował do Włoch, Wiednia, Holandii, Belgii i Jerozolimy, gdzie znajdował tematy do swoich obrazów. Malował głównie pastelami, rzadziej olejno - pejzaże, portrety, wnętrza „holenderskie”, a przede wszystkim sceny rodzajowe z Kazimierza, żydowskiej dzielnicy Krakowa. Kolekcje obrazów

Artura Markowicza znajdują się w Muzeum Narodowym i Muzeum Historycznym w Krakowie oraz w Żydowskim Instytucie Historycznym w Warszawie; bardzo wiele jego prac znajduje się w kolekcjach prywatnych w Stanach Zjednoczonych i Izraelu.

Cena wywoławcza:

19 000 zł
~ 4 750 €



27

Adam Setkowicz

(1879 Kraków - 1945 Kraków)

ŻYD W SANIACH

olej/tektura, 33 x 50 cm
sygnowany l. d.: 'A. Setkowicz'

Adam Setkowicz kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1891- 1894. Wiadomo, że w 1933 r. brał udział w wystawie w Piotrkowie Trybunalskim. Malował przeważnie akwarelami, chociaż znanych jest wiele jego prac olejnych. Ulubioną tematyką artysty były sceny

rodzajowe z życia polskiej prowincji, wyprawy na polowania, wiejskie obejścia, kuligi, konne zaprzęgi.

Cena wywoławcza:

12 000 zł
~ 3 000 €



28

Wojciech Kossak

(1856 Paryż - 1942 Kraków)

JEŹDZIEC NA KONIU, 1891 R.

olej/deska, 48 x 31,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'W. Kossak | 1891'

ODWROTCIE:

naklejka wystawowa z Muzeum Okręgowym
w Radomiu, 1998 - 1999 r.

WYSTAWIANY:

wystawa - "Józef Brandt - uczniowie i przyjaciele",
Muzeum Okręgowe w Radomiu, 1998 - 1999

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii Pawlikowskiej - Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895 - 1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach

kilkrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był współautorem panoram: Racławice (1893 - 1894), Berezyna (1895 - 1896), Bitwa pod piramidami (1901 r.) oraz szkiców do niezrealizowanej Samosierry (1900 r.) Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Głoryfikował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

Cena wywoławcza:

60 000 zł
~ 15 000 €



29

Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów - 1986 Riverdale, USA)

"ŚWIETLISTY PORANEK"

olej/plótno, 42 x 51 cm
sygnowany p. d.: 'Menkes'

ODWROTCIE:
naklejka z tytułem obrazu

Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, następnie w krakowskiej ASP. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy Ecole de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany był z życiem artystycznym w Polsce. Należał do ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik. Malował

pejzaże, kompozycje figuralne, akty, portrety, martwe natury, sceny z życia Żydów. Poza malarstwem olejnym, tworzył również gwasze, akwarele i rysunki.

Cena wywoławcza:

42 000 zł
~ 10 500 €



30

Henryk Berlewi

(1894 Warszawa - 1967 Paryż)

"EWA", 1950 R.

olej/plótno naklejone na tekturę, 46 x 37,5 cm
sygnowany i datowany l. g.: '1950 | HB'
(monogram) opleciony wężem

ODWROTCIE:

odręczny napis - '1. Rue LECLERC - PARIS 14 e |
France | HENRI BERLEWI | "EVE" - 1950'

Studiował w warszawskiej SSP, a następnie kontynuował naukę w Antwerpii i paryskiej Ecole des Beaux-Arts. Uznany za prekursora op-artu. Przedstawiciel najbardziej awangardowego nurtu polskiej sztuki nowoczesnej. Był członkiem ugrupowania "Blok", a także związany był z artystyczną awangardą europejską - m.in. T. van Doesburgiem, V. Eggelingiem, M. van der Rohe, L. Moholy-Nagyem. Jego zainteresowanie konstruktywizmem ukierunkował poznany przez artystę El Lissitzky. W latach dwudziestych wystawiał i przebywał w Berlinie. Miał tam wystawę indywidualną w 1926 r. w galerii Der

Sturm. W 1924 r. ogłosił manifest "Mechano-Faktura", w którym odrzucił malarstwo iluzji przestrzennej na rzecz dwuwymiarowości płócien. Ograniczał skalę barw do białej, czarnej i czerwonej oraz posługiwał się szablonami. W 1928 r. zamieszkał na stałe w Paryżu, powrócił do malarstwa figuratywnego - malował głównie portrety. Przez krytykę światową uznany za jednego z kilkuset najwybitniejszych twórców XX wieku ("ART of the 20th Century" TASCHEN 2000)

Cena wywoławcza:

40 000 zł
~ 10 000 €



31

Malarz nierozpoznany

XVIII w.

SCENA RODZAJOWA
NAD JEZIOREM

olej/deska, 24,5 x 34 cm

Cena wywoławcza:

10 000 zł

~ 2 500 €

32

Johannes Liss, kopie z epoki

(1597 Oldenburg, Holstein - 1631 Weronia)

"HERKULES NA ROZSTAJNYCH DROGACH"
"LOT Z CÓRKAMI", XVII W.

olej/dublaż kłajstowy,
59,3 x 75 cm i 60,5 x 73,3 cm

Oferowana para obrazów stanowi całość
- pomyślana została jako symboliczne

przedstawienie dwóch postaw moralnych: Lota z córkami - scena symbolizująca wybór drogi rozpusty oraz Herkulesa na rozstajnych drogach - scena symbolizująca drogę cnoty.

OPINIE:

obrazy posiadają opinię p. Macieja
Monkiewicza

Cena wywoławcza:

59 000 zł

~ 14 750 €





33

Szkoła Petera Paula Rubensa

XVII w.

FAUN I BACHANTKA, 1616-1618 R.

olej/deska parkietowana, 103 x 66 cm

Dzieło to powstało w pracowni Petera Paula Rubensa:

- Partia figuralna wykonana przez **Jakuba Jordaensa**
- Kosz z owocami wykonany przez **Fransa Snijders'a**.

OPINIE (w języku francuskim)

Opinia Dider Bodarta, autora monografii artysty oraz wystawy Esposizione delle Opere di Pietro Paulo Rubens, wystawiona w 1993 roku.

Certyfikat autentyczności, wydany przez Brussels Art. Laboratory, wystawiony w 1994 roku, przez P.H. Laycocka

Istnieje kilka wersji tego tematu podejmowanych przez samego Rubensa oraz jego uczniów, zarówno w zbiorach publicznych jak i kolekcjach prywatnych. Za opinią Dideier Bodarta: „Prezentowana praca to wspaniałej jakości dzieło namalowane około roku 1616-1618 wyszło prosto z atelier Rubensa. Wykonawcą fauna i bachantki jest Jacob Jordaens pod kontrolą samego Rubensa. Tak samo Frans Snijders wykonał kosz z owocami także pod kontrolą Mistrza. Potwierdzenie tej opinii znajduje się w badaniach radiograficznych.”

Obszerna opinia jednego z najlepszych światowych badaczy twórczości Rubensa oraz szczegółowe badania technologiczne potwierdzają bardzo bliski związek obrazu z pracownią Mistrza. Tej klasy dzieła nie są spotykane na polskim rynku antykwarecznym.

Cena wywoławcza: 120 000 zł
~ 30 000 €







34

Według Rafaela

koniec XIX W.

MADONNA DELLA SEDIA

tempera/porcelana, śr.: 29 cm

ODWROTCIE:

naklejka z zakładu ramiarskiego

Cena wywoławcza:

6 000 zł

~ 1 500 €

35

Malarz nierozpoznany

XIX w.

PODARUNEK

olej/plótno, 33 x 27 cm

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 250 €



36

Malarz nierozpoznany

XVIII w.

PORTRET MĘŻCZYZNY W ZBROI

olej/plótno dublowane, 81 x 63 cm

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 500 €





37

Janina Bobińska-Paszkowska

(1894 Warszawa – 1973)

WIDOK KAZIMIERZA

olej/plótno, 40 x 55 cm

POCHODZENIE:

dar dla obecnej właścicielki od artystki

Janina Bobińska - Paszkowska studiowała w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych w latach

1904-08 w pracowni Konrada Krzyżanowskiego.

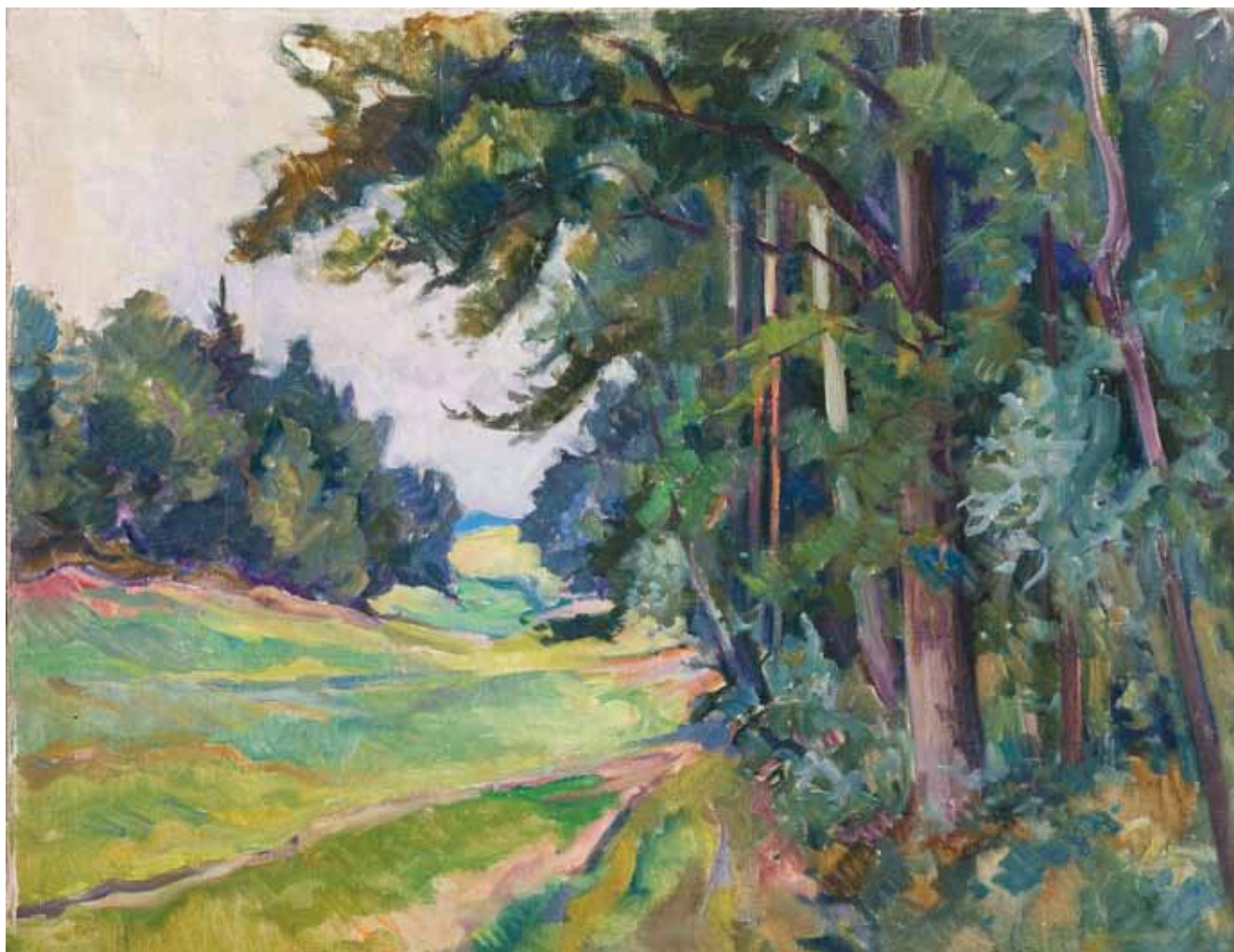
Uzupełniała studia artystyczne w Wolnej Akademii w Paryżu. Była członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków od 1912 r.

Uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych: w Zakopanym (1922 r.), w warszawskiej Zachęcie (1927 r.), w Gdyni (1929 r.), w galeriach Warszawy (1931, 1932, 1933), w TZSP (1934 r.), w zorganizowanej w Zachęcie przez Koło Marynistów Polskich (1935 r.), a także w wystawach indywidualnych: w 1910 r.

w Paryżu na Salonie Jesiennym, w 1925 r. w Warszawie, w 1926 r. w Salonie ZPPAM, w 1937 r. Zachęcie. W roku 1939 otrzymała srebrny medal na Salonie Zachęty. Jej prace znajdują się m.in. w Muzeum Narodowym w Gdańsku i w Krakowie. Malowała portrety, sceny rodzajowe oraz obrazy o tematyce morskiej.

Cena wywoławcza:

**1 600 zł
~ 400 €**



38

Ignacy Pieńkowski

(1877 Dołubów - 1948 Kraków)

NA SKRAJU LASU, 1941 R.

olej/plótno, 64 x 80,5 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Ign. Pieńkowski | 1941'

Ignacy Pieńkowski kształcił się u W. Gersona w warszawskiej Klasie Rysunkowej, następnie w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem T. Axentowicza i L. Wyczółkowskiego. Kolejnym etapem jego edukacji artystycznej były studia w Monachium i w Paryżu - w Academie Julian. Mieszkał w Rzymie, Paryżu, a od 1910 r. w Warszawie, gdzie objął stanowisko

profesora w Szkole Sztuk Pięknych. Osiem lat później rozpoczął działalność pedagogiczną w krakowskiej ASP. Na twórczość tego artysty złożyły się liczne portrety, krajobrazy, martwe natury i akty.

Cena wywoławcza:

9 000 zł

~ 2 250 €



39

Stanisław Gałek

(1876 Mokrzyńska k. Brzeska - 1961 Zakopane)

"TATRY. STARY SZAŁAS W DOLINIE PIĘCIU STAWÓW", 1917 R..

olej/plótno, 58 x 78 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'ST. GAŁEK | 1917'

ODWROTCIE:

opisany odręcznie na blejtramie oraz papierowa naklejka z Ministerstwa Kultury i Sztuki z 1946 r.

W latach 1899 - 1900 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem J. Malczewskiego i J. Stanisławskiego. Naukę kontynuował w Kunstgewerbeschule w Monachium oraz w École Nationale des Beaux-Arts w Paryżu. Po przyjeździe do kraju mieszkał w Zakopanem. Należał do Towarzystwa Sztuka Podhalańska. Odbijał liczne podróże artystyczne m.in. do Paryża, do Włoch i na Krym. Po 1945 r. wystawiał w Zakopanem, gdzie

w 1960 r. odbyła się jego wystawa jubileuszowa oraz z grupą 'Zachęta' w Warszawie. Malował głównie widoki tatrzańskie; w dwudziestoleciu międzywojennym uchodził za najlepszego pejzażystę Tatr. Malował także portrety.

Cena wywoławcza:

12 000 zł
~ 3 000 €



40

Jan Grubiński

(1874 Warszawa - 1945 Rabka Zdrój)

MOKRADŁA

olej/plótno, 65,5 x 111 cm
sygnowany p. d.: 'J. Grubiński'

Studiował w SSP w Krakowie u J. Malczewskiego
(1896 - 1897). Naukę kontynuował w Paryżu

u R. Collina. Po powrocie zamieszkał
w Warszawie. Należał do Towarzystwa Zachęty
i tam wystawiał swoje prace. Tematem jego
obrazów były głównie pejzaże przedstawiające
las o każdej porze dnia i nocy, często w zimowej
scenerii.

Cena wywoławcza:

9 000 zł
~ 2 250 €



41

Czesław Wasilewski

(ok. 1875 - 1946/47) (?)

SANNA

olej/plótno, 49 x 70 cm
sygnowany l. d.: 'Cz. Wasilewski'

Cena wywoławcza: 19 000 zł
~ 4 750 €



42

Stanisław Paciorek

(1889 Ładyczne na Wołyniu - 1952 Kraków)

NIEDZIELA NA PLANTACH KRAKOWSKICH,
1928 R.

olej/tektura, 70 x 98 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'St. Paciorek | 1928'

W latach 1908 - 1915 studiował w krakowskiej
Akademii Sztuk Pięknych m. in. u Józefa

Mehoffera i Konstantego Laszczki, a w 1918 r.
u Teodora Axentowicza. Przed II wojną
światową pracował jako dekorator teatralny
w krakowskim teatrze Bagatela. Projektował
scenografie do oper Stanisława Moniuszki
i Mikołaja Rymskiego - Korsakowa. Był członkiem
Grupy Artystów Polskich Krąg. Brał udział
w wystawach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk
Pięknych w latach: 1907, 1910, 1912, 1929 - 31,
TPSP we Lwowie, w Łodzi, w Poznaniu. Malował

pejzaże, widoki Krakowa, sceny rodzajowe,
martwe natury, kwiaty. Prace jego znajdują
się w zbiorach Muzeum Historycznego miasta
Krakowa, Muzeum Narodowego w Krakowie oraz
w licznych zbiorach prywatnych.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 3 000 €



43

Franciszek Jurjewicz

(1849 Psków - 1924 Wilno)

NA PASTWISKU, 1910 R.

olej/plótno, 50 x 74 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'FJurjewicz | 1910'

Malarz i działacz społeczny, związany ze środowiskiem artystów wileńskich. Ukończył prawo na paryskiej Sorbonie. W latach 1875 - 76 uczył się malarstwa pod kierunkiem L. E. Dardoize'a w Paryżu. W Wilnie osiedlił się w 1882 roku i czynnie włączył się w życie kulturalne miasta, m.in. był redaktorem Dziennika

Wileńskiego. Swoje obrazy prezentował na wystawach w Krakowie, Lwowie oraz w Salonie Krywulta w Warszawie. Malował pejzaże, widoki miejskie i portrety.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

~ 1 500 €



44

Bolesław Buyko (Bujko)

(1878 Wilno - 1940 Nicea)

NA SKRAJU WSI

olej/plótno, 62,5 x 84 cm
sygnowany l. d.: 'B. Buyko'

Studiował w Wilnie oraz w ASP w Krakowie w latach 1892-1902 w pracowniach m. in J. Malczewskiego, L. Wyczółkowskiego, A. Dauna. W 1903 wyjechał do Paryża, w 1904 debiutował na Salonie Jesiennym, gdzie wystawiał z przerwami do 1936 roku. Prezentował prace również na Salonie Niezależnych w latach 1907-1911 oraz na Salonie Société Nationale des Beaux Arts. W Polsce wystawiał w 1912 i 1913 roku w warszawskiej Zachęcie. Uprawiał malarstwo

olejne, rysunek i akwarele. Od 1911 członek francuskiego "Międzynarodowego związku akwarelistów", do 1939 członek Zachęty. Przede wszystkim rysownik i akwarelista, malarz miast włoskich, ale i litewskich pejzaży. Uważany był za najlepszego akwarelistę swego czasu.

Cena wywoławcza:

9 000 zł
~ 2 250 €



45

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

SYNAGOGA

gwasz, akwarela, tusz/papier, 36 x 24,5 cm
opisany u dołu

Nikifor- związany z Krynicią Łemko z pochodzenia, samouk, na wpół- analfabeta, malarz- amator, jeden z najwybitniejszych twórców "sztuki naiwnej". Jego obrazki powstawały na niedużych formatach zdobytego papieru, kartonikach, opakowaniach, kartkach zeszytowych- niekiedy zapisanych po jednej stronie. Rysował ołówkiem, kredką, malował akwarelą otaczający go świat, wzbogacony osobistą fantazją i przeżyciami. Malował przede wszystkim pejzaże architektoniczne trudnych do rozpoznania miasteczek z akcentami w postaci wież kościelnych lub ratuszowych. Fascynował go dworce, wiadukty i pociągi; tworzył także portrety i sceny religijne.

Cena wywoławcza: 4 700 zł
~ 1 100 €



46

Jacek Malczewski

(1854 Radom - 1929 Kraków)

WILLA W OGRODZIE

akwarela/papier, 21,5 x 30 cm
sygnowany p. d.: 'J Malczewski'

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 500 €

47

Władysław Chmieleński

(1911 Warszawa - 1979 Warszawa)

WIDOK NA PAŁAC STASZICA

akwarela, gwasz, tusz/papier, 17 x 24 cm
sygnowany l. d.: 'Wł. Chmieleński'

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~ 750 €



48

Władysław Chmieleński

(1911 Warszawa - 1979 Warszawa)

KATEDRA WARSZAWSKA

akwarela, gwasz, tusz/papier, 23,5 x 17 cm
sygnowany l. d.: 'Wł. Chmieleński'

Studiował w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie w latach 1926 - 1931. Malował pejzaże i sceny rodzajowe w technice olejnej i akwareli. Wykonał m.in. cykl akwrel przedstawiających zabytki polskiej architektury (1935-1938) oraz olejne pejzaże z zabytkową architekturą (1958-1962).

Cena wywoławcza: 4 500 zł
~ 1 125 €





49

Autor nierozpoznany

XX w.

DZIEWCZYŃKA

olej/plótno, 47 x 36 cm
sygnowany p. d.: 'trudno czytelnie'

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~ 750 €



50

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

ZAMYŚLENIE, 1929 R.

olej/tektura, 40 x 35,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p. d.: 'Wlastimil | 1929
Hofman'

W latach 1895-1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Unierzyskiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899-1901 spędził w paryskiej Academie des Beaux-Arts u J. L. Gerôme'a. Podczas II wojny światowej był w ZSSR, Tel-Awivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Należał m.in. do TAP "Sztuka", Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz "Secesji" wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała symboliczna twórczość J. Malczewskiego. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże. Jego modelami byli często biedni, prości ludzie, którzy zyskali w jego pracach ponadczasową godność.

Cena wywoławcza: 15 000 zł
~ 3 750 €



51

Sylwerjusz Saski

(1864 Nottingham - 1954)

DZIEWCZYNA Z BRONOWIC, 1928 R.

olej/plótno, 51 x 37 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Sylw. Saski | 1928'

ODWROCIĆ:

pieczętki na bieżymie firmy z przyborami malarskimi 'ISKRA & KARMAŃSKI' w Krakowie

Sylwerjusz Saski zamieszkał w kraju dopiero w 1871 roku, ponieważ jego ojciec udał się na

emigrację po upadku powstania styczniowego. Uczył się malarstwa i rzeźby w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie - od 1884 roku. W 1888 roku otrzymał srebrny medal za wybitne osiągnięcia w SSP i II nagrodę w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych za rzeźbę. W roku 1890 kontynuował naukę w akademii monachijskiej u Otto Seitzta. Po powrocie do Krakowa studiował na Oddziale Kompozycji u Jana Matejki. Po początkowych sukcesach w okresie studiów cieszył się nadal dużym wzięciem malując sceny rodzajowe, portrety i sceny religijne. Dużo wystawiał - w krakowskim Towarzystwie Sztuk

Pięknych w latach 1890-1908, tu zorganizowano w roku 1929 wystawę zbiorową jego prac i w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Prace artysty znajdują się m. in. w zbiorach Muzeów Narodowych Krakowa i Warszawy, w Muzeum Historycznym m. Krakowa i w Muzeum Tatrzańskim. Malował sceny rodzajowe, pejzaże oraz portrety.

Cena wywoławcza:

5 000 zł
~ 1 250 €



52

Jan Ludwik Sobecki

(1876 Radom - po 1933)

"WIECZÓR", 1933 R.

olej/tektura, 17 x 10,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'J. SOBECKI 33'

ODWROTCIE:
tytuł autorski

Początkowo uczył się w Szkole Rysunku
w Warszawie. Od 1896 roku studiował
malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych

w Krakowie w pracowniach Jacka Malczewskiego
i Leona Wyczółkowskiego. Malował pejzaże
i martwe natury kwiatowe.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 1 000 €



53

Bronisława Rychter-Janowska

(1868 Kraków - 1953 Kraków)

OGRÓD

olej/plótno, 48 x 99 cm

sygnowany p. d.: 'B RYCHTER - JANOWSKA'

Siostra malarza Stanisława Janowskiego. Studia malarskie odbyła w Monachium, w Akademii Florenckiej i w Rzymie. Związana była ze środowiskiem artystycznym Krakowa. W 1932 r. miała indywidualną wystawę w warszawskiej Zachęcie. Realistyczne malarstwo artystki cieszy się do dziś dużym wzięciem, głównie za sprawą

obraniych tematów - polskie dwory i dworki, zapis wnętrz szlacheckich siedzib, polskie kościółki i wiejskie chaty, pejzaże i sceny folklorystyczne.

Cena wywoławcza:

16 000 zł

~ 4 000 €



54

Ludwik Kwiatkowski

(1880 Kraków - 1953 Kraków)

PORTRET MĘŻCZYZNY Z PAPIEROSEM, 1915 R.

olej/plótno, 86,5 x 66,5 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Kwiatkowski |

Brzeżany 915'

W latach 1899-1903 uczył się w Szkole Przemysłu Artystycznego w Wiedniu, później w krakowskiej ASP u L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego (w latach 1903-06). Rok 1908 spędził w Paryżu, skąd wyjeżdżał do Włoch i Monachium. Po powrocie do kraju - w 1927 roku - pracował jako nauczyciel rysunków w Krakowie, Brodach, Lwowie i ponownie w Krakowie. Malował przede wszystkim pejzaże i portrety, także obrazy religijne oraz projektował witraże.

Cena wywoławcza:

7 000 zł

~ 1 750 €

55

Dobiesław Królikowski

(1859 Warszawa - 1912 Góra Kalwaria)

PORTRET MŁODEJ KOBIETY

olej/plótno wzmacniane, 22,5 x 15 cm

ODWROTCIE:

napis odręczny 'Dobiesław Królikowski 5584(9?)'

Od 1879 roku uczył się w warszawskiej Klasie Rysunkowej u Wojciecha Gersona i Aleksandra Kamińskiego. W 1883 roku wygrał konkurs TZSP na temat "Gliński w więzieniu", co umożliwiło mu studia w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u Leopolda Löfflera w latach 1883-85. w 1886 roku powrócił do Warszawy i tu wystawiał "główki i pejzaże" w salonie nowo założonej spółki malarzy, oraz w Salonie A. Krywultra i w Salonie Artystycznym. Pod firmą Salonu Artystycznego podejmował się malowania obrazów do kościołów. W ostatnich latach życia nie malował już. Zmarł w nędzy w zakładzie dla nieuleczalnie chorych. Piątkowski określił tego artystę jako "duży talent malarski, który w walce z okolicznościami życia nie rozwinął się w pełni, rozdrabniany w codziennej pracy na chleb".

Cena wywoławcza:

2 000 zł

~ 500 €



56

Julian Chmielewski

(1868 Słodowiec – 1934 Łopianka)

MĘŻCZYNA W KAPELUSZU

olej/plótno, 45 x 39 cm

sygnowany l. g.: 'J Chmielewski'

W latach 1889-1893 uczył się w Warszawie w Klasie Rysunkowej Wojciecha Gersona i J. Kauzika. Naukę kontynuował w Monachium oraz w latach 1898-1900 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem T. Axentowicza. W 1899 r. w krakowskim TPSP odbyła się wystawa, na której po raz pierwszy zostały wystawione prace Chmielewskiego – pastel, Studium starca oraz Studium niewiasty. Brał udział w wystawach warszawskiego TZSP w latach 1894, 1898-1901, 1903 i 1906. W 1906 roku wyjechał na trzy lata do Stanów Zjednoczonych, gdzie zajął się m.in. dekorowaniem nowojorskiej Metropolitan Opera. W 1909 r. powrócił na stałe do Warszawy. Był autorem nieistniejących już fresków w stołecznym gmachu Towarzystwa Kredytowego oraz projektu witraży dla kościoła Bernardynów. Tematyka jego prac to głównie obrazy religijne, (np. dla warszawskiego kościoła Zbawiciela), pejzaże oraz sceny rodzajowe. W zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie znajduje się jego obraz, pastel - Portret kobiety.

Cena wywoławcza: 3 500 zł
~ 9 000 €

57

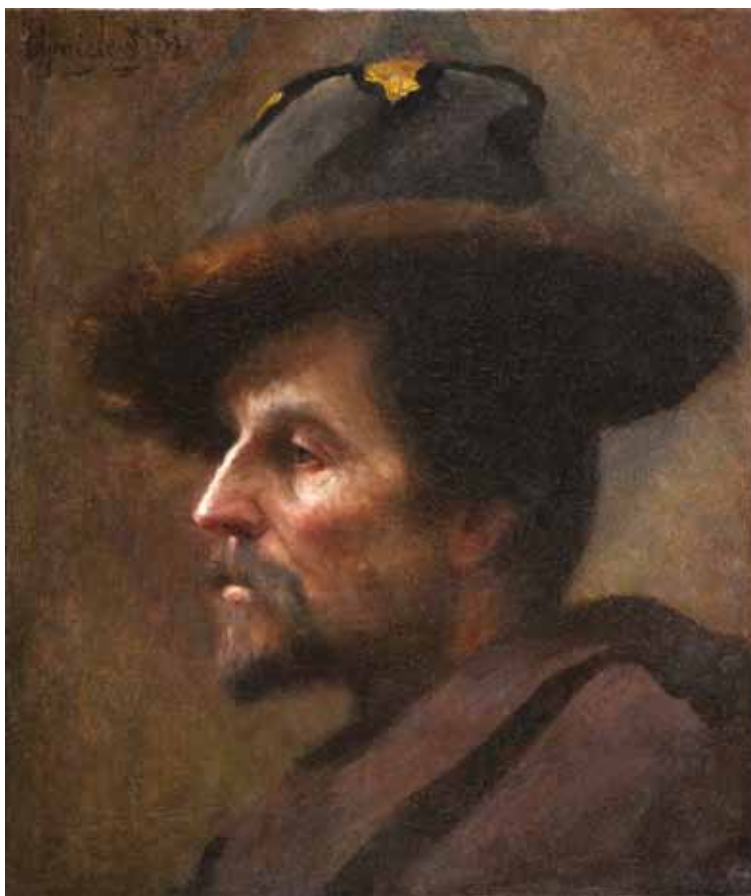
Malarz nierozpoznany

XIX w.

PORTRET MŁODEJ KOBIETY

olej/blacha, 19 x 15,5 cm

Cena wywoławcza: 4 600 zł
~ 1 150 €





58

Tadeusz Mieczysław Nodzyński

(1919 - 1993)

BUDOWA DROGI, 1951 R.

olej/sklejka, 41 x 43,5 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Nodzyński | 1951 r.'

Cena wywoławcza:

2 500 zł

~ 600 €



59

Franciszek Jurjewicz

(1849 Psków - 1924 Wilno)

"ALEJA W LESIE II", 1911 R.

olej/plótno wzmocnione, 32 x 47,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Jurjewicz 1911'

ODWROCIŁ:
tytuł autorski

Malarz i działacz społeczny, związany ze środowiskiem artystów wileńskich. Ukończył prawo na paryskiej Sorbonie. W latach 1875 - 76 uczył się malarstwa pod kierunkiem E. Dardozze'a w Paryżu. W Wilnie osiedlił się w 1882 roku i czynnie włączył się w życie

kulturalne miasta, m.in. był redaktorem Dziennika Wileńskiego. Swoje obrazy prezentował na wystawach w Krakowie, Lwowie oraz w Salonie Krywulta w Warszawie. Malował pejzaże, widoki miejskie i portrety.

Cena wywoławcza:

3 500 zł
~ 900 €



60

Leonard Winterowski

(1886 - 1927)

PRZY STUDNI, 1925 R.

olej/plótno, 50 x 72,5 cm
 sygnowany i datowany p. d.: 'Leonard
 Winterowski | Warszawa 1925'

Leonard Winterowski - popularny malarz batalista
 - studiował (w latach 1895 - 1897) w Akademii

Sztuk Pięknych w Krakowie; początkowo pod kierunkiem Leopolda Loefflera, później u Teodora Axentowicza. W roku 1896 otrzymał srebrny medal za prace szkolne. Następnie kształcił się w Wiedniu, dokąd wyjechał jako stypendysta Wydziału Krajowego. Debiutował na wystawie w Krakowskim TPSP w 1897 roku. Wystawiał także we Lwowie oraz w Łodzi, Wiedniu i Berlinie. Podczas I wojny światowej służył w armii austriackiej jako malarz - korespondent wojenny. Po wojnie zamieszkał w Warszawie. We

wczesnym okresie swojej twórczości malował portrety, widoki architektury, pejzaże i sceny rodzajowe. Później tworzył przede wszystkim obrazy batalistyczne, najczęściej epizody z wojny 1920 roku, do których wykorzystywał szkice i studia rysowane i malowane w czasie służby wojskowej.

Cena wywoławcza:

**7 500 zł
 ~ 1 875 €**



61

Stanisław Klimowski

(1891 Kraków – 1982 Katowice)

PEJZAŻ LETNI Z DZIEWCZYNĄ

olej/plótno, 67 x 100 cm
sygnowany l. d.: 'Klimowski S'

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u T. Axentowicza i J. Malczewskiego. Otrzymał wiele wyróżnień m. in. został zaproszony do wzięcia udziału w wystawie "Sztuka", na której swoje prace wystawiał także

jego nauczyciel T. Axentowicz. Malował portrety i pejzaże.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 250 €



62

Jacek Malczewski

(1854 Radom - 1929 Kraków)

SZKICE KOMPOZYCYJNE (RYSUNEK
DWUSTRONNY)

tusz/papier, 17 x 25 cm (w świetle oprawy)
u dołu owalna pieczęć: 'ZE ZBIORÓW MARJI
MALCZEWSKIEJ' oraz numer '556'

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W l. 1896-1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. - Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; poczynił od realistycznych obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-alegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~ 600 €



63

Zygmunt Rozwadowski

(1870 Lwów - 1950 Zakopane)

KOŃ Z RZĘDEM

ołówek/papier, 43,5 x 53 cm
sygnowany p. d.: 'Rysował | Z. Rozwadowski'

Cena wywoławcza: 4 500 zł
~1 100 €



64

Stanisław Noakowski

(1867 Nieszawa k. Aleksandrowa Kujawskiego - 1928 Warszawa)

WIDOK KAPLICY RENESANSOWEJ, 1923 R.

akwarela, tusz/papier, 33,5 x 31,5 cm
(w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p. d.: '2 SN 3 (...)'

Rysunku uczył się w szkole realnej we Włocławku u L. Boucharda. W 1886 r. podjął studia na Wydziale Architektury Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, na wyższych latach w pracowni L. N. Benois. W 1894 r. nagrodzony wielkim złotym medalem za projekt stajni cesarskich

(łącznie z tytułem "kłasnij chudożnik"). W 1895 r., jako stypendysta Akademii, wyjechał w podróż po Europie. W 1899 r. podjął pracę w Muzeum Przemysłu Artystycznego przy Stroganowskiej Centralnej Szkole Przemysłu Artystycznego, gdzie w pewnym momencie wykładał. Wykładał także w moskiewskiej Szkole Malarstwa, Rzeźby i Architektury. Był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka". Opracował cykl rysunków zwany "suitą polską" (w obliczu I wojny światowej, w czasie której wiele zabytków mogło zostać zniszczonych). W 1914 r. Akademia Sztuk Pięknych w Piotrogradzie nadała mu tytuł akademika, a w 1915 r. został jej członkiem rzeczywistym. W 1918 r. został powołany do Moskiewskiego Kolegium Plastycznego. Po

powrocie do Polski otrzymał profesurę na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej (w latach 1920-1923 pełnił funkcję dziekana). Od 1923 roku wykładał historię sztuki w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. Przez cały czas tworzył kolorowe rysunki na temat architektury polskiej i europejskiej wszystkich epok i stylów. Wystawiał w kraju i za granicą. Od 1922 r. był członkiem Rytmu, a od 1924 r. Polskiego Instytutu Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1926 r. otrzymał nagrodę Prezesa Rady Ministrów za całokształt działalności artystycznej.

Cena wywoławcza:

4 000 zł
~ 1 000 €



65

Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa - 1960 Londyn)

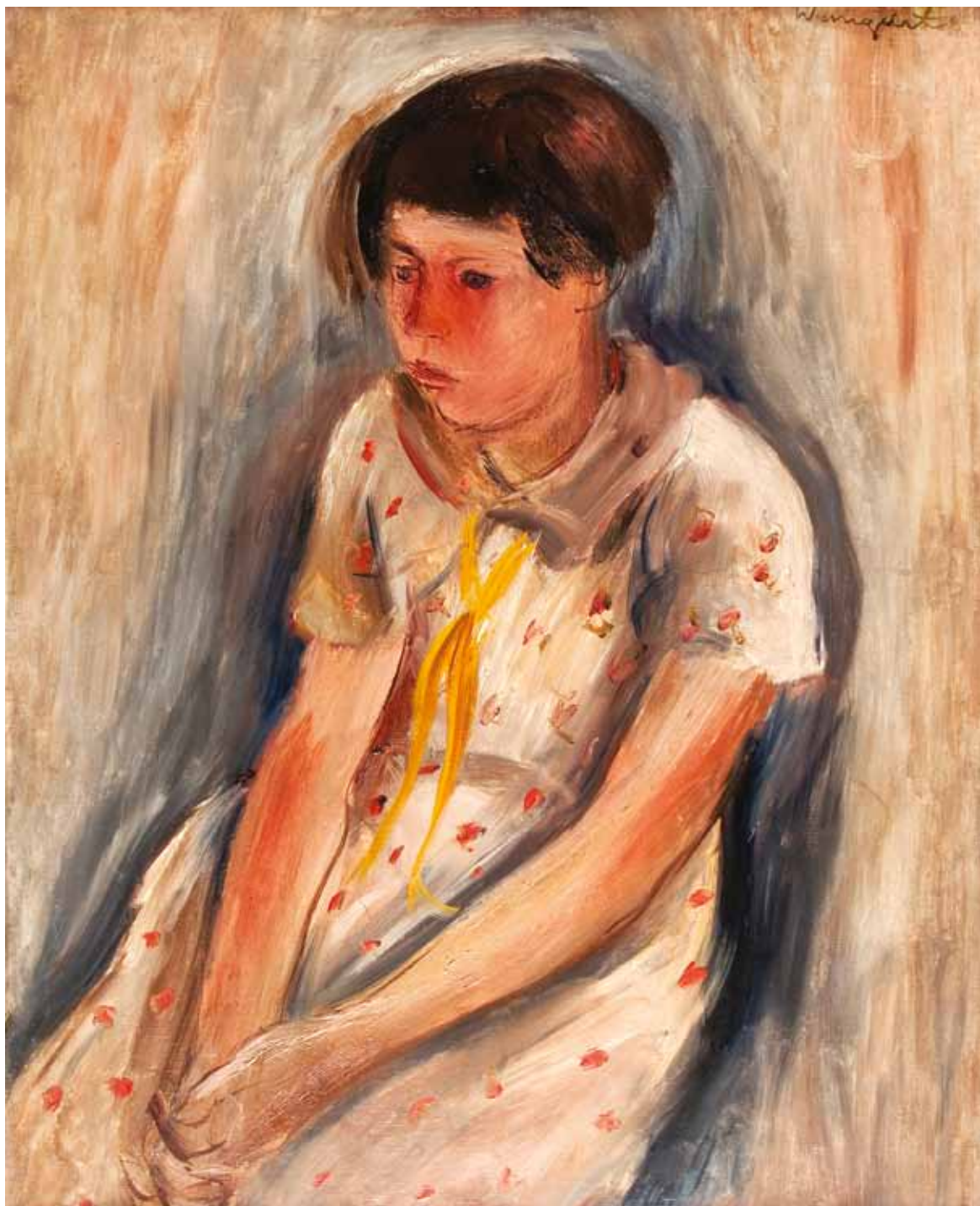
DZIEWCZYŃKA Z MISIEM

olej/tektura, 40 x 29 cm
sygnowany p. g.: 'Kanelba'

Był uczniem S. Lentza i T. Pruszkowskiego w warszawskiej SSP. Naukę malarstwa kontynuował w akademii w Wiedniu i w Paryżu. Od 1926 roku przebywał na zmianę we Francji, Anglii i USA. We wczesnych pracach dość tradycyjny, w późniejszym okresie nawiązywał do współczesnego malarstwa francuskiego. Malował

nastrojowe, liryczne sceny rodzajowe, akty, kwiaty, kameralne kompozycje we wnętrzu, oraz szkicowo traktowane studia kobiet i dzieci.

Cena wywoławcza: 29 000 zł
~ 7 300 €



66

Joachim Weingart

(1895 Drohobycz – 1942 obóz koncentracyjny Auschwitz)

DZIEWCZYKA NA KRZEŚLE

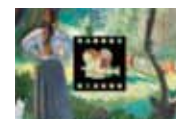
olej/plótno, 80 x 65,5cm sygnowany
l. g.: 'Weingart'

Studiował w Kunstgewerbeschule w Weimarzei w akademii w Wiedniu. Po wybuchu I wojny światowej mieszkał w Drohobycz, później we Lwowie. Od 1923 r. uczęszczał do pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1925 r. osiadł w Paryżu. W 1942 r. został internowany przez Niemców w obozie w Pithiviers, potem deportowany do obozu koncentracyjnego Auschwitz, gdzie zginął. Uczestniczył w paryskich Salonach: Niezależnych (1927, 1928, 1929, 1930), Jesiennym (1925) i Tuileries (1928, 1929, 1930). W 1929 r. wziął udział

w ekspozycji sztuki polskiej w Galerie Bonaparte. Indywidualną wystawę artysty zorganizowało w 1932 r. Żydowskie Towarzystwo Krzewienia Sztuk Pięknych w Warszawie. Malował martwe natury, pejzaże, akty i sceny we wnętrzach. Formę traktował ekspresyjnie, wydobywał ją dynamicznymi ruchami pędzla i podkreślał konturem.

Cena wywoławcza:

75 000 zł
~ 16 700 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

67

Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa - 1960 Londyn)

ORKIESTRA DZIECIĘCA

olej/plótno, 64 x 77,5 cm
 sygnowany p. g.: 'Kanelba'

Prezentowana praca powstała pod wpływem późnego malarstwa T. Makowskiego. „Orkiestra dziecięca” doskonale wpisuje się więc w tak charakterystyczny dla artysty cykl melancholijnych studiów dzieci - kukiełek, opatrzonych instrumentami muzycznymi i zabawkami, pełnych liryzmu i osobliwej zadumy. Obrazy te wyróżnia pastelowa paleta.

Artysta posłużył się płaską, skontrastowaną plamą barwną, która obwiedziona konturem podkreśla kubaturę sylwet małych bohaterów i nawiązuje do czasu twórczych fascynacji Kanelby kubizmem przy jednoczesnym zgłębianiu walorów kolorystycznych. 10-letnie życie i wystawy w Nowym Jorku pomogły artyście zasłynąć na amerykańskim rynku antykwarycznym. W związku z powyższym obrazy Kanelba weszły w skład wielu prywatnych kolekcji, m.in.: Marii i Janusza Wolaninów, Karin Falencki, Toma Podla czy Wojciecha Fibaka. Ponadto zmiana sytuacji politycznej w Polsce po 1989 r. z jednej strony oraz naukowe badania nad fenomenem paryskiego środowiska 1. połowy XX wieku, zwanego Ecole de Paris z drugiej, spopularyzowały dzieła polsko-żydowskich

twórców. Od tego czasu obrazy Rajmunda Kanelba pojawiają się na rynku aukcyjnym i osiągają coraz wyższe ceny. Znacznie mniejsze płótna tego artysty już od kilku lat cenowo kształtują się na poziomie 30 – 50 tysięcy złotych. Cena zatem jest uzasadniona ze względu na gabaryty obrazu, dobry stan zachowania, a także walory estetyczne. Tak jak już wspomniałam „Orkiestra dziecięca” będąca echem fascynacji sztuką Makowskiego należy do najbardziej pożądanego przez kolekcjonerów cyklu prac powstałych w dojrzałym okresie jego twórczej aktywności.

Cena wywoławcza:

90 000 zł
 ~ 22 500 €





68

Stefan Domaradzki

(1897 Niżny Nowgorod - 1983 Nandy pod Paryżem)

"PEJZAŻ - ZACHÓD SŁOŃCA"

olej/tektura, 33,2 x 41 cm

ODWROCIE:
opisany na odwrocie

Studiował malarstwo w moskiewskiej SSP pod kierunkiem S. Zukowskiego. Naukę kontynuował w Nicei, w prywatnej szkole u malarzy impresjonistów. Swoje prace wystawiał m.in. w Moskwie i TZSP w Warszawie.

Na jubileuszowym Salonie Zachęty w 1935 r. otrzymał srebrny medal. Jego ulubionymi tematami były pejzaże, motywy architektoniczne i martwe natury.

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~ 600 €



69

Józef Chełmoński

(1849 Boczek k. Łowicza – 1914 Kuklówka na Mazowszu)

WNĘTRZE KOŚCIOŁA

olej/plótno naklejone na tekturę, 23,5 x 30 cm
(w świetle oprawy)

u dołu opisany: 'Autentyczność szkicu ś.
p. oica mego Józefa Chełmońskiego (...)
z Chełmońskich Zofia Austowa'

Zofia Austowa (1883 - 1954) była jedną z czterech córek malarza Józefa Chełmońskiego. Józef Chełmoński był jednym z najwybitniejszych

polskich malarzy pejzażystów 2 połowy XIX i początku XX w. Jego pierwszym nauczycielem był ojciec. Studia malarskie rozpoczął w Klasie Rysunkowej w Warszawie (w latach 1867 – 1871) oraz w prywatnej pracowni Wojciecha Gersona. W latach 1871 – 1874 studiował w monachijskiej akademii u A. Strähubera i H. Anschütza. W Monachium związany był z polską kolonią artystyczną skupioną wokół J. Brandta i M. Gieryskiego. Był członkiem monachijskiego Kunstvereinu, z którym wystawiał. Malował sceny rodzajowe, pędzące końskie zaprzęgi, krajobrazy. W latach 1875 – 87 mieszkał w Paryżu. Powrót do kraju w 1889 roku i ponowne zetknięcie się z rodzinną przyrodą wpłynęły na zmianę

tematyki obrazów artysty. Malował liryczne, nastrojowe pejzaże i widoki inspirowane krajobrazami Mazowsza, Podola i Ukrainy, które zwiedził podczas podróży w latach 1872 i 1874/75. Utrzymywał bliskie kontakty ze Stanisławem Witkiewiczem i Adamem Chmielowskim, z którymi dzielił wynajmowaną w gmachu Hotelu Europejskiego pracownię. Obrazy artysty można oglądać we wszystkich najważniejszych muzeach w Polsce, są także ozdobą wielu kolekcji prywatnych w Polsce, Europie i Stanach Zjednoczonych

Cena wywoławcza:

28 000 zł
~ 7 000 €



70

Stanisław Borysowski

(1901 Lwów - 1988 Sopot)

MARTWA NATURA Z KWIATAMI W WAZONIE

olej/sklejka, 50,5 x 42 cm
sygnowany l. d.: 'Borysowski'

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u I. Pierńkowskiego i T. Axentowicza - dyplom w 1931 r. Kontynuował naukę u J. Pankiewicza w Paryżu w latach 1934 - 35. W okresie międzywojennym wystawił w TPSP w Krakowie, w IPS w Warszawie. Za granicą wystawił w Wenecji, Pittsburgu, Paryżu, Nowym Jorku. Po wojnie objął Katedrę Malarstwa na

uniwersytecie w Toruniu. Malował głównie pejzaże i portrety.

Cena wywoławcza:

6 000 zł
~ 1 500 €



71

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii - 1950 Kraków)

PIWONIE W WAZONIE

olej/plótno, 73 x 50 cm
sygnowany p. d.: 'W Weiss'

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890 - 1899. Nagrodą za ukończenie szkoły- obok złotego medalu- było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty splatały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą,

której głęboka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza: 29 000 zł
~ 7 300 €



72

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski - 1980 Milanówek k. Warszawy)

PEJZAŻ ZIMOWY Z CHATAMI

olej/plótno, 70 x 120 cm
sygnowany l. d. : 'WIKTOR KORECKI'

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 r. przeprowadził się do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię; spłonęła ona podczas Powstania Warszawskiego, a wraz z nią wiele jego prac. W 1946 r. zamieszkał w Komorowie, skąd przeniósł się do Milanówka. Tematem jego obrazów były głównie nastrojowe pejzaże i krajobrazy Mazowsza

przedstawiane w różnych porach roku. Na jego twórczość wpłynęło malarstwo pejzażowe J. Chełmońskiego i J. Rapackiego.

Cena wywoławcza: 20 000 zł
~ 5 000 €



73

Stanisław Kaczor - Batowski

(1866 Lwów - 1946 Lwów)

PRZEJAŻDŻKA BRYCZKĄ, 1925 R.

olej/plótno naklejone na tekturę, 29,5 x 40,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Batowski 1925'

Stanisław Kaczor Batowski kształcił się
w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych

u W. Łuszczkiewicza i F. Cynka (1883 - 85).
Kolejnym etapem jego artystycznej edukacji
była Akademia Wiedeńska, gdzie studiował
w latach 1885- 87 oraz Akademia w Monachium.
W latach 90- tych wiele podróżował, zwiedził
wówczas Paryż, Włochy, Hiszpanię, Maroko
i Krym. Artysta malował pejzaże, portrety,
specjalizował się w batalistyce, zarówno
historycznej, jak i nawiązującej do współczesnych
mu wydarzeń. Wiódł ożywioną działalność

artystyczną, prowadził własną szkołę malarstwa
we Lwowie, był współzałożycielem lwowskiego
Stowarzyszenia Artystów Młoda Sztuka oraz
członkiem Zarządu Związku Artystów Polskich
we Lwowie. Wystawiał w głównych galeriach
Warszawy, Krakowa, Lwowa i innych miastach.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
~ 2 250 €



74

Wacław Bielański

(1906 Warszawa - po 1939)

"ZAŚCIANEK"

olej/plótno, 66 x 93 cm

sygnowany p. d.: 'WACŁAW BIELAWSKI
ZAŚCIANEK'

W latach 1923 - 33 studiował w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych u K. Tichego i T. Pruszkowskiego. Od 1928 r. wystawiał swoje prace rokrocznie w warszawskiej Zachęcie. Był członkiem grupy Rzut i Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych - od 1934 r. Malował przede wszystkim pejzaże oraz portrety.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

~ 1 500 €



75

Stanisław Klimowski

(1891 Kraków – 1982 Katowice)

ALEGORIA - ZMARTWYCHWSTANIE
POLSKI, 1933 R.

olej/plótno, 87 x 56 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'S. Klimowski |
Wiśnicz N. 1933'

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u T. Axentowicza i J. Malczewskiego. Otrzymał wiele wyróżnień m. in. został zaproszony do wzięcia udziału w wystawie "Sztuka", na której swoje prace wystawiał także jego nauczyciel T. Axentowicz. Malował portrety i pejzaże.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

~ 1 500 €



76

Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski - 1980 Milanówek k. Warszawy)

RYBAK W ŁODZI

olej/tektura, 55 x 46 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d. 'WIKTOR KORECKI'

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 r. przeprowadził się do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię; spłonęła ona podczas Powstania Warszawskiego, a wraz z nią wiele jego prac. W 1946 r. zamieszkał w Komorowie, skąd przeniósł się do Milanówka. Tematem jego obrazów były głównie nastrojowe pejzaże i krajobrazy Mazowsza przedstawiane

w różnych porach roku. Na jego twórczość wpłynęło malarstwo pejzażowe J. Chełmońskiego i J. Rapackiego.

Cena wywoławcza:

6 000 zł
~ 1 500 €



77

Roman Bratkowski

(1869 Lwów - 1954 Wieliczka)

LAGUNA W WENECEJI

olej/płyta, 33,5 x 48 cm
sygnowany p. d.: 'R. Bratkowski'

Ukończył krakowską Szkołę Sztuk Pięknych. Studia artystyczne kontynuował w Wiedniu i Monachium, gdzie związany był z pracownią Ažbe'go. Wystawiał od 1891 r.; prezentował swoje prace w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych oraz krakowskim i lwowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk

Pięknych. Malował nastrojowe pejzaże oraz obrazy o tematyce marynistycznej, częstym motywem jego prac były widoki z południa Włoch (m.in. Capri).

Cena wywoławcza:

4 500 zł
~ 1 200 €



78

Jerzy Krawczyk

(1921 Łódź - 1969 Łódź)

WIDOK MIEJSKI

olej/plótno, 52,5 x 50 cm

Był jedną z najciekawszych indywidualności w łódzkim środowisku artystycznym i najbardziej cenionym reprezentantem GRUPY (MALARZY)

REALISTÓW. Studiował w Państwowej Wyższej Szkole Sztuk Plastycznych w Łodzi. Tworzył w duchu postimpresjonizmu, pojawiło się również kilka prac propagandowych, utrzymanych w konwencji tradycyjnego realizmu. W latach 1955-1958 uległ urokowi dawnej Łodzi i namalował szereg lirycznych pejzaży, przedstawiających fragmenty miasta. Powstała również grupa prac ukazująca autoironiczny stosunek artysty do samego

siebie, co objawiło się w serii metaforycznych autoportretów. Artysta zdobył złoty medal na Światowym FESTIWALU MŁODZIEŻY I STUDENTÓW w roku 1959 w Wiedniu. Wielki sukces odniósł na BIENNALE SZTUKI W SAO PAULO w 1967 roku.

Cena wywoławcza:

8 000 zł
~ 2 000 €



79

Tadeusz Mieczysław Nodzyński

(1919 - 1993)

MIASTO

olej/plótno naklejone na tekturę, 52 x 77 cm
sygnowany p. d.: 'Nodzyński'

Studiował malarstwo w krakowskiej ASP w latach
1938-39, w pracowni Pawła Dądleza.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 1 000 €



80

Adam Setkiewicz

(1879 Kraków - 1945 Kraków)

NA KULIGU, 1918 R.

olej/tektura, 42 x 65 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'A. Setkiewicz 918'

Adam Setkiewicz kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1891- 1894. Wiadomo, że w 1933 r. brał udział w wystawie w Piotrkowie Trybunalskim. Malował przeważnie akwarelami, chociaż znanych jest wiele jego prac olejnych. Ulubioną tematyką artysty były sceny rodzajowe z życia polskiej prowincji, wyprawy

na polowania, wiejskie obejścia, kuligi, konne zaprzęgi.

Cena wywoławcza:

13 000 zł
~ 3 250 €



81

Ignacy Zygmuntowicz

(1875 - 1947) (?)

UŁANI

olej/deska, 33,5 x 51,5 cm
sygnowany p. d.: 'I. Zygmuntowicz'

Cena wywoławcza:

7 000 zł
~ 1 750 €



82

Reiner Dahlen

(1836 lub 37 Kolonia - 1974 Dusseldorf)

SARNY O ŚWICIE, 1865 R.

olej/plótno, 67 x 100 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Reiner Dahlen | 65'

Niemiecki malarz pejzażysta i animalista. Mieszkał i tworzył w Dusseldorfie.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 3 000 €



83

Wojciech Kossak

(1856 Paryż - 1942 Kraków)

"KRES. KOŃ ZABITY", 1895 R.

olej/plótno, 31 x 46 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Wojciech Kossak | 1895'

ODWRÓCIE:

dwie papierowe naklejki wystawowe z TPSP w Krakowie oraz z warszawskiej Zachęty

WYSTAWIANY:

1) Koń w malarstwie i rzeźbie polskiej, TPSP, Kraków 1913 r.; 2) TZSP, Warszawa z 1936 r.

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii Pawlikowskiej - Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895 -1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach

kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był współautorem panoram: Racławice (1893 - 1894), Berezyna (1895 - 1896), Bitwa pod piramidami (1901 r.) oraz szkiców do niezrealizowanej Samosierry (1900 r.) Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Gloryfikował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

Cena wywoławcza:

45 000 zł

~ 11 250 €



84

Stefan Domaradzki

(1897 Niżny Nowgorod - 1983 Nandy pod Paryżem)

PEJZAŻ Z ROZLEWISKIEM

olej/deska, 20,3 x 49,5 cm
sygnowany l. d.: 'S. Domaradzki'

Studiował malarstwo w moskiewskiej SSP pod kierunkiem S. Zukowskiego. Naukę kontynuował w Nicei, w prywatnej szkole u malarzy impresjonistów. Swoje prace wystawiał m.in. w Moskwie i TZSP w Warszawie. Na jubileuszowym Salonie Zachęty w 1935 r. otrzymał srebrny medal. Jego ulubionymi

tematami były pejzaże, motywy architektoniczne i martwe natury.

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~ 750 €



85

Jerzy Kossak

(1886 Kraków - 1955 Kraków)

POTYCZKA, 1937 R.

olej/plyta, 34 x 41 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Jerzy Kossak | 1937'

ODWROTCIE:
pieczętka oraz potwierdzenie autentyczności
Jerzego Kossaka

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych lat w pracowni dziadka - Juliusza oraz ojca - Wojciecha. Na początku lat 20- tych XX w. Jerzy wraz z ojcem podróżował po dworach Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze ziemiaństwo. Obrazy Jerzego Kossaka (tak, jak

jego dziadka i ojca) do dziś cieszą się dużym powodzeniem. Artysta podejmował tematykę bliską tęsknotom i sentymentom polskiego odbiorcy, utrwał mit legionów polskich i zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował także sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich, koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt.

Cena wywoławcza: 13 000 zł
~ 3 250 €



86

Wojciech Kossak

(1856 Paryż - 1942 Kraków)

PORTRET UŁANA

olej/tektura, 31 x 22 cm
sygnowany p. d.: 'W. Kossak'

ODWROCIE:
orzeczenie o autentyczności Leszka
Ludwikowskiego z 1972 r.

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii Pawlikowskiej - Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895 -1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem warszawskiej Szkoły

Sztuk Pięknych. Był współautorem panoram: Racławice (1893 - 1894), Berezyna (1895 - 1896), Bitwa pod piramidami (1901 r.) oraz szkiców do niezrealizowanej Samosierry (1900 r.) Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Glorifykował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

Cena wywoławcza:

13 000 zł
~ 3 250 €

87

Malarz nierozpoznany

XVIII w.

PORTRET CARYCY ELŻBIETY I, OK. 1745 R.

olej/blacha miedziana, 14,5 x 12 cm;
ramka mosiężna z epoki

Portret Elżbiety I (1709 Kołomienskoje - 1762 Sankt Petersburg), carycy Rosji w latach 1741 - 1762. Była córką Piotra I Wielkiego i cesarzowej Katarzyny I. Została imperatorem w wyniku przewrotu pałacowego skierowanego przeciwko panoszącym się na dworze carskim wielkorządcom niemieckim sprawującym regencję nad nieletnim Iwanem VI (1740 - 41).
STAN ZACHOWANIA: miejscowe ubytki malatury na powierzchni, żółtki weniks
Postać carycy ujęta do bioder lekko w lewo, oczy niebieskie, pudrowane włosy. Na głowie diamentowa korona i kwiaty we włosach. Na szyi diamentowy krzyż. Suknia jedwabna, złocista z dekoltem i rękawami, haftowana na piersi diamentami, szmaragdami i rubinami. Z prawego ramienia do lewego biodra splywa błękitna szarfa z mory z orderem Świętego Andrzeja, na lewej piersi gwiazd tego orderu. W prawej ręce berło. Na plecach narzucony płaszcz gronostajowy.

Cena wywoławcza: 15 000 zł
~ 3 750 €



88

Jan Nepomucen Gniewosz

(1824 Nowosielce - ?)

PORTRET CZESŁAWA KIESZKOWSKIEGO
(1846 - 1920)

akwarela/papier, 11 x 7 cm (owal)

ODWROCIIE:
opisany odręcznie atramentem

Jan Nepomucen Gniewosz uczył się w Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu - do 1843 roku. Działał na terenie Galicji, wiele prac wykonał Sanoku. Swoje prace wystawiał w TPSP w Krakowie. Malował głównie portrety, pejzaż i sceny rodzajowe.

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~ 625 €



FUTERAŁ NA KSIĘGĘ ESTERY

Niemcy, koniec XIX w

srebro, pr. '800', wys.: 11 cm

na drewnianej okrągłej podstawie, cylindryczna obudowa z dekoracją filigranową zwieńczona złożoną koroną; po odchyleniu filigranowych ścianek, widzimy na dwóch walcach zwój pergaminu zawierający jedną z ksiąg Starego Testamentu – Księgę Estery; futerał wraz ze zwojem tradycyjnie ofiarowywany był przez pannę młodą panu młodemu w dniu ślubu, tekst księgi odczytywany był rano i wieczorem w domu i w synagodze w dniu święta Purim (luty-marzec) dla upamiętnienia bohaterskiego czynu Estery, która wykryła i udaremniła plan ministra perskiego Hamana, niosący Żydom groźbę zagłady; święto miało charakter radosny, karnawałowy

Cena wywoławcza:

2 200 zł

~ 550 €



RIMONIM - ZWIEŃCZENIE TORY (POJEDYŃCZE)

Kraków, 1872-1920, złotnik 'MK'

srebro kute, repusowane, puklowane,

pr.: '3', wys.: 39 cm, waga: 517 g

sygnowany na ażurowej kopułce - państwowy znak austriacko - węgierski; wewnątrz koniczynki głowa Diany, próba srebra '3' i litera 'E', obok koniczynki litera 'E' w prostokącie (znak miejski Krakowa) i znak złotnika w prostokącie 'MK'

rimonim (po hebrajsku "Owoce granatu") - ozdobne zwieńczenia dwóch drążków, na które nawijany jest pergaminowy zwój Tory; nawiązują one do owocu granatu, czyli symbolu kapłaństwa;

STAN ZACHOWANIA:

brak dzwoneczków przy zawieszkach

Cena wywoławcza:

8 000 zł

~ 2 000 €



91

Jankiel Klemer złotnik

Warszawa, XIX w.

LAMPA CHANUKOWA, 1877 R.

Srebro kute, odlewane, sztancowane, srebro, pr. '84', wys.: 23 cm, waga: 714 g, sygnowany na przedniej listwie i tylnej ścianie 'JKELMER', punca probierza 'OC' [Oskar Sosnowski], data '1877', próba srebra '84' i znak warszawskiej probierni - dwugłowy orzeł

Chanuka – ośmiodniowe święto świateł rozpoczynające się w połowie grudnia; upamiętnia zwycięstwo Machabeuszów w 165 r. p.n.e. nad panującymi w Palestynie Seleucydami, którzy zbezczeszczyli Świątynię. Machabeusze pragnęli wyświęcić ołtarz, znaleźli jeden mały pojemnik z rytualnie czystą oliwą. Oliwa ta paliła się cudownym sposobem przez osiem dni. W święto Chanuka, na pamiątkę tego cudu, zapala się w każdym żydowskim domostwie codziennie

przez osiem dni jedno dodatkowe światełko.

złotnik Jankiel Kelmer był czynny w Warszawie w siedemdziesiątych latach XIX wieku. Wyrabiał głównie srebra kultu żydowskiego: lichtarze szabasowe, lampki chanukowe, balsaminki.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 3 000 €



92

Pierre Alexandre Schoenewerk

(1820 Paryż – 1885 Paryż)

ŹRÓDŁO

brąz, mosiądz srebrzony, wys.: 27 cm
cechowanie na spodzie: 'Schoenewerk sculp'
oraz znak odlewnika 'L. Marcband Edit'

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 500 €

93

ZEGAR KOMINKOWY Z FIGURĄ PISARZA

POŁ. XIX W.

brąz, podstawa marmuryzowana,
złocenia, wys.: 49 cm

Cena wywoławcza: 9 500 zł
~ 2 375 €





94

Pierre Antoine Regnault

Paryż, lata 70/80 - te XVIII wieku

ZEGAR KOMINKOWY Z EPOKI LUDWIKA XVI

obudowa zegara - biały, polerowany marmur, brązy odlewane i cyzelowane, złożone w ogniu i patynowane na czarno; szkło i emalia, stal, wys.: 41 cm; cokół marmurowy, wsparty na nóżkach z brązu, z przednią ścianką półkolistą wypełnioną reliefową prostokątną płytką, ze złożonego brązu z bawiącymi się puttami; na cokole ustawiony marmurowy obelisk z wmontowaną złożoną

płytką z grającym na lirze puttem; obelisk flankowany dwoma wazonami ze złożonego brązu z wydobywającym się z nich czarnym dymem; postument wspiera złożony cylinder z mechanizmem zegara wewnątrz; przeszklone drzwiczki chronią tarczę; na zwieńczeniu siedzi patynowany czarny satyr z uniesioną lewą ręką z rogiem w dłoni; mechanizm z napędem sprężynowym, z wychwytem hakowym, regulatorem chodu wahadłowym na zawieszce nicianej; osobne sprężyny dla chodu i bicia; bicie godzin i półgodzin na jednym dzwonku z koła zapadowego typu paryskiego; regulator bicia wiatraczkowy; tarcza emaliowana, biała,

z oznakowaniem godzin i minut cyframi arabskimi czarnymi; dwie wskazówki mosiężne, ażurowe, złożone; na środkowym polu tarczy dwa otwory naciągu sprężyn, nad cyfrą 12 otwór regulacji długości wahadła; średnica tarczy: 12 cm, sygnatura zegarmistrza - pisana cynobrem 'Regnault' i 'APARIS'

Regnault Pierre Antoine pochodził ze znanej paryskiej rodziny zegarmistrzów; mistrzem został w 1754 roku.

Cena wywoławcza:

**15 000 zł
~ 3 750 €**

95

William Ray

Anglia, Satbury, 1762 - 1790

ZEGAREK KIESZONKOWY

mosiądz częściowo złocony; stal błękitniona, szkło, emalia; wymiary - średnica tarczy: 32 mm, grubość mechanizmu: 11 mm
na tylnej ścianie mechanizmu grawerowana sygnatura zegarmistrza i numer zegarka 'Wm Ray Satbury', 'N 249'
mechanizm sprężynowy ze ślimakiem wyrównawczym i łańcuszkiem między nimi. Wychwył wrzeczionowy, regulator chodu swobodny z włosiem pod kokiem; kok pięknie wycinany w stylizowane wici akantowe z grawerowaną antyczną wazą – złocony w ogniu; wsporniki między płytami w formie kolumnienek; tarcza z białą emalią, cyfry czarne godzinowe rzymskie, minutowe arabskie; wskazówki rekonstruowane; koperta ze złoconego metalu, gładka z uchwytem i szkiełkiem; kasetka ze złoconego metalu z dekoracją plastyczną; do zegarka dołączony łańcuszek i kluczyk

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 500 €



96

RAMA

XVIII w.

drewno złocone, bogata dekoracja
snycerska dł.: 90 cm

Cena wywoławcza: 15 000 zł
~ 3 750 €



97

WAZON

Korzec, ok 1812 r.

porcelana, wys.: 35,3 cm
 sygnatura na spodzie – malowane czerwone oko opatrznosci i napis 'Korzec'
 podstawa szara, marmoryzowana, na niej stożkowa stopa ze złotymi paskami utrzymuje jajowaty brzusec z malowaną en grisaille miniaturą, przedstawiającą fantastyczny pejzaż włoski z architekturą; dwa uchwyty mocowane do brzuśca (zniszczone, rekonstruowane); nad brzuścem szyjka z wylewem (rekonstruowana); polewa purpurowa ze złotymi paskami na stopie i szyjce; mimo znacznych uszkodzeń obiektu, wartość muzealna i kolekcjonerska jest znaczna

Korzec - pierwsza polska manufaktura porcelany. Założona przez księcia Józefa Klemensa Czartoryskiego w 1790, likwidacja wytwórni w 1832 r.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
 ~ 1 500 €

98

MAŁA TERYNA Z POKRYWĄ

Prószków, 1770 - 1783

fajans, szklivo cynowo-olowiowe, malatura niskiego ognia, wys.: 12,5, długość: 24 cm
 sygnowana na spodzie: podszkliwnie 'P.'
 owalna teryna na niskim cokole, żebrowana; dwa uchwyty na węższych bokach i plastyczny, w formie truskawki, uchwyt na pokrywie; polewa biała, malatura na glazurze purpurowa – liście, kwiaty i owoce

wytwórnia fajansu w Prószkowie koło Opola powstała w 1763 r. Po 1770 r. fajanse z Prószkowa przybrały formy silnie wybrzuszone, o charakterystycznej, miękko sfalowanej pionowymi puklowaniami powierzchni. Produkcję prowadzono do roku 1853.



Cena wywoławcza: 3 700 zł
 ~ 900 €

Emile Galle

(1846 Nancy - 1904 Nancy)

WAZONIK, PO 1910 R.

szkło dwuwarstwowe, opalowe, barwione żółtymi pudrami i ciemno purpurowe w kolorze śliwki, trawione i szlifowane motywy roślinne; polerowany w ogniu, wys.: 6,5 cm
sygnatura trawiona wypukle

Emile Gallé był botanikiem, chemikiem, pisarzem i kupcem, a przede wszystkim projektantem szkła, ceramiki i mebli. Od roku 1870 współpracował z ojcem, ceramikiem Charles'em Gallé Reinemer, właścicielem (od 1845 roku) zakładów zdobniczych szkła stołowego w Nancy i fabryki fajansów w Raon, później Saint-Clement. W 1874 roku otrzymał kierownictwo przeniesionej z Saint-Clement do Nancy fabryki fajansów. W 1878 roku brał udział w paryskiej Wystawie Światowej, na której po raz pierwszy eksponował szkła emaliowane i rzeźbione, dekorowane motywami zaczerpniętymi ze sztuki orientalnej i wschodnio-azjatyckiej. Na wystawie Union Centrale w 1884 roku zaprezentował szkła powlekane, m.in. z wtopioną między warstwy folię metalową, naśladujące w barwie kamienie półszlachetne i zdobione motywami ze świata flory i fauny. Od ok. 1890 roku została podjęta seryjna produkcja trawionych i rzeźbionych przedmiotów dekoracyjnych ze szkła warstwowego oraz zastaw stołowych.

Cena wywoławcza:

1 000 zł
~ 350 €



100

Emile Galle

(1846 Nancy - 1904 Nancy)

WAZON, PO 1910 R.

szkło dwuwarstwowe; opalowe barwione pudrami i ciemno purpurowe w kolorze śliwki, wysokość: 35 cm
sygnatura trawiona wypukle
wazon cylindryczny rozszerzony i spłaszczony przy podstawie, zwężający się ku górze z rozwartym wylewem; trawione i szlifowane motywy roślinne; stan zachowania: reperowany przy wylewie

Cena wywoławcza:

7 500 zł
~ 1 900 €





101

SEKRETERA KLASYCYSTYCZNA

Austria lub południowe Niemcy, koniec XVIII w.

konstrukcja sosnowa, świerkowe fornirowane
obłogiem czereśniowym, intarsja – mhoń,
czeczota orzecha, heban, klon, 101 x 122 x 61 cm

STAN ZACHOWANIA:

po konserwacji, dokumentacja konserwatorska
z 2005 r.

POCHODZENIE:

mebel w posiadaniu rodziny Estreicherów

LITERATURA:

Krystyna Grzybowska, Estreicherowie. Kronika
rodzinna, wyd. Kraków

Cena wywoławcza:

**40 000 zł
~ 10 000 €**

1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzchnie obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzchni do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia.

Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem.

Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji.

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji.

Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy).

Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacja w imieniu klienta.

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne.

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów.

Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji.

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie jest ono wyższe niż 10%. Tabelę postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych umieszczono na końcu regulaminu.

Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę.

W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczy.

Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza.

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7 poniżej. Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych, co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

7. Transakcje warunkowe.

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany.

8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT.

Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

9. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka;

PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: €, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie

będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O. O.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Bank BPH Spółka Akcyjna

03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

10. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowego wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

11. Przejście własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

12. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

13. Reklamacje.

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy €.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 500 000	5 000
500 000 – 1 000 000	10 000



Od ponad dwóch lat DESA Unicum współpracuje z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol.

Spośród dużej liczby kancelarii prawniczych działających na rynku Desa Unicum wybrała tę kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art & business, w której działa DESA Unicum.

Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze i korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i wiodące na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawnicze.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako pierwsi zorganizowani prawnicy – rozszerzyła działalność na Wielką Brytanię. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).



¿ Jadłeś w Venezii ?

Zapraszam do mojej Venezii.

Mopole Gessler



Restauracja Venezia

ul. Marszałkowska 10/16

tel. 22 622 15 37

www.venezia.com.pl



Ubezpiecz swoją kolekcję dzieł sztuki

kontakt:
Marianna Otmianowska
tel. 664 981 459
ubezpieczenia@desa.pl

więcej / niż standard



PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH DESA UNICUM

Dane do faktury:

IMIĘ I NAZWISKO: _____

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY): _____

NIP (DLA FIRMY I INSTYTUCJI): _____

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY): _____

Dane do korespondencji (prosimy wypełnić w przypadku, gdy są inne niż dane do faktury):

IMIĘ I NAZWISKO: _____

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY): _____

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY): _____

INFORMACJE DODATKOWE: _____

terminy najbliższych aukcji:

- 17. 03 – Aukcja dzieł sztuki
- 31. 03 – Aukcja sztuki współczesnej
- 14.04 – Aukcja sztuki na papierze
- 19.05 – Aukcja sztuki współczesnej
- 16.06 – Aukcja dzieł sztuki

Zamawiam roczną prenumeratę katalogów aukcyjnych na 2011 rok:

- Aukcje dzieła sztuki i antyki – cena 90* zł
- Aukcje sztuki współczesnej – cena 60* zł

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy **DESA UNICUM Sp. z o.o.** w **Banku BPH SA 38 1060 0076 0000 3300 0058 3233** w terminie 7 dni od otrzymania faktury. Upoważniam DESA UNICUM Sp. z o.o. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez DESA UNICUM Sp. z o.o. moich danych osobowych w celach marketingowych. DESA UNICUM Sp. z o.o. gwarantuje zachowanie poufności danych osobowych zawartych w niniejszym ogłoszeniu, zgodnie z wymogami zawartymi w ustawie o ochronie danych osobowych z 29 sierpnia 1997 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 133, poz. 883 z późniejszymi zmianami). Osoba udostępniająca swoje dane ma prawo wglądu do nich oraz wnoszenia poprawek.

*cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

DATA I PODPIS _____

**Jeżeli chcą Państwo
otrzymywać katalogi
aukcyjne DESA UNICUM,
prosimy o przesłanie
wypełnionego formularza.**



DESA UNICUM Sp. z o.o.
Dom Aukcyjny
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel.: (22) 584 95 25
faks: (22) 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl



Przyjmujemy obiekty na najbliższe Aukcje:



Aukcja Prac na Papierze
Termin przyjęć do 18 marca

Kontakt
Joanna Tarnawska
Tel. 22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Aukcja Sztuki Współczesnej
Termin przyjęć do 15 kwietnia

Kontakt
Iza Rusiniak
Tel. 22 584 95 31
i.rusiniak@desa.pl



Aukcja Sztuki Dawnej
Termin przyjęć do 13 maja

Kontakt
Joanna Tarnawska
Tel. 22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Desa Unicum
Pl. Konstytucji 2, Warszawa
www.desa.pl

Aukcja sztuki współczesnej

31 marca 2011

Wystawa obiektów aukcyjnych
21 - 31 marca 2011



Dom Aukcyjny i Galeria Desa Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl



Mirosław Bałka, Bez tytułu, przed 1996 r.
instalacja, wymiary całkowite: 90 x 299 x 301 cm



Sylwia Wozniczka "MDM", 2009,
olej/plótno, 130 x 160 cm

6 Aukcja młodej sztuki 24 marca 2010 godz. 19

Wystawa obiektów aukcyjnych 16 – 24 marca 2011

Salon Wystawowy Marchand, Pl. Konstytucji 2, Warszawa



Dom Aukcyjny i Galeria Desa Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl

patroni  rp.pl

 FOTORZEPA
AGENCJA FOTOGRAFICZNA



Juliusz Studnicki Malarstwo i rysunek
24 lutego - 14 marca 2011

Wystawa połączona ze sprzedażą



Salon Wystawowy Marchand
Pl. Konstytucji 2, Warszawa
www.desa.pl

patroni  rp.pl

 FOTORZEPA
ASOCIACJA FOTOGRAFICZNA



Dziewiętnastowieczna brosza w formie gałązki wykonana ze złota. Wyszadzana trzydziestoma diamentami o łącznej masie ~ 1,80 karata oraz sześćdziesiąt dziewięć rozet diamentowych zakutych w srebrze. Całą kompozycję zdobią 2 perły hodowlane - w tym jedna o kształcie kropki.
Serdecznie zapraszamy



Desa Galeria Biżuterii
ul. Nowy Świat 48, 00-363 Warszawa
tel. (022) 826 44 66



DESA UNICUM Sp. z o. o.
 ul. Marszałkowska 34-50
 00-554 Warszawa
 tel: 22 584 95 25
 faks: 22 584 95 26
 e-mail: biuro@desa.pl

Aukcja dzieł sztuki
17 marca 2011, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) _____

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji _____

Należność za zakupiony obiekt

- Wpłać na konto bankowe
 Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
 Wpłać w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11 – 19)

Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:
 Telefonicznie faksem listownie e-mailem
 Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym. Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji. W szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji. Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych przeze mnie Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych

w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia przez Desę Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu służyć będą wykonywaniu umowy i nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw oraz w przypadku wyrażenia przeze mnie zgody. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum o prawie wglądu do swoich danych w siedzibie Desy Unicum oraz prawie do ich poprawienia, a także do żądania zaprzestania ich przetwarzania ze względu na szczególną sytuację.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____

DATA I PODPIS _____





Osiągnij spektakularne efekty kuracji dzięki nowatorskim metodom odchudzania i wsparciu innowacyjnej technologii

Instytut Nowa Linia słynie z wysoce skutecznych, autorskich metod terapeutycznych, dzięki którym uzyskiwane są **widoczne i trwałe efekty NIEZMIENNIE OD 25 LAT**. Kompleksowa terapia indywidualnie stworzona dla każdego Pacjenta obejmuje wszystkie aspekty odmładzania i **regeneracji, odchudzania** i wyszczuplania oraz **kształtowania sylwetki** poprzez usługi Rehabilitacji Estetycznej INL. Zastosowanie urządzenia **COMPLEX COMBINE EXCLUSIF 2A7** pozwala osiągnąć spektakularne rezultaty, dotąd nieosiągalne w Polsce na najwyższym, światowym poziomie.

Ofertę Instytutu dopełnia **nowatorski system odchudzania przez Internet - INTERMINCE**.

Instytut Nowa Linia / ul. Blacharska 2 / 61-006 Poznań
Tel. 503 099 699 / sekretariat@nowalinia.pl

www.nowalinia.pl



DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

Cena 19 zł (VAT 0 %)

