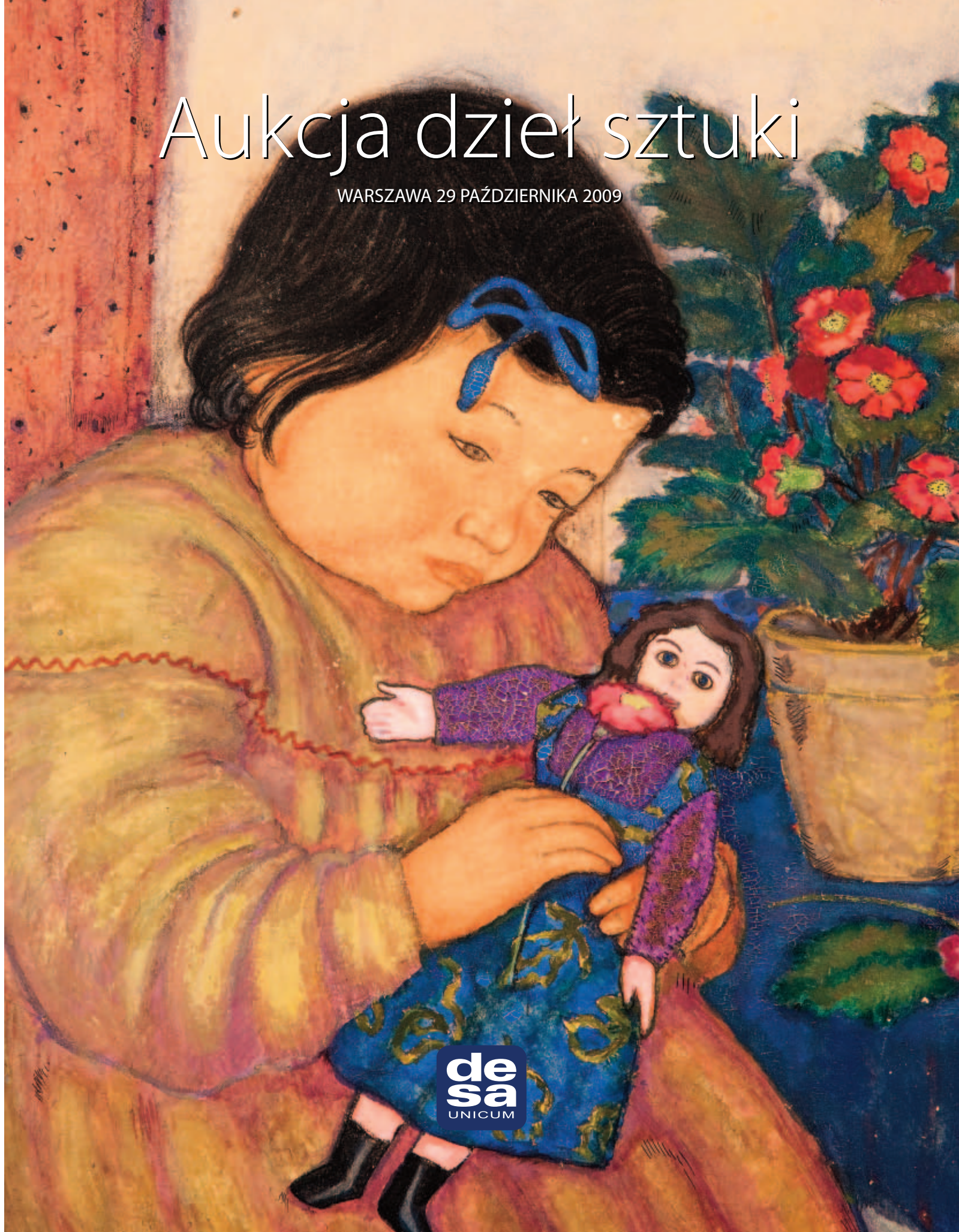


Aukcja dzieł sztuki

WARSZAWA 29 PAŹDZIERNIKA 2009



de
sa
UNICUM







Aukcja dzieł sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 29 PAŹDZIERNIKA 2009 • GODZ.19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

od 16 do 29 października
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

Zarząd

Prezes Zarządu

Juliusz Windorbski
tel. 022 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

Członek Zarządu

Jan Koszutski
tel. 022 584 95 25
j.koszutski@desa.pl

Dział Finansowy

Dyrektor Finansowy

Tomasz Magaj
tel. 022 584 95 27
t.magaj@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 022 584 95 27
k.owczarek@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgowa

Małgorzata Kulma
tel. 022 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 022 584 95 22
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 022 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Asystentka Zarządu

Marta Mirosław
tel. 022 584 95 25
m.mirosław@desa.pl

Public Relations FineArt Communication

Magdalena Żuk
tel. 022 897 31 88
mzuk@fineart-com.pl

Małgorzata Reczyńska
tel. 022 897 31 88
mreczynska@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
tel. 022 584 95 35
tel. 022 584 95 34
faks 022 584 95 26
biuro@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 022 621 66 69
marchand@desa.pl

Galeria Bizuterii Dawnej

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 022 826 44 66
bizuteria@desa.pl

Galeria Staromiejska

Rynek Starego Miasta 4/6
00-272 Warszawa
tel. 022 831 16 81
staremiasto@desa.pl

Wydawca DESA UNICUM Sp. z o.o. • Redakcja ul. Marszałkowska 34–50 • 00-554 Warszawa • biuro@desa.pl

163 AUKCJA • ISBN 83–89668–51–3 • Nakład 2 500 egzemplarzy

konto Bank BPH SA 38 1060 0076 0000 3300 0058 3233 • NIP 525-00-04-496

Opracowanie graficzne Adam Bremer • Zdjęcia Marcin Koniak



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
 022 584 95 25
 j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Dyrektor Domu Aukcyjnego
 022 584 95 24
 j.koszutski@desa.pl



Adam Chelstowski
Dyrektor Sieci Galerii
 022 584 95 33
 a.chelstowski@desa.pl



Michał Olszewski
Dyrektor Sieci Sprzedaży
 022 584 95 40
 m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki Współczesnej
 022 621 96 56
 i.rusiniak@desa.pl

DOM AUKCYJNY I DZIAŁ PRZYJĘĆ



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
 022 584 95 31
 j.tarnawska@desa.pl



Magdalena Kuś
 022 584 95 30
 m.kus@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
 022 621 96 56
 m.koniak@desa.pl



Marek Rygiel
 022 584 95 30
 m.rygiel@desa.pl

GALERIA MARSZAŁKOWSKA



Karolina Adamska
Kierownik Galerii
 022 584 95 34
 k.adamska@desa.pl



Aleksandra Łukaszewska
 022 584 95 35
 a.lukaszewska@desa.pl



Kornelia Sasanka-Lichocka
 022 584 95 35
 k.sasanka-lichocka@desa.pl



Katarzyna Krzywicka
 022 584 95 41
 k.krzywicka@desa.pl

GALERIA BIŻUTERII



Grażyna Kobyłecka
Kierownik Galerii
 022 826 44 66
 bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
 022 826 44 66
 b.paluch@desa.pl



Anita Milik
 022 826 44 66
 a.milik@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
 022 826 44 66
 j.lewinski@desa.pl

GALERIA WYSTAWOWA MARSZAND



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
 022 621 66 96
 m.lemanek@desa.pl



Zuzanna Muża-Grzenia
 022 584 95 41
 z.muza-grzenia@desa.pl



INDEKS

Axentowicz Teodor 6, 12, 39	Kossak Wojciech 11, 30	Serra Enrique 28
Chełmiński Jan 35	Kotowski Jan 64	Setkowicz Adam 15
Ciechkiewicz Edmund 67	Książek Jan 76, 77	Stryjeńska Zofia 84, 85
Cybis Jan 72	Mackiewicz Konstanty 31, 37	Suchodolski Zdzisław 80
Domaradzki Stefan 70	Malczewski Jacek 14, 25, 34	Szerner Władysław 7
Eleszkiewicz Stanisław 47, 48, 49	Malczewski Rafał 60	Terlikowski Włodzimierz 50, 51
Emil Galle 98, 99	Malinowski Adam 5	Uziembło Henryk 66
Fahrlender Franz 91	Menkes Zygmunt J. 22	Waliszewski Zygmunt 58
Gerson Wojciech (?) 74	Mondzain Szymon 27	Wastkowski Franciszek 20
Gędłek Ludwik 29	Muter Mela 44	Weingart Joachim 73
Gostwicki Zbigniew 78	Neillot Louis 42	Weiss Wojciech 18, 46
Gramatyka Antoni 19	Pankiewicz Józef 40	Wenk Albert 69
Grubiński Jan 36	Pronaszko Zbigniew 59	Wojtkiewicz Witold 83
Grunswieg Natan 41	Przebindowski Zbigniew 56	Wyczółkowski Leon 2, 9, 13
Hayden Henryk 26, 71	Reyzner Mieczysław 8, 45	Wygrzywański Feliks M. 24, 38
Hofman Wlastimil 4, 75	Ritter Maria 79	Wywiórski Gorstkin Michał 23
Kanelba Rajmund 3, 57	Rozwadowski Zygmunt 16	Zak Eugeniusz 33
Knaus Ludwig 63	Rychter - Janowska Bronisława 62	Zawadziński Czesław 81
Kober Jan 54, 55	Rzecki - Szreniawa Stanisław 82	Zucker Jakub 17, 43, 61
Kochanowski Roman K. 68	Schreter Zygmunt 21	Zygmuntowicz Ignacy 32
Kossak Jerzy 10, 65	Schulz Bruno 1	

OKŁADKA FRONT: poz. 32
OKŁADKA II – STRONA 1: poz. 14
OKŁADKA IV: poz. 40
STRONA 2 (PRZEDTYTUŁOWA): poz. 22
STRONA 6: poz. 16

Eugeniusz Zak, Dziewczynka z lalką, 1908 r.
Jacek Malczewski, Autoportret na tle dworu w Wielgiem, 1909 r.
Józef Pankiewicz, Pejzaż z Cassis, 1928 r.
Zygmunt Menkes, Wypuszczanie gołębi
Zygmunt Rozwadowski, Wóz na drodze, 1910 r.



1

Bruno Schulz

(1892 Drohobycz – 1942 Drohobycz)

AUTOPORTRET, OK. 1933 R.

ołówek/papier, 15 x 8,5 cm (w świetle passe – partout), praca dwustronna

opisany u dołu: 'Jak wyglądam? Czasami widzę w lustrze. Rzecz dziwna, śmieszna i bolesna! Wstyd przyznać. Nie widzę się między en face twarzą w twarz. Ale trochę głębiej, trochę dalej, stoję tam

w głębi lustra nieco z boku nieco profilem, stoję zamyślony i patrzę w bok" (B. Schulz, Samotność)

ODWROCIE:

napis: 'Bruno Schulz – Autoportret – ołówek, ok. 1933 r. | nie sygn. Jeden z najlepszych własnych podobizn | artysty z jego zachowanej części spuścizny. | Ze zbiorów Jerzego Ficowskiego. Jerzy Ficowski 1999.'

LITERATURA:

J. Ficowski, Regiony wielkiej herezji. Szkice o życiu i twórczości Brunona Schulza, Kraków 1967.

J. Ficowski, Okolice sklepów cynamonowych,



Kraków 1980.

Bruno Schulz 1892 – 1942. Rysunki i archiwalia ze zbiorów Muzeum Literatury w Warszawie, Warszawa 1992.

Katalog – Pamiętnik wystawy „Bruno Schulz. Ad. Memoriam”, Warszawa 1995.

WYSTAWIANY:

„W stronę Schulza”, Zamek Książąt Pomorskich, Szczecin, 10.11.2008 - 07.12.2008

Cena wywoławcza:

50 000 zł

~ 11 900 €



2

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska - 1936 Warszawa)

PORTRET MŁODEJ DZIEWCZyny

litografia/papier, 42 x 35 cm (w świetle passe - partout)

sygnowany ołówkiem p. d.: 'L. Wyczół'

W latach 1869- 1875 studiował w Klasie Rysunkowej w Warszawie m.in. u W. Gersona, A. Kamińskiego, R. Hadziewicza. Naukę kontynuował

w Akademii w Monachium, a w latach 1877-1879 uczęszczał do SSP w Krakowie, gdzie pobierał nauki u J. Matejki. W latach 1895-1911 był profesorem ASP w Krakowie, a od 1934 r. prowadził katedrę grafiki w SSP w Warszawie. W 1889 r. odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z impresjonizmem. Początkowo malował obrazy historyczno – rodzajowe, później realistyczne portrety i modne sceny salonowe. Podczas pobytu na Ukrainie w latach 1883-1893 tworzył głównie sceny przedstawiające rybaków i chłopów, podejmując w nich problematykę światła i koloru. Po 1895 r. uległ na krótko wpływowi symbolizmu,

po czym zwrócił się w kierunku swoistego koloryzmu. Posługiwał się głównie pastelem, akwarelą i tuszem. Malował nastrojowe pejzaże, głównie tatrzańskie, zabytki architektoniczne, martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Tworzył też zróżnicowane stylistycznie, wnikliwe portrety. Od ok. 1918 r. zajął się grafiką (techniki trawione, autolitografia). Jego twórczość jest zaliczana do najwybitniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej przełomu XIX/XX w.

Cena wywoławcza:

5 000 zł

~ 1 200 €



3

Rajmund Kanelba

(1897 Warszawa – 1960 Londyn)

CHŁOPIEC Z HARMONIĄ

olej/deska, 50 x 34 cm

sygnowany p. g.: 'Kanelba'

Był uczniem S. Lentza i T. Pruszkowskiego

w warszawskiej SSP. Naukę malarstwa

kontynuował w akademii w Wiedniu i w Paryżu.

Od 1926 roku przebywał na zmianę we Francji, Anglii i USA. We wczesnych pracach dość tradycyjny, w późniejszym okresie nawiązywał do współczesnego malarstwa francuskiego. Malował nastrojowe, liryczne sceny rodzajowe, akty, kwiaty, kameralne kompozycje we wnętrzu, oraz szkicowo traktowane studia kobiet i dzieci.

Cena wywoławcza:

28 000 zł

~ 6 500€



4

Władysław Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

PORTRET MĘŻCZYŻNY, 1914 R.

olej/płyta, 34 x 48 cm

sygnowany i datowany: 'Władysław Hofman | 1914'

W latach 1895-1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Unierzyńskiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899-1901 spędził w paryskiej Academie des Beaux-Arts u J. L. Gérôme'a. Podczas II wojny światowej był w ZSSR,

Tel-Avivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Należał m.in. do TAP „Sztuka”, Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz „Secesji” wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała symboliczna twórczość J. Malczewskiego. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże. Jego modelami byli często biedni, prości ludzie, którzy zyskali w jego pracach ponadczasową godność.

Cena wywoławcza:

3 500 zł

~ 830 €



5

Adam Malinowski

(1829 Lublin – 1892 Warszawa)

NA SKRAJU LASU, 1878 R.

olej/plótno, 58 x 85 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Malin. 78'

Malarz i dekorator teatralny, wykształcony w warsztacie ojca, prawdopodobnie także w Wiedniu i Monachium. Uczył się zawodu dekoratora teatralnego w Warszawie, od roku 1864

pracował w Wiedniu, w dekoratorni teatrów cesarskich. Od 1873 do 1890 roku pełnił funkcje naczelnego dekoratora Warszawskich Teatrów Rządowych: Wielkiego, Rozmaitości i Letniego. Wykształcił kilku uczniów m.in. Józefa Guranowskiego i Karola Klopfera. W dziedzinie malarstwa był niezrównanym pejzażystą, posiadał nadzwyczaj łatwą technikę malarską. Za największą zaletę jego pejzaży uznawano umiejętność uchwycenia specyfiki polskiej natury i polskiego nieba, za wadę zaś zbytnią drobiazgowość w malowaniu. Jego ulubione

motywy to studia leśnego krajobrazu, pejzaży wiejskich, widoki ruin i młynów. Jego prace były eksponowane w TPSP w Krakowie (łącznie wystawił tam około 90 obrazów olejnych) oraz w TZSP i w Salonie Krywulta w Warszawie. Był autorem polichromii w kościołach w Życku i w Osmolinie. Obecnie wiele jego prac znajduje się w zbiorach muzealnych, m.in. Muzeum Narodowego w Warszawie.

Cena wywoławcza:

26 000 zł

~ 6 200 €



6

Teodor Axentowicz

(1859 Braszów - 1938 Kraków)

ŚWIĘTO JORDANU

olej/tektura, 47 x 46 cm
sygnowany l. d.: 'T axentowicz'

Teodor Axentowicz studiował w akademii monachijskiej pod kierunkiem Gabriela von Hackla

oraz u profesorów Sandora Wagnera i Guyli Benczura w latach 1879- 82. W 1883 r. wyjechał do Paryża, gdzie uczył się w pracowni Emila Augusta Carolus – Durana. Odbył wiele podróży artystycznych m.in. do Włoszech, Londynu. W 1895 r. objął stanowisko profesora rysunku w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, a w 1910 r. został pierwszym jej rektorem z wyboru. Był współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” oraz członkiem wiedeńskiej „Secesji”. Był

jednym z najwybitniejszych polskich portrecistów; malował także sceny rodzajowe i historyczne. Ulubionym tematem artysty były sceny z motywami huculskimi – studia postaci, zwyczajne, wierzenia- malowane z dbałością o szczegóły, a jednocześnie bardzo swobodnie oraz przedstawienia symboliczne.

Cena wywoławcza:

35 000 zł

~ 8 300 €



7

Władysław Szerner

(1836 - 1915)

NA POPASIE, ok. 1880 R.

olej/plótno, 40,5 x 80 cm
sygnowany śr. d.: 'Władysław Szerner'

LITERATURA:

reprodukowany [w:] Poradnik polskiego kolekcjonera, [praca zbiorowa], Wydawnictwo Kluszczyński, Kraków [bez daty], il. s. 51 [jako Czaty]

Władysław Szerner – malarz, ilustrator i rysownik – wychowanek Instytutu Szlacheckiego, od 1862 kształcił się w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych u Rafała Hadziewicza, Aleksandra Kamińskiego, Christiana Breslauera i Marcina Zaleskiego. W 1865 wyjechał do Monachium i rozpoczął studia w tamtejszej Akademii, m.in. u Alexandra Wagnera, Hermanna Anschütza i Alexandra Strähubera.

Przyjaźnił się z Józefem Brandtem, którego dzieła wielokrotnie przenosił na techniki graficzne, reprodukowane później w warszawskich czasopismach „Kłosach” i „Tygodniku Ilustrowanym”. Jemu zawdzięczamy rysunek przedstawiający wnętrze pracowni Brandta pełnej wschodnich dywanów, starej broni, tarcz, elementów strojów, rzędów końskich, siodła, czapraków, kilimów, teorbanów czy bandurek, które służyły jako rekwizyty przy malowaniu obrazów. Pracownie obu artystów sąsiadowały ze sobą, mógł więc Szerner wykorzystywać potrzebne przy malowaniu przedmioty. Swoim realistycznym malarstwem tematycznie i formalnie nawiązywał do twórczości Brandta. Malował epizody z wojen szwedzkich – liczne zwiady, pochody lisowczyków czy pancernych, potyczki z Tatarami i Kozakami. Malował też polowania i „sceny rodzajowe pełne prawdy i wdzięku; nasze targowice, karczemki, popasy, pochwycone szczęśliwie z natury” (J. I. Kraszewski). Malował motywy krakowskie i obrazy z Huculszczyzny, dokąd często wyjeżdżał.

Towarzyszył Brandtowi w podróżach na Ukrainę i Wołyń, był w Orońsku, jego majątku pod Radomiem. W latach 1874-1909 był członkiem monachijskiego Kunstvereinu, biorąc brał udział w jego wystawach. Swoje prace nadsyłał także na wystawy do Krakowa, Lwowa i Warszawy. Obrazy artysty cieszyły się zawsze dużym powodzeniem; dzisiaj jeszcze większość z nich znajduje się w prywatnych zbiorach za granicą.

Cena wywoławcza: 155 000 zł
~36 000 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl





8

Mieczysław Reyzner

(1861 Lwów - 1941 Lwów)

WSPOMNIENIE, 1922 R.

olej/plótno, 76 x 92 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Mieczysław Reyzner | 1922'

Malarstwa uczył się w akademii wiedeńskiej i monachijskiej (1880 – 1886). Lata 1888 – 1896

spędził w Paryżu, gdzie otworzył pracownię malarską w pobliżu Ogrodu Luxemburskiego. W 1897 r. osiadł na stałe we Lwowie. Był malarzem scen rodzajowych i kwiatów, malował także widoki miejskie. Po mistrzowsku malował portrety, zwłaszcza kobiece. Obrazy artysty znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie.

Cena wywoławcza:

8 000 zł
~ 1 900 €



9

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska - 1936 Warszawa)

KOPANIE BURAKÓW, 1911 lub 1917 R.

olej/tektura, 45 x 67 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'L. Wyczół 1911 (17?)'

ODWROCIĆ:

papierowa naklejka z Domu Sztuki (Hotel des Ventes), Warszawa, ul. Chmielna 5 z nr inw. '2232'

W latach 1869- 1875 studiował w Klasie Rysunkowej w Warszawie m.in. u W. Gersona, A.

Kamińskiego, R. Hadziewicza. Naukę kontynuował w Akademii w Monachium, a w latach 1877-1879 uczęszczał do SSP w Krakowie, gdzie pobierał nauki u J. Matejki. W latach 1895-1911 był profesorem ASP w Krakowie, a od 1934 r. prowadził katedrę grafiki w SSP w Warszawie. W 1889 r. odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z impresjonizmem. Początkowo malował obrazy historyczno – rodzajowe, później realistyczne portrety i modne sceny salonowe. Podczas pobytu na Ukrainie w latach 1883-1893 tworzył głównie sceny przedstawiające rybaków i chłopów, podejmując w nich problematykę światła i koloru. Po 1895 r. uległ na krótko wpływowi symbolizmu,

po czym zwrócił się w kierunku swoistego koloryzmu. Posługiwał się głównie pastelem, akwarelą i tuszem. Malował nastrojowe pejzaże, głównie tatrzańskie, zabytki architektoniczne, martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Tworzył też zróżnicowane stylistycznie, wnikliwe portrety. Od ok. 1918 r. zajął się grafiką (techniki trawione, autolitografia). Jego twórczość jest zaliczana do najwybitniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej przełomu XIX/XX w.

Cena wywoławcza: 165 000 zł
~ 39 300 €



10

Jerzy Kossak

(1886 Kraków - 1955 Kraków)

UŁAN Z KONIEM, lata 20 – te XX w.

olej/tektura, 47 x 60 cm

sygnowany i dat. l. d.: 'Jerzy Kossak 19 (?)'

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych lat w pracowni dziadka – Juliusza oraz ojca – Wojciecha. Na początku lat 20- tych XX w. Jerzy wraz z ojcem podróżował po dworach

Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze ziemiaństwo. Obrazy Jerzego Kossaka (tak, jak jego dziadka i ojca) do dziś cieszą się dużym powodzeniem. Artysta podejmował tematykę bliską tęsknotom i sentymentom polskiego odbiorcy, utrzymywał mit legionów polskich i zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował także sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich, koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt.

Cena wywoławcza:

16 000 zł

~ 3 700 €



11

Wojciech Kossak

(1886 Kraków - 1955 Kraków)

"NIE UJDZIESZ MI!", OK. 1927 R.

olej/deska, 47 x 38 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'W. Kossak 19 (?)'

WYSTAWIANY:

wystawa zbiorowa, TPSP, Kraków 1927 r.

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii Pawlikowskiej - Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895 - 1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem

warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był współautorem panoram: Racławice (1893 - 1894), Berezyna (1895 - 1896), Bitwa pod piramidami (1901 r.) oraz szkiców do niezrealizowanej Samosierry (1900 r.) Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Glorifykował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

Cena wywoławcza:

22 000 zł

~ 5 200 €



12

Teodor Axentowicz

(1859 Braszów – 1938 Kraków)

PORTRET KOBIETY

kredka/papier, 42 x 28 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: 'T axentowicz'

Teodor Axentowicz studiował w akademii monachijskiej pod kierunkiem Gabriela von Hackla

oraz u profesorów Sandora Wagnera i Guyli Benczura w latach 1879- 82. W 1883 r. wyjechał do Paryża, gdzie uczył się w pracowni Emila Augusta Carolus – Durana. Odbił wiele podróży artystycznych m.in. do Włoszech, Londynu. W 1895 r. objął stanowisko profesora rysunku w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, a w 1910 r. został pierwszym jej rektorem z wyboru. Był współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” oraz członkiem wiedeńskiej „Secesji”. Był

jednym z najwybitniejszych polskich portrecistów; malował także sceny rodzajowe i historyczne. Ulubionym tematem artysty były sceny z motywami huculskimi – studia postaci, zwyczajne, wierzenia- malowane z dbałością o szczegóły, a jednocześnie bardzo swobodnie oraz przedstawienia symboliczne.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

~ 1 400 €



13

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska - 1936 Warszawa)

PAŻ NA TLE PEJZAŻU

olej/plótno, 68 x 38 cm
sygnowany l. d.: 'L. Wyczół'

ODWROCIE:

naklejka 'Ex libris Jana Olszewskiego'

OPINIE:

na odwrocie potwierdzenie autentyczności wydane przez Feliksa Koperę w 1944 r. W latach 1869- 1875 studiował w Klasie Rysunkowej w Warszawie m.in. u W. Gersona, A. Kamińskiego, R. Hadziewiczza. Naukę kontynuował w Akademii w Monachium, a w latach 1877-1879 uczęszczał do SSP w Krakowie, gdzie pobierał nauki u J. Matejki. W latach 1895-1911 był profesorem ASP w Krakowie, a od 1934 r. prowadził katedrę grafiki w SSP w Warszawie. W 1889 r. odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z impresjonizmem. Początkowo malował obrazy historyczno – rodzajowe, później realistyczne portrety i modne sceny salonowe. Podczas pobytu na Ukrainie w latach 1883-1893 tworzył głównie sceny przedstawiające rybaków i chłopów, podejmując w nich problematykę światła i koloru. Po 1895 r. uległ na krótko wpływowi symbolizmu, po czym zwrócił się w kierunku swoistego koloryzmu. Posługiwał się głównie pastelem, akwarelą i tuszem. Malował nastrojowe pejzaże, głównie tatrzańskie, zabytki architektoniczne, martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Tworzył też zróżnicowane stylistycznie, wnikliwe portrety. Od ok. 1918 r. zajął się grafiką (techniki trawione, autolitografia). Jego twórczość jest zaliczana do najwybitniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej przełomu XIX/XX w.



Cena wywoławcza: 65 000 zł
~ 15 100 €

Jacek Malczewski

(1854 Radom - 1929 Kraków)

AUTOPORTRET NA TLE DWORU W WIELGIEM,
1909 R.

olej/tektura, 46 x55 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'J [herb Tarnawa] M |
1909'

LITERATURA:

reprodukowany [w:] Stefania Krzysztofowicz
Kozakowska, Jacek Malczewski. Życie i twórczość,
wyd. Kluszczyński, il. s. 66

I. i Ł. Kossowscy, Symbolizm i Młoda Polska, wyd.
Arkady, XII. 2009

Jacek Malczewski był najwybitniejszym
przedstawicielem polskiego malarstwa

symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej
Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E.

Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-
77); stale mieszkał i pracował w Krakowie.

W l. 1896-1922 był profesorem malarstwa

w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r.

– Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów

Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił

po sobie bogatą spuściznę artystyczną; poczynił

od realistycznych obrazów przedstawiających

popowstaniowe losy Polaków na Syberii,

po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-

alegoryczne kompozycje, często splecione

z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele

portretów, autoportretów i pejzaży.

Cena wywoławcza:

380 000 zł

~90 500 €



zobacz film o obrazie na:
www.desa.pl





15

Adam Setkowicz

(1879 Kraków - 1945 Kraków)

ŚMIGUS

olej/tektura, 19,5 x 28,5 cm
sygnowany l. d. : 'A. Setkowicz'

Adam Setkowicz kształcił się w Akademii Sztuk
Pięknych w Krakowie w latach 1891- 1894.

Wiadomo, że w 1933 r. brał udział w wystawie
w Piotrkowie Trybunalskim. Malował przeważnie
akwarelami, chociaż znanych jest wiele jego prac
olejnych. Ulubioną tematyką artysty były sceny
rodzajowe z życia polskiej prowincji, wyprawy
na polowania, wiejskie obejścia, kuligi, konne
zaprzęgi.

Cena wywoławcza:

3 500 zł

~ 820 €



16

Zygmunt Rozwadowski

(1870 Lwów - 1950 Zakopane)

WÓZ NA DRODZE, 1910 R.

olej/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Z. Rozwadowski I 1910'

Zygmunt Rozwadowski studiował od 1883 do 1890 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, m.in.

u J. Matejki, a w latach 1891-93 w Monachium, w prywatnej szkole A. Ažbego. Jeszcze jako student debiutował w TPSP w Krakowie, wystawiając pod nazwiskiem 'Jordan'. Po studiach mieszkał we Lwowie – uczył w Szkole Przemysłowej oraz współpracował przy dekoracji sal lwowskiego teatru. W czasie I wojny światowej walczył w Legionach. Po II wojnie zamieszkał w Zakopanem. Malował przede wszystkim obrazy batalistyczne z czasów napoleońskich i powstania listopadowego, sceny rodzajowe z motywami

koni, rzadziej portrety i pejzaże. Uczestniczył w malowaniu popularnych panoram – Raclawic z Janem Styką i Wojciechem Kossakiem, Golgoty, Panoramy siedmiogrodzkiej i Męczeństwa Chrześcijan ze Styką oraz Bitwy pod piramidami z Kossakiem. Wspólnie z Tadeuszem Popielem namalował dioramy Branki tatarskie i Bitwę pod Grunwaldem.

Cena wywoławcza:

40 000 zł

~ 9 300 €



17

Jakub Zucker

(1900 Radom - 1981 Nowy Jork)

PORTRET DZIEWCZYNI

olej/plótno, 35,5 x 27 cm
sygnowany p. g.: 'J. Zucker'

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezael w

Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza:

8 000 zł

~ 1 900 €



18

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii - 1950 Kraków)

AKT SIEDZĄCEJ

olej/plótno, 70 x 60 cm
sygnowany l. d.: 'WW'

Malarstwo studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie (w pracowniach W. Łuszczkiewicza, J. Matejki i J. Unierzyckiego, J. Fałata, a także w klasie

mistrzowskiej u L. Wyczółkowskiego). Kształcił się także za granicą: w Paryżu, Rzymie i Florencji. Później często przebywał w Paryżu, będącym ówczesną stolicą Świata sztuki, a także wielokrotnie podróżował do Włoch i południowej Francji. W 1907 r. rozpoczął pracę dydaktyczną w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” i wielokrotnie wystawiał z wiedeńską „Secesją”. Początkowo malował w duchu modernizmu pod wpływem E. Muncha obrazy ekspresyjno-

symboliczne. Później łączył zainteresowania kolorem, wpływy impresjonizmu i postimpresjonizmu z formułą realizmu. Malował portrety, zmysłowe akty kobiet, pejzaże oraz sceny figuralne. Jego malarstwo portretowe cechuje swobodna technika, uproszczone formy i ciemna kolorystyka, połączona z silnymi akcentami jasnych barw

Cena wywoławcza: 42 000 zł
~ 10 000 €



19

Antoni Gramatyka

(1841 Kalwaria Zebrzydowska - 1922 Kraków)

CHATY

olej/plyta, 47 x 65 cm
sygnowany l. d.: 'A. Gramatyka'

Związany z Krakowem swoje studia malarskie rozpoczął w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych u Wł. Łuszczkiewicza i J. Matejki. Następnie studiował

w akademii wiedeńskiej, a potem ponownie w Krakowie. Swoje obrazy wystawiał głównie w TPSP w Krakowie i Lwowie oraz w TZSP w Warszawie. Był malarzem realistą. Obok rodzajowych scen z życia wsi i miasta, portretów, obrazów historycznych i religijnych malował wiele pejzaży z okolic Krakowa, Kalwarii Zebrzydowskiej, Żywca, Podhala i Spiszu.

Cena wywoławcza:

24 000 zł

~ 5 700 €



20

Franciszek Wastkowski

(1843 Warszawa - 1900 Warszawa)

PRZED CHATĄ, 1879 R.

olej/plótno, 58 x 107 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Wastkowski | 1879'

Franciszek Wastkowski - malarz rodzajowy, pejzażysta. Był uczniem F. Brzozowskiego. Od roku 1867 wystawiał w Zachęcie, gdzie też znajdują się jego obrazy i rysunki. Malował najczęściej sceny rodzajowe oraz pejzaże.

Cena wywoławcza: 38 000 zł
~9 000 €



21

Zygmunt Schreter

(1886 Łódź - 1977 Paryż)

WE WNĘTRZU, OK. 1935 R.

olej/plótno, 46 x 56 cm
sygnowany l. d.: 'Z. Schreter'

Studia artystyczne odbył w okresie I wojny światowej w Berlinie pod kierunkiem L. Corintha. W 1933 r. osiadł w Paryżu, gdzie związał się z kręgiem M. Kislinga. Uczestniczył w paryskich

Salonach, wystawiał w Amsterdamie, Brukseli i Honfleur. Indywidualne pokazy twórczości artysty odbyły się w Łodzi, Berlinie, Helsinkach, Nowym Jorku, Jerozolimie i Zurychu. Artysta malował portrety i sceny we wnętrzu zbliżone stylistycznie do ekspresjonistycznego nurtu „École de Paris”. Utrwalał także rozslonecznione pejzaże południowych rejonów Francji i Hiszpanii, martwe natury i kwiaty.

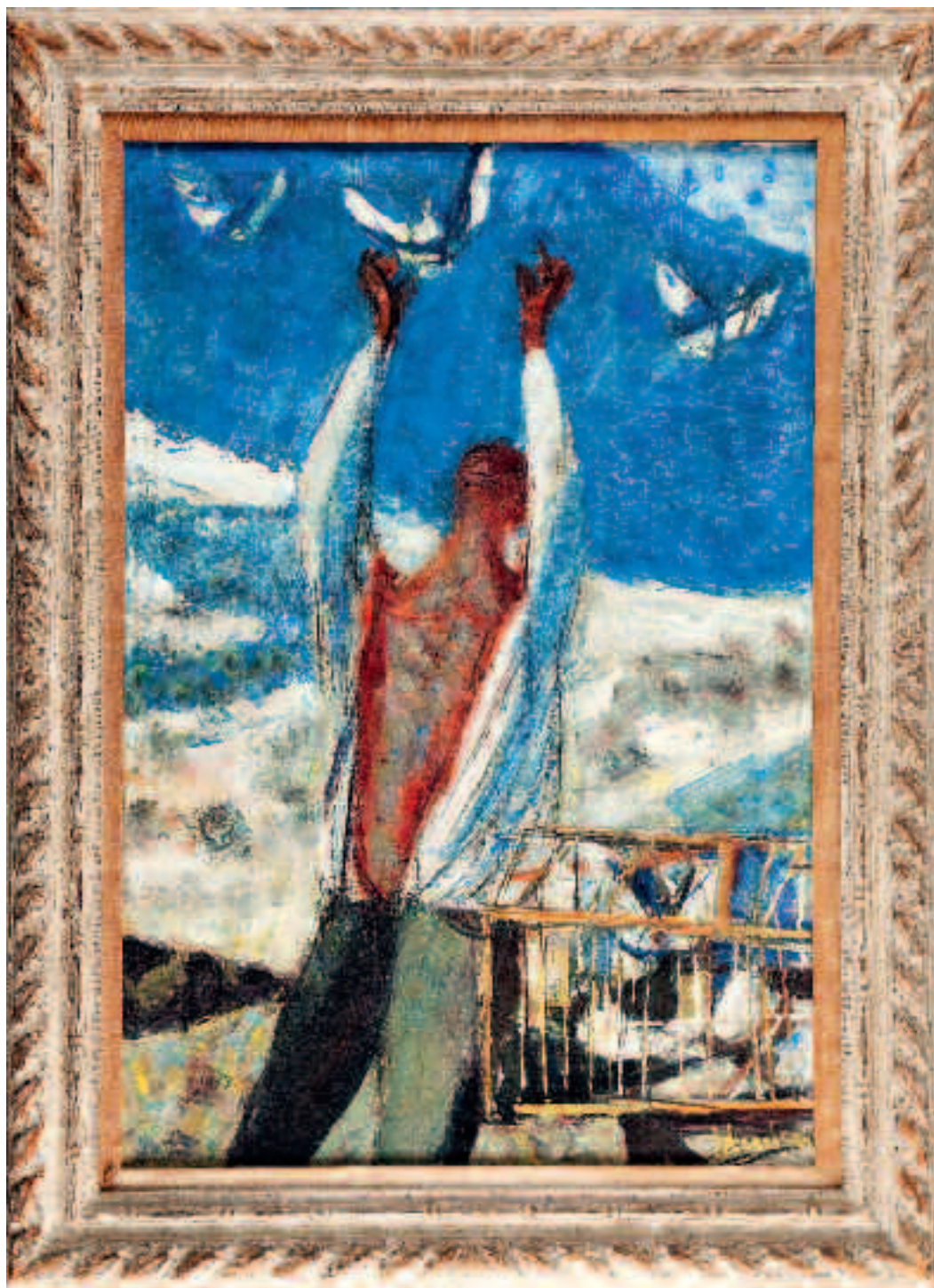
Cena wywoławcza:

18 000 zł

~ 4 200 €



zobacz film o obrazie na:
www.desa.pl



22

Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów - 1986 Riverdale, USA)

WYPUSZCZANIE GOŁĘBI

olej/plótno, 97 x 66 cm
sygnowany p. d.: 'Menkes'

Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, następnie w krakowskiej ASP. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy Ecole de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany był z życiem artystycznym w Polsce. Należał do ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem

Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik. Malował pejzaże, kompozycje figuralne, akty, portrety, martwe natury, sceny z życia Żydów. Poza malarstwem olejnym, tworzył również gwasze, akwarele i rysunki.

Cena wywoławcza:

53 000 zł

~ 12 700 €



23

Michał Gorstkin Wywiórski

(1861 Warszawa - 1926 Warszawa)

LAS W SŁOŃCU

olej/plótno na kartonie, 20 x 31 cm
sygnowany p. d.: 'M.G.Wywiórski'

W latach 1883-1887 studiował w ASP w Monachium u K. Rauppa i W. Gysa oraz w pracowniach J. Brandta, A. Wierusza-Kowalskiego. Mieszkał początkowo w Monachium, potem w Berlinie. Od 1904 działał aktywnie w Poznaniu, gdzie był członkiem TPSP i Stowarzyszenia Artystów. Poza Poznaniem

wystawiał w Krakowie, Warszawie i Lwowie, a także w Berlinie, Petersburgu, Monachium i Kijowie. Wielkim wyróżnieniem dla niego była współpraca z J. Fałatem, W. Kossakiem, A. Piotrowskim i J. Stanisławskim przy realizacji „Berezyny” (malował w niej śnieg); z J. Styką – przy malowaniu „Bema w Siedmiogrodzie”, z W. Kossakiem, J. Ryskiewiczem i K. Rozwadowskim – przy komponowaniu „Napoleona pod Piramidami”. Brał udział w wielu wystawach krajowych i zagranicznych. Dominującym tematem w twórczości artysty był realistycznie traktowany pejzaż

Cena wywoławcza:

10 000 zł

~ 2 300 €



24

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

"OSTATNIE BLASKI"

olej/sklejka, 44 x 59 cm

sygnowany l. d.: 'Ostatnie blaski | F. M.

Wygrzywalski'

Studiował w monachijskiej ASP w latach 1893 - 1898 oraz w Academie Julian w Paryżu. W 1908

roku osiadł we Lwowie. Naturalizm i silna ekspresja jego początkowych dzieł, w których przedstawiał pracę ludzką bądź wydarzenia o dużym ładunku dramatycznym, ustąpiły w późniejszym okresie realistycznym pejzażom włoskim i ukraińskim. Wygrzywalski był twórcą dekoracji lwowskiej Izby Przemysłowo - Handlowej. Projektował również witraże, tworzył scenografię i kostiumy teatralne.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

~ 2 800 €

25

Jacek Malczewski

(1854 Radom - 1929 Kraków)

SCENA ALEGORYCZNA, 1910 R.

olej/plótno, 124 x 75 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'J Malczewski 1910'

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W l. 1896-1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. - Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; począwszy od realistycznych obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-alegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

Cena wywoławcza: 185 000 zł
~ 44 000 €





26

Henryk Hayden

(1883 Warszawa - 1970 Paryż)

PEJZAŻ Z TOROWSKIEM

olej/płyta, 33 x 46 cm
sygnowany l. d.: 'Hayden'

Studiował w Warszawie w SSP i na Politechnice oraz w paryskiej Academie „La Palette”. Wystawiał w Paryżu na Salonach: Niezależnych, Tuileries

i Majowym. Dużo czasu spędzał na południu Francji. Miał indywidualne wystawy w renomowanych galeriach Paryża i Londynu. W latach 1922-1953 malował realistyczne pejzaże i portrety. Pod koniec życia nawiązał do swych kubistycznych doświadczeń z młodości, tworząc obrazy z pogranicza sztuki figuralnej i abstrakcyjnej.

Cena wywoławcza:

24 000 zł

~ 5 500 €



27

Szymon Mondzain

(1890 Chełm - 1979 Paryż)

"PORT"

olej/plótno, 47 x 55 cm
sygnowany l. d.: 'Mondzain'

ODWROCIE: tytuł autorski

Studia artystyczne odbył w latach 1906 – 1908 w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Kazimierza Stabrowskiego. Dzięki finansowemu wsparciu gminy żydowskiej

kontynuował naukę w latach 1909-1912 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach Teodora Axentowicza i Józefa Pankiewicza. Swe prace eksponował po raz pierwszy w 1908 r. w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych oraz w 1909 r. w krakowskim TZSP. W latach 1909 i 1911 odbył podróże do Paryża, gdzie zamieszkał na stałe w 1912 r. i uzupełnił studia w pracowni André Deraina. W 1913 r. malował w Bretanii, w następnym roku poszukiwał artystycznych motywów w Hiszpanii. Uczestniczył w paryskich Salonach: Niezależnych (1911, 1914, 1921, 1923), Jesiennym (1913, 1919, 1921, 1924, 1936) i Tuileries (1923, 1924). Indywidualne pokazy jego malarstwa odbyły się w Fine Arts Club w Chicago (1920) oraz

w Galerie Hodebert (1926) i Salon des Tuileries (1931) w Paryżu. Od 1925 r. często odwiedzał Algierię, gdzie przeżył okres II wojny światowej. Do Paryża powrócił w 1965 roku. Malował pejzaże, martwe natury, portrety, sceny marynistyczne.

Cena wywoławcza: 35 000 zł
~ 8 200 €



zobacz film o obrazie na:
www.desa.pl



28

Enrique Serra

(1859 - 1918)

PEJZAŻ Z ŁODZIAMI

olej/plótno, 66 x 92 cm

sygnowany p. d.: 'ENRIQUE SERRA | ROMA'

Cena wywoławcza: 18 000 zł
~ 4 200 €



29

Ludwik Gędłek

(1847 Kraków - 1904 Wiedeń)

PEJZAŻ Z MOSTKIEM, 1874 R.

olej/plótno dublowane, 80 x 61 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'L. Gędłek 74'

Uczył się malarstwa pod kierunkiem Władysława Łuszczkiewicza w latach 1861 – 72 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. W roku 1873 otrzymał dwuletnie stypendium na studia za granicą – studiował w Wiedniu u E. Lichtenfelsa i C. Würzingera (do 1877 r.) Wiele wystawiał – w Krakowie w okresie 1863 – 1888, w TPSP we Lwowie (1892 r.) oraz w Salonie Krywulta w Warszawie, a także w Dreźnie w latach 1882

– 90. Obrazy artysty znajdują się w Chicago, Sztokholmie, Chemnitz, Paryżu oraz Lwowskiej Galerii Obrazów. Malował krajobrazy, najczęściej okolic podkrakowskich, sceny batalistyczne i rodzajowe, w których często umieszczał sylwetki koni oraz jeźdźców.

Cena wywoławcza:

35 000 zł

~ 8 200 €

30

Wojciech Kossak

(1886 Kraków - 1955 Kraków)

RANEK PO POGROMIE, 1907 R.

olej/plótno, 80 x 96 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Wojciech Kossak
1907'

OPINIE:

na odwrocie potwierdzenie autentyczności

Kazimierza Buczkowskiego z 1967 r.

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem

Jerzego, także malarza oraz poetki Marii

Pawlikowskiej – Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny

Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole

Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz

w Paryżu. W latach 1895 -1902 przebywał głównie

w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II;

malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele

podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu.

W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał

do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia

portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem

warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był

współautorem panoram: Racławice (1893 – 1894),

Berezyna (1895 – 1896), Bitwa pod piramidami

(1901 r.) oraz szkiców do niezrealizowanej

Samosierry (1900 r.) Był niezrównanym malarzem

scen batalistycznych i historycznych. Gloryfikował

w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów,

legionistów. Doskonale opanował sztukę

malowania koni.

Cena wywoławcza: 140 000 zł

~ 33 400 €







31

Konstanty Mackiewicz

(1894 niedaleko Brześcia - 1985 Łódź)

NOKTURN PARYSKI

olej/plótno dublowane, 55 x 46 cm
sygnowany p. d.: 'K. Mackiewicz'

Studiował w Odessie oraz w Moskwie w Wyższej Artystycznej Naukowo-Technicznej Pracowni pod kierunkiem W. Kandinsky'ego. Od 1922 r. mieszkał

w Polsce. Był członkiem Stowarzyszenia Artystów Plastyków Rytm i ugrupowania Start. Wielokrotnie wystawiał w kraju i brał udział w prezentacji polskiej sztuki za granicą. Obecnie znany jest przede wszystkim z perfekcyjnych pejzaży i martwych natur, sielskich polskich widoków malowanych w konwencji koloryzmu.

Cena wywoławcza:

19 500 zł

~ 4 600 €



32

Ignacy Zygmuntowicz

(1875 - 1947)

ŁOŚ W ZIMOWEJ SCENERII

olej/plótno, 72 x 100 cm
sygnowany p. d.: 'I. Zygmuntowicz'

Działal w Warszawie. Najczęściej malował efektowne zaprzęgi, sanny, sceny batalistyczne, zimowe pejzaże, sceny z polowań. Wykorzystywał z talentem malarskie osiągnięcia polskich malarzy uczących się w monachijskiej akademii oraz zręcznie nawiązywał do stylu malarskiego W. Kossaka. Równocześnie w wielu swoich

kompozycjach prezentował trochę odmienne, niemal werystyczne podejście do natury, tworząc sugestywne iluzje rzeczywistości. Brał udział w wystawach w Lublinie w 1922 roku, w Warszawie, w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w latach dwudziestych, a także w wielu wystawach ukazujących dorobek polskich malarzy w różnych miastach (na przykład w Katowicach, w Częstochowie, w Gdyni, w Kaliszu). Obecnie jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, w muzeach w Łańcucie, Lesznie i w Łodzi.

Cena wywoławcza:

19 000 zł

~ 4 400 €



33

Eugeniusz Zak

(1884 Mohylno na Białorusi – 1926 Paryż)

DZIEWCZYŃKA Z LALKĄ, 1908 R.

akwarela, gwasz/papier, 35 x 33 cm (w świetle
passe - partout)

sygnowany i datowany p. g.: 'Eug. Zak | 08'

Eugeniusz Zak, jeden z najwybitniejszych polskich malarzy 1 połowy XX wieku, działał głównie we Francji, ale także w Polsce i Niemczech. Uznawany jest za przedstawiciela neoklasycyzmu w malarstwie. Związany był z artystami warszawskiej grupy RYTM (założonej w 1922 roku) oraz z kręgiem École de Paris. Na studia do Paryża wyjechał w 1901 roku, potem do Monachium

i Włoch. W 1904 roku zamieszkał na stałe w stolicy Francji, gdzie wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych czy Towarzystwa Narodowego Sztuk Pięknych. Wiele też wystawiał w galeriach Paryża, Nowego Jorku, Kolonii czy Londynu. Jego twórczość początkowo pozostawała pod wpływem symbolistów i nabistów z kręgu Maurice'a Denis. Później jego obrazy wykazywały cechy malarstwa neoklasycystycznego, Art Deco i ekspresjonizmu École de Paris. Był przeciwnikiem awangardy, ale w jego malarstwie odnaleźć można wpływy, przetworzone przez własną osobowość twórczą Cezanne'a czy Matisse'a. Najważniejszą cechą jego sztuki było tworzenie z wyobraźni, sięganie do motywów dawnej sztuki i ich dekoracyjne przekształcanie. Za najdoskonalszą uważał sztukę wczesnego włoskiego renesansu. „Bohaterami kompozycji Zaka są „ludzie wolni”: rybacy, pasterze,

kobiety z dziećmi, także komedianty, tancerze, kuglarze, włóczędzy, pokazani czasem w pustym wnętrzu, czasem jako mieszkańcy Arkadii. Idylliczne pejzaże, malowane przez ciężko chorego artystę, ujawniały charakterystyczny dysonans między pięknem południowego, przyjaznego człowiekowi pejzażu, a poczuciem przemijania.”

Cena wywoławcza: 110 000 zł
~ 26 200 €



zobacz film o obrazie na:
www.desa.pl





34

Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

SCENA ALEGORYCZNA – PODWÓJNY
PORTRET SIÓSTR ARTYSTY, 1921 R.

olej/deska, 70 x 103 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'J Malczewski 1921'

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-

77); stale mieszkał i pracował w Krakowie.

W l. 1896-1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. – Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów

Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; poczynawszy od realistycznych obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-alegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

Cena wywoławcza:

95 000 zł

~ 22 600 €



35

Jan Chelmiński

(1851 Brzustów - 1925 Nowy Jork)

PARA W SANIACH

olej/plótno, 41,5 x 64 cm
sygnowany p. d.: 'Jan v. Chelminski'

Był uczniem warszawskiej Klasy Rysunkowej w latach 1866 – 68, równolegle uczył się u Juliusza Kossaka i pracował jako litograf. Naukę kontynuował w Monachium, początkowo (1873 r.)

u A. Straehubera i A. Wagnera, a od roku 1875 w pracowni Józefa Brandta, później u Franza Adama. W 1882 roku przeniósł się do Anglii, a od 1884 r., z przerwami na podróże do Europy, mieszkał w Nowym Jorku. Debiutował na wystawach w Krakowie i warszawskiej Zachęcie, od 1875 roku wystawiał w Monachium, Wiedniu, Berlinie, Londynie i Paryżu. Był jednym z członków założycieli powstałego w Paryżu w 1897 roku Towarzystwa Opieki nad Sztuką Polską. Początkowo malował sceny z polowań oraz scenki rodzajowe w kostiumach osiemnastowiecznych, później głównie sceny związane z wojnami napoleońskimi oraz

legionami polskimi. Twórczość Chelmińskiego była niezwykle ceniona, a obrazy chętnie kupowane przez kolekcjonerów.

Cena wywoławcza: 60 000 zł
~14 300 €



zobacz film o obrazie na:
www.desa.pl



36

Jan Grubiński

(1874 Warszawa - 1945 Rabka Zdrój)

LAS

olej/plótno, 55 x 74 cm

sygnowany p. d.: 'JGrubiński'

Studiował w SSP w Krakowie u J. Malczewskiego (1896 – 1897). Naukę kontynuował w Paryżu u R. Collina. Po powrocie zamieszkał w Warszawie. Należał do Towarzystwa Zachęty i tam wystawiał swoje prace. Tematem jego obrazów były głównie pejzaże przedstawiające las o każdej porze dnia i nocy, często w zimowej scenerii.

Cena wywoławcza:

10 000 zł

~2 300 €



37

Konstanty Mackiewicz

(1894 niedaleko Brześcia - 1985 Łódź)

PEJZAŻ LEŚNY

olej/plótno, 50 x 61 cm
sygnowany p. d.: 'K. MACKIEWICZ'

Studiował w Odessie oraz w Moskwie w Wyższej Artystycznej Naukowo-Technicznej Pracowni pod kierunkiem W. Kandinsky'ego. Od 1922 r. mieszkał

w Polsce. Był członkiem Stowarzyszenia Artystów Plastyków Rytm i ugrupowania Start. Wielokrotnie wystawiał w kraju i brał udział w prezentacji polskiej sztuki za granicą. Obecnie znany jest przede wszystkim z perfekcyjnych pejzaży i martwych natur, sielskich polskich widoków malowanych w konwencji koloryzmu.

Cena wywoławcza:	5 000 zł
	~ 1 200 €



38

Feliks Michał Wygrzywalski

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

WŁOSKA IDYLLA

olej/płyta, 36 x 54 cm

sygnowany l. d.: 'F. M. Wygrzywalski senior'

Studiował w monachijskiej ASP w latach 1893 – 1898 oraz w Academie Julian w Paryżu. W 1908

roku osiadł we Lwowie. Naturalizm i silna ekspresja jego początkowych dzieł, w których przedstawiał pracę ludzką bądź wydarzenia o dużym ładunku dramatycznym, ustąpiły w późniejszym okresie realistycznym pejzażom włoskim i ukraińskim. Wygrzywalski był twórcą dekoracji lwowskiej Izby Przemysłowo - Handlowej. Projektował również witraże, tworzył scenografię i kostiumy teatralne.

Cena wywoławcza:

17 000 zł

~ 3 900 €



39

Teodor Axentowicz

(1859 Braszów - 1938 Kraków)

STAROŚĆ I MŁODOŚĆ

pastel/karton, 50 x 70 cm
sygnowany dół śr.: 'T. Axentowicz'

Teodor Axentowicz studiował w akademii monachijskiej pod kierunkiem Gabriela von Hackla oraz u profesorów Sandora Wagnera i Guyli Benczura w latach 1879- 82. W 1883 r. wyjechał do Paryża, gdzie uczył się w pracowni Emila Augusta Carolus- Durana. Odbił wiele podróży artystycznych m.in. do Włosech, Londynu. W 1895

r. objął stanowisko profesora rysunku w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, a w 1910 r. został pierwszym jej rektorem z wyboru. Był współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” oraz członkiem wiedeńskiej „Secesji”. Był jednym z najwybitniejszych polskich portrecistów; malował także sceny rodzajowe i historyczne. Ulubionym tematem artysty były sceny z motywami huculskimi – studia postaci, zwyczaj, wierzenia- malowane z dbałością o szczegóły, a jednocześnie bardzo swobodnie oraz przedstawienia symboliczne.

Cena wywoławcza:	55 000 zł
	~ 12 800 €



zobacz film o obrazie na:
www.desa.pl



40

Józef Pankiewicz

(1901 – 1960 Poznań)

PEJZAŻ Z CASSIS (WIDOK Z GAJU
OLIWKOWEGO NA COURONNE DE
CHARLEMAGNE W CASSIS), 1928 R.

olej/deska, 33 x 42 cm
sygnowany l. d.: 'Pankiewicz'

ODWROCIE:

naklejka: 'Muzeum Narodowe | w Warszawie | p.
734/05/2'

WYSTAWIANY:

Malarstwo polskie w kolekcji Ewy i Wojciecha
Fibaków, Muzeum Narodowe, oprac. Wł. Jaworska,
Warszawa - Poznań - Kraków 1992 (Katalog poz. i il.
nlb. na s. 49)

Polski Paryż. Od Michałowskiego do Lebensteina.
Malarstwo polskie w kolekcji Wojciecha Fibaka,
Muzeum Historyczne we Wrocławiu, Stary Ratusz,
30.X - 31.XII.1998 (Katalog poz. i il. nlb. na s. 37)

LITERATURA:

Józef Pankiewicz życie i dzieło, Artyście w 140.
rocznicę urodzin, Muzeum Narodowe w
Warszawie, Warszawa 2006, s. 173, poz. 431

„Sztuka Pankiewicza to sztuka dojrzała, sztuka
pełna smaku i umiaru, sztuka pogodna, zmysłowa,

apollińska, dająca wyłącznie doznania łagodne
i harmonijne, sztuka pełna radości życia, radości
koloru, radości farby” – te określenia, których
autorem jest wybitny krytyk okresu
międzywojennego Mieczysław Wallis, w pełni
charakteryzują prezentowany Pejzaż z Cassis
Józefa Pankiewicza. Józef Pankiewicz, wybitny
malarz i grafik, profesor Akademii Sztuk Pięknych
w Krakowie, wychowawca pokolenia polskich
kolorystów, przez całe swoje artystyczne życie
chłonił i przetwarzał nowe trendy sztuki
światowej. Miał wielką zdolność zauważania
ważnych nurtów sztuki europejskiej. Na początku
był związany z warszawskim środowiskiem redakcji
„Wędrowca”, szczególnie z Aleksandrem
Gieryskim, którego intelektualne podejście
do zagadnień artystycznych i walka o czystą
sztukę były mu bliskie. Później, wraz
z Władysławem Podkowińskim, poznawał w Paryżu
tajniki impresjonizmu, następnie przeszedł przez
symbolizm, wpływy Cezanne’a i fauvistów, aby
wreszcie poprzez przyjaźń z Pierre’em Bonnardem
trwającą od 1908 r., dojść do koloryzmu. W latach
dwudziestych, zgodnie z ogólną tendencją,
zwrócił się do sztuki muzealnej i na jej regułach
budował swój postimpresjonistyczny warsztat.
Od 1925 r. mieszkał na stałe we Francji. Wakacje
zwykle spędzał na południu, gdzie odnajdywał
intensywne światło i kolor. W 1928 r.

Pankiewiczowie wyjechali do Cassis, małego
miasteczka na wybrzeżu morza Śródziemnego

oddalonego o 10 km od Marsylii. Tam artysta
namalował kilkanaście pejzaży, w których
mistrzowsko oddał atmosferę południa – światło,
kolor, temperaturę powietrza, morze, gaje oliwne
i charakterystyczną dla tej krainy rzeźbę terenu
z górą Couronne de Charlemagne – wszystkie
kształty rozmyte w upalnym słońcu Południa.
W roku powstania pejzaży z Cassis, ten 68-letni
artysta będąc mistrzem dla wielu, wciąż uważał się
za nowicjusza na drodze sztuki. Na bankiecie ku
jego czci z okazji otrzymania Legii Honorowej
w Paryżu mówi: „Blisko 40 lat mija, jak pierwszy raz
przyjechałem do Paryża z zapasem entuzjazmu
i pragnieniem poznania i zrozumienia sztuki. [...] Po
długim dopiero szukaniu i błędzeniu, dzięki
doświadczeniu, dochodzi się do przekonania, że
jest tylko jedna, najprostsza droga, ta która
zaczyna się we wrażliwości, a prowadzi
do świadomości. Tą drogą idąc, odkrywa się
i autentyfikuje naturę: prawda istnieje tylko
w sztuce! Tak, ale ten wielki rezultat osiągnąć się
daje bardzo rzadko. Trzeba dużo talentu i wiele
pracy zanim opanuje się środki do wypowiedzenia
się szczerze, bezpośredniego, nieraz energii i sił,
i talentu zabraknie. [...] Przebyłem już długą drogę,
lecz mam wrażenie, że dopiero na nią wkraczam
i że cel wciąż daleki”.

Cena wywoławcza: 145 000 zł
~ 34 500 €





41

Natan Grunsweig

(1880 Kraków - 1943)

ULICZKA

olej/plótno, 47 x 30 cm

sygnowany p. d.: 'N. Grunsweig | (...)'

Osiadł w Paryżu prawdopodobnie jeszcze przed wybuchem I wojny światowej. Uczestniczył w salonach paryskich: Jesiennym (1921, 1924, 1926-27, 1936-37), des Tuileries (1923, 1927, 1936) oraz Niezależnych (1925 r.). Malował przede wszystkim pejzaże, widoki miejskich przedmieść oraz martwe natury.

Cena wywoławcza:

11 000 zł

~ 2 600 €



42

Louis Neillot

(1898 Vichy - 1973 Paryż)

MOST W BELLEVUE - MEUDON, 1929 R.

olej/plótno, 60 x 70 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'L. NEILLOT | 1929'

Francuski malarz i drzeworytnik, nazywany 'ostatnim fowistą'. Wystawiał na salonach paryskich od 1920 roku. Obrazy artysty znajdują się w zbiorach największych muzeów francuskich – w Paryżu, Hawrze, Lyonie. Malował sceny figuralne – zwłaszcza akty – oraz pejzaże. Zajmował się także ilustratorstwem.

Cena wywoławcza:

28 000 zł

~ 6 700 €



43

Jakub Zucker

(1900 Radom - 1981 Nowy Jork)

MUZYKANTCI

olej/plótno, 62 x 52 cm
sygnowany p. d.: 'J Zucker'

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezalel w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej

wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza:

16 000 zł

~3 700 €



44

Mela Muter

(1876 Warszawa - 1967 Paryż)

ŁÓDŹ NA RZECE

olej/plyta, 36 x 46,5 cm

Kształciła się w Szkole Rysunku i Malarstwa dla Kobiet w Warszawie. W 1901 r. osiadła na stałe

w Paryżu. Studia artystyczne kontynuowała w Académie de la Grande Chaumière i Académie Colarossi. Od 1902 r. uczestniczyła w Salonach Paryskich. Była blisko związana z działającą w Paryżu polską kolonią artystyczno-literacką; uczestniczyła w ekspozycjach polskiej sztuki w Towarzystwie Artystów Polskich (1914) i Galerie du Musée Crillon (1922). W latach 1911-1914 podróżowała do Hiszpanii, w 1915 i 1919 zwiedzała Szwajcarię. Wiele miesięcy spędziła

w Bretanii i w południowych rejonach Francji. Mela Muter wypracowała swój własny, oryginalny styl wyrastający z tradycji postimpresjonizmu. Z malarstwa van Gogha przejęła wyrazisty kontur obiegający formy wydobyte szybkimi, wielokierunkowymi. Malował urzekające pejzaże i widoki miejskie, sceny rodzajowe oraz portrety.

Cena wywoławcza:

40 000 zł

~9 500 €



45

Mieczysław Reyzner

(1861 Lwów - 1941 Lwów)

KWIATY W WAZONIE

olej/tektura, 96 x 76,5 cm
sygnowany l. d.: Reyzner'

Malarstwa uczył się w akademii wiedeńskiej
i monachijskiej (1880 – 1886). Lata 1888 – 1896

spędził w Paryżu, gdzie otworzył pracownię
malarską w pobliżu Ogrodu Luxemburskiego.
W 1897 r. osiadł na stałe we Lwowie. Był malarzem
scen rodzajowych i kwiatów, malował także widoki
miejskie. Po mistrzowsku malował portrety,
zwłaszcza kobiece. Obrazy artysty znajdują się
w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie.

Cena wywoławcza:

7 000 zł

~1 700 €



46

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii - 1950 Kraków)

TULIPANY W WAZONIE

olej/tektura, 70 x 54 cm
sygnowany l. d.: 'W Weiss'

Malarstwo studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie (w pracowniach W. Łuszczkiewicza, J. Matejki i J. Unierzyckiego, J. Fałata, a także w klasie

mistrzowskiej u L. Wyczółkowskiego). Kształcił się także za granicą: w Paryżu, Rzymie i Florencji. Później często przebywał w Paryżu, będącym ówczesną stolicą Świata sztuki, a także wielokrotnie podróżował do Włoch i południowej Francji. W 1907 r. rozpoczął pracę dydaktyczną w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” i wielokrotnie wystawiał z wiedeńską „Secesją”. Początkowo malował w duchu modernizmu pod wpływem E. Muncha obrazy ekspresyjno-

symboliczne. Później łączył zainteresowania kolorem, wpływy impresjonizmu i postimpresjonizmu z formułą realizmu. Malował portrety, zmysłowe akty kobiet, pejzaże oraz sceny figuralne. Jego malarstwo portretowe cechuje swobodna technika, uproszczone formy i ciemna kolorystyka, połączona z silnymi akcentami jasnych barw.

Cena wywoławcza:

17 000 zł

~ 4 000 €



47

Stanisław Eleszkiewicz

(1900 Czutów k. Połtawy - 1963 Paryż)

ROZMOWA

olej/tektura, 32,5 x 19 cm
sygnowany l. d.: 'S. Eleszkiewicz'

Malarz, rysownik, projektant mozaik i witraży.
Od roku 1914 uczył się w Szkole Sztuk Pięknych
w Mirgorodzie. W 1918 roku wstąpił do wojska,

a ciężko ranny przez pół roku przebywał
w szpitalu. W latach 1919-21 studiował w Szkole
Sztuk Pięknych w Atenach. Następnie przebywał
w Neapolu i w Rzymie, Persji, a w roku 1923
zamieszkał na stałe w Paryżu, gdzie aktywnie
uczestniczył w życiu wystawienniczym. Tworzył
w duchu malarstwa kręgu Ecole de Paris. Malował
portrety i sceny rodzajowe. artystyczną, głównie
Paryża.

Cena wywoławcza:

11 000 zł

~ 2 500 €

48

Stanisław Eleszkiewicz

(1900 Czutów k. Połtawy - 1963 Paryż)

SZCZĘŚCIE RODZINNE

olej/tektura, 32 x 19 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l. d.: 'S. E.'

Cena wywoławcza: 11 000 zł
~ 2 500 €



49

Stanisław Eleszkiewicz

(1900 Czutów k. Połtawy - 1963 Paryż)

ŚWIĘTO WIOSNY

olej/tektura, 32 x 19 cm

Cena wywoławcza: 11 000 zł
~ 2 500 €





50

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj koło Łodzi - 1951 Paryż)

MARTWA NATURA, 1932 R. (?)

olej/tektura, 30 x 41 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'W. Terlikowski 32 (?)'

Podróżował wiele po świecie (odwiedził Indie, Australię, Nową Zelandię, północną Afrykę) oraz po Europie – był w Anglii, Hiszpanii, Francji i Włoszech. Prawdopodobnie studiował w akademii w Monachium i u J. P. Laurensa w Paryżu. Od ok. 1911 roku zamieszkał na stałe w Paryżu. Malował pejzaże (owerniackie, bretońskie, hiszpańskie, paryskie, weneckie,

północnej Afryki), portrety (m. in. dr W. Kopaczewskiego, B. Biegasa, A. Bourdelle'a) i martwe natury. Debiutował w Paryżu wystawą indywidualną w galerii Bernheim-Jeune w 1900 roku (wystawy indywidualne artysty w tej galerii odbyły się także w 1913, 1916, 1917, 1929 oraz w 1973 wystawa retrospektywna) i tam przede wszystkim prezentował swoje prace – w Galerie La Boitie (1920 r.), Jean Charpentier (1927 r.), Galerie Barreiro (1931 r.), na Salonie Jesiennym (1912 – 1913) oraz na licznych wystawach grupowych, w tym także organizowanych przez środowisko polskie. Wystawiał także w Warszawie, Poznaniu i Brukseli. W 1920 roku został odznaczony Legią Honorową. Malarstwo Terlikowskiego charakteryzuje się silnymi, nasyconymi kolorami oraz grubą fakturą nakładaną szpachlą. Jego dzieła

znajdują się m.in. w muzeach w Troyes, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon, Marsylii, Villeneuve-sur-Lot, Tananarive (Madagaskar), Zbiorach Artystycznych Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu oraz licznych kolekcjach prywatnych we Francji.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

~ 2 800 €





zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

51

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj koło Łodzi – 1951 Paryż)

KWIATY W WAZONIE, 1919 R.

olej/plótno, 55 x 38 cm

sygnowany i datowany p. d.: '1919 | W. de Terlikowski'

Podróżował wiele po świecie (odwiedził Indie, Australię, Nową Zelandię, północną Afrykę) oraz po Europie – był w Anglii, Hiszpanii, Francji i Włoszech. Prawdopodobnie studiował w akademii w Monachium i u J. P. Laurensa



w Paryżu. Od ok. 1911 roku zamieszkał na stałe w Paryżu. Malował pejzaże (owerniackie, bretońskie, hiszpańskie, paryskie, weneckie, północnej Afryki), portrety (m. in. dr W. Kopaczewskiego, B. Biegasa, A. Bourdelle'a) i martwe natury. Debiutował w Paryżu wystawą indywidualną w galerii Bernheim-Jeune w 1900 roku (wystawy indywidualne artysty w tej galerii odbyły się także w 1913, 1916, 1917, 1929 oraz w 1973 wystawa retrospektywna) i tam przede wszystkim prezentował swoje prace – w Galerie La Boétie (1920 r.), Jean Charpentier (1927 r.), Galerie Barreiro (1931 r.), na Salonie Jesiennym (1912 – 1913) oraz na licznych wystawach grupowych, w tym także organizowanych przez środowisko

polskie. Wystawiał także w Warszawie, Poznaniu i Brukseli. W 1920 roku został odznaczony Legią Honorową. Malarstwo Terlikowskiego charakteryzuje się silnymi, nasyconymi kolorami oraz grubą fakturą nakładaną szpachlą. Jego dzieła znajdują się m.in. w muzeach w Troyes, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon, Marsylii, Villeneuve-sur-Lot, Tananarive (Madagaskar), Zbiórach Artystycznych Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu oraz licznych kolekcjach prywatnych we Francji.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

~ 2 800 €



52

P. W. Jawtuszenko (?)

XIX w.

ROSYJSKI MYŚLIWY

olej/plótno, 27 x 19 cm

sygnowany l. d.: 'P. W. Jawtuszenko' (cyrylicą)

Cena wywoławcza:	12 000 zł
	~ 2 800 €



53

Malarz polski (?)

4 ćw. XVIII w.

PORTRET MŁODZIEŃCA

olej/plótno dublowane, 30,5 x 25,5 cm

Cena wywoławcza: 30 000 zł
~7 000 €



54

Jan Kober

(1890 Jurki - ?)

PORTRET STEFANII SZCZERSKIEJ, 1934 R.

olej/plótno, 98 x 80 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'J Kober | 1934'

Jan Kober studiował w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych u Stanisława Lorentza w latach 1908 – 1912. Zajmował się malarstwem oraz grafiką warsztatową. Był znanym i cenionym portrecistą – namalował m.in. portret następcy tronu Egiptu księcia Faruka. Wiele podróżował, m.in. do Egiptu, Libanu, Iranu, Włoch, Francji; prezentowany obraz

powstał w Nicei, gdzie Stefania Szczerska przebywała wraz z córką w 1934 r.

Cena wywoławcza:

10 000 zł

~ 2 300 €



55

Jan Kober

(1890 Jurki - ?)

PORTRET DANUTKI SZCZERSKIEJ, 1934 R.

olej/plótno, 130 x 80 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'J Kober | 1934'

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 300 €



56

Zbigniew Przebindowski

(1902 Kraków - 1986)

MARTWA NATURA Z OWOCAMI

olej/plótno, 52 x 70 cm

sygnowany l. d.: 'Z Przebindowski'

w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Władysława Jarockiego, Fryderyka Pautscha i Jana Wojnarskiego. Tuż przed wojną został nauczycielem rysunku w krakowskiej ASP, a w latach 50- tych był zastępcą profesora oraz docentem. Malował kwiaty, sceny rodzajowe, pejzaże i martwe natury.

Od 1920 r. kształcił się w Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu. W latach 1922- 1934 studiował

Cena wywoławcza:

8 000 zł

~ 1 900 €



57

Rajmund Kanelba

(1897 Warszawa - 1960 Londyn)

MARTWA NATURA Z LAMPĄ NAFTOWĄ

olej/plótno, 92 x 56 cm
sygnowany p. g.: 'Kanelba'

Był uczniem S. Lentza i T. Pruszkowskiego w warszawskiej SSP. Naukę malarstwa kontynuował w akademii w Wiedniu i w Paryżu. Od 1926 roku przebywał na zmianę we Francji, Anglii i USA. We wczesnych pracach dość tradycyjny, w późniejszym okresie nawiązywał do współczesnego malarstwa francuskiego.

Malował nastrojowe, liryczne sceny rodzajowe, akty, kwiaty, kameralne kompozycje we wnętrzu, oraz szkicowo traktowane studia kobiet i dzieci. wstrząsnął mnie do głębi.

Cena wywoławcza:

26 000 zł

~ 6 200 €



58

Zygmunt Waliszewski

(1897 Petersburg - 1936 Warszawa)

"SANDACZ", 1936 R.

akwarela/papier, 23,5 x 32,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Z. Waliszewski 1936 r.

ODWROCIE: naklejka wystawowa z Instytutu
Propagandy Sztuki

Dzieciństwo spędził w Gruzji, w Tyflisie (obecnie Tbilisi), gdzie rozpoczął naukę rysunku i malarstwa pod kierunkiem N. Sklifasowskiego i B. Vogla. W okresie I wojny światowej walczył w szeregach armii rosyjskiej. Kilkakrotnie odwiedzał Moskwę, gdzie poznał sztukę z kręgu Mir Iskustwa i wielkie kolekcje malarstwa francuskiego Siergieja Szczukina i Iwana Morozowa. Związał się z grupą

futurystów, przyswajając sobie normy sztuki awangardowej. Pod koniec 1920 roku wyjechał do Polski drogą morską przez Turcję i Grecję; w 1921 roku osiedlił się w Krakowie. W latach 1921-1924 odbył studia w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach Wojciecha Weissa i Józefa Pankiewicza. W 1924 roku wyjechał do Paryża w gronie członków Komitetu Paryskiego, by pod kierunkiem Pankiewicza kontynuować studia malarskie. Uczestniczył w pierwszej wystawie kapistów w paryskiej Galerie Zak (1930 r.) i w pokazie w Galerie Moos w Genewie (1931 r.). W 1931 powrócił do kraju; mieszkał w Warszawie, Krzeszowicach i Krakowie. Prezentował swe prace w Warszawie, w Polskim Klubie Artystycznym i na Salonach Instytutu Propagandy Sztuki – w latach 1930, 1931, 1933, 1936). Swoje malarstwo eksponował także w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych, we

Lwowie, Poznaniu i Łodzi. W latach 1935 – 1936 wykonał dekorację plafonu w Kurzej Stopce na Wawelu. Zajmował się scenografią, projektował plakaty, rysował ilustracje książkowe, karykatury i groteskowe scenki. Namalował wiele widoków Warszawy i Krakowa; pociągała go sztuka portretowa, fascynowały akty. W przeciwieństwie do innych kapistów nie obawiał się opisowości rysunku i literackiej narracyjności w malarstwie. Komponował fantastyczne sceny inspirowane przedstawieniami komedii dell'arte, opracowywał w wielu wariantach motyw Don Kichota. Drobnymi, urywanymi pociągnięciami pędzla malował płaskie, dekoracyjne, wibrujące czystymi barwami kompozycje, w których syntetycznie ujęte postacie i przedmioty dookreślał kontur.

Cena wywoławcza:

2 800 zł
~ 650 €



59

Zbigniew Pronaszko

(1885 Debreczyn - 1958 Kraków)

KWIATY W WAZONIE

akwarela/papier, 49 x 35 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d. 'Pronaszko'

Brat Andrzeja, także malarza. Studiował w SSP
w Kijowie oraz w latach 1906 – 11 w ASP

w Krakowie u T. Axentowicza i J. Malczewskiego.
W 1910 roku odbył podróż do Włoch i Francji. Był
członkiem ugrupowań artystycznych: Formiści
i Zwornik. Mieszkał w Zakopanem, w Wilnie, gdzie
był profesorem Wydziału Sztuk Pięknych
Uniwersytetu Stefana Batorego i w Krakowie, gdzie
był profesorem ASP. Jego twórczość zarówno
malarstwa jak i rzeźbiarska (m. in. pomnik
Mickiewicza dla Wilna) ukształtowała się
pod wpływem awangardowej sztuki europejskiej,

zwłaszcza kubizmu, oraz sztuki podhalańskiej.
W latach 30-tych dominujące w jego malarstwie
stało się zainteresowanie kolorem – w dążeniu
do jego syntezy wydobywał wielkie bogactwo
odcieni z kilku zaledwie barw podstawowych.
Malował przede wszystkim pejzaże, martwe
natury i portrety.

Cena wywoławcza:

3 500 zł

~800 €



60

Rafał Malczewski

(1892 Kraków - 1965 Montreal)

SCHRONISKO NA AKASPROWYM

akwarela/papier, 32,5 x 49 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l. d.: 'Rafał Malczewski'

Warsztatu malarskiego uczył go ojciec - Jacek. Studiował filozofię, architekturę i agronomię w Wiedniu w latach I wojny światowej. Od 1917 r. do 1939 r. mieszkał w Zakopanem (wspomnienia z

tego okresu opisał w książce "Pępek świata"). Był członkiem Towarzystwa Sztuka Podhalańska, a od 1929 r. Stowarzyszenia "Rytm". Stworzył własny styl odrealnionych, rozległych pejzaży. Malował najchętniej techniką akwareli, która pozwala na szybkie notowanie pomysłów malarskich. Losy wojenne rzuciły go do Ameryki, a w 1942 r. mieszkał na stałe w Montrealu. Odbił wiele podróży po kontynencie amerykańskim. Malował pejzaże, zwłaszcza ulubione motywy górskie.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

~ 2 800 €





61

Jakub Zucker

(1900 Radom - 1981 Nowy Jork)

PORTRET DZIEWCZYNI

kredka/papier, 19,5 x 14 cm
sygnowany p. d.: 'Zucker'

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezalel w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej

wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza:

2 500 zł

~ 580 €



62

Bronisława Rychter - Janowska

(1868 Kraków - 1953 Kraków)

DWOREK

olej/tektura, 26 x 36 cm

sygnowany p. d.: 'B. RYCHTER - JANOWSKA'

Siostra malarza Stanisława Janowskiego. Studia
malarskie odbyła w Monachium, w Akademii

Florenckiej i w Rzymie. Związana była ze
środowiskiem artystycznym Krakowa. W 1932 r.
miała indywidualną wystawę w warszawskiej
Zachęcie. Realistyczne malarstwo artystki cieszy
się do dziś dużym wzięciem, głównie za sprawą
obranych tematów – polskie dwory i dworki, zapis
wnętrz szlacheckich siedzib, polskie kościółki
i wiejskie chaty, pejzaże i sceny folklorystyczne.

Cena wywoławcza:

6 500 zł

~ 1 500 €



63

Ludwig Knaus

(1829 Wiesbaden - 1910 Berlin)

PEJZAŻ LEŚNY

olej/plótno naklejone na tekturę, 24 x 35,5 cm
sygnowany l.d. (pieczęcią) 'L.Knaus / Nachlass'

Ludwig Knaus jest jednym z najciekawszych
niemieckich malarzy związanych z tzw. 'szkołą

dusseldorfską'. Studiował w Dusseldorfe w latach
1845 – 52 u profesorów Sohna i Schadowa.
Wystawiał w Berlinie, Monachium i Paryżu, gdzie
jego prace wielokrotnie nagradzane najwyższymi
odznaczeniami. Malował przede wszystkim
pejzaże i sceny rodzajowe.

Cena wywoławcza:

3 000 zł

~ 700 €



64

Jan Kotowski

(1885 Opatkowiczki k. Pińczowa – 1960
Milanówek)

KONIE U WODOPOJU

olej/plótno, 76 x 100 cm
sygnowany p. d.: 'Jan Kotowski'

W latach 1902 – 1911 studiował w ASP w Krakowie
u J. Unierzyckiego i L. Wyczółkowskiego. Otrzymał
stypendium i w 1908 r. wyjechał do Paryża. Należał

do TZSP oraz grupy „Pro-Arte”. W 1937 r. otrzymał
srebrny medal za pracę „Na Wołyniu”. Malował
pejzaże wiejskie, miejskie, sceny rodzajowe, jednak
jego ulubionym tematem był spracowany,
zabiedzony koń. Stosował technikę olejną. Prace
tego artysty można oglądać w Muzeum
Narodowym w Warszawie, Krakowie, Poznaniu
oraz w Bibliotece Narodowej i w Muzeum Sztuki
w Łodzi.

Cena wywoławcza:

8 800 zł

~ 2 000 €



65

Jerzy Kossak

(1886 Kraków - 1955 Kraków)

UŁAN I DZIEWCZYNA, 1946 R.

olej/tektura, 37 x 30 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l. d.: 'Jerzy Kossak | 1946'

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych lat w pracowni dziadka – Juliusza oraz ojca – Wojciecha. Na początku lat 20-tych XX w. Jerzy wraz z ojcem podróżował po dworach Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze ziemiaństwo. Obrazy Jerzego Kossaka (tak, jak jego dziadka i ojca) do dziś cieszą się dużym powodzeniem. Artysta podejmował tematykę

bliską tęsknotom i sentymentom polskiego odbiorcy, utrzymywał mit legionów polskich i zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował także sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich, koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt.

Cena wywoławcza:

6 500 zł

~ 1 500 €



66

Henryk Uziembło

(1879 Myślachowice k. Krakowa – 1949 Kraków)

WIERZBY NAD RZEKĄ

olej/tektura, 34 x 43 cm

sygnowany l. d.: 'Henryk Uziembło'

Naukę rozpoczął w Szkole Przemysłowej w Krakowie, by po czterech latach kontynuować ją w wiedeńskiej Kunstgewerbeschule. W 1902 r. wstąpił do krakowskiej ASP i studiował pod

kierunkiem S. Wyspiańskiego i T. Axentowicza. Zasłynął jako wybitny pejzażysta, pozostający pod wpływem sztuki Jana Stanisławskiego. Oddziaływanie mistrza przejawia się w manierze malowania gęstą pastą, wzbogacaniu faktury impastami oraz budowaniu dalszych planów krajobrazowych syntetycznymi pociągnięciami pędzla. Malował przede wszystkim pejzaże, widoki Krakowa, pejzaże miejskie.

Cena wywoławcza:

3 800 zł

~ 900 €



67

Edmund Cieczkiewicz

(1872 Barszczowice - 1958 Rytko k. Nowego Sącza)

UCIECZKA PRZED BURZĄ, PRZED 1945 R.

olej/tektura, 22 x 30 cm
sygnowany p. d.: 'E. Cieczkiewicz'

Edmund Cieczkiewicz studiował malarstwo
w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1887
– 98 w pracowniach Floriana Cynka, Władysława

Łuszczkiewicza i Leona Wyczółkowskiego. Był
przede wszystkim świetnym pejzażystą. W jego
twórczości dominują pejzaże z okolic Beskidu
i Podhala, także widoki Polesia, Wołynia i Puszczy
Białowieskiej. Wystawiał swoje prace w Krakowie,
Warszawie i Poznaniu oraz we Lwowie. Zajmował
się także ilustrowaniem książek i czasopism
humorystycznych, projektował plakaty
i pocztówki.

Cena wywoławcza:

1 500 zł

~ 350 €



68

Roman Kazimierz Kochanowski

(1857 Kraków – 1945 Freising, Bawaria)

PEJZAŻ Z POSTACIĄ

olej/deska, 14 x 18 cm
sygnowany l. d.: 'Kochanowski'

Naukę rysunku zaczynał w Krakowie

u Maksymiliana Cercha. W latach 1873/74 i 1874/75 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i H. Grabińskiego. W 1875 roku wyjechał do Wiednia, gdzie uczył się w akademii u Christiana Griepenkerla, później na wydziale pejzażowym u Eduarda Lichtenfelsa. Debiutował na wystawie w krakowskim TPSP w sezonie 1877/78. Na wiosnę 1881 roku przeniósł się na stałe do Monachium. Swoje prace prezentował na wystawach w Düsseldorfie, Monachium, Wiedniu, Berlinie i Salzburgu; w 1891

roku otrzymał na międzynarodowej wystawie w Londynie dyplom honorowy II klasy. w 1896 roku brał udział w malowaniu panoramy Tatry. Był niezrównanym pejzażystą, oddającym w niewielkich formatach liryzm i nastrój motywów otaczającej go natury; jego krajobrazy o tematyce polskiej cieszyły się wielkim uznaniem wśród krytyków i kolekcjonerów.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

~ 2 800 €



69

Albert Wenk

(1863 Baden - 1934 Monachium)

SKALISTE WYBRZEZE - CAPRI

olej/plótno, 106,5 x 85 cm
sygnowany p. d.: 'albert wenk | monachium'

Studiował w Akademii w Antwerpii, Düsseldorfie
i w Karlsruhe u Schönlebera. Malował przede
wszystkim motywy pejzażowe z południa Włoch
– Sycylii, Neapolu i Capri.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
~ 2 000 €



70

Stefan Domaradzki

(1897 Niżny Nowgorod - 1983 Nandy pod Paryżem)

PEJZAŻ Z ZACHMURZONYM NIEBEM, 1949 R.

olej/papier, 20 x 25 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'S. De Domaradzki 1949'

Studiował malarstwo w moskiewskiej SSP pod kierunkiem S. Żukowskiego. Naukę kontynuował w Nicei, w prywatnej szkole u malarzy impresjonistów. Swoje prace wystawiał m.in. w Moskwie i TZSP w Warszawie. Na jubileuszowym Salonie Zachęty w 1935 r. otrzymał srebrny medal. Jego ulubionymi tematami były pejzaże, motywy architektoniczne i martwe natury.

Cena wywoławcza:

3 000 zł

~ 700 €



71

Henryk Hayden

(1883 Warszawa - 1970 Paryż)

PODWÓRKO

olej/płyta, 40 x 58 cm
sygnowany p. d.: 'Hayden'

Studiował w Warszawie w SSP i na Politechnice
oraz w paryskiej Academie „La Palette”. Wystawiał

w Paryżu na Salonach: Niezależnych, Tuileries
i Majowym. Dużo czasu spędzał na południu
Francji. Miał indywidualne wystawy
w renomowanych galeriach Paryża i Londynu.
W latach 1922-1953 malował realistyczne pejzaże
i portrety. Pod koniec życia nawiązał do swych
kubistycznych doświadczeń z młodości, tworząc
obrazy z pogranicza sztuki figuralnej
i abstrakcyjnej.

Cena wywoławcza:

23 000 zł

~ 5 400 €



72

Jan Cybis

(1897 Wróblin - 1972 Warszawa)

KWIATY W WAZONIE, 1941 R.

akwarela/papier, 49 x 36,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p. d.: 'Jan Cybis 1941.
Łapanów' oraz dedykacja l. d.: 'Pani Lutce

Hermanowiczowej | Mamie Chrzestnej Jacka |
z serdecznymi życzeniami Imienin | Krzemieniec,
listopada 1941 J. C.'

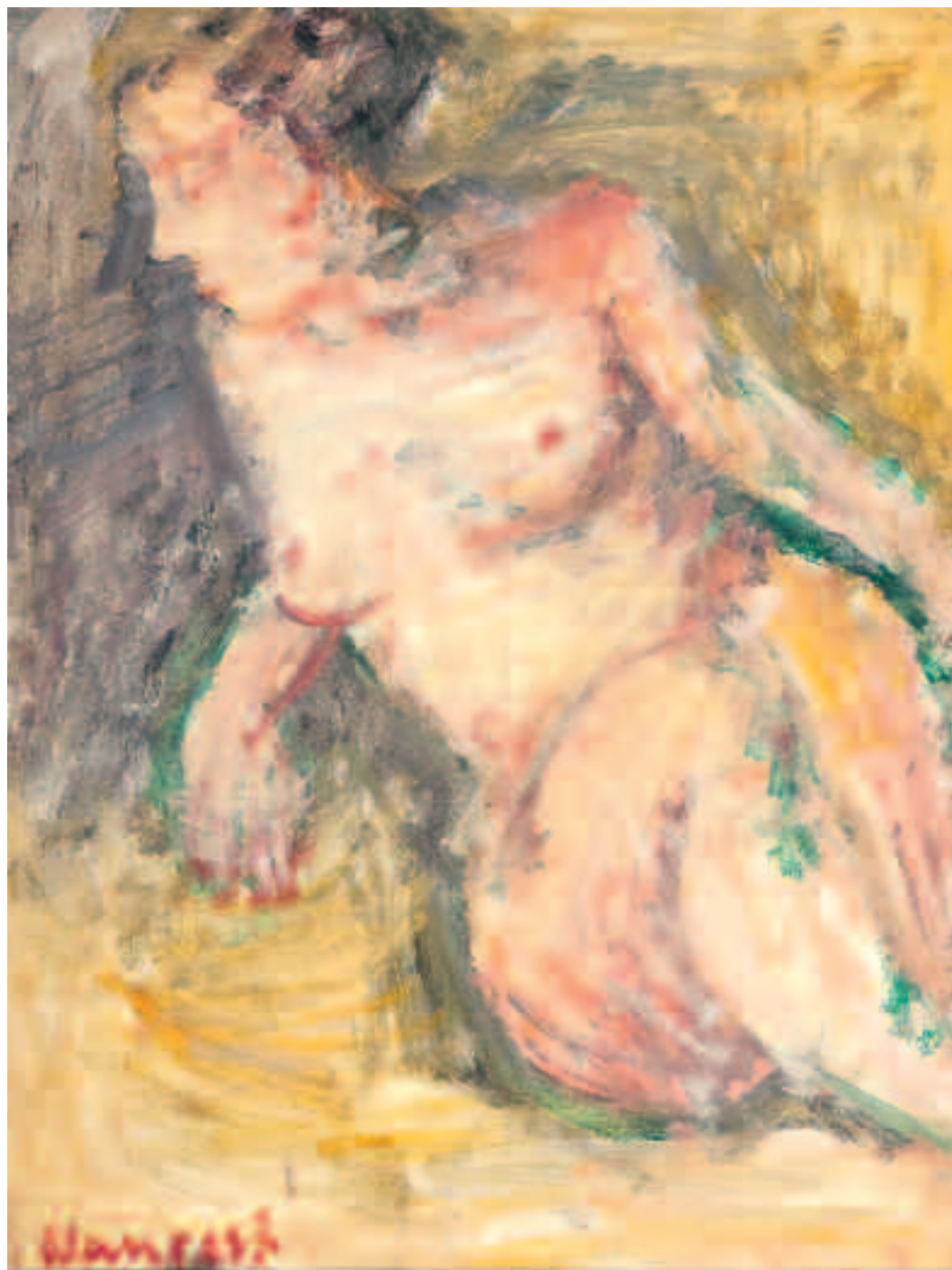
Studia artystyczne odbył we Wrocławiu
w latach 1920-21 w Akademii Sztuki i Przemysłu
Artystycznego pod kierunkiem O. Müllera oraz
w krakowskiej ASP u J. Pankiewicza. Tworzył
pod wpływem francuskiego impresjonizmu
i malarstwa Cezanne'a i Bonnard. Po studiach,

wraz z malarzami skupionymi w Komitecie
Paryskim, przebywał w Paryżu. Brał udział
w wystawach kapistów w Galerie Zak w Paryżu
i Galerie Moos w Genewie. Był inicjatorem nurtu
kolorystycznego w polskim malarstwie. W jego
twórczości dominowały tematy: martwa natura,
akt, pejzaż.

Cena wywoławcza:

8 000 zł

~ 1 900 €



73

Joachim Weingart

(1895 Drohobycz - 1942 obóz koncentracyjny Auschwitz)

AKT

olej/papier, 64,5 x 48,5 cm
sygnowany l. d.: 'Weingart'

Studiował w Kunstgewerbeschule w Weimarze i w akademii w Wiedniu. Po wybuchu I wojny światowej mieszkał w Drohobyczu, później we Lwowie. Od 1923 r. uczęszczał do pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1925 r. osiadł w Paryżu. W 1942 r. został internowany przez Niemców w obozie w Pithiviers, potem deportowany do obozu koncentracyjnego Auschwitz, gdzie zginął. Uczestniczył w paryskich Salonach: Niezależnych (1927, 1928, 1929, 1930), Jesiennym (1925) i Tuileries (1928, 1929, 1930). W 1929 r. wziął

udział w ekspozycji sztuki polskiej w Galerie Bonaparte. Indywidualną wystawę artysty zorganizowało w 1932 r. Żydowskie Towarzystwo Krzewienia Sztuk Pięknych w Warszawie. Malował martwe natury, pejzaże, akty i sceny we wnętrzach. Formę traktował ekspresyjnie, wydobywał ją dynamicznymi ruchami pędzla i podkreślał konturem.

Cena wywoławcza:

21 000 zł

~ 5 000 €



74

Wojciech Gerson ?

(1831 Warszawa – 1901 Warszawa)

SIEDZĄCY MŁODZIEŃC

akwarela/papier, 30 x 22 cm

OPINIE: na odwrocie potwierdzenie autentyczności wydane przez Feliksa Kopere w 1944 r.

Studia artystyczne rozpoczął na Oddziale Architektury warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, lecz już po roku przeniósł się na wydział malarstwa, gdzie uczył się pod kierunkiem C.

Breslauera, M. Zaleskiego i J. F. Piwarskiego. Szkołę ukończył w 1851 r. z wyróżnieniem i otrzymał dwuletnie stypendium w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu. Tam był uczniem klasy malarstwa historycznego u A. T. Markowa. W roku 1854 uczęszczał także na zajęcia z teorii sztuki prowadzone przez W. I. Grigorowicza. W czasie dwuletniego pobytu w Paryżu uzupełniał studia malarskie w pracowni L. Cognieta. Po powrocie do kraju, w 1858 r. założył własną pracownię. Przyczynił się do powstania Warszawskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Utrzymywał stałe kontakty z Akademią Petersburską, która w 1878 r. nadała mu tytuł profesora. Był wybitnym pedagogiem – w latach 1872 – 96 był głównym

profesorem Klasy Rysunkowej w Warszawie, a jego uczniami byli najwybitniejsi polscy malarze 2 połowy XIX w. Uczestniczył w wielu wystawach w Europie i Stanach Zjednoczonych. Był artystą niezwykle wszechstronnym – poza malarstwem olejnym i akwarelowym, wykonywał także kompozycje freskowe, przygotowywał ilustracje. Malował pejzaże, m.in. widoki tatrzańskie, sceny historyczne, portrety, wykonał też wiele rysunków typów chłopskich, które zostały wykorzystane m.in. w albumie 'Ubiory ludu polskiego', wydane w 1855 r.

Cena wywoławcza:

6 500 zł

~ 1 600 €



75

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

PORTRET ZAPAŚNIKA T. S. WISŁY -
MIECZYSŁAWA TYLKO, 1928 R.

kredka/papier, 66 x 45 cm (w świetle passe -
partout)

sygnowany, datowany oraz dedykacja p. d.: 'Panu
Mieczysławowi Tylko | ciężkoatlecie T. S. Wiśła | na
pamiątkę | Wlastimil Hofman 1/VI 1928'

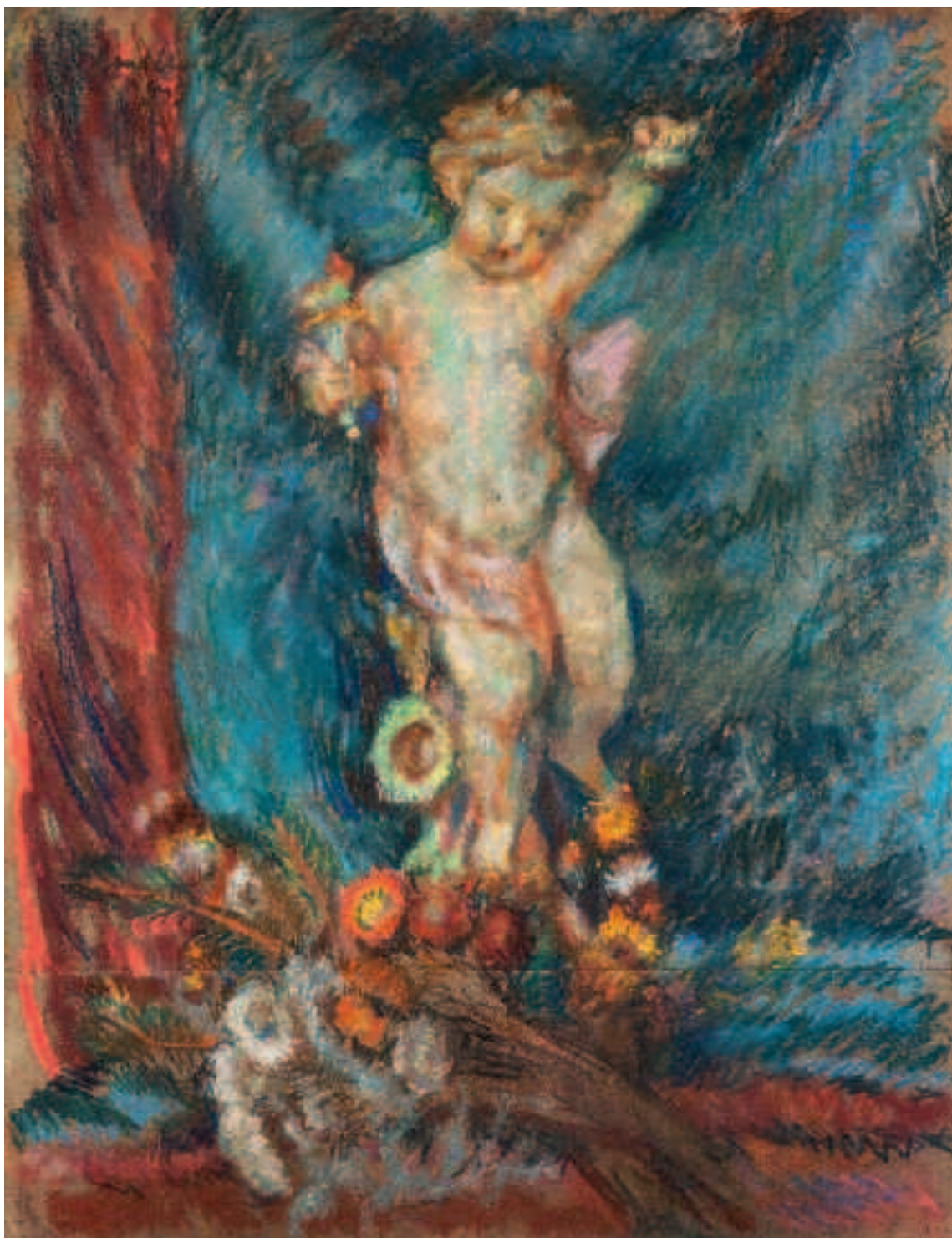
W latach 1895-1899 studiował w krakowskiej SSP
pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J.
Unierzyskiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899-1901
spędził w paryskiej Academie des Beaux-Arts u J. L.
Gerôme'a. Podczas II wojny światowej był w ZSSR,
Tel-Awivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju
zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się
do Szklarskiej Poręby. Należał m.in. do TAP "Sztuka",
Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz "Secesji"
wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała

symboliczna twórczość J. Malczewskiego. Hofman
malował głównie obrazy religijne, sceny
rodzajowe, portrety i pejzaże. Jego modelami byli
często biedni, prości ludzie, którzy zyskali w jego
pracach ponadczasową godność.

Cena wywoławcza:

3 000 zł

~ 700 €



76

Jan Książek

(1900 Kraków – 1964 Kraków)

AMOREK

pastel/tektura, 74 x 57 cm
sygnowany p. g.: 'Jan Książek | (...)'

W latach 1920-1924 i 1929/30 studiował w ASP w Krakowie u J. Mehoffera. Studiował także historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. W 1924 r. przebywał w Rzymie i Florencji. W 1921 r. był nauczycielem rysunku w krakowskiej szkole średniej i pedagogiem podczas okupacji na tajnych kompletach w szkołach. Należał do zrzeszenia „Zwrotnik” i Grupy Dziesięciu. Jego

prace były wystawiane w TPSP w Krakowie, warszawskiej Zachęcie oraz w Łodzi i Radomiu. Malował głównie pejzaże, portrety, martwe natury i kwiaty, również sceny rodzajowe i pejzaże architektoniczne.

Cena wywoławcza:

2 500 zł

~ 590 €



77

Jan Książek

(1900 Kraków - 1964 Kraków)

PEJZAŻ Z MSZANY DOLNEJ, 1939 R.

pastel/papier, 60 x 78 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Jan Książek | Mszana
Dolna 939'

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~ 590 €



78

Zbigniew Gostwcki

(1906 Kraków - 2003 Kraków)

PRZY STRAGANIE, 1936 R.

akwarela, gwasz/papier, 22 x 28,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Jarosz Gostwcki 1936'

Członek krakowskiego ugrupowania
artystycznego Grupa Dziesięciu. Wystawiał w TPSP
w Krakowie oraz w warszawskiej Zachęcie.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 930 €



79

Maria Ritter

(1899 - 1976)

DEFILADA, 1950 R.

tempera, kredka/papier, 33 x 26,5 cm (w świetle
oprawy)

sygnowany i datowany p. d.: '1950 | M. Ritterówna'

Malarka i graficzka. Studiowała malarstwo sztalugowe na krakowskiej ASP, m.in. pod kierunkiem W. Weissa i X. Dunikowskiego. Studia uzupełniała we Francji i Włoszech. W okresie międzywojennym współpracowała z grupą "Zwornik". Związana była z Nowym Sączem; jej obrazy zdobią m.in. ołtarze w tamtejszym kościele św. Kazimierza. W XVIII-wiecznej kamienicy Ritterów na Rynku nowosądeckim znajduje się jej

muzeum z kolekcją obrazów. Zajmowała się również konserwacją dzieł sztuki w obiektach sakralnych południowej Polski. Malowała sceny rodzajowe, pejzaż i kwiaty.

Cena wywoławcza:

2 500 zł
~ 600 €



80

Zdzisław Suchodolski

(1835 Rzym - 1908 Monachium)

MARTWA NATURA Z DZBANEM

olej/tektura, 38 x 47 cm

sygnowany l. d.: 'Z. Suchodolski'

Był synem malarza Januarego Suchodolskiego. Studiował w latach 1835 – 1855 w Krakowie. Studia uzupełniał od 1857 r. w Brukseli i Paryżu. Od 1863 roku mieszkał i pracował we Włoszech, a w 1874 r. przeniósł się do Weinmaru. Od 1880 roku mieszkał na stałe w Monachium. Malował secny religijne i rodzajowe.

Cena wywoławcza:

3 000 zł

~ 700 €



81

Czesław Zawadziński

(1878 - ?)

BUKIET W WAZONIE

olej/plótno, 47 x 39 cm
sygnowany p. d.: 'Zawadziński'

W latach 1902-1905 studiował w ASP w Krakowie m.in. u T. Axentowicza. Po otrzymaniu dyplomu wyjechał do Paryża. Związał się tam z malarzami skupionymi wokół A. Zamoyskiego.

Cena wywoławcza: 7 000 zł
~ 1 700 €



82

Stanisław Rzecki - Szreniawa

(1888 Warszawa - 1972 Warszawa)

HELENA SULIMA JAKO JESSYKA W "KUPCU WENECKIM" SZEKSPIRA, 1904 R.

litografia barwna/papier, 34 x 12,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p. śr.: 'Sz. R.'

autolitografia pochodzi z "Teki Melpomeny",
wydanej w 1904 roku w Krakowie

LITERATURA: Sztuka Młodej Polski, Kraków 1965, s.
55, poz. 393; Grafika polska ok.1900 roku, Kraków
1968, s. 61, poz. 207; I. Rylska, Katalog zbiorów
gabinetu grafiki, T. 1, Wrocław 1983, s. 211

Cena wywoławcza: 900 zł
~ 200 €



83

Witold Wojtkiewicz

(1879 Warszawa - 1909 Warszawa)

JADWIGA MROZOWSKA I ANDRZEJ
MILEWSKI JAKO ALBIN I KLARA W "ŚLUBACH
PANIEŃSKICH", 1904 R.

litografia/papier, 29,2 x 42 cm
sygnowany na kamieniu p. d.: 'Wojtkiewicz'
autolitografia pochodzi z "Teki Melpomeny",
wydanej w 1904 roku w Krakowie

LITERATURA:

Sztuka Młodej Polski, Kraków 1965, s. 56, poz. 404;

Grafika polska ok.1900 roku, Kraków 1968, s. 61,
poz. 12;

I. Ryłska, Katalog zbiorów gabinetu grafiki, T. 1,
Wrocław 1983, s. 212

Wojtkiewicz włączył do tego portfolio [Teki
Melpomeny] trzy litografie: Anastazja (Jadwiga
Mrozowska w tytułowej roli Anastazji w sztuce Elży
Orzeszkowej), Jadwiga Mrozowska i Andrzej
Milewski w sztuce Aleksandra Fredry Śluby
panieńskie" (Klara i Albin) oraz Psyche (Jadwiga
Mrozowska w roli Psyche w sztuce Jerzego
Żuławskiego „Eros i Psyche”. Zgaszony świecznik)
W rysunkach tych pojawił się znamieny dla
nowoczesnej karykatury zmysł syntezy. Postać

aktorki polskich scen Jadwigi Mrozowskiej artysta
sprowadził do formy lakonicznego znaku: jako
Psyche zyskała ona ulotność dymu zgaszonych
świec. Widoczne jest tu oddziaływanie poetyki
japońskiego drzeworytu, propagowanej w polskich
środkach artystycznych przez Feliksa Mangghę
– Jasieńskiego. Wpływ ten znajduje wyraz
w radykalnym spłaszczeniu ludzkiej sylwety,
usytuowaniu jej na neutralnym tle, nadaniu rysom
tworzy kształtu teatralnej maski o zakrzepłym
grymasie oraz posługiwaniu się giętym konturem
syntetycznie określającym formy” – Irena Kossowska

Cena wywoławcza:

6 000 zł

~ 1 500 €



84

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków - 1976 Genewa)

STAROŚCINA I STAROSTA WESELENI

technika graficzna - szablon ręcznie kolorowany
gwaszem, 49,9 x 39,3 cm (wymiar arkusza)
sygnowany p. d.: 'Z. Stryjeńska'

grafika pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish
peasants costumes. With introduction and notes by
Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical
Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C.
Szwedzicki.

Cena wywoławcza:

1 300 zł

~ 310 €



85

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków - 1976 Genewa)

LUDOWY STRÓJ GÓRALSKI

technika graficzna - szablon ręcznie kolorowany gwaszem, 39 x 49,3 cm (wymiary arkusza)
sygnowany dół śr.: 'Z. Stryjeńska'
grafika pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki.

Jedną z najwybitniejszych artystek polskich 1 połowy XX w. Była żoną architekta Tadeusza Stryjeńskiego. W 1909 r. rozpoczęła naukę w szkole malarskiej dla kobiet Marii Niedzielskiej. W 1911 r. przebrała za chłopca, jako Tadeusz Grzymała rozpoczęła studia malarskie w Monachium (w tym czasie do tamtejszej akademii nie przyjmowano kobiet). Po roku rozpoznana przez kolegów

opuściła Monachium i wróciła do Krakowa. W 1918 r. wstąpiła do Warsztatów Krakowskich jako projektantka zabawek i autorka tek graficznych. W latach 1921-1927 mieszkała w Zakopanem, gdzie jej mąż pracował jako dyrektor Szkoły Przemysłu Drzewnego. Po rozwodzie w 1927 r. przeniosła się do Warszawy. W 1938 r. otrzymała kilka zamówień z polskiego Ministerstwa Spraw Zagranicznych, m.in. na kilim dla cesarza Japonii Hirohito. Wzięła udział w dekoracji wnętrz polskich statków pasażerskich: „Batorego” i „Piłsudskiego”. Wykonała także freski w Muzeum Techniczno – Przemysłowym w Krakowie (1917 r.), polichromie sal w baszcie Senatorskiej na Wawelu (1917 r.) i dekoracje wnętrza winiarni Fukiera w Warszawie. Jako członek Stowarzyszenia Artystów Polskich Rytm (od 1922 roku) wzięła udział w Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku, zdobycząc salę główną polskiego pawilonu zaprojektowanego przez J. Czajkowskiego sześcioma paneaux przedstawiającymi Rok obrzędowy w Polsce. Indywidualne prezentacje twórczości Stryjeńskiej

odbyły się m.in. w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych (1919, 1926), paryskiej Galerie Crillon (1921 r.), londyńskim New Art Salon (1927), lwowskim Muzeum Przemysłu Artystycznego (1932 r.) i warszawskim Instytucie Propagandy Sztuki (1935 r.). Za granicą artystka eksponowała swe prace na Biennale w Wenecji (1920, 1930, 1932) oraz na wystawach organizowanych w latach 1927-39 przez Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych. W 1929 roku otrzymała wielki złoty medal za ilustracje książkowe na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu, a w 1932 roku zdobyła złoty medal na XVIII Biennale w Wenecji. W okresie największej popularności Stryjeńskiej jej prace były rozpowszechniane w formie tek, albumów i pocztówek przez oficynę Jakuba Mortkowicza, która wydała m.in. „Tańce polskie”, „Pasczę. Pieśń o Zmartwychwstaniu Pańskim”, „Piastów” i „Obrzędy polskie”.

Cena wywoławcza:

1 300 zł

~ 310 €



86

MŁOTEK MASOŃSKI

Niemcy, pocz. XX w.

kość słoniowa, drewno hebanowe,
długość: 28 cm oryginalne wytłoczone etui
pokryte czarną skórą (lekko uszkodzona)
i wykładane jedwabiem; na otoku napisy
w języku niemieckim: „Na pamiątkę 14
listopada 1908 | Fundowany przez Brata Fr. H.
Welzien, Hamburg”; na trzonku rzeźbione
litery 'GA | z | G' oraz gałązka konwalii

Młotek ten, jak można wywnioskować za napisów,
należał zapewne do hamburskiej loży masonskiej.
W tradycji wolnomularskiej młotek był jednym
z najważniejszych przedmiotów i symboli. Służył
do zamykania i otwierania zarówno posiedzeń
loży oraz do oznaczania kolejnych etapów
posiedzenia. Symbolizował władzę, wolę, moc,
pracę, oraz działanie.

Cena wywoławcza:

8 000 zł

~ 1 900 €

87

PORTRET PORUCZNIKA ARMII AUSTRIACKIEJ,
miniatura, 2 poł. XIX w.

gwasz/kość słoniowa, 11 x 8,5 cm (prostokąt),
ramka skórzana
stan zachowania: kość pęknięta

portret porucznika w kurtce mundurowej białej
z kołnierzem zielonym z dwoma złotymi
gwiazdkami

Cena wywoławcza: 8 000 zł
~ 1 900 €



88

PORTRET OFICERA POLSKIEGO,
PIERWSZEGO PUŁKU UŁANÓW,
miniatura, 1 poł. XIX w.

gwasz/kość słoniowa, 7 x 6 cm (prostokąt),
ramka dobrana od dagerotypu

portret oficera w granatowej kurtce mundurowej z
pąsowym kołnierzem i napierśnymi wyłogami, na
szyi czarny alsbant i biały kołnierzyk, złote epolety

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 950 €

89

NAPOLEON PRZY KOMINKU,
miniatura, XIX w.

Tempera/prostokątna płytk z kości słoniowej,
4 x 6 cm, ramka z brązu złożonego

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 950 €





90

PORTRET DAMY W CZERWONEJ SUKNI,
miniatura, XVIII w. (?)

gwasz/kość słoniowa, 7,5 x 5 cm

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 950 €



91

Franz Fahlender

(1793 - ?)

PORTRET MŁODEJ KOBIETY,
miniatura, 2 ćw. XIX w.

gwasz/kość słoniowa, 9 x 7,5 cm (owal)
sygnowany p. d.: 'Fahlender'

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~ 600 €

92

J. Ostre (?)

PORTRET MARII ANTONINY Z PORTRECIEM
LUDWIKA XVI W RĘKU,
miniatura, XIX/XX w.

kość słoniowa pokryta emulsją fotograficzną,
ręcznie domalowywane barwne fragmenty, ramka
z hebanu inkrustowana kością słoniową, 16 x 12
cm (wymiar z ramką)
sygnowany p. bok: 'J.Ostre'

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 950 €



93

PORTRET KOBIETY SIEDZĄCEJ NA FOTELU,
miniatura, około poł. XIX w.

gwasz/kość słoniowa, 11 x 8 cm (prostokąt), ramka
mosiężna złożona

stan zachowania: warstwa malarska częściowo
zmyta

Cena wywoławcza: 4 500 zł
~ 1 000 €



94

Hafslinger (?)

PORTRET STARSZEJ PANI W BIAŁYM CZEPCU,
miniatura, 1827 r.

gwasz/kość słoniowa, 10 x 8 cm (owal), ramka ze
złożonego mosiądzu

sygnowany i datowany p. bok: 'Hafslinger pinx
1827'

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~ 720 €



95

KANDELABR NEOKLASYCYSTYCZNY,
przed 1902 r.
Warszawa, Bracia Łopieńscy

brąz złożony, wys.: 25 cm
sygnowany na podstawie: 'Br. Łopieńscy
Warszawa'; grawerowana data: '25.X.1902'

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 200 €



96

KANDELABR W TYPIE EMPIRE,
pocz. XX w.

brąz, częściowo złożony, wys.: 52 cm

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~ 600 €



97

ZEGAREK KIESZONKOWY,
3 ćw XIX w. firma 'Le Phare'

trzykoptowy, nr '8573', złoto, pr. '14'; wskazania
godzin, sekund, miesięcy, dni tygodnia, dni
miesiąca, faza księżyca; stoper i repetier

Ekskluzywny zegarek kieszonkowy o wysokim
stopniu skomplikowania mechanizmu. Rarytas
kolekcyjnerski.

Cena wywoławcza:	32 000 zł
	~ 7 700 €



98

Emil Galle

(1846 Nancy – 1904 Nancy)

WAZON, PO 1900 R.

szkło dwuwarstwowe, wys.: 40 cm
sygnatura: 'Galle' – wypukła

wazon ze szkła dwuwarstwowego, dmuchanego w formę, na warstwie szkła opalowego, bezbarwnego, warstwa brązowo – zielona z wytrawionym motywem gałązek leszczyny z orzechami, szkło polerowane w ogniu, barwione wewnątrz pudrami szklanymi

Emile Gallé był botanikiem, chemikiem, pisarzem i kupcem, a przede wszystkim projektantem szkła, ceramiki i mebli. Od roku 1870 współpracował z ojcem, ceramikiem Charles'em Gallé Reinemer, właścicielem (od 1845 roku) zakładów zdobniczych szkła stołowego w Nancy i fabryki fajansów w Raon, później Saint-Clement. W 1874 roku otrzymał kierownictwo przeniesionej z Saint-Clement do Nancy fabryki fajansów. W 1878 roku brał udział w paryskiej Wystawie Światowej, na której po raz pierwszy eksponował szkła emaliowane i rzeźbione, dekorowane motywami zaczerpniętymi ze sztuki orientalnej i wschodnio-azjatyckiej. Na wystawie Union Centrale w 1884 roku zaprezentował szkła powlekane, m.in. z wtopioną między warstwy folię metalową, naśladujące w barwie kamienie półszlachetne

99

Emil Galle

(1846 Nancy - 1904 Nancy)

WAZON, OK. 1918 - 1931

szkło powlekane, barwnik proszkowy, trawione, szlifowane, polerowane, wys.: 37 cm; dekoracja kwiatowa – akacja
sygnatura wypukła: 'Galle'
stan zachowania: klejone dno

Cena wywoławcza: 8 000 zł
~ 1 900 €



i zdobione motywami ze świata flory i fauny.

Od ok. 1890 roku została podjęta seryjna produkcja trawionych i rzeźbionych przedmiotów dekoracyjnych ze szkła warstwowego oraz zastaw stołowych. Szczytowy okres twórczości artystycznej Emile Gallé to paryskie wystawy światowe w 1889 i 1900 roku, które przyniosły mu Wielkie Nagrody i złote medale. Do najbliższych jego współpracowników należeli: malarze, projektanci i artyści rzemieślnicy – Louis Hestaux, Paul Holderbach i Auguste Herbat, mistrz hutniczy Julien Roiseux, kierownik pracowni grawerskiej Ismael Soriot i Emile Lang, a także botanik i malarz Tokousu Takacyma.

Cena wywoławcza: 19 000 zł
~ 4 500 €



100

SERWANTKA W FORMIE TULIPANA,
około ćw. XX w.

konstrukcja - sosna, okleina - orzech, 157 x 70 cm,
gł.: 36 cm

jednodrzwiowa, przeszklona, plecy - lustro

Cena wywoławcza: 20 000 zł
~ 4 800 €

1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzania, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia.

Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem.

Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji. Wadium.

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji i wpłaceniu wadium w wysokości 500 zł. Wadium stanowi zadatek na poczet zakupu.

W uzasadnionych przypadkach dom Aukcyjny może odstąpić od pobierania wadium. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej.

Bepośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta.

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej www.desa.pl/zlecenie. W przypadku zlecenia licytacji z limitem, Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać dane osobowe niezbędne do zgłoszenia transakcji do Generalnego Inspektora Informacji Finansowej. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacja telefoniczna.

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów.

Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu.

Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie są one wyższe niż 10%.

Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę.

W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczy.

Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza.

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7. poniżej.

Dom aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

7. Transakcje warunkowe.

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany.

8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT oraz droit de suite. Zmiana wysokości prowizji wynika z dostosowania do standardów zachodnioeuropejskich. Domy aukcyjne stosują tam prowizję sięgającą nawet 30%. Jest to także efektem implementacji do polskiego prawa autorskiego dyrektywy europejskich w zakresie droit de suite (maks. 5% ceny sprzedaży).

Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji.

Dom aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

9. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności:

Gotówka:

PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.

Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

Karty kredytowe:

Dom Aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron.

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O.O.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

10. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą, zatrzymując wpłacone przez niego wadium.

11. Przejęcie własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

12. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

13. Reklamacje.

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5 poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. Nr 116 poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.



Od marca 2008 r. DESA Unicum rozpoczęła współpracę z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol

Spośród dużej liczby kancelarii prawniczych działających na rynku DESA Unicum wybrała tę Kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art. & business, w której działa DESA Unicum.

Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze i korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych Klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i władze na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawnicze.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako pierwsi zorganizowani polscy prawnicy – rozszerzyła działalność na Wielką Brytanię. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).

PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH DESA UNICUM

Dane do faktury:

IMIĘ I NAZWISKO:

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY):

NIP (DLA FIRM I INSTYTUCJI):

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY):

Dane do korespondencji (prosimy wypełnić w przypadku, gdy są inne niż dane do faktury):

IMIĘ I NAZWISKO:

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY):

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY):

INFORMACJE DODATKOWE:

Zamawiam roczną prenumeratę katalogów aukcyjnych na 2009 rok:

- ☐ Aukcje dzieła sztuki i antyki – cena 90* zł
☐ Aukcje sztuki współczesnej – cena 60* zł

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA UNICUM Sp. z o.o. w Banku BPH SA 38 1060 0076 0000 3300 0058 3233 w terminie 7 dni od otrzymania faktury. Upoważniam DESA UNICUM Sp. z o.o. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez DESA UNICUM Sp. z o.o. moich danych osobowych w celach marketingowych. DESA UNICUM Sp. z o.o. gwarantuje zachowanie poufności danych osobowych zawartych w niniejszym ogłoszeniu, zgodnie z wymogami zawartymi w ustawie o ochronie danych osobowych z 29 sierpnia 1997 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 133, poz. 883 z późniejszymi zmianami). Osoba udostępniająca swoje dane ma prawo wglądu do nich oraz wnoszenia poprawek.

*cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

DATA I PODPIS

Jeżeli chcecie Państwo
otrzymywać katalogi
aukcyjne DESA UNICUM,
prosimy o przesłanie
wypełnionego formularza.



DESA UNICUM Sp. z o.o.
Dom Aukcyjny
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel.: (22) 584 95 25
faks: (22) 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl



A man in a dark suit is lying on his back on a large, silver, inflatable mattress floating in the middle of a clear blue ocean. He is holding a laptop computer open in front of him. The sun is shining brightly on the horizon, creating a shimmering reflection on the water's surface. The sky is a deep blue with a few wispy white clouds.

komfortowa
strona
informacji

www.wprost24.pl

Przyjmujemy obiekty na aukcje

- Bezpłatne oszacowanie wartości (w galerii, przez e-mail)
- Możliwość dojazdu specjalisty do domu
- Transport do galerii
- Doradztwo w sprawach konserwacji i oprav
- Atrakcyjne prowizje komisowe



Dział przyjęć Magdalena Kuś
tel. +48 22 584 95 30 e-mail: m.kus@desa.pl

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
ul. Marszałkowska 34-50
Warszawa
www.desa.pl



Konie, jeźdźcy, kawaleria czyli tradycja polskiego malarstwa

Ludwik GĘDŁEK (1847-1904), Na puszcze, olej/plótno 69 x 120 cm



Wystawa połączona ze sprzedażą
27 października - 21 listopada



SALON WYSTAWOWY MARCHAND
PL. KONSTYTUCJI 2
WARSZAWA

www.desa.pl



DESA UNICUM Sp. z o.o.
Dom Aukcyjny
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel.: (22) 584 95 25
faks: (22) 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl

163 aukcja dzieł sztuki
29 października 2009, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna jest prostym sposobem wzięcia udziału w aukcji, który nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi zostać dostarczone (osobiscie, pocztą elektroniczną, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY) _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

W przypadku nowych Klientów, przed przyjęciem zlecenia licytacji, Dom Aukcyjny może prosić o podanie penych danych osobowych oraz zwrócić się o referencje bankowe lub wpacenie wadium w wysokości 10% sumy cen wywoławczych wybranych obiektów.

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o:% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nie umożli-

wienie wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 5 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dom Aukcyjny w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia. Zostałem poinformowany o możliwości wglądu, poprawiania oraz usunięcia moich danych z bazy Domu Aukcyjnego. Jestem świadomy możliwości rejestrowania przez Dom Aukcyjny rozmowy telefonicznej w trakcie licytacji.

Wadium Desa Unicum

Zwrotne w przypadku nie dokonania żadnej transakcji

☐ Wpłacę na konto bankowe

Bank BPH Spółka Akcyjna

03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

☐ Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek – piątek

w godz. 11–19) najpóźniej w dniu aukcji

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

☐ telefonicznie, ☐ faksem, ☐ listownie, ☐ e-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT.

Upoważniam Dom Aukcyjny do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIE I NAZWISKO _____

DATA I PODPIS _____



XIII AUKCJA SZTUKI
29 listopada
9000z. 19
WSPÓŁCZESNEJ

Tomasz Tatarczyk

(ur. 1947 r., Katowice)

Stos, 1987/88

olej/plótno, 170 x 260 cm (dyptyk)

cena wywoławcza: 35 000 zł



DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50 00-554 Warszawa

WWW.DESA.PL

Cena 19 zł (Vat 0%)

