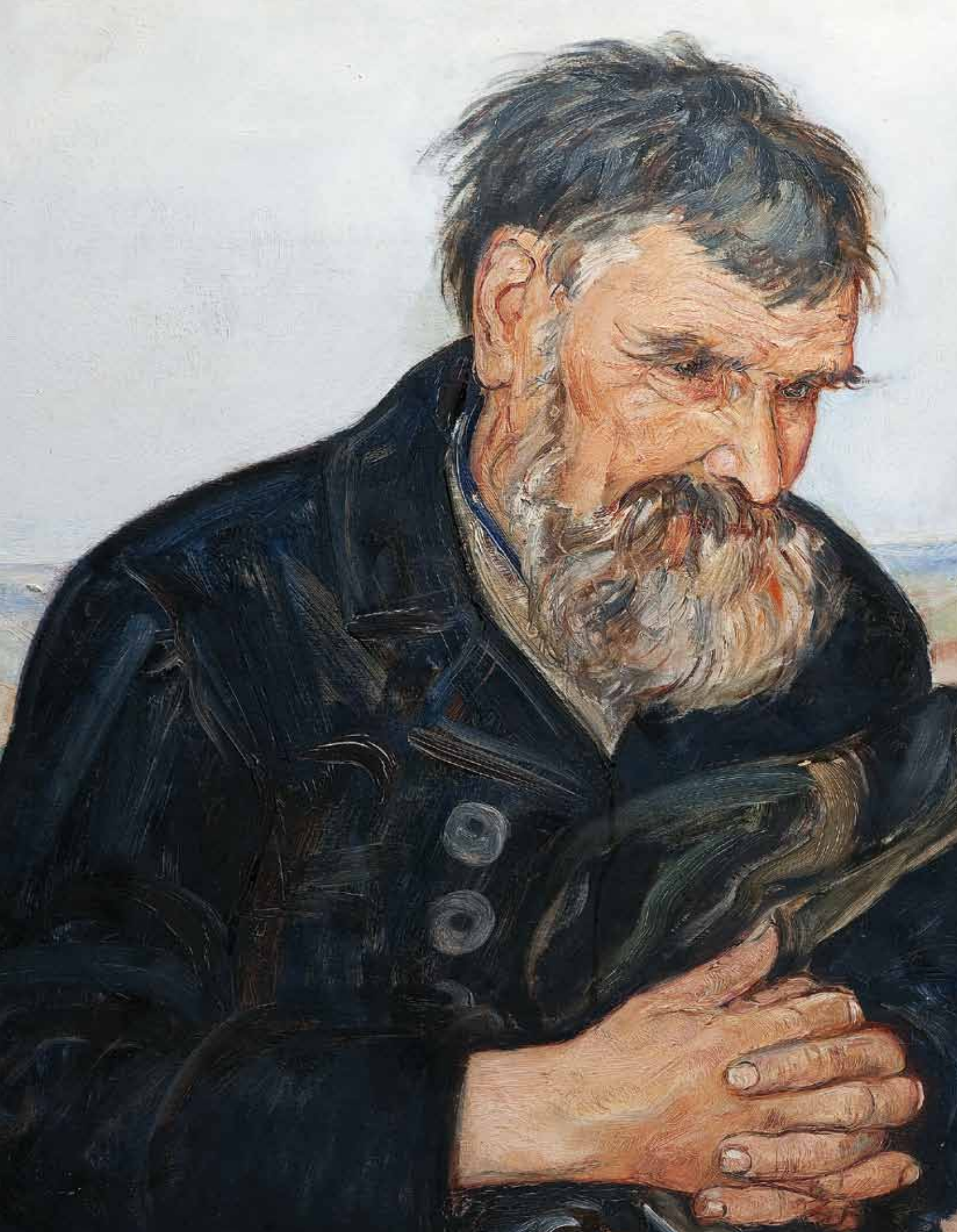


Aukcja dzieł sztuki

WARSZAWA 14 PAŹDZIERNIKA 2010









Aukcja dzieł sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 14 PAŹDZIERNIKA 2010 • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

4 – 14 października 2010 r.

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 24
j.koszutski@desa.pl



Adam Chełstowski
Dyrektor Sieci Galerii
22 584 95 33
a.chelstowski@desa.pl



Michał Olszewski
Dyrektor Sieci Sprzedaży
22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Asystentka Zarządu

Justyna Szaban
tel. 22 584 95 25
j.szaban@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgowa
Małgorzata Kulma
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 35
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 22 897 31 88
mzuk@fineart-com.pl

Małgorzata Mańko
tel. 22 897 31 88
mmanko@fineart-com.pl

Dom Aukcyjny Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 96 56
22 584 95 31
22 584 95 30
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Magdalena Kuś
22 584 95 30
m.kus@desa.pl



Katarzyna Krzywicka
22 584 95 30
k.krzywicka@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl



Marek Rygiel
22 584 95 30
m.rygiel@desa.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 35
tel. 22 584 95 34
faks 22 584 95 26
biuro@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



Aleksandra Łukaszewska
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



Kornelia Sasanka-Lichočka
22 584 95 35
k.sasanka-lichocka@desa.pl

Galeria Bizuterii Dawnej

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobyłecka
Kierownik Galerii
22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
22 826 44 66
b.paluch@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
22 826 44 66
j.lewinski@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

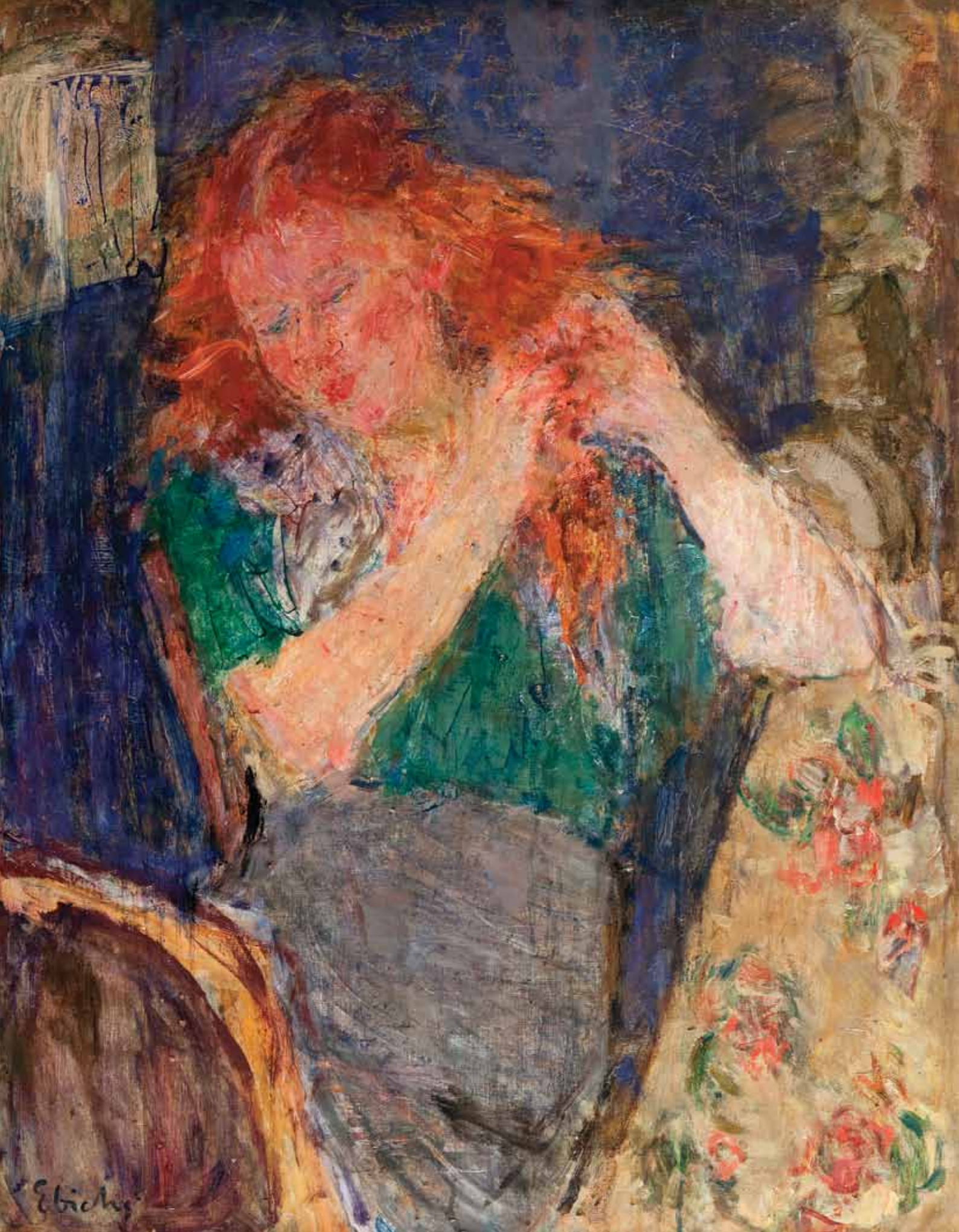
Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
22 621 66 69
m.lemanek@desa.pl



Agata Szkup
22 621 66 69
a.szkup@desa.pl



INDEKS

- Aberdam Alfred **25, 84**
- Arct Eugeniusz **44**
- Bilińska – Bohdanowiczowa Anna **68**
- Borowski Wacław **69**
- Chmieliński Władysław **66**
- Cieczkiewicz Edmund **82**
- Cyankiewicz Zdzisław **18**
- Czajkowski Józef **75**
- Czepita Michał W. **35**
- Dietrich Henryk **92**
- Dunikowski Ksawery **108**
- Eibisch Eugeniusz **19**
- Epstein Henryk **17, 89**
- Erb Erno **63**
- Fałat Julian **15**
- Filipkiewicz Stefan **46**
- Grabowski Adam **53**
- Hayden Henryk **11, 41**
- Hofman Wlastimil **4, 20, 27**
- Hulewicz Jerzy **10**
- Jeziorański Bolesław **105**
- Jurjewicz Franciszek **67**
- Kanelba Rajmund **12, 24, 43, 99**
- Karpiński Alfons **1, 22**
- Kędziński Apoloniusz **77**
- Klewer Julij **28**
- Kolnik Artur **73**
- Kossak Jerzy **58**
- Kossak Juliusz **39**
- Kossak Wojciech **65**
- Krzyżanowski Władysław **83**
- Kucembianka Dora **40**
- Lambrechts Jan B. **52**
- Laveaux de Ludwik **55**
- Malczewski Jacek **6**
- Malczewski Rafał **2**
- Małachowski Soter Jaxa **62, 86**
- Matejko Jan **56**
- Menkes Zygmunt J. **13, 70, 71**
- Michałowski Piotr **59, 60, 61**
- Milich Adolf **87, 88**
- Mondzain Szymon **72**
- Nałęcz Włodzimierz **36**
- Neumann Abraham **47**
- Ossecki Wilhelm **90, 91**
- Paciorek Stanisław **48**
- Pankiewicz Józef **30**
- Pautsch Fryderyk **78**
- Potrzebowski Jerzy **57**
- Pruszkowska Zofia **9**
- Rapacki Józef **93**
- Ronget Elizabeth **80**
- Rosen Jan H. **26**
- Rubczak Jan **45**
- Rychter – Janowska Bronisława **97**
- Saski Sylwerjusz **34**
- Scherres Alfred **37**
- Sperski Apolinary **94**
- Stanisławski Jan **14**
- Stryjeńska Zofia **95, 96**
- Sypniewski Feliks **21**
- Tetmajer Włodzimierz **3, 38**
- Wasiewicz Władysław **107**
- Weinbaum Abram **74**
- Weingart Joachim **42**
- Weiss Wojciech **8, 23**
- Witkiewicz Stanisław I. **7, 32**
- Wrzeszcz Eugeniusz **54, 76**
- Wyczółkowski Leon **5, 16, 31**
- Wygrzywalski Feliks M. **64, 85**
- Wyspiański Stanisław **33**
- Zieleniewski Kazimierz **79**
- Ziomek Teodor **81**
- Zucker Jakub **29, 98**
- Zygmuntowicz Ignacy **49**

OKŁADKA FRONT
OKŁADKA II - STRONA 1
OKŁADKA IV
STRONA 2 (PRZEDTYTUŁOWA)
STRONA 6

poz. 8
poz. 4
poz. 107
poz. 28
poz. 19

Wojciech Weiss, Pólakt, przed 1931 r.
Wlastimil Hofman, „Anioł i Starzec”, 1923 r.
Rzeźba ze szkoły zakopiańskiej, Św. Jerzy, 1941 r.
Julij Klewer, „ODWILŻ”, 1887 R.
Eugeniusz Eibisch, Rudowłosa – Portret aktorki Aleksandry Śląskiej



1

Alfons Karpiński

(1875 Rozwadów k. Tarnobrzegu - 1961 Kraków)

PORTRET KOBIETY W KAPELUSZU, 1920 R.

pastel/papier, 55 x 43 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p. g.: 'a. karpiński | 1920'

W latach 1891-1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ażbego w Monachium (1903 r.) W latach 1904-1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908 - 12) oraz w 1922 r. w Academie Collarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem m.in. TPSP

w Krakowie oraz wiedeńskiej "Secesji". W latach 1918 - 27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.

Cena wywoławcza:

**9 000 zł
~ 2 300 €**



2

Rafał Malczewski

(1892 Kraków - 1965 Montreal)

W ZAKOPANEM PADA DESZCZ

akwarela/papier, 36 x 49,5 cm
sygnowany l. d.: 'R. Malczewski'

Warsztatu malarskiego uczył go ojciec - Jacek. Studiował filozofię, architekturę i agronomię w Wiedniu w latach I wojny światowej. Od 1917 r. do 1939 r. mieszkał w Zakopanem (wspomnienia z tego okresu opisał w książce "Pępek świata"). Był członkiem Towarzystwa Sztuka Podhalańska, a od 1929 r. Stowarzyszenia "Rytm". Stworzył własny styl odrealnionych, rozległych pejzaży. Malował najchętniej techniką akwareli, która pozwala

na szybkie notowanie pomysłów malarskich. Losy wojenne rzuciły go do Ameryki, a w 1942 r. mieszkał na stałe w Montrealu. Odbył wiele podróży po kontynencie amerykańskim. Malował pejzaże, zwłaszcza ulubione motywy górskie.

Cena wywoławcza:

12 000 zł
~ 3 000 €



3

Włodzimierz Tetmajer

(1862 Harkłowa - 1923 Kraków)

"PRZED CHAŁUPKĄ"

olej/deska, 20 x 26,5 cm
sygnowany l. d.: 'W.T.'

ODWROCIE:

papierowa naklejka z Salonu Malarzy Polskich
w Krakowie z tytułem autorskim

Był przyrodnim bratem poety Kazimierza. Malarz, grafik i poeta. Ukończył studia na kierunku filozofii i filologii na Uniwersytecie Jagiellońskim. W latach 1882-1886 kontynuował naukę w SSP w Krakowie u W. Łuszczkiewicza, F. Cynka i L. Löffera oraz w latach 1889-1895 u J. Matejki. Naukę uzupełnił w Monachium w latach 1886-1889 u A. Wagnera oraz w Paryżu i Wiedniu (u C. Griepenkerla). W 1980 r. ożenił się z A. Mikołajczykówną; w 1895 r. zamieszkał w Bronowicach, wsi pod

Krakowem. Należał do TAP "Sztuka" i grupy "Zero". Od 1901 r. prowadził szkołę malarstwa dla kobiet. Malował głównie sceny rodzajowe, przedstawiające często folklor wsi podkarpackich. Tworzył także polichromie, w których łączył motyw ludowy z secesyjną stylizacją. Zajmował się też ilustrowaniem książek oraz projektowaniem witraży.

Cena wywoławcza:

13 000 zł
~ 3 300 €



4

Władysław Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

"ANIOŁ I STARZEC", 1923 R.

olej/tektura: 68 x 98 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Władysław | Hofman | 1923'

ODWROCIĆ:

papierowa naklejka z Salonu Malarzy Polskich w Krakowie z tytułem autorskim

W latach 1895-1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Unierzyckiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899-1901 spędził w paryskiej Academie des Beaux-Arts u J. L. Gerôme'a. Podczas II wojny światowej był w ZSSR, Tel-Awivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł

się do Szklarskiej Poręby. Należał m.in. do TAP "Sztuka", Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz "Secesji" wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała symboliczna twórczość J. Malczewskiego. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże. Jego modelami byli często biedni, prości ludzie, którzy zyskali w jego pracach ponadczasową godność.

Cena wywoławcza:

35 000 zł

~ 8 800 €



5

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska - 1936 Warszawa)

BRAMA FLORIAŃSKA W KRAKOWIE, 1907 R.

ołówki/papier, 20 x 26,5 cm

sygnowany i datowany d. śr.: '(...) L Wyczół 1907'

Cena wywoławcza:

4 000 zł

~ 1 000 €



6

Jacek Malczewski

(1854 Radom - 1929 Kraków)

RĘKAWICA RYCERSKA

węgiel/papier, 25 x 31 cm

(w świetle passe - partout)

sygnowany ołówkiem p. d.: 'J. Malczewski'

ODWROTCIE:

pieczęć: 'ZE ZBIORÓW MARJI MALCZEWSKIEJ'

Cena wywoławcza:

3 000 zł

~ 750 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

7

Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy)

(1885 Warszawa - 1939 Jezioro na Polesiu)

"PORTRET MĘŻCZYZNY (ARTUR
SCHROEDER ?)", 1929 R.

pastel/papier, 65 x 49 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Witkacy IX | 1929 T. C+Co'

WYSTAWIANY:

Muzeum Narodowe w Warszawie, Stanisław Ignacy Witkiewicz, XII. 1989 - II.1990; Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885 - 1939. Malarstwo - fotografia - rysunek - Firma portretowa.

W czterdziestą rocznicę śmierci artysty, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków II.1980

LITERATURA:

Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885 - 1939, katalog

dzieł malarskich, oprac. Irena Jakimowicz, Muzeum Narodowe w Warszawie, Warszawa 1990, s.105, nr kat. 1056; katalog wystawy: Stanisław Ignacy Witkiewicz 1885 - 1939. Malarstwo - fotografia - rysunek - Firma portretowa. W czterdziestą rocznicę śmierci artysty, Muzeum Narodowe w Krakowie, Kraków 1980, poz. 227

Cena wywoławcza:

30 000 zł

~ 7 500 €



8

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii - 1950 Kraków)

"PÓŁAKT", PRZED 1931 R.

olej/plótno, 80 x 63,5 cm
sygnowany p. d.: 'W Weiss'

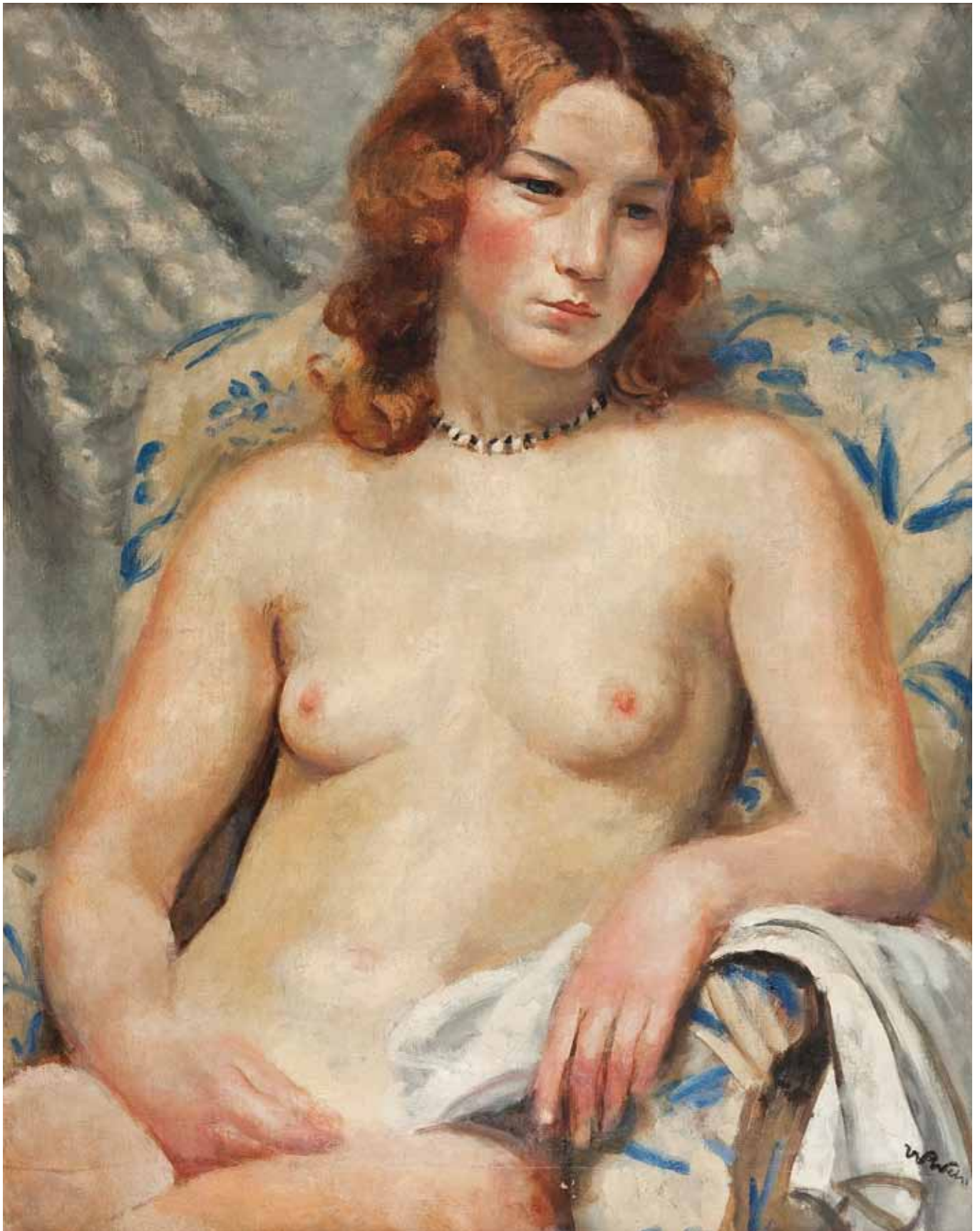
LITERATURA:

obraz reprodukowany [w:] Sztuki Piękne, T. VII,
1931, s. 199

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890 - 1899. Nagrodą za ukończenie szkoły – obok złotego medalu – było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty splatały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą, której głęboka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza: 50 000 zł
~ 12 500 €







9

Zofia Pruszkowska

(1887 Piotrków - 1957 Warszawa)

"ANEMONY"

olej/plótno, 79 x 67 cm

sygnowany p. d.: 'Zofia Pruszkowska' (powtórzona)

ODWRÓCIE:

dwie papierowa naklejki wypisane odręcznie

- z opisem obrazu oraz z dedykacją dla prof. Tadeusza Koszorowskiego z 1956 r.

Zofia Pruszkowska z Katarzyńskich była żoną malarza Tadeusza Pruszkowskiego. Zostali przedstawieni sobie w Paryżu przez Bolesława Wieniawę - Długoszowskiego, pobrali się po powrocie do kraju w 1914 roku. Studiowała malarstwo w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1904 - 08 u Konrada Krzyżanowskiego,

później wyjechała na studia do Paryża. Należała do ugrupowań artystycznych Blok oraz Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Wystawiała w Warszawie od 1914 r., także w Amsterdamie, Londynie, Paryżu oraz w Nowym Jorku, gdzie na Wystawie Światowej w 1939 roku zdobyła Medal Srebrny. Malowała przede wszystkim martwe natury i kwiaty.

Cena wywoławcza:

15 000 zł

~ 3 800 €



10

Jerzy Hulewicz

(1886 Kościanki k. Wrześni - 1941 Warszawa)

PEJZAŻ

olej/ płótno, 53 x 69 cm
sygnowany p. d.: 'J.Hulewicz'

Był członkiem ugrupowań artystycznych Bunt, ZPAG i Koła Artystów Grafików Reklamowych. Studia artystyczne odbywał w krakowskiej ASP w l. 1904-06, uzupełniając je następnie w Paryżu i Monachium. Zorganizował i kierował spółką wydawniczą "Ostoja". Był jedną z czołowych postaci i teoretykiem polskiego ekspresjonizmu. Wydawał dwutygodnik

"Zdrój" (1917-20), który redagował przy współpracy S. Przybyszewskiego. Najwybitniejsze utwory i najbardziej charakterystyczne poglądy opublikowane w "Zdroju" w l. 1917 - 19, wydał Hulewicz w tomie "Brzaski epoki" (Poznań, 1920 r.), zaopatrując go we wstęp, w którym formułował m.in. istotę nowej sztuki: "Spojrzenie od wewnątrz. Synteza. Pragnienie istotności; usłużenie Formy Treści. Docieranie do głębi bezpośrednio". W latach późniejszych przejął obowiązki kierownika działu literackiego warszawskiego "Kurierza Porannego", założył również prywatną szkołę malarstwa. We własnej twórczości plastycznej urzeczywistniał antyestetyczne założenia ugrupowania Bunt. Malował wizyjne kształty potworów (nieco

witkacowskie), akty, portrety, ptaki; ekspresyjne drzeworyty o grubych konturach i silnych kontrastach czerni i bieli. Zajmował się także ilustratorstwem (J. Słowacki, *Genezis z ducha*, 1918; E. Żegadłowicz, *Powsinogi beskidzkie* 1925, 2 wyd.; Czartak. *Zbiór poetów u Beskidzie*, 1925). Ogłosił drukiem wiele artykułów, pism filozoficzno-estetycznych oraz dramatów i powieści. W okresie okupacji współpracował z bratem Witoldem przy wydawaniu tajnej prasy podziemnej. Dorobek malarski i rękopisy Jerzego Hulewicza uległy zniszczeniu w czasie Powstania Warszawskiego.

Cena wywoławcza:

**20 000 zł
~ 5 000 €**



11

Henryk Hayden

(1883 Warszawa - 1970 Paryż)

PEJZAŻ

olej/plótno, 62 x 73 cm
sygnowany l. d.: 'Hayden'

Studiował w Warszawie w SSP i na Politechnice
oraz w paryskiej Academie "La Palette".

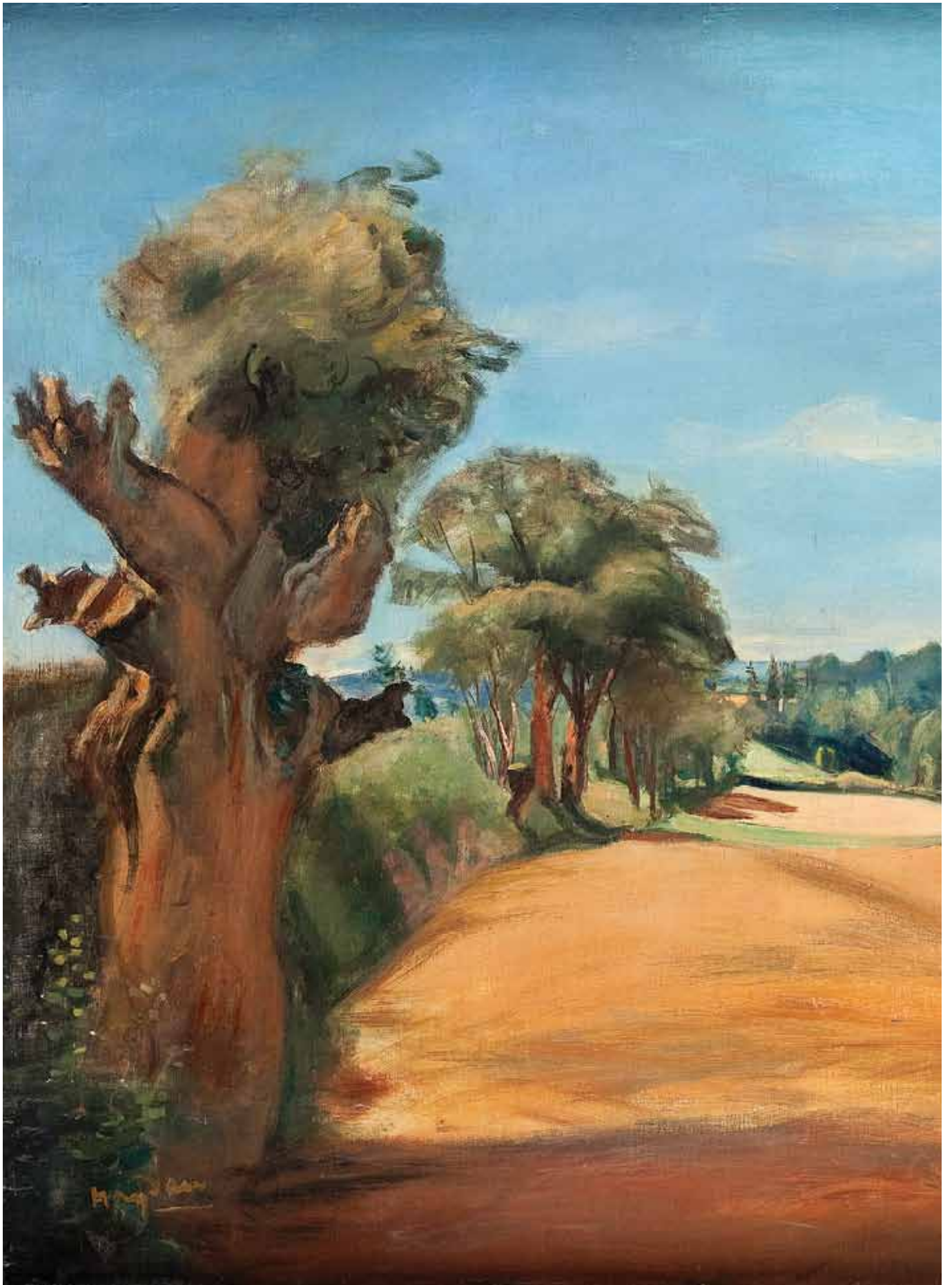
Wystawiał w Paryżu na Salonach: Niezależnych,
Tuileries i Majowym. Dużo czasu spędzał na
południu Francji. Miał indywidualne wystawy
w renomowanych galeriach Paryża i Londynu.
W latach 1922-1953 malował realistyczne
pejzaże i portrety. Pod koniec życia nawiązał do
swych kubistycznych doświadczeń z młodości,
tworząc obrazy z pogranicza sztuki figuralnej
i abstrakcyjnej.

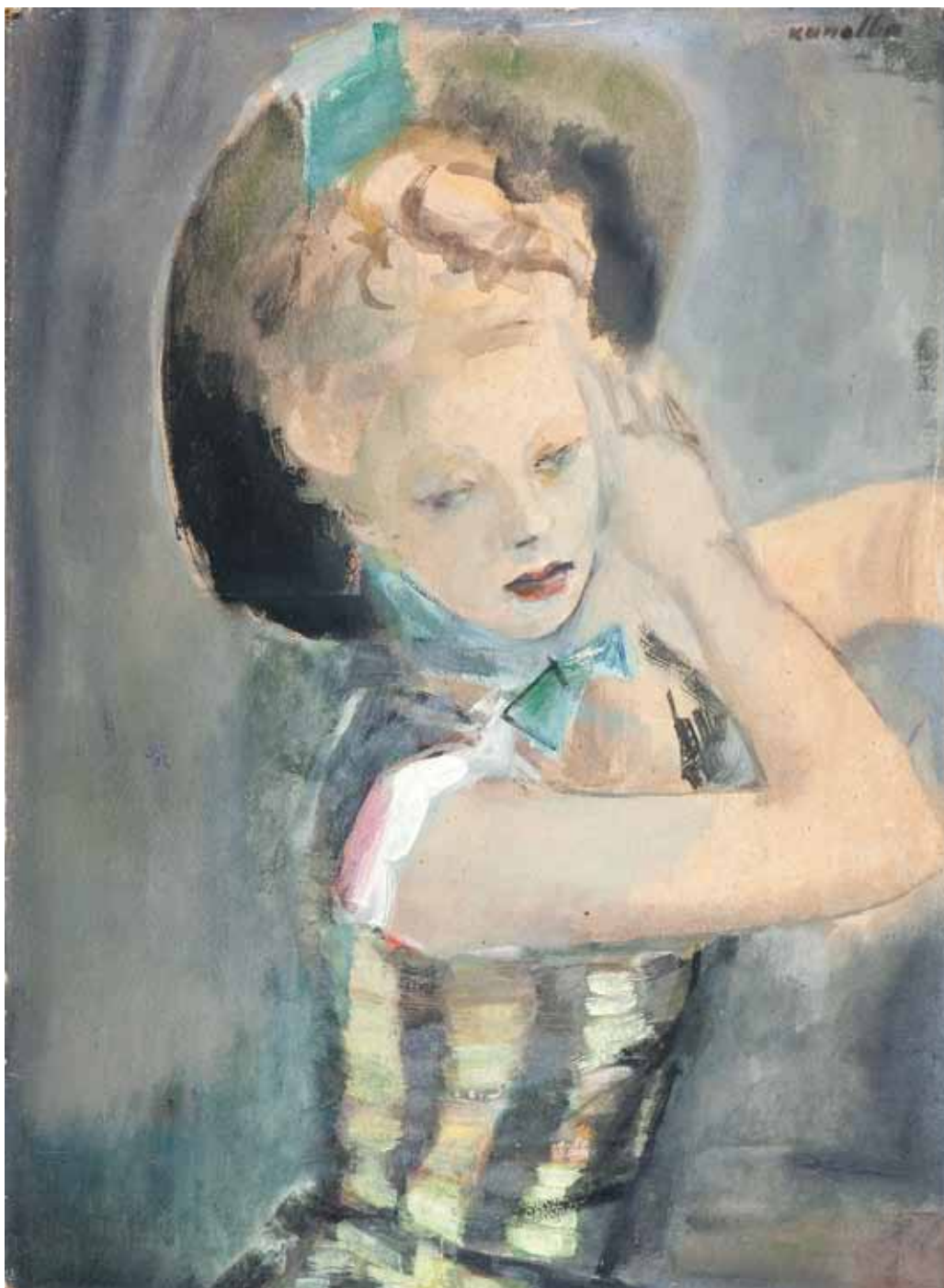
Cena wywoławcza:

65 000 zł
~ 16 300 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl





12

Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa - 1960 Londyn)

PORTRET DZIEWCZYNY W KAPELUSZU

gwasz/tektura, 76 x 57 cm
sygnowany p. g.: 'kanelba'

ODWROCIE:
papierowa naklejka autorska

Był uczniem S. Lentza i T. Pruszkowskiego w warszawskiej SSP. Naukę malarstwa kontynuował w akademii w Wiedniu i w Paryżu. Od 1926 roku przebywał na zmianę we Francji, Anglii i USA. We wczesnych pracach dość

tradycyjny, w późniejszym okresie nawiązywał do współczesnego malarstwa francuskiego. Malował nastrojowe, liryczne sceny rodzajowe, akty, kwiaty, kameralne kompozycje we wnętrzu, oraz szkicowo traktowane studia kobiet i dzieci.

Cena wywoławcza:

9 000 zł
~ 2 300 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

13

Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów – 1986 Riverdale, USA)

W PRACOWNI

olej/plótno, 66 x 51 cm
 sygnowany p. d.: 'Menkes'

Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, następnie w krakowskiej ASP. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy Ecole de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany był z życiem artystycznym w Polsce. Należał do ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem

Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik. Malował pejzaże, kompozycje figuralne, akty, portrety, martwe natury, sceny z życia Żydów. Poza malarstwem olejnym, tworzył również gwasze, akwarele i rysunki.

Cena wywoławcza:

75 000 zł

~ 18 900 €



14

Jan Stanisławski

(1860 Olszana na Ukrainie – 1907 Kraków)

"ŁĄKA"

olej/tektura, 21 x 26,5 cm
sygnowany p. d.: 'STANISŁAWSKI'

ODWROTCIE:

pieczętka dr Stanisława Brzezińskiego z Warszawy
oraz papierowa naklejka z Salonu Sztuki 'Matejko'
w Warszawie z 1944 r. z tytułem autorskim

Ukończył studia matematyczne na Uniwersytecie Warszawskim oraz w Instytucie Technologicznym w Petersburgu. Malarstwa początkowo uczył się w Klasie Rysunkowej W. Gersona w Warszawie, następnie w latach 1884 - 1885 w Paryżu u E. Carolusa – Durana. Odbił wiele podróży artystycznych m.in. do Włoch, Hiszpanii, Austrii i Czech. W 1895 r. przebywał w Berlinie i współpracował z W. Kossakiem przy realizacji panoramy „Przejście przez Berezynę”. W 1897 r. zamieszkał w Krakowie, gdzie wykładał malarstwo

krajobrazowe w Szkole Sztuk Pięknych. Jako pedagog w pracowni pejzażowej wprowadził metodę studiów plenerowych, która dała początek rozwojowi tego gatunku malarstwa w sztuce polskiej na początku XX w. Był współzałożycielem TAP „Sztuka”. Malował przede wszystkim małe, nastrojowe, syntetyczne pejzaże o szerokiej paletce barwnej.

Cena wywoławcza:

**46 000 zł
~ 11 500 €**



15

Julian Fałat

(1853 Tuligłowy - 1929 Bystra)

PEJZAŻ ZIMOWY Z BYSTREJ

akwarela/papier, 31,5 x 71 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: 'J Fałat | Bystra'

W latach 1869 - 71 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i L. Dembowskiego. Naukę kontynuował w akademii monachijskiej u A. Strähubera i J. L. Raaba. Po studiach wiele podróżował - odwiedził Paryż, Rzym, Hiszpanię, a w 1885 r. odbył podróż dookoła świata. W latach 1886 - 1895 pracował w Berlinie jako nadworny malarz cesarza Wilhelma II. Po powrocie do kraju był dyrektorem w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie

(1895 - 1910), a w latach 1905 - 09 rektorem tej uczelni. Został nagrodzony złotym medalem berlińskiej i monachijskiej akademii. Jego obrazy przedstawiają pejzaże, sceny rodzajowe, krajobrazy zimowe, portrety i przede wszystkim sceny z polowań, których niejednokrotnie był uczestnikiem.

Cena wywoławcza:

**28 000 zł
~ 7 000 €**



16

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska - 1936 Warszawa)

ZBIÓR BURAKÓW NA UKRAINIE

pastel/papier, 52 x 76 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l. d.: 'L. Wyczół'

OPINIE:

na odwołanie potwierdzenie autentyczności Feliksa Kopy z 1944 r.

W latach 1869- 1875 studiował w Klasie Rysunkowej w Warszawie m.in. u W. Gersona,

A. Kamińskiego, R. Hadziewicza. Naukę kontynuował w Akademii w Monachium, a w latach 1877-1879 uczęszczał do SSP w Krakowie, gdzie pobierał nauki u J. Matejki. W latach 1895-1911 był profesorem ASP w Krakowie, a od 1934 r. prowadził katedrę grafiki w SSP w Warszawie. W 1889 r. odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z impresjonizmem. Początkowo malował obrazy historyczno - rodzajowe, później realistyczne portrety i modne sceny salonowe. Podczas pobytu na Ukrainie w latach 1883-1893 tworzył głównie sceny przedstawiające rybaków i chłopów, podejmując w nich problematykę światła i koloru. Po 1895 r.

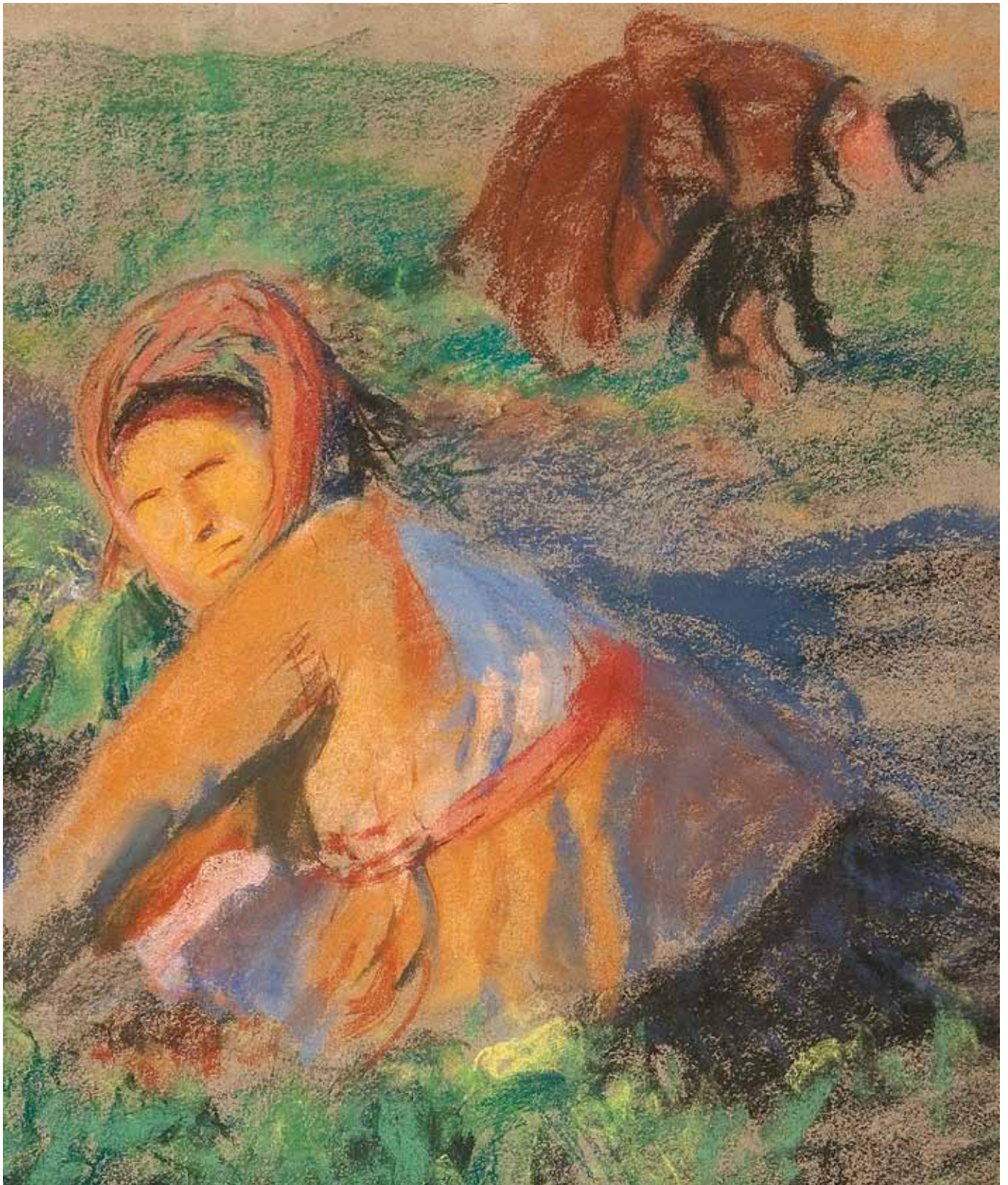
uległ na krótko wpływowi symbolizmu, po czym zwrócił się w kierunku swoistego koloryzmu. Posługiwał się głównie pastelem, akwarelą i tuszem. Malował nastrojowe pejzaże, głównie tatrzańskie, zabytki architektoniczne, martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Tworzył też zróżnicowane stylistycznie, wnikliwe portrety. Od ok. 1918 r. zajął się grafiką (techniki trawione, autolitografia). Jego twórczość jest zaliczana do najwybitniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej przełomu XIX/XX w.

Cena wywoławcza:

95 000 zł
~ 23 900 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl





17

Henryk Epstein

(1891 Łódź - 1944 obóz koncentracyjny, prawdopodobnie Auschwitz)

WIDOK MIEJSKI

akwarela, ołówek/papier, 23 x 30,5 cm
(w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: 'H. Epstein'

Uczył się malarstwa przez pewien czas w Monachium. Ok. 1911 roku wyjechał na stałe do Paryża, gdzie uczęszczał do jednej z pracowni artystycznych na Montparnassie. Był zaprzyjaźniony

z Utrillem, Chaimem Soutinem i Amadeo Modiglianem. Wystawiał na Salonach Niezależnych (1921 - 23, 1925, 1928) oraz na Salonie Jesiennym w 1921 roku i Salonie Tuileryjskim w latach 1927 - 31. Początkowo interesował się przede wszystkim postimpresjonizmem - syntetyzmem Paula Gauguina i Ecole de Pont-Aven. Później wszedł w krąg malarzy fowistów - André Deraina, Maurice'a Vlamincka i Raoula Dufy, a także Pabla Picassa i Susanne Valadon. W obrazach z lat 1915 - 1920 wyczuwalne są wpływy Cézanne'a i kubizmu, połączone z inspiracją fowizmem i ekspresjonizmem. W latach dwudziestych i trzydziestych Epstein coraz bardziej dynamizował

formy, wprowadzał ostre kontrasty barwne i światłocieniowe, czasem stosował wyraziste kontury. Malował przede wszystkim pejzaże, portrety, martwe natury, ale też kompozycje rodzajowe z wieśniakami, rybakami czy kobietami z półświatka. W latach 1929-1931 Epstein odwiedził Bretanię - przebywał w Quiberon oraz w Concarneau - gdzie malował obrazy i akwarele z widokami portów i rybaków, a także "bretońskie" martwe natury z ekspresyjnie przedstawionymi rybami, ptakami i owocami morza.

Cena wywoławcza:

4 500 zł
~ 1 150 €



18

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912 Czechowice - 1981 Paryż)

KĄPIĄCE SIĘ

olej/tektura, 92 x 73 cm

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1935 roku został wykładowcą

rysunku w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1937 roku, zaniepokojony sytuacją polityczną wyjechał do Paryża, gdzie nawiązał kontakty ze środowiskiem Ecole de Paris. W czasie II wojny światowej jako żołnierz armii francuskiej dostał się do obozu jenieckiego. W latach 1950-tych odniósł pierwsze sukcesy na wystawach paryskich i dokonał ostatniej zmiany stylowej w swej twórczości. Tworzył wówczas obrazy – rzeźby, kolaże, ceramikę oraz malarstwo

ścienne z wykorzystaniem programowania elektronicznego. Brał udział w wystawach: Galericie Charpentier, wystawa retrospektywna (1961), Grand Palais (1975 r.), Salon d'Automne (1976 r.), Bilan de l'Art Contemporain (1979 r.)

Cena wywoławcza:

**38 000 zł
~ 9 500 €**



19

Eugeniusz Eibisch

(1895 Lublin - 1987 Warszawa)

"RUDOWŁOSA - PORTRET AKTORKI ALEKSANDRY ŚLĄSKIEJ"

olej/ płótno, 86 x 66 cm
sygnowany l. d.: 'Eibisch'

ODWROCIE:

pieczęć Prezydium Rady Narodowej - zgoda na
wywóz obrazu za granicę

LITERATURA:

obraz reprodukowany [w:] Wielka Encyklopedia
Powszechna, PWN Warszawa, 1965, T. VI, 824 - 825
(wkładka barwna - MALARSTWO VII)

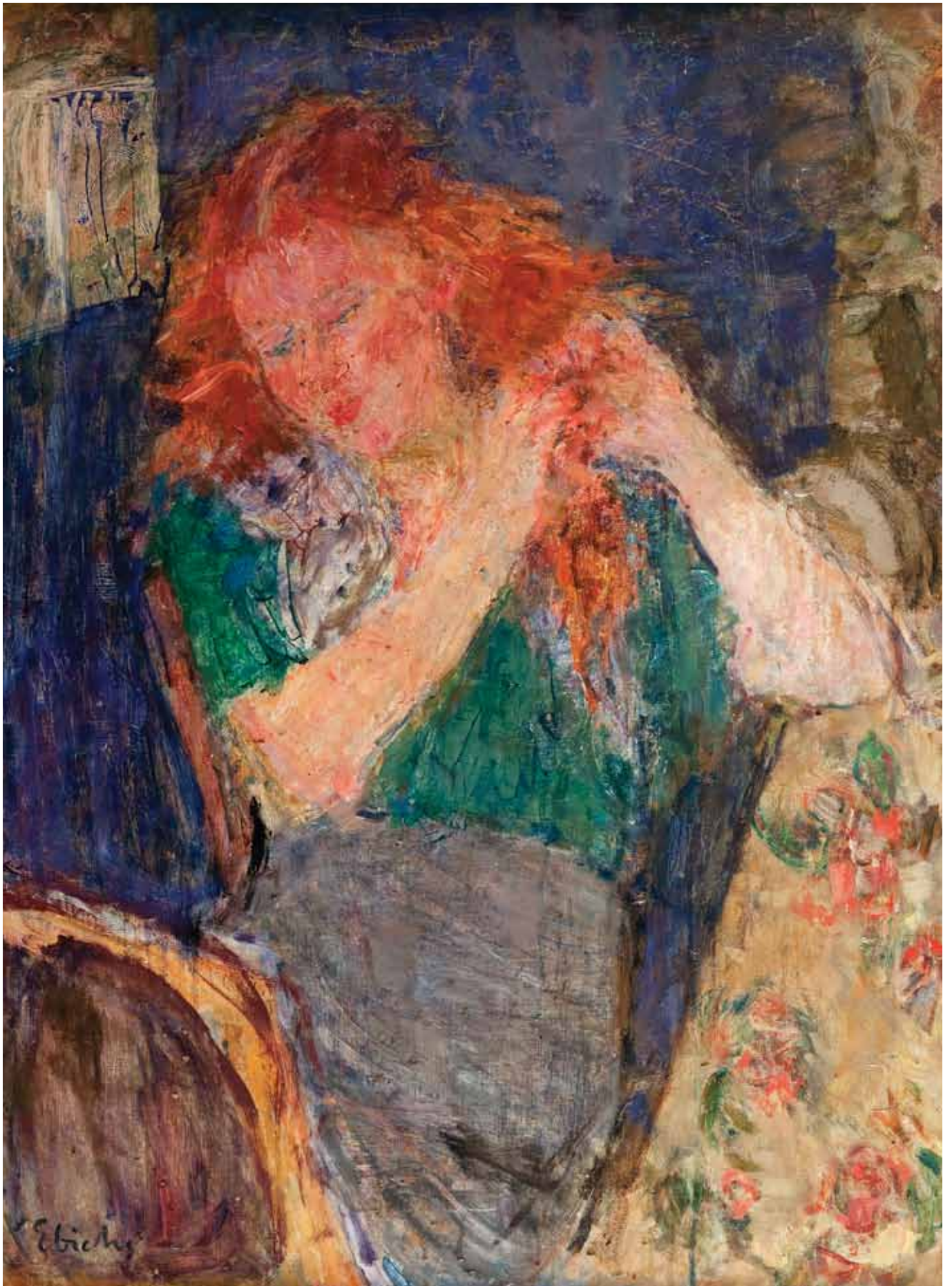
Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem J. Malczewskiego i W. Weissa. W 1922 r. wyjechał do Paryża. W czasie pobytu we Francji dużo wystawiał m.in.: na salonach paryskich: Jesiennym i Niezależnych. W 1939 r. wrócił do Polski; objął katedrę rysunku w krakowskiej ASP, a od 1945 r. był rektorem tejże uczelni. W latach 1950-1969 był profesorem malarstwa w ASP w Warszawie. Po wojnie brał udział w wielu prestiżowych wystawach na świecie. Otrzymał nagrodę Guggenheim Museum w 1960 r. W okresie paryskim malował pejzaże, martwe natury i portrety bliskie stylistyce Chaima Soutine'a. W latach późniejszych potwierdził swą przynależność do nurtu kolorystycznego.

Cena wywoławcza:

58 000 zł

~ 14 500 €







20

Władysław Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

MODLITWA, 1958 R.

olej/płyta, 50 x 60 cm
sygnowany i datowany l. d.:
'Władysław Hofman | 1958'

W latach 1895-1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Unierzyskiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899-1901 spędził w paryskiej Academie des Beaux-Arts u J. L. Gerôme'a. Podczas II wojny światowej był w ZSSR, Tel-Awivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Należał m.in. do TAP "Sztuka", Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz "Secesji"

wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała symboliczna twórczość J. Malczewskiego. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże. Jego modelami byli często biedni, prości ludzie, którzy zyskali w jego pracach ponadczasową godność.

Cena wywoławcza:

**9 500 zł
~ 2 400 €**



21

Feliks Sypniewski

(1830 Warszawa - 1902 Warszawa)

MŁODY GÓRAL, 1883 R.

olej/plótno, 76,5 x 62,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'F. Sypniewski |
(...) 1883'

Feliks Sypniewski studiował w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych w latach 1850 - 52. Po studiach przebywał w Paryżu - około roku 1857 - gdzie należał do środowiska polskiej kolonii artystycznej. Na stałe osiadł w Warszawie. Był autorem głównie scen historycznych i rodzajowych, często o charakterze anegdotycznym, bądź

wyróżniających się zgodnością z prawdą historyczną. Wystawiał m.in. w TZSP w Warszawie oraz Krakowie.

Cena wywoławcza:

**38 000 zł
~ 9 500 €**



22

Alfons Karpiński

(1875 Rozwadów k. Tarnobrzegu - 1961 Kraków)

RÓŻE

olej/tektura, 33,5 x 47,5 cm
sygnowany p. śr.: 'a. karpiński'

W latach 1891-1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ażbego w Monachium (1903 r.) W latach 1904-1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908 - 12) oraz w 1922 r. w Academie Collarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem m.in. TPSP

w Krakowie oraz wiedeńskiej "Secesji". W latach 1918 - 27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.

Cena wywoławcza:

8 000 zł
~ 2 000 €



23

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii - 1950 Kraków)

MAKI W WAZONIE

olej/tektura, 64 x 50 cm
sygnowany p. śr.: 'W Weiss'

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890 - 1899. Nagrodą za ukończenie szkoły - obok złotego medalu - było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty spletały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą, której

głęboka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza:

**22 000 zł
~ 5 500 €**



24

Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa - 1960 Londyn)

POŁÓW RYB, 1947 R.

olej/tektura, 33 x 41,5 cm
sygnowany p. d.: 'kanelba'

ODWROCIE:
datowany 1947

Był uczniem S. Lentza i T. Pruszkowskiego w warszawskiej SSP. Naukę malarstwa kontynuował w akademii w Wiedniu i w Paryżu. Od 1926 roku przebywał na zmianę we Francji, Anglii i USA. We wczesnych pracach dość

tradycyjny, w późniejszym okresie nawiązywał do współczesnego malarstwa francuskiego. Malował nastrojowe, liryczne sceny rodzajowe, akty, kwiaty, kameralne kompozycje we wnętrzu, oraz szkiecowo traktowane studia kobiet i dzieci.

Cena wywoławcza:

21 000 zł
~ 5 300 €



25

Alfred Aberdam

(1894 Lwów - 1963 Paryż)

MARTWA NATURA

(obraz dwu częściowy)
olej/plótno dublowane, 71 x 116 cm
sygnowany p. d.: 'Aberdam'

W latach 1913 - 14 studiował w akademii w Monachium. Od 1917 r. przebywał w Moskwie,

gdzie poznał sztukę rosyjskiej awangardy. Naukę kontynuował w latach 1921 - 23 w ASP w Krakowie u T. Axentowicza. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie w latach 1922 - 1923. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie związał się z kręgiem Ecole de Paris. Wystawiał m.in. w Warszawie, Paryżu, Londynie, Tel - Avivie. Razem z Z. Menkesem, J. Weingartem, L. Weissbergiem stworzył "Grupę Czterech". Malował krajobrazy, sceny figuralne i martwe natury oraz sceny muzykowania i wnętrza teatralne. Wystawiał m.in.

na Salonach Jesiennych w Paryżu, w Galerie Zak i Bernheim-Jeune, także na wystawach sztuki polskiej w Paryżu, Lwowie, Krakowie i Warszawie. Był członkiem Grupy Plastyków Niezależnych. Jego obrazy można oglądać m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Izraela w Jerozolimie oraz w Muzeum w Tel-Avivie.

Cena wywoławcza:

**27 000 zł
~ 6 800 €**

26

Jan Henryk Rosen

(1891 Warszawa - 1982 Arlington k. Waszyngtonu, USA)

AUTOPORTRET

tempera, złoto płatkowe/płyta, 82 x 67,5 cm

w załączeniu fotografia Jana Henryka Rosena z lat 70 –tych XX w. na tle prezentowanego portretu

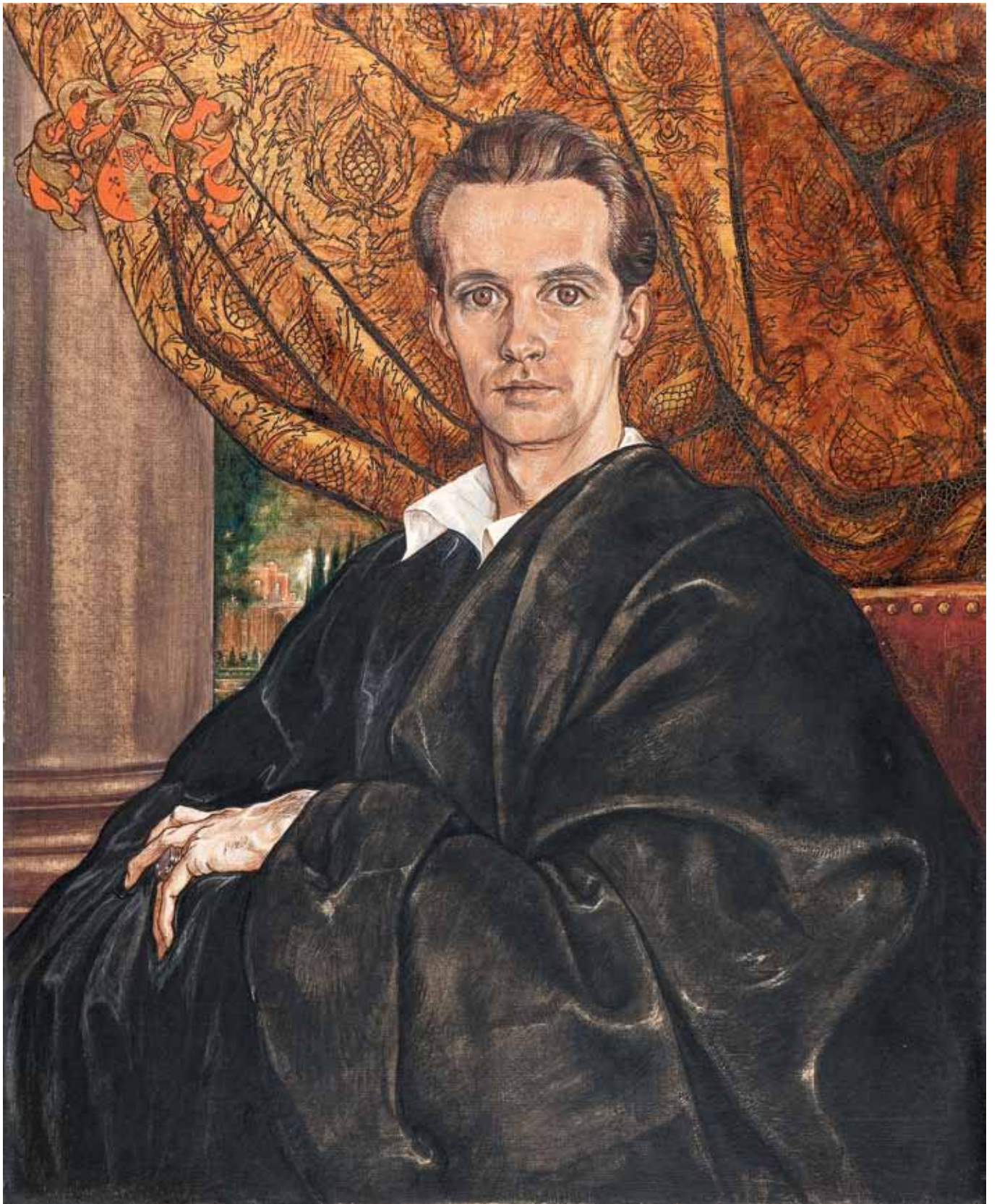
Jan Henryk Rosen urodził się w rodzinie znanego polskiego malarza batalisty Jana Rosena (starszego), który był jego pierwszym nauczycielem rysunku i malarstwa. Studiował w Szwajcarii, Monachium, a także od 1914 roku w Paryżu, gdzie zastał go wybuch I wojny światowej. Wstąpił w szeregi armii francuskiej, a później przeniósł się do polskiego korpusu generała Hallera. Po zakończeniu wojny przez

cztery lata pracował na placówce dyplomatycznej jako radca wojskowy. Na początku lat dwudziestych niespodziewanie porzucił służbę wojskową oraz karierę dyplomatyczną i poświęcił się malarstwu. W latach dwudziestych otrzymał zamówienie na wykonanie dekoracji malarskiej wnętrza katedry ormiańskiej we Lwowie, które ukończył w 1929 roku. W latach trzydziestych był profesorem Politechniki Lwowskiej. Od 1938 roku aż do śmierci mieszkał w Stanach Zjednoczonych. Główną dziedziną jego twórczości były malowidła i freski sakralne – był m.in. twórcą fresków w kaplicy w rezydencji papieskiej w Castelgandolfo. Prezentowany na aukcji autoportret artysty jest pracą wyjątkową, pierwszą, którą można oglądać na polskim rynku aukcyjnym.

Cena wywoławcza:

25 000 zł

~ 6 300 €





27

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

PEJZAŻ Z JAFFY, 1945 R.

olej/tektura, 17 x 31 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Wlastimil
Hofman 1945 | Jaffa'

W latach 1895-1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Unierzyckiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899-1901 spędził w paryskiej Academie des Beaux-Arts u J. L. Gerôme'a. Podczas II wojny światowej był w ZSSR, Tel-Awivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Należał m.in. do TAP "Sztuka", Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz "Secesji"

wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała symboliczna twórczość J. Malczewskiego. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże. Jego modelami byli często biedni, prości ludzie, którzy zyskali w jego pracach ponadczasową godność.

Cena wywoławcza:

**4 800 zł
~ 1 200 €**



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

28

Julij Klewer

(1850 Dorpat (obecnie Tartu w Estonii) - 1924 Petersburg)

"ODWILŻ", 1887 R.

olej/plótno, 33 x 40,4 cm
 sygnowany i datowany cyrylicą
 l. d.: 'Julij Klewer 87'

ODWROCIE:
 atramentem odręcznie tytuł autorski: "Tauwetter"

Juliusz Klewer był cenionym rosyjskim malarzem - pejzażysta. Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu u S. M. Worobjewa i B. M. Clodta. W czasie studiów kilkakrotnie nagradzany był medalami za swoje prace. W 1876 roku otrzymał tytuł "kłásnyj chudoźnik" I stopnia, a w 1878 roku tytuł akademika, a w 1881 roku został mianowany profesorem. Po studiach odbywał podróże do Holandii, Włoch oraz na Bliski Wschód. Obrazy artysty Jego obrazy kupowane były do pałaców carskich, kolekcji prywatnych i znaczących rosyjskich galerii. W latach 1879

- 91 wielokrotnie prezentował swoje prace na wystawach w Berlinie (złoty medal w 1882 roku), Monachium oraz jako jedyny pejzażysta rosyjski, w Paryżu. Do jego ulubionych motywów należały pejzaże, często zimowe. Obrazy artysty znajdują się, m.in. w zbiorach Galerii Trietiakowskiiej i Muzeum Rumiancewa w Moskwie, w muzeach Petersburga, Kijowa, Odessy, Rygi.

Cena wywoławcza:

**110 000 zł
 ~ 27 500 €**



29

Jakub Zucker

(1900 Radom - 1981 Nowy Jork)

WIDOK NA NOTRE DAME W PARYŻU

olej/tektura, 32,5 x 39 cm
sygnowany l. d.: 'J. Zucker'

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezalel w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej

wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza:

16 000 zł
~ 4 000 €



30

Józef Pankiewicz

(1866 Lublin – 1940 La Ciotat we Francji)

NOTRE DAME W PARYŻU

olej/tektura, 31,5 x 26,5 cm
sygnowany p. d.: 'pankiewicz'

Cena wywoławcza:

90 000 zł
~ 22 600 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl



31

Leon Wyczołkowski

(1852 Huta Miastkowska - 1936 Warszawa)

KOMPOZYCJA KWIATOWA, 1928 R.

akwarela/papier, 45,5 x 64,5 cm

(w świetle passe - partout)

sygnowany i datowany p. g.: 'L. Wyczoł 1928'

W latach 1869- 1875 studiował w Klasie Rysunkowej w Warszawie m.in. u W. Gersona, A. Kamińskiego, R. Hadziewiczza. Naukę kontynuował w Akademii w Monachium, a w latach 1877-

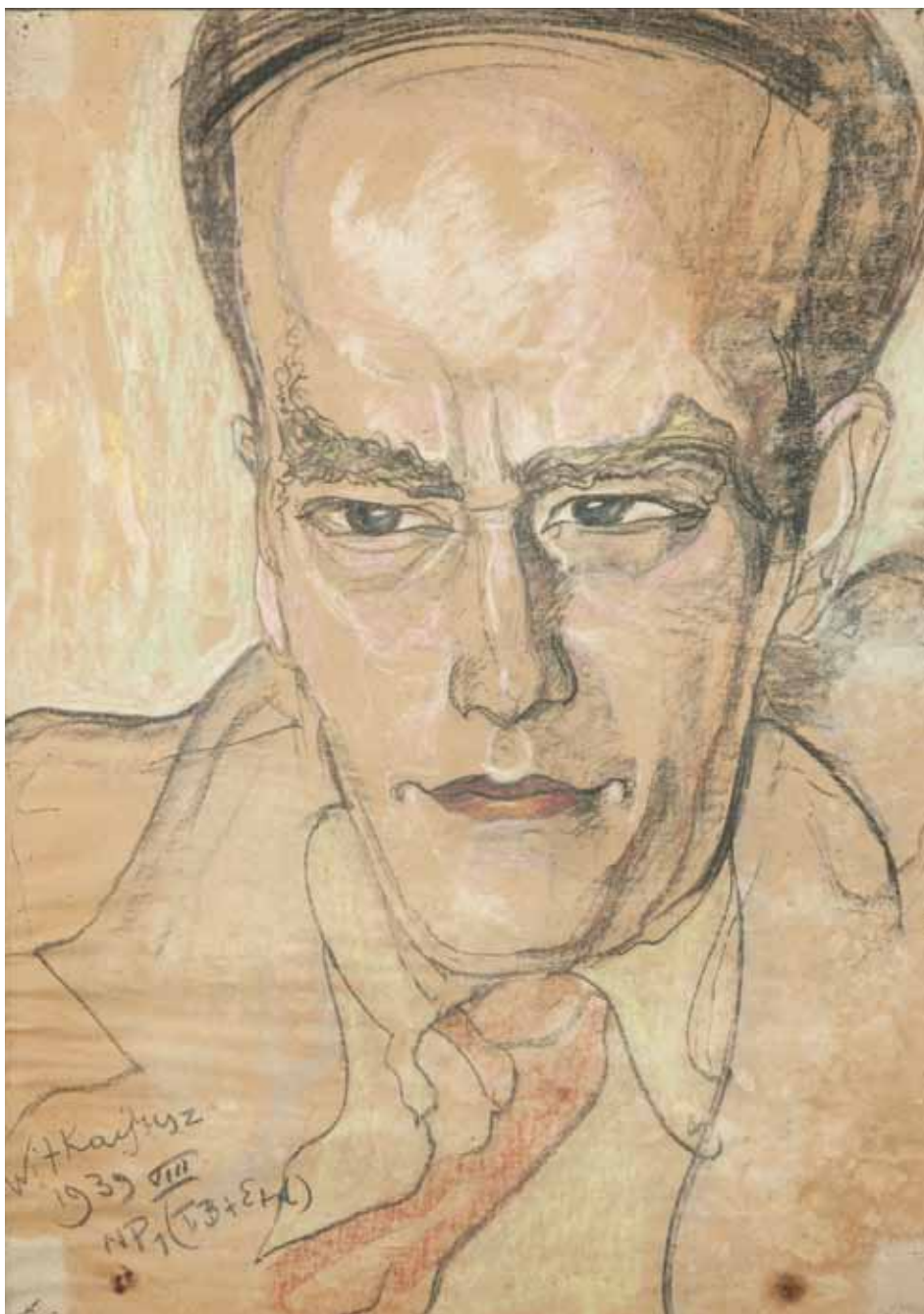
1879 uczęszczał do SSP w Krakowie, gdzie pobierał nauki u J. Matejki. W latach 1895-1911 był profesorem ASP w Krakowie, a od 1934 r. prowadził katedrę grafiki w SSP w Warszawie. W 1889 r. odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z impresjonizmem. Początkowo malował obrazy historyczno - rodzajowe, później realistyczne portrety i modne sceny salonowe. Podczas pobytu na Ukrainie w latach 1883-1893 tworzył głównie sceny przedstawiające rybaków i chłopów, podejmując w nich problematykę światła i koloru. Po 1895 r. uległ na krótko wpływowi symbolizmu, po czym zwrócił się w kierunku swoistego

koloryzmu. Posługiwał się głównie pastelem, akwarelą i tuszem. Malował nastrojowe pejzaże, głównie tatrzańskie, zabytki architektoniczne, martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Tworzył też zróżnicowane stylistycznie, wnikliwe portrety. Od ok. 1918 r. zajął się grafiką (techniki trawione, autolitografia). Jego twórczość jest zaliczana do najwybitniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej przełomu XIX/XX w.

Cena wywoławcza:

26 000 zł

~ 6 500 €



32

Stanisław Ignacy Witkiewicz (Witkacy)

(1885 Warszawa - 1939 Jezioro na Polesiu)

PORTRET ROMANA ŻYTECKIEGO, 1939 R.

pastel/papier, 67,5 x 48 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Witkacjusz | 1939 VIII |
NP., (T.B. + Etol)'

LITERATURA:

obraz reprodukowany [w:] Janusz Degler, Czysta
Forma w teatrze, 1977, s. 294

Cena wywoławcza:

25 000 zł

~ 6 300 €



33

Stanisław Wyspiański

(1869 Kraków - 1907 Kraków)

PORTRET MALARZA ZYGMUNTA BADOWSKIEGO, 1898 R.

pastel/papier, 47,5 x 30,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p. d.: 'SW | 1898'

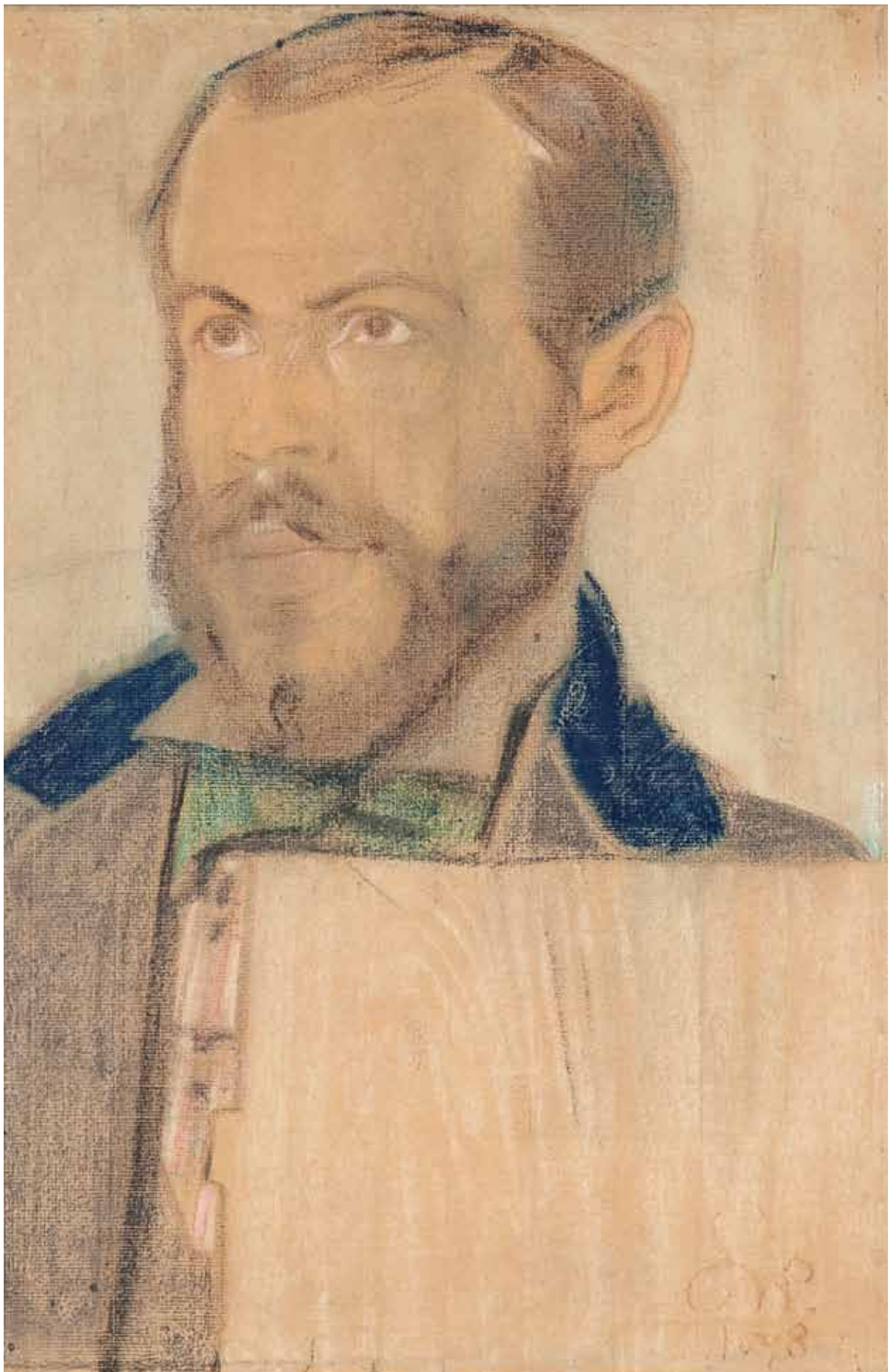
Portret przedstawia malarza Zygmunta Badowskiego (1875 - 1959). Studiował u W. Gersona i J. Kaulzika w warszawskiej Klasie Rysunkowej oraz u Dauna i W. Łuszczkiewicza w krakowskiej SSP. Malował sceny figuralne, portrety, głównie kobiet i dzieci oraz akty. Był również pedagogiem i popularyzatorem sztuki polskiej. Współpracował m.in. z "Tygodnikiem Ilustrowanym". Uczestniczył w życiu artystycznym Warszawskiego Towarzystwa Artystycznego i Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych.

Stanisław Wyspiański, dramatopisarz, poeta, malarz i reformator teatru. W latach 1884-85 i 1887-95 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (był m.in. uczniem i współpracownikiem Jana Matejki) oraz na Uniwersytecie Jagiellońskim. W latach 1890-94 przebywał za granicą, głównie w Paryżu, gdzie oddziaływała na niego sztuka Paula Gauguina, nabisów oraz drzeworyt japoński. W latach 1898-98 był kierownikiem graficznym krakowskiego czasopisma "Życie". W latach 1898-1905 działał m.in. jako inscenizator w krakowskim teatrze. W 1906 roku został docentem w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Od 1897 roku był członkiem Towarzystwa Sztuka. Ulubioną techniką Stanisława Wyspiańskiego był pastel. Zajmował się też grafiką (m.in. ilustracje do Iliady, winiety i układy graficzne tygodnika krakowskiego "Życie" oraz publikowanych własnych dramatów). Ważne miejsce w jego działalności, rozpoczętej współpracą z Janem Matejką i Józefem Mehofferem przy polichromii Kościoła Mariackiego, zajmowały projekty

witraży i polichromii wnętrz: np. w krakowskim kościele Franciszkanów 1897-1905, w katedrze lwowskiej 1892-94 i wawelskiej 1900-02 (nie zrealizowane). W twórczości plastycznej Wyspiańskiego przeważał portret, w dziedzinie którego reprezentował ekspresjonizm (np. portrety Kazimierza Lewandowskiego i Lucjana Rydla 1898) i pejzaż (m.in. cykl widoków na Kopiec Kościuszki 1904-05). Wyspiański opracowywał scenografie do własnych dramatów, projekty dekoracji wnętrz (np. Towarzystwa Lekarskiego w Krakowie), mebli i tkanin oraz projekty architektoniczne. Był jednym z twórców programu i praktyki tzw. sztuki stosowanej w Polsce, reformatorem grafiki książkowej. W jego stylu widoczny jest zarówno trwały wpływ Matejki, jak i żywe związki z secesją (dekoracyjność, charakterystyczna giętka i kapryśna linia, stylizacje roślinne) oraz wpływy impresjonizmu.

Cena wywoławcza:

75 000 zł
~ 18 800 €





34

Sylweryusz Saski

(1864 Nottingham - 1954)

"GŁOWA DZIEWCZYNY", OK. 1941 R.

olej/plótno, 45 x 35 cm
sygnowany l. d.: 'Sylw. Sasaki'

ODWROTCIE:

papierowa naklejka z Salonu Dzieł Sztuki
Kazimierza Wojciechowskiego w Krakowie z 1941 r.
z tytułem autorskim

Sylweryusz Saski zamieszkał w kraju dopiero w 1871 roku, ponieważ jego ojciec udał się na emigrację po upadku powstania styczniowego. Uczył się malarstwa i rzeźby w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie - od 1884 roku. W 1888 roku otrzymał srebrny medal za wybitne osiągnięcia w SSP i II nagrodę w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych za rzeźbę. W roku 1890 kontynuował naukę w akademii monachijskiej u Otto Seitz. Po powrocie do Krakowa studiował na Oddziale Kompozycji u Jana Matejki. Po początkowych sukcesach w okresie studiów cieszył się nadal dużym wzięciem malując sceny

rodzajowe, portrety i sceny religijne. Dużo wystawiał - w krakowskim Towarzystwie Sztuk Pięknych w latach 1890-1908, tu zorganizowano w roku 1929 wystawę zbiorową jego prac i w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Prace artysty znajdują się m.in. w zbiorach Muzeów Narodowych Krakowa i Warszawy, w Muzeum Historycznym m. Krakowa i w Muzeum Tatrzańskim. Malował sceny rodzajowe, pejzaże oraz portrety.

Cena wywoławcza:

6 000 zł
~ 1 500 €



35

Michał Wiktor Czepita

(1884 Buczacz - 1941 Warszawa)

PORTRET EMMY SZUMAŃSKIEJ - MUSZKI,
1923 R.

olej/plótno, 71 x 68 cm
sygnowany, datowany oraz dedykacja p. d.: 'Wielce
miłej Pani Muszce | na pamiątkę 2 lipca 1923 roku
| M. W. Czepita'

W latach 1903-1907 studiował w ASP w Krakowie
u F. Cynka i J. Pankiewicza. Po studiach przeniósł

się do Warszawy, gdzie od 1909 r. zaczął wystawiać
swoje prace. W 1930 r. otrzymał stypendium,
dzięki któremu odbył podróż do Hiszpanii. Należał
do grup artystycznych SAP, "Pro - Arte" i "Grupy
Dwunastu". Jego obrazy można oglądać m.in.
w Muzeum Narodowym w Warszawie i Krakowie.
Tematem jego prac były kwiaty, pejzaże, portrety
oraz wizerunki koni.

Cena wywoławcza:

**6 000 zł
~ 1 500 €**



36

Włodzimierz Nałęcz

(1865 Kijów - 1946 Jeruzal k. Skierniewic)

"W FIORDACH NORWEGII", 1923 R.

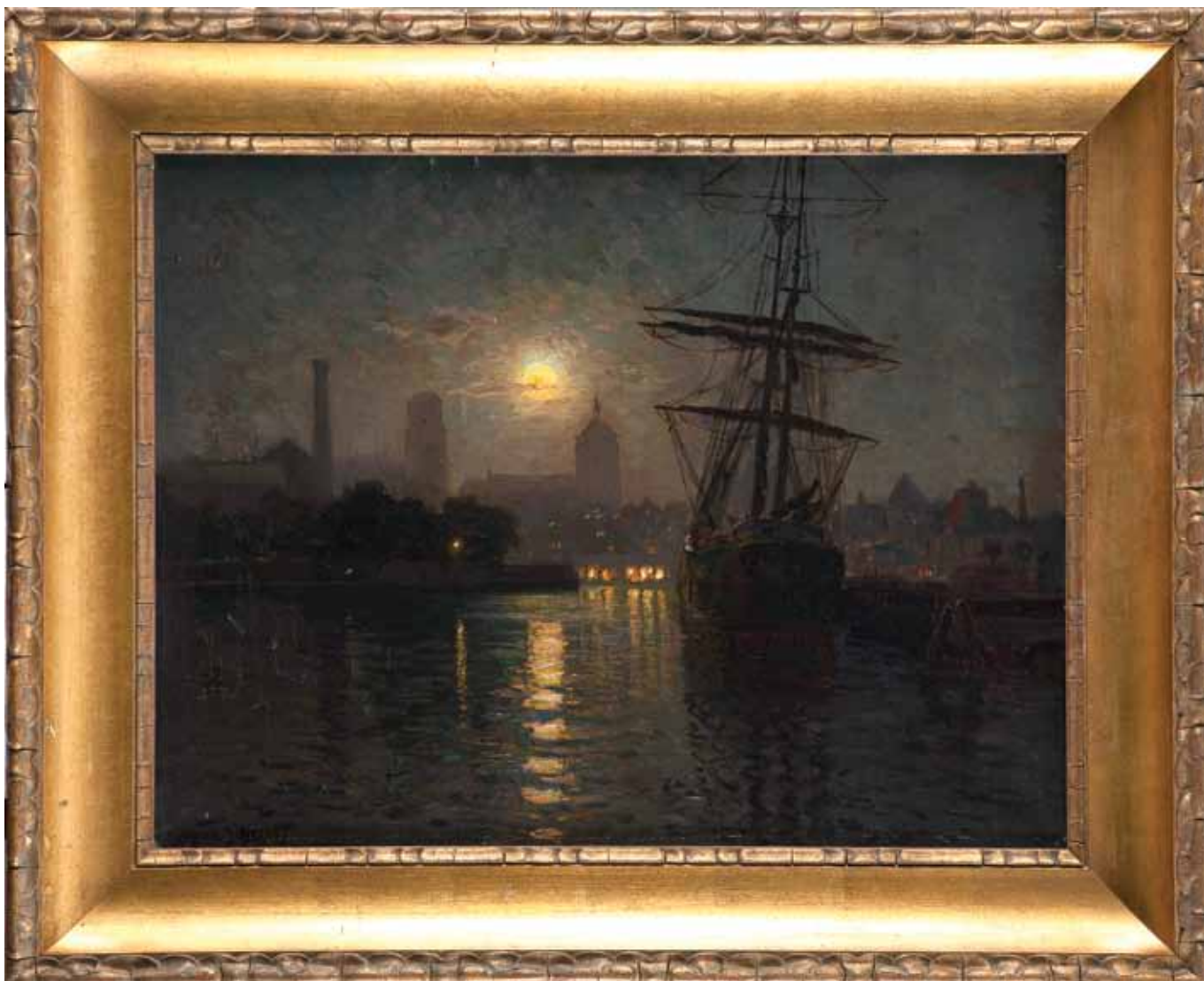
olej/tektura, 37 x 54,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'W. Nałęcz 1923'

WYSTAWIANY:
TZSP w Warszawie w 1923 r.

W latach 1885 - 93 studiował w akademii w Petersburgu u P. Czistiakowa i W. Jakobiego, specjalizując się w malarstwie pejzażowym. Następnie odbył podróże do Belgii, Szwecji, Norwegii, Anglii. Mieszkał w Paryżu, a od 1906 r. w Warszawie. W roku 1909 popłynął statkiem wzdłuż Wisły do Gdańska, by poznać wybrzeże Bałtyku. Od tego momentu poświęcił swą twórczość oraz działalność społeczną szerzeniu wiedzy o polskim morzu i rejonie Pomorza.

W 1920 r. zakupił posiadłość koło latarni morskiej w Rozewiu, gdzie wybudował willę i pracownię na plaży nadmorskiej. Był przede wszystkim pejzażystą. Pociągały go szczególnie widoki gór i morza. Prace artysty cieszyły się dużym uznaniem zarówno wśród krytyki jak i publiczności.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 250 €



37

Alfred Scherres

(1864 Gdańsk - 1924 Berlin)

NOKTURN Z ŻAGLOWCEM W PORCIE

olej/plótno naklejone na tekturę, 48,5 x 63 cm
sygnowany l. d.: 'Alfred Scherres'

Pochodzący z Gdańska malarz pejzażysta oraz marynista. Studiował malarstwo w Berlinie w latach 1885 - 86, w Królewcu (1886/89) oraz w Karlsruhe u H. Baischa i G. Schonlebera (1889 - 92). Jego syn, Carl był również wziętym malarzem.

Cena wywoławcza:

12 000 zł
~ 3 000 €



38

Włodzimierz Tetmajer

(1862 Harkłowa - 1923 Kraków)

W BRONOWICKIEJ KARCZMIE

akwarela/papier, 12 x 18,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: 'Włodzimierz Tetmajer'

Był przyrodnim bratem poety Kazimierza. Malarz, grafik i poeta. Ukończył studia na kierunku filozofii i filologii na Uniwersytecie Jagiellońskim. W latach 1882-1886 kontynuował naukę w SSP w Krakowie u W. Łuszczkiewicza, F. Cynka i L. Löffera oraz w latach 1889-1895 u J. Matejki. Naukę uzupełnił w Monachium w latach 1886-1889 u A. Wagnera oraz w Paryżu i Wiedniu (u C. Griepenkerla). W 1980 r. ożenił się z A. Mikołajczykówną; w 1895 r. zamieszkał w Bronowicach, wsi pod

Krakowem. Należał do TAP "Sztuka" i grupy "Zero". Od 1901 r. prowadził szkołę malarstwa dla kobiet. Malował głównie sceny rodzajowe, przedstawiające często folklor wsi podkarpackich. Tworzył także polichromie, w których łączył motyw ludowy z secesyjną stylizacją. Zajmował się też ilustrowaniem książek oraz projektowaniem witraży.

Cena wywoławcza:

4 800 zł

~ 1 200 €



39

Juliusz Kossak

(1824 Nowy Wiśnicz - 1899 Kraków)

PORTRET GENERAŁA JÓZEFA DWERNICKIEGO, 1894 R.

akwarela, gwasz/papier, 37,5 x 33 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l. d.: 'Juliusz Kossak 1894'

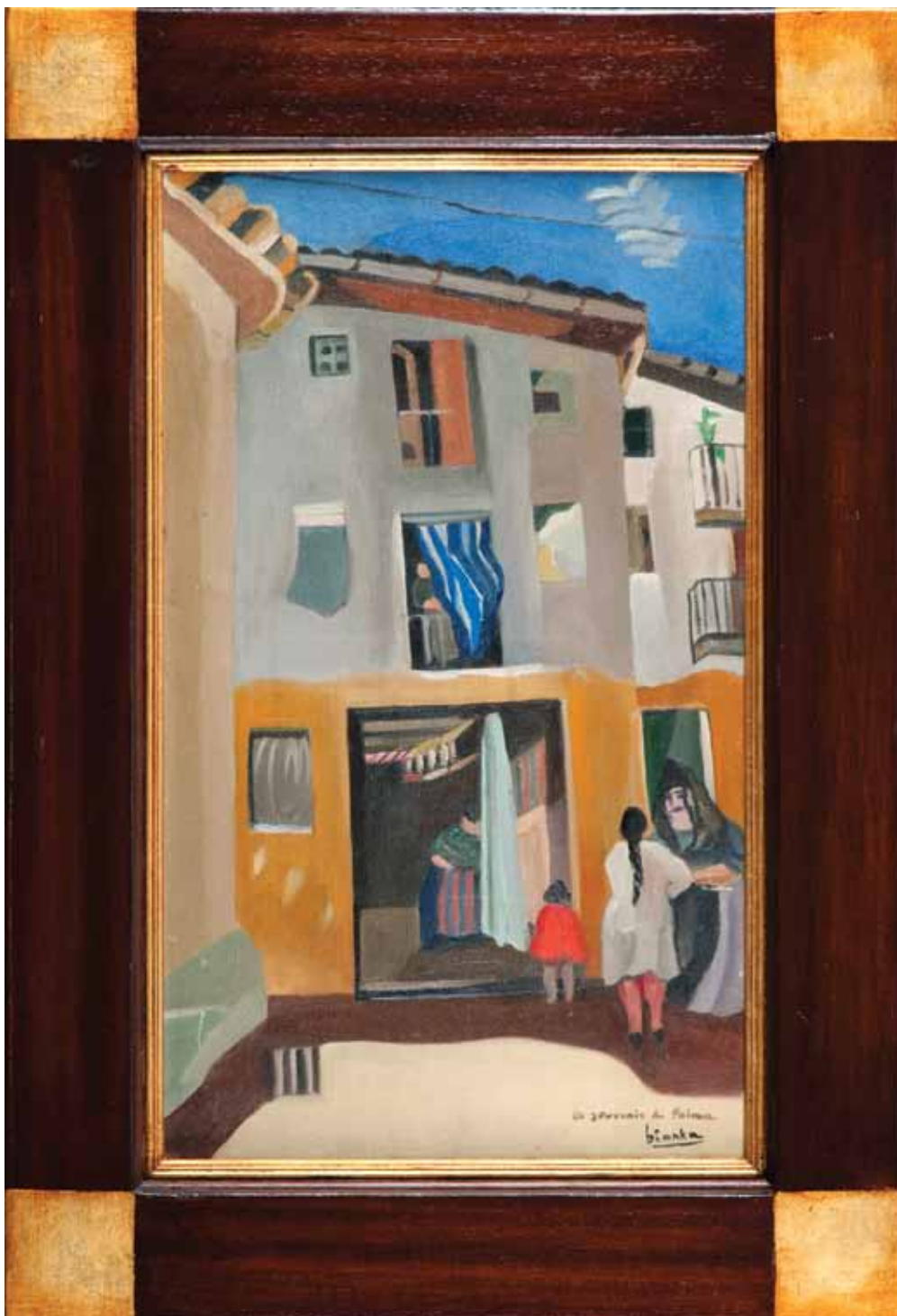
Początkowo – od ok. 1842 roku – studiował na wydziale prawa na uniwersytecie lwowskim, jednocześnie uczył się rysunku u Jana Maszkowskiego. W latach 1850 – 52 mieszkał na przemian we Lwowie i w Warszawie. W roku 1852

wyjechał do Wiednia, gdzie uczył się przez krótki czas w pracowni Ferdinanda G. Waldmüllera, odwiedził także Węgry. Na przełomie 1852/53 roku po raz pierwszy przebywał w Paryżu, gdzie osiadł na kilka lat w 1855 roku. W roku 1860 powrócił do Warszawy. W 1869 roku studiował w monachijskiej pracowni Franza Adama, pozostawał także w bliskich kontaktach z J. Brandtem. Jesienią 1869 roku osiadł na stałe w Krakowie, z którego rzadko wyjeżdżał – odbył wędrowkę artystyczną po Galicji Wschodniej, przełom lat 1872/73 spędził w Monachium. Swoje prace wystawiał we Lwowie, Krakowie, Warszawie (w TZSP i Salonie Krywulta), Łodzi, Poznaniu oraz za granicą:

w Paryżu, Monachium, Dreźnie, Berlinie i Wiedniu. Najważniejszym motywem w malarstwie artysty był koń, przedstawiany w scenach historycznych, scenach bitewnych, przedstawiających przemarsze wojsk jak i scenach rodzajowych – polowaniach, przejażdżkach, wyścigach. Malował także – zwłaszcza po okresie studiów paryskich i monachijskich – sceny z życia codziennego prostych ludzi oraz portrety konne. Jego ulubioną techniką była akwarela, która umożliwiała szybkie uchwycenie ruchu i kształtu rozgrywającej się sceny.

Cena wywoławcza:

72 000 zł
~ 18 000 €



40

Dora Kucembianka

(1895 Warszawa - 1979 Chesnay)

WIDOK MIEJSKI

olej/plótno, 56 x 34 cm

sygnowany p. d.: '(...) de Palma | bianka'

Artystka pochodząca z Polski, na stałe mieszkała i działała w Paryżu - wystawiała na tamtejszych salonach niezależnych. Studiowała w Paryżu przed 1923 (?) w Ecole des Beaux Arts u J. F. Humberta i L.-F. Biovla. Malowała portrety, wnętrza, widoki miejskie, motywy pejzażowe z Hiszpanii oraz sceny z cyrku.

Cena wywoławcza:

6 500 zł

~ 1 600 €



41

Henryk Hayden

(1883 Warszawa - 1970 Paryż)

MARTWA NATURA Z NOŻEM, 1962 R.

olej/plótno, 38,5 x 59,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'Hayden | 62'

Studiował w Warszawie w SSP i na Politechnice oraz w paryskiej Academie "La Palette".

Wystawiał w Paryżu na Salonach: Niezależnych, Tuileries i Majowym. Dużo czasu spędzał na południu Francji. Miał indywidualne wystawy w renomowanych galeriach Paryża i Londynu. W latach 1922-1953 malował realistyczne

pejzaże i portrety. Pod koniec życia nawiązał do swych kubistycznych doświadczeń z młodości, tworząc obrazy z pogranicza sztuki figuralnej i abstrakcyjnej.

Cena wywoławcza:

**35 000 zł
~ 8 800 €**



42

Joachim Weingart

(1895 Drohobycz - 1942 obóz koncentracyjny Auschwitz)

MARTWA NATURA Z INSTRUMENTAMI

olej/plótno, 27 x 24 cm
sygnowany p. g.: 'J Weingart'

Studiował w Kunstgewerbeschule w Weimarze i w akademii w Wiedniu. Po wybuchu I wojny światowej mieszkał w Drohobyczu, później we Lwowie. Od 1923 r. uczęszczał do pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1925 r. osiadł w Paryżu. W 1942 r. został internowany przez Niemców w obozie w Pithiviers, potem deportowany do obozu koncentracyjnego Auschwitz, gdzie zginął. Uczestniczył w paryskich Salonach: Niezależnych (1927, 1928, 1929, 1930), Jesiennym (1925) i Tuileries (1928, 1929, 1930). W 1929 r. wziął udział

w ekspozycji sztuki polskiej w Galerie Bonaparte. Indywidualną wystawę artysty zorganizowało w 1932 r. Żydowskie Towarzystwo Krzewienia Sztuk Pięknych w Warszawie. Malował martwe natury, pejzaże, akty i sceny we wnętrzach. Formę traktował ekspresyjnie, wydobywał ją dynamicznymi ruchami pędzla i podkreślał konturem.

Cena wywoławcza:

**6 500 zł
~ 1 600 €**



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

43

Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa - 1960 Londyn)

"KAPUSTA I SELER"

olej/plótno naklejone na płytę, 50 x 60 cm
 sygnowany l. g.: 'kanelba'

ODWROTCIE:
 tytuł autorski

Był uczniem S. Lentza i T. Pruszkowskiego
 w warszawskiej SSP. Naukę malarstwa
 kontynuował w akademii w Wiedniu i w Paryżu.
 Od 1926 roku przebywał na zmianę we Francji,
 Anglii i USA. We wczesnych pracach dość

tradycyjny, w późniejszym okresie nawiązywał do
 współczesnego malarstwa francuskiego. Malował
 nastrojowe, liryczne sceny rodzajowe, akty, kwiaty,
 kameralne kompozycje we wnętrzu, oraz szcicowo
 traktowane studia kobiet i dzieci.

Cena wywoławcza:

18 000 zł
 ~ 4 500 €



44

Eugeniusz Arct

(1899 Odessa - 1974 Warszawa)

TĘCZA NAD KAZIMIERZEM, 1941 R.

olej/plótno, 74 x 81 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Eugeniusz Arct 1941'

Studia artystyczne odbywał w
Kunstgewerbeschule w Lucernie w latach

1918-20 pod kierunkiem van Moosa oraz w warszawskiej SSP w latach 1923-30 w pracowni T. Pruszkowskiego. W 1946 roku został profesorem ASP w Warszawie. Od 1930 roku wystawiał ze Szkołą Warszawską, której był współzałożycielem. Prace członków tej grupy charakteryzowały się nawiązywaniem do późnego impresjonizmu francuskiego, jasnymi, prześwieconymi kolorami, czerpaniem tematów ze współczesnego życia. Należał także do ugrupowania Blok oraz ZPAP. Brał udział w salonach IPS, wystawach Bloku

oraz w wielu pokazach polskiej sztuki za granicą, zdobywając nagrody i wyróżnienia. Malował martwe natury, a przede wszystkim barwne, rozedrgane, bliskie impresjonizmowi pejzaże (często z Kazimierza Dolnego i Szczawnicy) oraz krajobrazy miejskie, których tematem była głównie Warszawa - naczelnym motywem jego twórczości powojennej.

Cena wywoławcza:

24 000 zł
~ 6 000 €



45

Jan Rubczak

(1884 Stanisławów – 1942 obóz koncentracyjny Auschwitz)

WEJŚCIE DO KOŚCIOŁA

olej/plótno, 65,5 x 54 cm
sygnowany p. d.: 'Jan Rubczak'

Edukację artystyczną rozpoczął w latach 1904-1911 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, początkowo pod kierunkiem F. Cynka, następnie w graficznej pracowni Józefa Pankiewicza. Swe umiejętności warsztatowe doskonalił w Paryżu w latach 1908 – 09. Studia rozszerzał w Akademii für Graphische Künste und Buchgewerbe w Lipsku oraz w Académie Colarossi w Paryżu, gdzie w 1911 osiadł na wiele lat. Wszedł do grona założycieli Towarzystwa

Artystów Polskich w Paryżu ukonstytuowanego w 1911 roku. W 1915 roku został członkiem Towarzystwa Polskiego Literacko – Artystycznego. Jego sztukę promował znany paryski marszałek Leopold Zborowski. W 1917 roku otworzył w Paryżu własną szkołę grafiki; do opanowania technik graficznych zachęcał Władysława Skoczylasa i Franciszka Prochaskę. Motywów do zobrazowania dostarczały mu pobyty w Rouen i Chartres, w miasteczkach Normandii, Bretanii i południowej Francji, podobnie jak podróże do Włoch, Holandii i Hiszpanii. Po powrocie do Krakowa w 1924 roku podjął pracę pedagogiczną w Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku Ludwika Mehofferowej. W latach 1931-32 pełnił funkcję asystenta w katedrze grafiki ASP, którą kierował Jan Wojnarski. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka", z którym wystawiał w Budapeszcie (1910 r.), Krakowie (1911 r.) i Warszawie (1912 i 1923 r.); brał też udział w ekspozycjach ugrupowania Formiści

urządzanych w Krakowie (1917 r.), Lwowie (1918 r.) i Paryżu (1922 r.). W 1925 roku został współzałożycielem Cechu Artystów Plastyków "Jednoróg". Na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w 1929 roku został uhonorowany Wielkim Srebrnym Medalem. Wiele wystawiał w Paryżu uczestnicząc w Salon d'Automne (1911 – 13) i Independant (1912 r.), pokazując swą twórczość w Galerie Barbazagnes (1920 r.) i Galerie du Musée Crillon (1921, 1922, 1924 r.). Przyłączył się też do ekspozycji polskich artystów zamieszkałych w Paryżu, zorganizowanej w 1912 roku w Barcelonie w Galeries José Dalmau. Swą sztukę ekspozował ponadto w Wiedniu, Helsinkach, Pradze, Brukseli i Buffalo. Twórczość malarska Rubczaka była nierozłącznie związana z francuskim postimpresjonizmem promowanym na polskim gruncie przez Józefa Pankiewicza

Cena wywoławcza:

55 000 zł
~ 13 750 €



46

Stefan Filipkiewicz

(1879 Tarnów - 1944 Matthausen)

PEJZAŻ Z WYSOKIM NIEBEM

olej/tektura, 31,5 x 40 cm
sygnowany p. d.: 'Stefan Filipkiewicz'

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1900 - 08 pod kierunkiem Floriana Cynka, Józefa Mehoffera, Leona Wyczółkowskiego, Józefa Pankiewicza i Jana Stanisławskiego. Wystawiał w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie i Lwowie oraz w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych (od 1903 r.) Stefan Filipkiewicz uznawany jest za jednego

z najwybitniejszych uczniów Jana Stanisławskiego. Malował głównie pejzaże - tatrzańskie i podgórskie - oraz kwiaty i martwe natury. We wczesnym okresie twórczości zajmował się także grafiką.

Cena wywoławcza:

5 000 zł
~ 1 250 €



47

Abraham Neumann

(1873 Sierpc na Mazowszu - 1942 Kraków)

PEJZAŻ Z CHATĄ

olej/tektura, 70,5 x 99 cm
sygnowany l. d.: 'a. neumann'

Zarabiał na życie malując portrety i równocześnie uczył się w Szkole Rysunkowej u W. Gersona.

W latach 1897-1902 studiował w krakowskiej ASP u J. Malczewskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. W 1900 r. był w Paryżu, gdzie przez parę miesięcy uczęszczał do Academie Julian, zwiedził też Belgię, Holandię, Anglię i Niemcy. Jego edukację artystyczną uzupełniły wizyty w muzeach w Egiptie i Stanach Zjednoczonych. Lata 1904 i 1925-1927 spędził w Palestynie, gdzie uczył w Szkole Sztuk Pięknych

i Przemysłu Artystycznego. Podczas II wojny światowej był więziony w krakowskim getcie. Został rozstrzelany w 1942 r. Malował głównie pejzaże, motywy architektoniczne, wnętrza i martwe natury.

Cena wywoławcza:

**42 000 zł
~ 10 500 €**



48

Stanisław Paciorek

(1889 Ładycze na Wołyniu - 1952 Kraków)

SCENA HUCULSKA, 1907 R.

olej/plótno, 67,5 x 98 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'S. Paciorek | 07'

W latach 1908 - 1915 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych m.in. u Józefa Mehoffera i Konstantego Laszczki, a w 1918 r. u Teodora Axentowicza. Przed II wojną światową pracował jako dekorator teatralny w krakowskim teatrze Bagatela. Projektował scenografie do oper Stanisława Moniuszki i Mikołaja Rimskiego - Korsakowa. Był członkiem Grupy Artystów Polskich Krąg. Brał udział w wystawach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w latach: 1907, 1910,

1912, 1929 - 31, TPSP we Lwowie, w Łodzi, w Poznaniu. Malował pejzaże, widoki Krakowa, sceny rodzajowe, martwe natury, kwiaty. Prace jego znajdują się w zbiorach Muzeum Historycznego miasta Krakowa, Muzeum Narodowego w Krakowie oraz w licznych zbiorach prywatnych.

Cena wywoławcza:

9 000 zł

~ 2 300 €



49

Ignacy Zygmuntowicz

(1875 - 1947) (?)

PO POLOWANIU

olej/plótno, 78 x 120 cm

sygnowany p. d.: 'I. Zygmuntowicz'

Cena wywoławcza:

32 000 zł

~ 8 000 €



50

Naśladowca Albrechta Dürera

(1471 Norymberga - 1528 Norymberga)

MADONNA WŚRÓD ZWIERZĄT, XVII W.

olej/deska, 73 x 53 cm
napis l. d.: 'AD'

STAN ZACHOWANIA:

podobrazie (deska) pęknięte do 1/3 wysokości;
ślady wcześniejszych konserwacji

Prezentowany obraz powstał w bliskim kręgu oddziaływania malarstwa Albrechta Dürera, najpewniej w środowisku malarzy północnoeuropejskich. W zbiorach wiedeńskiej Albertiny znajduje się akwarela, której ścisłym

powtórzeniem jest kompozycja oferowanego na aukcji obrazu. Akwarela z Albertiny zatytułowana jest „Dziewica wśród wielu zwierząt”, datowana jest na około 1503 rok; technika wykonania – czarny i brązowy tusz, akwarela, czarna kredka.

Cena wywoławcza:

**30 000 zł
~ 7 600 €**

51

Malarz nierozpoznany

Holandia, 2 połowa XVII w.

ZALOTY

olej/deska, 33 x 26 cm

ODWROCIE:

na odwrocie napis atramentem: 'ft (?) : L I'

OPINIE:

obraz posiada opinię Macieja Monkiewicza

Cena wywoławcza: 18 000 zł
~ 4 500 €



52

Jan Baptist Lambrechts

(przed 1680 Antwerpia - po 1731 Antwerpia)

SCENA RODZAJOWA WE WNĘTRZU

olej/deska, 28,5 x 22 cm

na odwrocie odręczny napis: 'Lambrecht. fecit'

OPINIE:

obraz posiada opinię Macieja Monkiewicza

Cena wywoławcza: 15 000 zł
~ 3 700 €





53

Adam Grabowski

(1875 Warszawa - 1940 Warszawa)

"LAS KIWERCKI" (WIDOK ŁUCKA), 1928 R.

olej/plótno, 59 x 75 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'A. GRABOWSKI 1928'

ODWROCIE:

opisany na odwrocie

Adam Grabowski uczył się w Szkole Rysunkowej w Warszawie, później - w latach 1896 - 97 - uczęszczał do pracowni J. Unierzyseigo w Krakowie. Kontynuował studia malarskie w Monachium, Rzymie i Paryżu. Na stałe mieszkał i pracował w Warszawie, gdzie m.in. uczył w Szkole Sztuk Pięknych im. W. Gersona. Należał do ugrupowań artystycznych takich jak - Kooperatywa Artystów Polskich, Stowarzyszenia

Akwarelistów, Stowarzyszenia Artystów Malarzy Pro Arte. Wystawiał w Warszawie, Krakowie, Lwowie, Gdańsku, a także na salonach w Paryżu. Malował przede wszystkim kwiaty, widoki miejskie i pejzaże.

Cena wywoławcza:

4 400 zł

~ 1 100 €



54

Eugeniusz Wrzeszcz

(1851 - 1917 Kijów)

PEJZAŻ Z POLESIA

olej/plótno naklejone na tekturę, 31 x 46 cm
sygnowany p. d.: 'E. Wrzeszcz'

Eugeniusz Wrzeszcz osiągnął popularność jako autor swoich pejzaży, do czego przyczyniło się ich reprodukcje na kartkach pocztowych. Miał pracownię w Kijowie.

Cena wywoławcza:

12 000 zł
~ 3 000 €



55

Stanisław Ludwik de Laveaux

(1868 Jaronowice - 1894 Paryż)

LADY MAKBET - SZKIC

olej/tektura, 25 x 18 cm (w świetle oprawy)

ODWROCIE: potwierdzenie odręczne autentyczności - 'Szkic mego brata | Ludwika De Laveaux. | Emilija Karczowa'

Emilia z de Laveaux Karczowa (1875 Ludwinów - 1951 Kraków) była siostrą malarza Ludwika de Laveaux i matką Józefiny Pochwalskiej, synowej malarza Kazimierza Pochwalskiego. Podobnie jak brat, była malarką - uczyła się rysunku w prywatnej szkole malarskiej Bronisławy Wiesiołowskiej w Warszawie, gdzie wystawiła w 1896 na pokazie prac szkoły. Wyjechała później do Krakowa, gdzie kształciła się na Wyższych Kursach dla Kobiet A. Baranieckiego. W 1900 roku została przyjęta

do Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie jako jedna z pierwszych kobiet studiujących na tej uczelni. Wkrótce po zamążpójściu przerwała studia i przestała zajmować się malarstwem. Do malowania powróciła ok. 1924 roku. Malowała pejzaże, wnętrza oraz kwiaty.

Ludwik de Laveaux studiował pod kierunkiem Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (z przerwami w latach 1884- 1890). Studia kontynuował w Akademii monachijskiej u Ottona Seitz (1887- 89). Po powrocie do Krakowa, wraz z przyjaciółmi - W. Tetmajerem, W. Wodzinowskim, S. Radziejowskim - jeździł na studia plenerowe do podkrakowskich Bronowic, Zakopanego i w Tatrach. Z końcem 1889 roku wyjechał na stałe do Paryża, skąd kilkakrotnie przyjeżdżał do kraju. W 1891 roku podróżował po Bretanii. Pracował dużo i w gorączkowym pośpiechu. Próbował wciąż

nowych środków wyrazu - od realizmu, poprzez impresjonizm, do silnej ekspresji i symbolizmu. Malował pogodne sceny rodzajowe, pejzaże z Bronowic, Tatr, Bretanii, nokturny i widoki z Paryża, portrety i kompozycje symboliczne. Trudne warunki materialne w jakich żył w Paryżu, spowodowały gwałtowny rozwój choroby płuc i przedwczesną śmierć malarza. W świadomości współczesnych, jego krótkie, intensywne życie potwierdzało obiegową legendę o trudnej drodze artysty, który w pogoni za ideałem - Sztuką - borykał się z nędzą i chorobą, by wreszcie znaleźć śmierć z dala od swoich. Legendę tę umocnił Stanisław Wyspiański, wprowadzając Ludwika de Laveaux do swego dramatu "Wesele" pod postacią Widma, zmarłego narzeczonego Marysi (akt II, scena 5).

Cena wywoławcza:

12 000 zł

~ 3 000 €



56

Jan Matejko

(1838 Kraków - 1893 Kraków)

ARCHANIOŁ MICHAŁ ZWYCIĘŻAJĄCY
SZATANA, 1887 R.

ołówki/papier, 15 x 9,5 cm
sygnowany i datowany l. śr.: 'JM | r. p. 1887'

W latach 1852 - 1858 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. K. Stattlera i W. Łuszczkiewicza. Naukę kontynuował w Monachium w latach 1859- 1860 u H. Anschütza

oraz w Akademii w Wiedniu u C. Rubena (1860r.). Od 1873 r. był dyrektorem SSP w Krakowie, a w 1887 r. został docentem h.c. Uniwersytetu Jagiellońskiego. Otrzymał wiele nagród i wyróżnień, m.in. złoty medal w Paryżu w 1865 r. i złoty medal I klasy na Wystawie Światowej w Wiedniu w 1867 r. Odbył wiele podróży, m.in. do Paryża, Wiednia, Turcji, Węgier i Włoch. Od połowy lat 50-tych tworzył głównie obrazy z dziejów ojczystych, poprzedzone wnikliwymi studiami historycznymi i zabytkoznawczymi. Jego obrazy to w większości ogromnych rozmiarów kompozycje o wielkiej sile wyrazu, które cechuje połączenie

realistycznej obserwacji i dokumentalnej ścisłości szczegółów z dynamicznymi układami kompozycyjnymi całości obrazu. Jego obrazy przesycane głębokim patriotyzmem, ukazały polskiemu społeczeństwu wizję przeszłości i odegrały dużą rolę w umocnieniu świadomości narodowej. Matejko wykonał jedno z największych dzieł polskiego malarstwa monumentalnego - polichromię w Kościele Mariackim w Krakowie oraz cykl rysunków "Poczet królów i książąt polskich".

Cena wywoławcza:

**8 000 zł
~ 2 000 €**



57

Jerzy Potrzebowski

(1921 Sandomierz - 1974 Kraków)

DYLIŻANS WŚRÓD NOCY

olej/plótno, 44 x 64 cm
sygnowany p. d.: 'Jerzy Potrzebowski'

Jerzy Potrzebowski ukończył studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Kształcił się tam w latach 1945 - 50 u Z. Radnickiego, I. Pieńkowskiego, Cz. Rzepińskiego i F. Pautscha. Najchętniej rysował i malował akwarelami sceny figuralne i sylwetki

koni. W 1970 r. krakowskie Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych zorganizowało wystawę jego prac.

Cena wywoławcza: 4 400 zł
~ 1 100 €



58

Jerzy Kossak

(1886 Kraków - 1955 Kraków)

NA PATROLU, 1928 R.

olej/tektura, 50 x 75 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Jerzy Kossak I 1928'

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych lat w pracowni dziadka - Juliusza oraz ojca - Wojciecha. Na początku lat 20- tych XX w. Jerzy wraz z ojcem podróżował po dworach Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze ziemiaństwo. Obrazy Jerzego Kossaka (tak, jak jego dziadka i ojca) do dziś cieszą się dużym powodzeniem. Artysta podejmował tematykę

bliską tęsknotom i sentymentom polskiego odbiorcy, utrwałał mit legionów polskich i zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował także sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich, koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt.

Cena wywoławcza:

**15 000 zł
~ 3 800 €**



59

Piotr Michałowski

(1800 Kraków - 1855 Krzyżtoporzyce k. Krakowa)

KONIE - SZKICE (RYSUNEK DWUSTRONNY)

ołówek, akwarela/papier żeberkowy,
31 x 48 cm, numer p. g.: '40'

OPINIE:

rysunek posiada oświadczenie z 1974 r.
Adama Michałowskiego - prawnuka artysty
- o pochodzeniu od Róży z Łempickich
Michałowskiej, wnuczki artysty

Cena wywoławcza:

6 000 zł
~ 1 500 €



60

Piotr Michałowski

(1800 Kraków - 1855 Krzyżtoporzyce k. Krakowa)

KONIE - SZKICE (RYSUNEK DWUSTRONNY)

kredka/papier żeberkowy, 29,5 x 46 cm
numer p. g.: '29'

OPINIE:

rysunek posiada oświadczenie z 1974 r.
Adama Michałowskiego - prawnuka artysty
- o pochodzeniu od Róży z Łempickich
Michałowskiej, wnuczki artysty

Cena wywoławcza:

6 000 zł
~ 1 500 €





zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

61

Piotr Michałowski

(1800 Kraków - 1855 Krzyżtoporzyce k. Krakowa)

POCZTYLION FRANCUSKI

akwarela, ołówek/papier, 29,5 x 22,5 cm
(w świetle oprawy)

LITERATURA:

obraz reprodukowany [w:] Piotr Michałowski,
wstęp Jerzy Sienkiewicz, Warszawa, wydawnictwo
Auriga, il. 156

W latach 1815-1820 studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie oraz w Getyndze (1821 - 1823). Rysunku uczył się prywatnie w Krakowie m.in. u M. Stachowicza, J. Brodowskiego i F. Lampiego. W latach 1832 - 1835 przebywał w Paryżu, gdzie uczył się w pracowni N. T. Charleta i studiował w Luwrze dzieła malarzy hiszpańskich, holenderskich i flamandzkich. W 1835 r. był w Anglii, następnie wrócił do Krakowa, gdzie w latach 1848 - 1853 był prezesem Rady Administracyjnej. Do 1832 r. w okresie twórczości amatorskiej, wykonywał rysunki i akwarele głównie

pod wpływem A. Orłowskiego i C. J. Verneta. Rysował i malował konie, zaprzęgi, dyliżanse i bydło domowe. Tematem jego obrazów były też sceny batalistyczne z wojen napoleońskich i powstania listopadowego; malował konne portrety wodzów i hetmanów, portrety rodziny i przyjaciół a także, jako pierwszy z polskich artystów, portrety chłopów i Żydów.

Cena wywoławcza:

**20 000 zł
~ 5 000 €**



62

Soter Jaxa Małachowski

(1867 Wolanów pod Odessą - 1952 Kraków)

"PORT W HELU", 1929 R.

gwasz/papier, 49 x 69,3 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'S. Jaxa | 1929'

ODWROTCIE:

papierowa naklejka z Salonu Sztuki Stanisława Kulikowskiego z tytułem autorskim

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem F. Cynka, I. Jabłońskiego i Wł. Łuszczkiewicza. Od roku 1894 w kontynuował studia artystyczne w Szkole Rysunku i Malarstwa Stanisława Grocholskiego w Monachium, gdzie mieszkał do 1901 r. W roku następnym powrócił do kraju i osiadł na stałe w Krakowie. Wielokrotnie podróżował do Włoch. Twórczość artysty obejmuje przede wszystkim malarstwo pejzażowe. Dla malarskiej twórczości Jaxy charakterystyczne

są zwłaszcza pejzaże morskie i nokturny. Artysta brał udział w wielu wystawach - w TPSP w Krakowie, TZSP w Warszawie, w Salonie Krywulta w Warszawie, w TPSP we Lwowie, w Łodzi, Poznaniu, Lublinie. Prace Jaxy-Małachowskiego znajdują się w zbiorach muzeów polskich oraz kolekcjach prywatnych.

Cena wywoławcza:

4 000 zł
~ 1 000 €



63

Erno Erb

(1878 lub 1890 Lwów (?) - 1943 Lwów)

PRZEKUPKI LWOWSKIE

olej/tektura, 30 x 47 cm
sygnowany l. d.: 'E Erb'

Całe życie mieszkał i tworzył we Lwowie oraz przez dłuższy okres w Truskawcu. Najczęściej malował

kompozycje olejne o bogatej fakturze. Ulubionymi tematami artysty był scenki rodzajowe z życia miasta: przekupki sprzedające kwiaty na targu, typy chłopów ukraińskich i Żydów oraz martwe natury i portrety.

Cena wywoławcza:

**12 000 zł
~ 3 000 €**



64

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemysł – 1944 okolice Rzeszowa)

WIOŚLARZE (AUTOPIKRETY Z SYNEM ?)

olej/sklejka, 48 x 70 cm

sygnowany l. d.: 'F. M. Wygrzywalski'

Studiował w monachijskiej ASP w latach 1893 - 1898 oraz w Academie Julian w Paryżu. W 1908 roku osiadł we Lwowie. Naturalizm i silna ekspresja jego początkowych dzieł, w których przedstawiał pracę ludzką bądź wydarzenia o dużym ładunku dramatycznym, ustąpiły w późniejszym okresie realistycznym pejzażom włoskim i ukraińskim.

Wygrzywalski był twórcą dekoracji lwowskiej Izby Przemysłowo - Handlowej. Projektował również witraże, tworzył scenografię i kostiumy teatralne.

Cena wywoławcza:

9 500 zł

~ 2 400 €



65

Wojciech Kossak

(1856 Paryż - 1942 Kraków)

ALARM!, 1929 R.

olej/płyta, 48,5 x 39,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p. d.: 'Wojciech Kossak |
1929'

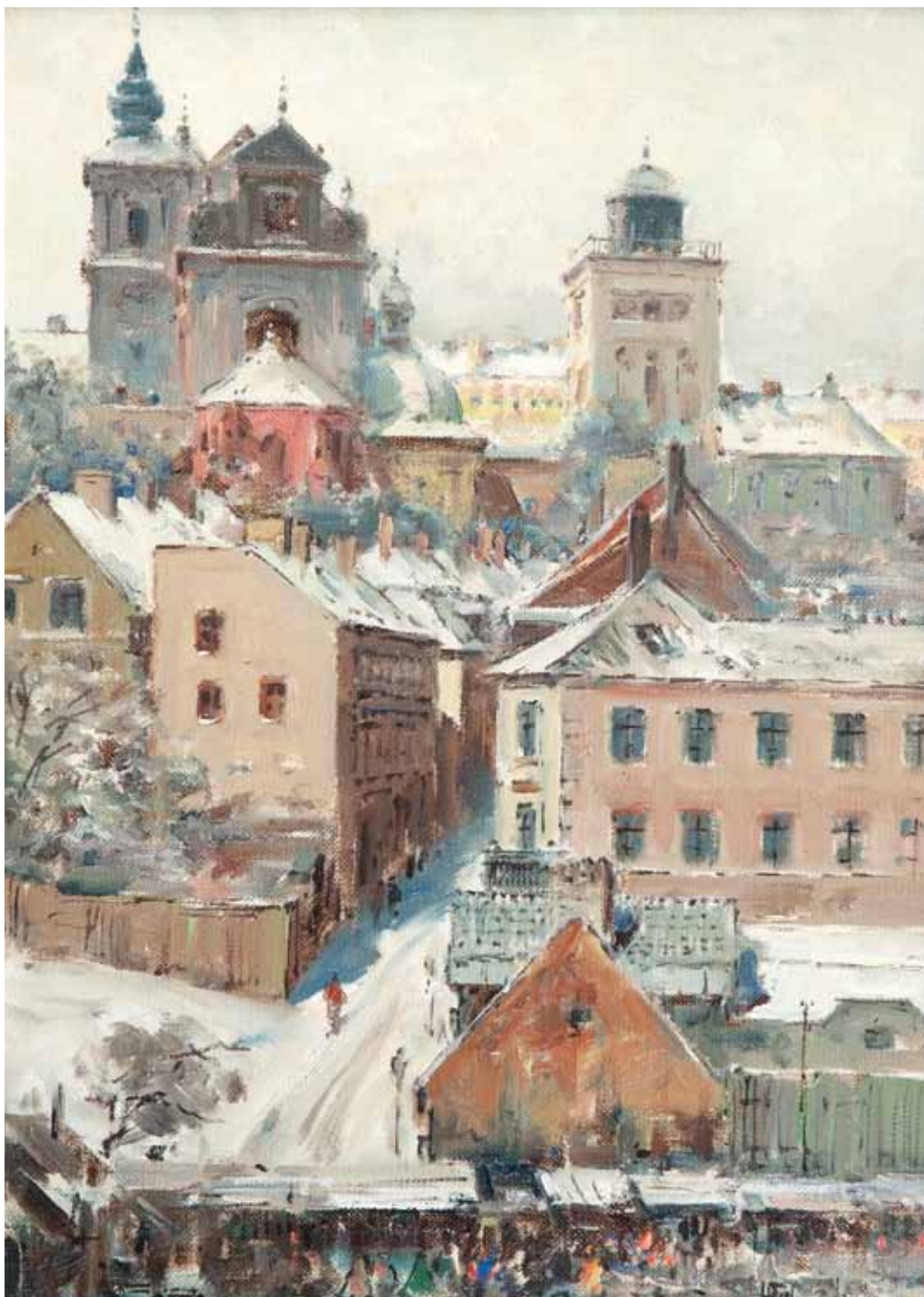
Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem
Jerzego, także malarza oraz poetki Marii

Pawlikowskiej - Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny
Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole
Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz
w Paryżu. W latach 1895 -1902 przebywał głównie
w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma
II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II.
Wiele podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu.
W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do
Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia
portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem
warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był

współautorem panoram: Racławice (1893 - 1894),
Berezyna (1895 - 1896), Bitwa pod piramidami
(1901 r.) oraz szkieł do niezrealizowanej
Samosiery (1900 r.) Był niezrównanym malarzem
scen batalistycznych i historycznych. Głorzył w nich
wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów,
legionistów. Doskonale opanował sztukę
malowania koni.

Cena wywoławcza:

**28 000 zł
~ 7 000 €**



66

Władysław Chmieleński

(1911 Warszawa - 1979 Warszawa)

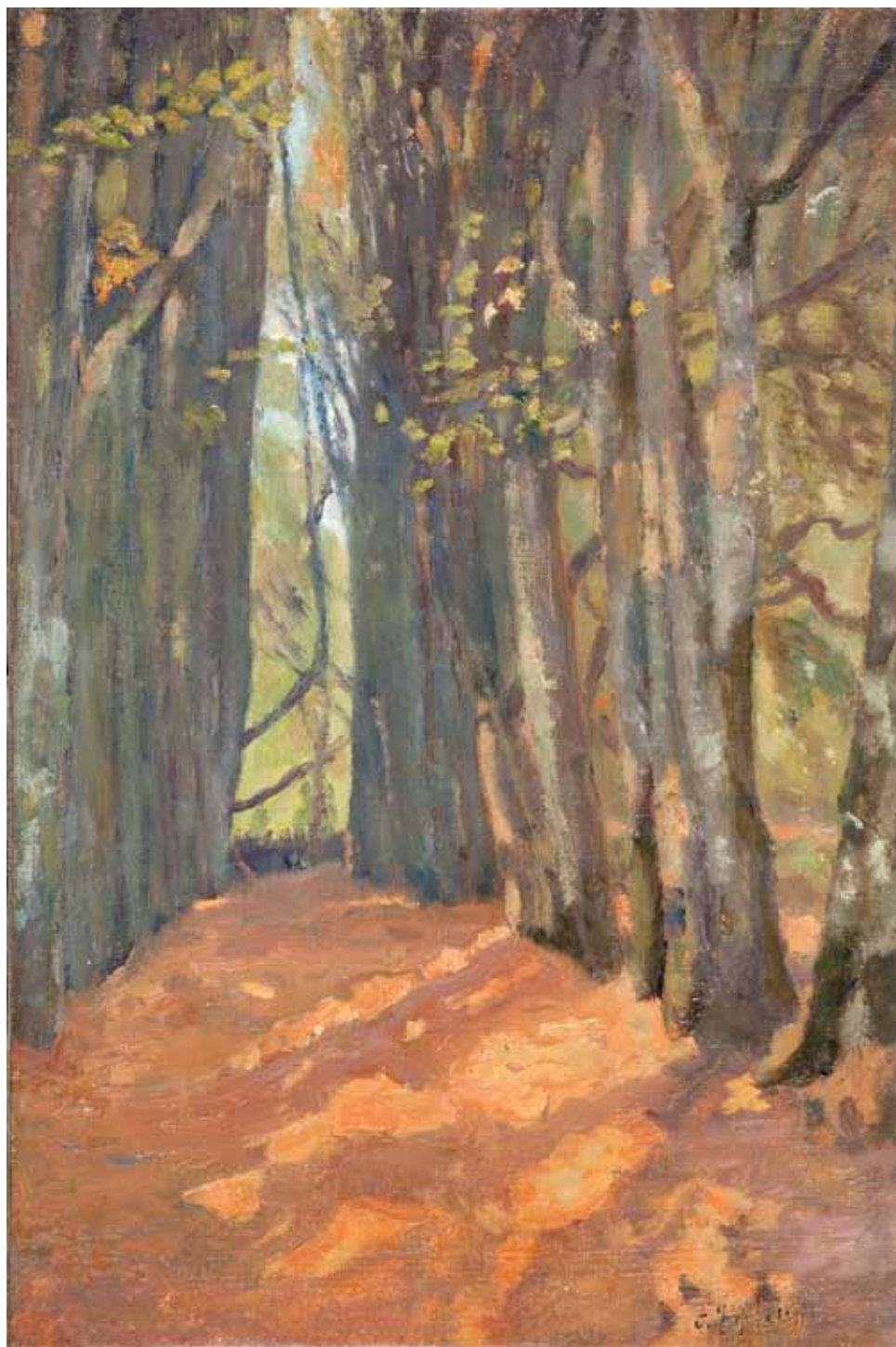
WIDOK NA KOŚCIÓŁ ŚW. ANNY
W WARSZAWIE

olej/plótno, 35 x 25 cm
sygnowany p. d.: 'Wł. Chmieleński'

Studiował w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie w latach 1926 - 1931. Malował pejzaże i sceny rodzajowe w technice olejnej i akwareli. Wykonał m.in. cykl akwael przedstawiających zabytki polskiej architektury (1935-1938) oraz olejne pejzaże z zabytkową architekturą (1958-1962).

Cena wywoławcza:

7 500 zł
~ 1 900 €



67

Franciszek Jurjewicz

(1849 Psków - 1924 Wilno)

"ALEJA W LESIE", 1911 R.

olej/plótno, 47 x 31,5 cm
sygnowani i datowany p. d.: 'F. Jurjewicz 1911'

ODWROCIŁ:
tytuł autorski

Malarz i działacz społeczny, związany ze środowiskiem artystów wileńskich. Ukończył prawo na paryskiej Sorbonie. W latach 1875 - 76 uczył się malarstwa pod kierunkiem L. E. Dardoize'a w Paryżu. W Wilnie osiedlił się w 1882 roku i

czynnie włączył się w życie kulturalne miasta, m.in. był redaktorem Dziennika Wileńskiego. Swoje obrazy prezentował na wystawach w Krakowie, Lwowie oraz w Salonie Krywulta w Warszawie. Malował pejzaże, widoki miejskie i portrety.

Cena wywoławcza:

**3 000 zł
~ 760 €**



68

Anna Bilińska - Bohdanowiczowa

(1857 Złotopole na Ukrainie - 1893 Warszawa)

"TOPOLANY", 1886 R.

akwarela/papier, 11,2 x 18,3 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l. d.: 'Anna Bilińska |
Topolany | 15.IX.86'

ODWROCIŁ:

papierowa naklejka z pracowni pozłotniczej
Michała Ryka w Warszawie

Niezwykle utalentowana, przedwcześnie zmarła polska malarka 2 połowy XIX w. Jej pierwszym nauczycielem rysunku był Michał Elwiro Andriolli przebywający na zesłaniu za udział w powstaniu styczniowym w Wiatce (obecnie Kirow). Od 1875 r. studiowała przez 2 lata w warszawskim konserwatorium. W 1877 r. zapisała się do prywatnej Klasy Rysunkowej Wojciecha Gersona. W tym czasie zaczęła wystawiać swoje prace w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Od 1882 r. dużo podróżowała. Przebywała w Monachium, Salzburgu, Wiedniu, Włoszech, studiowała malarstwo w Académie Julian w Paryżu i tam osiadła na wiele lat. Debiutowała w Salonie Paryskim w 1884 roku, kiedy to został przyjęty jej rysunek Postać kobiety,

wystawiając swoje prace w Salonie również w następnych latach (1885, 1887, 1892). W 1886 roku została opiekunem w jednym ze studiów w Académie Julian w Paryżu, gdzie pracowała do 1892 roku. Odniosła wielki międzynarodowy sukces otrzymując Srebrny Medal na Wystawie Światowej w Paryżu w 1889 roku za Autoportret. Wystawiała także w Berlinie i Londynie. W 1892 roku powróciła wraz z mężem lekarzem Antonim Bohdanowiczem do Warszawy. Malowane głównie portrety, rzadziej martwe natury, sceny rodzajowe i pejzaże.

Cena wywoławcza:

**14 000 zł
~ 3 500 €**



69

Wacław Borowski

(1885 Łódź - 1954 Łódź)

PORTRET KOBIETY

kredka/papier, 29 x 38 cm
sygnowany p. d.: 'W. Borowski'

W latach 1905-09 studiował w ASP w Krakowie u J. Mehoffera. Lata 1909-1913 spędził w Paryżu, gdzie kopiował obrazy dawnych mistrzów z kolekcji Luwru. W latach 1927-1933 uczył malarstwa i kompozycji w Instytucie Sztuk Plastycznych w Warszawie. Był współzałożycielem i prezesem grupy "Rytm", należał też do TAP "Sztuka".

Zajmował się malarstwem monumentalnym i sztalugowym oraz litografią. W swoich obrazach łączył tendencje do kubizującej geometryzacji z elementami klasycyzmu.

Cena wywoławcza:

**4 500 zł
~ 1 100 €**



70

Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów – 1986 Riverdale, USA)

DZIEWCZYNA ZE SŁONECZNIKAMI

litografia/papier, 45,5 x 37 cm (w świetle oprawy)
sygnowany ołówkiem p. d.: 'Menkes' oraz nr
seryjny l. d.: '59/100'

Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, następnie w krakowskiej ASP. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy Ecole de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany był z życiem artystycznym w Polsce. Należał do ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik. Malował pejzaże, kompozycje figuralne, akty, portrety, martwe natury, sceny z życia Żydów. Poza malarstwem olejnym, tworzył również gwasze, akwarele i rysunki.

Cena wywoławcza:

6 500 zł

~ 1 600 €



71

Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów – 1986 Riverdale, USA)

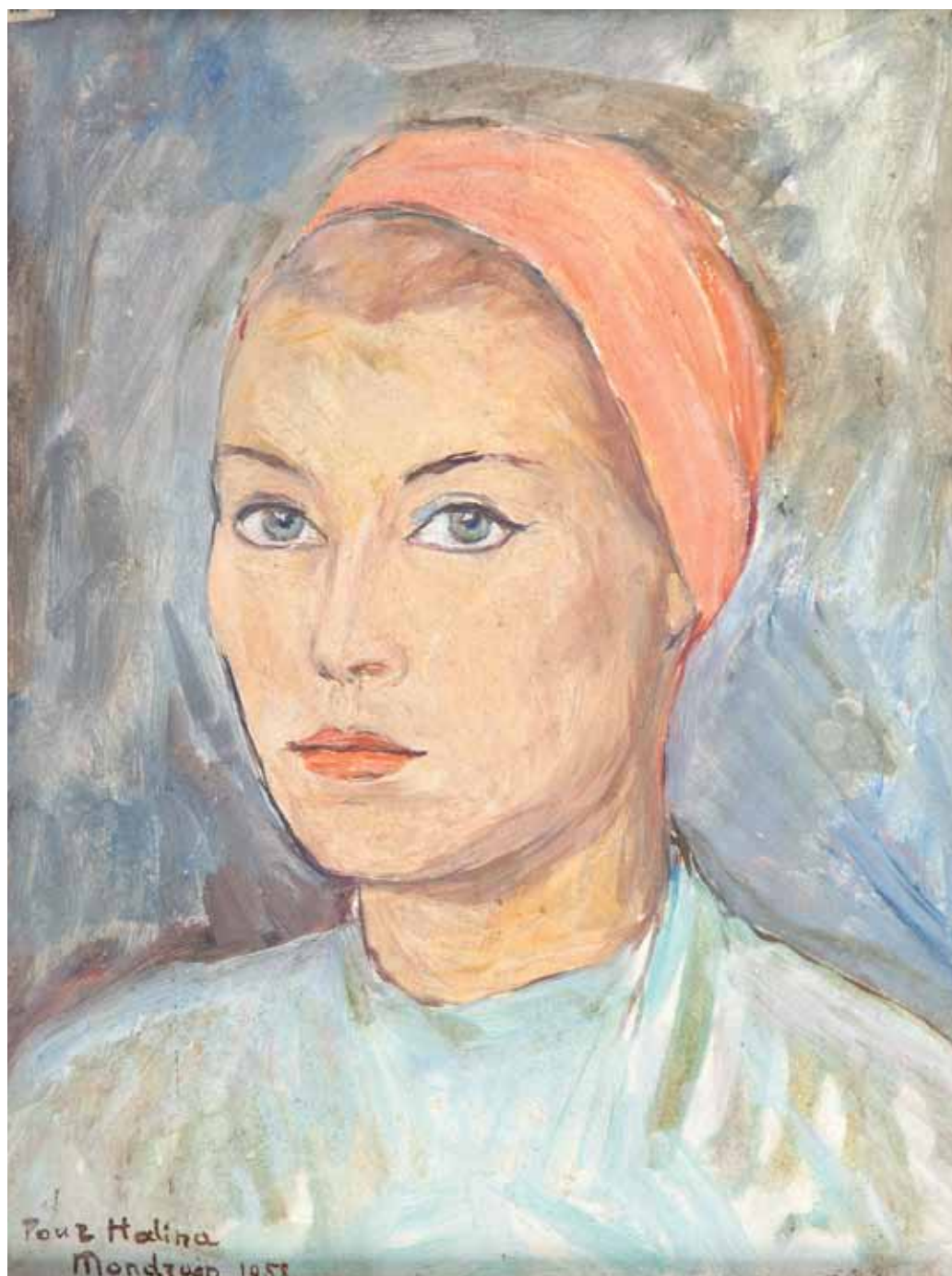
AKT

kredka/papier, 44,7 x 30,7 cm
sygnowany p. d.: 'Menkes'

Cena wywoławcza:

7 500 zł

~ 1 900 €



72

Szymon Mondzain (Szamaj Mondszajn)

(1890 Chełm - 1979 Paryż)

PORTRET HALINY, 1958 R.

olej/tektura, 35 x 27 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Pour Halina | Mondzian 1958'

Studia artystyczne odbył w latach 1906 - 1908 w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod

kierunkiem Kazimierza Stabrowskiego. Dzięki finansowemu wsparciu gminy żydowskiej kontynuował naukę w latach 1909-1912 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach Teodora Axentowicza i Józefa Pankiewicza. Swe prace eksponował po raz pierwszy w 1908 r. w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych oraz w 1909 r. w krakowskim TZSP. W latach 1909 i 1911 odbył podróże do Paryża, gdzie zamieszkał na stałe w 1912 r. i uzupełnił studia w pracowni André Deraina. W 1913 r. malował w Bretanii, w następnym roku poszukiwał artystycznych

motywów w Hiszpanii. Uczestniczył w paryskich Salonach: Niezależnych (1911, 1914, 1921, 1923), Jesiennym (1913, 1919, 1921, 1924, 1936) i Tuileries (1923, 1924). Indywidualne pokazy jego malarstwa odbyły się w Fine Arts Club w Chicago (1920) oraz w Galerie Hodebert (1926) i Salon des Tuileries (1931) w Paryżu. Od 1925 r. często odwiedzał Algierię, gdzie przeżył okres II wojny światowej. Do Paryża powrócił w 1965 roku. Malował pejzaże, martwe natury, portrety, sceny marynistyczne.

Cena wywoławcza:

**7 500 zł
~ 1 900 €**



73

Artur Kolnik

(1890 Stanisławów – 1971)

OŚWIADCZYN

olej/płyta, 34,5 x 27 cm
sygnowany p. d.: 'Kolnik'

Artur Kolnik był malarzem polskim, pochodzenia żydowskiego. Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie w 1914 roku. W 1931 roku wyjechał do Paryża, gdzie osiadł na stałe. Zaliczany jest do przedstawicieli tzw. „ekspresjonizmu żydowskiego” w sztuce – obok F. Kleinmana, S. Cyglera i M. Appelbauma. Od 1932 roku należał do Zrzeszenia Żydowskich Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy w Krakowie; 1933 roku odbyła się wystawa malarza

w Żydowskim Domu Akademickim w Krakowie. Zajmował się głównie grafiką i ilustratorstwem – teka jego 24 drzeworytów „Sous le chapeau haut de forme” z wstępem H. Barbusse’a zdobyła uznanie i rozgłos wśród odbiorców.

Cena wywoławcza:

4 000 zł
~ 1 000 €



74

**Abram Weinbaum
(Abraham (Albert) Wenbaum)**

(1890 Kamieniec Podolski - 1943 obóz
koncentracyjny)

OBRAZ DWUSTRONNY - SKRZYPEK (AWERS),
PEJZAŻ (REWERS)

olej/plótno, 44,5 x 37 cm
sygnowany p. d.: 'Wenbaum'

W latach 1906 - 14 uczył się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie u J. Unierzyskiego, W. Weissa i J. Pankiewicza. Prawdopodobnie studiował też w Odessie. Od ok. 1908 roku mieszkał i tworzył w Paryżu, gdzie uczestniczył w salonie Niezależnych w 1908 roku i Salonie des Tuileries w 1928 roku. W czasie II wojny światowej mieszkał w Marsylii. Malował widoki miejskie i pejzaże, zajmował się także ilustrowaniem książek.

Cena wywoławcza: 19 000 zł
~ 4 800 €



75

Józef Czajkowski

(1872 Warszawa - 1947 Warszawa)

"KIRKUT", 1900 R.

olej/deska, 33 x 40 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Józef Czajkowski 1900

ODWROTCIE:

papierowa naklejka TPSP w Krakowie z opisem obrazu

Brat Stanisława Czajkowskiego, także malarza. Studiował w akademii monachijskiej od 1891 roku u J. i L. Heterichów oraz Karla Marra. Później wyjechał na dalsze studia do Paryża, gdzie uczył się w Academie Julian u J. P. Laurensa i B. Constantina, następnie u Jamesa Mac Neil Whistlera. Uczęszczał także do wiedeńskiej Kunstgewerbeschule, a w latach 1894 - 95 studiował malarstwo w krakowskiej SSP, a także architekturę na politechnice i w pracowni Tadeusza Stryjeńskiego. Był jednym z członków założycieli towarzystwa Polska Sztuka Stosowana, z którym wystawiał od 1902 roku. Zajmował się projektowaniem witraży, kilimów, okładek książek. Od 1914 roku

należał do stowarzyszenia Warsztaty Krakowskie. W 1913 roku zorganizował Wydział Architektury w krakowskiej ASP, gdzie objął katedrę architektury wnętrz, później wykładał w Wilnie (Wydział Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. S. Batorego), a w 1922 roku był współorganizatorem SSP w Warszawie. Był jednym z organizatorów działu polskiego na Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku. Malował pejzaże, portrety oraz sceny rodzajowe i wnętrza.

Cena wywoławcza:

4 500 zł
~ 1 100 €



76

Eugeniusz Wrzeszcz

(1851 - 1917 Kijów)

PEJZAŻ ZE STOGAMI

olej/deska, 20 x 29 cm
sygnowany l. d.: 'E. Wrzeszcz'

Eugeniusz Wrzeszcz osiągnął popularność jako autor swojskich pejzaży, do czego przyczyniło się ich reprodukcje na kartkach pocztowych. Miał pracownię w Kijowie.

Cena wywoławcza: 8 000 zł
~ 2 000 €



77

Apoloniusz Kędzierski

(1861 Suchedniów – 1939 Warszawa)

KOBIETA NA POLU

akwarela/papier, 50 x 41 cm
sygnowany p. d.: 'A. Kędzierski' (sygnatura
wzmacniana)

OPINIE:

na odwołanie orzeczenie o autentyczności dr
Kazimierza Buczkowskiego z 1950 r.

W 1877 roku został przedstawiony Józefowi
Brandtowi i jako jego uczeń wszystkie wakacje

spędzał w posiadłości tego malarza w Orońsku.
Na studia artystyczne został skierowany do
warszawskiej Klasy Rysunkowej, gdzie do
1885 roku studiował malarstwo u Aleksandra
Kamińskiego i Wojciecha Gersona. Dzięki pomocy
finansowej Brandta wyjechał na dalsze studia do
Monachium. W akademii monachijskiej studiował
w latach 1886-1887 i być może w 1888 roku
w pracowni Nikolausa Gysisa. Powrócił na stałe do
Warszawy około roku 1889. W 1902 roku wyjechał
w podróż po Europie; zwiedził m.in. Belgię, Francję,
Włochy, odwiedził Wiedeń i Budapeszt. Czynnie
uczestniczył w życiu artystycznym – należał
do towarzystw artystycznych: T. A. P. Sztuka,

Odłam, Pro Arte i Klubu Akwarelistów Polskich.
W latach 1894-1896 i 1903-1915 był członkiem
komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych
w Warszawie, a także Rady Instytutu Propagandy
Sztuki. Malował sceny wiejskie, rodzajowe,
krajobrazy, portrety i kwiaty. Wiele uwagi i czasu
poświęcał studiom plenerowym. Na przełomie
wieków wykonał także polichromie do kościołów
w Sobocie, Głuchowie, Mydłowie Opatowskim
oraz w katedrze we Włocławku, a także dekoracje
wewnątrz kilku warszawskich kawiarni.

Cena wywoławcza:

**7 000 zł
~ 1 750 €**



78

Fryderyk Pautsch

(1877 Delatyn k. Stanisławowa - 1950 Kraków)

HUCUŁKA, 1928 R.

ołówki, akwarela/papier, 50,3 x 35,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'FPautsch 28'

Studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u J. Unierzyskiego i L. Wyczółkowskiego, a następnie kształcił się w paryskiej Académie Julian J. P. Laurensa. Począwszy od 1903 r. często wyjeżdżał na Huculszczyznę. W latach 1912-1919 był profesorem malarstwa w Akademii Sztuki we Wrocławiu; od 1919 kierował Szkołą Sztuk Zdobniczych i przemysłu Artystycznego w Poznaniu; w 1925 r. został profesorem Akademii

krakowskiej. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” i innych stowarzyszeń twórczych; uczestniczył w wielu wystawach. Malował rodzajowe sceny z życia Hucułów, kompozycje religijne, portrety, martwe natury i pejzaże.

Cena wywoławcza:

**3 600 zł
~ 900 €**



79

Kazimierz Zieleniewski

(1888 Tomsk na Syberii - 1931 Neapol)

EGZOTYCZNE KWIATY

olej/plótno, 42 x 33 cm
sygnowany p. d: 'KZ'

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1912 - 17 u Wojciecha Weissa. Uczył

się też w Wiedniu i w Gandawie. W latach dwudziestych osiadł w Paryżu. Należał do Cercle des Artistes Polonais. Wystawiał w Salonie Jesiennym (1919 - 1927) i Salonie Niezależnych (1920 - 31). W Polsce jego prace eksponowano na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w 1929 roku. Malował martwe natury i pejzaże.

Cena wywoławcza:

11 000 zł

~ 2 800 €



80

Elizabeth Ronget

(1893 Chojnice - 1962 Paryż)

WAZA NA CZARNYM STOLE

olej/plótno, 57,5 x 89 cm
sygnowany p. d.: 'RONGET'

Studiowała w Szkole Sztuk Pięknych w Wiedniu, w Paryżu, Londynie i Berlinie. Pozostawała pod wpływem kubizmu i grupy Der Blaue Reiter. W 1926 roku weszła w skład awangardowej grupy berlińskiej November Gruppe. W 1931 roku wyjechała do Paryża. Studiowała w Académie de la Grande Chaumière, równocześnie pracując jako ceniona dekoratorka wnętrz. Od 1934 roku wystawiła w Salon d'Automne z André Lhote. Jej prace znalazły się w wielu kolekcjach

malarstwa Épy Zachodniej. W 1941 roku, po wkroczeniu Niemców do Paryża, schroniła się w Prowansji. W 1946 roku wystawiła w Salon des Indépendants, w 1953 roku, w Salon des Réalités Nouvelles, a w 1956 roku w Salon des Surindépendants.

Cena wywoławcza:

**13 000 zł
~ 3 300 €**



81

Teodor Ziomek

(1874 Skierniewice - 1937)

PEJZAŻ MORSKI

olej/plótno naklejone na tekturę, 19,7 x 28 cm

POCHODZENIE:

obraz pochodzi z kolekcji rodziny artysty

Teodor Ziomek był znanym i cenionym pejzażystą, uczniem Wojciecha Gersona

i Adama Badowskiego w warszawskiej Szkole Rysunkowej oraz Leona Wyczółkowskiego i Jana Stanisławskiego w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie kształcił się w latach 1897-1901. W roku 1905 zamieszkał na stałe w Warszawie, skąd wyjeżdżał w podróże po kraju i za granicę – na Krym, do Włoch, Niemiec, Austrii. Zadebiutował w 1897 roku i od tego roku, zwłaszcza w Warszawie i Krakowie. Należał do stowarzyszeń artystycznych, m.in. Stowarzyszenia Artystów Polskich „Sztuka” oraz do warszawskiego Stowarzyszenia artystów „Odłam” (1908-19). Był

przede wszystkim malarzem polskiego krajobrazu, tworzącym nastrojowe pejzaże z Mazowsza i Wileńszczyzny. Był również znakomitym marynistą, autorem widoków znad Bałtyku i Morza Czarnego. Obrazy artysty znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych oraz w zbiorach polskich muzeów, m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Narodowym w Krakowie, Muzeum Morskim w Gdańsku.

Cena wywoławcza:

**2 000 zł
~ 500 €**



82

Edmund Cieczkiewicz

(1872 Barszczowice - 1958 Rytko k. Nowego Sącza)

ZACHÓD SŁOŃCA NAD MOCZARAMI

olej/tektura, 26,5 x 36,3 cm
sygnowany l. d.: 'E. Cieczkiewicz'

Edmund Cieczkiewicz studiował malarstwo w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1887 - 98 w pracowniach Floriana Cynka, Władysława Łuszczkiewicza i Leona Wyczółkowskiego. Był przede wszystkim świetnym pejzażystą. W jego twórczości dominują pejzaże z okolic Beskidu i Podhala, także widoki Polesia, Wołynia i Puszczy Białowieskiej. Wystawiał swoje prace w Krakowie,

Warszawie i Poznaniu oraz we Lwowie. Zajmował się także ilustrowaniem książek i czasopism humorystycznych, projektował plakaty i pocztówki.

Cena wywoławcza:

**2 000 zł
~ 500 €**



83

Władysław Krzyżanowski

(1889 Lwów - ok. 1973 Edynburg)

PEJZAŻ WIOSENNY, 1936 R.

olej/plótno, 46 x 61,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'Henryk |
Krzyżanowski 1936'

Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Pankiewicza, a następnie w Paryżu. Po powrocie do kraju w 1925 roku włączył się bardzo aktywnie w nurt życia artystycznego, zwłaszcza Lwowa i Krakowa. Był członkiem cechu artystów plastyków Jednoróg, Związku Dziesięciu Artystów Plastyków, grup Awangarda i Nowa Generacja oraz ZZAP. Malował martwe natury, pejzaże i studia figuralne,

o kompozycji wynikającej z głębokich przemyśleń prac Cezanne'a, ale w których rolę nadrzędną odgrywał kolor.

Cena wywoławcza:

**2 400 zł
~ 600 €**



84

Alfred Aberdam

(1894 Lwów - 1963 Paryż)

W TŁUMIE

olej/plótno naklejone na deskę, 45 x 56 cm

W latach 1913 - 14 studiował w akademii w Monachium. Od 1917 r. przebywał w Moskwie, gdzie poznał sztukę rosyjskiej awangardy. Naukę

kontynuował w latach 1921 - 23 w ASP w Krakowie u T. Axentowicza. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie w latach 1922 - 1923.

W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie związał się z kręgiem Ecole de Paris. Wystawiał m.in. w Warszawie, Paryżu, Londynie, Tel - Avivie. Razem z Z. Menkesem, J. Weingartem, L. Weissbergiem stworzył "Grupę Czterech". Malował krajobrazy, sceny figuralne i martwe natury oraz sceny muzykowania i wnętrza teatralne. Wystawiał m.in.

na Salonach Jesiennych w Paryżu, w Galerie Zak i Bernheim-Jeune, także na wystawach sztuki polskiej w Paryżu, Lwowie, Krakowie i Warszawie. Był członkiem Grupy Plastyków Niezależnych. Jego obrazy można oglądać m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Izraela w Jerozolimie oraz w Muzeum w Tel-Avivie.

Cena wywoławcza:

**8 500 zł
~ 2 200 €**



85

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

MODLĄCY SIĘ ARABOWIE

olej/sklejka, 35 x 50 cm
sygnowany p. d.: 'F. M. Wygrzywalski senior'

Studiował w monachijskiej ASP w latach 1893 - 1898 oraz w Academie Julian w Paryżu. W 1908 roku osiadł we Lwowie. Naturalizm i silna ekspresja jego początkowych dzieł, w których przedstawiał pracę ludzką bądź wydarzenia o dużym ładunku dramatycznym, ustąpiły w późniejszym okresie realistycznym pejzażom włoskim i ukraińskim.

Wygrzywalski był twórcą dekoracji lwowskiej Izby Przemysłowo - Handlowej. Projektował również witraże, tworzył scenografię i kostiumy teatralne.

Cena wywoławcza:

**14 000 zł
~ 3 500 €**



86

Soter Jaxa Małachowski

(1867 Wolanów pod Odessą - 1952 Kraków)

PLAŻA NADMORSKA

gwasz/papier, 46 x 31 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: 'S. Jaxa'

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych
pod kierunkiem F. Cynka, I. Jabłońskiego i Wł.

Łuszczkiewicza. Od roku 1894 w kontynuował studia artystyczne w Szkole Rysunku i Malarstwa Stanisława Grocholskiego w Monachium, gdzie mieszkał do 1901 r. W roku następnym powrócił do kraju i osiadł na stałe w Krakowie. Wielokrotnie podróżował do Włoch. Twórczość artysty obejmuje przede wszystkim malarstwo pejzażowe. Dla malarskiej twórczości Jaxy charakterystyczne są zwłaszcza pejzaże morskie i nokturny.

Artysta brał udział w wielu wystawach - w TPSP w Krakowie, TZSP w Warszawie, w Salonie Krywulta w Warszawie, w TPSP we Lwowie, w Łodzi, Poznaniu, Lublinie. Prace Jaxy-Małachowskiego znajdują się w zbiorach muzeów polskich oraz kolekcjach prywatnych.

Cena wywoławcza:

**4 400 zł
~ 1 100 €**



87

Adolf Milich

(1884 Tyszowice k. Zamościa - 1964 Paryż)

PEJZAŻ Z DRZEWEM

akwarela/papier, 32 x 39 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: 'Milich'

W latach 1901 - 02 studiował malarstwo w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych. Naukę kontynuował akademii w Monachium – w latach 1903 – 04. W latach 1905 – 1915 przebywał we Włoszech i Szwajcarii. Po roku 1920 artysta osiadł na stałe we Francji. W 1922 roku został członkiem Związku Zawodowego Malarzy i Rzeźbiarzy Polskich w Paryżu. Uczestniczył w wielu wystawach zbiorowych oraz indywidualnych w Paryżu, Lyonie, Zurychu, Genewie, Bazylei, Lucernie, Lugano, Bernie, Haifie i Jerozolimie. Malował świetliste, nastrojowe pejzaże, portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza:

3 500 zł
~ 900 €



88

Adolf Milich

(1884 Tyszowice k. Zamościa - 1964 Paryż)

"MONTAGNE DE ST. PAUL", 1950 R.

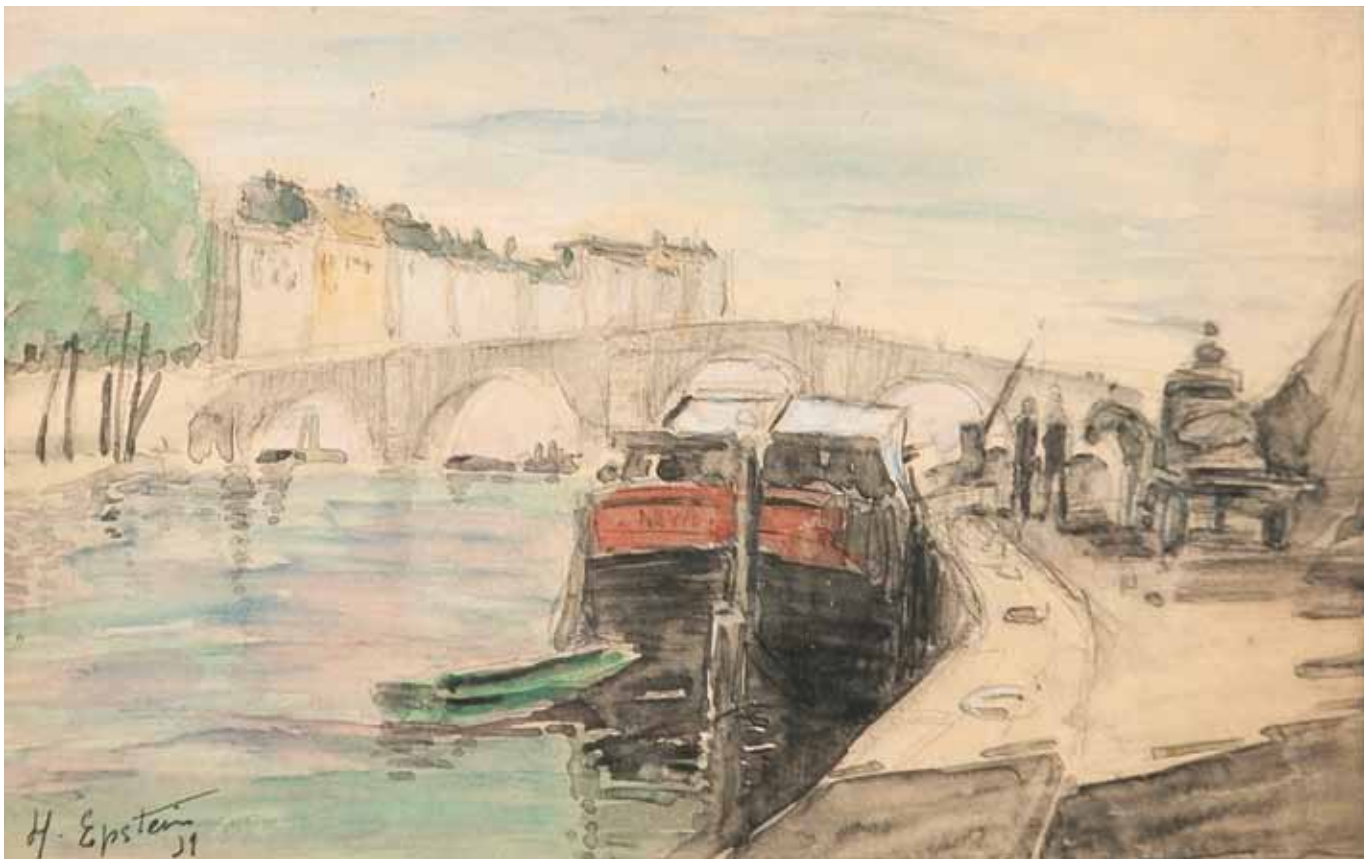
akwarela/papier, 35 x 36,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: 'Milich'

WYSTAWIANY:

Musee Galliera - Paris, 1957/1958, nr kat. 82

Cena wywoławcza:

3 500 zł
~ 900 €



89

Henryk Epstein

(1891 Łódź - 1944 obóz koncentracyjny, prawdopodobnie Auschwitz)

WIDOK NA MOST PARYSKI, 1939 R..

akwarela, ołówek/papier, 14,5 x 23,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'H. Epstein | 39'

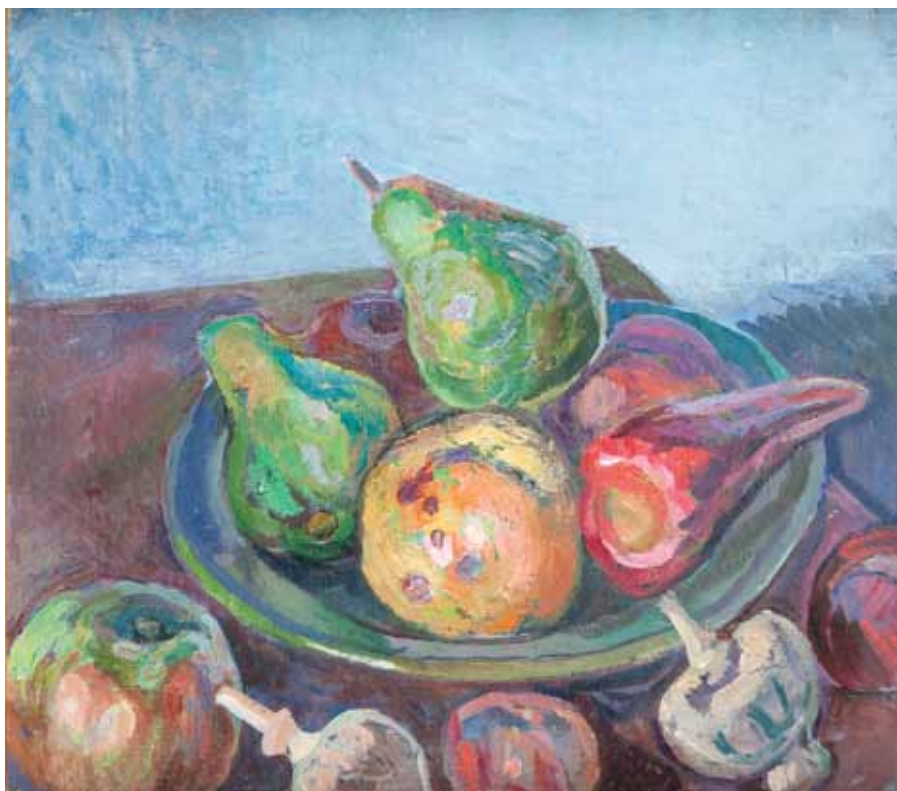
Uczył się malarstwa przez pewien czas w Monachium. Ok. 1911 roku wyjechał na stałe do Paryża, gdzie uczęszczał do jednej z pracowni artystycznych na Montparnassie. Był zaprzyjaźniony z Utrillem, Chaimem

Soutinem i Amadeo Modiglianem. Wystawiał na Salonach Niezależnych (1921 - 23, 1925, 1928) oraz na Salonie Jesiennym w 1921 roku i Salonie Tuileryjskim w latach 1927 - 31. Początkowo interesował się przede wszystkim postimpresjonizmem - syntetyzmem Paula Gauguina i Ecole de Pont-Aven. Później wszedł w krąg malarzy fowistów - André Deraina, Maurice'a Vlamincka i Raoula Dufy, a także Pabla Picassa i Susanne Valadon. W obrazach z lat 1915 - 1920 wyczuwalne są wpływy Cézanne'a i kubizmu, połączone z inspiracją fowizmem i ekspresjonizmem. W latach dwudziestych i trzydziestych Epstein coraz bardziej dynamizował

formy, wprowadzał ostre kontrasty barwne i światłocieniowe, czasem stosował wyraziste kontury. Malował przede wszystkim pejzaże, portrety, martwe natury, ale też kompozycje rodzajowe z wieśniakami, rybakami czy kobietami z półświatka. W latach 1929-1931 Epstein odwiedził Bretanię - przebywał w Quiberon oraz w Concarneau - gdzie malował obrazy i akwarele z widokami portów i rybaków, a także "bretońskie" martwe natury z ekspresyjnie przedstawionymi rybami, ptakami i owocami morza.

Cena wywoławcza:

**4 000 zł
~ 1 000 €**



90

Wilhelm Ossecki (Wilk)

(1892 Brody – 1958 Warszawa)

MARTWA NATURA Z GRUSZKAMI

olej/plótno naklejone na tekturę, 34 x 37,5 cm

Wilhelm Ossecki był malarzem, grafikiem i pedagogiem. Studiował filozofię na Uniwersytecie Jagiellońskim i malarstwo w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Naukę uzupełniał w Paryżu i w Wiedniu. Był nauczycielem rysunku w szkołach średnich Poznania, Torunia i Puław. Jako grafik najczęściej wypowiadał się w technice drzeworytu, m.in. cykl "Zabytki budownictwa na Podkarpaciu. Okolice Krynicy", ok. 1926 roku. Malował pejzaże miejskie, krajobrazy, portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza:

3 600 zł

~ 900 €



91

Wilhelm Ossecki (Wilk)

(1892 Brody – 1958 Warszawa)

MARTWA NATURA Z JABŁKAMI

olej/plótno naklejone na tekturę, 31,5 x 39 cm
sygnowany p. d.: 'Ossecki'

Cena wywoławcza:

3 600 zł

~ 900 €



92

Henryk Dietrich

(1889 Wysoka (lub Lublin) - 1948)

WIDOK Z SALWATORA, 1929 R.

olej/tektura, 50 x 70 cm
 sygnowany i datowany l. d.: 'Henryk Dietrich |
 1929'

W Charkowie uzyskał dyplom pomocnika aptekarskiego. Studia artystyczne rozpoczął najprawdopodobniej w Warszawie. W latach 1918 - 1921 uczył się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u J. Malczewskiego, J. Mehoffera i W. Weissa. Studiował także w Paryżu i we Włoszech. Po powrocie do kraju pracował przez pewien czas jako nauczyciel malarstwa i rysunku w Równem. W latach 1930 - 1936 mieszkał

i pracował w Krakowie; był członkiem ZZPSP. Wystawiał w krakowskim TPSP oraz kilkakrotnie w warszawskim Instytucie Propagandy Sztuki. Malował przede wszystkim pejzaże, widoki miejskie i portrety.

Cena wywoławcza:

**7 000 zł
 ~ 1 800 €**



93

Józef Rapacki

(1871 Warszawa - 1929 Olszanka k. Skierniewic)

AKT WŚRÓD KWIATÓW JABŁONI, 1947 R.

olej/tektura, 39 x 68,5 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'JÓZEF RAPACKI 1947
| OLSZANKA'

Był uczniem Wojciecha Gersona w warszawskiej Klasie Rysunkowej. Później studiował u F. Cynka w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie i w prywatnej szkole C. Fehera w Monachium. Po studiach kilkakrotnie podróżował do Włoch, wiele wystawiał (dyplom honorowy na światowej wystawie w 1900 r. w Paryżu), należał do grupy Pro Arte.

Malował głównie realistycznie traktowane pejzaże i rozgrywające się na tle pejzażu sceny rodzajowe. Ponad to zajmował się ilustratorstwem i grafiką.

Cena wywoławcza:

**8 500 zł
~ 2 100 €**



94

Apolinary Sperski

(1902 - 1943 (?))

PORTRET JADWIGI MARUSIŃSKIEJ, 1937 R.

olej/płyta, 70 x 59,5 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Ary Sperski | 1937'

Ary (Apolinary) Sperski to polski malarz, pochodzenia żydowskiego, o którego życiu i działalności niewiele wiadomo. Uczył się

w Szkole Rysunkowej w Petersburgu. W latach 30-tych mieszkał i działał w Warszawie. Od 1934 roku prezentował swoje obrazy na wystawach w Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, a w 1935 roku wspólnie z Franciszkiem Sunderlandem miał wystawę w Salonie Garlińskiego w Warszawie. W roku 1937 odnotowano sukces artysty na międzynarodowej wystawie w Paryżu, gdzie za swój obraz został odznaczony brązowym medalem. Na polskim rynku sztuki pojawiły się portrety oraz sceny rodzajowe.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

~ 1 500 €



95

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków - 1976 Genewa)

"MARZANECZKA"

akwarela/papier, 32,5 x 13 cm (w świetle passe - partout)

sygnowany p. d.: 'Z. Stryjeńska | buty zamszowe'
oraz fragment opisu postaci d. śr.: 'Na końcu
Marzanieczka we wieńcu | (...) ją niesie (...)'

Cena wywoławcza: 4 400 zł
~ 1 100 €



96

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków - 1976 Genewa)

"ŚWIATŁOWID"

akwarela, ołówek/papier, 33,5 x 13 cm

u dołu, na doklejonej karcie: 'Zofia Stryjeńska'
oraz opis postaci

Cena wywoławcza: 4 400 zł
~ 1 100 €



97

Bronisława Rychter - Janowska

(1868 Kraków - 1953 Kraków)

NA PASTERKĘ

litografia/papier, 39,5 x 58 cm

sygnowany l. d.: 'B. RYCHTER - JANOWSKA.'

Siostra malarza Stanisława Janowskiego. Studia malarskie odbyła w Monachium, w Akademii Florenckiej i w Rzymie. Związana była ze środowiskiem artystycznym Krakowa. W 1932 r. miała indywidualną wystawę w warszawskiej Zachęcie. Realistyczne malarstwo artystki cieszy się do dziś dużym wzięciem, głównie za sprawą

obraniach tematów - polskie dwory i dworki, zapis wnętrz szlacheckich siedzib, polskie kościółki i wiejskie chaty, pejzaże i sceny folklorystyczne.

Cena wywoławcza:

1 800 zł

~ 450 €



98

Jakub Zucker

(1900 Radom - 1981 Nowy Jork)

DZIEWCZYŃKA O KARMINOWYCH USTACH

gwasz/papier, 31 x 24,5 cm

(w świetle passe-partout)

sygnowany p. g.: 'J. ZUCKER'

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezael

w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi.

Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza:

3 500 zł

~ 875 €



99

Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa - 1960 Londyn)

KOBIETA Z PARASOLKĄ

akwarela, gwasz, tusz/papier, 42 x 25 cm

Był uczniem S. Lentza i T. Pruszkowskiego w warszawskiej SSP. Naukę malarstwa kontynuował w akademii w Wiedniu i w Paryżu. Od 1926 roku przebywał na zmianę we Francji, Anglii i USA. We wczesnych pracach dość tradycyjny, w późniejszym okresie nawiązywał do współczesnego malarstwa francuskiego. Malował

nastrojowe, liryczne sceny rodzajowe, akty, kwiaty, kameralne kompozycje we wnętrzu, oraz szkiecowo traktowane studia kobiet i dzieci.

Cena wywoławcza:

**4 400 zł
~ 1 100 €**



100

PARA FIGUR - KAWALER I DAMA
Miśnia, XIX w.

porcelana, wysokość: 51 cm

sygnowane na spodzie - skrzyżowane miecze,
pomiędzy jelicami kropka, kobaltem pod polewą

Cena wywoławcza:

11 000 zł
~ 2 800 €



101

LUSTRO

Niemcy, XIX/XX.

tafla - szkło kryształowe, szlifowane; rama -
porcelana, dekorowana plastycznymi kwiatami,
puttami i ptaszkami, wys.: 73 cm

Cena wywoławcza: 15 000 zł
~ 3 800 €

DESA UNICUM 14 PAŹDZIERNIKA 2010



107



102

PUCHAR - PINAPPLE

Hanau, XIX/XX w.

srebro kute, odlewane, wycinane i repusowane,
wysokość: 24,5 cm, waga: 618 g

puchar naśladuje XVII - wieczne wyroby srebrne;
na spodzie puncce fantazyjne wyrobów.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 200 €

103

PARA LICHTARZY KLASYCYSTYCZNYCH

Gdańsk, 4 ćw. XVIII w., złotnik Carl Ludwig Meyer
(1740 - 1803)

srebro kute, repusowane i grawerowane, pr. '12',
waga: 315 i 304 g, wys.: 25,5 cm
sygnowane na krawędzi podstawy puncą
Gdańska, znak złotnika 'Meyer' i znak probierza
'F' - Johan Gottlieb Fischer (1742 - 1820), piastował
urząd starszego cechu w latach 1772, 1796, 1800,
1804 i 1808

stopa okrągła, wysoko sklepiona z repusowanym
motywem liści akantu, trzon walcowaty w górnej
części zdobiony grawerowaną dekoracją w formie
draperii ze sznurami

Cena wywoławcza: 9 000 zł
~ 2 200 €





104

DZBAN DO WINA

Paryż, około połowy XIX w.

srebro, pr. '1', wys.: 33 cm, waga: 924 g
sygnowany francuską próbą srebra po 1838 r. -
'Minerwa 1', złotnik 'Aucoc amie' z czasów Ludwika
Filipa i Napoleona III

owoidalny dzban z esowatym uchem;
powierzchnia pokryta giloszową misterną siatką;
na brzuścu aplikowany herb Jelita pod hrabiowską
koroną, w klejnocie na koronie pół kozła rogatego
- herb rodziny Zamoyskich

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 3 000 €



105

Bolesław Jeziorański

(1868 Tarczyn - 1920 Warszawa)

POPIERSIE MŁODEJ DZIEWCZYNY, 1896 R.

głina wypalana, wys.: 34 cm
sygnowany i datowany: 'Jeziorański Bolesław
Warszawa 8/III 1896'

Bolesław Jeziorański pochodził z rodziny o artystycznych tradycjach – przez matkę spokrewniony był z Pierre Puvis de Chavannes'em, a jego brat cioteczny – Antoni Gawiński – był uznany malarzem warszawskim. Uczył się malarstwa i rysunku w Szkole Rysunkowej w Warszawie u W. Gersona. Jako stypendysta fundacji – po 1897 roku – studiował w Monachium. Później do 1902 roku studiował

rzeźbę w Paryżu, w Academie Julian. Wystawiał swe prace w Krakowie i Warszawie. Modelował głównie w glinie i gipsie. Tworzył pomniki, rzeźby nagrobne, studia portretowe. Projektował również modele wyrobów artystycznych, przeważnie dla firmy platerniczej Fraget.

Cena wywoławcza:

**12 000 zł
~ 3 000 €**



106

RZEŻBA ZE SZKOŁY ZAKOPIAŃSKIEJ
ŚW. JERZY WALCZĄCY ZE SMOKIEM, 1941 R.

drewno lipowe, wys.: 42 cm
sygnowany i datowany na podstawie: 'Prof. Jerzy
Fierichowi | W dniu Imienin. | A. B. 1941'

Być może autorem rzeźby jest Antoni Bieszczad
(ukończył szkołę Kenara w Zakopanem w 1939 r.)

Cena wywoławcza: 13 000 zł
~ 3 300 €



107

Władysław Wasiewicz

(1888 - 1971)

POPIERSIE MARSZAŁKA JÓZEFA
PIŁSUDSKIEGO, 1920 R.

brąz, wys.: 33 cm

sygnowany na cokole: 'Wasiewicz' oraz znak
odlewnika; odlewnik: Saturnin Rosmański, 1884 -
1967

Cena wywoławcza:

4 000 zł

~ 1 000 €



108

Bracia Łopieńscy

Warszawa

KINKIET, XIX/XX W.

brąz złocony, polerowany, cyzelowany,
wys.: 54 cm, rozpiętość ramion: 26 cm
sygnowany: 'Br. Łopieńscy | Warszawa'

Kinkiet w formie amorka siedzącego na konsoli wśród liści akantu, w rozpostartych ramionach trzyma wsporniki w formie rogów obfitości z tulejkami na świece. Znakomity przykład wspaniałego kunsztu w projekcie i wykonaniu warszawskiej firmy Braci Łopieńskich. Zelektryfikowany.

Cena wywoławcza:

15 000 zł
~ 3 750 €

1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Dom Aukcyjny zapewni fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia.

Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem.

Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji.

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji.

Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy).

Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta.

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne.

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego łączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów.

Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji.

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie jest ono wyższe niż 10%. Tabelę postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych umieszczono na końcu regulaminu.

Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę.

W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą.

Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza.

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7 poniżej.

Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych, co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

7. Transakcje warunkowe.

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany.

8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT.

Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

9. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka:

PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.

Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przelicze-

nie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O. O.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Bank BPH Spółka Akcyjna

03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

10. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

11. Przejście własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

12. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

13. Reklamacje.

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 500 000	5 000
500 000 – 1 000 000	10 000



Od ponad dwóch lat DESA Unicum współpracuje z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol.

Spośród dużej liczby kancelarii prawniczych działających na rynku Desa Unicum wybrała tę kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art & business, w której działa DESA Unicum.

Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze i korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i wiodące na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawnicze.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako pierwsi zorganizowani prawnicy – rozszerzyła działalność na Wielką Brytanię. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).

PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH DESA UNICUM

Dane do faktury:

IMIĘ I NAZWISKO: _____

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY): _____

NIP (DLA FIRM I INSTYTUCJI): _____

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY): _____

Dane do korespondencji (prosimy wypełnić w przypadku, gdy są inne niż dane do faktury):

IMIĘ I NAZWISKO: _____

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY): _____

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY): _____

INFORMACJE DODATKOWE: _____

Zamawiam roczną prenumeratę katalogów aukcyjnych na 2010 rok:

- Aukcje dzieła sztuki i antyki – cena 90* zł
 Aukcje sztuki współczesnej – cena 60* zł

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy **DESA UNICUM Sp. z o.o.** w **Banku BPH SA 38 1060 0076 0000 3300 0058 3233** w terminie 7 dni od otrzymania faktury. Upoważniam DESA UNICUM Sp. z o.o. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez DESA UNICUM Sp. z o.o. moich danych osobowych w celach marketingowych. DESA UNICUM Sp. z o.o. gwarantuje zachowanie poufności danych osobowych zawartych w niniejszym ogłoszeniu, zgodnie z wymogami zawartymi w ustawie o ochronie danych osobowych z 29 sierpnia 1997 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 133, poz. 883 z późniejszymi zmianami). Osoba udostępniająca swoje dane ma prawo wglądu do nich oraz wnoszenia poprawek.

*cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

DATA I PODPIS _____

**Jeżeli chcą Państwo
otrzymywać katalogi
aukcyjne DESA UNICUM,
prosimy o przesłanie
wypełnionego formularza.**



DESA UNICUM Sp. z o.o.
Dom Aukcyjny
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel.: (22) 584 95 25
faks: (22) 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl



5 AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

21 października 2010 r., godz. 19

Wystawa obiektów aukcyjnych
11 – 21 października 2010 r.
poniedziałek-piątek 11-19, sobota 11-16



DI
KUNST
IST
TOT



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa

www.desa.pl

Patroni:  rp.pl

 FOTORZĘPA
AGENCJA FOTOGRAFICZNA



NIEODPŁATNE DORADZTWO INWESTYCYJNE

- inwestycje na całym świecie
- inwestycje w wielu walutach
- inwestycje w różne sektory gospodarki
- inwestycje w różne klasy aktywów
- opieka osobistego Doradcy Finansowego Xelion

Xelion. Doradcy Finansowi Sp. z o.o. świadczy usługi nieodpłatnego doradztwa inwestycyjnego w rozumieniu § 26 Rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 3 kwietnia 2009 r. w sprawie postępowania podmiotów prowadzących działalność w zakresie pośrednictwa w zbywaniu i odkupowaniu jednostek uczestnictwa oraz tytułów uczestnictwa (Dz. U. Nr 62 poz. 507).

Przekonaj się ile można zyskać
i umów się z jednym z nas

Gaweł Krawiec



Doradca Finansowy Xelion



Xelion
Doradcy Finansowi

0 801 370 370

www.xelion.pl



**XVII AUKCJA SZTUKI
WSPÓŁCZESNEJ**

18.11.2010 godz. 19

Ryszard Grzyb, Bez tytułu nr 83, 1992 r., olej/plótno, 140 x 180 cm

Wystawa obiektów aukcyjnych
8 – 18 listopada 2010



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa



DESA UNICUM Sp. z o.o.
 ul. Marszałkowska 34-50
 00-554 Warszawa
 tel.: 022 584 95 25
 faks: 022 584 95 36
 e-mail: biuro@desa.pl

167 Aukcja dzieł sztuki
14 października 2010, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) _____

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji _____

Należność za zakupiony obiekt

- Wpłacę na konto bankowe
 Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
 Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11 – 19)

Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:
 Telefonicznie faksem listownie e-mailem
 Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym. Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji. W szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji. Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych przeze mnie Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w ce-

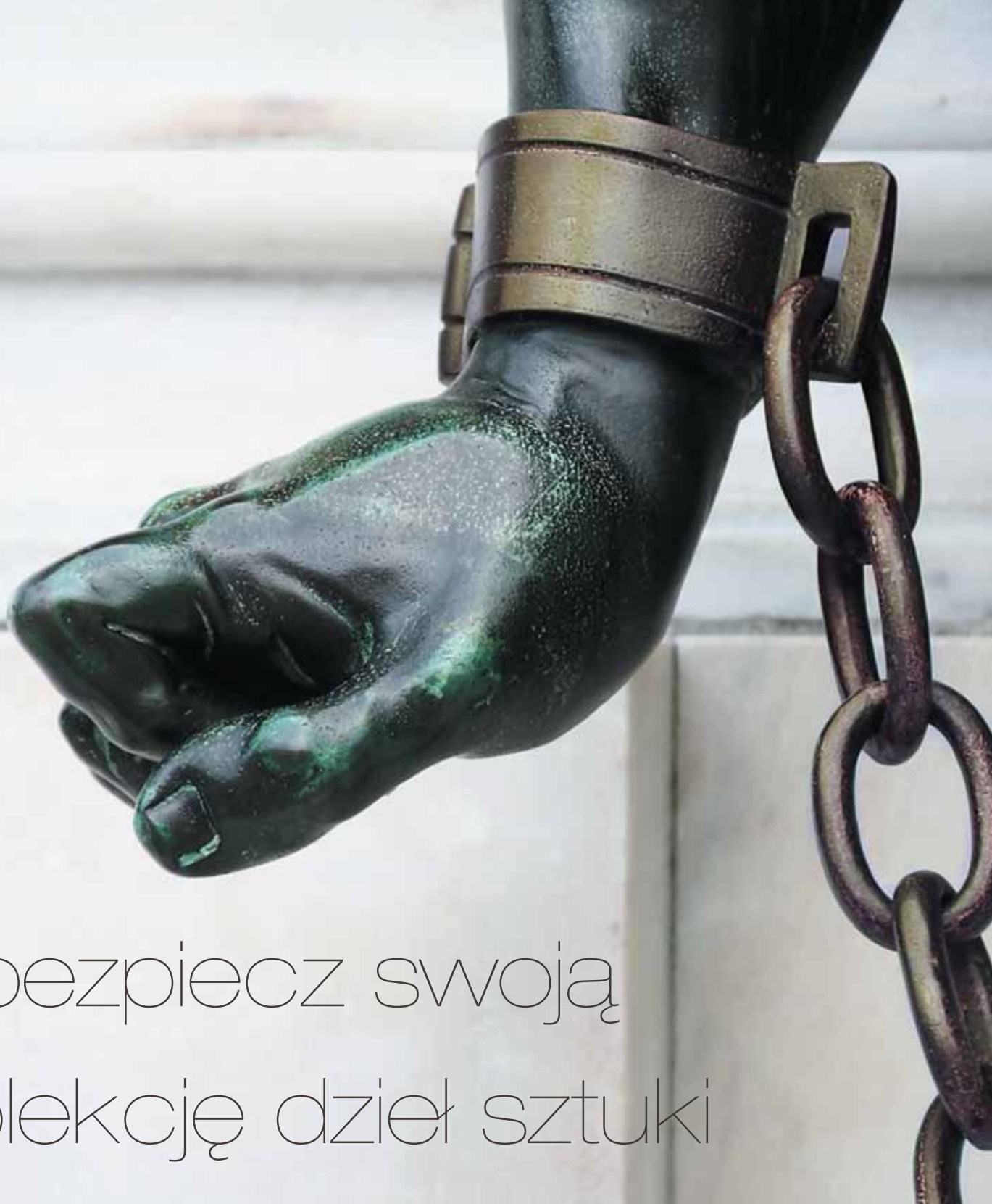
lach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia przez Desę Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu służyć będą wykonywaniu umowy i nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw oraz w przypadku wyrażenia przeze mnie zgody. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum o prawie wglądu do swoich danych w siedzibie Desy Unicum oraz prawie do ich poprawienia, a także do żądania zaprzestania ich przetwarzania ze względu na szczególną sytuację.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____

DATA I PODPIS _____





Ubezpiecz swoją kolekcję dzieł sztuki

kontakt:

Marianna Otmianowska

tel. 664 981 459

ubezpieczenia@desa.pl

więcej / niż standard





DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

Cena 19 zł (VAT 0%)

