

# Aukcja dzieł sztuki

WARSZAWA 17 CZERWCA 2010

DOM AUKCYNJNY DESA UNICUM

WARSZAWA 17 CZERWCA 2010

166 AUKCJA DZIEŁ SZTUKI













J. M. W. Turner 1811.



# Aukcja dzieł sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 17 CZERWCA 2010 • GODZ. 19

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

od 1 do 17 czerwca 2010  
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19  
sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50





**Juliusz Windorbski**  
Prezes Zarządu  
tel. 022 584 95 25  
j.windorbski@desa.pl



**Jan Koszutski**  
Członek Zarządu  
Dyrektor Domu Aukcyjnego  
tel. 022 584 95 24  
j.koszutski@desa.pl



**Adam Chełstowski**  
Dyrektor Sieci Galerii  
022 584 95 33  
a.chelstowski@desa.pl



**Michał Olszewski**  
Dyrektor Sieci Sprzedaży  
022 584 95 40  
m.olszewski@desa.pl



**Iza Rusiniak**  
Dyrektor Działu Sztuki  
Współczesnej  
022 621 96 56  
i.rusiniak@desa.pl

#### Asystentka Zarządu

Marta Mirosław  
tel. 022 584 95 25  
m.miroslaw@desa.pl

#### Dział Finansowy

Dyrektor Finansowy  
Tomasz Magaj  
tel. 022 584 95 27  
t.magaj@desa.pl

#### Dział Księgowości

Główna Księgową  
Małgorzata Kulma  
tel. 022 584 95 20  
m.kulma@desa.pl

#### Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka  
tel. 022 584 95 23  
u.przepiorka@desa.pl

#### Dział Prawny

Krzysztof Owczarek  
tel. 022 584 95 29  
k.owczarek@desa.pl

#### Prenumerata i zlecenia licytacji

Katarzyna Krzywicka  
tel. 022 584 95 41  
fax. 022 584 95 26  
k.krzywicka@desa.pl

#### Public Relations

FineArt Communication  
Magdalena Żuk  
tel. 022 897 31 88  
mzuk@fineart-com.pl

Małgorzata Mańko  
tel. 022 897 31 88  
mmanko@fineart-com.pl

#### Dom Aukcyjny Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2  
00-552 Warszawa  
tel. 022 621 96 56  
022 584 95 31  
022 584 95 30  
wyceny@desa.pl



**Joanna Tarnawska**  
Kierownik Działu Przyjęć  
022 584 95 31  
j.tarnawska@desa.pl



**Magdalena Kuś**  
022 584 95 30  
m.kus@desa.pl



**Marcin Koniak**  
Fotograf  
022 621 96 56  
m.koniak@desa.pl



**Marek Rygiel**  
022 584 95 30  
m.rygiel@desa.pl



## Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50  
00-554 Warszawa  
tel. 022 584 95 35  
tel. 022 584 95 34  
faks 022 584 95 26  
biuro@desa.pl



**Karolina Adamska**  
*Kierownik Galerii*  
022 584 95 34  
k.adamska@desa.pl



**Aleksandra Łukaszewska**  
022 584 95 35  
a.lukaszewska@desa.pl



**Kornelia Sasanka-Lichočka**  
022 584 95 35  
k.sasanka-lichocka@desa.pl



**Katarzyna Krzywicka**  
022 584 95 41  
k.krzywicka@desa.pl



**Zuzanna Muża-Grzenia**  
022 584 95 41  
z.muza-grzenia@desa.pl



**Diana Stajszczak**  
022 584 95 35  
d.stajszczak@desa.pl

## Galeria Bizuterii Dawnej

ul. Nowy Świat 48  
00-363 Warszawa  
tel. 022 826 44 66  
bizuteria@desa.pl



**Grażyna Kobyłecka**  
*Kierownik Galerii*  
022 826 44 66  
bizuteria@desa.pl



**Beata Paluch**  
022 826 44 66  
b.paluch@desa.pl



**Anita Milik**  
022 826 44 66  
a.milik@desa.pl



**Jerzy Lewiński**  
*Ekspert gemmolog*  
022 826 44 66  
j.lewinski@desa.pl

## Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2  
00-552 Warszawa  
tel. 022 621 66 69  
marchand@desa.pl



**Małgorzata Lemanek**  
*Kierownik Galerii*  
022 621 66 69  
m.lemanek@desa.pl



**Agata Szkup**  
022 621 66 69  
a.szkup@desa.pl







## INDEKS

- Austen Antoni J. **64**
- Barbedienne Ferdinand **104**
- Behrmann Abraham **29**
- Blond Maurice **87**
- Bogdanow Iwan P. **76**
- Bommel van Elias P. **91**
- Bouval Maurice **105**
- Bracia Łopieńscy **112**
- Brandt Józef **68**
- Chełmiński Jan **15**
- Chlebowski Stanisław **46**
- Dziemański Stanisław **42**
- Ejsmond Stanisław **26**
- Epstein Henryk **36**
- Faberge Peter C. **106**
- Fałat Julian **8, 49, 63**
- Gabowicz Józef M. **113**
- Gąlek Stanisław **41**
- Gautier Jacques L. **111**
- Graczev Aleksij P. **103**
- Grunswiegh Natan **60**
- Guozhi Ghen **102**
- Halicka Alicja **37**
- Hayden Henryk **61**
- Hirszfang Ignacy **69**
- Hofman Wlastimil **24**
- Jagodziński Lucjan **32**
- Jurjewicz Franciszek **13**
- Kanelba Rajmund **9, 10, 22**
- Karpiński Alfons **3**
- Kaufmann (Kamir) Leon **73**
- Kleinmann Fryderyk **27**
- Kochanowski Roman K. **16, 83**
- Korecki Wiktor **96, 97**
- Kossak Jerzy **21, 59**
- Kossak Wojciech **71**
- Kotowicz Apolinary S. **75, 95**
- Kowalski Leon **72**
- Koźniewska Maria **25**
- Łącka - Offomańska Anna **50**
- Malczewski Jacek **33, 40, 58, 66**
- Malczewski Rafał **82**
- Markiel Jakub **70**
- Mehoffer Józef **19**
- Menkes Zygmunt J. **5, 54**
- Meyerheim Hermann **92**
- Meyr Johann G. **107**
- Mondzain Szymon **74**
- Moreau Mathurin **114**
- Mroczkowski Aleksander **43**
- Nawrocki Bolesław **94**
- Noakowski Stanisław **11**
- Paciorek Stanisław **85**
- Pautsch Fryderyk **31**
- Piotrowski Antoni **65**
- Piotrowski Kazimierz M. **108**
- Podgórski Stanisław **30**
- Poustochkine Bazyli **47, 48**
- Pruszkowski Witold **18**
- Ronget Elizabeth **88, 100**
- Rychter - Janowska Bronisława **44, 62**
- Schulz Bruno **12**
- Sichulski Kazimierz **4**
- Stachiewicz Piotr **67**
- Storck Abraham **78**
- Styka Jan **20**
- Suchodolski January **45**
- Terlikowski Włodzimierz **6, 23**
- Trusz Iwan **28**
- Trzeszczkowski Antoni **55, 56**
- Uziembło Henryk **84**
- Waliszewski Zygmunt **86**
- Wasilewski Czesław **57, 98**
- Weiss Wojciech **52**
- Weyssenhoff Henryk **38**
- Wiercieński Krystian H. **93**
- Wyczółkowski Leon **1, 2, 7, 34**
- Wygrzywański Feliks M. **14**
- Wywiórski Michał Gorstkin **39**
- Zach Bruno **110**
- Zak Eugeniusz **35**
- Zamoyski Jan **17**
- Zawadziński Czesław **51**
- Zucker Jakub **53**

OKŁADKA FRONT	poz. 22	Rajmund Kanelba, Mała orkiestra
OKŁADKA II	poz. 78	Abraham Storck, Widok włoskiego portu
OKŁADKA IV	poz. 108	Kazimierz Piotrowski, Ikar
STRONA 2	poz. 40	Jacek Malczewski, Autoportret
STRONA 6	poz. 27	Fryderyk Kleinmann



1

## Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

KWIATY, 1923 R.

kamienioryt/papier, 34 x 41 cm

sygnowany i datowany (ołówkiem) p. d.: 'L.

Wyczółkowski 1923' oraz napis l. d.: 'Tusz – Kredą'

Cena wywoławcza:           3 500 zł  
  ~ 850 €





2

## Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

### MARTWA NATURA Z KRYSZTAŁOWĄ KARAFKĄ, 1923 R.

kamienioryt/papier, 38 x 41 cm  
 sygnowany i datowany (ołówkiem) p. d.: 'L. Wyczół 1923' oraz napis l. d.: 'Tusz – Kredka'

W latach 1869- 1875 studiował w Klasie Rysunkowej w Warszawie m. in. u W. Gersona, A. Kamińskiego, R. Hadziewicza. Naukę kontynuował w Akademii w Monachium, a w latach 1877-

1879 uczęszczał do SSP w Krakowie, gdzie pobierał nauki u J. Matejki. W latach 1895-1911 był profesorem ASP w Krakowie, a od 1934 r. prowadził katedrę grafiki w SSP w Warszawie. W 1889 r. odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z impresjonizmem. Początkowo malował obrazy historyczno – rodzajowe, później realistyczne portrety i modne sceny salonowe. Podczas pobytu na Ukrainie w latach 1883-1893 tworzył głównie sceny przedstawiające rybaków i chłopów, podejmując w nich problematykę światła i koloru. Po 1895 r. uległ na krótko wpływowi symbolizmu, po czym zwrócił się w kierunku swoistego

koloryzmu. Posługiwał się głównie pastelem, akwarelą i tuszem. Malował nastrojowe pejzaże, głównie tatrzańskie, zabytki architektoniczne, martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Tworzył też zróżnicowane stylistycznie, wnikliwe portrety. Od ok. 1918 r. zajął się grafiką (techniki trawione, autolitografia). Jego twórczość jest zaliczana do najwybitniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej przełomu XIX/XX w.

**Cena wywoławcza:** 4 000 zł  
 ~ 975 €



3

## Alfons Karpiński

(1875 Rozwadów k. Tarnobrzegu – 1961 Kraków)

### OWOCE NA STOLE, 1919 R.

akwarela/papier, 34 x 48 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany d. śr.: 'a. karpiński 1919'  
p. d. znak wodny papieru

W latach 1891-1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ażbego w Monachium (1903 r.) W latach 1904-1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908 – 12) oraz w 1922 r. w Academie Collarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem m. in.

TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej "Secesji".

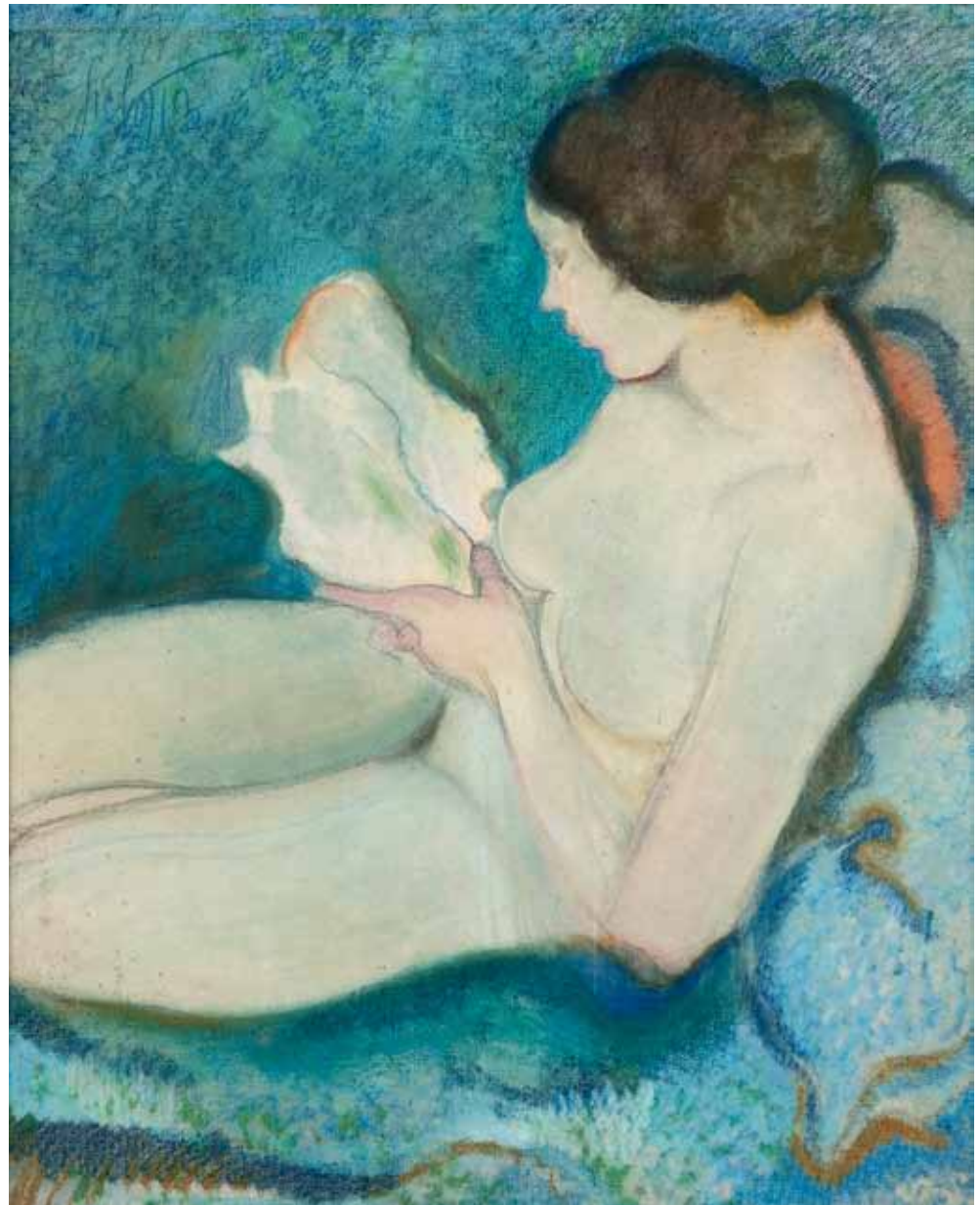
W latach 1918 – 27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.

**Cena wywoławcza:**

**4 000 zł**

**~ 975 €**





4

## Kazimierz Sichulski

(1879 Lwów – 1942 Lwów)

### AKT CZYTAJĄCEJ, 1913 R.

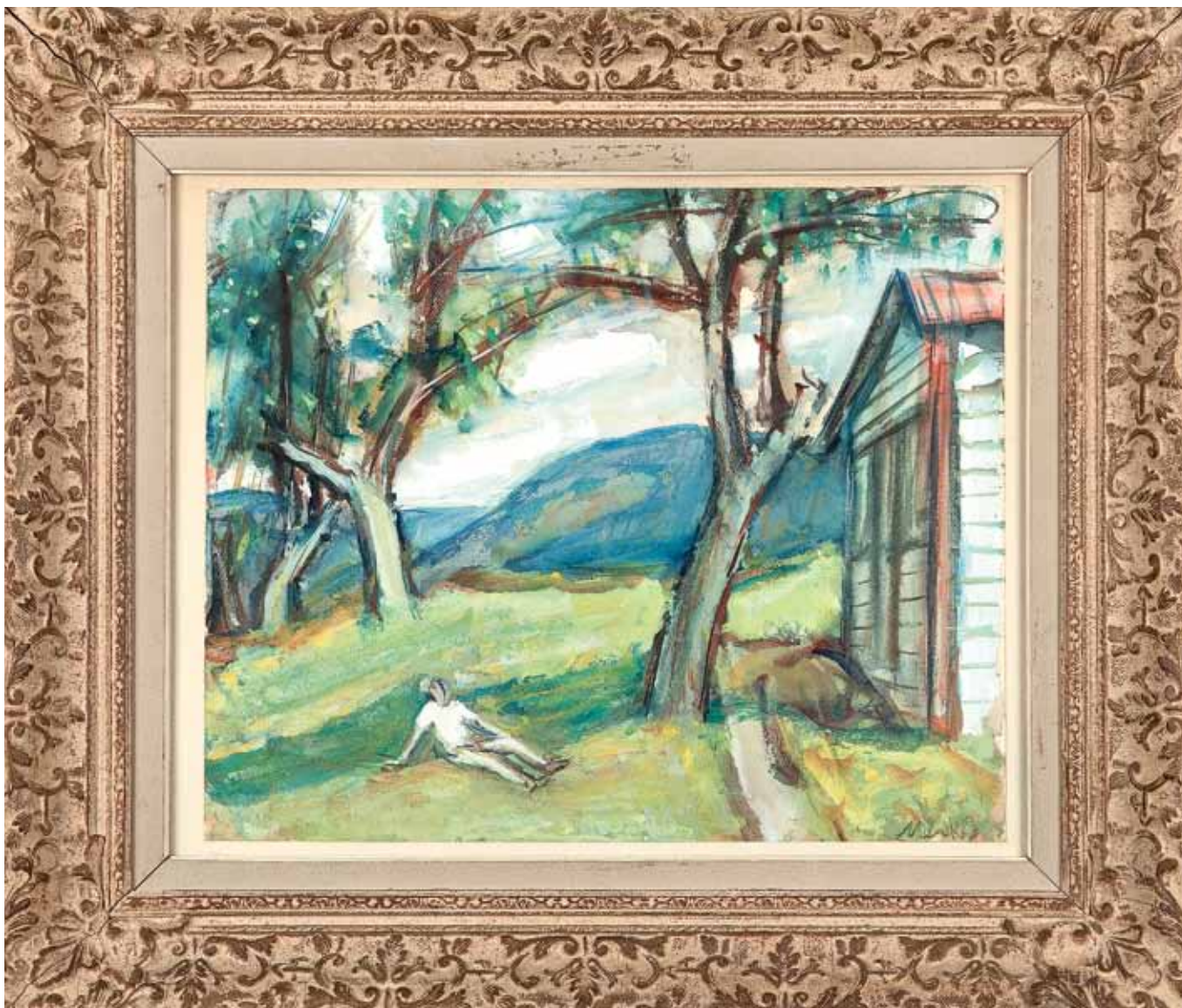
pastel/papier, 85 x 68 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany: l. g.: 'Sich | 913'

Studiował w latach 1900-08 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach J. Mehoffera, L. Wyczółkowskiego i S. Wyspiańskiego. Równolegle uzupełniał edukację artystyczną w wiedeńskiej Kunstgewerbeschule u A. von Kennera. W roku 1904 odbył podróż po Europie odwiedzając Monachium, Drezno, Rzym,

Florencję i Paryż, gdzie zatrzymał się na dłużej i gdzie uczęszczał do Académie Colarossi. Wspólnie z F. Pautschem i W. Jarockim spędził zimę 1904/05 na Huculszczyźnie, którą odwiedzał później wielokrotnie. Od roku 1907 mieszkał we Lwowie. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka (od 1905 r.) i do wiedeńskiego Hagenbundu (od 1907 r.). W czasie I wojny światowej walczył w Legionach Polskich. Po wojnie został profesorem w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego we Lwowie (1920 – 1930), a następnie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1930 – 1939). Malował sceny rodzajowe, często związane

z życiem Huculów, pejzaże, portrety oraz obrazy o tematyce historycznej i religijnej. Zajmował się ponadto wieloma dziedzinami sztuki użytkowej. Projektował witraże, mozaiki, kilimy, wystroje wnętrz. Uprawiał malarstwo ścienne, grafikę, także książkową, rysował karykatury. Swoje prace wystawiał regularnie, od 1903 r., w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Za granicą brał udział w wystawach w Paryżu, Budapeszcie, Pittsburgu, Helsinkach, Sztokholmie, Lipsku, Padwie, Moskwie, Rzymie i Berlinie.

**Cena wywoławcza:** 30 000 zł  
~ 7 300 €



5

## Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów – 1986 Riverdale, USA)

W SAMO POŁUDNIE

akwarela/papier, 37,5 x 45 cm  
sygnowany p. d.: 'Menkes'

Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, następnie w krakowskiej ASP. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy Ecole de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany był z życiem artystycznym w Polsce. Należał do ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem

Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik. Malował pejzaże, kompozycje figuralne, akty, portrety, martwe natury, sceny z życia Żydów. Poza malarstwem olejnym, tworzył również gwasze, akwarele i rysunki.

**Cena wywoławcza:**

**15 000 zł**

**~ 3 700 €**





6

## Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj koło Łodzi – 1951 Paryż)

### KATEDRA NOTRE DAME W PARYŻU, 1923 R.

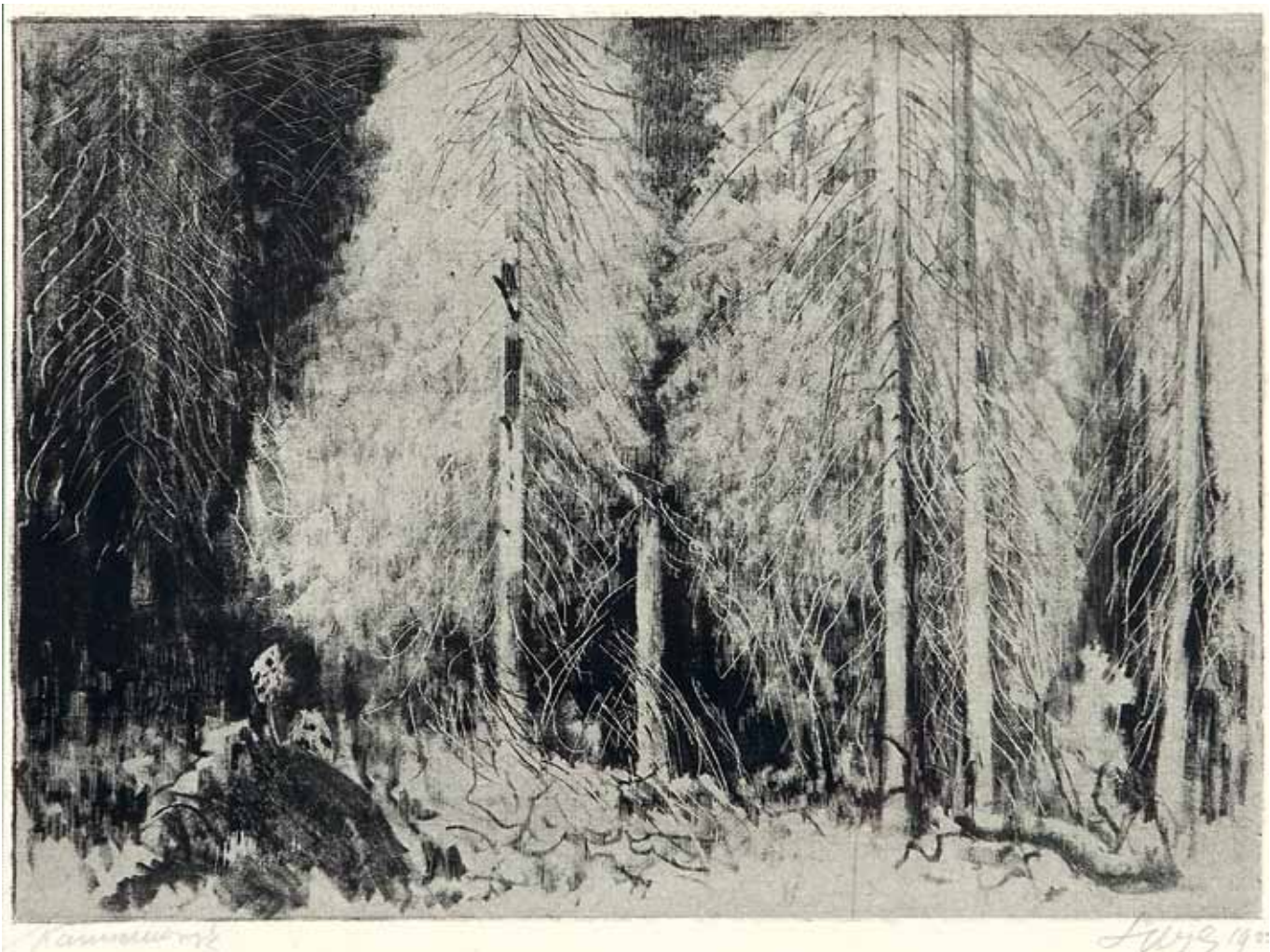
olej/plótno, 57 x 75 cm  
sygnowany i datowany l. d.: 'W. de Terlikowski 1923'

Podróżował wiele po świecie (odwiedził Indie, Australię, Nową Zelandię, północną Afrykę) oraz po Europie – był w Anglii, Hiszpanii, Francji i Włoszech. Prawdopodobnie studiował w akademii w Monachium i u J. P. Laurensa w Paryżu. Od ok. 1911 roku zamieszkał na stałe

w Paryżu. Malował pejzaże (owerniackie, bretońskie, hiszpańskie, paryskie, weneckie, północnej Afryki), portrety (m. in. dr W. Kopaczewskiego, B. Biegasa, A. Bourdelle'a) i martwe natury. Debiutował w Paryżu wystawą indywidualną w galerii Bernheim-Jeune w 1900 roku (wystawy indywidualne artysty w tej galerii odbyły się także w 1913, 1916, 1917, 1929 oraz w 1973 wystawa retrospektywna) i tam przede wszystkim prezentował swoje prace – w Galerie La Boëtie (1920 r.), Jean Charpentier (1927 r.), Galerie Barreiro (1931 r.), na Salonie Jesiennym (1912 – 1913) oraz na licznych wystawach grupowych, w tym także organizowanych przez środowisko

polskie. Wystawiał także w Warszawie, Poznaniu i Brukseli. W 1920 roku został odznaczony Legią Honorową. Malarstwo Terlikowskiego charakteryzuje się silnymi, nasyconymi kolorami oraz grubą fakturą nakładaną szpachlą. Jego dzieła znajdują się m. in. w muzeach w Troyes, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon, Marsylii, Villeneuve-sur-Lot, Tananarive (Madagaskar), Zbiorach Artystycznych Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu oraz licznych kolekcjach prywatnych we Francji.

**Cena wywoławcza:** 12 000 zł  
~ 2 900 €



7

## Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

LAS, 1922 R.

kamienioryt/papier, 28 x 37,5 cm  
 sygnowany i datowany (ołówkiem) p. d.: 'L.  
 Wyczół 1922' oraz napis l. d.: 'Kamienioryt'

W latach 1869- 1875 studiował w Klasie  
 Rysunkowej w Warszawie m. in. u W. Gersona, A.  
 Kamińskiego, R. Hadziewiczza. Naukę kontynuował

w Akademii w Monachium, a w latach 1877-  
 1879 uczęszczał do SSP w Krakowie, gdzie  
 pobierał nauki u J. Matejki. W latach 1895-1911  
 był profesorem ASP w Krakowie, a od 1934 r.  
 prowadził katedrę grafiki w SSP w Warszawie.  
 W 1889 r. odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się  
 z impresjonizmem. Początkowo malował obrazy  
 historyczno – rodzajowe, później realistyczne  
 portrety i modne sceny salonowe. Podczas pobytu  
 na Ukrainie w latach 1883-1893 tworzył głównie  
 sceny przedstawiające rybaków i chłopów,  
 podejmując w nich problematykę światła i koloru.  
 Po 1895 r. uległ na krótko wpływowi symbolizmu,

po czym zwrócił się w kierunku swoistego  
 koloryzmu. Posługiwał się głównie pastelem,  
 akwarelą i tuszem. Malował nastrojowe pejzaże,  
 głównie tatrzańskie, zabytki architektoniczne,  
 martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Tworzył też  
 zróżnicowane stylistycznie, wnikliwe portrety.  
 Od ok. 1918 r. zajął się grafiką (techniki trawione,  
 autolitografia). Jego twórczość jest zaliczana  
 do najwybitniejszych zjawisk artystycznych  
 w sztuce polskiej przełomu XIX/XX w.

**Cena wywoławcza:** 4 500 zł  
 ~ 1 000 €





8

## Julian Fałat

(1853 Tuligłowy – 1929 Bystra)

### JESIEŃ

akwarela/papier, 39 x 74 cm  
(w świetle passe – partout)  
sygnowany l. d.: 'JFałat | Bystra'

WYSTAWIANY:  
TPSP we Lwowie w 1935 r.

W latach 1869 – 71 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i L. Dembowskiego. Naukę kontynuował w akademii monachijskiej u A. Strähubera i J. L. Raaba. Po studiach wiele podróżował – odwiedził Paryż, Rzym, Hiszpanię, a w 1885 r. odbył podróż dookoła świata. W latach 1886 – 1895 pracował w Berlinie jako nadworny malarz cesarza Wilhelma II. Po powrocie do kraju był dyrektorem w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie

(1895 – 1910), a w latach 1905 – 09 rektorem tej uczelni. Został nagrodzony złotym medalem berlińskiej i monachijskiej akademii. Jego obrazy przedstawiają pejzaże, sceny rodzajowe, krajobrazy zimowe, portrety i przede wszystkim sceny z polowań, których niejednokrotnie był uczestnikiem.

Cena wywoławcza: 35 000 zł  
~ 8 600 €



9

## Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa – 1960 Londyn)

### DZIEWCZYŃKA Z MISIEM

olej/tektura, 40 x 29 cm

sygnowany p. g.: 'Kanelba'

Cena wywoławcza: 25 000 zł  
~ 6 000 €





10

## Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa - 1960 Londyn)

"STARY DOM NIE DALEKO WINDSORU",  
1948 R.

olej/plótno, 30,5 x 40,5 cm  
sygnowany p. g.: 'kanelba'

ODWROCIĘ:  
tytuł autorski oraz data i nr '113'

Cena wywoławcza: 13 000 zł  
~ 3 200 €



11

## Stanisław Noakowski

(1867 Nieszawa – 1928 Warszawa)

### PROJEKT ŁUKU TRIUMFALNEGO DLA MARSZAŁKA FOCHA W WARSZAWIE, 1920 R.

akwarela, tusz/papier,  
sygnowany i datowany l. d.: 'S Noakowski 1920'

Rysunku uczył się w szkole realnej we Włocławku u L. Boucharda. W 1886 r. podjął studia na Wydziale Architektury Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, na wyższych latach w pracowni L. N. Benois. W 1894 r. nagrodzony wielkim złotym medalem za projekt stajni cesarskich (łącznie

z tytułem "kłasnyj chudożnik"). W 1895 r., jako stypendysta Akademii, wyjechał w podróż po Europie. W 1899 r. podjął pracę w Muzeum Przemysłu Artystycznego przy Stroganowskiej Centralnej Szkole Przemysłu Artystycznego, gdzie w pewnym momencie wykładał. Wykładał także w moskiewskiej Szkole Malarstwa, Rzeźby i Architektury. Był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka". Opracował cykl rysunków zwany "suitą polską" (w obliczu I wojny światowej, w czasie której wiele zabytków mogło zostać zniszczonych). W 1914 r. Akademia Sztuk Pięknych w Piotrogradzie nadała mu tytuł akademika, a w 1915 r. został jej członkiem rzeczywistym. W 1918 r. został powołany do Moskiewskiego Kolegium Plastycznego.

Po powrocie do Polski otrzymał profesurę na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej (w latach 1920-1923 pełnił funkcję dziekana). Od 1923 roku wykładał historię sztuki w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. Przez cały czas tworzył kolorowe rysunki na temat architektury polskiej i europejskiej wszystkich epok i stylów. Wystawiał w kraju i za granicą. Od 1922 r. był członkiem Rytmu, a od 1924 r. Polskiego Instytutu Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1926 r. otrzymał nagrodę Prezesa Rady Ministrów za całokształt działalności artystycznej.

**Cena wywoławcza:** 5 000 zł  
~ 1 200 €





12

## Bruno Schulz

(1892 Drohobycz – 1942 Drohobycz)

### FRONTYSPIS XIĘGI BAŁWOCHWALCZEJ V

tusz/karton, 26 x 35 cm

#### WYSTAWIANY:

Muzeum Literatury im. Adam Mickiewicz  
w Warszawie, Bruno Schulz. Ad Memoriam, XI 1992  
– VII 1993

#### POCHODZENIE:

Rudolf Gołębiowski, Warszawa  
Prywatna kolekcja, Warszawa

#### LITERATURA:

Ficowski Jerzy, „Bruno Schulz – Xięga  
Bałwochwalcza”, Warszawa, 1988, il. s. 65 jako  
„Frontyispis V”  
Chmurzyński Wojciech, „Katalog-Pamiętnik  
Wystawy Bruno Schulz. Ad Memoriam”,  
Warszawa 1995, il. 130, nr kat. 463

Cykl erotycznych grafik Schulza Xięga  
Bałwochwalcza powstał zaledwie w kilkudziesięciu  
egzemplarzach i zawierał różne zestawy grafik.

Autor rozdawał ją głównie przyjaciołom.  
W całości zachowało się jedynie kilka tek Xięgi.  
Najciekawszym jest to, że Schulz do każdej  
z nich opracował inną okładkę i frontyispis.  
Zachowało się tylko kilka takich par! Ficowski  
wymienia jedynie 5 kompletów okładki i strony  
tytułowej. Są to całkowicie odrębne i fascynujące  
dzieła sztuki, stanowiące przedsiomek do świata  
artysty. Tak jest i w tym przypadku. Mamy  
do czynienia z niezwykle rzadką pracą. Temat  
rysunku wprowadza nas w klimat mizoginiczno-  
erotycznej Xięgi, pokazując grupę starców,  
podekscytowanych i niemalże w religijnej ekstazie  
studiujących Xięgę. Można odnieść go m. in.  
do tematu tajemniczej Księgi, przewijającej się  
w opowiadaniach artysty, jak i do biblijnego  
tematu Zuzanny i starców. Wystawienie  
frontyispisu Xięgi na aukcji należy uznać  
za wydarzenie nie tylko dla miłośników twórczości  
Brunona Schulza.

Bruno Schulz urodził się 12 lipca 1892 r.  
w Drohobyczu, w rodzinie zasymilowanych  
galicyjskich Żydów. Znany jest przede wszystkim  
jako pisarz, autor Sklepów cynamonowych  
(1934) i Sanatorium pod klepsydrą (1937),

ale był jednocześnie malarzem, grafikiem  
i rysownikiem. Od 1924 roku pracował jako  
nauczyciel rysunków w gimnazjum w Drohobyczu.  
Twórczość plastyczna Schulza – tematyką  
i szczególnym, onirycznym nastrojem – wiąże się  
z jego twórczością pisarską; niektóre rysunki są  
ilustracjami do własnych utworów. W latach 1920  
– 22 – w technice cliché-verre – wykonał cykl  
ponad dwudziestu rycin o specyficznym,  
erotycznym charakterze zebranych w Xsiędze  
Bałwochwalczej. Tworzył także obrazy olejne, ale  
te prace, dziś zaginione, znane są przeważnie  
tylko z dawnych fotografii. Jedynym zachowanym  
płótnem jest Spotkanie (1920), obraz, który  
niedawno pojawił się na rynku antykwarycznym,  
a następnie trafił do zbiorów warszawskiego  
Muzeum Literatury. W latach dwudziestych  
i trzydziestych artysta kilkakrotnie pokazywał  
swoje grafiki i obrazy, m. in. na wystawach  
w warszawskiej Zachęcie (1922), w TPSP w  
Lwowie (1922), w Wilnie (1923), we Lwowie  
i Truskawcu (1930), w TPSP w Krakowie (1931).

**Cena wywoławcza:** 45 000 zł  
~ 10 900 €



13

## Franciszek Jurjewicz

(1849 Psków – 1924 Wilno)

### PEJZAŻ

olej/tektura, 78 x 87 cm  
sygnowany p. d.: 'F. Jurjewicz'

Malarz i działacz społeczny, związany ze środowiskiem artystów wileńskich. Ukończył prawo na paryskiej Sorbonie. W latach 1875

– 76 uczył się malarstwa pod kierunkiem L. E. Dardoize'a w Paryżu. W Wilnie osiedlił się w 1882 roku i czynnie włączył się w życie kulturalne miasta, m. in. był redaktorem Dziennika Wileńskiego. Swoje obrazy prezentował na wystawach w Krakowie, Lwowie oraz w Salonie Krywulta w Warszawie. Malował pejzaże, widoki miejskie i portrety.

**Cena wywoławcza:** 12 000 zł  
~ 2 900 €





14

## Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

### MODŁĄCY SIĘ ARABOWIE

olej/tektura, 38 x 54 cm

sygnowany p. d.: 'F. M. Wygrzywalski senior'

Studiował w monachijskiej ASP w latach 1893

– 1898 oraz w Academie Julian w Paryżu. W 1908 roku osiadł we Lwowie. Naturalizm i silna ekspresja

jego początkowych dzieł, w których przedstawiał pracę ludzką bądź wydarzenia o dużym ładunku dramatycznym, ustąpiły w późniejszym okresie realistycznym pejzażom włoskim i ukraińskim.

Wygrzywalski był twórcą dekoracji lwowskiej Izby Przemysłowo – Handlowej. Projektował również witraże, tworzył scenografię i kostiumy teatralne.

**Cena wywoławcza:** 12 000 zł  
~ 2 900 €



15

## Jan Chełmiński

(1851 Brzustów – 1925 Nowy Jork)

### PRZEJAŹDŹKA

olej/plótno dublowane, 54 x 46 cm  
sygnowany l. d.: 'Jan v. Chelminski'

OPINIE:

obraz posiada opinię Ireny Bal

Był uczniem warszawskiej Klasy Rysunkowej w latach 1866 – 68. Równolegle uczył się u Juliusza Kossaka i pracował jako litograf. Naukę kontynuował w Monachium, początkowo (1873 r.) u A. Straehubera i A. Wagnera, a od roku 1875 w pracowni Józefa Brandta, później u Franza Adama. W 1882 roku przeniósł się do Anglii, a od 1884 roku, z przerwami na podróże do Europy, mieszkał w Nowym Jorku. Debiutował na wystawach w Krakowie i warszawskiej Zachęcie, a od 1875 roku wystawiał w Monachium, Wiedniu, Berlinie, Londynie i Paryżu. Był jednym

z członków założycieli powstałego w Paryżu w 1897 roku Towarzystwa Opieki nad Sztuką Polską. Początkowo malował sceny z polowań oraz scenki rodzajowe w kostiumach osiemnastowiecznych, później głównie sceny związane z wojnami napoleońskimi oraz legionami polskimi. Twórczość Chełmińskiego była niezwykle ceniona, a obrazy chętnie kupowane przez kolekcjonerów.

**Cena wywoławcza:**

**60 000 zł**

**~ 14 600 €**





16

## Roman Kazimierz Kochanowski

(1857 Kraków – 1945 Freising, Bawaria)

PEJZAŻ ZE STOGAMI, OK. 1890 R.

olej/deska, 17,5 x 30,5 cm  
sygnowany l. d.: 'R. Kochanowski'

### WYSTAWIANY:

Muzeum im. Jacka Malczewskiego, V – IX. 2007  
r. wystawa Malarstwo Romana Kochanowskiego  
Muzeum Narodowe w Gdańsku, 10. X. 2008  
– 21. XII. 2008, wystawa Zapomniany mistrz.  
Roman Kochanowski

### LITERATURA:

katalog wystawy Roman Kochanowski (1857  
– 1945) w 150 rocznicę urodzin, Muzeum im. Jacka  
Malczewskiego w Radomiu, 2005, s. 108, nr kat. 28 [il.]

Naukę rysunku zaczynał w Krakowie  
u Maksymiliana Cercha. W latach 1873/74  
i 1874/75 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk  
Pięknych u W. Łuszczkiewicza i H. Grabińskiego.  
W 1875 roku wyjechał do Wiednia, gdzie uczył się  
w akademii u Christiana Griepenkerla, później  
na wydziale pejzażowym u Eduarda Lichtenfelsa.  
Debiutował na wystawie w krakowskim TPSP  
w sezonie 1877/78. Na wiosnę 1881 roku

przeniósł się na stałe do Monachium. Swoje  
prace prezentował na wystawach w Düsseldorfie,  
Monachium, Wiedniu, Berlinie i Saltzburgu;  
w 1891 roku otrzymał na międzynarodowej  
wystawie w Londynie dyplom honorowy II klasy.  
W 1896 roku brał udział w malowaniu panoramy  
Tatry. Był niezrównanym pejzażystą, oddającym  
w niewielkich formatach liryzm i nastrój motywów  
otaczającej go natury; jego krajobrazy o tematyce  
polskiej cieszyły się wielkim uznaniem wśród  
krytyków i kolekcjonerów.

**Cena wywoławcza:** 15 000 zł  
~ 3 600 €

17

## Jan Zamoyski

(1901 Kazimierza Wielka - 1986 Warszawa)

„BABUNIA” (NIANIA), PRZED 1932 R..

tempera, olej/sklejka, 96 x 77 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Jan Zamoyski 1931'

WYSTAWIANY:

TZSP Zachęta, Warszawa, Wystawa Bractwa Św.  
Łukasza, 1932

LITERATURA:

Tygodnik Ilustrowany, 1932,  
nr 4, il. s. 57 jako Babunia;  
Ilustrowany Kurier Codzienny [wg NAC],  
1932, il. jako Niania.

Współzałożyciel Bractwa Św. Łukasza, skupiającego uczniów Tadeusza Pruszkowskiego. Objął stanowisko komandora. Później z powodu różnych zabawnych historii związanych z tym morskim stopniem nazywał siebie prezesem. Podobnie jak inni członkowie Bractwa swoje zainteresowania malarskie wywodził z dawnych mistrzów flamandzkich i holenderskich. Charakterystyczny weryzm i oszczędność środków widać również na tym obrazie. Obraz nazywany Babunia to szczyt perfekcyjnego realizmu, skupiający się na rysach twarzy i jej spracowanych dłoni, natomiast bardzo oszczędnie traktujący tło. Po raz pierwszy od 1990 roku mamy możliwość zakupu na aukcji olejnego obrazu Jana Zamoyskiego. Przedwojenne prace tego artysty, bardzo nieliczne, zasilają przede wszystkim zbiory polskich muzeów narodowych. Prezentowana praca jest znakomita, na poziomie równym najlepszym obrazom innych znanych Łukaszowców, Jana Gotarda, Jana Michalaka, czy Bolesława Cybisa.

**Cena wywoławcza:** 120 000 zł  
~ 29 000 €







18

## Witold Pruszkowski

(1846 Berszada na Ukrainie – 1896 Budapeszt)

PEJZAŻ Z MINKOWA, OK. 1886 R.

olej/plótno wzmocnione, 23,5 x 32,5 cm  
sygnowany p. d.: 'W. Pruszkowski'

### LITERATURA:

Katalog wystawy monograficznej – Witold Pruszkowski, Poznań 1992, s. 84, il. 52, poz. kat. 81

Początkowo uczył się w Paryżu u Tadeusza Góreckiego. Studia malarskie uzupełniał w akademii monachijskiej (1869 – 1872) oraz w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-1876), gdzie był uczniem Jana Matejki. Malował portrety, sceny rodzajowe, obrazy o tematyce baśniowej i fantastycznej czerpiące wątki z wierzeń i podań ludowych oraz kompozycje symboliczne inspirowane romantyczną poezją Słowackiego,

Kraśińskiego i Mickiewicza. Jest jednym z najbardziej interesujących polskich malarzy symbolistów. Jego obrazy przypomniła duża, monograficzna wystawa jego prac zorganizowana w roku 1992 przez Muzeum Narodowe w Poznaniu i eksponowana także w Warszawie i Krakowie.

**Cena wywoławcza:** 15 000 zł  
~ 3 600 €





19

## Józef Mehoffer

(1869 Ropczyce - 1946 Wadowice)

### W PARKU

olej/deska, 16 x 24 cm  
sygnowany l. d.: 'Józef Mehoffer'

Był malarzem, grafikiem, dekoratorem,  
scenografem i pedagogiem. Malarstwa uczył

się w latach 1887-94 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i J. Matejki, równocześnie studiując prawo na Uniwersytecie Jagiellońskim. Kontynuował naukę w paryskich uczelniach: Académie Julian, Académie Colarossi (u P. - J. Blanca, G. Courtoisa) i École des Beaux-Arts (u L. Bonnata). Po studiach w latach 1894-96 przebywał na zmianę w kraju, Paryżu i w Szwajcarii. Za projekt witraży do kolegiaty we Fryburgu otrzymał I nagrodę na międzynarodowym

konkursie (realizacja witraży trwała do roku 1934). W roku 1896 zamieszkał w Krakowie, a od 1900 roku był wykładowcą w Akademii Sztuk Pięknych. Był członkiem i współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka (1897 r.). Malował dekoracyjne portrety, kompozycje symboliczne, pejzaże i martwe natury.

**Cena wywoławcza:** 25 000 zł  
~ 6 000 €



20

## Jan Styka

(1858 Lwów – 1925 Rzym)

### NAPOLEON W OTOCZENIU SZTABU (SZKIC)

olej/plótno, 100 x 70 cm  
sygnowany l. d.: 'Jan Styka | (...)'

Studiował w akademii wiedeńskiej, w Rzymie i w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u Jana Matejki. Od 1900 r. stale mieszkał w Paryżu. Był

członkiem Akademii św. Łukasza w Rzymie. Malował portrety, sceny rodzajowe, a także utrzymane w duchu malarstwa akademickiego obrazy religijne i duże kompozycje historyczne. Tworzył cykle obrazów ilustrujących utwory literackie – Odyseję Homera, Quo vadis? Sienkiewicza. Był inicjatorem i współtwórcą kilku panoram, z których do dziś zachowały się malowane wspólnie z Wojciechem Kossakiem (i innymi) 'Raclawice' (1893-1894; obecnie we

Wrocławiu, dawniej we Lwowie) oraz razem z Janem Stanisławskim i Tadeuszem Popielem 'Golgota' (1896; obecnie w Los Angeles). Fragmenty pociętej na części 'Bitwy pod Sybinem' (1897 r.) pojawiły się kilkakrotnie na aukcjach w Warszawie w 1991 r.

**Cena wywoławcza:** 65 000 zł  
~ 15 800 €





21

## Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

EPITAFIUM DLA WOJCIECHA  
KOSSAKA, 1942 R.

olej/ płótno, 51 x 90,5 cm  
sygnowany i datowany l. d.: 'Jerzy Kossak 1942'  
oraz napis: 'Moja ostatnia wola, by na moim  
pogrzebie zagrali ukochani ułani'

ODWROCIE:

dołączona oryginalna klepsydra zawiadamiająca  
o śmierci i pogrzebie Wojciecha Kossaka  
Wojciech Kossak zmarł 29 lipca 1942 r. w Krakowie.  
Pogrzeb odbył się 1 sierpnia na Cmentarzu Rakowickim.

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych  
lat w pracowni dziadka – Juliusza oraz ojca  
– Wojciecha. Na początku lat 20- tych XX w.  
Jerzy wraz z ojcem podróżował po dworach  
Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze

ziemiaństwo. Obrazy Jerzego Kossaka (tak, jak  
jego dziadka i ojca) do dziś cieszą się dużym  
powodzeniem. Artysta podejmował tematykę  
bliską tęsknotom i sentymentom polskiego  
odbiory, utrwałał mit legionów polskich  
i zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował także  
sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich,  
koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt.

**Cena wywoławcza:** 75 000 zł  
~ 18 000 €



22

## Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa – 1960 Londyn)

### ORKIESTRA DZIECIĘCA

olej/plótno, 64 x 77,5 cm  
sygnowany p. g.: 'Kanelba'

Rajmund Kanelbaum urodzony 1897 roku w Warszawie, edukację artystyczną rozpoczął od kursów w Klasie Rysunkowej. Po I wojnie kontynuował ją w stołecznej Szkole Sztuk Pięknych u S. Lentza i T. Pruszkowskiego, a zakończył w 1922 r. w akademii wiedeńskiej. Po powrocie do ojczyzny zadebiutował na ekspozycjach młodej sztuki żydowskiej. Był to czas twórczych inspiracji awangardowymi prądami. Wyjazd w 1926 r. do Paryża. w krótkim czasie zaowocował przystąpieniem Kanelbauma do artystycznej bohemy Montparnasse'u, zwanej Ecole de Paris. Z tego okresu pochodzą martwe natury, portrety, sceny figuralne, oraz pełne dynamiki i żywych kolorów pejzaże powstałe w efekcie plenerów bretońskich. Jego twórczość obficie eksponowana była na paryskich salonach, w europejskich galeriach i na zbiorowych wystawach sztuki polskiej poza granicami kraju. W wyniku swej ożywionej aktywności nad Sekwaną został członkiem „Grupy Artystów Polskich w Paryżu”.

Po 1934 osiedlił się w Wielkiej Brytanii, gdzie zdobył rozgłos jako wytrawny portrecista. Z Londynu wyruszał wielokrotnie do Francji i Stanów Zjednoczonych, konsekwentnie, realizując zamówienia i prezentując swój zróżnicowany dorobek. Rozedrgany formalnie artysta malował studia dzieci i kobiet, ale również pejzaże, akty, martwe natury, kompozycje figuralne. Te ostatnie po 1945 r. osadzał w teatralnej scenerii. Po przeprowadzce do Stanów Zjednoczonych w 1951 r. utrwała wypracowany w latach wcześniejszych oryginalny styl. Do śmierci 1960 r. tworzył z dużą wrażliwością na kolor. Praca powstała pod wpływem późnego malarstwa T. Makowskiego. „Orkiestra dziecięca” doskonale wpisuje się więc w tak charakterystyczny dla artysty cykl melancholijnych studiów dzieci – kukielek, opatrzonych instrumentami muzycznymi i zabawkami, pełnych liryzmu i osobliwej zadumy. Obrazy te wyróżnia pastelowa paleta. Artysta posłużył się płaską, skonstrastowaną plamą barwną, która obwiedziona konturem podkreśla kubaturę sylwet małych bohaterów i nawiązuje do czasu twórczych fascynacji Kanelby kubizmem przy jednoczesnym zgłębianiu walorów kolorystycznych. 10-letnie życie i wystawy w Nowym Jorku pomogły artyście

zastąpić na amerykańskim rynku antykwarycznym. W związku z powyższym obrazy Kanelbauma weszły w skład wielu prywatnych kolekcji, m. in.: Marii i Janusza Wolaninów, Karin Falencki, Toma Podla czy Wojciecha Fibaka. Ponadto zmiana sytuacji politycznej w Polsce po 1989 r. z jednej strony oraz naukowe badania nad fenomenem paryskiego środowiska 1. połowy XX wieku, zwanego Ecole de Paris z drugiej, spopularyzowały dzieła polsko-żydowskich twórców. Od tego czasu obrazy Rajmunda Kanelbauma pojawiają się na rynku aukcyjnym i osiągają coraz wyższe ceny. Znacznie mniejsze płótna tego artysty już od kilku lat cenowo kształtują się na poziomie 30 – 50 tysięcy złotych. Cena zatem jest uzasadniona ze względu na gabaryty obrazu, dobry stan zachowania, a także walory estetyczne. „Orkiestra dziecięca” będąca echem fascynacji sztuką Makowskiego należy do najbardziej pożądanego przez kolekcjonerów cyklu prac powstałych w dojrzałym okresie jego twórczej aktywności.

**Cena wywoławcza:** 95 000 zł  
~ 23 200 €







23

## Włodzimierz Tetmajer

(1862 Harkłowa - 1923 Kraków)

### W POLU

olej/plótno dublowane, 60 x 90 cm  
sygnowany l. d.: 'WT'

Był przyrodnim bratem poety Kazimierza. Malarz, grafik i poeta. Ukończył studia na kierunku

filozofii i filologii na Uniwersytecie Jagiellońskim. W latach 1882-1886 kontynuował naukę w SSP w Krakowie u W. Łuszczkiewicza, F. Cynka i L. Löffera oraz w latach 1889-1895 u J. Matejki. Naukę uzupełnił w Monachium w latach 1886-1889 u A. Wagnera oraz w Paryżu i Wiedniu (u C. Griepenkerla). W 1980 r. ożenił się z A. Mikołajczykówną; w 1895 r. zamieszkał w Bronowicach, wsi pod Krakowem. Należał do TAP "Sztuka" i grupy "Zero". Od 1901 r. prowadził

szkołę malarstwa dla kobiet. Malował głównie sceny rodzajowe, przedstawiające często folklor wsi podkarpackich. Tworzył także polichromie, w których łączył motyw ludowy z secesyjną stylizacją. Zajmował się też ilustrowaniem książek oraz projektowaniem witraży.

**Cena wywoławcza:** 46 000 zł  
~ 11 200 €



24

## Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

AKT NA DRABINIE - HELA FOLSZEWSKA,  
1925 R.

olej/plótno, 98 x 198 cm  
sygnowany i datowany l. d.:  
'Wlastimil Hofman | 1925'

ODWROCIE:  
opisany na odwrocie

W latach 1895-1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Unierzyskiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899-1901 spędził w paryskiej Academie des Beaux-Arts u J. L. Gérôme'a. Podczas II wojny światowej był w ZSSR, Tel-Awivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Należał m. in. do TAP "Sztuka", Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz "Secesji" wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała symboliczna twórczość J. Malczewskiego. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże. Jego modelami byli często biedni, prości ludzie, którzy zyskali w jego pracach ponadczasową godność.

Cena wywoławcza: 60 000 zł  
~ 14 600 €





25

## Maria Koźniewska

(1875 Warszawa - 1968 Milanówek k. Warszawy)

IRYSY

olej/tektura, 63,5 x 50,5 cm  
sygnowany l. g.: 'M. Koźniewska'

Studiowała malarstwo w latach 1893 - 1902 w pracowni Józefa Pankiewicza. Naukę kontynuowała w Paryżu w Academie Witt i Colarossi w latach 1903 - 11. Należała do ugrupowania artystycznego Zachęta. Malowała portrety, martwe natury i pejzaże.

**Cena wywoławcza:** 4 000 zł  
~ 975 €





26

## Stanisław Ejmond

(1894 Dąbrówka – 1939 Lublin)

AZALIE

olej/tektura, 63 x 80 cm  
sygnowany p. d.: 'ST. EJSMOND'

Stanisław Ejmond był synem Franciszka, również malarza, który był jedynym nauczycielem malarstwa syna. Debiutował w 1910 r. w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych i wystawiał tam swoje prace w latach 1910 – 37, za które zdobył wiele nagród i medali (m. in. w 1932 r. za obraz "Róże"). W 1929 r. wystawiał w gronie artystów niestowarzyszonych w Poznaniu. 7. IX. 1939 r. wyjechał z Warszawy wywożąc zbiory Zachęty m. in. Bitwę

pod Grunwaldem i Kazanie Skargi J. Matejki do Lublina, gdzie zginął podczas bombardowania miasta. Malował głównie kwiaty, martwe natury o motywach łowieckich, portrety, niekiedy obrazy o tematyce fantastycznej. Wykonywał także paneaux dekoracyjne, m. in. dla firm E. Wedel i F. Bohm oraz plakaty propagandowe.

**Cena wywoławcza:**

**13 000 zł  
~ 3 200 €**

## Fryderyk Kleinmann

(1897 Lwów – 1943 Janów k. Lwowa)

### DON KICHOTE I SANCHO PANSA, 1937 R.

olej/deska, 115 x 82 cm

sygnowany i datowany p. d.:

'FRYC | KLEIN | MANN | 937'

Lwowski malarz, rysownik i wybitny scenograf. W lwowskim gimnazjum zaprzyjaźnił się z Zygmuntem Menkesem. Po I wojnie światowej, w której wziął udział jako poddany austriacki, rozpoczął w 1918 r. studia w Krakowie, kontynuował je w Wiedniu i Paryżu. Debiutował na wystawach sztuki artystów żydowskich w 1919 r. i 1920 r. Swoje prace wystawiał m. in. w TPSP, na IV Żydowskiej Wystawie Sztuki w 1922 r. i w Krakowie w 1933 r. W roku 1935 odbyła się we Lwowie jego wystawa indywidualna. Bardzo liczny jest jego dorobek satyryczny – swoje karykatury zamieszczał w "Szcztuku", "Sygnałach", "Chwili". Od 1926 współpracował z teatrami we Lwowie, wykonując dekoracje scenograficzne. Przed wybuchem II wojny poświęcił się niemal wyłącznie scenografii. Zginął w obozie koncentracyjnym w Janowie Lubelskim, prawdopodobnie jesienią 1943 roku. Był niezwykle wszechstronnym i utalentowanym artystą. W jego twórczości widać wpływy ekspresjonizmu niemieckiego. Malował sceny rodzajowe (często o tematyce żydowskiej), portrety, pejzaże, martwą naturę. Szczególnie w portretach i obrazach figuralnych uderzająca jest lapidarność ujęcia, oszczędność formy, połączona z trafnością charakterystyki postaci. Często eksperymentował, mieszając techniki. Prawie cały dorobek artysty został zniszczony w czasie II wojny światowej. Prace Kleinmanna trafiają na rynek niezwykle rzadko. Światowy serwis Artprice notuje tylko 10 transakcji obrazami tego artysty. Na rynku znalazł się tylko jeden duży olejny obraz pt. „Katoryniarz”. W 2008 roku został sprzedany za 341.000 zł. Była to druga zanotowana sprzedaż tego samego obrazu, wcześniej w 1998 obraz ten został sprzedany za 12.000 zł.

Na polskim rynku antykwarycznym rzadko mamy do czynienia z wydarzeniami polegającymi na pojawieniu się unikalnym obrazów o znaczeniu historycznym. Niewątpliwie do takich wydarzeń należy pojawienie się dojrzałej pełnej kompozycja

autorstwa Fryca Kleinmanna. Sprzedaż „Katoryniarza” dobitnie pokazuje że kolekcjonerzy są skłonni płacić bardzo wysokie sumy za reprezentatywne prace tego artysty. Obrazów tych nie ma ani w prywatnych ani publicznych kolekcjach. Są unikatami.

Jak możemy przeczytać w biogramie artysty umieszczonym w Słowniku Artystów Polskich, motyw Don Kichota był jego ulubionym tematem. Twórczość malarską Kleinmanna można podzielić na dwa wątki tematyczne: lwowskie pejzaże oraz kompozycje groteskowe, religijne, społeczne. Oferowany obraz jest doskonałą reprezentacją tego drugiego, o wiele bardziej interesującego wątku. Do tego wątku należy też „Katoryniarz”. Już w opisywanym w literaturze a zaginionym portrecie Zygmunta Menkesa pokazanego na wystawie w roku 1926 pojawiały się podobne ekspresyjne motywy otaczające centralną postać – wiatraki, wieża, kamienice. W oferowanym „Don Kichocie” postaci są lekko zdeformowane, pokazane w sposób bardzo ekspresyjny i dynamiczny. Znakomity jest motyw wiatraka z kręcącym się śmigłem, przykuwa wzrok na drugim planie, niezwykle dynamizując całe przedstawienie.

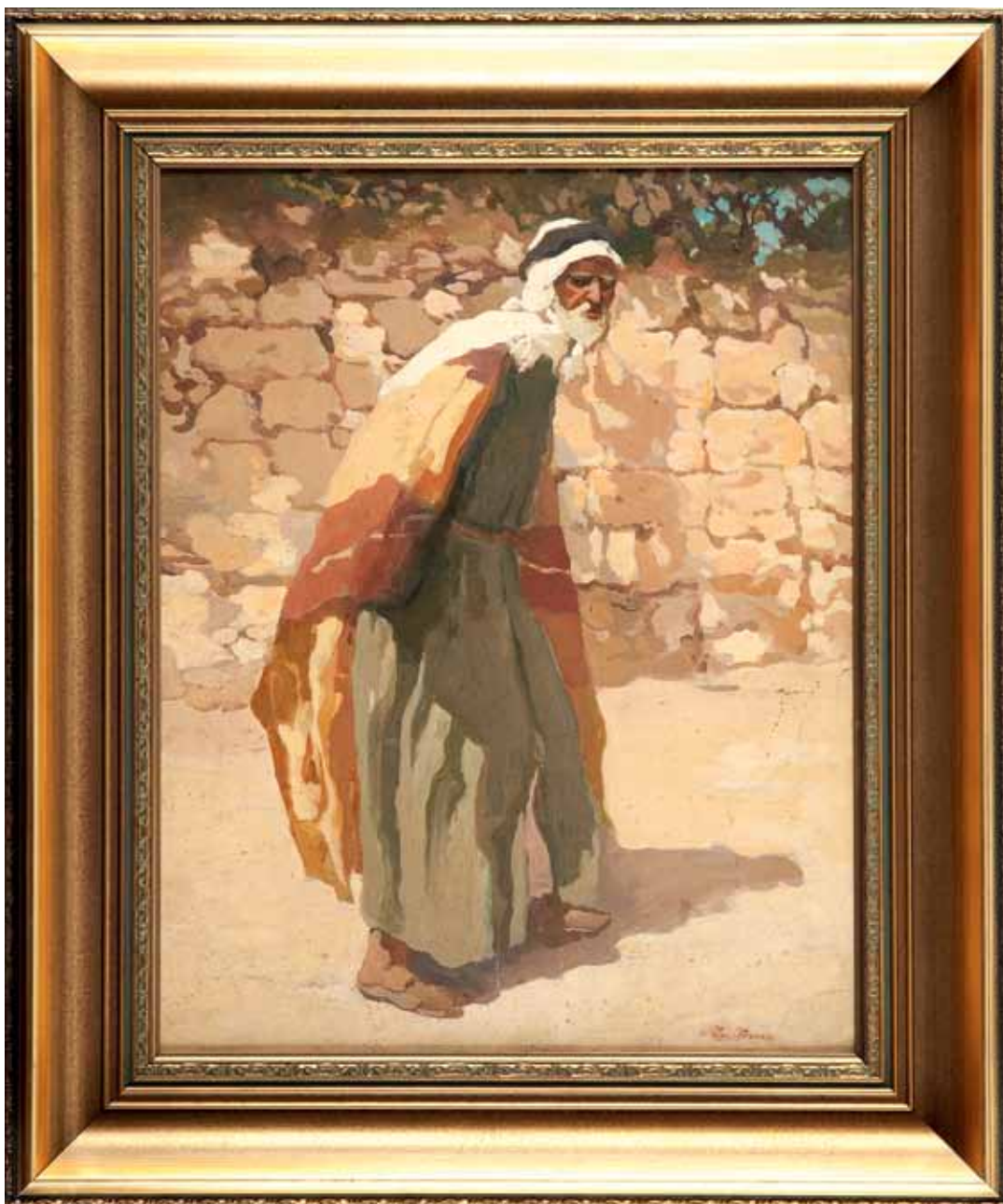
Twórczość Kleinmanna była jednym z najciekawszych przejawów aktywności lwowskiego środowiska artystów żydowskich. Z tego środowiska wyszedł m. in. Zygmunt Menkes, a jego najwybitniejszym przedstawicielem był Bruno Schulc. Wspólnym elementem twórczości lwowskich artystów wydaje się być fascynacja ekspresjonizmem, widoczna w naszym obrazie a także twórczości Schulca i Menkesa. Tragicznym zrzędzeniem losu, historii, holokaustu jest prawie całkowita zagłada powstałych w tym miejscu i czasie obrazów. Przypomnijmy, że obecnie znany jest tylko jeden olejny obraz Brunona Schulca. Pojawienie się na rynku drugiego po „Katoryniarzu” ważnego obrazu Kleinmanna, jest w tym kontekście niezwykle ważnym wydarzeniem. Poza rangą historyczną tego wydarzenia nie bez znaczenia jest fakt ogromnej urody i jakości artystycznej tego dzieła.

**Cena wywoławcza: 340 000 zł**  
~ 83 000 €









28

## Iwan Trusz

(1869 Wysocko – 1941 Lwów)

### STARY ARAB

olej/sklejka, 45 x 34,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany p. d.: 'Iw. Trusz'

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u Leona Wyczółkowskiego i Jana Stanisławskiego, a następnie w Wiedniu i w Monachium. Wiele podróżował, m. in. do Rzymu, na Krym,

do Palestyny i Egiptu, a podróże te dokumentował wieloma pejzażami i szkicami. Stale mieszkał we Lwowie, gdzie obecnie znajduje się poświęcone mu muzeum. Malował portrety, nastrojowe krajobrazy i sceny rodzajowe. Jego obrazy cenione i poszukiwane przez kolekcjonerów cieszyły się zawsze dużą popularnością.

**Cena wywoławcza:** 12 000 zł  
~ 2 900 €





29

## Abraham (Adolf) Behrmann

(1876 Ryga – 1943 Białystok)

### WIDOK WYBRZEŻA

olej/plótno, 57 x 96 cm  
sygnowany p. d.: Behrmann'

Adolf Behrmann rozpoczął naukę w akademii monachijskiej, gdzie studiował w latach 1900-04, a kontynuował ją w latach 1905 – 10 w Paryżu. Po studiach zamieszkał w Łodzi, skąd odbywał liczne podróże do Maroka, Algieru, Tunisu, Egiptu i Palestyny. Zwiedzał też Europę – był we Włoszech, Hiszpanii, Francji i Niemczech. Bardzo wiele wystawiał – już w 1912 r. prezentował swoje obrazy w warszawskiej

Zachęcie, wystawiał też w Łodzi i za granicą: w Palestynie, Maroku, Nowym Jorku i Hamburgu. Należał do łódzkiego ZZPAP. Zginął w getcie białostockim. Malował pejzaże z licznych podróży, sceny rodzajowe i uliczne, martwe natury i portrety.

**Cena wywoławcza:** 19 000 zł  
~ 4 600 €



30

## Stanisław Podgórski

(1882 Kałusz - 1964)

### "OBŁOKI (PIENINY)"

olej/plótno, 34,5 x 47 cm  
sygnowany l. d.: St. Podgórski'

na odwrocie (na blejtramie) papierowa naklejka  
z autorskim opisem obrazu (atramentem)

Był malarzem i grafikiem. Był uczniem J. Stanisławskiego i L. Wyczółkowskiego; studiował także w paryskiej Academie Colarossi i we Włoszech. Był członkiem krakowskiego ugrupowania 'Sztuka'. W czasie pierwszej wojny światowej, posądzony przez Rosjan o szpiegostwo, został deportowany za Ural. Malował nastrojowe pejzaże z okolic Tatr i Beskidów.

**Cena wywoławcza:** 5 500 zł  
~ 1 300 €





31

## Fryderyk Pautsch

(1877 Delatyn k. Stanisławowa – 1950 Kraków)

PEJZAŻ, 1935 R.

olej/sklejka, 63 x 87 cm  
sygnowany i datowany l. d.: 'Pautsch 35'

Studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u J. Unierzyckiego i L. Wyczółkowskiego, a następnie kształcił się w paryskiej Académie Julian J. P. Laurensa. Począwszy od 1903 r. często

wyjeżdżał na Huculszczyznę. W latach 1912-1919 był profesorem malarstwa w Akademii Sztuki we Wrocławiu; od 1919 kierował Szkołą Sztuk Zdobniczych i przemysłu Artystycznego w Poznaniu; w 1925 r. został profesorem Akademii rakowskiej. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” i innych stowarzyszeń twórczych; uczestniczył w wielu wystawach. Malował rodzajowe sceny z życia Hucułów, kompozycje religijne, portrety, martwe natury i pejzaże.

**Cena wywoławcza:** 38 000 zł  
~ 9 300 €



32

## Lucjan Jagodziński

(1897 Pawołocz - 1971 Warszawa)

EROTYKI - KOLEKCJA 11 PRAC

akwarela, kedka, ołówek, tusz/papier,  
około 15 x 21 cm (w świetle passe - partout)  
cztery prace sygnowane: 'Lucjan Jagodziński'

Artysta kształcił się w Szkole Rysunku i Malarstwa A. Muraszki w Kijowie (1914-16), w petersburskiej Akademii Sztuk Pięknych (1916-17) oraz w Szkole K. Krzyżanowskiego w Warszawie (1921-23). Odbił też studia w Paryżu u Olgi Boznańskiej (1928-29). Uprawiał malarstwo sztalugowe, w którym posługiwał się techniką olejną i temperą oraz grafikę użytkową. Koncentrował się przede wszystkim na kompozycjach figuralnych, aktach, portretach.

**Cena wywoławcza:** 18 000 zł  
~ 4 400 €

33

## Jacek Malczewski

(1854 Radom - 1929 Kraków)

"JUSTYNA", 1889 R.

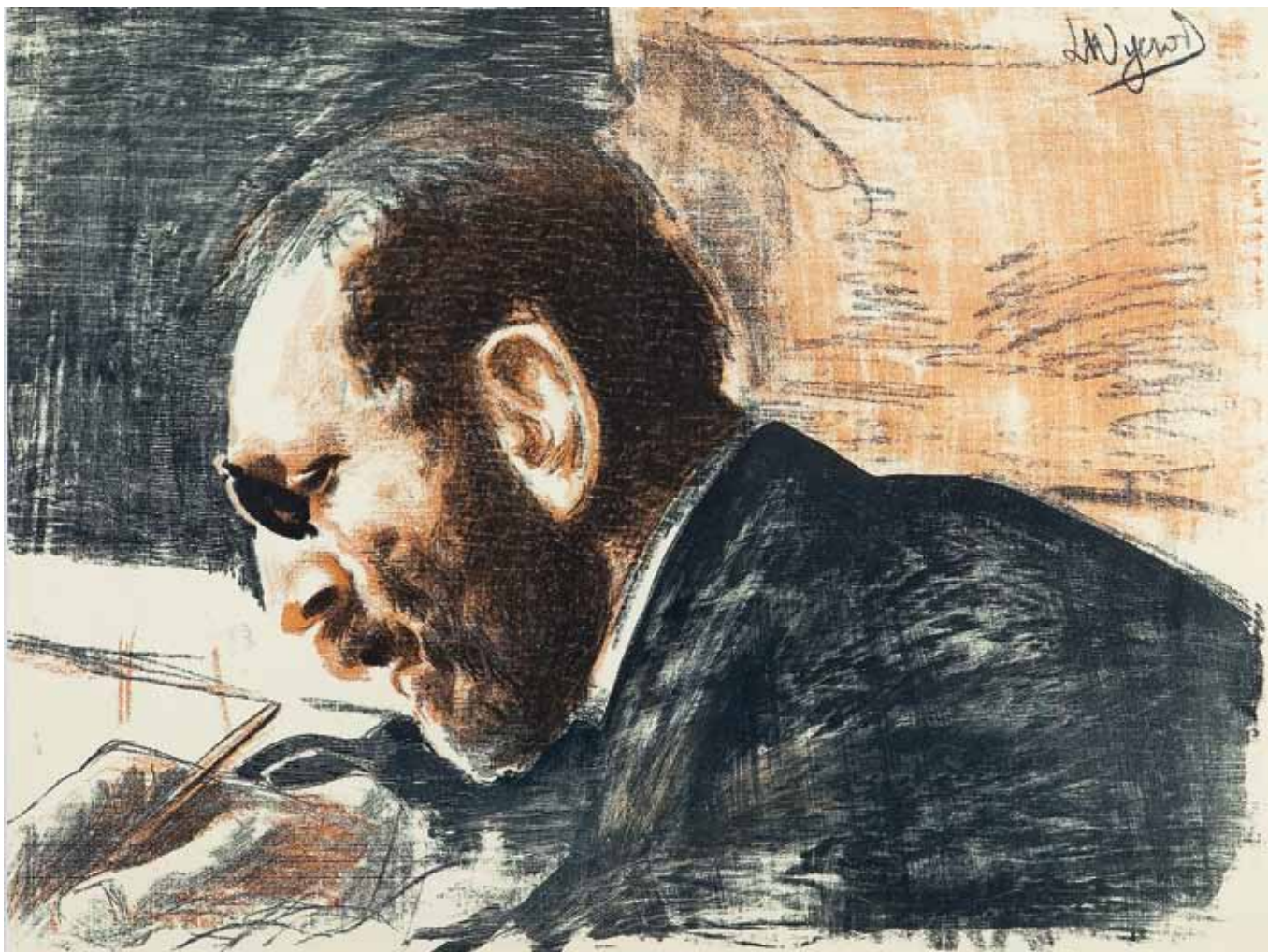
ołówek/papier, 25 x 33,5 cm  
sygnowany i datowany d. śr.: 'JM 89 | Justyna'

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W I. 1896-1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. – Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; poczynił od realistycznych obrazów przedstawiających powstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-alegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

**Cena wywoławcza:** 5 000 zł  
~ 1 200 €







34

## Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

### PORTRET FELIKSA MANGGHI JASIEŃSKIEGO

kamienioryt/papier, 45,5 x 59 cm  
sygnowany na kamieniu p. g.: 'LWyczół'

W latach 1869- 1875 studiował w Klasie Rysunkowej w Warszawie m. in. u W. Gersona, A. Kamińskiego, R. Hadziewicza. Naukę kontynuował w Akademii w Monachium, a w latach 1877-

1879 uczęszczał do SSP w Krakowie, gdzie pobierał nauki u J. Matejki. W latach 1895-1911 był profesorem ASP w Krakowie, a od 1934 r. prowadził katedrę grafiki w SSP w Warszawie. W 1889 r. odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z impresjonizmem. Początkowo malował obrazy historyczno – rodzajowe, później realistyczne portrety i modne sceny salonowe. Podczas pobytu na Ukrainie w latach 1883-1893 tworzył głównie sceny przedstawiające rybaków i chłopów, podejmując w nich problematykę światła i koloru. Po 1895 r. uległ na krótko wpływowi symbolizmu, po czym zwrócił się w kierunku swoistego

koloryzmu. Posługiwał się głównie pastelem, akwarelą i tuszem. Malował nastrojowe pejzaże, głównie tatrzańskie, zabytki architektoniczne, martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Tworzył też zróżnicowane stylistycznie, wnikliwe portrety. Od ok. 1918 r. zajął się grafiką (techniki trawione, autolitografia). Jego twórczość jest zaliczana do najwybitniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej przełomu XIX/XX w.

**Cena wywoławcza:** 4 000 zł  
~ 975 €

## Eugeniusz Zak

(1884 Mohylno na Białorusi – 1926 Paryż)

### DZIEWCZYNA W RÓŻOWYM KAPELUSZU, OK. 1917 – 1921

sangwina, gwasz, technika mieszana/papier, 43,5 x 38 cm

sygnowany p. d.: 'Eug. Zak' na odwrocie stempel częstochowskiego zakładu papierniczego

#### POCHODZENIE

Kolekcja Józefa Wolfingera

Eugeniusz Zak, jeden z najwybitniejszych polskich malarzy 1 połowy XX wieku, działał głównie we Francji, ale także w Polsce i Niemczech. Uznawany jest za przedstawiciela neoklasycyzmu w malarstwie. Związany był z artystami warszawskiej grupy RYTM (założonej w 1922 roku) oraz z kręgiem École de Paris. Na studia do Paryża wyjechał w 1901 roku, potem wyjeżdżał do Monachium i do Włoch. W 1904 roku zamieszkał na stałe w stolicy Francji. Jego obrazy prezentowane były na wielu Salonach, oraz w galeriach Paryża, Londynu, Nowego Yorku. Przesyłał je także na wystawy w Polsce. W momencie wybuchu I wojny światowej, artysta wyjechał na południe Francji, potem, przez Szwajcarię, dotarł do Polski. Zamieszkał w Częstochowie, gdzie znalazł materialne wsparcie dzięki rodzinie żony. Tam przeżył trudne lata wojny, mając pracownię wspólnie z Jerzym Gelbardem. W 1922 roku wrócił do Paryża, gdzie zmarł cztery lata później.

Jego twórczość początkowo pozostawała pod wpływem symbolistów i nabistów z kręgu Maurice Denisa. Później jego obrazy wykazywały cechy malarstwa neoklasycystycznego, Art Deco i ekspresjonizmu École de Paris. Był przeciwnikiem awangardy, ale w jego malarstwie odnaleźć można wpływy, przetworzone przez własną osobowość twórczą Cezanne'a czy Matisse'a. Najważniejszą cechą jego sztuki było tworzenie z wyobraźni, sięganie do motywów dawnej sztuki i ich dekoracyjne przekształcanie. Za najdoskonalszą uważał sztukę wczesnego

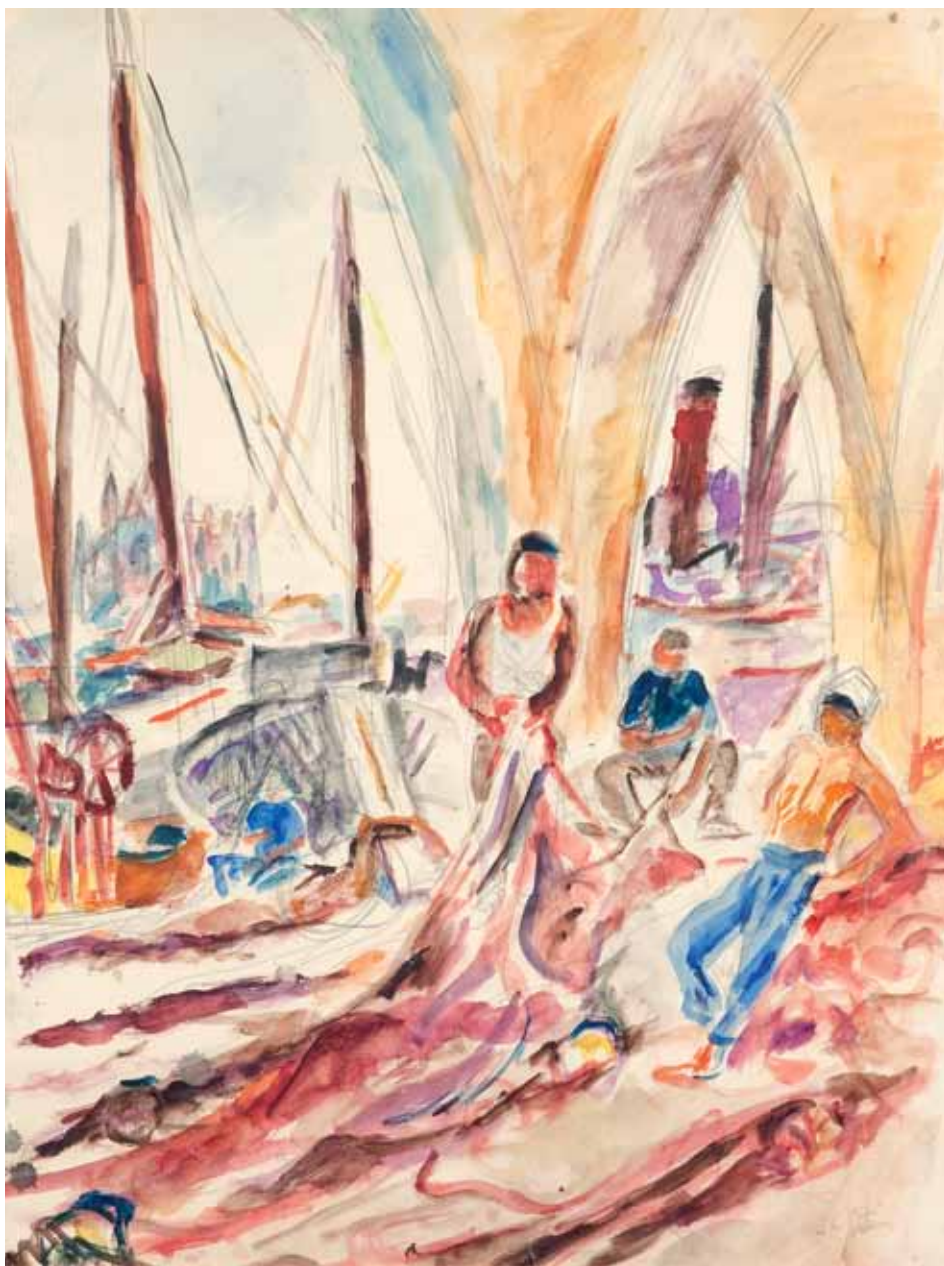
włoskiego renesansu. „Bohaterami kompozycji Zaka są "ludzie wolni": rybacy, pasterze, kobiety z dziećmi, także komedianci, tancerze, kuglarze, włóczędzy, pokazani czasem w pustym wnętrzu, czasem jako mieszkańcy Arkadii. Idylliczne pejzaże, malowane przez ciężko chorego artystę, ujawniały charakterystyczny dysonans między pięknem południowego, przyjaznego człowiekowi pejzażu, a poczuciem przemijania.”

Twórczość Zaka należy do kanonu polskiej sztuki XX wieku a jego prace znajdują się w najważniejszych kolekcjach publicznych i prywatnych. Oferowana praca powstała podczas pobytu artysty w Polsce (1917-1922). W ocenie wielu badaczy był to jeśli nie najlepszy okres, to na pewno obfitujący w najbardziej znamienne dla jego twórczości dzieła. Powstały w tym czasie tak znane kompozycje jak: "Tancerz", "W winiarni", "Idylla", "Pieśń miłosna". Powstał również zespół przedstawień młodych kobiet, których fizjonomia jest do siebie bardzo zbliżona. Określony został swoisty typ przedstawienia dziewczyny o eterycznej urodzie, którą charakteryzują subtelne i dekoracyjne układy form oraz linie znaczące poszczególne fragmenty postaci o wydłużonych i smukłych proporcjach, ukazanych najczęściej z profilu. Praca, z którą mamy do czynienia, wyłamuje się z tej konwencji poprzez ukazanie twarzy modelki na wprost i konfrontując ją bezpośrednio z widzem. Mimo pozornego kontaktu pogrążona w myślach modelka pozostaje we własnym melancholijnym świecie. Ten jakże charakterystyczny dla Zaka zamysł artystyczny pozornego kontaktu, intryguje i nie pozostawia oglądającego obojętnym. Sama twarz kobiety zawiera w sobie reminiscencje tego, co nazwać można przedstawieniem kobiety „wiecznotrwającej”, znanej nam z obrazów takich mistrzów jak Leonardo czy Botticelli jak i innych malarzy Quattrocenta, z których dorobkiem zetknął się Zak podczas pobytu we Włoszech.

**Cena wywoławcza: 180 000 zł**  
~ 44 000 €







36

## Henryk Epstein

(1891 Łódź – 1944 obóz koncentracyjny, prawdopodobnie Auschwitz)

### RYBACY

akwarela/papier, 62 x 47 cm  
sygnowany p.d.: 'H. Epstein'

Uczył się malarstwa przez pewien czas w Monachium. Ok. 1911 roku wyjechał na stałe do Paryża, gdzie uczęszczał do jednej z pracowni artystycznych na Montparnassie.

Był zaprzyjaźniony z Utrillem, Chaimem Soutinem i Amadeo Modiglianem. Wystawiał na Salonach Niezależnych (1921 – 23, 1925, 1928) oraz na Salonie Jesiennym w 1921 roku i Salonie Tuileryjskim w latach 1927 – 31. Początkowo interesował się przede wszystkim postimpresjonizmem – syntetyzmem Paula Gauguina i Ecole de Pont-Aven. Później wszedł w krąg malarzy fowistów – André Deraina, Maurice'a Vlamincka i Raoula Dufy, a także Pabla Picassa i Susanne Valadon. W obrazach z lat 1915 – 1920 wyczuwalne są wpływy Cézanne'a i kubizmu, połączone z inspiracją fowizmem i ekspresjonizmem. W latach dwudziestych i trzydziestych Epstein coraz

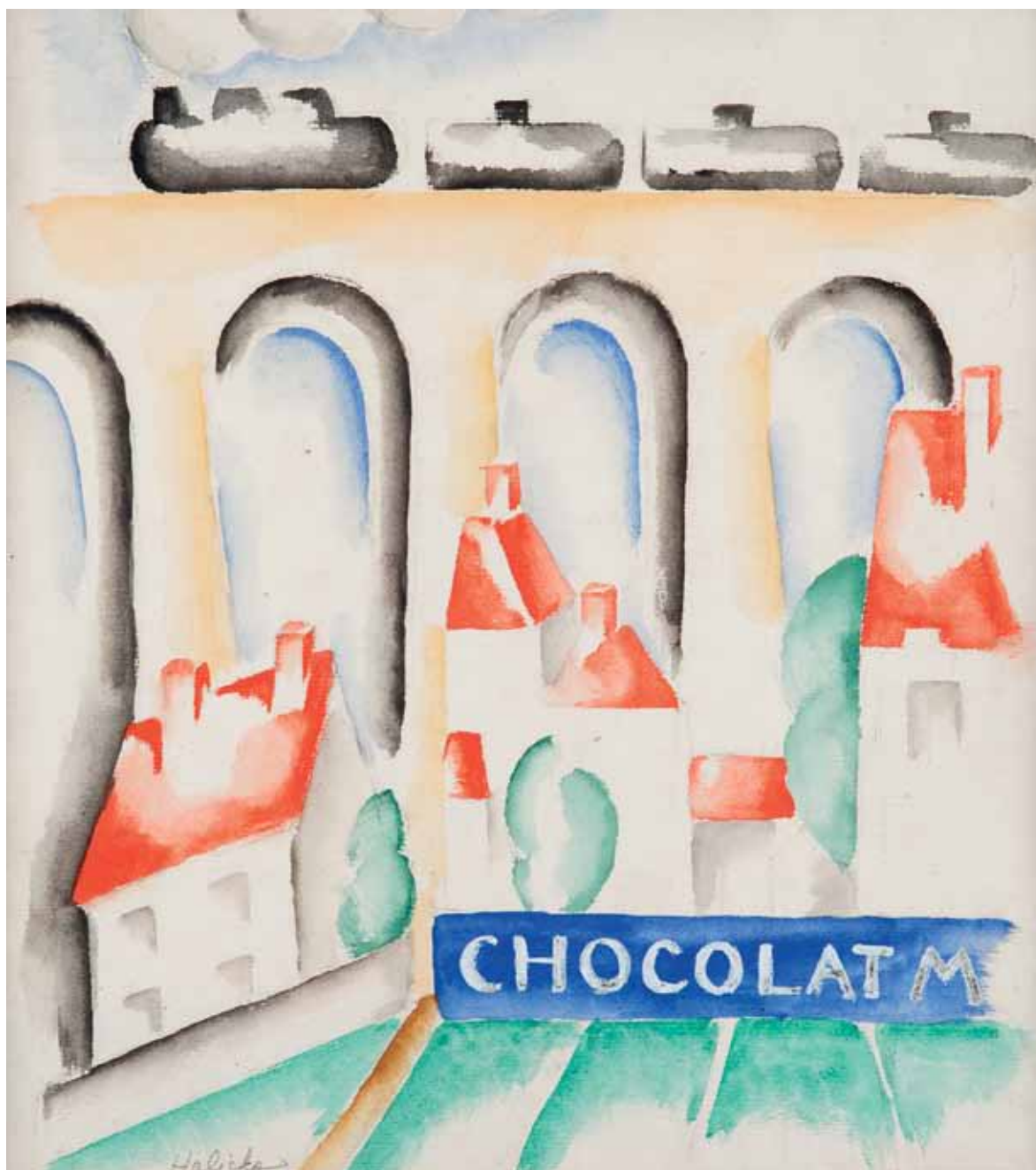
bardziej dynamizował formy, wprowadzał ostre kontrasty barwne i światłocieniowe, czasem stosował wyraziste kontury. Malował przede wszystkim pejzaże, portrety, martwe natury, ale też kompozycje rodzajowe z wieśniakami, rybakami czy kobietami z półświatka. W latach 1929-1931 Epstein odwiedził Bretanię – przebywał w Quiberon oraz w Concarneau – gdzie malował obrazy i akwarele z widokami portów i rybaków, a także "bretońskie" martwe natury z ekspresyjnie przedstawionymi rybami, ptakami i owocami morza.

**Cena wywoławcza:**

**16 000 zł**

**~ 3 900 €**





37

## Alicja Halicka

(1894 Kraków – 1975 Paryż)

"CHOCOLAT M."

akwarela, ołówek /papier, 30 x 33 cm  
sygnowany l.d.: 'Halicka'

Malarka, ilustratorka, dekoratorka wnętrz,  
projektantka scenografii do sztuk teatralnych  
i baletów, autorka książki 'Wczoraj', opisującej

wspomnienia z okresu paryskiego autorki oraz  
jej męża, malarza Ludwika Marcoussisa (Ludwik  
Markus, 1883 – 1941). Malarstwa uczyła się  
początkowo na kursach prowadzonych przez  
Marię Niedzielską u L. Wyczółkowskiego, W.  
Weissa i J. Pankiewicza. W 1912 roku wyjechała  
na studia do Monachium, pod koniec tego roku  
do Paryża, gdzie osiadła na stałe. Wraz z mężem  
związana była ze środowiskiem artystycznym  
Paryża – przyjaźnili się z J. Miro, M. Kislingiem, J.  
Pascinem, H. Arpem, A. Bretonem, L. Zborowskim,

T. Tzarą. W latach dwudziestych projektowała  
dekoracyjne tkaniny i tapety, wystawiała też swoje  
prace w galeriach w Paryżu i Londynie. Ogółem  
odbyło się 38 wystaw indywidualnych artystki  
m. in. w Warszawie, Neapolu, Bombaju, Rzymie,  
Ankarze. Malowała głównie portrety, pejzaże  
i martwe natury.

**Cena wywoławcza:** 18 000 zł  
~ 4 400 €



38

## Henryk Weysenhoff

(1859 Pokrewie - 1922 Warszawa)

### NIEDŹWIADEK WSPINAJĄCY SIĘ NA DRZEWO (SZKIC)

olej/plótno wzmocnione, 70 x 44,5 cm

ODWROCI:  
opisany na odwrocie

Henryk Weysenhoff był bratem Józefa, pisarza. Tworzył przede wszystkim realistyczne pejzaże, odznaczające się liryzmem, a także kompozycje animalistyczne. Zajmował się też grafiką i rzeźbą. Wykonał cykl ilustracji do utworów brata: liryków "Erotyki" (1911) oraz powieści "Soból i panna" (wyd. II z 1913 r.). Należał do ugrupowania artystycznego Pro Arte. Ostatnio postać tego

malarza została przypomniana przez Annę Pawłowską w książce monograficznej "Henryk Weysenhoff. Zapomniany bard Białorusi" (wyd. Warszawa, 2006 r.)

**Cena wywoławcza:** 4 500 zł  
~ 1 000 €





39

## Michał Gorstkin Wywiórski

(1861 Warszawa – 1926 Warszawa)

### PEJZAŻ ZIMOWYM ZE STRUMIENIEM

olej/tektura, 40 x 60 cm  
sygnowany p. d.: 'M. G. Wywiórski'

Po porzuceniu wydziału chemii Politechniki w Rydze, wyjechał na studia artystyczne do Monachium. Zapisał się do Akademii Monachijskiej 15. X. 1884 r. oraz ponownie 28. X. 1893 r. W latach 1883 – 87 studiował u Karola Rauppa i Nikolausa Gysisa. Ok. 1883 r. uczył się w prywatnych pracowniach Józefa Brandta i Alfreda Wierusz – Kowalskiego. W okresie monachijskim wiele wystawiał, m. in. w 1894 r. zdobył medal 2 klasy na wystawie

w Gaspalast za obraz „W puszczy litewskiej”. W 1895 r. przeniósł się na dłuższy czas do Berlina. Wspólnie z Wojciechem Kossakiem w roku 1900 odbył podróż do Hiszpanii i Egiptu w celu przygotowania szkiców do planowanych panoram. Uczestniczył wraz z J. Fałatem, W. Kossakiem, A. Piotrowskim i J. Stanisławskim w malowaniu „Berezyny” (1895-96), z W. Kossakiem, J. Ryszkiewiczem i K. Rozwadowskim – pracował przy komponowaniu „Bitwy pod piramidami” (1901 r.), i z J. Styką – przy malowaniu „Bema w Siedmiogrodzie”; do projektowanej panoramy „Somosierra” powstały jedynie szkice. Po powrocie do kraju zamieszkał początkowo w Warszawie, później w Wielkopolsce, która z czasem, stała się głównym terenem jego aktywności malarskiej i organizacyjnej. Od 1904 r. działał aktywnie w Poznaniu, gdzie był członkiem zarządu

tamtejszego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych i Stowarzyszenia Artystów Plastyków, którego był współzałożycielem. Wiele wystawiał – w Poznaniu, Krakowie, Warszawie i Lwowie, a także w Berlinie, Petersburgu, Monachium i Kijowie. W początkowym okresie twórczości w jego obrazach pojawiały się, zapewne pod wpływem J. Brandta, barwne sceny rodzajowe z targów wschodnich oraz jeźdźcy arabscy, tatarscy i czerkiescy. Uznanie i popularność przyniosły artyście przede wszystkim malowane z wielkim mistrzostwem nastrojowe pejzaże rodzinnego kraju oraz sceny rodzajowe z życia małych miasteczek oraz polowań, które chętnie kupowano do dworów i rezydencji.

**Cena wywoławcza:** 18 000 zł  
~ 4 400 €



40

## Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

### AUTOPORTRET, 1911 R.

olej/tektura, 91,5 x 73 cm  
sygnowany i datowany l. d.: 'J. Malczewski 1911!'

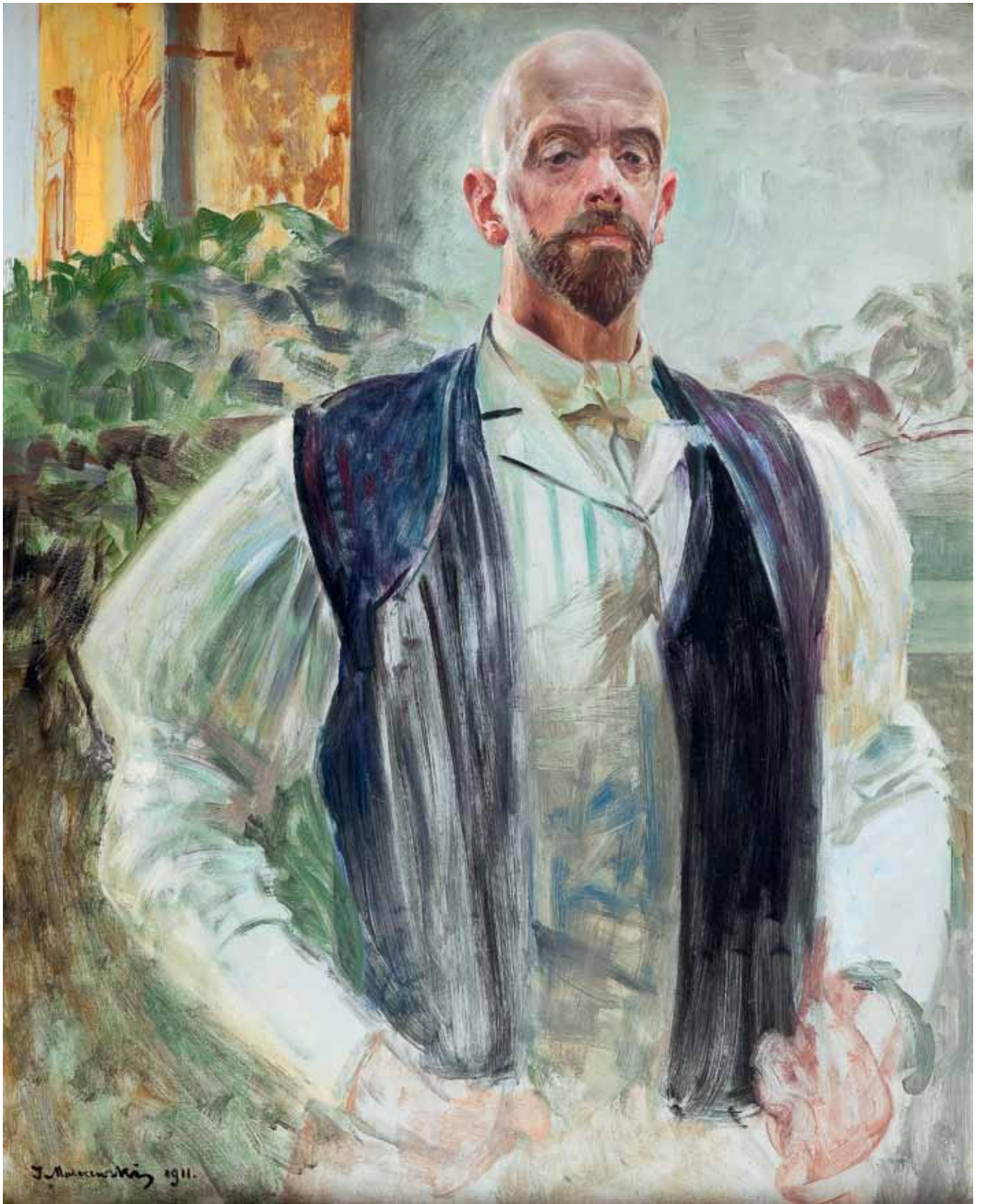
W ogromnej malarskiej spuściźnie Jacka Malczewskiego szczególne miejsce zajmuje wizerunek własny artysty. Towarzyszył on malarzowi przez całe jego dojrzałe życie i stanowił wyjątkowy nurt w jego twórczości. Żaden inny polski artysta nie przedstawiał własnego wizerunku tak często i z taką pasją. Autoportrety Malczewskiego można podzielić na dwie kategorie: na wizerunki własne malarza w otoczeniu postaci, często mitologicznych lub alegorii, o patriotycznej, eschatologicznej, lub moralnej symbolice oraz na autoportrety, na których artysta przedstawił tylko siebie. Oferowany obraz znakomicie oddaje ducha tych samotnych wizerunków artysty. Charakterystycznie dla Malczewskiego, jego twarz i oczy są skierowane w stronę widza, lecz to spojrzenie jest bardziej oznajmujące niż zapraszające. Oferowany obraz ukazuje twarz mężczyzny o przenikliwym spojrzeniu i silnej woli działania. Warto też zwrócić uwagę na nieczęstą w tych autoportretach stonowaną kolorystykę obrazu oraz swobodę wykonania. Przytłumione barwy

ubioru i tła z rozświetlonym oknem dodają wizerunkowi wyjątkowej intymności, a tors i ręce pozostają jedynie naszkicowane, jakby znajdowały się w ruchu, w chwili tworzenia. Autoportrety Malczewskiego, od lat cieszą się dużym zainteresowaniem kolekcjonerów. Sprzedany w tym roku widowiskowy obraz „Zauroczenie. Autoportret z Marią Balową” (1906 r.) został wyceniony do 530 000 zł

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W l. 1896-1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. – Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściźnię artystyczną; począwszy od realistycznych obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-allegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

**Cena wywoławcza:** 250 000 zł  
~ 60 000 €







41

## Stanisław Gałek

(1876 Mokrzyńska k. Brzeska - 1961 Zakopane)

### MORSKIE OKO

olej/plótno, 47 x 77 cm  
sygnowany p. d.: 'ST. GAŁEK'

W latach 1899 – 1900 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem J. Malczewskiego i J. Stanisławskiego. Naukę kontynuował w Kunstgewerbeschule w Monachium oraz w École Nationale des Beaux-Arts w Paryżu. Po przyjeździe do kraju mieszkał w Zakopanem. Należał do Towarzystwa Sztuka Podhalańska. Odbывał liczne podróże artystyczne m. in. do Paryża, do Włoch i na Krym. Po 1945 r. wystawił w Zakopanem, gdzie w 1960 r. odbyła się jego wystawa jubileuszowa oraz z grupą 'Zachęta' w Warszawie. Malował głównie widoki tatrzańskie; w dwudziestoleciu międzywojennym uchodził za najlepszego pejzażystę Tatr. Malował także portrety.

Cena wywoławcza: 6 500 zł  
~ 1 600 €



42

## Stanisław Dziemański

(1897 Dobczyce - 1962 Warszawa)

"DOLINA KIEŻMARSKIEGO STAWU", 1936 R.

akwarela/papier, 47,5 x 68 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany p. d.: 'ST DZIEMAŃSKI 1336.  
| DOL. KIEŻMARSKIEGO STAWU'

Uczył się malarstwa w Krakowie na kursach prywatnych oraz w Akademii Sztuk Pięknych w pracowni Teodora Axentowicza. Po 1924 roku podróżował do Włoch i Francji. Wystawił swoje obrazy w Krakowie, Warszawie, Lublinie, Poznaniu, Zakopanem, a także Lwowie. Po II wojnie światowej był członkiem Krakowskiego Okręgu ZPAP. Malował głównie pejzaże - z Podhala i Tatr, widoki z Polesia, widoki marynistyczne, także pejzaże miejskie, rzadziej portrety.

Cena wywoławcza: 4 500 zł  
~ 1 100 €





43

## Aleksander Mroczkowski

(1850 Kraków – 1927 Stubno k. Przemyśla)

### PEJZAŻ TATRZAŃSKI, 1923 R.

olej/plótno, 98 x 122 cm  
sygnowany i datowany l. d.: 'Alex. Mroczkowski. 923'

#### ODWROTCIE:

pieczętka ze składu przyborów malarskich Róży Aleksandrowicz w Krakowie

Studia artystyczne rozpoczął w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych w 1865 r. Należał do grona "monachijczyków" obok m. in. Ajdukiewicza i Sidorowicza – kontynuował naukę w akademii sztuk pięknych u Aleksandra Wagnera i Ottona Seitzta. Powróciwszy w 1877 r. do Krakowa, studiował do 1881 r. w Szkole Sztuk Pięknych w pracowni Jana Matejki. Lata 1882 -88 spędził ponownie w Monachium. Podczas studiów w Krakowie odbywał wędrówki po wsiach,

miasteczkach i dworach. Malował sceny rodzajowe i pejzaże, a w domach ziemiańskich przede wszystkim portrety właścicieli i ich rodzin. Jego ulubionymi tematami były widoki i pejzaże z Tatr i Podhala.

**Cena wywoławcza:** 40 000 zł  
~ 9 700 €



44

## Bronisława Rychter-Janowska

(1868 Kraków – 1953 Kraków)

### AKWEDUKT

olej/tektura, 30,5 x 39 cm  
sygnowany p. d.: 'B. RYCHTER – JANOWSKA'

Siostra malarza Stanisława Janowskiego. Studia malarskie odbyła w Monachium, w Akademii Florenckiej i w Rzymie. Związana była ze środowiskiem artystycznym Krakowa. W 1932

r. miała indywidualną wystawę w warszawskiej Zachęcie. Realistyczne malarstwo artystki cieszy się do dziś dużym wzięciem, głównie za sprawą obranych tematów – polskie dwory i dworki, zapis wnętrz szlacheckich siedzib, polskie kościołki i wiejskie chaty, pejzaże i sceny folklorystyczne.

**Cena wywoławcza:** 7 000 zł  
~ 1 700 €





45

## January Suchodolski

(1797 Grodno – 1875 Boim k. Węgrowa)

ZACHÓD SŁOŃCA W POŁUDNIOWYCH  
WŁOSZECH, 1834 R.

olej/plótno, 53 x 67,5 cm  
sygnowany i datowany l. d.: 'Suchodolski | 1834'

Lata 1832 – 1837 spędził na studiach malarskich  
w Rzymie, gdzie kształcił się w Akademii  
Francuskiej u Horacego Verneta. W 1839 r.

został członkiem Akademii Sztuk Pięknych  
w Petersburgu. Pozostawał pod dużym wpływem  
twórczości swojego nauczyciela, Verneta. Zdobył  
uznanie publiczności jako malarz obrazów  
historyczno – batalistycznych, malował też sceny  
rodzajowe, portrety konne i wizerunki koni oraz  
sceny z życia ludu włoskiego i pejzaże morskie.

**Cena wywoławcza:** 70 000 zł  
~ 17 000 €



46

## Stanisław Chlebowski

(1835 Pokutyńce – 1884 Kowanówek)

### OAZA

akwarela, ołówek/papier, 14,5 x 23 cm  
(w świetle passe – partout)  
sygnowany p. d.: 'ST. CHLEBOWSKI'

Stanisław Chlebowski studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu (w latach 1853 – 1859), gdzie uzyskał tytuł "kласnyj chudożnik" I stopnia. W 1862 roku został wysłany na sześćoiletnie stypendium zagraniczne. Odwiedził Monachium, Paryż (gdzie uczył się u J. L. Gérôme'a), Belgię, Włochy i Hiszpanię. Przez 12 lat by nadwornym malarzem sułtana Abdul – Azisa w Konstantynopolu. Za cztery kompozycje historyczne przeznaczone do sali tronowej pałacu Beglerberg w Konstantynopolu

otrzymał order Medżije III klasy. Początkowo malował sceny historyczne (np. „Joanna d'Arc w więzieniu w Amiens”), następnie obrazy batalistyczne, portrety, małe studia akwarelowe i olejne. W późniejszej twórczości inspirował go specyficzny nastrój wschodu ("Turczynki nad Bosforem", "Jeźdźcy arabscy").

**Cena wywoławcza:** 8 000 zł  
~ 1 900 €



47

## Bazyli Poustochkine

(1893 Moskwa - 1973 Neuilly - sur - Seine)

### SPACER PO PARKU

olej/plótno naklejona na tekturę,  
21,5 x 28,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany l. d.: 'B Poustochkine'

**Cena wywoławcza:** 2 500 zł  
~ 600



48

## Bazyli Poustochkine

(1893 Moskwa - 1973 Neuilly - sur - Seine)

### KRAJOBRAZ GÓRSKI

olej/tektura, 21 x 31 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany l. d.: 'B Poustochkine'

Basile Poustochkine był twórcą utalentowanym i dobrze wykształconym jako malarz, grafik i rysownik. Jego losy w różnych momentach życia wiązały się z Polską – walczył na terenie naszego kraju przeciwko bolszewikom, pracował tutaj i z polskim paszportem wyjechał do Francji. Tam też zamieszkał w pokojach pałacu, który później zajęli polscy dyplomaci państwo Strzałko. Właśnie z ich kolekcji pochodzą wszystkie prezentowane w Marchandzie prace. Przeżycia wojenne wpłynęły na jego osobowość, wprawdzie regularnie wystawiał swoje prace, ale wybrał życie samotnika, odsuwając się od krytyków i życia artystycznego. Tworzył grafiki, projektował wzory tkanin i malował pejzaże. Niewielkie rozmiarami, ale intrygujące, wypełnione łagodnym światłem i pięknem przyrody dzieła. Gdy tworzył pejzażowe studia okolic Paryża w pewnym sensie był spadkobiercą zdobywcy impresjonistów. Jako postimpresjonista nie poszedł jednak w stronę stopniowej dekonstrukcji przyrody, a wręcz przeciwnie – drogą pokazywania jej ducha, kolorów i światła. To, co wyróżnia prace Poustochkina, to także pewna nostalgia zamknięta w tych małych formach. Wśród malowanych łąk, pól i lasów rzadko pojawiają się postacie ludzi, a i wtedy są jedynie dodatkiem do krajobrazu. Częściej za to można spotkać pejzaże jesienne pełne kolorów i stonowanego światła.

**Cena wywoławcza:** 2 500 zł  
~ 600 €





49

## Julian Fałat

(1853 Tuligłowy – 1929 Bystra)

### ZIMA ZE STRACHEM NA PTAKI, 1920 R

akwarela/papier, 32 x 66 cm  
(w świetle passe – partout)  
sygnowany i datowany l. d.: 'J. Fałat | Bystra 1920'

#### ODWROTCIE:

papierowy bilet wizytowy z odręcznym opisem:  
'Kraków, 15 Lipca 1937 | Stwierdzam niniejszem,

| że sprzedawany p. Leszczycowi (?) | obraz s.  
p. Juliana Fałata "Zima" | ze Strachem na ptaki"  
zakupiłem od | sp. Juliana Fałata osobiście  
w Bystrej | jako Jego (...) – Zyg. Pieczewski (?)'

W latach 1869 – 71 studiował w krakowskiej  
Szkołe Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i L.  
Dembowskiego. Naukę kontynuował w akademii  
monachijskiej u A. Strähubera i J. L. Raaba.  
Po studiach wiele podróżował – odwiedził  
Paryż, Rzym, Hiszpanię, a w 1885 r. odbył  
podróż dookoła świata. W latach 1886 – 1895  
pracował w Berlinie jako nadworny malarz

cesarza Wilhelma II. Po powrocie do kraju był  
dyrektorem w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie  
(1895 – 1910), a w latach 1905 – 09 rektorem  
tej uczelni. Został nagrodzony złotym medalem  
berlińskiej i monachijskiej akademii. Jego  
obrazy przedstawiają pejzaże, sceny rodzajowe,  
krajobrazy zimowe, portrety i przede wszystkim  
sceny z polowań, których niejednokrotnie był  
uczestnikiem.

**Cena wywoławcza:** 12 000 zł  
~ 2 900 €





50

## Anna Łącka Offmańska

(1871 Warszawa – 1941 Wólka Pracka)

PEJZAŻ Z SOSNAM I, 1906 R.

olej/plótno dublowane, 76,5 x 96 cm  
sygnowany i datowany p. d.: 'A. Offmańska 1906'

ODWROTCIE:

fragmentarycznie zachowana na blejtramicie  
naklejka z salonu artystycznego

Studiowała w latach 90 – tych XIX w. w Klasie Rysunkowej Wojciecha Gersona (Gerson narysował jej portret) W 1898 roku wraz z mężem została zesłana do Saratowa nad Wołgą, gdzie mieszkała do 1900 r. Po powrocie z zesłania mieszkała najpierw w Krakowie, później w Płońsku, czas I wojny światowej spędziła w Zakopanem. Osiedlała wraz z rodziną na stałe w Warszawie, gdzie pracowała jako nauczycielka rysunków w szkołach średnich, a także udzielała prywatnych lekcji.

Wystawiała swoje obrazy w Warszawie – w Salonie Krywulta i Zachęcie, kilkakrotnie przesyłała swoje prace na wystawy do Paryża. Malowała pejzaże ze wschodnich krańców europejskiej Rosji, z okolic podtatrzańskich, studia portretowe, kwiaty. Zajmowała się także rzeźbą.

**Cena wywoławcza:**

**17 000 zł**

**~ 4 200 €**



51

## Czesław Zawadziński

(1878 - 1936)

MARTWA NATURA Z WAZĄ I KWIATAMI,  
1924 R.

olej/plótno, 80 x 70 cm

sygnowany i datowany p. g.: 'Cz. Zawadziński |  
Paris 1924'

W latach 1902-1905 studiował w ASP w Krakowie m.in. u T. Axentowicza. Po otrzymaniu dyplomu wyjechał do Paryża. Związał się tam z malarzami skupionymi wokół A. Zamoyskiego.

**Cena wywoławcza:**

**6 000 zł**

**~ 1 400 €**





52

## Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii - 1950 Kraków)

"MARTWA NATURA", OK. 1941 R.

olej/plótno, 50 x 65 cm  
sygnowany p. śr.: 'WWeiss'

ODWROCIE:

naklejka z Salonu Dzieł Sztuki Wojciech Kulikowskiego w Krakowie z 1941 r.

Malarstwo studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie (w pracowniach W. Łuszczkiewicza, J. Matejki i J. Unierzyskiego, J. Fałata, a także w klasie mistrzowskiej u L. Wyczółkowskiego). Kształcił się także za granicą: w Paryżu, Rzymie i Florencji. Później często przebywał w Paryżu, będącym ówczesną stolicą Świata sztuki, a także wielokrotnie podróżował do Włoch i południowej Francji. W 1907 r. rozpoczął pracę dydaktyczną w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka" i wielokrotnie wystawiał z wiedeńską "Secesją". Początkowo malował w

duchu modernizmu pod wpływem E. Muncha obrazy ekspresyjno-symboliczne. Później łączył zainteresowania kolorem, wpływy impresjonizmu i postimpresjonizmu z formułą realizmu. Malował portrety, zmysłowe akty kobiet, pejzaże oraz sceny figuralne. Jego malarstwo portretowe cechuje swobodna technika, uproszczone formy i ciemna kolorystyka, połączona z silnymi akcentami jasnych barw.

Cena wywoławcza:

35 000 zł  
~ 8 500 €





53

## Jakub Zucker

(1900 Radom - 1981 Nowy Jork)

### CHŁOPCY Z GOŁĘBIEM, 1925 R.

olej/plótno, 40,5 x 50,5 cm  
sygnowany i datowany p. d.: 'J. Zucker | 1925'

OPIS:  
obraz pochodzi z paryskiego okresu twórczości  
artysty

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezalel w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza: 19 000 zł  
~ 4 600 €





54

## Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów – 1986 Riverdale, USA)

### KWIATY W WAZONIE

olej/plótno dublowane, 82 x 49 cm  
sygnowany p. d.: 'Menkes'

Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, następnie w krakowskiej ASP. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy Ecole de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany był z życiem artystycznym w Polsce. Należał do ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem

Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik. Malował pejzaże, kompozycje figuralne, akty, portrety, martwe natury, sceny z życia Żydów. Poza malarstwem olejnym, tworzył również gwasze, akwarele i rysunki.

**Cena wywoławcza:**

**70 000 zł**  
**~ 17 000 €**



55

## Antoni Trzeczowski

(1902 Warszawa - 1974 Warszawa)

### POTYCZKA

olej/sklejka, 23,5 x 32,3 cm  
sygnowany p. d.: 'Trzeczowski'

Antoni Trzeczowski - świetny polski malarz - batalista. Uczestniczył w wojnie polsko-bolszewickiej 1920 roku. Obrazy artysty znajdują się w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz Arsenale we Wrocławiu. Malował przede wszystkim sceny opiewające zwycięskie bitwy polskiej husarii i ułanów.

Cena wywoławcza: 5 000 zł  
~ 1 200 €



56

## Antoni Trzeczowski

(1902 Warszawa - 1974 Warszawa)

### UŁANI

olej/tektura, 24 x 29,5 cm  
sygnowany p. d.: 'Trzeczowski'

Cena wywoławcza: 5 000 zł  
~ 1 200 €





57

## Czesław Wasilewski

(ok. 1875 – 1946/47)

### ZAPRZĘG NA DRODZE

olej/plótno dublowane, 66 x 120 cm  
sygnowany p. d.: 'Cz. Wasilewski'

Działał w Warszawie. Najczęściej malował efektowne zaprzęgi, sanny, sceny batalistyczne, zimowe pejzaże, sceny z polowań, kwiaty. Wykorzystywał z talentem malarskie osiągnięcia polskich malarzy uczących się w monachijskiej akademii oraz zwręcznie nawiązywał do stylu malarskiego Wojciecha Kossaka. Brał udział w wystawach w Lublinie w 1922 roku, w Warszawie, w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w latach dwudziestych, a także w wielu

wystawach ukazujących dorobek polskich malarzy w różnych miastach (np. w Katowicach, w Częstochowie, w Gdyni, w Kaliszu). Obecnie jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, w muzeach w Łańcucie, Lesznie i w Łodzi.

**Cena wywoławcza:** 25 000 zł  
~ 6 000 €



58

## Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

"WSPOMNIENIE DZIECIŃSTWA – ROK 1863  
NA WSI"

olej/deska, 29 x 42 cm

ODWROTCIE:

autorski opis obrazu i dedykacja: 'Panu dr.  
Szczudrowi (?)' oraz papierowa naklejka: 'ROMAN  
DROBNER. KRAKÓW'

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W I. 1896-1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. – Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; począwszy

od realistycznych obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-alegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

**Cena wywoławcza:** 34 000 zł  
~ 8 200 €





59

## Jerzy Kossak

(1886 Kraków - 1955 Kraków)

WIZJA NAPOLEONA W CZASIE ODWROTU  
SPOD MOSKWY

olej/deska, 56 x 81 cm  
sygnowany l. d.: 'Jerzy Kossak'

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych lat w pracowni dziadka – Juliusza oraz ojca – Wojciecha. Na początku lat 20- tych XX w. Jerzy wraz z ojcem podróżował po dworach Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze ziemiaństwo. Obrazy Jerzego Kossaka (tak, jak jego dziadka i ojca) do dziś cieszą się dużym powodzeniem. Artysta podejmował tematykę

bliską tęsknotom i sentymentom polskiego odbiorcy, utrwałał mit legionów polskich i zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował także sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich, koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt.

**Cena wywoławcza:** 20 000 zł  
~ 4 900 €



60

## Natan (Nathan) Grunswiegh (Grunswieig)

(1880 Kraków – 1943)

ULICZKA W PARYŻU

olej/plótno, 37,5 x 50,5 cm  
sygnowany p. d.: 'Grunswiegh'

Osiadł w Paryżu prawdopodobnie jeszcze przed wybuchem I wojny światowej. Uczestniczył w salonach paryskich: Jesiennym (1921, 1924, 1926-27, 1936-37), des Tuileries (1923, 1927, 1936) oraz Niezależnych (1925 r.). Malował przede wszystkim pejzaże, widoki miejskich przedmieść oraz martwe natury.

Cena wywoławcza: 12 000 zł  
~ 2 900 €





61

## Henryk Hayden

(1883 Warszawa – 1970 Paryż)

### PEJZAŻ Z ZABUDOWANIAMI

olej/płyta, 33 x 41 cm  
sygnowany p. d.: 'Hayden'

Studiował w Warszawie w SSP i na Politechnice  
oraz w paryskiej Academie "La Palette".  
Wystawiał w Paryżu na Salonach: Niezależnych,

Tuileries i Majowym. Dużo czasu spędzał  
na południu Francji. Miał indywidualne wystawy  
w renomowanych galeriach Paryża i Londynu.  
W latach 1922-1953 malował realistyczne  
pejzaże i portrety. Pod koniec życia nawiązał  
do swych kubistycznych doświadczeń z młodości,  
tworząc obrazy z pogranicza sztuki figuralnej  
i abstrakcyjnej.

**Cena wywoławcza:** 21 000 zł  
~ 5 100 €



62

## Bronisława Rychter – Janowska

(1868 Kraków – 1953 Kraków)

### RUINY ANTYCZNE

olej/tektura, 35 x 51 cm

sygnowany p. d.: 'B. RYCHTER – JANOWSKA'

Siostra malarza Stanisława Janowskiego. Studia malarzkie odbyła w Monachium, w Akademii Florenckiej i w Rzymie. Związana była ze

środowiskiem artystycznym Krakowa. W 1932 r. miała indywidualną wystawę w warszawskiej Zachęcie. Realistyczne malarstwo artystki cieszy się do dziś dużym wzięciem, głównie za sprawą obranych tematów – polskie dwory i dworki, zapis wnętrz szlacheckich siedzib, polskie kościółki i wiejskie chaty, pejzaże i sceny folklorystyczne.

**Cena wywoławcza:** 7 000 zł  
~ 1 700 €





63

## Julian Fałat

(1853 Tuligłowy – 1929 Bystra)

WIDOK Z BYSTREJ, 1917 R.

akwarela/papier, 23 x 57,3 cm

(w świetle passe – partout)

dedykacja, sygnowany i datowany l. d.: 'K.

Kolszewskiemu na małą pamiątkę pobytu w Bystrze

| 29 | IV (?) 1917'

W latach 1869 – 71 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i L. Dembowskiego. Naukę kontynuował w Akademii Monachijskiej u A. Strähubera i J. L. Raaba. Po studiach wiele podróżował – odwiedził Paryż, Rzym, Hiszpanię, a w 1885 r. odbył podróż dookoła świata. W latach 1886 – 1895 pracował w Berlinie jako nadworny malarz cesarza Wilhelma II. Po powrocie do kraju był dyrektorem w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie

(1895 – 1910), a w latach 1905 – 09 rektorem tej uczelni. Został nagrodzony złotym medalem berlińskiej i monachijskiej akademii. Jego obrazy przedstawiają pejzaże, sceny rodzajowe, krajobrazy zimowe, portrety i przede wszystkim sceny z polowań, których niejednokrotnie był uczestnikiem.

**Cena wywoławcza:**

**14 000 zł**

**~ 3 400 €**



64

## Antoni Jan Austen

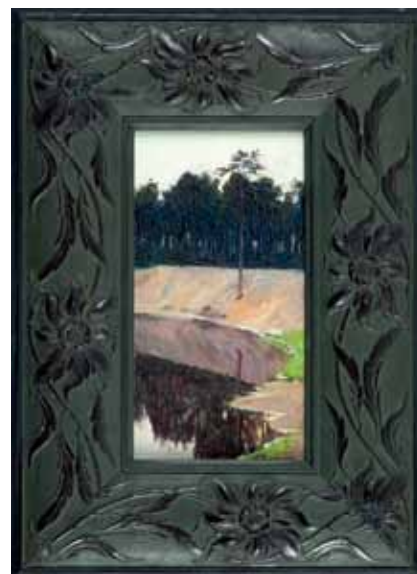
(1865 Warszawa - 1938 Warszawa)

"LAS NAD WODĄ", 1903 R.

olej/tektura, 20 x 10 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany p. d.: 'A. Austen 1903'

ODWROTCIE:  
opisany na odwrocie

Antoni Jan Austen był malarzem, ilustratorem, krytykiem artystycznym i pedagogiem. Studiował w Warszawie w latach 1883 - 1887 w Klasie Rysunkowej u A. Kamińskiego i w prywatnej pracowni W. Gersona. W 1885 roku odbył podróż na Krym. Studia artystyczne uzupełniał w Paryżu w Academie Julian u J. Lefebvre'a, B. Constantina, T. Robert-Fleury'ego i L. Douceta. W Paryżu spędził lata 90 - te XIX w.; należał do Polskiego Koła Artystyczno - Literackiego, wystawiał na



salonach Niezależnych i Societe Nationale des Beaux - Arts. Po powrocie do kraju w 1898 roku osiadł na stałe w Warszawie. Wystawiał swoje prace w Warszawie, Łodzi i Krakowie. Malował portrety, sceny rodzajowe, akty kobiece i przede wszystkim pejzaże.

**Cena wywoławcza:** 4 500 zł  
~ 1 000 €





65

## Antoni Piotrowski

(1853 Nietulisko Duże k. Kunowa – 1924 Warszawa)

"NOSTALGIA", 1897 R.

olej/tektura, 93 x 67 cm  
sygnowany i datowany d. śr.: 'A. PIOTROWSKI 897'

ODWROCIE:  
opisany autorsko

Od 1869 r. uczył się w warszawskiej Klasie Rysunkowej u Wojciecha Gersona. W latach 1875- 1877 studiował w Akademii Monachijskiej, a w latach 1877 – 1879 był uczniem Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. W latach 1885 – 1887 wyjeżdżał do Bułgarii jako korespondent – ilustrator pism angielskich i francuskich dokumentujący wojnę bułgarsko-serbską. Będąc w Bułgarii namalował cykl obrazów dla Galerii Narodowej w Sofii i zrobił karierę jako

portrecista arystokracji. W 1897 i 1903 r. wyjeżdżał na Bliski Wschód, skąd nadsyłał korespondencję i rysunki z wojny grecko-tureckiej. Malował przede wszystkim sceny rodzajowe, często z życia mazowieckiej wsi. Malował także obrazy historyczne, epizody z powstania styczniowego oraz portrety. Brał udział w malowaniu panoramy Berezyna.

**Cena wywoławcza:** 55 000 zł  
~ 13 400 €



66

## Jacek Malczewski

(1854 Radom - 1929 Kraków)

### SCENA ANTYCZNA

akwarela/papier, 29 x 46,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany d. śr.: 'J Malczewski'

ODWROCIE:

pieczętka: 'ZE ZBIORÓW MARJI MALCZEWSKIEJ'

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W l. 1896-1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. – Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; poczynił od realistycznych obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-alegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

Cena wywoławcza: 8 500 zł  
~ 2 000 €



67

## Piotr Stachewicz

(1858 Nowosiółki Gościnnie - 1930 Kraków)

### PORTRET DZIEWCZYNY

pastel/papier, 61 x 45 cm  
sygnowany l. d.: 'P. STACHIEWICZ'

W latach 1877 – 1883 studiował w krakowskiej SSP u J. Matejki oraz w latach 1883-1885 w monachijskiej Akademii u O. Seitz. Podróżował do Włoch i Palestyny. Przez wiele lat był prezesem TPSP w Krakowie. Tematem jego prac były sceny rodzajowe, religijne i portrety młodych dziewcząt. Zajmował się także ilustratorstwem m. in. do "Trylogii" i "Quo vadis" Sienkiewicza.

Cena wywoławcza: 4 600 zł  
~ 1 100 €





68

## Józef Brandt

(1841 Szczepleszyn – 1915 Radom)

ORSZAK KOZACKI, 1864 R.

tusz/papier, 14 x 21 cm (w świetle passe – partout)  
sygnowany i datowany p. d.: 'J. Brandt | 1864'

Po ukończeniu Instytutu Szlacheckiego w 1858 r. wyjechał na studia inżynierskie do paryskiej École des Ponts et Chaussées, ale za namową Juliusza Kossaka poświęcił się studiom malarskim. Przez pewien czas uczył się w pracowni L. Cognieta, a także korzystał z porad J. Kossaka i H. Rodakowskiego. W 1862 r. wyjechał do Monachium, gdzie rozpoczął naukę w pracowni F. Adama oraz T. Horschelta, a od 17. 02. 1863 r. studiował w Akademii Monachijskiej, głównie pod kierunkiem K. von Piloty'ego. W 1869 r. otrzymał medal 1 klasy

na międzynarodowej wystawie w Glaspalast, a od 1878 r. był honorowym profesorem Akademii. Na stałe osiadł w Monachium, gdzie w 1866 r. założył pracownię, która skupiała wszystkich przebywających w tym mieście polskich artystów. Od ok. 1875 r. prowadził rodzaj nieurzędowej prywatnej szkoły dla młodych malarzy, głównie Polaków. Monachium opuszczał jedynie w miesiącach letnich, które spędzał w swoim majątku Orońsk pod Radomiem oraz podróżując po Podolu, Wołyniu, Ukrainie i europejskiej części Turcji. Był czynnym działaczem Münchener Kunstverein – w latach 1864 – 1913 był członkiem zwyczajnym tego stowarzyszenia, a w roku 1874 i 1875 był członkiem zarządu. Zdobył ogromne powodzenie wśród publiczności oraz wiele najwyższych odznaczeń i tytułów – w 1891 r. otrzymał wielki złoty medal na międzynarodowej wystawie w Berlinie, od 1875 r. był członkiem berlińskiej Akademii Sztuki, od 1878 r. honorowym

profesorem Akademii Bawarskiej, a od 1900 r. członkiem honorowym Akademii Sztuk Pięknych w Pradze. Był przede wszystkim malarzem batalistą. Scenerią przedstawianych przez artystę wydarzeń były najczęściej wschodnie kresy siedemnastowiecznej Rzeczypospolitej, w epoce wojen kozackich i najazdów tatarskich. Główne motywy obrazów artysty to kozacy, Tatarzy, lisowczycy, rycerstwo polskie XVII w., gdzie najważniejszą rolę odgrywały konie w efektownych ruchach i barwne postacie jeźdźców w ferworze walki, także sceny z polowań i hałaśliwych bazarów. Obrazy artysty znajdują się prawie we wszystkich muzeach polskich, a także w zbiorach i kolekcjach prywatnych w Europie i Ameryce.

**Cena wywoławcza:** 60 000 zł  
~ 14 600 €



69

## Ignacy Hirszfang

(Izydor Hirszenfinkel vel Hirszfinkel)

(1892 (?) Tomaszów Rawski - 1943 obóz zagłady Auschwitz)

MARTWA NATURA Z KSIĄŻKAMI, 1925 R.

akwarela/papier, 35 x 50 cm

(w świetle passe - partout)

sygnowany i datowany l. d.: 'Hirszfang 1925'

Był uczniem Jacka Malczewskiego w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Studia malarskie uzupełniał

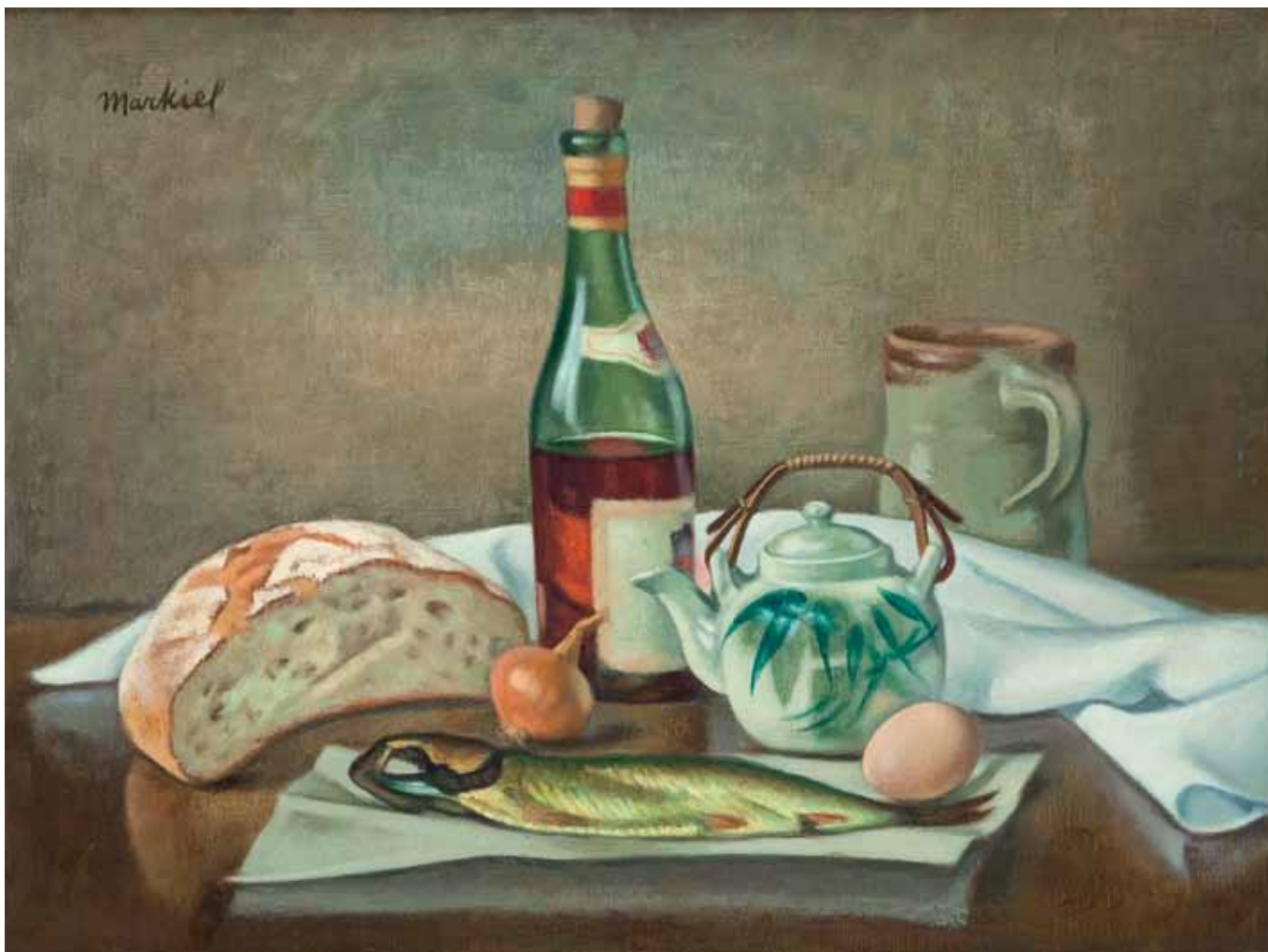
w Paryżu. Po powrocie do kraju związał się na stałe z Łodzią. Należał do Stowarzyszenia Artystów i Miłośników Sztuk Plastycznych Start. Wystawiał w Krakowie, Łodzi, Lublinie, Warszawie. Przed 1933 rokiem jego prace były wystawiane w Paryżu w Galerie Art et Artistes Polonais. Malował głównie pejzaże miejskie i martwe natury, często studia osób mu bliskich. Zachowały się także prace o motywach pejzażowych z wizyt w Kazimierzu nad Wisłą.

Cena wywoławcza:

4 800 zł

~ 1 200 €





70

## Jakub Markiel

(1911 Łódź - 2008 Paryż)

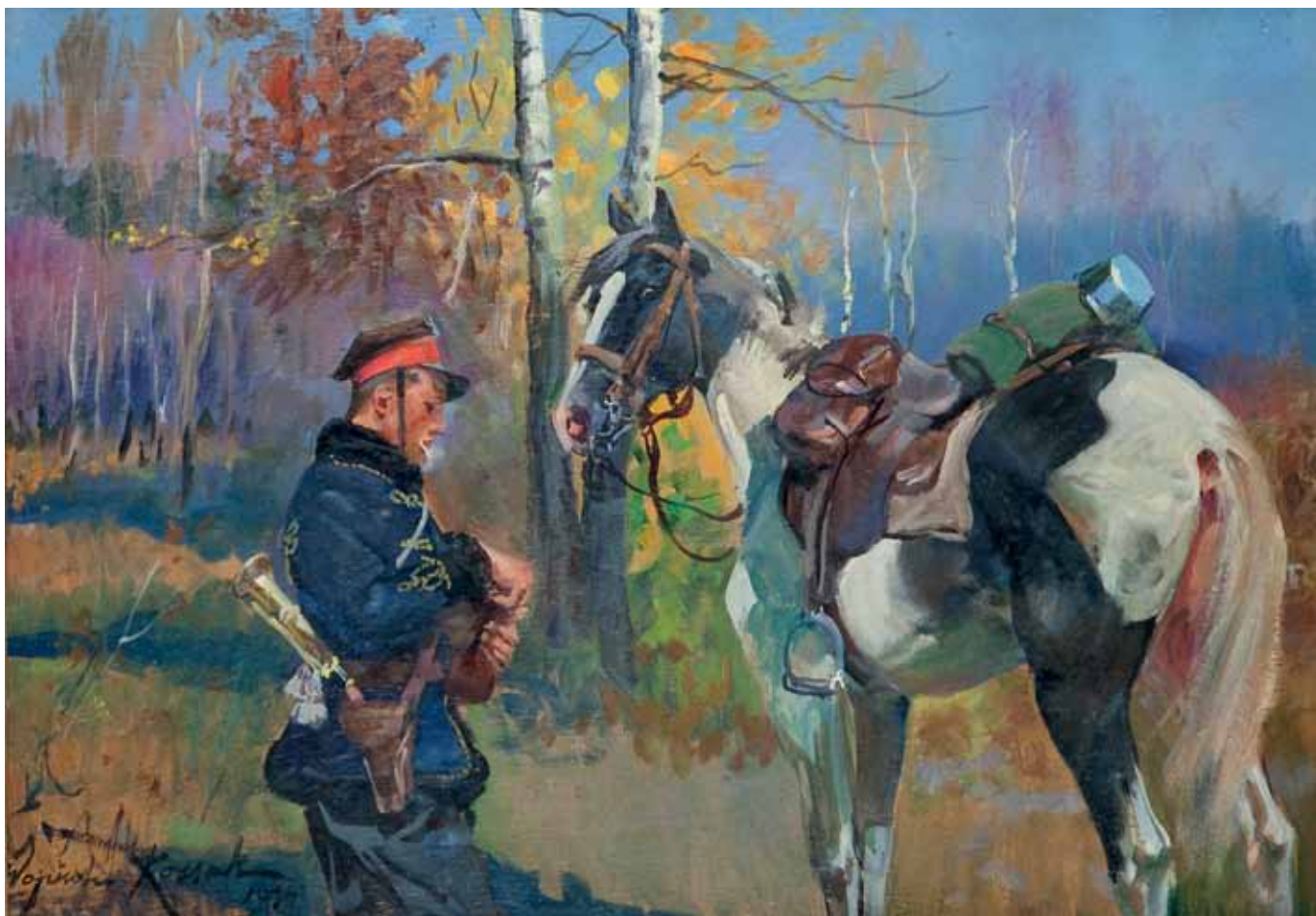
### MARTWA NATURA Z RYBĄ

olej/plótno, 51 x 65 cm  
sygnowany l. g.: 'markiel'

Jerzy Markiel studiował na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u J. Mehoffera (1903 - 05). Po ukończeniu studiów, jak wielu artystów, wyjechał

z kraju w poszukiwaniu inspiracji. W 1906 roku mieszkał w Wiedniu, w 1909 roku zamieszkał w Paryżu. W Wiedniu należał do stowarzyszenia artystycznego "Hagenbund" (1907 r.). W 1938 r. osiadł na wiele lat we Francji, by wrócić do Wiednia w 1972 roku. Malował najchętniej sceny figuralne oraz liryczne krajobrazy oraz martwe natury.

**Cena wywoławcza:** 9 000 zł  
~ 2 200 €



71

## Wojciech Kossak

(1856 Paryż – 1942 Kraków)

WIERNY TOWARZYSZ, 1930 R.

olej/tektura, 50 x 68 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Wojciech Kossak 1930'

ODWROTCIE:

na odwrocie odręczny napis ołówkiem:

'Stwierdzam autentyczność mojego podpisu |

Wojciech Kossak'

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii Pawlikowskiej – Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895 -1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele podróżował, m. in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był

współautorem panoram: Raclawice (1893 – 1894), Berezyna (1895 – 1896), Bitwa pod piramidami (1901 r.) oraz szkiców do niezrealizowanej Samosierry (1900 r.) Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Glorifykował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

**Cena wywoławcza:**

**18 000 zł**

**~ 4 400 €**





72

## Leon Kowalski

(1870 Kijów – 1937 Kraków)

### KONIE PRZED BURZĄ

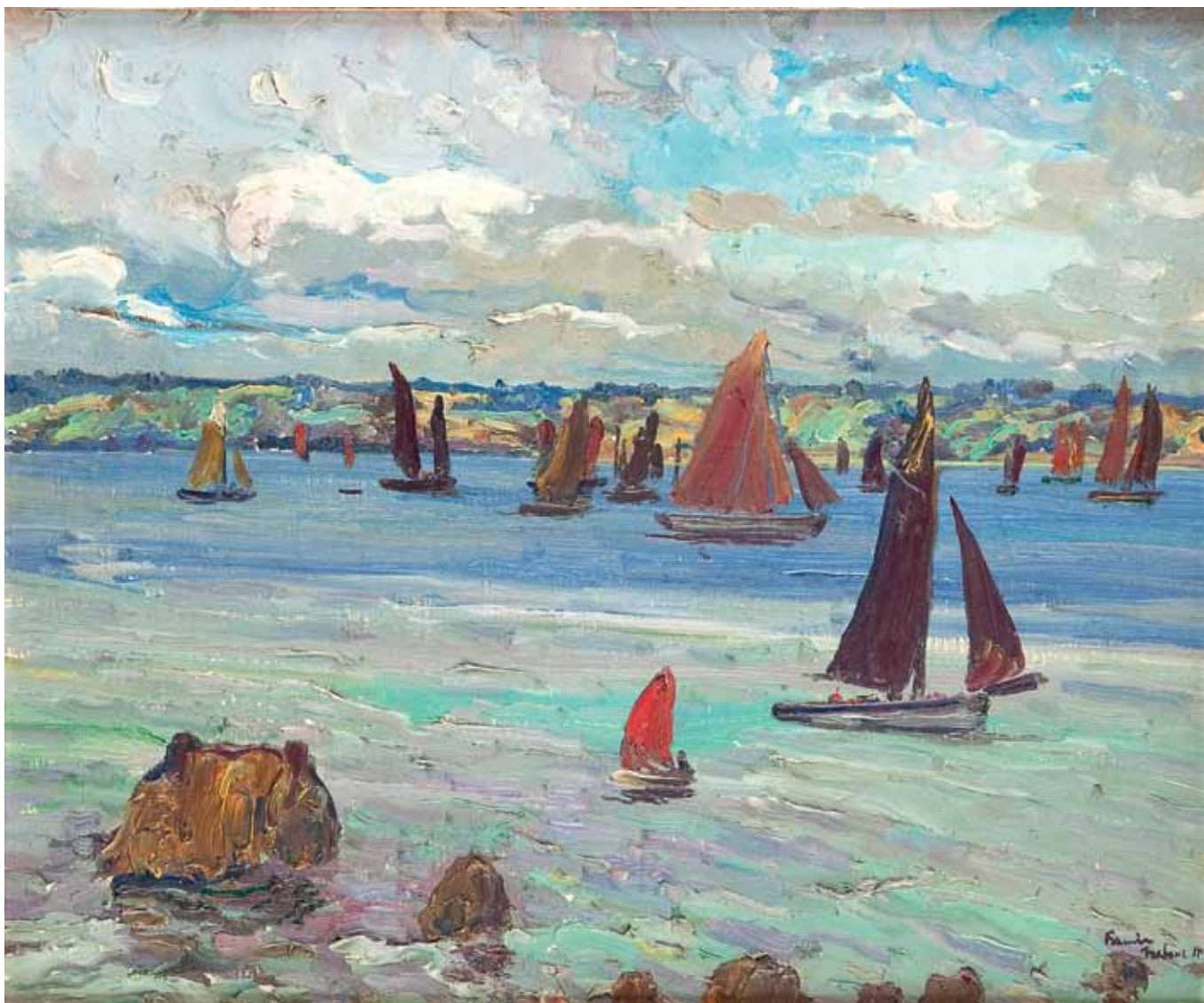
akwarela/papier, 78 x 59 cm  
sygnowany cyrylicą p. d.: 'L. Kowalski | Kijów'

Naukę rozpoczął w kijowskiej szkole malarskiej Mikołaja Muraszki. Kontynuował studia w latach 1891-93 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W.

Łuszczkiewicza, L. Loefflera i L. Wyczółkowskiego. Po otrzymaniu stypendium z Wydziału Krajowego wyjechał na dalsze studia do Monachium, gdzie uczęszczał do pracowni K. Rauppa (1894 r.), a potem do Paryża, gdzie uczył się u J. P. Laurensa, B. Constanta i A. Girardota. Odbywał wówczas podróże po Francji, Włoszech i Niemczech. Od roku 1905 mieszkał w Krakowie, gdzie czynnie włączył się w życie artystyczne – był współzałożycielem Grupy Zero (1908) i Związku Powszechnego Artystów Plastyków (1911). Lata 1912-20 spędził w Kijowie; pracował

wówczas w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych, a także był współorganizatorem Polskiej Szkoły Sztuk Pięknych (1917 r.). Po powrocie do Krakowa założył Towarzystwo Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy Sztuka Rodzima (1921 r.) i Krakowskie Koło Grafików (1929 r.) Malował realistyczne portrety, sceny rodzajowe i religijne oraz pejzażach, scenach ogrodowych, kwiatach i kwitnących drzewach.

**Cena wywoławcza:** 20 000 zł  
~ 4 900 €



73

## Leon Kaufmann (Kamir)

(1872 Pawłowo k. Płocka – 1933 Louveciennes  
k. Paryż)

REGATY W TREBOUL, 1909 R.

olej/ płótno, 47 x 55 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Kamir | Treboul 1909'

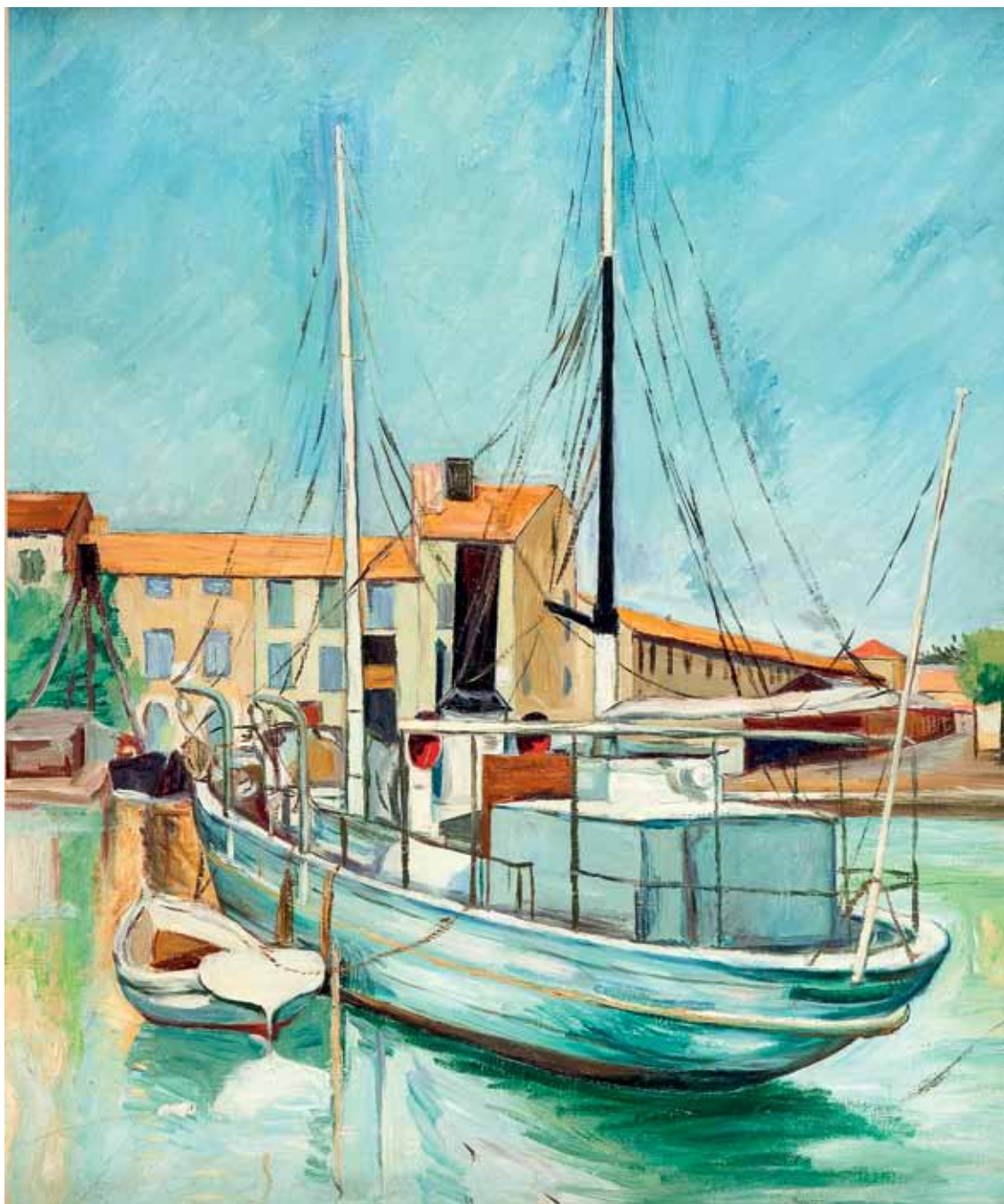
Leon Kaufmann – pseudonim artystyczny Kamir – około 1888 roku rozpoczął studia w warszawskiej Klasie Rysunkowej Wojciecha Gersona.

W latach 1895 – 1897 uczył się u S. Hollosy'ego w Monachium, w 1898 roku w Academie Julian w Paryżu. W Paryżu osiadł na stałe w 1902 roku,

a w 1922 wynajął pracownię w Louveciennes i tam zamieszkał. Swoje prace wystawiał w Warszawie, Poznaniu, później w Paryżu, Londynie, Wenecji, Rzymie, Mediolanie. Zasłynął jako portrecista oraz pejzażysta. Malował widoki miejskie, motywy krajobrazowe z Bretanii oraz wielu regionów Europy, odwiedzanych w czasie licznych podróży – Włochy, Węgry, południe Francji.

**Cena wywoławcza:** 24 000 zł  
~ 5 800 €





74

## Szymon Mondzain

(1890 Chełm – 1979 Paryż)

### W PORCIE

olej/plótno, 61 x 50 cm  
sygnowany l. d.: 'Mondzain'

### ODWROTCIE:

opisany na odwrocie – napisy odręczne  
na płótnie i blejtramicie

Studia artystyczne odbył w latach 1906 – 1908 w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Kazimierza Stabrowskiego. Dzięki finansowemu wsparciu gminy żydowskiej kontynuował naukę w latach 1909-1912 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach Teodora Axentowicza i Józefa Pankiewicza. Swe prace eksponował po raz pierwszy w 1908 r. w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych oraz w 1909 r. w krakowskim TZSP. W latach 1909 i 1911 odbył podróże do Paryża, gdzie zamieszkał na stałe w 1912 r. i uzupełnił studia w pracowni André Deraina. W 1913 r. malował w Bretanii,

w następnym roku poszukiwał artystycznych motywów w Hiszpanii. Uczestniczył w paryskich Salonach: Niezależnych (1911, 1914, 1921, 1923), Jesiennym (1913, 1919, 1921, 1924, 1936) i Tuileries (1923, 1924). Indywidualne pokazy jego malarstwa odbyły się w Fine Arts Club w Chicago (1920) oraz w Galerie Hodebert (1926) i Salon des Tuileries (1931) w Paryżu. Od 1925 r. często odwiedzał Algierię, gdzie przeżył okres II wojny światowej. Do Paryża powrócił w 1965 roku. Malował pejzaże, martwe natury, portrety, sceny marynistyczne.

**Cena wywoławcza:** 32 000 zł  
~ 7 800 €



75

## Apolinary Stanisław Kotowicz

(1859 Biecz - 1917 Jasło)

### "WNĘTRZE"

olej/plótno, 36,5 x 49 cm  
sygnowany l. g.: 'A. Kotowicz'

#### ODWRÓCIE:

papierowa naklejka wystawowa nierozpoznanej  
jednostki wystawienniczej z opisem obrazu

Studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1878/79 - 1887/88 u Jana Matejki i Władysława Łuszczkiewicza. W latach 1888 - 90, dzięki uzyskanemu stypendium wyjechał do Monachium, gdzie uczył się w pracowni Simona Hollosy'ego. Po powrocie do kraju pracował jako dekorator i współpracował z teatrami w Poznaniu i Krakowie. W latach 1894 - 95 malował w Tatrach szkice do Panoramy Tatr. Malował obrazy rodzajowe, studia portretowe, pejzaże, widoki

ogrodów. Malował również polichromie, zajmował się konserwacją i dokumentacją zabytków, zwłaszcza w rodzinnym Bieczu. Wystawiał w TPSP w Krakowie, w Salonie Krywulfa w Warszawie oraz we Lwowie i w Jaśle.

**Cena wywoławcza:** 4 000 zł  
~ 975 €





76

## Iwan Pietrowicz Bogdanow

(1855 Moskwa - 1932)

### SCENA RODZAJOWA WE WNĘTRZU

olej/plótno naklejone na sklejkę, 36 x 52,5 cm  
sygnowany cyrylicą p. d.: 'I. Bogdanow'

#### ODWROCIE:

papierowa naklejka z błędnie przypisanym  
autorstwem - Mikołajowi Bogdanow - Bielskiemu

Mieszkał i pracował w Moskwie. Malarstwa uczył się u W. E. Makowskiego i I. M. Prianisznikowa (w latach 1878 – 89). Malarz scen rodzajowych i portrecista.

**Cena wywoławcza:** 10 000 zł  
~ 2 500 €



77

## Malarz z kręgu Andriesa Eertvelta

(1590 Antwerpia - 1652 Antwerpia)

ZAGROŻONY BURZĄ NA MORZU STATEK  
Z MNICHAMI ZANOSZĄCYMI MODŁY DO  
NIEBIOS

olej/deska, 15 x 21 cm

OPINIA:

obraz posiada opinię Hanny Benesz z 2008 r.

OPIS:

wewnątrz przedstawienia inskrypcja - słowa  
modlitwy płynące z ust zakonnika klęczącego na  
rufie: '!...aventur...!'

Cena wywoławcza:

13 000 zł

~ 3 200 €





78

## Abraham Storck

(około 1635 Amsterdam – około 1710 Amsterdam)

### WIDOK WŁOSKIEGO PORTU

olej/deska parkietowana, 61 x 90 cm  
sygnowany l. d.: 'A. Storck ft'

#### OPINIE:

obraz posiada ekspertyzę prof. Justusa Müllera  
Hofstende z 1981 r.

Słynny holenderski malarz pejzażysta i marynista, także malarz architektury i rysownik. Malował porty, wybrzeże morskie, statki na spienionym morzu. Częstym tematem jego pejzaży były miasta portowe Włoch i żywiołowe sceny tam się rozgrywające. Obrazy Storcka znajdują się w muzeach w Amsterdamie, Dreźnie, Nowym Jorku, Dublinie, Petersburgu, Paryżu oraz prywatnych kolekcjach sztuki na całym świecie.

**Cena wywoławcza:** 100 000 zł  
~ 24 000 €



79

## Nicolas Lavreince, przypisywany

(1737 Sztokholm - 1807 Sztokholm)

KARMIENIE ZWIERZĄT, OK. 1787 R.

olej/deska, 27,5 x 21 cm

ODWROCIE:

opisany na odwrocie (papierowy dokument  
naklejony na plecy)

Cena wywoławcza: 18 000 zł  
~ 4 400 €



80

## Malarz polski (?), XVIII w.

OBRAZ WOTYWNY - PODZIĘKOWANIE  
ZA URATOWANIE DZIECKA Z POŻARU

olej/deska, 49 x 35 cm

u dołu inskrypcja na banderoli w języku łacińskim

Cena wywoławcza: 7 000 zł  
~ 1 700 €





81

**Frans Marcus Smits,  
przypisywany**

(1760 Antwerpia - 1833 Antwerpia)

ZWIASTOWANIE PASTERZOM

olej/deska parkietowa, 89 x 130 cm  
sygnowany p. d.: 'Smits'

Cena wywoławcza: 30 000 zł  
~ 7 300 €



82

## Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

### PEJZAŻ Z ZIELONYM DRZEWEM

akwarela/papier, 37 x 56,5 cm  
(w świetle passe – partout)  
sygnowany p. d.: 'Rafał Malczewski'  
Warsztatu malarskiego uczył go ojciec – Jacek. Studiował filozofię, architekturę i agronomię w Wiedniu w latach I wojny światowej. Od 1917 r. do 1939 r. mieszkał w Zakopanem (wspomnienia z tego okresu opisał w książce "Pępek świata"). Był członkiem Towarzystwa Sztuka Podhalańska, a od 1929 r. Stowarzyszenia "Rytm". Stworzył własny styl odrealnionych, rozległych pejzaży. Malował najchętniej techniką akwareli, która pozwala na szybkie notowanie pomysłów malarskich. Losy wojenne rzuciły go do Ameryki, a w 1942 r. mieszkał na stałe w Montrealu. Odbił wiele podróży po kontynencie amerykańskim. Malował pejzaże, zwłaszcza ulubione motywy górskie.

Cena wywoławcza: 9 500 zł  
~ 2 300 €



83

## Roman Kazimierz Kochanowski

(1857 Kraków - 1945 Freising, Bawaria)

### POD LASEM - GRABINY, 1919 R.

ołówki/papier, 21 x 29,5 cm  
sygnowany i datowany p. d.: 'RK 6/8 1919 | Grabiny'

Cena wywoławcza: 2 000 zł  
~ 490 €





84

## Henryk Uziembło

(1879 Myślachowice k. Krakowa – 1949 Kraków)

### PEJZAŻ SŁONECZNY

olej/tekura, 22,5 x 21,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany p. d.: 'H. UZIEMBŁO'

Naukę rozpoczął w Szkole Przemysłowej w Krakowie, by po czterech latach kontynuować ją w wiedeńskiej Kunstgewerbeschule. W 1902 r. wstąpił do krakowskiej ASP i studiował pod kierunkiem S. Wyspiańskiego i T. Axentowicza. Zasnął jako wybitny pejzażysta, pozostający pod wpływem sztuki Jana Stanisławskiego. Oddziaływanie mistrza przejawia się w manierze

malowania gęstą pastą, wzbogacaniu faktury impastami oraz budowaniu dalszych planów krajobrazowych syntetycznymi pociągnięciami pędzla. Malował przede wszystkim pejzaże, widoki Krakowa, pejzaże miejskie.

**Cena wywoławcza:** 8 000 zł  
~ 1 900 €



85

## Stanisław Paciorek

(1889 Ładycze na Wołyniu – 1952 Kraków)

### LETNI PEJZAŻ Z DRZEWEM, 1923 R.

olej/tektura, 57 x 44,5 cm (w świetle oprawy)  
sygnowany i datowany l. d.: 'St. Paciorek | 923'

W latach 1908 – 1915 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych m. in. u Józefa Mehoffera

i Konstantego Laszczki, a w 1918 r. u Teodora Axentowicza. Przed II wojną światową pracował jako dekorator teatralny w krakowskim teatrze Bagatela. Projektował scenografie do oper Stanisława Moniuszki i Mikołaja Rimskiego – Korsakowa. Był członkiem Grupy Artystów Polskich Krąg. Brał udział w wystawach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w latach : 1907, 1910, 1912, 1929 – 31, TPSP we Lwowie, w Łodzi, w Poznaniu. Malował pejzaże, widoki

Krakowa, sceny rodzajowe, martwe natury, kwiaty. Prace jego znajdują się w zbiorach Muzeum Historycznego miasta Krakowa, Muzeum Narodowego w Krakowie oraz w licznych zbiorach prywatnych.

**Cena wywoławcza:** 6 500 zł  
~ 1 500 €





86

## Zygmunt Waliszewski

(1897 Petersburg – 1936 Warszawa)

NA SKRAJU LASU, 1929 R.

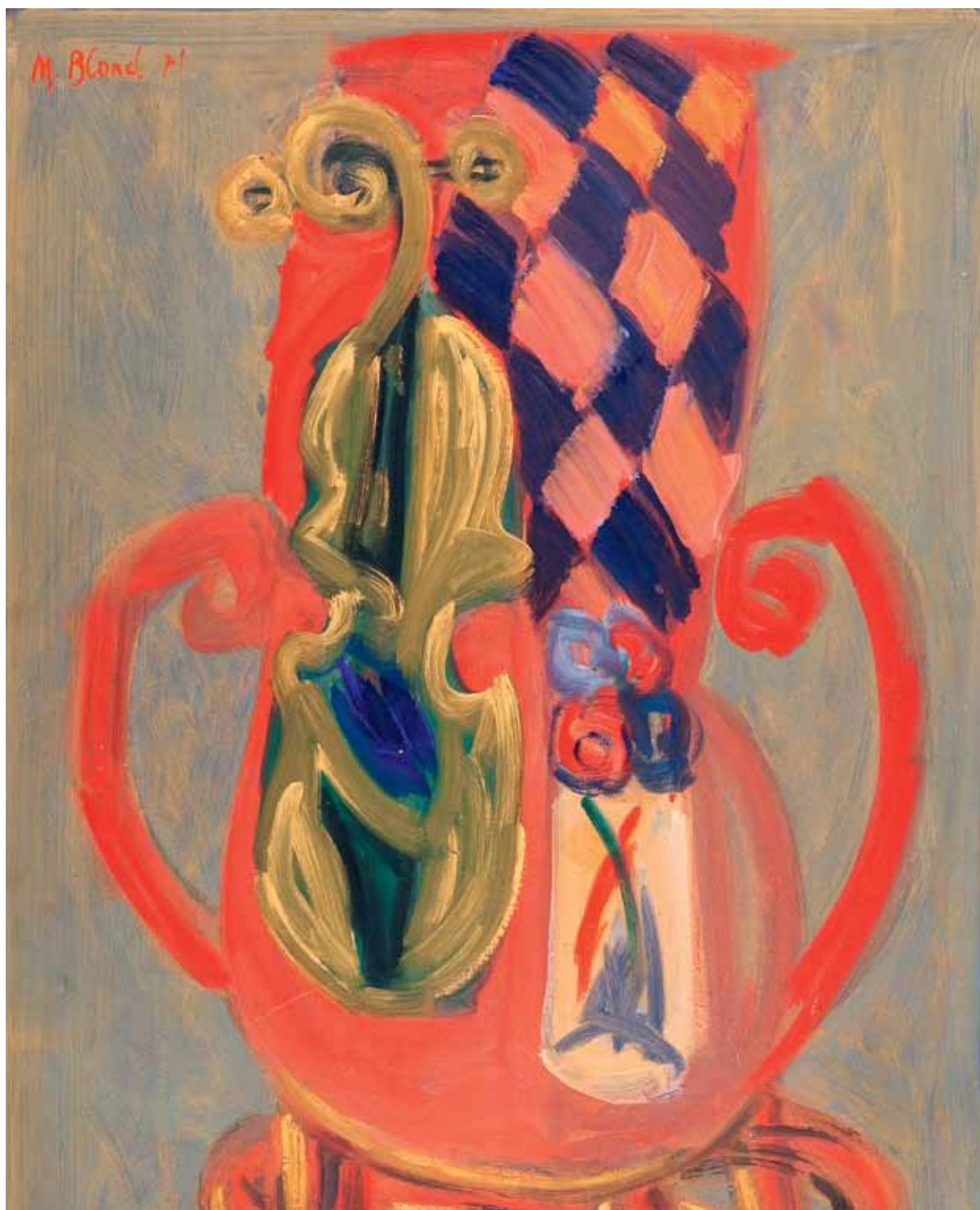
olej/tektura, 60 x 43 cm  
sygnowany i datowany p. d.: 'Kraków 929 |  
Kwiecień | wdzięczny | Waliszewski'

Dzieciństwo spędził w Gruzji, w Tyflisie (obecnie Tbilisi), gdzie rozpoczął naukę rysunku i malarstwa pod kierunkiem N. Sklifasowskiego i B. Vogla. W okresie I wojny światowej walczył w szeregach armii rosyjskiej. Kilkakrotnie odwiedzał Moskwę, gdzie poznał sztukę z kręgu Mir Iskustwa i wielkie kolekcje malarstwa francuskiego Siergieja Szczukina i Iwana Morozowa. Związał się z grupą futurystów, przyswajając sobie normy sztuki awangardowej. Pod koniec 1920 roku wyjechał

do Polski drogą morską przez Turcję i Grecję; w 1921 roku osiedlił się w Krakowie. W latach 1921-1924 odbył studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach Wojciecha Weissa i Józefa Pankiewicza. W 1924 roku wyjechał do Paryża w gronie członków Komitetu Paryskiego, by pod kierunkiem Pankiewicza kontynuować studia malarskie. Uczestniczył w pierwszej wystawie kapistów w paryskiej Galerie Zak (1930 r.) i w pokazie w Galerie Moos w Genewie (1931 r.). W 1931 powrócił do kraju; mieszkał w Warszawie, Krzeszowicach i Krakowie. Prezentował swe prace w Warszawie, w Polskim Klubie Artystycznym i na Salonach Instytutu Propagandy Sztuki – w latach 1930, 1931, 1933, 1936). Swoje malarstwo eksponował także w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych, we Lwowie, Poznaniu i Łodzi. W latach 1935 – 1936 wykonał dekorację plafonu w Kurzej Stopce na Wawelu. Zajmował się

scenografią, projektował plakaty, rysował ilustracje książkowe, karykatury i groteskowe scenki. Namalował wiele widoków Warszawy i Krakowa; pociągała go sztuka portretowa, fascynowały akty. W przeciwieństwie do innych kapistów nie obawiał się opisowości rysunku i literackiej narracyjności w malarstwie. Komponował fantastyczne sceny inspirowane przedstawieniami komedii dell'arte, opracowywał w wielu wariantach motyw Don Kichota. Drobnymi, urywanymi pociągnięciami pędzla malował płaskie, dekoracyjne, wibrujące czystymi barwami kompozycje, w których syntetycznie ujęte postacie i przedmioty dookreślał kontur.

**Cena wywoławcza:** 24 000 zł  
~ 5 900 €



87

## Maurice Blond

(1899 Łódź - 1974 Clamart we Francji)

MARTWA NATURA Z WIOŁONCZELĄ, 1971 R.

olej/plótno, 73 x 54 cm

sygnowany i datowany l. g.: 'M. Blond 71'

Artysta urodzony w Łodzi. Studiował początkowo w Warszawie malarstwo i matematykę. Wyjechał najpierw do Berlina, a od 1924 roku mieszkał na stałe w Paryżu. Malował sceny figuralne, martwe natury, pejzaże, widoki uliczek i zaułków Paryża.

Cena wywoławcza:

18 000 zł

~ 4 400 €





88

## Elizabeth Ronget

(1893 Chojnice – 1962 Paryż)

### AKT SIEDZĄCEJ

olej/plótno, 76 x 63 cm  
sygnowany l. g.: 'RONGET'

Studiowała w Szkole Sztuk Pięknych w Wiedniu, w Paryżu, Londynie i Berlinie. Pozostawała pod wpływem kubizmu i grupy Der Blaue Reiter. W 1926 roku weszła w skład awangardowej grupy berlińskiej November Gruppe. W 1931 roku wyjechała do Paryża. Studiowała w Académie de la Grande Chaumière, równocześnie pracując jako ceniona dekoratorka wnętrz. Od 1934 roku wystawiła w Salon d'Automne z André Lhote. Jej

prace znalazły się w wielu kolekcjach malarstwa Europy Zachodniej. W 1941 roku, po wkroczeniu Niemców do Paryża, schroniła się w Prowansji. W 1946 roku wystawiła w Salon des Indépendants, w 1953 roku, w Salon des Réalités Nouvelles, a w 1956 roku w Salon des Surindépendants.

**Cena wywoławcza:** 12 000 zł  
~ 2 900 €



89

## Malarz Nerozpoznany,

XVIII/XIX w.

PEJZAŻ Z CZORSZTYNA

olej/blacha, 54 x 74 cm

napis l. d.: 'Czorstin'

Cena wywoławcza: 35 000 zł  
~ 8 600 €





90

## Malarz nierozpoznany,

XIX w.

MARTWA NATURA KWIATOWA

olej/plótno, 94 x 74 cm  
sygnowany l. d.: 'Jos. Jausch'

Cena wywoławcza: 15 000 zł  
~ 3 700 €



91

## Elias Peter van Bommel

(1819 Amsterdam - 1890 Wiedeń)

WIDOK MIASTA, 1883 R.

olej/plótno, 65 x 93 cm

sygnowany i datowany p. d.:

'E. P. van Bommel | 1883'

Cena wywoławcza: 25 000 zł  
~ 6 000 €





92

## Hermann Meyerheim

(1815 - 1880)

NAD KANAŁEM

olej/plótno, 68 x 97 cm  
sygnowany l. d.: 'H. Meyerheim'

Cena wywoławcza: 19 000 zł  
~ 4 600 €



93

## Krystian Henryk Wiercieński

(1876 Niezabitów - 1964 Nałęczów)

PORTRET PRAŁATA JÓZEFA  
PRUSZKOWSKIEGO

olej/plótno, 97 x 76 cm  
sygnowany p. d.: 'K. H. Wiercieński'

ODWROCIE:  
na odwrocie papierowa naklejka z ZPAP

Cena wywoławcza: 6 000 zł  
~ 1 500 €



94

## Bolesław Nawrocki

(1877 Łódź - 1946 Pabianice)

CHŁOPIEC Z MISIEM, 1933 R.

olej/plótno, 65 x 55 cm  
sygnowany i datowany l. d.:  
'Bolesław Nawrocki 1933'

Wcześniej zaczął uczęszczać na lekcje rysunku do Wojciecha Gersona. W 1895 roku wyjechał na studia artystyczne do Monachium, gdzie początkowo uczęszczał na kursy Stanisława Grocholskiego, później zapisał się do akademii - pracownia Johanna C. Hetericha. W 1897 roku wyjechał do Krakowa, gdzie uczył się u Leona Wyczółkowskiego.

Cena wywoławcza: 19 000 zł  
~ 4 600 €





95

## Apolinary Stanisław Kotowicz

(1859 Biecz - 1917 Jasło)

"PIERWSZA KOMUNIA", 1887 R.

olej/plótno, 115 x 75,5 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Apolinary Kotowicz | w Krakowie 1887'

ODWROTCIE:

na płótnie pieczętka ze składu przyborów malarskich w Wiedniu

OPIS:

obraz prawdopodobnie tożsamy z wystawianym w TPSP w Krakowie w 1887 r. [E. Swiękowski, Pamiętnik TPSP w Krakowie 1854 - 1904, s. 78]

Studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1878/79 - 1887/88 u Jana Matejki i Władysława Łuszczkiewicza. W latach 1888 - 90, dzięki uzyskanemu stypendium wyjechał do Monachium, gdzie uczył się w pracowni Simona Hollosy'ego. Po powrocie do kraju pracował jako dekorator i współpracował z teatrami w

Poznaniu i Krakowie. W latach 1894 - 95 malował w Tatrach szkice do Panoramy Tatr. Malował obrazy rodzajowe, studia portretowe, pejzaże, widoki ogrodów. Malował również polichromie, zajmował się konserwacją i dokumentacją zabytków, zwłaszcza w rodzinnym Bieczu. Wystawiał w TPSP w Krakowie, w Salonie Krywulta w Warszawie oraz we Lwowie i w Jaśle.

**Cena wywoławcza:**

**35 000 zł  
~ 8 500 €**



96

## Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski - 1980 Milanówek k. Warszawy)

### O ZMIERZCHU

olej/tektura, 36 x 52,5 cm  
sygnowany d. śr.: 'WIKTOR KORECKI'

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 r. przeprowadził się do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię; spłonęła ona podczas Powstania Warszawskiego, a wraz z nią wiele jego prac. W 1946 r. zamieszkał w Komorowie, skąd przeniósł się do Milanówka. Tematem jego obrazów były głównie nastrojowe pejzaże i krajobrazy Mazowsza przedstawiane w różnych porach roku. Na jego twórczość wpłynęło malarstwo pejzażowe J. Chełmońskiego i J. Rapackiego.

Cena wywoławcza: 6 000 zł  
~ 1 500 €



97

## Wiktor Korecki

(1890 Kamieniec Podolski - 1980 Milanówek k. Warszawy)

### POLE MAKÓW

olej/tektura, 12 x 15 cm  
sygnowany p. d.: 'WIKTOR KORECKI'

Cena wywoławcza: 2 000 zł  
~ 490 €





98

## Czesław Wasilewski

(ok. 1875 – 1946/47) (?)

SANNA

olej/tektura, 35 x 50 cm  
sygnowany p. d.: 'Cz. Wasilewski'

Działał w Warszawie. Najczęściej malował efektowne zaprzęgi, sanny, sceny batalistyczne, zimowe pejzaże, sceny z polowań, kwiaty. Wykorzystywał z talentem malarskie osiągnięcia polskich malarzy uczących się w monachijskiej akademii oraz zręcznie nawiązywał do stylu malarskiego Wojciecha Kossaka. Brał udział w wystawach w Lublinie w 1922 roku, w Warszawie, w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w latach dwudziestych, a także w wielu

wystawach ukazujących dorobek polskich malarzy w różnych miastach (np. w Katowicach, w Częstochowie, w Gdyni, w Kaliszu). Obecnie jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, w muzeach w Łańcucie, Lesznie i w Łodzi.

**Cena wywoławcza:** 6 500 zł  
~ 1 600 €



99

## Symcha Trachter, przypisywany

(1893 Lublin – 1942 obóz zagłady w Treblince)

### MOTYW Z KAZIMIERZA

olej/plótno, 55 x 70 cm

Urodził się w zamożnej rodzinie żydowskiej, niechętniej jego zainteresowaniu sztuką. W 1911 roku wyjechał do Warszawy, gdzie uczył się w Akademii Sztuk Pięknych; później, od 1915 roku studiował w Krakowie. Dzięki uzyskanemu

stypendium, naukę kontynuował w Wiedniu, a w latach dwudziestych XX w., w Paryżu. W 1931 roku przyłączył się do ugrupowania Zrzeszenie Żydowskich Malarzy i Rzeźbiarzy powstałego w Krakowie. Malował pejzaże, widoki miejskie oraz sceny rodzajowe. Większość dorobku artystycznego Trachtera uległa zniszczeniu w czasie II wojny światowej.

**Cena wywoławcza:**

**13 000 zł**

**~ 3 200 €**





100

## Elizabeth Ronget

(1893 Chojnice - 1962 Paryż)

### MARTWA NATURA Z BUTELKĄ WINA

olej/karton, 38 x 46 cm  
sygnowany l. g.: 'Ronget'

Studiowała w Szkole Sztuk Pięknych w Wiedniu, w Paryżu, Londynie i Berlinie. Pozostawała pod wpływem kubizmu i grupy Der Blaue Reiter. W 1926 roku weszła w skład awangardowej grupy berlińskiej November Gruppe. W 1931 roku wyjechała do Paryża. Studiowała w Académie de la Grande Chaumière, równocześnie pracując jako ceniona dekoratorka wnętrz. Od 1934 roku wystawiła w Salon d'Automne z André Lhote. Jej

prace znalazły się w wielu kolekcjach malarstwa Europy Zachodniej. W 1941 roku, po wkroczeniu Niemców do Paryża, schroniła się w Prowansji. W 1946 roku wystawiła w Salon des Indépendants, w 1953 roku, w Salon des Réalités Nouvelles, a w 1956 roku w Salon des Surindépendants.

**Cena wywoławcza:** 13 000 zł  
~ 3 200 €



101

## OSOBISTOŚĆ TAOISTYCZNA ZE ZWOJEM W RĘCE

Chiny, koniec XIX w.

kość słoniowa, podstawa - drewno, wys.: 24 cm

Cena wywoławcza: 5 000 zł  
~ 1 200 €





102

## Ghen Guozhi

(czynny ok. 1840 – 50)

Chiny, Jingdezhen, okres Daoguang (1821 – 50)

### SMOCZA ŁÓDŹ (RZEŻBA CERAMICZNA)

biskwit, elementy i detale modelowane w formie, rytowane, wymiary: wys. 21 cm, dł. 28 cm, szer. 6 cm  
sygnatura na dnie: w prostokątnym kartuszu 3 ideogramy wyciśnięte w czerepie: 'Chen Guozhi'

#### OPINIA:

obiekt posiada opinię Katarzyny Maleszko

Obiekt opatrzony jest w zabezpieczającą kasetę o szklanym prostopadłościennym kloszu umieszczonym na drewnianej ozdobnej podstawie, której górna powierzchnia pokryta jest złocistym jedwabiem. W XIX wieku w manufakturach Jingdezhen, działającego od czasów dynastii

Song chińskiego ośrodka produkcji porcelany, wytwarzano nie tylko najróżniejsze naczynia porcelanowe, lecz także formowane w masie porcelanowej, misternie rzeźby o rozmaitej tematyce. Do najbardziej znanych twórców rzeźb zaliczani są m. in. Wang Bingrong oraz Chen Guozhi. W tradycyjnych obrzędach chińskich smocze łodzie – długie wąskie konstrukcje ozdobione wizerunkami smoków, biorą udział w popularnych na południu Chin wyścigach organizowanych podczas świąt przypadających dnia piątego miesiąca w kalendarzu księżycowym. W łodzi – mającej kadłub w kształcie smoczego cielska i pokład będący rodzajem trójkondygnacyjnego pawilonu z otwartymi ścianami, ażurowymi ozdobnymi balustradami i kratami, oraz kolumnkami oplecionymi reliefowymi figurami smoków, nakrytego dachem o charakterystycznych

wywiniętych ku górze narożach zakończonych sterczynami – umieszczone zostały precyzyjne i niezwykle misternie odtworzone miniaturowe postacie ośmiu „nieśmiertelnych” i towarzyszących im sług. Owi nieśmiertelni, wśród których jest jedna postać kobieca, to postacie wywodzące się z taoizmu, święci mężowie, którzy posiadli nadprzyrodzone zdolności. Jednym z najczęściej występujących wątków, który przeniknął do sztuki i zdobnictwa, to zgromadzenie ośmiu nieśmiertelnych. Każda z tych postaci ma inny atrybut, po którym można ją rozpoznać.

**Cena wywoławcza:**

**45 000 zł**

**~ 10 900 €**



103

### Aleksij Pietrowicz Graczew

(1780 – 1860)

KOZAK NA CZATACH

brąz, wys.: 13 cm, wymiary podstawy: 11 x 18 cm  
sygnowany na podstawie cyrylicą: 'L. P. Graczew'  
oraz sygnatura odlewnika: 'FABR. C. T. WOERFFEL'

Cena wywoławcza: 9 000 zł  
~ 2 200 €





104

### Ferdinand Barbedienne

(1810 St - Martin - de - Fresnay - 1892 Paryż)

WZKA NEOROKOKOWA

brąz złocony, podstawa - biały marmur, wys.: 24 cm  
sygnowany: 'F. BARBEDIENNE'

Cena wywoławcza: 12 000 zł  
~ 2 900 €

105

### Maurice Bouval

(1863 Tuluza - 1916 Paryż ?)

HISZPAŃSKA TANCERKA

brąz, podstawa - marmur, wy.: 35 cm  
sygnowany na podstawie: 'M. Bouval'

Wybitny francuski rzeźbiarz i medalier.

Cena wywoławcza: 6 500 zł  
~ 1 500 €





106

## Peter Carl Fabergé

(1846 St. Petersburg – 1920 Lozanna)

KOMPLET SREBER STOŁOWYCH – ŁYŻKI (5 SZT.), WIDELCE (5 SZT.), NOŻE (5 SZT.)

srebro, pr. '84', waga netto: 841 g  
cechowanie na trzonkach

Peter Carl Fabergé był synem dobrze prosperującego jubilera z rodu francuskich protestantów działających w Rosji. W młodości odbył, obowiązkową w tamtych czasach podróż po Europie, podczas której zapoznał się z trendami ówczesnej kultury i sztuki. Po przejęciu firmy ojca w 1870 r., Fabergé zaczął wykorzystywać wiedzę zdobytą podczas swoich podróży. Przełomowym momentem dla firmy był rok 1882. Wtedy to, podczas wystawy w Moskwie ich złota biżuteria inspirowana wyrobami greckimi pochodzącymi z IV w. p. n. e. została okrzyknięta przez krytyków nowymi narodzinami rosyjskiej sztuki jubilerskiej. Tym co najbardziej wyróżniało wyroby firmy, to techniczna perfekcja oraz używanie skomplikowanych technik, uważanych od dawna za zaniechane. Bardzo ważnym w historii Fabergé był również rok 1885. Wtedy to car Aleksander III zlecił wykonanie pierwszego wielkanocnego jaja, a następnie zadowolony z uzyskanego

efektu uczynił Petera Carla Fabergé swoim nadwornym jubilerem. Przewaga artystycznej formy nad faktyczną wartością zdeterminowała nowy kierunek w karierze Fabergé. Później miał podkreślać różnicę pomiędzy sobą i takimi współczesnymi sobie jubilerami jak Tiffany, Cartier i Boucheron. W nich widział "ludzi handlu", a dla siebie zarezerwował rolę "twórczego artysty jubilera". Do 90 lat XIX w. pracownie Fabergé produkowały wiele fantazyjnych przedmiotów, z których wszystkie charakteryzowały się perfekcyjnym wykonaniem. Były to m. in. czarujące zabawki, niektóre z nich mechaniczne, miniaturowe rzeźby zwierząt, cudowne kwiaty, oraz przedmioty użytkowe przekształcone w dzieła sztuki. To właśnie artystyczny aspekt odróżniał przedmioty Fabergé od tych wykonanych przez jego konkurentów. Na przełomie wieku fenomen Fabergé przyciągał międzynarodową uwagę i zazdrość jego konkurentów. W 1900 r. na wystawie w Paryżu Fabergé zaprezentował kilka z przedmiotów stworzonych dla carskiej rodziny i został za nie nagrodzony Złotym Medalem oraz Krzyżem Legii Honorowej. W tym czasie miał już biura w St Petersburgu, Moskwie i Kijowie, zatrudniał około 500 pracowników.

Cena wywoławcza:

4 000 zł

~ 975 €





107

## Johann Georg Meyr

zegarmistrz niemiecki, czynny w 3 ćw. XVII w.

### ZEGAR STOŁOWY KAFLOWY

wymiary obudowy: 10 x 11,7 x 11,7 cm  
sygnowany na tylnej płycie mechanizmu: 'Johan  
Georg Meyr'

Mechanizm z napędem sprężynowym,  
łańcuszkiem i ślimakiem wyrównawczym,  
wychwyt paletowy, balans z włosiem umieszczony  
pod wycinanym i grawerowanym kokiem.  
Mechanizm bicia zapadkowy, napędzany sprężyną  
chodu. Naciąg kluczowy. Obuch młotka i bęben  
sprężyny grawerowany w motywy roślinne.  
Obudowa czworoboczna z profilowaną podstawą  
na 4 nóżkach - dyskach, naroża z plastyczną  
dekoracją roślinną, boki przeszklone. Płyta górna  
z okrągłą, srebrzoną tarczą zegarową z rzymskimi

cyframi godzinowymi. Wskazówka pojedyncza  
- godzinowa. Tarcza obwiedziona wydatnym  
pierścieniem, obok naroża z plastycznych,  
srebrzonych wici roślinnych. Zegar wykonano ze  
złoczonego i srebrzonego mosiądzu, stali kutej,  
oksydowanej i szkła.

stan zachowania: zegar po konserwacji

**Cena wywoławcza:** 71 500 zł  
~ 17 500 €



108

## Kazimierz Marcei Piotrowski

(1901 Stanisławów - 1961 Poznań)

IKAR, 1937 R.

brąz, podstwa - czarny marmur, wys.: 42 cm  
sygnowany i datowany na podstawie: 'K Piotrowski 1937'

Zaczął uczyć się rzeźby pod kierunkiem Wojciecha Przedwojewskiego w rodzinnym Stanisławowie. Studiował w krakowskiej Akademii Wszech Pięknych do około roku 1926. W 1926 roku zamieszkał na stałe w Poznaniu. Prezentował swoje prace na wystawach w Warszawie, Krakowie i Katowicach. Tworzył rzeźby figuralne i portrety, m. in. marszałka Józefa Piłsudskiego oraz Marii Skłodowskiej – Curie. O swojej twórczości mówił: "Jestem stylistą, klasykiem. Uważam, że należy powrócić do klasycyzmu w sztuce".

Cena wywoławcza:

12 000 zł  
~ 2 900 €

109

## Autor nierozpoznany,

pocz. XX w.

MEFISTO

brąz, wys.: 45,3 cm

Cena wywoławcza: 10 000 zł  
~ 2 400 €





110

## Bruno Zach

(1891 - 1935)

### LUCYFER SIEDZĄCY NA SERCU

brąz patynowany, podstawa - marmur, wys.: 34 cm  
sygnowany: 'Bruno Zach'

Cena wywoławcza: 20 000 zł  
~ 4 800 €



111

## Jacques Louis Gautier

(1831 - ?)

wytwórnia Kasli, Rosja, pocz. XX w.

### MEFISTOFELES

żeliwo, wys.: 74 cm

sygnowany na podstawie: 'J Gautier' oraz znaki odlewni i numery pod podstawą

#### LITERATURA:

Rzeźba reprodukowana w Katalogu Wyrobów Kasli

stan zachowania:

złamane piórko na czapce

Wytwórnia odlewów artystycznych w Kasli na Uralu została założona w połowie XIX wieku. Jako modele do odlewów wykorzystywano rzeźby najlepszych światowych artystów. Stosowano tam unikalną technologię z zastosowaniem żeliwa jako materiału odlewniczego, zamiast popularnie stosowanego w odlewnictwie brązu. Bardzo szybko doceniono znakomitą jakość wyrobów z Kasli. W latach 1860-1900 przyznano im liczne złote i srebrne medale na Wystawach Światowych w Paryżu, Wiedniu, Filadelfii, Sztokholmie.

Cena wywoławcza: 15 000 zł  
~ 3 600 €

112

## Bracia Łopieńscy

rok założenia firmy - 1862

WENUS Z MIŁO, OK. 1906 R.

brąz patynowany, podstawa - marmur, wys.: 52 cm  
sygnowany: 'BR. ŁOPIEŃSCY I WARSZAWA'

„Bracia Łopieńscy” to najstynniejsza polska firma brązownicza przełomu wieków i lat międzywojennych. Założycielem fabryki był Jan Łopieński (1838-1907) – brązownik - cyzeler, wykształcony w warsztatach krakowskich, wiedeńskich i paryskich, który w 1862 roku otworzył "Fabrykę Wyrobów Brązowych". Od 1884 roku fabrykę prowadzili jego synowie - Grzegorz (1863 - 1939) i Feliks (1866 - 1941). Grzegorz objął kierownictwo artystyczne i techniczne firmy, zaś Feliks dbał o jego stronę handlową. W ostatnich latach XIX wieku zmienili nazwę na "Bracia Łopieńscy Fabryka Wyrobów Bronzowych i Srebrnych". Fabryka oferowała różnorodny asortyment towarów: brązy stołowe i salonowe, drobną rzeźbę dekoracyjną, pamiątkową, aparaturę oświetleniową, aparaty kościelne. Jej wyroby cieszyły się wielką popularnością; w każdym domu warszawskim musiał znajdować się, choć jeden przedmiot pochodzący z

pracowni Braci Łopieńskich. Firma prowadziła także dużą odlewnię rzeźby. Odlewali tu swoje prace m. in. Henryk Glicenstein, Konstanty Laszczka, Czesław Makowski, Pius Waloński, Edward Wittig, Antoni Kurzawa. Wyroby firmy były wielokrotnie nagradzane na wystawach krajowych (Wystawa Przemysłu i Rolnictwa w Warszawie, 1872 - dyplom honorowy za zespół brązów do warszawskiego pałacu bankiera Leopolda Kronenberga) i zagranicznych (1879 - Wystawa Sztuki w Paryżu - srebrny medal za balustradę w stylu Ludwika XVI do pałacu hr. Zawiszy w Warszawie). W okresie międzywojennym Łopieńscy odlewali pomniki - byli głównymi dostawcami brązów dla urzędów państwowych i placówek dyplomatycznych. W połowie lat 30-tych firmę przejęło kolejne pokolenie Braci Łopieńskich: synowie Grzegorza - Tadeusz, Władysław i Zdzisław. Moda na brązy w prywatnych domach trwała nadal - wielkim powodzeniem cieszyły się ich brązy zarówno w stylach historycznych, jak i nowoczesnych, art déco. Po drugiej wojnie firma Łopieńskich wznowiła działalność. To tutaj odlano zniszczone podczas wojny niemal wszystkie warszawskie pomniki.

Cena wywoławcza: 12 000 zł  
~ 2 900 €



113

## Józef Mojżesz Gabowicz

(1862 Kolno - 1939 Warszawa)

"PISKLETA", PO 1901 R.

brąz patynowany, wymiary: 29 x 33 cm  
sygnowany na podstawie: 'Gabowicz'

OPIS:  
pierwotny rzeźby prezentowany był na wystawie w warszawskiej Zachęcie w 1901 r.

"Sztuka Gabowicza ukształtowała się w duchu XIX - wiecznegonaturalizmu i pozostała niezmienną do końca. Ówczesna krytyka artystyczna wysoko oceniała precyzję modelunku i perfekcję akademickiego rysunku. Gabowicz podejmował tematykę rodzajową - częstym motywem była nędza i tragedia ludzka, owiana raczej duchem sentymentalizmu niż krytyki społecznej. Swoim rzeźbom nadawał symboliczne tytuły, wywołujące skojarzenia literackie". (A. Ryszkiewicz)

Cena wywoławcza: 20 000 zł  
~ 4 800 €







114

## Mathurin Moreau

(1822 Dijon – 1912 Paryż)

### PIĘKNA PRZĄDKA – ARIADNA

brąz patynowany, wys.: 65 cm  
sygnowany: 'Moreau | Mathurin'

Mathurin Moreau był uczniem Rameysa i Dumonta w Ecole des Beaux-Arts w Paryżu, następnie zajmował się malarstwem. W 1842 otrzymał nagrodę "Second prix de Rome" za grupę figuralną "Diomède enlevant le Palladium". Od późnych

lat 1840-tych regularnie wystawiał na "Salonach" wygrywając liczne konkursy. Wykonał pomniki m. in. Marguerite von Anjou (Angers), des Pierre Joigneaux (Beaune), Carnot (Dijon) i Tisserand (Nuits-Saint-Georges). Dzieła Moreau znajdują się w Paryżu, w kościele St. Augustin i De la Trinité, w Operze, w ogrodzie Tuilerie, w pałacu Trocadéro, w pałacu Sprawiedliwości, jak również Muzeach Dijon i Marsylii.

**Cena wywoławcza:** 32 000 zł  
~ 7 800 €



**115**  
ODZNAKA MASONSKA W FORMIE  
GWIAZDY SZEŚCIORAMIENNEJ

mosiężne okucie, porcelana malowana,  
wys.: 5,5 cm, szer.: 7 cm

Pole wypełnione idealistycznym przedstawieniem  
pejzażu z elementami architektonicznym.

**Cena wywoławcza:** 700 zł  
~ 170 €



**116**  
ODZNAKA W FORMIE TRÓJKĄTA  
RÓWNOBOCZNEGO

mosiądz wys. (wraz z uszkiem): 6 cm, szer.: 3,8 cm

W pole wpisane trzy sosny na trzech pagórkach,  
otoczone wstęgą wybiegającą poza pole trójkąta.  
W górnej części Trójkąt zakończony uszkiem  
w kształcie słońca, do którego przymocowana  
przywieszka w formie koron.

**Cena wywoławcza:** 500 zł  
~ 120 €



**117**  
ODZNAKA JEDNOSTRONNA O FORMIE  
ZBLIŻONEJ DO KRZYŻA MALTAŃSKIEGO,  
KONIEC XVIII W.

mosiądz, emalia, wys.: 7 cm, szer.: 4,5 cm

Środki ramiona krzyża wypełnione emalią z  
przedstawieniem orła. Na dolnym ramieniu krzyża  
napis: 'Or.Dresden' (znak łoży). Pośrodku krzyża  
w otoku na błękitnym tle Wszystkowiedzące Oko.  
Górne ramię krzyża zwieńczone Gwiazdą Dawida,  
u góry przymocowane kółeczko do zawieszania.

**Cena wywoławcza:** 500 zł  
~ 120 €



**118**  
ODZNAKA W FORMIE TRÓJKĄTA  
RÓWNOBOCZNEGO

emalia, mosiądz złocony, wys.: 3,8 cm

W środek wpisany trójkąt z przedstawieniem  
dwóch splecionych dłoni. Dookoła napis:  
'BRUDERTREUE AM MAIN On SONWEINFURT'

**Cena wywoławcza:** 500 zł  
~ 120 €



**119**  
ODZNAKA W FORMIE GWIAZDY  
SIĘDMIORAMIENNEJ

emalia, mosiądz złocony, wys.: 7 cm, szer.: 5cm

Ramiona Gwiazdy w formie dłuższych i krótszych  
promieni. Pośrodku trójkąt z wpisanym w środku  
owalnym medalionem, wypełnionym emalią  
z przedstawieniem dwóch dłoni trzymających  
wieniec. Medalion zwieńczony krzyżem maltańskim.

**Cena wywoławcza:** 500 zł  
~ 120 €



**120**  
ODZNAKA W FORMIE GWIAZDY  
PIĘCIORAMIENNEJ

mosiądz, wys.:7 cm, szer.: 5,5 cm

Przez ramiona Gwiazdy przepleciony jest łańcuch.  
Środek odznaki w kształcie okrągłego medalionu  
z wpisanym napisem - (znak łoży) - 'Kant | zum |  
ewigen Frieden | Or.Berlin'

**Cena wywoławcza:** 500 zł  
~ 120 €





**121**

**ORDER ŚW. ANNY III KLASY ŻŁOTNIK**  
**ALBERT KEIBL, PETERSBURG, 1896 - 1908**

złoto, pr. '56', waga: 8 g, dł.: 3,5 cm, emalia  
 cechowanie na ramionach: oznaczenia próby,  
 orzeł carski oraz znak złotnika

ramiona krzyża zdobione czerwoną emalią  
 położoną na giloszu, w części środkowej  
 wizerunek Św. Anny malowany na emalii  
 stan zachowania: znaczne uszkodzenie emalii na  
 jednym z ramion krzyża

**Cena wywoławcza:** 12 000 zł  
 ~ 2 900 €



**122**

**BATUTA PAMIĄTKOWA**

Wiedeń, 1863 r.

drewno hebanowe, okucia srebro pr. '3', dł.: 36 cm

medalion z miniaturą przedstawiającą cesarza  
 Franciszka Józefa - miniatura uszkodzona;  
 wewnątrz zwinięty list dedykacyjny dla dyrygenta  
 orkiestry wiedeńskiej Wenzla Beiuera z 1863 r.;  
 oryginalne etui skórzane

**Cena wywoławcza:** 10 000 zł  
 ~ 2 400 €



123

### Jan II Kazimierz Waza

dokument wystawiony w Warszawie dnia 27 czerwca 1665 r.

#### KOPIA ZBIORU PRZYWILEJÓW DLA KOŚCIOŁA ŚW. TRÓJCY W LEŻAJSKU

język łaciński, kaligraficzne pismo kancelaryjne; folio, 35 x 25,8 cm, papier, stron 8 z autografem królewskim: 'Jan Kazimierz Król'; dokument oblatowany najpierw w 1665 r., a potem przez Łukasza z Lubrańca Dąbskiego w archiwum Lwowskim dnia 22 marca 1782 r.

stan dokumentu: bez pieczęci, która występuje tylko na zaginionym zapewne oryginale; ślady po szyciu, gdyż dokument pochodzi z tzw. Kopiarusza, gdyż jest to kopia przechowywana w zbiorze innych Akt z Archiwów Kancelarii Królewskiej, potem przeniesionych do Cesarsko – Królewskich Archiwów państwowych i miejskich miasta Lwowa; stan dobry, dokument miejscami nieznacznie wyblakły

OPINIE:  
opinia Jana Partyki

Cena wywoławcza: 8 000 zł  
~ 1 900 €



124

### Jan III Sobieski

dokument wystawiony w Żółkwi dnia 25 grudnia 1680 r.

#### LIST KRÓLEWSKI DO MAGISTRATU MIASTA LWOWA

język polski i łaciński; bifolium papierowe, 31,5 x 19,4 cm z autografem króla: 'Jan Król'; pieczęć opłatkowa (średnica: 6 cm), odbita przez papier na laku (lak wykruszony), o średnicy 6 cm, z herbem Rzeczypospolitej i 'Janiną', rodzowym herbem Sobieskich

stan dokumentu i odcisku papierowego pieczęci bardzo dobry; drobne przetarcia papieru na złożeniach; ślady składania rzadkie kresowanium

OPINIE:  
opinia Jana Partyki

Cena wywoławcza: 5 000 zł  
~ 1 200 €



125

### August III Sas

dokument wystawiony w Warszawie dnia 17 kwietnia 1760 r.

#### NOMINACJA KRÓLEWSKA DLA STANISŁAWA WYBRANOWSKIEGO NA CHORAŻEGO WOJEWÓDZTWA LUBELSKIEGO

język łaciński, kaligraficzne pismo kancelaryjne; bifolium papierowe, 38,8 x 24 cm z autografem królewskim: 'Augustus Rex'; dokument podpisany przez Sekretarza króla i strażnika królewskiej pieczęci Antoniego Sikorskiego; pieczęć opłatkowa (średnica 9 cm), odbita przez papier na laku (lak wykruszony), o średnicy 6 cm, z herbem Rzeczypospolitej – Orłem i z dookolnie rozmieszczonymi herbami Ziemi i Województw Polski

stan dokumentu i odcisku papierowego pieczęci bardzo dobry; drobne przetarcia papieru na złożeniach  
rzadkie polonicum związane z dziejami Lublina

OPINIE:  
opinia Jana Partyki

Cena wywoławcza: 4 000 zł  
~ 975 €





**126**  
ORZEŁ POD KRÓLEWSKĄ KORONĄ,  
1910 R.

dąb rzeźbiony, 46 x 40 cm

stan zachowania:  
złamany jeden z ele

Cena wywoławcza: 3 000 zł  
~ 750 €

**127**  
PAMIĄTKA PATRIOTYCZNA  
Z PRZEDSTAWIENIEM TADEUSZA  
KOŚCIUSZKI, PRZED 1849 R.

tusz/szkło, 12,5 x 8,5 cm (w świetle oprawy) (owal)  
wewnątrz przedstawienia napis: 'Boże pozwól  
jeszcze raz | bić się za Ojczyznę'

ODWROTCIE:

odręczny napis atramentem: 'Obraz ten, Kościuszki  
z roku 1793 | Dostałam dnia 24 Marca 1849  
roku | w Preszowie od powstańców polskich, |  
dążących w pomoc węgrom. – Kiedy | mąż mój  
zaszczyconem został Krzyżem | złotem od tychże,  
mu wdzięcznych roda | ków swoich. | Karolina  
z Wiemutów | Burchard' oraz innym charakterem  
pisma biografia Tadeusza Kościuszki w języku  
niemieckim

Cena wywoławcza: 6 000 zł  
1 500 €



**1. Oferta aukcyjna.**

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Dom Aukcyjny zapewni fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia.

Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem.

Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

**2. Osobisty udział w aukcji.**

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji.

Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy).

Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

**3. Licytacje w imieniu klienta.**

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej [http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie\\_licytacji.pdf](http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf). W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

**4. Licytacje telefoniczne.**

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego łączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów.

Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

**5. Przebieg aukcji.**

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie jest ono wyższe niż 10%. Tabelę postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych umieszczono na końcu regulaminu.

Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę.

W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą.

Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

**6. Cena wywoławcza.**

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7 poniżej.

Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych, co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

**7. Transakcje warunkowe.**

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany.

**8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.**

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT.

Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

**9. Płatności.**

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności: Gotówka:

PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.

Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przelicze-

nie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

**MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron**

**Przelew bankowy na rachunek:**

**DESA UNICUM SP. Z O. O.**

**ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa**

**Bank BPH Spółka Akcyjna**

**03 1060 0076 0000 3200 0131 9366**

**10. Odstąpienie od umowy.**

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

**11. Przejście własności obiektu.**

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

**12. Odbiór obiektów.**

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

**13. Reklamacje.**

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacją z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

**14. Obowiązujące przepisy prawa.**

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wózków określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

**TABELA POSTĄPIEŃ**

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 500 000	5 000
500 000 – 1 000 000	10 000





## **Od ponad dwóch lat DESA Unicum współpracuje z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol.**

Spośród dużej liczby kancelarii prawniczych działających na rynku Desa Unicum wybrała tę kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art & business, w której działa DESA Unicum.

Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze i korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i wiodące na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawnicze.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako pierwsi zorganizowani prawnicy – rozszerzyła działalność na Wielką Brytanię. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).



# Szkło artystyczne

24 maja do 19 czerwca  
wystawa połączona ze sprzedażą



Salon Wystawowy Marchand  
Plac Konstytucji 2  
Warszawa  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)



# Charytatywna aukcja dzieł sztuki

OBRAZY I FOTOGRAFIE



---

**ŚRODA, 9 CZERWCA 2010 R.  
GODZ. 18.00**

KLUB BANKOWCA  
WARSZAWA, UL. SMOLNA 6

---

ORGANIZATORZY

FUNDACJA  
„PRAWO DO POMOCY”



DESA  
UNICUM



GREEN GALLERY



green gallery

# O czym głośno w kulturze?



Film, muzyka, teatr, sztuka, literatura – najlepsze recenzje, felietony i zapowiedzi znajdziesz na kulturalnych stronach internetowego wydania „Rzeczpospolitej”.





# Wyprzedazowa aukcja mebli i antyków

24 czerwca 2010



Dom Aukcyjny Desa Unicum  
ul. Marszałkowska 34-50  
00-554 Warszawa  
[www.desa.pl](http://www.desa.pl)



**DESA UNICUM Sp. z o.o.**  
 ul. Marszałkowska 34-50  
 00-554 Warszawa  
 tel.: 022 584 95 25  
 faks: 022 584 95 36  
 e-mail: biuro@desa.pl

**166 Aukcja dzieł sztuki  
 17 czerwca 2010, godz. 19**

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą elektroniczną, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ \_\_\_\_\_ NAZWISKO \_\_\_\_\_

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) \_\_\_\_\_

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI \_\_\_\_\_

TELEFON \_\_\_\_\_ FAKS \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_ NIP (DLA FIRM) \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych emailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

#### Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o .....% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

#### Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji \_\_\_\_\_

#### Należność za zakupiony obiekt

- Wpłać na konto bankowe  
 Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366  
 Wpłać w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11 – 19)

#### Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:  
 Telefonicznie  faksem  listownie  e-mailem  
 Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

#### Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym. Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji. W szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji. Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych przeze mnie Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w ce-

lach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia przez Desę Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu służą będą wykonywaniu umowy i nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw oraz w przypadku wyrażenia przeze mnie zgody. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum o prawie wglądu do swoich danych w siedzibie Desy Unicum oraz prawie do ich poprawienia, a także do żądania zaprzestania ich przetwarzania ze względu na szczególną sytuację.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO \_\_\_\_\_

DATA I PODPIS \_\_\_\_\_







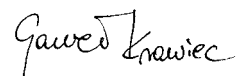
## NIEODPŁATNE DORADZTWO INWESTYCYJNE

- inwestycje na całym świecie
- inwestycje w wielu walutach
- inwestycje w różne sektory gospodarki
- inwestycje w różne klasy aktywów
- opieka osobistego Doradcy Finansowego Xelion

Xelion, Doradcy Finansowi Sp. z o.o. świadczy usługi nieodpłatnego doradctwa inwestycyjnego w rozumieniu § 26 Rozporządzenia Ministra Finansów z dnia 3 kwietnia 2009 r. w sprawie postępowania podmiotów prowadzących działalność w zakresie pośrednictwa w zbywaniu i odkupowaniu jednostek uczestnictwa oraz tytułów uczestnictwa (Dz. U. Nr 62 poz. 507).

**Przekonaj się** ile można zyskać  
i umów się z jednym z nas

Gaweł Krawiec



Doradca Finansowy Xelion



**Xelion**  
Doradcy Finansowi

0 801 370 370

[www.xelion.pl](http://www.xelion.pl)



DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50 00-554 Warszawa

[WWW.DESA.PL](http://WWW.DESA.PL)

Cena 19 zł (VAT 0%)



>