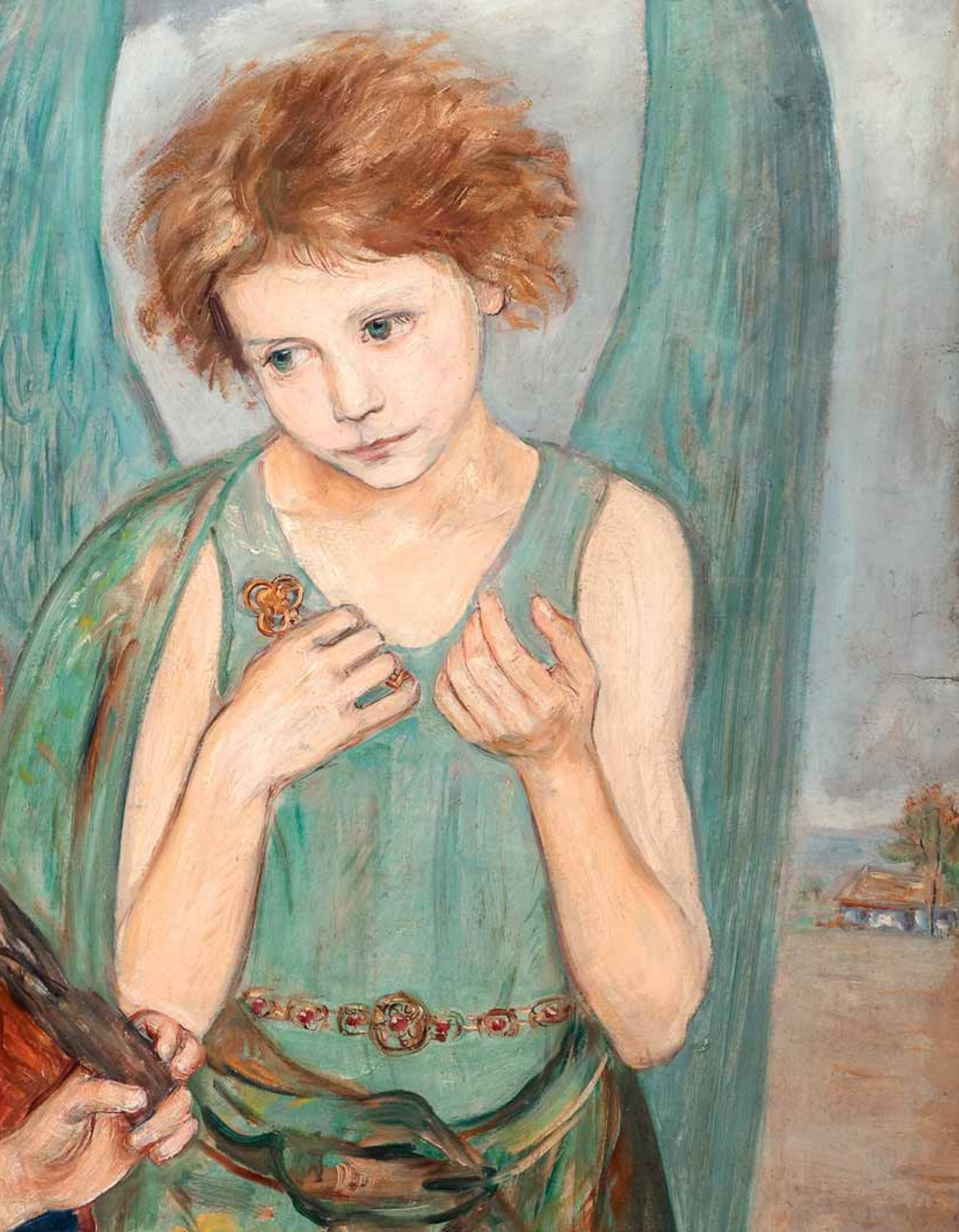


Aukcja dzieł sztuki

WARSZAWA 17 WRZEŚNIA 2009







Aukcja dzieł sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 17 WRZEŚNIA 2009 • GODZ.19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

od 4 do 17 września

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

Zarząd

Prezes Zarządu
Juliusz Windorbski
tel. 022 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

Członek Zarządu
Jan Koszutski
tel. 022 584 95 25
j.koszutski@desa.pl

Dział Finansowy

Dyrektor Finansowy
Tomasz Magaj
tel. 022 584 95 27
t.magaj@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 022 584 95 27
k.owczarek@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgowa
Małgorzata Kulma
tel. 022 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 022 584 95 22
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 022 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Marketingu

Katarzyna Macura
tel. 022 584 95 25
k.macura@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Zuzanna Muża-Grzenia
tel. 022 584 95 41
fax. 022 584 95 26
z.muza-grzenia@desa.pl

Public Relations FineArt Communication

Magdalena Żuk
tel. 022 897 31 88
mzuk@fineart-com.pl

Małgorzata Reczyńska
tel. 022 897 31 88
mreczynska@fineart-com.pl

Asystentka Zarządu

Marta Mirosław
tel. 022 584 95 25
m.miroslaw@desa.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
tel. 022 584 95 35
tel. 022 584 95 34
faks 022 584 95 26
biuro@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 022 621 66 69
marchand@desa.pl

Galeria Bizuterii Dawnej

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 022 826 44 66
bizuteria@desa.pl

Galeria Staromiejska

Rynek Starego Miasta 4/6
00-272 Warszawa
tel. 022 831 16 81
staremiasto@desa.pl

Wydawca DESA UNICUM Sp. z o.o. • Redakcja ul. Marszałkowska 34–50 • 00-554 Warszawa • biuro@desa.pl

162 AUKCJA • ISBN 83–89668–50–5 • Nakład 2 500 egzemplarzy

konto Bank BPH SA 38 1060 0076 0000 3300 0058 3233 • NIP 525-00-04-496

Opracowanie graficzne Adam Bremer • Zdjęcia Marcin Koniak



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
 022 584 95 25

DOM AUKCYJNY I DZIAŁ PRZYJĘĆ



Jan Koszutski
Dyrektor Domu Aukcyjnego
 022 584 95 24
 j.koszutski@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki Współczesnej
 022 621 96 56
 i.rusiniak@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
 022 584 95 31
 j.tarnawska@desa.pl



Magdalena Kuś
 022 584 95 30
 m.kus@desa.pl



Marcin Koniak
 022 621 96 56
 m.koniak@desa.pl

DZIAŁ SPRZEDAŻY



Michał Olszewski
Dyrektor Działu Sprzedaży
 022 584 95 40
 m.olszewski@desa.pl



Katarzyna Krzywicka
 022 584 95 41
 k.krzywicka@desa.pl



Zuzanna Muża-Grzenia
 022 584 95 41
 z.muzagrzenia@desa.pl

GALERIE



Adam Chelstowski
Dyrektor Sieci Galerii
 022 584 95 33
 a.chelstowski@desa.pl



Karolina Adamska
 Galeria MARSZAŁKOWSKA
 022 584 95 34
 k.adamska@desa.pl



Małgorzata Lemanek
 Galeria MARSZAND
 022 621 66 69
 m.lemanek@desa.pl



Grażyna Kobylecka
 Galeria BIŻUTERII
 022 826 44 66
 bizuteria@desa.pl



INDEKS

Axentowicz Teodor 15	Konarski J. 10	Stabrowski Kazimierz 21
Batowski – Kaczor Stanisław 48	Korzeniewski Stanisław 89	Stryjeńska Zofia 93, 94
Boznańska Olga 43	Kossak Jerzy 18, 27, 79, 80	Styka Jan 82
Bryndza Antoni 65	Kossak Juliusz 22, 34	Szańkowski Bolesław 62
Bystrzyński Włodzimierz 67	Kossak Wojciech 5, 6, 14, 25, 26, 58	Szyndler Pantaleon 33
Chmieleński Władysław 77, 78	Krynicky Nikifor 85	Tetmajer Włodzimierz (?) 51
Cyankiewicz Zdzisław 69	Kuczborski Stanisław 76	Trzeszczkowski Antoni 23
Cybis Jan 46	Malczewski Jacek 2, 24, 36, 92	Wasilewski Czesław 41
Dobrowolski Adam 59	Marcoussis Louis 66	Weiss Wojciech 13, 90
Eleszkiewicz Stanisław 73	Menkes Zygmunt J. 32	Wierusz Kowalski Karol 42
Erb Erno 38	Mędrzycki Maurycy 70	Wodzinowski Wincenty 54
Giacomelli Vincenzo 81	Mondzain Szymon 71, 88	Wojtkiewicz Witold 68
Górski Stanisław 53	Mordasewicz Kazimierz 16	Wyczółkowski Leon 52
Grunswiegh Natan 55	Muter Mela 50	Wygrzywalski Feliks M. 39
Halicka Alicja 87	Niesiołowski Tymon 84	Wyspiański Stanisław 4, 60
Hayden Henryk 86	Noakowski Stanisław 1	Wywiórski Gorstkin Michał 40
Hofman Wlastimil 11, 12	Peske Jean 74	Ziomek Teodor 51
Holtzbecher Hans 61	Podgórski Stanisław 29	Zucker Jakub 30, 56
Iwanowski Błażej 63	Ritter Maria 75	Zygmuntowicz Ignacy 28
Jaźwiecki Franciszek 91	Rosen Jan 17	
Jurjewicz Franciszek 64	Rudzka – Cybisowa Hanna 47	
Kanelba Rajmund 19, 20, 31	Rychter – Janowska Bronisława 37	
Kędzierski Apoloniusz 35	Schreter Zygmunt 72	
Kochanowski Roman K. 7	Setkowicz Adam 9	
Kokietek Tadeusz 49	Simmler Wilhelm K.M. 8	

OKŁADKA FRONT
OKŁADKA II – STRONA 1
OKŁADKA III
OKŁADKA IV
STRONA 2 (PRZEDTYTUŁOWA)
STRONA 6

poz. 21
poz. 12
poz. 19
poz. 4
poz. 24
poz. 6

Kazimierz Stabrowski Akt kobiety na tle pawich piór, 1927 r.
Wlastimil Hofman Rudowłosa i anioł
Rajmund Kanelba Dziewczynka
Stanisław Wyspiański Bratek, 1893 r.
Jacek Malczewski Autoportret z modelami, 1905 r.
Wojciech Kossak Zwiad, 1917 r.



1

Stanisław Noakowski

(1867 Nieszawa k. Aleksandrowa Kujawskiego - 1928 Warszawa)

WEJŚCIE NA SKAŁKĘ

akwarela, tusz/papier, 24 x 16 cm
sygnowany l. d.: 'SN' (monogram wiązany)

Rysunku uczył się w szkole realnej we Włocławku u L. Boucharda. W 1886 r. podjął studia na Wydziale Architektury Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, na wyższych latach w pracowni L. N. Benois. W 1894 r. nagrodzony wielkim złotym

medalem za projekt stajni cesarskich (łącznie z tytułem "kласnyj chudożnik"). W 1895 r., jako stypendysta Akademii, wyjechał w podróż po Europie. W 1899 r. podjął pracę w Muzeum Przemysłu Artystycznego przy Stroganowskiej Centralnej Szkole Przemysłu Artystycznego, gdzie w pewnym momencie wykładał. Wykładał także w moskiewskiej Szkole Malarstwa, Rzeźby i Architektury. Był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka". Opracował cykl rysunków zwany "suitą polską" (w obliczu I wojny światowej w czasie, której wiele zabytków mogło zostać zniszczonych). W 1914 r. Akademia Sztuk Pięknych w Piotrogradzie nadała mu tytuł akademika, a w 1915 r. został jej członkiem rzeczywistym. W 1918 r. został powołany

do Moskiewskiego Kolegium Plastycznego. Po powrocie do Polski otrzymał profesurę na Wydziale Architektury Politechniki Warszawskiej (w latach 1920-1923 pełnił funkcję dziekana). Od 1923 roku wykładał historię sztuki w Szkole Sztuk Pięknych w Warszawie. Przez cały czas tworzył kolorowe rysunki na temat architektury polskiej i europejskiej wszystkich epok i stylów. Wystawiał w kraju i za granicą. Od 1922 r. był członkiem Rytmu, a od 1924 r. Polskiego Instytutu Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1926 r. otrzymał nagrodę Prezesa Rady Ministrów za całokształt działalności artystycznej.

Cena wywoławcza:

3 500 zł

~ 850 €



2

Jacek Malczewski

(1854 Radom - 1929 Kraków)

DWOREK

akwarela/papier, 13 x 20,5 cm
sygnowany p. d.: 'J Malczewski'

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-77); stale mieszkał i pracował w Krakowie.

W I. 1896-1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. – Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; poczynił od realistycznych obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-alegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~1 400 €



1.



2.



3.



4.



5.



6.



7.



8.



9.



10.

3

ZBIÓR 10 RYSUNKÓW POLSKICH MONACHIJCZYKÓW, 1890 - 93 R.

- 1) Józef Puacz (1866 – 1927), SIEDZĄCY CHŁOPIEC, 1890 R., ołówek/papier, 24 x 16 cm, sygnowany i datowany p. d.;
- 2) Władysław Wankie (1860 – 1925), WIESZAJĄCA PRANIE, tusz/papier, 25 x 19 cm, sygnowany u dołu;
- 3) Adam Sadowski (?), "W COLUMBARIUM", 1893 R., ołówek/papier, 25 x 19 cm, sygnowany i datowany p. d.;

- 4) Władysław Szerner (1836 – 1915), HUCUŁKA NA KONIU, 1892 R., tusz/papier, 25 x 19 cm, sygnowany i datowany p. d.;
- 5) Franciszek Ejsmond (1859 – 1931), MATKA Z DZIECKIEM, 1892 R., tusz/papier, 25 x 19 cm, sygnowany i datowany p. d.;
- 6) Jan Rosen (1854 – 1936), WIELKI KSIĄŻĘ KONSTANTY W 1824 R., 1892 R., ołówek/papier, 25 x 19 cm, sygnowany i datowany p. d. oraz opisany u dołu;
- 7) Józef Rapacki (1871 – 1929), ZAGRODA, 1893 R., ołówek/papier, 25 x 19 cm, sygnowany i datowany p. d.;

- 8) Emil Lindeman (1864 – ok. 1945), NA ŁĄCE, 1893 R., tusz/papier, 25 x 19 cm, sygnowany i datowany p. d.;
- 9) A. Świętecki (?), BAWIĄCE SIĘ DZIECKO, ołówek/papier, 25 x 19 cm, sygnowany p. d.;
- 10) Janina Flamm (XIX/XX w.), PORTRET KOBIETY, 1893 R., ołówek/papier, 25 x 19 cm, sygnowany i datowany p. d.

Cena wywoławcza: 34 000 zł
~ 8 000 €

Stanisław Wyspiański

(1869 Kraków - 1907 Kraków)

BRATEK, 1893 R.

pastel/papier, 24,5 x 19 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany p. d.: 'SW 1893'

ODWROCI:

naklejka z zakładu intrologatorskiego Roberta Jahody w Krakowie

Dramatopisarz, poeta, malarz i reformator teatru. W latach 1884-85 i 1887-95 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (był m.in. uczniem i współpracownikiem Jana Matejki) oraz na Uniwersytecie Jagiellońskim. W latach 1890-94 przebywał za granicą, głównie w Paryżu, gdzie oddziaływała na niego sztuka Paula Gauguina, nabistów oraz drzeworyt japoński. W latach 1898-98 był kierownikiem graficznym krakowskiego czasopisma "Życie". W latach 1898-1905 działał m.in. jako inscenizator w krakowskim teatrze. W 1906 roku został docentem w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Od 1897 roku był członkiem Towarzystwa Sztuka. Ulubioną techniką Stanisława Wyspiańskiego był pastel. Zajmował się też grafiką (m. in. ilustracje do Iliady, winiety i układy graficzne tygodnika krakowskiego "Życie" oraz publikowanych własnych dramatów). Ważne miejsce w jego działalności, rozpoczętej współpracą z Janem Matejką i Józefem Mehofferem przy polichromii Kościoła Mariackiego, zajmowały projekty witraży i polichromii wnętrz: np. w krakowskim kościele Franciszkanów 1897-1905, w katedrze lwowskiej 1892-94 i wawelskiej 1900-02 (niezrealizowane). W twórczości plastycznej Wyspiańskiego przeważał portret, w dziedzinie którego reprezentował ekspresjonizm (np. portrety Kazimierza Lewandowskiego i Lucjana Rydla 1898) i pejzaż (m. in. cykl widoków na Kopiec Kościuszki 1904-05). Wyspiański opracowywał scenografie do własnych dramatów, projekty dekoracji wnętrz (np. Towarzystwa Lekarskiego w Krakowie), mebli i tkanin oraz projekty architektoniczne. Był jednym z twórców programu i praktyki tzw. sztuki stosowanej w Polsce, reformatorem grafiki książkowej. W jego stylu widoczny jest zarówno trwały wpływ Matejki, jak i żywe związki z secesją (dekoracyjność, charakterystyczna giętka i kapryśna linia, stylizacje roślinne) oraz wpływy impresjonizmu.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~ 6 000 €







5

Wojciech Kossak

(1856 Paryż - 1942 Kraków)

POLOWANIE NA LISA, 1896 R.

olej/deska, 26,5 x 35 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Wojciech Kossak 96'

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii Pawlikowskiej – Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895 -1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele

podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu.

W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był współautorem panoram: Raławice (1893 – 1894), Berezyna (1895 – 1896), Bitwa pod piramidami (1901 r.) oraz szkiców do niezrealizowanej Samosierry (1900 r.) Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Glorifykował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

Cena wywoławcza:

30 000 zł

~ 7 200 €



6

Wojciech Kossak

(1856 Paryż - 1942 Kraków)

ZWIAD, 1917 R.

olej/deska, 44 x 32,5 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Wojciech Kossak | 1917'

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii Pawlikowskiej – Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895 - 1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II;

malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był współautorem panoram: Racławice (1893 – 1894), Berezyna (1895 – 1896), Bitwa pod piramidami (1901 r.) oraz szkiców do niezrealizowanej Samosierry (1900 r.) Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Gloryfikował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

Cena wywoławcza:

35 000 zł

~ 8 300 €



7

Roman Kazimierz Kochanowski

(1857 Kraków - 1945 Freising, Bawaria)

PEJZAŻ O ZMIERZCHU

olej/tektura, 22 x 26 cm
sygnowany l. d.: 'R. Kochanowski'

Naukę rysunku zaczynał w Krakowie u Maksymiliana Cercha. W latach 1873/74 i 1874/75 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i H. Grabińskiego. W 1875 roku wyjechał do Wiednia, gdzie uczył się w akademii u Christiana Griepenkerla, później na wydziale pejzażowym u Eduarda Lichtenfelsa.

Debiutował na wystawie w krakowskim TPSP w sezonie 1877/78. Na wiosnę 1881 roku przeniósł się na stałe do Monachium. Swoje prace prezentował na wystawach w Düsseldorfie, Monachium, Wiedniu, Berlinie i Salzburgu; w 1891 roku otrzymał na międzynarodowej wystawie w Londynie dyplom honorowy II klasy. W 1896 roku brał udział w malowaniu panoramy Tatry. Był niezrównanym pejzażystą, oddającym w niewielkich formatach liryzm i nastrój motywów otaczającej go natury; jego krajobrazy o tematyce polskiej cieszyły się wielkim uznaniem wśród krytyków i kolekcjonerów.

Cena wywoławcza:

14 000 zł

~3 300 €



8

Wilhelm Karl Melchior Simmler

(1840 Geisenheim – 1914 Berlin (?))

ODPOCZYNEK MYŚLIWYCH, 1875 R.

olej/plótno, 85 x 112,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'WSimmler | 1875'

Niemiecki malarz i ilustrator. Studiował malarstwo w Dusseldorfie od 1859 roku, później uczył się w Monachium (w latach 1868/69). Na stałe mieszkał i tworzył w Berlinie, gdzie słynął jako wybitny malarz scen myśliwskich. Współpracował także przy malowaniu panoram. Jest autorem

wielu fresków malowanych na zamówienie zarówno arystokracji jak i dworów książęcych. Największym powodzeniem cieszyły się wśród publiczności malowane przez niego sceny rozgrywające się podczas polowań – jeźdźcy tropiący zwierzynę, odpoczywający myśliwi, strzelcy. Prezentowany obraz pochodzi z najlepszego okresu twórczości artysty i przedstawia uczestników łowów, zmęczonych, ale zadowolonych z przebiegu polowania odpoczywających w scenerii jesiennego lasu.

Cena wywoławcza:

85 000 zł

~ 20 300 €



9

Adam Setkowicz

(1879 Kraków - 1945 Kraków)

NA KULIGU, 1918 R.

olej/tektura, 42 x 65 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'A. Setkowicz 918'

Adam Setkowicz kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1891- 1894.

Wiadomo, że w 1933 r. brał udział w wystawie w Piotrkowie Trybunalskim. Malował przeważnie akwarelami, chociaż znanych jest wiele jego prac olejnych. Ulubioną tematyką artysty były sceny rodzajowe z życia polskiej prowincji, wyprawy na polowania, wiejskie obejścia, kuligi, konne zaprzęgi.

Cena wywoławcza:	15 000 zł
	~ 3 600 €



10

J. Konarski, XIX/XX w.

SANIE

olej/plótno, 24,5 x 41,5 cm
sygnowany d. śr.: 'J Konarski'

Malarz monachijski, naśladowca twórczości Alfreda Wierusza-Kowalskiego. Istnieje również hipoteza, że „J. Konarski” to pseudonim samego A. Wierusza-Kowalskiego używany przez malarza w późniejszym okresie twórczości (zob. m.in. w opracowaniu Hansa-Petera Buehlera, Polska szkoła monachijska, Józef Brandt, Alfred Wierusz-Kowalski i inni, Amber, Warszawa, 1998, s. 124). Istnieje również teoria, że jest to pseudonim malarza Franciszka Bujakiewicza (1856 – 1918).

Cena wywoławcza: 27 000 zł
~ 6 500 €



11

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

PASTUSZEK, 1930 R.

olej/plótno, 26 x 36,5 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Wlastimil Hofman |
1930'

Cena wywoławcza:	17 000 zł
	~ 4 000 €



12

Władysław Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

RUDOWŁOSA I ANIOŁ

olej/tektura, 68 x 100 cm
sygnowany l. d.: 'Władysław Hofman'

W latach 1895-1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Unierzyńskiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899-1901 spędził w paryskiej Academie des Beaux-Arts u J. L. Gérôme'a. Podczas II wojny światowej był w ZSSR,

Tel-Avivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Należał m.in. do TAP "Sztuka", Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz "Secesji" wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała symboliczna twórczość J. Malczewskiego. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże. Jego modelami byli często biedni, prości ludzie, którzy zyskali w jego pracach ponadczasową godność.

Cena wywoławcza:

40 000 zł

~ 9 500 €



13

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii - 1950 Kraków)

DOM W OGRODZIE

olej/plótno, 50 x 64,5 cm
sygnowany p. d.: 'WWeiss'

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890 – 1899. Nagrodą za ukończenie szkoły- obok złotego medalu- było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty spletały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą, której głęboka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza: 20 000 zł
~ 4 700 €



14

Wojciech Kossak

(1856 Paryż - 1942 Kraków)

MOTYW Z OLSZYNKI GROCHOWSKIEJ,
1941 R. (?)

olej/tektura, 61 x 54 cm
sygnowany i datowany l. d.: '(...)
Wojciech Kossak | 194 (...)'

OPINIE:
dr Kazimierz Olszański, 1984 r.

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii Pawlikowskiej - Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895 - 1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem

warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był współautorem panoram: Racławice (1893 - 1894), Berezyna (1895 - 1896), Bitwa pod piramidami (1901 r.) oraz szkiców do niezrealizowanej Samosierry (1900 r.) Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Gloryfikował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

Cena wywoławcza: 35 000 zł
~ 8 300 €



15

Teodor Axentowicz

(1859 Braszów - 1938 Kraków)

PORTRET BRONISŁAWY RUDLICKIEJ -
SICHULSKIEJ, ŻONY MALARZA KAZIMIERZA
SICHULSKIEGO

pastel/karton, 56 x 43 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. g.: 'T. axentowicz'

Teodor Axentowicz studiował w akademii monachijskiej pod kierunkiem Gabriela von Hackla oraz u profesorów Sandora Wagnera i Guyli Benczura w latach 1879- 82. W 1883 r. wyjechał do Paryża, gdzie uczył się w pracowni Emila Augusta Carolus- Durana. Odbił wiele podróży artystycznych m.in. do Włoszech, Londynu. W 1895 r. objął stanowisko profesora rysunku w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, a w 1910 r. został pierwszym jej rektorem z wyboru. Był współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich

"Sztuka" oraz członkiem wiedeńskiej "Secesji". Był jednym z najwybitniejszych polskich portrecistów; malował także sceny rodzajowe i historyczne. Ulubionym tematem artysty były sceny z motywami huculskimi – studia postaci, zwyczaj, wierzenia- malowane z dbałością o szczegóły, a jednocześnie bardzo swobodnie oraz przedstawienia symboliczne.

Cena wywoławcza:

35 000 zł

~ 8 300 €



16

Kazimierz Mordasewicz

(1859 Mińsk - 1923 Paryż)

PORTRET DZIEWCZYNY

pastel/papier, 60 x 50 cm (owal)
sygnowany l. śr.: 'K. Mordasewicz'

Po zakończeniu kariery wojskowej, w 1881 roku, rozpoczął studia malarskie w Warszawskiej Szkole Rysunkowej, gdzie był uczniem W. Gersona i A.

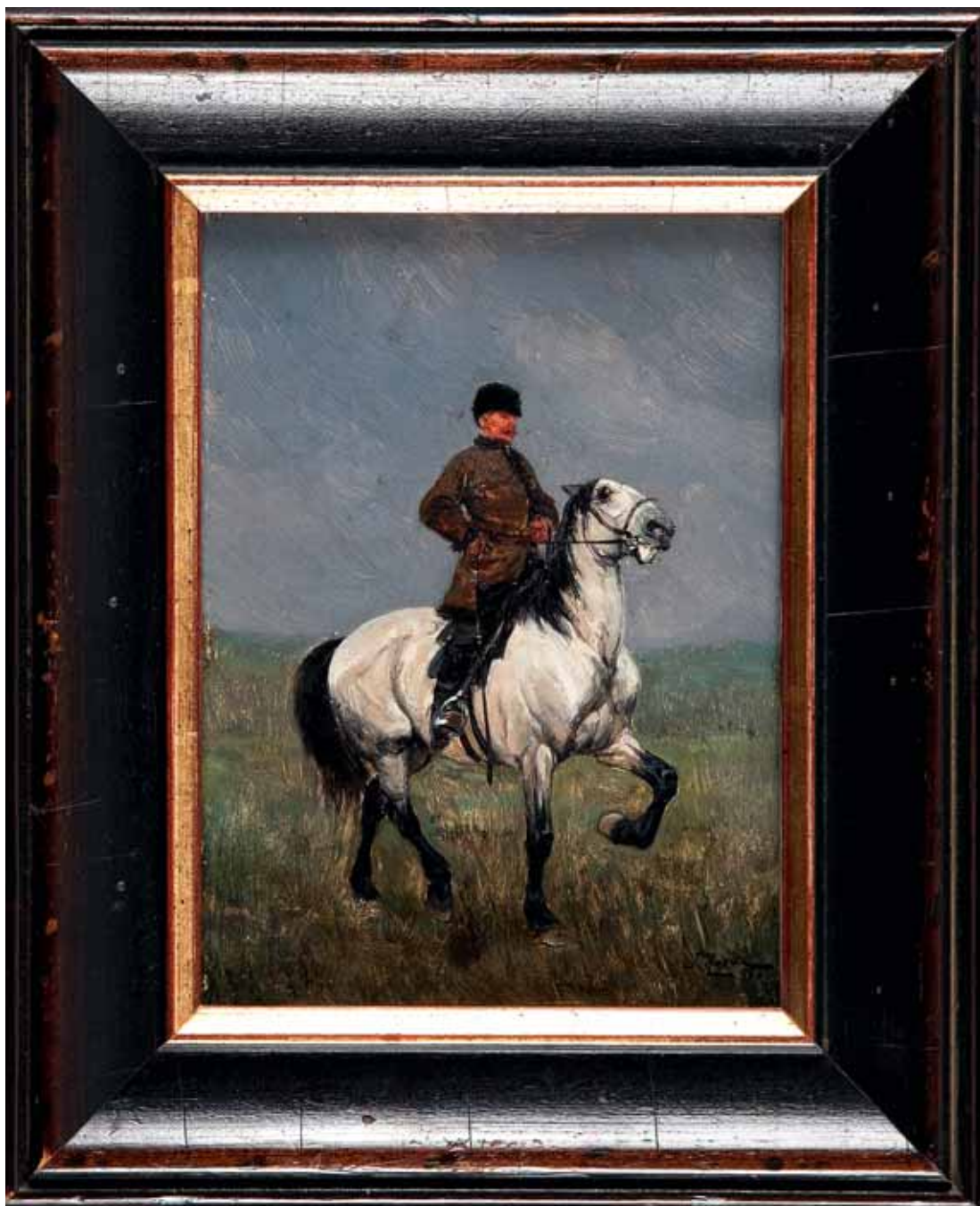
Kamińskiego. W 1882 roku wyjechał na dalsze studia do Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, gdzie zaprzyjaźnił się m.in. z rysownikiem Franciszkiem Kostrzewskim. Wiele podróżował po Europie – w 1889 roku wyjechał do Wiednia, Paryża, Florencji, Rzymu, Neapolu, Wenecji, a w 1896 roku zwiedził Hiszpanię. Bardzo szybko zdobył uznanie jako świetny portrecista – portretował przedstawicieli arystokracji oraz ludzi związanych ze sztuką. Malował również

sceny religijne oraz studia portretowe. W jego dorobku znajduje się prawie 800 portretów, wykonywanych zarówno na zamówienie jak i wizerunków najbliższych członków rodziny. "Jako portrecistę najbardziej interesowało go przedstawianie twarzy, zaznaczenie jej wyrazu i cech indywidualnych" (M. Biernacka)

Cena wywoławcza:

10 000 zł

~ 2 400 €



17

Jan Rosen

(1854 Warszawa - 1936 Warszawa)

JEŹDZIEC NA BIAŁYM KONIU, 1883 R.

olej/deska, 17 x 12 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'J. Rosen | 1883'

Jako dziecko pobierał lekcje rysunku – w Dreźnie u H. Redlicha i w Warszawie u F. Kostrzewskiego. Następnie studiował w Monachium – w Akademii

i w prywatnej pracowni J. Brandta – a także w Paryżu u I. Pilsa i J. L. Gerome'a. Wiele podróżował po Europie, mieszkał w Monachium, Paryżu i w Lozannie. Malował głównie obrazy o tematyce wojskowej, sceny batalistyczne z czasów napoleońskich i powstania listopadowego oraz obrazy rodzajowe z ulubionym motywem jeźdźców i koni.

Cena wywoławcza:

24 000 zł

~ 5 700 €



18

Jerzy Kossak

(1886 Kraków - 1955 Kraków)

WIZJA NAPOLEONA, 1928 R.

olej/plótno, 95 x 143 cm

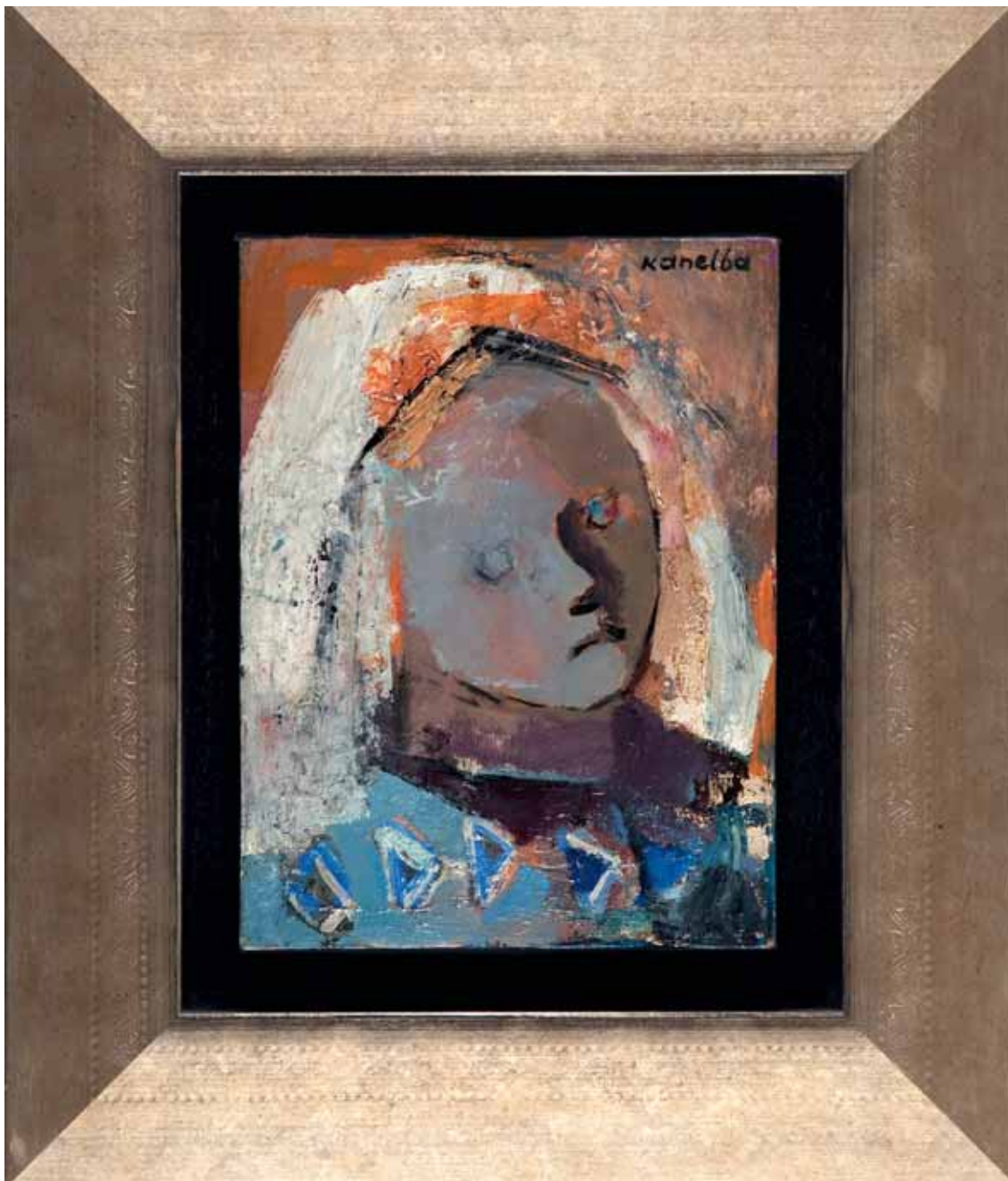
sygnowany i datowany p. d.: 'Jerzy Kossak | 1928'

ODWROTCIE: papierowa naklejka urzędowa (?)

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych lat w pracowni dziadka – Juliusza oraz ojca – Wojciecha. Na początku lat 20- tych XX w. Jerzy

wraz z ojcem podróżował po dworach Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze ziemiaństwo. Obrazy Jerzego Kossaka (tak, jak jego dziadka i ojca) do dziś cieszą się dużym powodzeniem. Artysta podejmował tematykę bliską tęsknotom i sentymentom polskiego odbiorcy, utrwał mit legionów polskich i zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował także sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich, koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt.

Cena wywoławcza: 45 000 zł
~ 10 800 €



19

Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa - 1960 Londyn)

DZIEWCZYŃKA

olej/plótno, 29 x 21,5 cm
sygnowany p. g.: 'Kanelba'

Był uczniem S. Lentza i T. Pruszkowskiego
w warszawskiej SSP. Naukę malarstwa

kontynuował w akademii w Wiedniu i w Paryżu.

Od 1926 roku przebywał na zmianę we Francji,
Anglii i USA. We wczesnych pracach dość

tradycyjny, w późniejszym okresie nawiązywał
do współczesnego malarstwa francuskiego.

Malował nastrojowe, liryczne sceny rodzajowe,
akty, kwiaty, kameralne kompozycje we wnętrzu,
oraz szkicowo traktowane studia kobiet i dzieci.

Cena wywoławcza:

16 000 zł

~ 3 800 €



20

**Rajmund Kanelba
(Kanelbaum)**

(1897 Warszawa - 1960 Londyn)

ZAMYŚLONA DZIEWCZYNA

olej/plyta, 29 x 23 cm
sygnowany l. d.: 'Kanelba'

Cena wywoławcza:

13 000 zł
~ 2 800 €

Kazimierz Stabrowski

(1869 Krukłany – 1929 Warszawa)

AKT KOBIETY NA TLE PAWICH PIÓR, 1927 R.

pastel/papier, pastel/papier, 87 x 60 cm (w świetle
oprawy)

sygnowany p. d.: 'K. STABROWSKI | 27 (?)'

wklejone autorsko oryginalne pawie pióro

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu (od 1887 roku). W 1894 roku otrzymał wielki złoty medal i tytuł "klasnyj chudożnik" I stopnia. W 1897 roku wyjechał do Paryża, gdzie przez kilka miesięcy uczył się w Académie Julian. W 1902 roku został członkiem Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka". Został pierwszym dyrektorem otwartej w 1904 roku Szkoły Sztuk Pięknych (o której otwarciu wiele lat się starał). Zorganizował dwie wielkie wystawy indywidualne w Petersburgu (1915) i Moskwie (1916). We wczesnym okresie twórczości malował przede wszystkim portrety oraz pejzaże. Później zajął się obrazami symbolicznymi o charakterze fantastycznym – mistycznym.

Cena wywoławcza: 38 000 zł
~ 9 000 €





22

Juliusz Kossak

(1824 Nowy Wiśnicz - 1899 Kraków)

JEZDZIEC Z LUZAKIEM, 1887 R.

akwarela/papier, 28 x 32 cm (w świetle passe-partout) sygnowany i datowany p. d.: 'Juliusz Kossak | 1887' oraz u dołu: 'Oryginalna praca mojego śp Ojca Julisza Kossak Wojciech Kossak'

Początkowo – od ok. 1842 roku – studiował na wydziale prawa na uniwersytecie lwowskim, jednocześnie uczył się rysunku u Jana Maszkowskiego. W latach 1850 – 52 mieszkał na przemian we Lwowie i w Warszawie.

W roku 1852 wyjechał do Wiednia, gdzie uczył się przez krótki czas w pracowni Ferdinanda G. Waldmüllera, odwiedził także Węgry. Na przełomie 1852/53 roku po raz pierwszy przebywał w Paryżu, gdzie osiadł na kilka lat w 1855 roku. W roku 1860 powrócił do Warszawy. W 1869 roku studiował w monachijskiej pracowni Franza Adama, pozostawał także w bliskich kontaktach z J. Brandtem. Jesienią 1869 roku osiadł na stałe w Krakowie, z którego rzadko wyjeżdżał – odbył wędrowną artystyczną po Galicji Wschodniej, przełom lat 1872/73 spędził w Monachium. Swoje prace wystawiał we Lwowie, Krakowie, Warszawie (w TZSP i Salonie Krywulta), Łodzi, Poznaniu oraz za granicą: w Paryżu,

Monachium, Dreźnie, Berlinie i Wiedniu. Najważniejszym motywem w malarstwie artysty był koń, przedstawiany w scenach historycznych, scenach bitewnych, przedstawiających przemarsze wojsk jak i scenach rodzajowych – polowaniach, przejażdżkach, wyścigach. Malował także – zwłaszcza po okresie studiów paryskich i monachijskich – sceny z życia codziennego prostych ludzi oraz portrety konne. Jego ulubioną techniką była akwarela, która umożliwiała szybkie uchwycenie ruchu i kształtu rozgrywającej się sceny.

Cena wywoławcza: 45 000 zł
~ 10 700 €



23

Antoni Trzeszczkowski

(1902 - 1974)

NATARCIE HUSARII

akwarela/karton, 52 x 69 cm
sygnowany p. d.: "Trzeszczkowski"

Antoni Trzeszczkowski – świetny polski malarz – batalista. Uczestniczył w wojnie polsko-bolszewickiej 1920 roku. Obrazy artysty znajdują się w Muzeum Narodowym w Warszawie oraz Arsenale we Wrocławiu. Malował przede wszystkim sceny opiewające zwycięskie bitwy polskiej husarii i ułanów.

Cena wywoławcza: 8 000 zł
~ 1 900 €

Jacek Malczewski

(1854 Radom - 1929 Kraków)

AUTOPORTRET Z MODELAMI, 1905 R.

olej/plótno, 100 x 70,5 cm

sygnowany i datowany p. g.: 'J Malczewski - 1905'

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W l. 1896-1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. – Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; począwszy od realistycznych obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-allegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

Cena wywoławcza: 180 000 zł
~ 42 800 €





25

Wojciech Kossak

(1856 Paryż - 1942 Kraków)

UŁAN I DZIEWCZYNA, 1921 R.

olej/plótno, 30,5 x 25 cm (w świetle passe - partout) sygnowany i datowany p. d.: 'Wojciech Kossak I 1921'

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii

Pawlikowskiej – Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895 -1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był

współautorem panoram: Racławice (1893 – 1894), Berezyna (1895 – 1896), Bitwa pod piramidami (1901 r.) oraz szkiców do niezrealizowanej Samosierry (1900 r.) Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Gloryfikował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

Cena wywoławcza:

20 000 zł

~ 4 800 €



26

Wojciech Kossak

(1856 Paryż - 1942 Kraków)

SPOTKANIE PRZY WIATRAKU
(SCENA Z WIELKIEJ WOJNY), 1918 R.

olej/tektura, 32 x 27 cm sygnowany i datowany
p. d.: 'Wojciech Kossak 1918'

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~ 6 000 €



27

Jerzy Kossak

(1886 Kraków - 1955 Kraków)

POJMANY BOLSZEVIK

olej/tektura, 51 x 42 cm

sygnowany p. d.: 'Jerzy Kossak'

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych lat w pracowni dziadka – Juliusza oraz ojca – Wojciecha. Na początku lat 20- tych XX w. Jerzy wraz z ojcem podróżował po dworach

Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze ziemiaństwo. Obrazy Jerzego Kossaka (tak, jak jego dziadka i ojca) do dziś cieszą się dużym powodzeniem. Artysta podejmował tematykę bliską tęsknotom i sentymentom polskiego odbiorcy, utrwał mit legionów polskich i zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował także sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich, koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt.

Cena wywoławcza:

18 000 zł

~ 4 300 €



28

Ignacy Zygmuntowicz

(1875 - 1947)

WYJAZD NA POLOWANIE

olej/plótno, 61 x 100 cm
sygnowany p. d.: 'I. Zygmuntowicz'

Działal w Warszawie. Najczęściej malował efektowne zaprzęgi, sanny, sceny batalistyczne, zimowe pejzaże, sceny z polowań. Wykorzystywał z talentem malarskie osiągnięcia polskich malarzy uczących się w monachijskiej akademii oraz zręcznie nawiązywał do stylu malarskiego W. Kossaka. Równocześnie w wielu swoich

kompozycjach prezentował trochę odmienne, niemal werystyczne podejście do natury, tworząc sugestywne iluzje rzeczywistości. Brał udział w wystawach w Lublinie w 1922 roku, w Warszawie, w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w latach dwudziestych, a także w wielu wystawach ukazujących dorobek polskich malarzy w różnych miastach (na przykład w Katowicach, w Częstochowie, w Gdyni, w Kaliszu). Obecnie jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, w muzeach w Łańcucie, Lesznie i w Łodzi.

Cena wywoławcza:

24 000 zł

~ 5 700 €



29

Stanisław Podgórski

(1882 Kałusz - 1964)

PEJZAŻ LETNI

olej/plótno, 72 x 80 cm
sygnowany p. d.: 'S. Podgórski'

Był malarzem i grafikiem. Był uczniem J. Stanisławskiego i L. Wyczółkowskiego; studiował

także w paryskiej Academie Colarossi i we Włoszech. Był członkiem krakowskiego ugrupowania 'Sztuka'. W czasie pierwszej wojny światowej, posądzony przez Rosjan o szpiegostwo, został deportowany za Ural. Malował nastrojowe pejzaże z okolic Tatr i Beskidów.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 400 €



30

Jakub Zucker

(1900 Radom - 1981 Nowy Jork)

SCENA Z CORTON II, 1930 R.

olej/plótno, 56 x 66 cm
sygnowany p. d.: 'J. ZUCKER'

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezalel w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza: 18 000 zł
~ 4 300 €



31

Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa - 1960 Londyn)

"CHŁOPIEC Z PROCA"

olej/tektura, 40,5 x 30 cm
sygnowany p. g.: 'Kanelba'

Był uczniem S. Lentza i T. Pruszkowskiego
w warszawskiej SSP. Naukę malarstwa

kontynuował w akademii w Wiedniu i w Paryżu.
Od 1926 roku przebywał na zmianę we Francji,
Anglii i USA. We wczesnych pracach dość
tradycyjny, w późniejszym okresie nawiązywał
do współczesnego malarstwa francuskiego.
Malował nastrojowe, liryczne sceny rodzajowe,
akty, kwiaty, kameralne kompozycje we wnętrzu,
oraz szkicowo traktowane studia kobiet i dzieci.

Cena wywoławcza:

31 000 zł

~ 7 400 €



32

Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów - 1986 Riverdale, USA)

W PRACOWNI MALARZA

olej/plótno, 80 x 82 cm
sygnowany p. d.: 'Menkes'

Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, następnie w krakowskiej ASP. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy Ecole de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany był z życiem artystycznym w Polsce. Należał do ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem

Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik. Malował pejzaże, kompozycje figuralne, akty, portrety, martwe natury, sceny z życia Żydów. Poza malarstwem olejnym, tworzył również gwasze, akwarele i rysunki.

Cena wywoławcza:

36 000 zł

~ 8 600 €



33

Pantaleon Szyndler

(1846 Lipie k. Wielunia - 1905 Warszawa)

PAŹ

ołówek/papier, 19,5 x 14 cm
sygnowany l. d.: 'P Szyndler'

Kształcił się w warszawskiej Klasie Rysunkowej pod kierunkiem Rafała Hadziewicza. Dzięki stypendium Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych kontynuował studia za granicą. W latach 1870-1873 studiował w Akademii w Monachium u Alexandra

Strähubera, później w Akademii Św. Łukasza w Rzymie u Luigi Cohetti'ego, a w latach 1874 – 1875 w Paryżu (École des Beaux-Arts) był uczniem Alexandra Cabanela. Po powrocie do Polski osiadł w Warszawie (1885 – 1894), następnie mieszkał w Częstochowie, gdzie pracował na Jasnej Górze i prowadził własną szkołę malarską. Jego obraz 'Ewa' otrzymał honorową wzmiankę na Wystawie Powszechnej w Paryżu w 1889 roku.

Cena wywoławcza:

2 500 zł

~ 600 €



34

Juliusz Kossak

(1824 Nowy Wiśnicz - 1899 Kraków)

TOWARZYSZ CHORĄGWI HUSARSKIEJ, OK.
1865 R.

akwarela/papier, 23 x 16 cm (w świetle passe -
partout) sygnowany l. d.: 'JK' (monogram wiązany)

Szkic przygotowawczy do cyklu 'Dawne ubiory i
uzbrojenia', wydawanego w latach 1862 – 65 w
Tygodniku Ilustrowanym (porównaj: drzeworyt
repr. [w:] Tygodniku ilustrowanym 1865, nr 301 – K.
Olszański, Juliusz Kossak, Ossolineum 1988, il. 187

Początkowo – od ok. 1842 roku – studiował
na wydziale prawa na uniwersytecie lwowskim,

jednocześnie uczył się rysunku u Jana
Maszkowskiego. W latach 1850 – 52 mieszkał
na przemian we Lwowie i w Warszawie.
W roku 1852 wyjechał do Wiednia, gdzie uczył się
przez krótki czas w pracowni Ferdinanda G.
Waldmüllera, odwiedził także Węgry.
Na przełomie 1852/53 roku po raz pierwszy
przebywał w Paryżu, gdzie osiadł na kilka lat
w 1855 roku. W roku 1860 powrócił do Warszawy.
W 1869 roku studiował w monachijskiej pracowni
Franza Adama, pozostawał także w bliskich
kontaktach z J. Brandtem. Jesienią 1869 roku osiadł
na stałe w Krakowie, z którego rzadko wyjeżdżał
– odbył wędrowkę artystyczną po Galicji
Wschodniej, przełom lat 1872/73 spędził
w Monachium. Swoje prace wystawiał we Lwowie,

Krakowie, Warszawie (w TZSP i Salonie Krywulta),
Łodzi, Poznaniu oraz za granicą: w Paryżu,
Monachium, Dreźnie, Berlinie i Wiedniu.
Najważniejszym motywem w malarstwie artysty
był koni, przedstawiany w scenach historycznych,
scenach bitewnych, przedstawiających przemarsze
wojsk jak i scenach rodzajowych – polowaniach,
przejażdżkach, wyścigach. Malował także
– zwłaszcza po okresie studiów paryskich
i monachijskich – sceny z życia codziennego
prostych ludzi oraz portrety konne. Jego ulubioną
techniką była akwarela, która umożliwiała szybkie
uchwycenie ruchu i kształtu rozgrywającej się sceny.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~ 6 000 €



35

Apoloniusz Kędzierski

(1861 Suchedniów – 1939 Warszawa)

DZIECI PRZY OGNISKU, 1893 R.

akwarela/papier, 10,5 x 17,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l. d.: 'A. Kędzierski | 93'

W 1877 roku został przedstawiony Józefowi Brandtowi i jako jego uczeń wszystkie wakacje spędzał w posiadłości tego malarza w Orońsku. Na studia artystyczne został skierowany do warszawskiej Klasy Rysunkowej, gdzie do 1885

roku studiował malarstwo u Aleksandra Kamińskiego i Wojciecha Gersona. Dzięki pomocy finansowej Brandta wyjechał na dalsze studia do Monachium. W akademii monachijskiej studiował w latach 1886-1887 i być może w 1888 roku w pracowni Nikolausa Gysa. Powrócił na stałe do Warszawy około roku 1889. W 1902 roku wyjechał w podróż po Europie; zwiedził m.in. Belgię, Francję, Włochy, odwiedził Wiedeń i Budapeszt. Czynnie uczestniczył w życiu artystycznym – należał do towarzystw artystycznych: T. A. P. Sztuka, Odlam, Pro Arte i Klubu Akwarelistów Polskich. W latach 1894-1896

i 1903-1915 był członkiem komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, a także Rady Instytutu Propagandy Sztuki. Malował sceny wiejskie, rodzajowe, krajobrazy, portrety i kwiaty. Wiele uwagi i czasu poświęcał studiom plenerowym. Na przełomie wieków wykonał także polichromie do kościołów w Sobocie, Głuchowie, Mydlowie Opatowskim oraz w katedrze we Włocławku, a także dekoracje wnętrz kilku warszawskich kawiarni.

Cena wywoławcza:

5 000 zł

~ 1 200 €



36

Jacek Malczewski

(1854 Radom - 1929 Kraków)

NOCNI WĘDROWCY

akwarela, gwasz/papier, 19 x 29 cm
sygnowany l. d.: 'J. Malczewski'

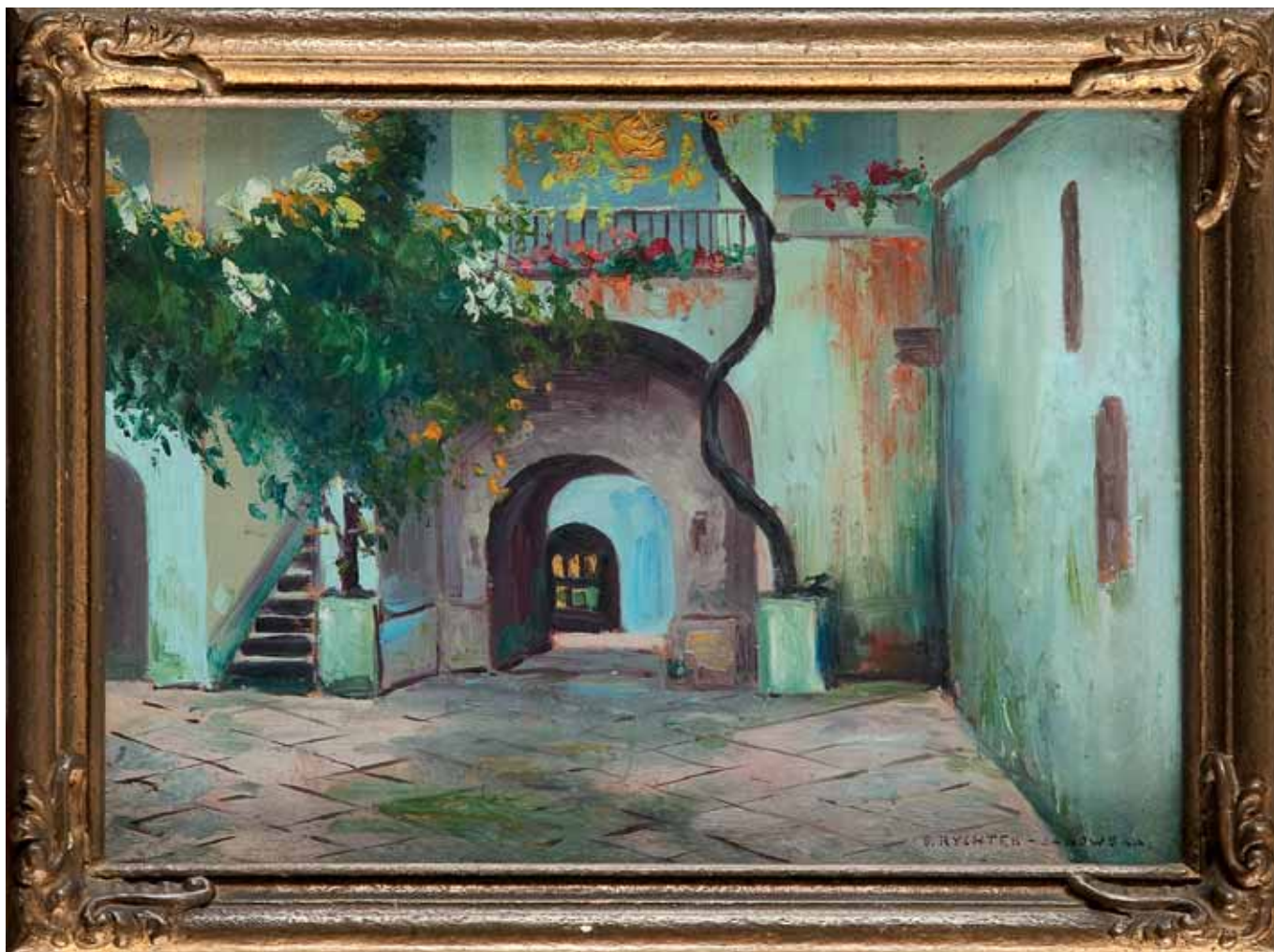
Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-77); stale mieszkał i pracował w Krakowie.

W l. 1896-1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. – Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; poczynił od realistycznych obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-allegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

~ 2 900 €



37

Bronisława Rychter - Janowska

(1868 Kraków - 1953 Kraków)

"WIDOK KOŁO NEAPOLU - Z PODRÓŻY PO WŁOSZECH W ROKU 1904", OK. 1904 R.

olej/tektura, 25 x 35 cm

sygnowany p. d.: 'B. RYCHTER - JANOWSKA'

Z malarstwem zetknęła się już w domu rodzinnym, gdzie pierwszych lekcji udzielał jej brat, malarz Stanisław Janowski. W 1896 r. wyjechała do Monachium, gdzie uczyła się u L. Bollera. Następnie kontynuowała studia artystyczne pod kierunkiem profesorów A. Ażbego i S.

Hollosy'ego. W roku 1904 uzupełniła wykształcenie w Akademii Florenckiej i w Rzymie. W latach 1908-1909 mieszkała w Starym Sączu, gdzie prowadziła prywatną szkołę malarstwa. Była związana z krakowskim środowiskiem artystycznym. Eksponowała swe prace w TPSP w Krakowie i Lwowie oraz w TZSP w Warszawie, a także wystawiała ze Związkiem Artystek Polskich we Lwowie. Indywidualne prezentacje twórczości artystki odbyły się w lwowskim TPSP i warszawskiej Zachęcie. Malowała realistyczne widoki polskich dworów, kościołów i wiejskich chat, a także pejzaże, zwłaszcza z pobytu we Włoszech oraz sceny folklorystyczne, rzadziej portrety.

Cena wywoławcza:

5 000 zł

~ 1 200 €



38

Erno Erb

(1878 lub 1890 Lwów (?) - 1943 Lwów)

LWOWSKIE PRZEKUPKI

olej/tektura, 34 x 50 cm
sygnowany l. d.: 'E. Erb'

ODWROTCIE: naklejka z firmy ramiarskiej Jana
Józwiaka w Poznaniu

Całe życie mieszkał i tworzył we Lwowie oraz przez dłuższy okres w Truskawcu. Najczęściej malował kompozycje olejne o bogatej fakturze. Ulubionymi tematami artysty był scenki rodzajowe z życia miasta: przekupki sprzedające kwiaty na targu, typy chłopów ukraińskich i Żydów oraz martwe natury i portrety.

Cena wywoławcza:

16 000 zł

~ 3 800 €



39

Feliks Michał Wygrzywański

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

SKAŁY NA CAPRI

olej/plótno, 50 x 80 cm

sygnowany l. d.: 'F. M. Wygrzywański'

Studiował w monachijskiej ASP w latach 1893 – 1898 oraz w Academie Julian w Paryżu. W 1908 roku osiadł we Lwowie. Naturalizm i silna ekspresja jego początkowych dzieł, w których przedstawiał pracę ludzką bądź wydarzenia o dużym ładunku dramatycznym, ustąpiły w późniejszym okresie realistycznym pejzażom włoskim i ukraińskim. Wygrzywański był twórcą dekoracji lwowskiej Izby Przemysłowo – Handlowej. Projektował również witraże, tworzył scenografię i kostiumy teatralne.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~ 6 000 €



40

Michał Gorstkin Wywiórski

(1861 Warszawa - 1926 Warszawa)

„CZERWONY DACH ZA SKAŁAMI”

olej/plótno naklejone na sklejkę, 32 x 60 cm

WYSTAWIANY:

Michał Gorstkin Wywiórski, Między niebem a ziemią, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, marzec 2004 r.

LITERATURA:

Katalog wystawy 'Michał Gorstkin Wywiórski, Między niebem a ziemią, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu, marzec 2004, poz. nr 80

Studia artystyczne odbył w latach 1883-1887 w Monachium u K. Rauppa i N. Gysa oraz

w pracowniach J. Brandta i A. Wierusza-Kowalskiego. Od 1904 r. działał aktywnie w Poznaniu, gdzie był członkiem TPSP i stowarzyszenia Artystów. Wystawiał w Poznaniu, w Krakowie, Warszawie i Lwowie, a także w Berlinie, Petersburgu, Monachium i Kijowie. Współpracował przy tworzeniu kilku panoram: z J. Fałatem, W. Kossakiem, A. Piotrowskim i J. Stanisławskim przy realizacji "Berezyń"; z J. Styką – przy malowaniu "Bema w Siedmiogrodzie"; z W. Kossakiem, J. Ryszkiewiczem i K. Rozwadowskim – przy komponowaniu "Napoleona pod Piramidami". Dominującym tematem w twórczości artysty był realistycznie traktowane pejzaże ze szczególnym uwzględnieniem efektów luministycznych.

Cena wywoławcza:

15 000 zł

~ 3 500 €



41

Czesław Wasilewski

(ok. 1875 - 1946/47)

NOCNA PODRÓŻ

olej/plótno wzmocnione, 46 x 74 cm
sygnowany l. d.: 'Cz. Wasilewski'

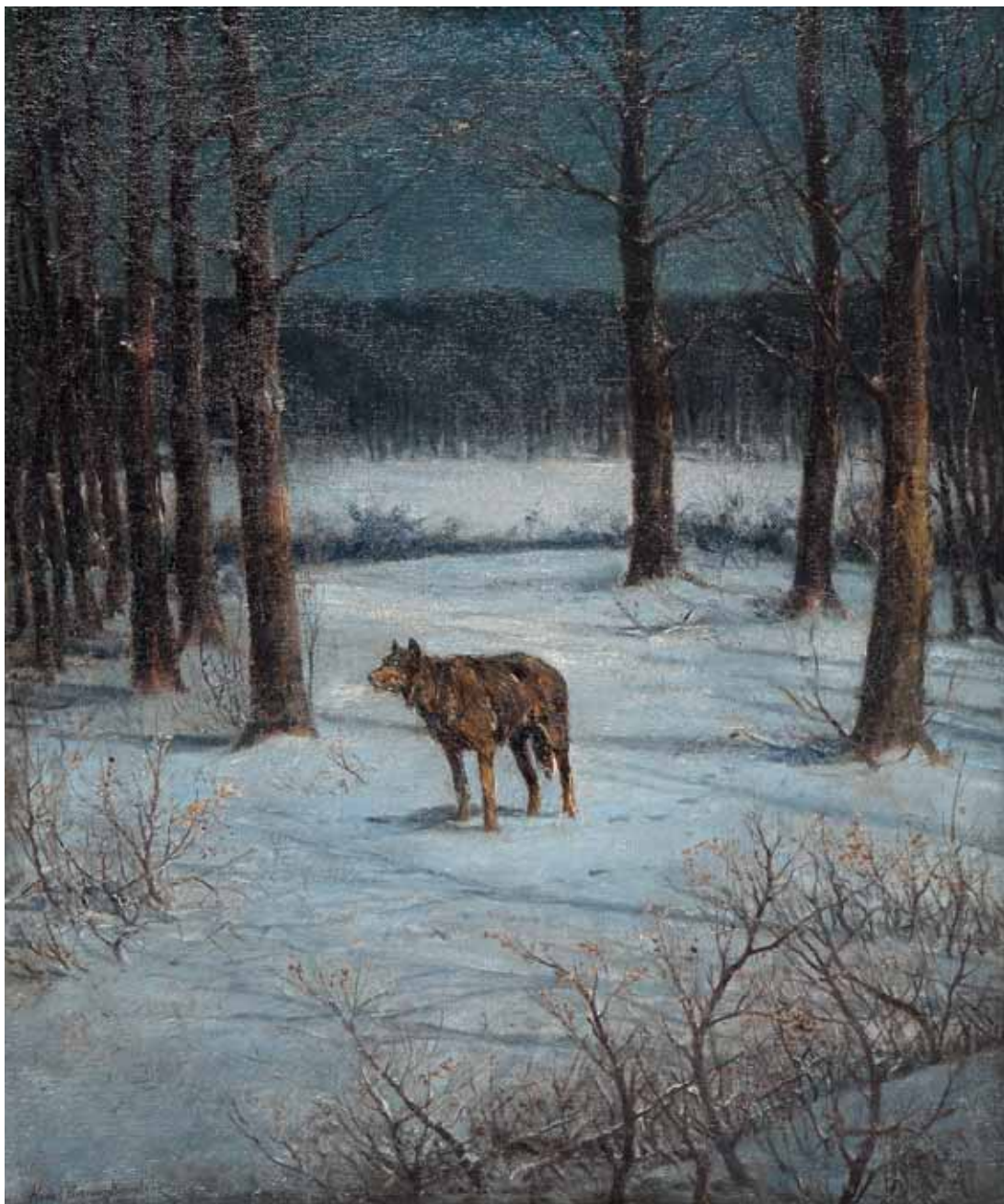
Działal w Warszawie. Najczęściej malował efektowne zaprzęgi, sanny, sceny batalistyczne, zimowe pejzaże, sceny z polowań, kwiaty. Wykorzystywał z talentem malarskie osiągnięcia polskich malarzy uczących się w monachijskiej akademii oraz zręcznie nawiązywał do stylu

malarskiego Wojciecha Kossaka. Brał udział w wystawach w Lublinie w 1922 roku, w Warszawie, w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w latach dwudziestych, a także w wielu wystawach ukazujących dorobek polskich malarzy w różnych miastach (np. w Katowicach, w Częstochowie, w Gdyni, w Kaliszu). Obecnie jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, w muzeach w Łańcucie, Lesznie i w Łodzi.

Cena wywoławcza:

10 000 zł

~ 2 400 €



42

Karol Wierusz Kowalski

(1869 Warszawa - 1953 Poznań)

WILK NA CZATACH

olej/plótno, 78 x 63 cm

sygnowany l. d.: 'Karol Wierusz Kowalski'

Karol Wierusz Kowalski rozpoczął naukę rysunku w Warszawie u K. Pillatiego i R. Ryszkiewicza; później studiował malarstwo w Krakowie u Juliusza i Wojciecha Kossaków. Po maturze,

w roku 1889, wyjechał do Monachium, gdzie za radą stryja, Alfreda Wierusz Kowalskiego uczył się w prywatnej szkole Stanisława Grocholskiego i Wacława Szymanowskiego. Studiował także w akademii monachijskiej u G. Hackla. Podczas studiów pomagał Alfredowi Wierusz Kowalskiemu w realizacji zamówień malarskich. Był członkiem monachijskiego Kunstvereinu, a jego obrazy cieszyły się uznaniem i powodzeniem u publiczności. Podróżował po Niemczech, Francji, Anglii i Włoszech. W roku 1899 osiadł w rodzinnym

majątku Posada koło Konina. Wystawiał wówczas w warszawskiej Zachęcie, Salonie Krywulta i w Salonie Kulikowskiego. W czasie I wojny światowej służył w wojsku, a w latach międzywojennych prowadził w Poznaniu salon sztuki. Malował sceny z motywami jeźdźców, samotnych wilków, sceny rodzajowe z życia miasteczek kresowych.

Cena wywoławcza:

15 000 zł

~ 3 500 €

Olga Boznańska

(1865 Kraków – 1940 Paryż)

PORTRET KOBIETY W KAPELUSZU (Halszka Malczewska ?)

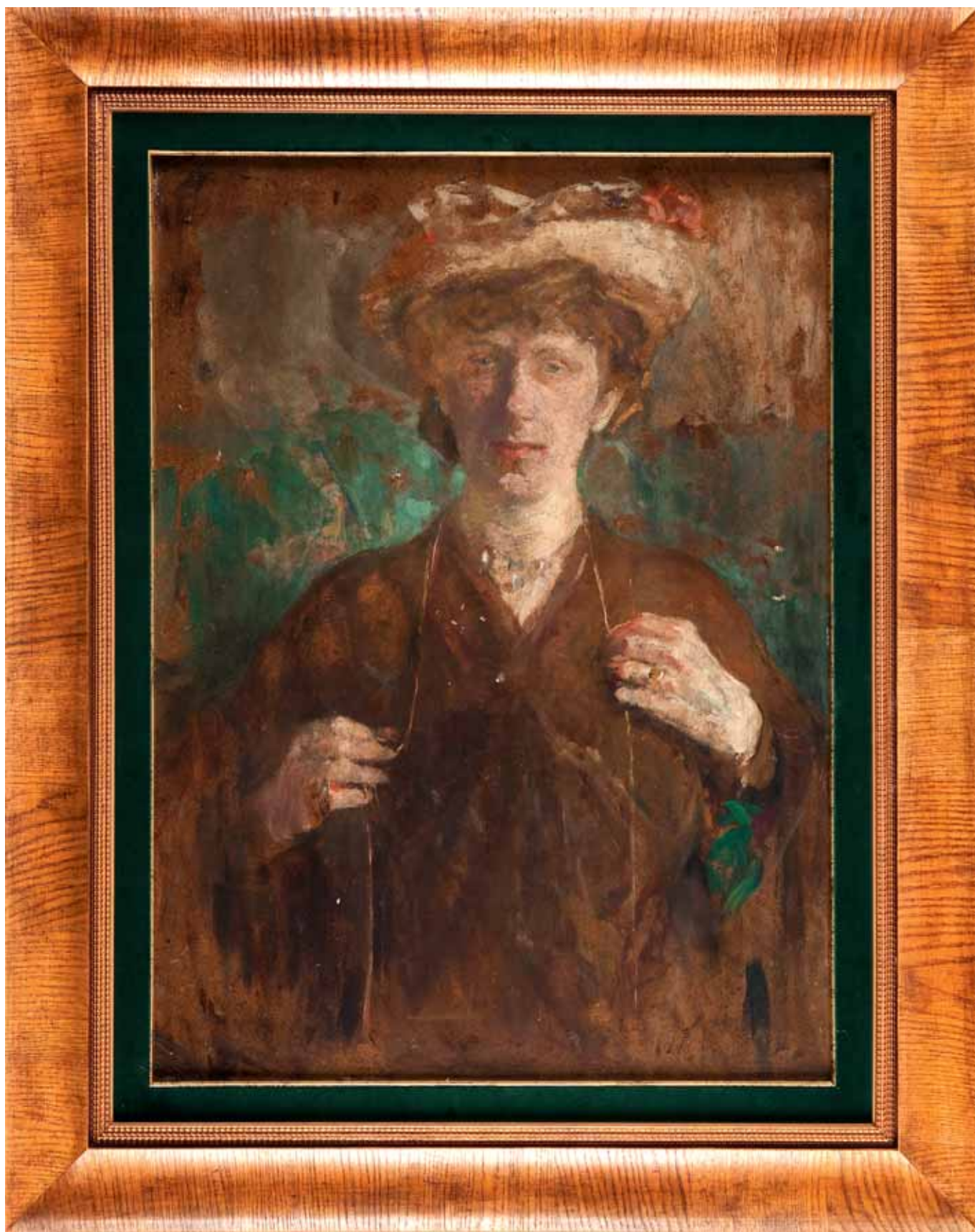
olej/tektura, 80 x 60 cm
sygnowany p. g.: 'Olga Boznańska'

Jedna z najwybitniejszych polskich artystek przełomu XIX i XX w. Początkowo lekcji rysunku udzielała artystce matka, Eugenia Mondan; w latach 1883 – 86 artystka kształciła się pod kierunkiem Kazimierza Pochwalskiego i Józefa Siedleckiego. Uczęszczała też na Wyższe Kursy dla Kobiet im. A. Baranieckiego w Krakowie, gdzie lekcji udzielali jej Hipolit Lipiński i Antoni Piotrowski. W latach 1886-1889 odbyła studia w monachijskiej Akademii Sztuk Pięknych u Karla Kricheldorfa i Wilhelma Dürra. W Monachium otworzyła własną pracownię, pozostając pod opieką Józefa Brandta i Alfreda Wierusza-Kowalskiego. W 1895 r., w zastępstwie Teodora Hummla, objęła kierownictwo prowadzonej przez niego Szkoły Malarskiej. W 1898 roku osiadła na stałe w Paryżu. Była członkiem Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka", Société Nationale des Beaux-Arts i Polskiego Towarzystwa Literacko-Artystycznego w Paryżu, a także International Society of Sculptors, Engravers and Painters w Londynie. Od 1886 roku, gdy zadebiutowała w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych, prezentowała swoje prace

na wystawach w kraju, Europie i Stanach Zjednoczonych, m.in. w Berlinie (1892, 1893, 1913 r.), Monachium (1893 r.), Pradze, Londynie i Paryżu (1896 r.), Carnegie Institute w Pittsburghu (1901, 1906, 1907, 1920-28), Wiedniu (1902, 1908 r.), Amsterdamie (1912 r.) i Wenecji (1910, 1914, 1938 r.). Została wielokrotnie uhonorowana nagrodami, m.in. złotym medalem na międzynarodowej wystawie w Monachium (1905 r.), Francuską Legią Honorową (1912 r.), Grand Prix na Wystawie Expo w Paryżu (1939 r.) i orderem Polonia Restituta (1938 r.). Była przede wszystkim portrecistką; stworzone przez nią wizerunki zarówno osób znanych jak i zwykłych modeli wpisują się w nurt ekspresyjnego portretu modernistycznego. W swych obrazach artystka skupiała się na twarzy modela oddając stan jego psychiki i nastrój chwili. Malował także martwe natury i kwiaty oraz wnętrza, zwłaszcza własnych pracowni.

Cena wywoławcza:

180 000 zł
~ 42 800 €





44

Malarz nierozpoznany

XVII/XVIII w.

DAWID Z GŁOWĄ GOLIATA

olej/plótno dublowane, 100 x 93 cm

Cena wywoławcza:	25 000 zł
	~ 6 000 €



45

Malarz nierozpoznany

XVIII w.

ŚW. FLORIAN

olej/plótno, 43 x 21 cm

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 400 €



46

Jan Cybis

(1897 Wróblin - 1972 Warszawa)

PEJZAŻ Z KRZEMIENCA, 1940 R.

akwarela/papier, 36 x 50 cm (w świetle passe - partout)

sygnowany, datowany oraz dedykacja l. d.: 'Jan Cybis | 1940 | Henrykowi Hermanowiczowi | Wielkanoc 1942 | w Krzemieńcu J. C.'

Artystycznego pod kierunkiem O. Müllera oraz w krakowskiej ASP u J. Pankiewicza. Tworzył pod wpływem francuskiego impresjonizmu i malarstwa Cezanne'a i Bonnarda. Po studiach, wraz z malarzami skupionymi w Komitecie Paryskim, przebywał w Paryżu. Brał udział w wystawach kapistów w Galerie Zak w Paryżu i Galerie Moos w Genewie. Był inicjatorem nurtu kolorystycznego w polskim malarstwie. W jego twórczości dominowały tematy: martwa natura, akt, pejzaż.

Studia artystyczne odbył we Wrocławiu w latach 1920-21 w Akademii Sztuki i Przemysłu

Cena wywoławcza:

10 000 zł

~ 2 300 €



47

Hanna Rudzka - Cybisowa

(1897 Mława - 1988 Kraków)

DZIEWCZYŃKA O RUDYCH WŁOSACH

olej/tektura, 34 x 29 cm
sygnowany p. d.: 'Rudzka'

Studiowała początkowo w warszawskiej SSP u M. Kotarbińskiego, później w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Była jedną z założycielek Komitetu

Paryskiego. W Paryżu mieszkała do 1931 r., kiedy to miała miejsce pierwsza wystawa kapistów w paryskiej Galerie Zak. Malowała głównie pejzaże, martwe natury oraz akty początkowo pod wpływem impresjonizmu. Była pierwszą kobietą w historii krakowskiej ASP, która otrzymała nominację profesorską. Wykładała w tej uczelni do 1967 r.

Cena wywoławcza:

7 500 zł

~ 1 700 €



48

Stanisław Batowski - Kaczor

(1866 Lwów - 1946 Lwów)

WYJAZD NA POLOWANIE, 1926 R.

olej/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'S. Batowski | 1926'

Stanisław Kaczor Batowski kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i F. Cynka (1883 - 85). Kolejnym etapem jego artystycznej edukacji była Akademia Wiedeńska, gdzie studiował w latach 1885- 87 oraz Akademia w Monachium. W latach 90- tych wiele podróżował, zwiedził wówczas Paryż, Włochy,

Hiszpanię, Maroko i Krym. Artysta malował pejzaże, portrety, specjalizował się w batalistycie, zarówno historycznej, jak i nawiązującej do współczesnych mu wydarzeń. Wiódł ożywioną działalność artystyczną, prowadził własną szkołę malarstwa we Lwowie, był współzałożycielem lwowskiego Stowarzyszenia Artystów Młoda Sztuka oraz członkiem Zarządu Związku Artystów Polskich we Lwowie. Wystawiał w głównych galeriach Warszawy, Krakowa, Lwowa i innych miastach.

Cena wywoławcza:

20 000 zł

~ 4 700 €



49

Tadeusz Kokietek

(1920 - 1982)

PO POLOWANIU, 1974 R.

olej/plótno, 92 x 130 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Tadeusz Kokietek
1974'

Od 1950 roku był członkiem Związku Polskich
Artystów Plastyków. Prace artysty znajdują się m.in.
w Muzeum Sztuki Współczesnej w Łodzi.

Cena wywoławcza: 17 500 zł
~ 4 200 €

50

Mela Muter

(Maria Melania Mutermilch)

(1876 Warszawa - 1967 Paryż)

PEJZAŻ Z MOSTEM, OK. 1940 R.

olej/plótno, 38,1 x 45,7 cm

ODWROCIE: naklejka z galerii Maxell w San Francisco

POCHODZENIE:
galeria Maxwell w San Francisco

Kształciła się w Szkole Rysunku i Malarstwa dla Kobiet w Warszawie. W 1901 r. osiadła na stałe w Paryżu. Studia artystyczne kontynuowała w Académie de la Grande Chaumière i Académie Colarossi. Od 1902 r. uczestniczyła w Salonach Paryskich. Była blisko związana z działającą w Paryżu polską kolonią artystyczno-literacką; uczestniczyła w ekspozycjach polskiej sztuki w Towarzystwie Artystów Polskich (1914) i Galerie du Musée Crillon (1922). W latach 1911-1914 podróżowała do Hiszpanii, w 1915 i 1919 zwiedzała Szwajcarię. Wiele miesięcy spędziła w Bretanii i w południowych rejonach Francji. Mela Muter wypracowała swój własny, oryginalny styl wyrastający z tradycji postimpresjonizmu. Z malarstwa van Gogha przejęła wyrazisty kontur obiegający formy wydobyte szybkimi, wielokierunkowymi. Malował urzekające pejzaże i widoki miejskie, sceny rodzajowe oraz portrety.

Cena wywoławcza: 75 000 zł
~ 17 800 €





51

Teodor Ziomek

(1874 Skierniewice - 1937)

PEJZAŻ LETNI

olej/plótno, 65 x 100 cm
sygnowany p. d.: "T. ZIOMEK"

Teodor Ziomek był znanym i cenionym pejzażystą, uczniem Wojciecha Gersona i Adama Badowskiego w warszawskiej Szkole Rysunkowej oraz Leona Wyczółkowskiego i Jana Stanisławskiego w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, gdzie kształcił się w latach 1897-1901. W roku 1905 zamieszkał na stałe w Warszawie, skąd wyjeżdżał w podróże po kraju i za granicę – na Krym, do Włoch, Niemiec, Austrii.

Zadebiutował w 1897 roku i od tego roku, zwłaszcza w Warszawie i Krakowie. Należał do stowarzyszeń artystycznych, m.in. Stowarzyszenia Artystów Polskich „Sztuka” oraz do warszawskiego Stowarzyszenia artystów „Odlam” (1908-19). Był przede wszystkim malarzem polskiego krajobrazu, tworzącym nastrojowe pejzaże z Mazowsza i Wileńszczyzny. Był również znakomitym marynistą, autorem widoków z Bałtyku i Morza Czarnego. Obrazy artysty znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych oraz w zbiorach polskich muzeów, m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Muzeum Narodowym w Krakowie, Muzeum Morskim w Gdańsku.

Cena wywoławcza: 26 000 zł
~ 6 200 €



52

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska - 1936 Warszawa)

PEJZAŻ GÓRSKI, 1908 R.

olej/tektura, 25 x 31 cm
sygnowany i datowany p. g.: 'L. Wyczół | 1908'

POCHODZENIE:

Agra Art., aukcja z dnia 11.12.2005

W latach 1869- 1875 studiował w Klasie Rysunkowej w Warszawie m.in. u W. Gersona, A. Kamińskiego, R. Hadziewiczza. Naukę kontynuował

w Akademii w Monachium, a w latach 1877-1879 uczęszczał do SSP w Krakowie, gdzie pobierał nauki u J. Matejki. W latach 1895-1911 był profesorem ASP w Krakowie, a od 1934 r. prowadził katedrę grafiki w SSP w Warszawie. W 1889 r. odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z impresjonizmem. Początkowo malował obrazy historyczno – rodzajowe, później realistyczne portrety i modne sceny salonowe. Podczas pobytu na Ukrainie w latach 1883-1893 tworzył głównie sceny przedstawiające rybaków i chłopów, podejmując w nich problematykę światła i koloru. Po 1895 r. uległ na krótko wpływowi symbolizmu,

po czym zwrócił się w kierunku swoistego koloryzmu. Posługiwał się głównie pastelem, akwarelą i tuszem. Malował nastrojowe pejzaże, głównie tatrzańskie, zabytki architektoniczne, martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Tworzył też zróżnicowane stylistycznie, wnikliwe portrety. Od ok. 1918 r. zajął się grafiką (techniki trawione, autolitografia). Jego twórczość jest zaliczana do najwybitniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej przełomu XIX/XX w.

Cena wywoławcza: 65 000 zł
~ 15 400 €



53

Stanisław Górski

(1887 Kościan - 1955 Kraków)

DZIEWCZYNA W CHUŚCIE

pastel/papier, 48 x 36 cm
sygnowany p. d.: 'St Górski'

Po skończeniu Szkoły Przemysłowej w Krakowie
(1908 r.) studiował w tamtejszej Akademii Sztuk

Pięknych u Józefa Pankiewicza (w latach 1909-14)
i Teodora Axentowicza (1916 – 17). Wystawiał
w Krakowie, m.in. w 1926 r. na Wystawie
Niezależnych oraz w warszawskiej Zachęcie, także
w Poznaniu, Piotrkowie i Kaliszu. Ulubioną
tematyką tego artysty były motywy tatrzańskie
– pejzaże, górale i góralki w tradycyjnych strojach.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 400 €



54

Wincenty Wodzinowski

(1866 Igołomia k. Miechowa - 1940 Kraków)

PORTRET DZIEWCZYNY W STROJU
LUDOWYM

olej/tektura, 53,5 x 72,5 cm
sygnowany l. d.: 'W. Wodzinowski'

Wincenty Wodzinowski ukończył warszawską
Szkołę Rysunkową, krakowską Szkołę Sztuk

Pięknych oraz akademię monachijską. W 1892 r.
powrócił do kraju i osiadł pod Krakowem,
w Swoszowicach. Jego twórczość w pełni dała
wyraz fascynacji wsią i życiem z nią związanym.
Malarski dorobek Wodzinowskiego zdominowały
folklorystyczne sceny rodzajowe, malowane
swobodnie z charakterystycznym dynamizmem
i żywiołowością, prześięknięte radością życia.
Tworzył również pejzaże i portrety.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
~ 2 000 €



55

Natan Grunswiegh (Grunswiegh)

(1880 Kraków - 1943)

MOTYW MIEJSKI, 1924 R.

olej/plótno, 54 x 65 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Grunswiegh | 1924'

Osiadł w Paryżu prawdopodobnie jeszcze

przed wybuchem I wojny światowej. Uczestniczył w salonach paryskich: Jesiennym (1921, 1924, 1926-27, 1936-37), des Tuileries (1923, 1927, 1936) oraz Niezależnych (1925 r.). Malował przede wszystkim pejzaże, widoki miejskich przedmieść oraz martwe natury.

Cena wywoławcza:

18 000 zł

~ 4 300 €



56

Jakub Zucker

(1900 Radom - 1981 Nowy Jork)

STOLIKI NA PRZYSTANI

pastel/papier, 23 x 31 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l. d.: 'J. Zucker'

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezalel

w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza: 7 000 zł
~ 1 800 €



57

Włodzimierz Tetmajer (?)

(1862 Harkłowa - 1923 Kraków)

CHŁOPIEC W SUKMANIE

olej/deska, 30 x 20 cm

Za autorstwem Włodzimierza Tetmajera, wybitnego malarza okresu Młodej Polski, przemawia typowa dla niego kolorystyka i temat. Znakomicie malowane studium postaci.

Cena wywoławcza: 6 000 zł

~ 1 400 €



58

Wojciech Kossak

(1856 Paryż - 1942 Kraków)

"PORTRET UŁANA"

olej/tektura, 31 x 22 cm
sygnowany p. d.: 'W. Kossak'

ODWROCIE: orzeczenie o autentyczności Leszka
Ludwikowskiego z 1972 r.

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii Pawlikowskiej – Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895 -1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem

warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był współautorem panoram: Racławice (1893 – 1894), Berezyna (1895 – 1896), Bitwa pod piramidami (1901 r.) oraz szkiców do niezrealizowanej Samosierry (1900 r.) Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Gloryfikował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

Cena wywoławcza:

15 000 zł

~ 3 500 €



59

Adam Dobrowolski

(1884 - ?)

DZIADEK Z WNUCZKĄ,

akwarela, gwasz/papier, 57 x 85 cm
sygnowany p. d.: 'A Dobrowolski'

Cena wywoławcza: 4 500 zł
~ 1 000 €



60

Stanisław Wyspiański

(1869 Kraków - 1907 Kraków)

FRAGMENT KOMPOZYCJI 'MOJRA – PARKA',
1890 R.

akwarela, kredka/bibułka, 27,5 x 22,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'SW | 90'

OPINIE:

Marta Romanowska

Dramatopisarz, poeta, malarz i reformator teatru. W latach 1884-85 i 1887-95 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (był m.in. uczniem i współpracownikiem Jana Matejki) oraz na Uniwersytecie Jagiellońskim. W latach 1890-94 przebywał za granicą, głównie w Paryżu, gdzie

oddziaływała na niego sztuka Paula Gauguina, nabistów oraz drzeworyt japoński. W latach 1898-98 był kierownikiem graficznym krakowskiego czasopisma "Życie". W latach 1898-1905 działał m.in. jako inscenizator w krakowskim teatrze. W 1906 roku został docentem w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Od 1897 roku był członkiem Towarzystwa Sztuka. Ulubioną techniką Stanisława Wyspiańskiego był pastel. Zajmował się też grafiką (m. in. ilustracje do Iliady, winiety i układy graficzne tygodnika krakowskiego "Życie" oraz publikowanych własnych dramatów). Ważne miejsce w jego działalności, rozpoczętej współpracą z Janem Matejką i Józefem Mehofferem przy polichromii Kościoła Mariackiego, zajmowały projekty witraży i polichromii wnętrz: np. w krakowskim kościele Franciszkanów 1897-1905, w katedrze lwowskiej 1892-94 i wawelskiej 1900-02 (nie

zrealizowane). W twórczości plastycznej Wyspiańskiego przeważał portret, w dziedzinie którego reprezentował ekspresjonizm (np. portrety Kazimierza Lewandowskiego i Lucjana Rydla 1898) i pejzaż (m. in. cykl widoków na Kopiec Kościuszki 1904-05). Wyspiański opracowywał scenografie do własnych dramatów, projekty dekoracji wnętrz (np. Towarzystwa Lekarskiego w Krakowie), mebli i tkanin oraz projekty architektoniczne. Był jednym z twórców programu i praktyki tzw. sztuki stosowanej w Polsce, reformatorem grafiki książkowej. W jego stylu widoczny jest zarówno trwały wpływ Matejki, jak i żywe związki z secesją (dekoracyjność, charakterystyczna giętka i kapryśna linia, stylizacje roślinne) oraz wpływy impresjonizmu.

Cena wywoławcza:

25 000 zł

~ 5 900 €



61

Hans Holtzbecher

(1861 Berlin - przed 1935)

W PRACOWNI - WIZJA MALARZA, OK. 1900 R.

olej/plótno, 86 x 46 cm

sygnowany l. g.: 'H. Holzbrecher | Berlin'

Hans Holtzbecher był niemieckim malarzem i rysownikiem. Kształcił się w berlińskiej Akademii Sztuk Pięknych (1877 – 84) pod kierunkiem O.

Knilla i M. Michaela. Wyjeżdżał do Paryża, odbywał też podróże studyjne do Holandii i Włoch. Malował głównie portrety i sceny rodzajowe, które wystawiał, m.in. na wystawach berlińskiej akademii. Zajmował się również ilustratorstwem; w latach 1885 – 90 w berlińskim piśmie humorystycznym „Ulk” wielokrotnie ukazywały się karykatury jego autorstwa.

Cena wywoławcza:

11 000 zł

~ 2 700 €



62

Bolesław Szańkowski

(1873 Warszawa - 1953 Fischbach)

PIĘKNA JAK ANIOŁ

olej/plótno, 92 x 82 cm
sygnowany p. d.: 'B. Szańkowski'

Studiował malarstwo w krakowskiej Szkole Sztuk

Pięknych, a także za granicą: w Akademii Monachijskiej u Johanna C. Hertericha (1894 r.) oraz w Académie Colarossi i Académie Julian w Paryżu (1896- 1898). Na stałe zamieszkał w Monachium, skąd wielokrotnie wyjeżdżał do Francji, Belgii, Anglii i Szkocji. Malował wiele reprezentacyjnych portretów osób z arystokracji oraz z europejskich rodzin panujących. Portretował m.in. Ignacego Paderewskiego, Radziwiłłów, Potockich, rodzinę cesarską w Berlinie i królewską rodzinę w Rumunii. Chętnie malował też

idealizowane portrety pięknych i wytwornych dam oraz bardziej kameralne, wdzięczne portrety dziecięce; m.in. wielokrotnie portretował swoje córki – Adę i Helenę. Brał udział w wielu wystawach w Niemczech i Austrii; często nadsyłał obrazy na wystawy krajowe. W 1928 roku miał dużą wystawę indywidualną w warszawskiej Zachęcie.

Cena wywoławcza:

26 000 zł

~ 6 200 €



63

Błażej Iwanowski

(1889 Jabłonna - 1966 Warszawa)

"ZAMEK W WARSZAWIE - SALA RYCERSKA",
1933 R.

olej/sklejka, 40 x 35,5 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Błażej Iwanowski I
1933'

WYSTAWIANY: Towarzystwo Zachęty Sztuk
Pięknych, Warszawa, 1933 r.

Błażej Iwanowski naukę rysunku rozpoczął w 1906 roku u F. Rolińskiego, W. Dymitrowicza i B. Kowalewskiego. W latach 1907 – 10 studiował w Warszawskiej Szkole Rysunkowej u J. Kauzika i M. Kotarbińskiego oraz malarstwo u S. Lentza. Należał do stowarzyszeń artystycznych, Zachęta, Zespół, Niezależni. Malował niezwykle głównie wnętrza zabytkowej architektury oraz sceny rodzajowe z udziałem dzieci, a także niezwykle dekoracyjne bukiety kwiatów.

Cena wywoławcza:

5 000 zł

~ 1 200 €



64

Franciszek Jurjewicz

(1849 Psków - 1924 Wilno)

WIDOK WILNA, PRZED 1910 R.

olej/plótno, 50 x 75 cm
sygnowany l. d.: 'F. Jurjewicz'

WYSTAWIANY:

Wystawa jubileuszowa, TZSP w Królestwie
Polskim, 1910r.

Malarz i działacz społeczny związany ze środowiskiem artystów wileńskich. Ukończył prawo na paryskiej Sorbonie. W latach 1875 – 76 uczył się malarstwa pod kierunkiem L. E. Dardoize'a w Paryżu. W Wilnie osiedlił się w 1882 roku i czynnie włączył się w życie kulturalne miasta, m.in. był redaktorem Dziennika Wileńskiego. Swoje obrazy prezentował na wystawach w Krakowie, Lwowie oraz w Salonie Krywulta w Warszawie. Malował pejzaż, widoki miejskie i portrety.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

~ 1 400 €



65

Antoni Bryndza

(1901 Kalwaria Zebrzydowska - 1971 Tczycy)

"ŚWIATŁO ZA HORYZONTEM", 1931 R.

ołówek/papier, 35 x 34 cm (w świetle passe - partout) sygnowany i datowany p. d.: '17/II 1931 Bryndza'

ODWROCIE: tytuł autorski

LITERATURA:

Lechosław Lameński, Stach z Warty Szukalski, wydawnictwo KUL, Lublin 2007, reprodukcja całostronicowa s. 417

Karta pocztowa wydana przez Szczep Rogate Serce w 1931 r.

Początkowo uczęszczał do Wolnej Szkoły Malarstwa i Rysunku w Krakowie. Od 1928 roku był członkiem Szczepu Rogatego Serca – imię nadane mu przez Stanisława Szukalskiego – Ziemitrud

z Kalwarii. Jego prace były pokazywane na wszystkich wystawach Szczepu. Po wojnie żył z wykonywania polichromii we wnętrzach kościelnych, przede wszystkim jednak przez wiele lat pracował nad wystrojem rzeźbiarskim i malarskim kościoła parafialnego w Tczycy. Prace jego charakteryzuje skłonność do skrótów perspektywicznych i kontrastów, poparta rozbudowaną, nie do końca zrozumiałą treścią.

Cena wywoławcza:

5 500 zł

~ 1 300 €



66

Louis Marcoussis

(Ludwik Kazimierz Markus)

(1878 Warszawa - 1941 Cousset k. Vichy)

"W KASYNIE", 1931 R.

akwaforta/papier, 19 x 14,5 cm
sygnowany na płycie l. d.: 'M' oraz u dołu
ołówkiem '107/154'

Louis Marcoussis (do 1912 roku Ludwik Kazimierz Markus) to jeden z najciekawszych i najoryginalniejszych artystów polskich początku XX wieku; przydomek Marcoussis zawdzięcza Apollinaire'owi. Porzucił w 1901 roku studia prawnicze w Warszawie i podjął naukę

malarstwa w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Jana Stanisławskiego i Józefa Mehoffera. W 1903 roku wyjechał do Paryża, gdzie kontynuował studia w Académie Julian u Julesa Lefebvre'a. Związany był ze środowiskiem École de Paris, przede wszystkim z jego awangardowym odłamek reprezentowanym przez Apollinaire'a, Picassa, Grisa, Jacoba i Metzingera. W 1913 roku poślubił przybyłą z Krakowa na studia paryskie malarkę – Alicję Halicką. W latach 1931 – 37 Markus uprawiał głównie grafikę, doskonaląc swe umiejętności w zakresie akwaforty, akwatinty i suchej igły; technik graficznych nauczał w Académie Schlœpfer w Paryżu. Do najważniejszych dokonań artysty na polu grafiki należą cykle ilustracji do poematów T. Żary (1926 r., 1928 r.), "Aurélié" G. de Nerval'a i "Alcools" Apollinaire'a (1934 r.). Markus zajmował się także

projektowaniem dywanów. Indywidualne wystawy artysty odbyły się w paryskich galeriach Pierre Chareau (1925 r.), Bernheim (1929 r.) i Jeanne Bucher (1929 r.). Monograficzne pokazy twórcy miały miejsce także w Nowym Jorku w Knoedler Gallery (1933, 1935) i w Brukseli w Palais des Beaux-Arts (1936, 1937). Markus brał udział w ekspozycjach polskiej sztuki w Paryżu urządzonych w Galerie du Musée Crillon (1922 r.) i Galerie Bonaparte (1935 r.). Pośmiertna prezentacja twórczości artysty została zorganizowana w 1964 w Musée d'Art Moderne w Paryżu. W 1985 roku prace Markusa włączono do wystawy "The Circle of Jewish Montparnasse Artists in Paris" w Nowym Jorku.

Cena wywoławcza:

3 500 zł

~ 800 €



67

Włodzimierz Bystrzyński

(1854 Nowy Dwór - 1927 Kraków)

"EMERYTURA", 1904 R.

litografia/papier, 35 x 29 cm

sygnowany p. d.: 'Rys. Sobiesław'

autolitografia pochodzi z "Teki Melpomeny", 1904 r.

LITERATURA:

Sztuka Młodej Polski, Kraków 1965, s. 55, poz. 401

Katalog zbiorów gabinetu grafiki, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, oprac. Irena Ryłska, Wrocław 1983, s. 205

"Teki Melpomeny" powstała z inicjatywy Stanisława Rzeckiego w roku 1904, jako dzieło

wspólne kilku artystów [związanych z krakowską kawiarnią Jama Michalika oraz Kabaretem Zielony Balonik], którzy podjęli tematykę związaną z bujnym życiem ówczesnego teatru krakowskiego. Artyści: Karol Frycz, Stanisław Kuczborski, Stanisław Rzecki, Witold Wojtkiewicz wykonali plansze litograficzne ukazujące karykatury najwybitniejszych aktorów krakowskich w ich charakterystycznych rolach. I tak, Karol Frycz był autorem między innymi wyrafinowanej karykatury Heleny Sulimy jako Rachel w sztuce Stanisława Wyspiańskiego "Wesele", Stanisław Kuczborski ukazał taniec chochoła również z "Wesela". Stanisław Rzecki zarejestrował karykaturalne wizerunki między innymi Józefa Kotarbińskiego i Stanisława Bronicza w sztuce Szekspira "Kupiec wenecki" i Michała Przybyłowicza w sztuce "Kopciuszek"; natomiast

oscylujący pomiędzy ironią a melancholią – Witold Wojtkiewicz był autorem znakomitych ujęć Jadwigi Mrozowskiej w tytułowej roli w sztuce "Anastazja" Elizy Orzeszkowej, jako Psyche w sztuce Jerzego Żuławskiego "Eros i Psyche" oraz w duecie z Andrzejem Mielewskim jako Klara i Albin w "Ślubach panieńskich" Aleksandra Fredry." – Stefania Krzysztofowicz – Kozakowska

Włodzimierz Bystrzyński, pseudonim sceniczny Sobiesław, był wybitnym aktorem teatru krakowskiego. Malarstwem i grafiką zajmował się amatorsko. Swoje prace wystawiał od roku 1894. Współpracował z kabaretem Zielony Balonik działającym w krakowskiej Jamie Michalika.

Cena wywoławcza:

1 200 zł

~ 290 €

Witold Wojtkiewicz

(1879 Warszawa - 1909 Warszawa)

„ANASTAZJA”, 1904 R.

litografia/papier, 37,5 x 16 cm

sygnowany na kamieniu l. d.: 'W. Wojtkiewicz', l. g.

opis postaci: "Anastazja" autolitografia pochodzi z "Teki Melpomeny", 1904 r.

LITERATURA:

Sztuka Młodej Polski, Kraków 1965, s. 56, poz. 402

Grafika polska ok. 1900 roku, Kraków 1968, s.61, poz. 211, il. 22

Ekspresjonizm w grafice polskiej, 1976, s. 67, poz. 320

Katalog zbiorów gabinetu grafiki, Muzeum Narodowe we Wrocławiu, oprac. Irena Rylska, Wrocław 1983, s. 212

"Wojtkiewicz włączył do tego portfolio [Teki Melpomeny] trzy litografie: Anastazja (Jadwiga Mrozowska w tytułowej roli Anastazji w sztuce Elizy Orzeszkowej), Jadwiga Mrozowska i Andrzej Milewski w sztuce Aleksandra Fredry "Śluby panieńskie" (Klara i Albin) oraz Psyche (Jadwiga Mrozowska w roli Psyche w sztuce Jerzego Żuławskiego "Eros i Psyche". Zgaszony świecznik)W rysunkach tych pojawił się znamieny dla nowoczesnej karykatury zmysł syntezy. Postać aktorki polskich scen Jadwigi Mrozowskiej artysta sprowadził do formy lakonicznego znaku: jako Psyche zyskała ona ulotność dymu zgaszonych świec. Widoczne jest tu oddziaływanie poetyki japońskiego drzeworytu, propagowanej w polskich środowiskach artystycznych przez Feliksa Mangghę - Jasieńskiego. Wpływ ten znajduje wyraz w radykalnym spłaszczeniu ludzkiej sylwety, usytuowaniu jej na neutralnym tle, nadaniu rysom twarzy kształtu teatralnej maski o zakrzepłym grymasie oraz posługiwaniu się giętym konturem syntetycznie określającym formy" - Irena Kossowska

Cena wywoławcza:

3 500zł

~ 840 €





69

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912 Czechowice - 1981 Paryż)

CZYTAJĄCA

tusz/papier, 61 x 48 cm (w świetle oprawy)

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan) – studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1935 roku został wykładowcą rysunku w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1937 roku, zaniepokojony sytuacją polityczną wyjechał do Paryża, gdzie nawiązał kontakty ze środowiskiem Ecole de Paris.

W czasie II wojny światowej jako żołnierz armii francuskiej dostał się do obozu jenieckiego. W latach 1950-tych odniósł pierwsze sukcesy na wystawach paryskich i dokonał ostatniej zmiany stylowej w swej twórczości. Tworzył wówczas obrazy – rzeźby, kolaże, ceramikę oraz malarstwo ściennie z wykorzystaniem programowania elektronicznego. Brał udział w wystawach: Galerie Charpentier, wystawa retrospektywna (1961), Grand Palais (1975 r.), Salon d'Automne (1976 r.), Bilan de l'Art Contemporain (1979 r.)

Cena wywoławcza:

2 500 zł

~ 600 €



70

Maurycy Mędrzycki (Maurice Mendjizky)

(1890 Łódź - 1951 St. Paul de Vence)

"OSAMOTNIENIE RODZINY" (z serii
"KOMBATANCI GETTA WARSZAWSKIEGO"),
1950 R.

długopis, tusz/papier, 76 x 59 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'Mendjizky | 1950'

Uczył się u J. Katzenboga w Łodzi. W 1908 roku

wyjechał do Paryża, skąd często przyjeżdżał do kraju. W 1921 roku uczestniczył w Wystawie Sztuki Żydowskiej w Łodzi oraz w wystawie artystów żydowskich w Warszawie. W tym samym roku brał udział w pokazie sztuki polskiej w Salon de la Societé Nationale des Beaux-Arts w Paryżu. Od 1939 r. mieszkał w Stanach Zjednoczonych. Najbardziej znana jest międzywojenna twórczość artysty związana z postimpresjonistycznym nurtem École de Paris. Malował pejzaże i portrety.

Cena wywoławcza:

4 000 zł

~ 960 €



71

Szymon Mondzain

(Szamaj Mondszajn)

(1901 – 1960 Poznań)

AKT NA KANAPIE, 1958 R.

olej/plótno, 60 x 73 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Mondzain | 1958.'

Studia artystyczne odbył w latach 1906 – 1908 w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych

pod kierunkiem Kazimierza Stabrowskiego. Dzięki finansowemu wsparciu gminy żydowskiej kontynuował naukę w latach 1909-1912 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach Teodora Axentowicza i Józefa Pankiewicza. Swoje prace eksponował po raz pierwszy w 1908 r. w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych oraz w 1909 r. w krakowskim TZSP. W latach 1909 i 1911 odbył podróże do Paryża, gdzie zamieszkał na stałe w 1912 r. i uzupełnił studia w pracowni André Deraina. W 1913 r. malował w Bretanii, w następnym roku poszukiwał artystycznych

motywów w Hiszpanii. Uczestniczył w paryskich Salonach: Niezależnych (1911, 1914, 1921, 1923), Jesiennym (1913, 1919, 1921, 1924, 1936) i Tuileries (1923, 1924). Indywidualne pokazy jego malarstwa odbyły się w Fine Arts Club w Chicago (1920) oraz w Galerie Hodebert (1926) i Salon des Tuileries (1931) w Paryżu. Od 1925 r. często odwiedzał Algierię, gdzie przeżył okres II wojny światowej. Do Paryża powrócił w 1965 roku. Malował pejzaże, martwe natury, portrety, sceny marynistyczne.

Cena wywoławcza:

32 000 zł

~ 7 700 €



72

Zygmunt Schreter

(1886 Łódź - 1977 Paryż)

AUTOPORTRET PRZY SZTALUDZE

olej/tektura, 50 x 31 cm
sygnowany p. d.: 'Schreter'

Studia artystyczne odbył w okresie I wojny światowej w Berlinie pod kierunkiem L. Corinthy. W 1933 r. osiadł w Paryżu, gdzie związał się z kręgiem M. Kislinga. Uczestniczył w paryskich Salonach, wystawiał w Amsterdamie, Brukseli i Honfleur. Indywidualne pokazy twórczości artysty odbyły się w Łodzi, Berlinie, Helsinkach, Nowym Jorku, Jerozolimie i Zurychu. Artysta malował

portrety i sceny we wnętrzu zbliżone stylistycznie do ekspresjonistycznego nurtu "École de Paris". Utrwalał także rozslonecznione pejzaże południowych rejonów Francji i Hiszpanii, martwe natury i kwiaty.

Cena wywoławcza:

16 000 zł

~ 3 800 €



73

Stanisław Eleszkiewicz

(1900 Czutów k. Połtawy - 1963 Paryż)

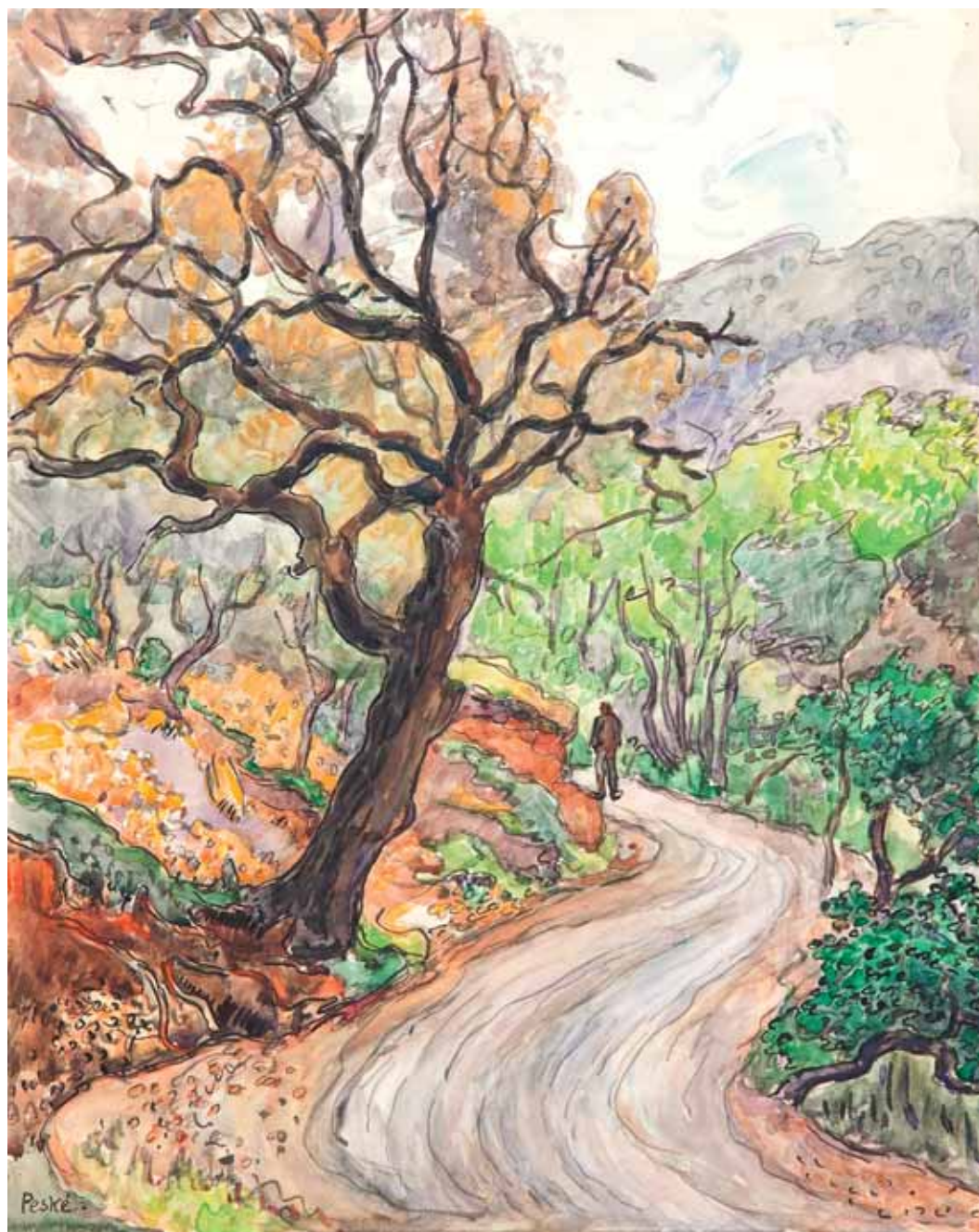
RYCERZ Z RUMAKIEM U WRÓT ZAMKU

gwasz/papier, 15 x 22,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: 'E. S.'

Malarz, rysownik, projektant mozaik i witraży.
Od roku 1914 uczył się w Szkole Sztuk Pięknych
w Mirgorodzie. W 1918 roku wstąpił do wojska,

a ciężko ranny przez pół roku przebywał
w szpitalu. W latach 1919-21 studiował w Szkole
Sztuk Pięknych w Atenach. Następnie przebywał
w Neapolu i w Rzymie, Persji, a w roku 1923
zamieszkał na stałe w Paryżu, gdzie aktywnie
uczestniczył w życiu wystawienniczym. Tworzył
w duchu malarstwa kręgu Ecole de Paris. Malował
portrety i sceny rodzajowe.

Cena wywoławcza: 4 500 zł
~ 1 000 €



74

Jean Peske (Jan Mirosław Peszke)

(1870 Gołta na Ukrainie - 1949 Le Mans we Francji)

DROGA WŚRÓD DRZEW

akwarela/papier, 46,5 x 38 cm
sygnowany p. d.: 'Peske'

Początkowo uczył się w Szkole Malarstwa Nikołaja Muraszki w Kijowie, a następnie w latach 1886 – 89 w Szkole Sztuk Pięknych w Odessie. W 1890 r. został uczniem Wojciecha Gersona w jego szkole

w Warszawie. W 1891 r. wyjechał do Paryża, gdzie kontynuował studia w Académie Julian pod kierunkiem Jean-Paula Laurensa i Benjamina Constanta, gdzie osiadł na stałe. Od 1894 r. uczestniczył w Salonach: Niezależnych, Société Nationale des Beaux-Arts, Tuileryjskim. Uczestniczył w życiu artystycznym Paryża, utrzymywał też kontakty z krajem, gdzie wystawiał w warszawskiej Zachęcie (1892 r.) oraz w TPSP we Lwowie (1900 r.) i Krakowie (1910 r.), uczestniczył też w wystawie sztuki polskiej w Grand Palais

w Paryżu w 1921 r. Pracował wiele na plenerach na południu Francji – w Bormes, gdzie do 1926 r. miał własną pracownię i w Collioure, gdzie utworzył muzeum współczesnej sztuki francuskiej (obecnie jego imienia i z kolekcją jego prac). Malował sceny rodzajowe utrzymane w stylistyce sztuki nabistów i postimpresjonistów, także portrety i pejzaże.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

~ 2 800 €



75

Maria Ritter

(1899 - 1976)

ARLEKIN Z GITARĄ

akwarela, gwasz/papier, 69 x 55,5 cm

(w świetle passe - partout)

sygnowany p. d.: 'M. Ritter'

Cena wywoławcza: 6 500 zł
~ 1 500 €



76

Stanisław Kuczborski

(1881 Warszawa – 1911 Warszawa)

"TANIEC CHOCHOŁA Z 'WESELA'
S. WYSPIAŃSKIEGO", 1904 R.

litografia/papier, 28,4 x 39,4 cm
sygnowany l. d.: 'St. Kuczborski'
autolitografia pochodzi z "Teki Melpomeny", 1904r.

LITERATURA:

Sztuka Młodej Polski, Kraków 1965, s. 54, poz. 386
Grafika polska ok. 1900 roku, Kraków 1968, s. 60,
poz. 203
Ekspresjonizm w grafice polskiej, 1976, s. 67, poz. 188
Katalog zbiorów gabinetu grafiki, Muzeum

Narodowe we Wrocławiu, oprac. Irena Rylska,
Wrocław 1983, s. 209

"Teki Melpomeny" powstała z inicjatywy
Stanisława Rzeckiego w roku 1904, jako dzieło
wspólne kilku artystów [związanych z krakowską
kawiarnią Jama Michalika oraz Kabaretem Zielony
Balonik], którzy podjęli tematykę związaną
z bujnym życiem ówczesnego teatru
krakowskiego. Artyści: Karol Frycz, Stanisław
Kuczborski, Stanisław Rzecki, Witold Wojtkiewicz
wykonali plansze litograficzne ukazujące
karykatury najwybitniejszych aktorów krakowskich
w ich charakterystycznych rolach. I tak, Karol Frycz
był autorem między innymi wyrafinowanej
karykatury Heleny Sulimy jako Rachel w sztuce
Stanisława Wyspiańskiego "Wesele", Stanisław

Kuczborski ukazał taniec chochoła również
z "Wesela". Stanisław Rzecki zarejestrował
karykaturalne wizerunki między innymi Józefa
Kotarbińskiego i Stanisława Bronicza w sztuce
Szekspira "Kupiec wenecki" i Michała
Przybyłowicza w sztuce "Kopciuszek"; natomiast
oscylujący pomiędzy ironią a melancholią – Witold
Wojtkiewicz był autorem znakomitych ujęć
Jadwigi Mrozowskiej w tytułowej roli w sztuce
"Anastazja" Elizy Orzeszkowej, jako Psyche
w sztuce Jerzego Żuławskiego "Eros i Psyche" oraz
w duecie z Andrzejem Mielewskim jako Klara
i Albin w "Ślubach panieńskich" Aleksandra Fredry."
– Stefania Krzysztofowicz – Kozakowska

Cena wywoławcza:

1 600 zł

~ 380 €



77

Władysław Chmieleński

(1911 Warszawa - 1979 Warszawa)

"KRAKOWSKIE PRZEDMIEŚCIE"

olej/plótno, 36 x 50 cm

sygnowany p. d.: 'Wł. Chmieleński'

Studiował w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie w latach 1926 – 1931. Malował pejzaże i sceny rodzajowe w technice olejnej i akwareli. Wykonał m.in. cykl akwarel przedstawiających zabytki polskiej architektury (1935-1938) oraz olejne pejzaże z zabytkową architekturą (1958-1962).

Cena wywoławcza: 6 800 zł
 ~ 1 600 €



78

Władysław Chmieleński

(1911 Warszawa - 1979 Warszawa)

"PLAC ZAMKOWY"

olej/plótno, 36 x 50 cm
sygnowany p. d.: 'Wł. Chmieleński'

Cena wywoławcza: 6 800 zł
~ 1 600 €



79

Jerzy Kossak

(1886 Kraków - 1955 Kraków)

POLOWANIE Z PSAMI, 1931 R.

olej/plótno, 40 x 52 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Jerzy Kossak | 1931'

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych lat w pracowni dziadka – Juliusza oraz ojca – Wojciecha. Na początku lat 20- tych XX w. Jerzy

wraz z ojcem podróżował po dworach Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze ziemiaństwo. Obrazy Jerzego Kossaka (tak, jak jego dziadka i ojca) do dziś cieszą się dużym powodzeniem. Artysta podejmował tematykę bliską tęsknotom i sentymentom polskiego odbiorcy, utrwał mit legionów polskich i zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował także sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich, koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

~ 1 600 €



80

Jerzy Kossak

(1886 Kraków - 1955 Kraków)

POTYCZKA, 1937 R.

olej/płyta, 34 x 41 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Jerzy Kossak | 1937'

ODWROCIE:

pieczętka oraz potwierdzenie autentyczności
Jerzego Kossaka

Cena wywoławcza:

15 000 zł

~ 3 600 €



81

Vincenzo Giacomelli

(1841 Wenecja - 1890 Wenecja)

RODZINA RYBAKA

olej/plótno, 66 x 52 cm

sygnowany p. d.: 'Giacomelli | Venezia'

Vincenzo Giacomelli był włoskim malarzem, związanym z Wenecją. Malował sceny rodzajowe oraz kompozycje historyczne. Zajmował się również grafiką - wykonał ilustracje do dramatów Szekspira. Obrazy artysty znajdują się w zbiorach muzeów w Wenecji, Rzymie, Trewirze.

Cena wywoławcza:

19 000 zł

~ 4 500 €



82

Jan Styka

(1858 Lwów - 1925 Rzym)

CHRYSTUS W KORONIE CIERNIOWEJ

olej/plótno, 73 x 60 cm
sygnowany p. d.: 'Jan Styka'

Studiował w akademii wiedeńskiej, w Rzymie i w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u Jana Matejki. Od 1900 r. stale mieszkał w Paryżu. Był członkiem Akademii św. Łukasza w Rzymie. Malował portrety, sceny rodzajowe, a także

utrzymane w duchu malarstwa akademickiego obrazy religijne i duże kompozycje historyczne. Tworzył cykle obrazów ilustrujących utwory literackie – Odyseję Homera, Quo vadis? Sienkiewicza. Był inicjatorem i współtwórcą kilku panoram, z których do dziś zachowały się malowane wspólnie z Wojciechem Kossakiem (i innymi) 'Raclawice' (1893-1894; obecnie we Wrocławiu, dawniej we Lwowie) oraz razem z Janem Stanisławskim i Tadeuszem Popielem 'Golgota' (1896; obecnie w Los Angeles).

Cena wywoławcza:

20 000 zł

~ 4 700 €



83

Malarz nierozpoznany

XVIII w.

MARTWA NATURA Z KWIATAMI

olej/plótno dublowane, 102 x 76 cm

Cena wywoławcza: 14 500 zł
~ 3 500 €



84

Tymon Niesiołowski

(1882 Lwów - 1965 Toruń)

PORTRET PANI BOHWICZOWEJ, 1943 R.

olej/plótno, 75 x 60 cm
sygnowany p. d.: 'Tymon'

OPINIA:

potwierdzenie autentyczności przez Dorotę Niesiołowską, córkę artysty

ODWROCIE: data '24 VIII 1943'

Studiował w latach 1900-05 w krakowskiej ASP u J. Mehoffera, S. Wyspiańskiego i T. Axentowicza. W 1907-08, 1912 i 1928 podróżował do Monachium, Wiednia, Włoch i Paryża. Od 1905 r. mieszkał w Zakopanem, gdzie projektował wzory dla pracowni "Kilim". We jego wczesnej twórczości widoczne są wpływy secesji i malarstwa Paula Gauguina, później także Paula Cezanne'a i Augusta Renoir'a oraz Amadeo Modigliani'ego. Używał czystych, intensywnych kolorów, postacie i przedmioty obrysowywał wyrazistym konturem. Od 1928 roku był profesorem na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie,

a w latach 1945-60 na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Należał do Towarzystwa Sztuka Podhalańska, ugrupowania Rytm oraz do Grupy Toruńskiej. Malował najchętniej akty we wnętrzach, kąpiące się kobiety, postacie z cyrku i z commedia dell'arte, kwiaty oraz pejzaże i widoki miejskie. Tworzył także na zamówienie portrety, rysował pocztówki, zajmował się grafiką, rzeźbą, pisał dramaty, opowiadania i powieści.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

~ 2 800 €



85

Nikifor Krynicki

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

KARETKA POGOTOWIA

akwarela/papier, 17 x 23 cm

u dołu napis autorski: 'KRYNICWSINSACZ-
UILCAPOWIATKR-PAMI'

ODWROCI:

datowany na odwrocie – "Krynica 22. VII. 54".

Nikifor- związany z Krynicą Łemko z pochodzenia, samouk, na wpół- analfabeta, malarz- amator, jeden z najwybitniejszych twórców "sztuki

naiwnej". Wiedza na temat pochodzenia i młodości artysty jest skąpa i niepewna. Zapamiętany jako "od zawsze" fragment folkloru Krynicy. Nie miał żadnego wykształcenia, ułomność psychiczna i fizyczna utrudniała mu kontakt z otoczeniem. Łącznikiem ze światem zewnętrznym było dla niego malowanie. Jego obrazki powstawały na niedużych formatach zdobytego papieru, kartonikach, opakowaniach, kartkach zeszytowych- niekiedy zapisanych po jednej stronie. Rysował ołówkiem, kredką, malował akwarelą otaczający go świat, wzbogacony osobistą fantazją i przeżyciami. Malował przede wszystkim pejzaże architektoniczne trudnych do rozpoznania miasteczek z akcentami w postaci

wież kościelnych lub ratuszowych. Fascynował go dworce, wiadukty i pociągi; tworzył także portrety i sceny religijne. Często podpisywał swoje prace niezrozumiałymi bądź częściowo tylko czytelnymi wyrazami zapisanymi nieudolnie wielkimi literami. Przedstawiany przez niego przedmiot obrysowywany był mocnymi konturami, które wypełniał barwnymi plamami. Na niepowtarzalność i świeżość malarstwa Nikifora zwrócił uwagę, jeszcze przed wojną, Jerzy Wolff. W 1947 roku został ponownie "odkryty" zyskując sławę, uznanie i majątek.

Cena wywoławcza:

2 100 zł

~ 500 €



86

Henryk Hayden

(1883 Warszawa - 1970 Paryż)

PEJZAŻ, ok. 1940 r.

olej/plótno, 39 x 55 cm
sygnowany p. d.: 'Hayden'

Studiował w Warszawie w SSP i na Politechnice oraz w paryskiej Academie "La Palette". Wystawiał w Paryżu na Salonach: Niezależnych, Tuilleries i Majowym. Dużo czasu spędzał na południu Francji. Miał indywidualne wystawy w renomowanych galeriach Paryża i Londynu. W latach 1922-1953 malował realistyczne pejzaże i portrety. Pod koniec życia nawiązał do swych kubistycznych doświadczeń z młodości, tworząc obrazy z pogranicza sztuki figuralnej i abstrakcyjnej.

Cena wywoławcza: 40 000 zł
~ 9 600 €



87

Alicja Halicka

(1894 Kraków - 1975 Paryż)

WIDOK PARYŻA

akwarela, gwasz/papier, 28 x 20 cm
sygnowany p. g.: 'Halicka'

Malarka, ilustratorka, dekoratorka wnętrz,
projektantka scenografii do sztuk teatralnych

i baletów, autorka książki 'Wczoraj', opisującej wspomnienia z okresu paryskiego autorki oraz jej męża, malarza Ludwika Marcoussisa (Ludwik Markus, 1883 – 1941). Malarstwa uczyła się początkowo na kursach prowadzonych przez Marię Niedzielską u L. Wyczółkowskiego, W. Weiss'a i J. Pankiewicza. W 1912 roku wyjechała na studia do Monachium, pod koniec tego roku do Paryża, gdzie osiadła na stałe. Wraz z mężem związana była ze środowiskiem artystycznym Paryża – przyjaźnili się z J. Miro, M. Kislingiem, J. Pascinem,

H. Arpem, A. Bretonem, L. Zborowskim, T. Tzarą. W latach dwudziestych projektowała dekoracyjne tkaniny i tapety, wystawiała też swoje prace w galeriach Paryża i Londynu. Ogółem odbyło się 38 wystaw indywidualnych artystki m.in. w Warszawie, Neapolu, Bombaju, Rzymie, Ankarze. Malowała głównie portrety, pejzaże i martwe natury. Zajmowała się także ilustratorstwem.

Cena wywoławcza:

15 000 zł

~ 3 600 €

Szymon Mondzain (Szamaj Mondszajn)

(1880 Warszawa – 1935 Paryż)

MACIERZYŃSTWO

pastel, kredka, tusz/papier, 62 x 35,5 cm
sygnowany p. d.: 'Mondzain' oraz dedykacja
autorska dla doktora Germain Blechmanna

Studia artystyczne odbył w latach 1906 – 1908
w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych

pod kierunkiem Kazimierza Stabrowskiego. Dzięki
finansowemu wsparciu gminy żydowskiej
kontynuował naukę w latach 1909-1912
w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych
w pracowniach Teodora Axentowicza i Józefa
Pankiewicza. Swe prace eksponował po raz
pierwszy w 1908 r. w warszawskim Towarzystwie
Zachęty Sztuk Pięknych oraz w 1909 r.
w krakowskim TZSP. W latach 1909 i 1911 odbył
podróże do Paryża, gdzie zamieszkał na stałe
w 1912 r. i uzupełnił studia w pracowni André
Deraina. W 1913 r. malował w Bretanii,
w następnym roku poszukiwał artystycznych

motywów w Hiszpanii. Uczestniczył w paryskich
Salonach: Niezależnych (1911, 1914, 1921, 1923),
Jesiennym (1913, 1919, 1921, 1924, 1936) i Tuileries
(1923, 1924). Indywidualne pokazy jego malarstwa
odbyły się w Fine Arts Club w Chicago (1920) oraz
w Galerie Hodebert (1926) i Salon des Tuileries
(1931) w Paryżu. Od 1925 r. często odwiedzał
Algierię, gdzie przeżył okres II wojny światowej.
Do Paryża powrócił w 1965 roku. Malował pejzaże,
martwe natury, portrety, sceny marynistyczne.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 500 €





89

Stanisław Korzeniewski

(1873 (?) Kowieńszczyzna - 1942 Monachium)

MARTWA NATURA Z KWIATAMI

olej/tektura, 71 x 29 cm

sygnowany l. d.: 'Korzeniewski'

Stanisław Korzeniewski studiował malarstwo w Monachium (do ok. 1900 roku) u Karla Rauppa. W Monachium osiadł na stałe; od 1903 roku był członkiem monachijskiego Kunstvereinu, należał również do Munchener Kunstler – Genossenschaft. Był zaprzyjaźniony ze Stanisławem Przybyszewskim, który ceniło go jako wielkiego artystę. Wystawiał w Monachium i Berlinie, często przysyłał swoje prace na wystawy do kraju – we Lwowie, w Warszawie, Krakowie, Poznaniu, Katowicach. We wczesnej twórczości Korzeniewskiego dominowało malarstwo pejzażowe i sceny rodzajowe z życia rybaków poleskich. Później malował głównie portrety, martwe natury i kwiaty. Krytyk Mroziński pisał o twórczości Korzeniewskiego, że zwraca uwagę szeroki rozmach pędzla i wrażliwość na kolor, przeważnie ciepły, często bogato zróżnicowany.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

~ 1 500 €



90

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii - 1950 Kraków)

NARCYZY W WAZONIE

olej/tektura, 62 x 48 cm
sygnowany l. d.: 'W Weiss'

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890
– 1899. Nagrodą za ukończenie szkoły- obok

złotego medalu- było roczne stypendium
na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty spletały
się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna
i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą
twórczości Weissa było inspirowanie się naturą,
której głęboka znajomość leżała u podstaw
każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza:

18 000 zł

~ 4 300 €



91

Franciszek Jaźwiecki

(1900 Kraków - 1946 Kudowa)

"STARY MŁYN", OK. 1935 R.

olej/sklejka, 29,5 x 34,5 cm
sygnowany p. d.: 'F. JAŻWIECKI'

WYSTAWIANY: TPSP, Kraków 1935 r.

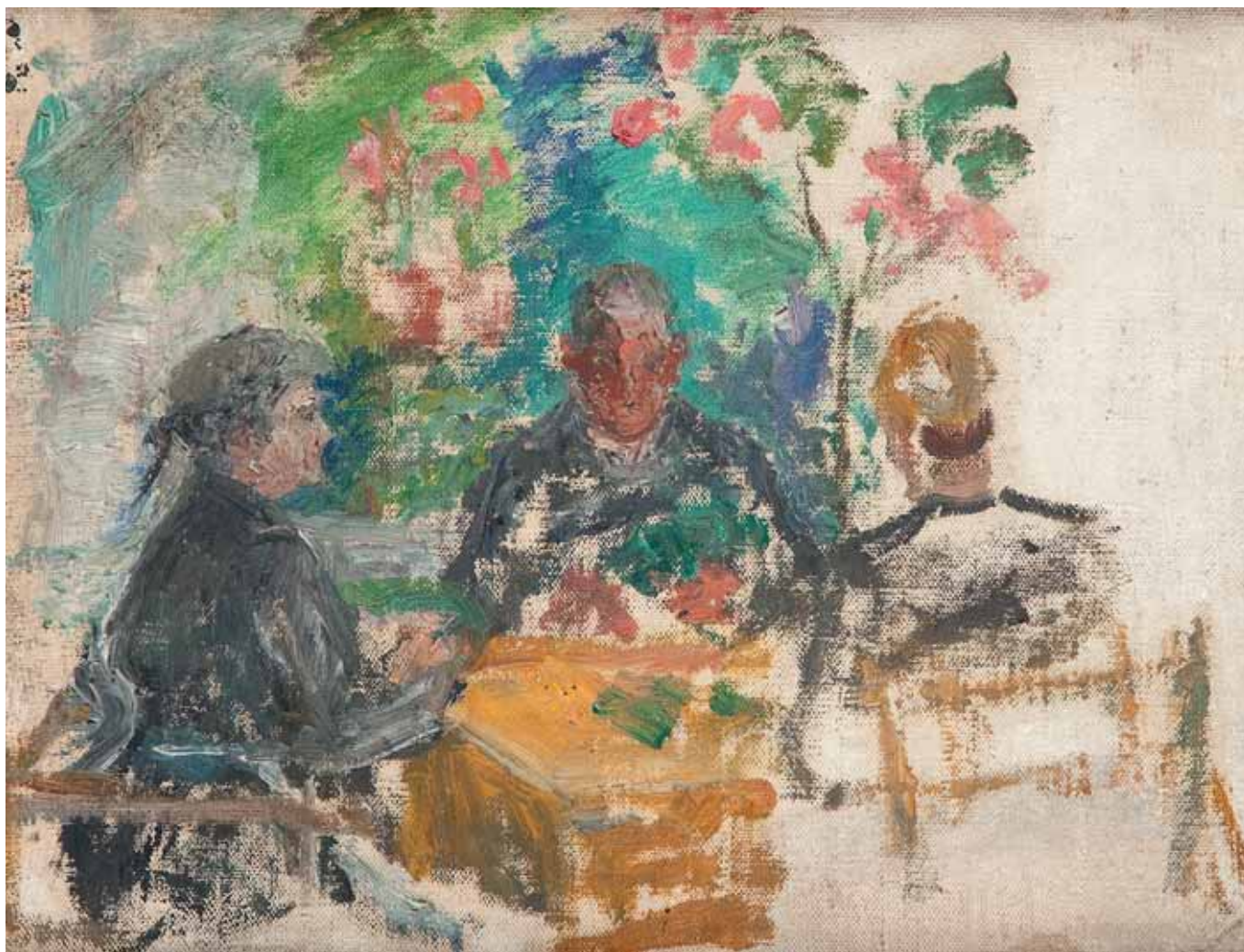
Franciszek Jaźwiecki po służbie wojskowej
w Legionach, rozpoczął studia artystyczne,

początkowo w Wolnej Szkole Rysunku i Malarstwa
w Krakowie (1924-1927), a następnie
w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych
(w latach 1924 – 27) u F. Pautscha i T. Axentowicza.
Przez krótki czas związany był z Grupą Krakowską.
Malował pejzaże i widoki architektoniczne
szerokimi pociągnięciami pędzla o bogatej
kolorystyce. Zajmował się również grafiką.

Cena wywoławcza:

3 000 zł

~ 720 €



92

Jacek Malczewski (?)

(1854 Radom - 1929 Kraków)

SZKIC DO OBRAZU "POGAWĘDKA"

olej/plótno naklejone na tekturę, 25 x 31 cm

ODWROTCIE:

odręczny napis: 'Maria Malczewska, Wojciech Weiss /szkic do "Pogawędki"/ | ze zbiorów Marji Malczewskiej'

Szkic nie jest podpisany, ale zarówno sposób malowania, jak kolorystyka oraz typowy sposób komponowania zdecydowanie wskazują na autorstwo Jacka Malczewskiego. Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W l. 1896-1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r.

– Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; poczynawszy od realistycznych obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-allegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

Cena wywoławcza:

6 000 zł

~ 1 400 €

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków - 1976 Genewa)

STRÓJ LUDOWY Z ŁOWICKIEGO

technika graficzna - szablon ręcznie kolorowany
gwaszem, 49,9 x 39,3 cm (wymiar arkusza)

sygnowany l. d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

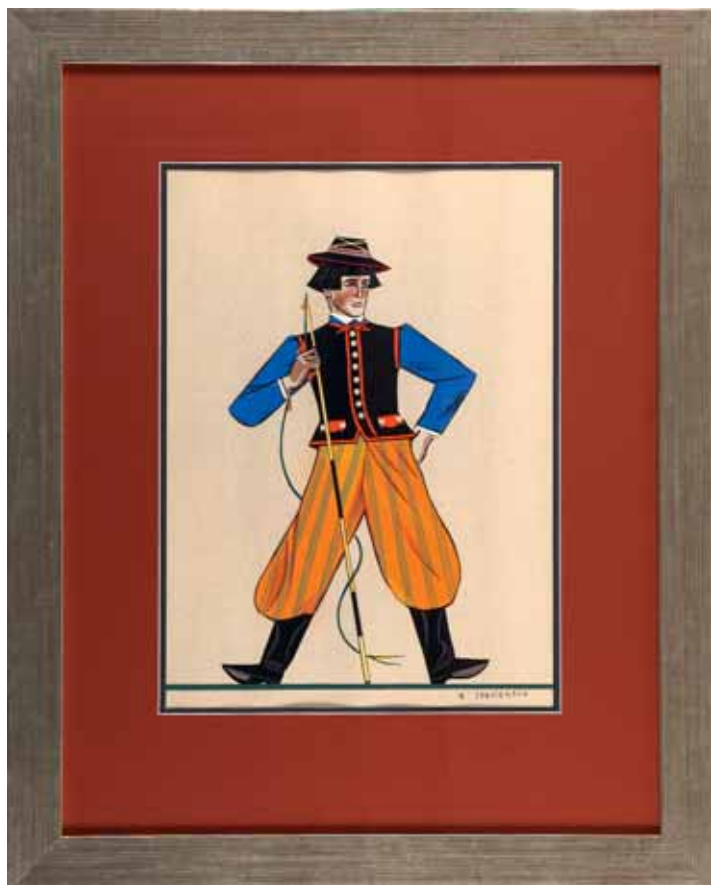
grafika pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki.

W 1909 r. rozpoczęła naukę w szkole malarskiej dla kobiet Marii Niedzielskiej, a w 1911 r. wyjechała na dalsze studia do Monachium. W 1918 r. wstąpiła do Warsztatów Krakowskich jako projektantka zabawek i autorka tek graficznych. Jako członek Rytmu (od 1922 roku), wzięła udział w Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku, zdobywając salę główną polskiego pawilonu zaprojektowanego przez J. Czajkowskiego. Indywidualne prezentacje twórczości Stryjeńskiej odbyły się m.in. w warszawskiej Zachęcie i IPS – sie, paryskiej Galerie Crillon (1921 r.), londyńskim New Art Salon (1927), lwowskim Muzeum Przemysłu Artystycznego. W okresie największej popularności Stryjeńskiej jej prace były rozpowszechniane w formie tek, albumów i pocztówek przez oficynę Jakuba Morkowicza, która wydała m. in. "Tańce polskie", "Pasczę. Pieśń o Zmartwychwstaniu Pańskim", "Piastów" i "Obrzędy polskie".

Cena wywoławcza:

1 700 zł

~ 400 €



Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków - 1976 Genewa)

STRÓJ LUDOWY

technika graficzna - szablon ręcznie kolorowany
gwaszem, 49,9 x 39,3 cm (wymiar arkusza)

sygnowany l. d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

grafika pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki.

Cena wywoławcza:

1 700 zł

~ 400 €





95

Autor nierozpoznany
(Rzeźba ze szkoły zakopiańskiej)

DZIEWCZYNA Z MAŁPKĄ, 1934 R.

drewno jesionowe, wys.: 57 cm

na spodzie ryte: 'PIS | PID' oraz numer ewidencyjny
atramentem: 'Ew 90/34'.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 2 800 €

1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzania, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Dom Aukcyjny zapewni fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia.

Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem.

Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji. Wadium.

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji i wpłaceniu wadium w wysokości 500 zł. Wadium stanowi zadek na poczet zakupu.

W uzasadnionych przypadkach dom Aukcyjny może odstąpić od pobierania wadium. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej.

Bepośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta.

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej www.desa.pl/zlecenie. W przypadku zlecenia licytacji z limitem, Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać dane osobowe niezbędne do zgłoszenia transakcji do Generalnego Inspektora Informacji Finansowej. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacja telefoniczna.

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów.

Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu.

Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie są one wyższe niż 10%.

Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę.

W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczy.

Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza.

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7. poniżej.

Dom aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

7. Transakcje warunkowe.

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany.

8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT oraz droit de suite. Zmiana wysokości prowizji wynika z dostosowania do standardów zachodnioeuropejskich. Domy aukcyjne stosują tam prowizję sięgającą nawet 30%. Jest to także efektem implementacji do polskiego prawa autorskiego dyrektywy europejskich w zakresie droit de suite (maks. 5% ceny sprzedaży).

Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji.

Dom aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

9. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności:

Gotówka:

PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.

Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

Karty kredytowe:

Dom Aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron.

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O.O.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

10. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą, zatrzymując wpłacone przez niego wadium.

11. Przejęcie własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

12. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

13. Reklamacje.

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5 poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. Nr 116 poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

Galeria Marszałkowska



DESA UNICUM Galeria Marszałkowska
ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
tel. 022 584 95 35
faks 022 584 95 26
biuro@desa.pl

WWW.DESA.PL



PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH DESA UNICUM

Dane do faktury:

IMIĘ I NAZWISKO:

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY):

NIP (DLA FIRM I INSTYTUCJI):

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY):

Dane do korespondencji (prosimy wypełnić w przypadku, gdy są inne niż dane do faktury):

IMIĘ I NAZWISKO:

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY):

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY):

INFORMACJE DODATKOWE:

Zamawiam roczną prenumeratę katalogów aukcyjnych na 2009 rok:

- ☐ Aukcje dzieła sztuki i antyki – cena 90* zł
☐ Aukcje sztuki współczesnej – cena 60* zł

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA UNICUM Sp. z o.o. w Banku BPH SA 38 1060 0076 0000 3300 0058 3233 w terminie 7 dni od otrzymania faktury. Upoważniam DESA UNICUM Sp. z o.o. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez DESA UNICUM Sp. z o.o. moich danych osobowych w celach marketingowych. DESA UNICUM Sp. z o.o. gwarantuje zachowanie poufności danych osobowych zawartych w niniejszym ogłoszeniu, zgodnie z wymogami zawartymi w ustawie o ochronie danych osobowych z 29 sierpnia 1997 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 133, poz. 883 z późniejszymi zmianami). Osoba udostępniająca swoje dane ma prawo wglądu do nich oraz wnoszenia poprawek.

*cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

DATA I PODPIS

Jeżeli chcecie Państwo
otrzymywać katalogi
aukcyjne DESA UNICUM,
prosimy o przesłanie
wypełnionego formularza.



DESA UNICUM Sp. z o.o.
Dom Aukcyjny
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel.: (22) 584 95 25
faks: (22) 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl





Od marca 2008 r. DESA Unicum rozpoczęła współpracę z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol

Spośród dużej liczby kancelarii prawniczych działających na rynku DESA Unicum wybrała tę Kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art & business, w której działa DESA Unicum.

Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze i korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych Klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i wiodące na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawnicze.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako pierwsi zorganizowani polscy prawnicy – rozszerzyła działalność na Wielką Brytanię. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).

AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ

1 października 2009 r.
(czwartek) godz. 20

wystawa przedaukcyjna:
21 września - 1 października 2009



Dom Aukcyjny **DESA UNICUM**
ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
tel. 022 584 95 41
aukcje@desa.pl

Jerzy Kujawski "Droga do Damaszku", 1949 r. cena wywoławcza: 11 000 zł

AUKCJA MŁODEJ SZTUKI

1 października 2009 godz. 19



Dom Aukcyjny **DESA UNICUM**
ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
tel. 022 584 95 41
aukcje@desa.pl

WWW.DESA.PL

wystawa przedaukcyjna:

21 września - 1 października 2009
Salon Wystawowy Marchand
Pl. Konstytucji 2, 00-552 Warszawa

Franciszek Starowieyski

Franciszek Starowieyski
artysta i kolekcjoner.

**Wystawa połączona
ze sprzedażą**
6 – 24 października 2009

Salon Wystawowy **Marchand**
Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa



**de
sa**
UNICUM

skorzystaj z naszej pomocy

NASI KOLEKCJONERZY INWESTUJĄ Z SUKCESEM



**pomagamy licytować na aukcjach
doradzamy i wyszukujemy**

aukcje@artinfo.pl
022 818 94 68

dla Państwa wygody, stale przeglądamy obiekty na aukcjach i w ofertach galerii
wystarczy zgłosić nam, jakimi obiektami jesteście Państwo zainteresowani
poinformujemy, doradzimy, pomożemy w zakupie

Artinfo.pl
Ratuszowa 11
03-450 Warszawa
022 818 94 68
www.artinfo.pl

artinfo.pl
portal rynku sztuki

największa baza informacji o rynku sztuki
nie musisz szukać dalej _

Międzynarodowy Konkurs



*Prestige
Connoisseur*

Poznaj ludzi
zmieniających bieg wydarzeń

Kup Magazyn Prestiż i weź udział
w Międzynarodowym Konkursie
Prestige Connoisseur

*Czekają prestiżowe
nagrody!*

Magazyn Prestiż do nabycia w wybranych
salonach sieci Empik, Inmedio, Relay i Ruch.

*Patroni
Honorowi:*



dr Ivan Horský
Konsul Generalny Republiki Słowackiej



Janusz Majcher
Burmistrz Miasta Zakopane



Mychajło Brodowycz
Konsul Generalny Ukrainy w Krakowie

Patron Diamentowy:



DIAMONDS INTERNATIONAL CORPORATION

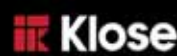
Patron Platynowy:



Patron Złoty:



Patron Srebrny:



Patroni:



Partnerzy:



Organizator:



ESSENCE

M A G A Z Y N L U D Z I S U K C E S U

e s s e n c j a
dobrego
smaku

ESSENCE to ekskluzywny magazyn ludzi sukcesu, w naszym wydaniu jest esencją dobrego smaku, istotą tego, co w życiu najciekawsze, najlepsze i najprzyjemniejsze. Elegancki miesięcznik polecamy miłośnikom dobrej marki, osobom ciekawym życia i ceniącym sobie jego smak. Na łamach pisma przedstawiamy sylwetki ludzi biznesu, mediów, kultury, dyplomacji i polityki, odkrywając ciekawe strony ich osobowości i oryginalne pasje.



Zamów prenumeratę szczegóły na: www.essence-magazyn.pl/prenumerata.html
i pod numerem telefonu: 022 868 11 37

Przyjmujemy obiekty na aukcje

- Bezpłatne oszacowanie wartości (w galerii, przez e-mail)
- Możliwość dojazdu specjalisty do domu
- Transport do galerii
- Doradztwo w sprawach konserwacji i oprav
- Atrakcyjne prowizje komisowe



Dział przyjęć Magdalena Kuś
tel. +48 22 584 95 30 e-mail: m.kus@desa.pl

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
ul. Marszałkowska 34-50
Warszawa
www.desa.pl



SALON BIŻUTERII



WWW.DESA.PL

Salon Biżuterii
ul. Nowy Świat 48, Warszawa
Tel: +48 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



ZLECENIE LICYTACJI



DESA UNICUM Sp. z o.o.
Dom Aukcyjny
 ul. Marszałkowska 34-50
 00-554 Warszawa
 tel.: (22) 584 95 25
 faks: (22) 584 95 26
 e-mail: biuro@desa.pl

Aukcja dzieł sztuki
17 września 2009, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna jest prostym sposobem wzięcia udziału w aukcji, który nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi zostać dostarczone (osobiscie, pocztą elektroniczną, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY) _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

W przypadku nowych Klientów, przed przyjęciem zlecenia licytacji, Dom Aukcyjny może prosić o podanie penych danych osobowych oraz zwrócić się o referencje bankowe lub wpacenie wadium w wysokości 10% sumy cen wywoławczych wybranych obiektów.

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o:% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nie umożli-

wienie wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuje się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 5 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dom Aukcyjny w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia. Zostałem poinformowany o możliwości wglądu, poprawiania oraz usunięcia moich danych z bazy Domu Aukcyjnego. Jestem świadomy możliwości rejestrowania przez Dom Aukcyjny rozmowy telefonicznej w trakcie licytacji.

Wadium Desa Unicum

Zwrotne w przypadku nie dokonania żadnej transakcji

- ☐ Wpłacę na konto bankowe
 Bank BPH Spółka Akcyjna
 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
☐ Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek – piątek
 w godz. 11–19) najpóźniej w dniu aukcji

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:
☐ telefonicznie, ☐ faksem, ☐ listownie, ☐ e-mailem
☐ Proszę o wystawienie faktury VAT.

Upoważniam Dom Aukcyjny do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____

DATA I PODPIS _____

