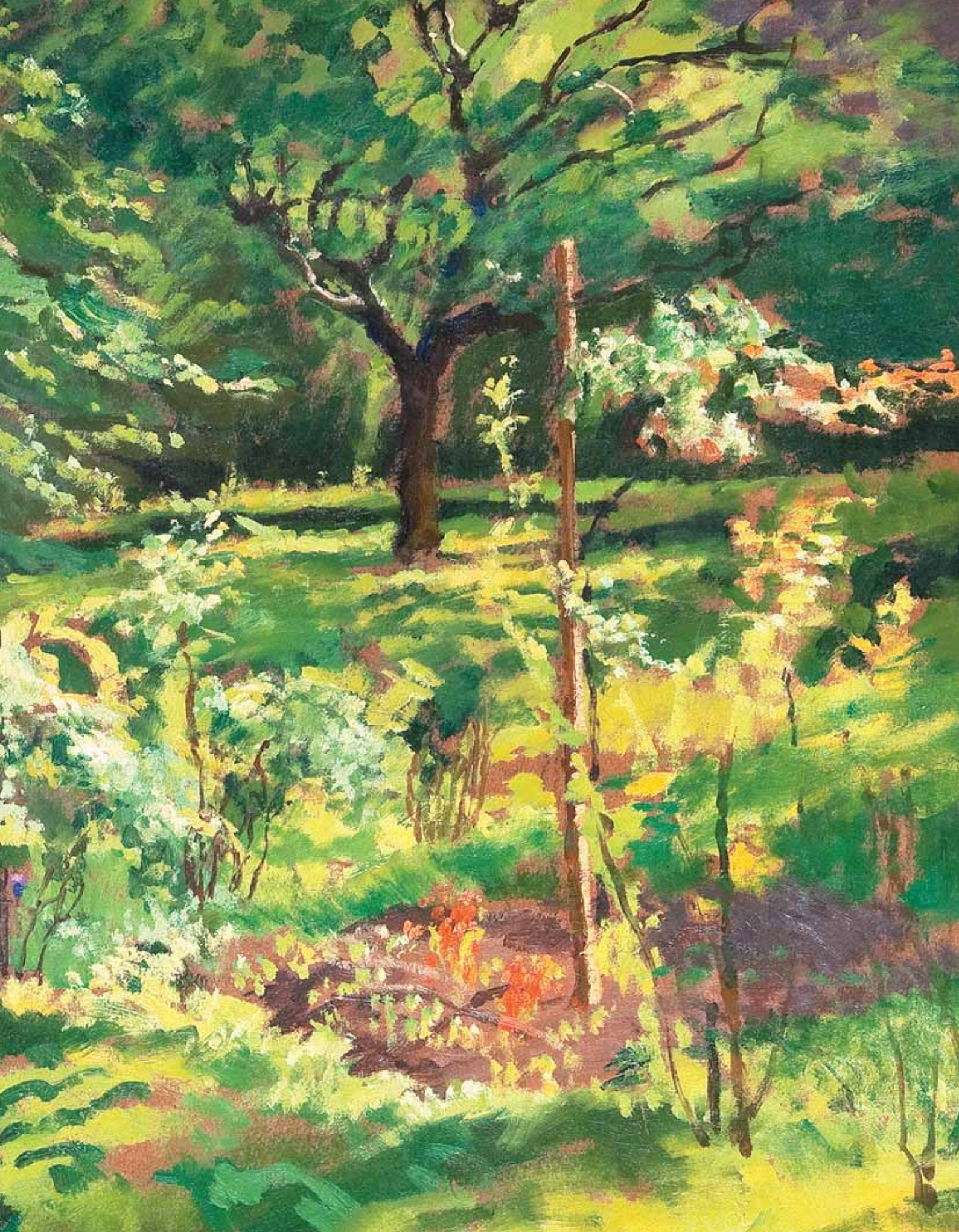


Aukcja dzieł sztuki

WARSAWA 18 CZERWCA 2009









Aukcja dzieł sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • 18 CZERWCA 2009 • GODZ.19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

od 4 do 18 czerwca

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

Zarząd

Prezes Zarządu
Juliusz Windorbski
tel. 022 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

Członek Zarządu
Jan Koszutski
tel. 022 584 95 25
j.koszutski@desa.pl

Dział Finansowy

Dyrektor Finansowy
Tomasz Magaj
tel. 022 584 95 25
t.magaj@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 022 584 95 27
k.owczarek@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgowa
Małgorzata Kulma
tel. 022 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 022 584 95 22
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 022 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Marketingu

Katarzyna Macura
tel. 022 584 95 25
k.macura@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Zuzanna Muza-Grzenia
tel. 022 584 95 41
fax. 022 584 95 26
z.muza-grzenia@desa.pl

Public Relations FineArt Communication

Magdalena Żuk
tel. 022 897 31 88
mzuk@fineart-com.pl

Małgorzata Reczyńska
tel. 022 897 31 88
mreczynska@fineart-com.pl

Asystentka Zarządu

Marta Mirosław
tel. 022 584 95 25
m.miroslaw@desa.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
tel. 022 584 95 35
tel. 022 584 95 34
faks 022 584 95 26
biuro@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 022 621 66 69
marchand@desa.pl

Galeria Bizuterii Dawnej

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 022 826 44 66
bizuteria@desa.pl

Galeria Staromiejska

Rynek Starego Miasta 4/6
00-272 Warszawa
tel. 022 831 16 81
staremiasto@desa.pl

Wydawca DESA UNICUM Sp. z o.o. • Redakcja ul. Marszałkowska 34–50 • 00-554 Warszawa • biuro@desa.pl

161 AUKCJA • ISBN 83–89668–49–1 • Nakład 2 500 egzemplarzy

konto Bank BPH SA 38 1060 0076 0000 3300 0058 3233 • NIP 525-00-04-496

Opracowanie graficzne Adam Bremer • Zdjęcia Marcin Koniak



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
022 584 95 25

DOM AUKCYJNY I DZIAŁ PRZYJĘĆ



Jan Koszutski
Dyrektor Domu Aukcyjnego
022 584 95 24
j.koszutski@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki Współczesnej
022 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
022 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Magdalena Kuś
022 584 95 30
m.kus@desa.pl



Marcin Koniak
022 621 96 56
m.koniak@desa.pl

DZIAŁ SPRZEDAŻY



Michał Olszewski
Dyrektor Działu Sprzedaży
022 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Marianna Otmianowska
022 584 95 41
m.otmianowska@desa.pl



Katarzyna Krzywicka
022 584 95 41
k.krzywicka@desa.pl



Zuzanna Muża-Grzenia
022 584 95 41
z.muzagrzenia@desa.pl

GALERIE



Adam Chelstowski
Dyrektor Sieci Galerii
022 584 95 33
a.chelstowski@desa.pl



Karolina Adamska
Galeria MARSZAŁKOWSKA
022 584 95 34
k.adamska@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Galeria MARSZAND
022 621 66 69
m.lemanek@desa.pl



Grażyna Kobyłecka
Galeria BIŻUTERII
022 826 44 66
bizuteria@desa.pl



INDEKS

Axentowicz Teodor 4, 14	Hrynkowski Jan 80	Reyzner Mieczysław 24, 67
Berlewi Henryk 3, 91	Kamocki Stanisław 27	Rudzka Cybisowa Hanna 34, 71
Beuthner Gerhard 79	Kanelba Rajmund 62, 63	Ruszczyc Ferdynand 41
Beyer Henryka 31	Karpiński Alfons 23	Schreter Zygmunt 33
Bobińska – Paszkowska Janina 53	Kidoń Józef 52	Schulz Bruno 57
Bratkowski Roman 15	Kochanowski Roman 36, 59	Siemiradzki Henryk 13
Chagall Marc 98	Kononowicz Zenon 88	Stachowski Władysław 30
Cybis Jan 46	Kossak Jerzy 8, 54, 55	Stanisławski Jan 11
Dadlez Paweł 44	Kossak Wojciech 7, 39, 50	Stańko Michał 35, 78
Erb Erno 60	Krawczyk Jerzy 75	Stryjeńska Zofia 95, 96
Faberge Peter C. 101	Kurzawa Antoni 103	Szpingier Zygmunt 1
Fałat Julian 18	Mackiewicz Konstanty 37	Śleńdziński Wincenty 43
Faworski Józef(?) 64	Makowski Tadeusz 16	Terlikowski Włodzimierz 28, 47, 61
Filipkiewicz Stefan 38	Malcz Karol F. 102	Walentyłowicz Marian 69
Fini Leonor 97	Malczewski Jacek 32, 51	Waniek Eugeniusz 82
Frycz Karol 92, 93	Matejko Jan 19, 20, 21	Waśkowski Tadeusz 83, 84, 85, 86
Genntil – Tippenhauer Wanda 81	Mehoffer Józef 6	Weingart Joachim 29
Gieryski Maksymilian 12	Menkes Zygmunt J. 10, 45, 89, 90	Weiss Wojciech 48, 58
Grubiński Jan 42	Misky Ludwik 72	Wodzinowski Wincenty 66
Guranowski Józef 26	Mokwa Marian 76, 77	Wojtkiewicz Witold 94
Gwozdecki Gustaw 2	Nałęcz Włodzimierz 73	Wyczółkowski Leon 22, 25
Haneman Max 68	Pochwalski Kazimierz 49	Zak Eugeniusz 9
Hirszenberg Samuel (?) 56	Podgórski Stanisław 17	Zucker Jakub 74
Hofman Wlastimil 65	Popiel Tadeusz 40	Żmurko Franciszek 5
Hruby Sergius 87	Pronaszko Zbigniew 70	

OKŁADKA FRONT poz. 21
 OKŁADKA II – STRONA 1 poz. 6
 OKŁADKA III poz. 10
 STRONA 2 (PRZEDTYTUŁOWA) poz. 9
 STRONA 6 poz. 32

Jan Matejko Św. Stanisław karcący Bolesława Śmiałego, 1877 r.
 Józef Mehoffer W ogrodzie, 1943 r.
 Józef Menkes Martwa natura z kwiatami i owocami
 Eugeniusz Zak Dziewczynka z lalką, 1908 r.
 Jacek Malczewski Portret kobiety jako Salome, 1909 r.



1

Zygmunt Szpingier

(1901 – 1960 Poznań)

PORTRET KOBIETY

ołówek, kredka/papier, 37,5 x 26,5 cm
(w świetle passe – partout)
sygnowany l. d.: 'Z. Szpingier | Poznań'

Był malarzem, scenografem i grafikiem – wykonywał m.in. ilustracje do czasopisma Zdrój. Kształcił w Poznaniu. Przełomowy dla jego twórczości malarskiej był pobyt w Paryżu w 1925 roku; odbyły się tam 3 wystawy indywidualne artysty – dwie w Galerie Bernheim – Jeune, jedna w galerii Andre Cheron

w Wersalu. Później uczestniczył w wystawach grupy Plastyka, której był członkiem oraz w poznańskim TPSP. Jego wielką fascynacją był teatr – projektował scenografie teatralne. Ulubionymi tematami jego prac było życie miasta – spotkania w kawiarniach, w teatrach, modnie ubrane kobiety dwudziestolecia, portretował cyganerię artystyczną, głównie Paryża.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 890 €



2

Gustaw Gwozdecki

(1880 Warszawa – 1935 Paryż)

GŁOWA DZIEWCZYNY

ołówek/papier, 27 x 21 cm (w świetle passe
– part out) sygnowany p. d.: 'GWOZDECKI'

Studiował ok. 1889 roku u Stanisława Grocholskiego – studia artystyczne malarza były chaotyczne i często przerywane kłopotami finansowymi. Przez pewien okres czasu uczył się u Konrada Krzyżanowskiego, a prawdopodobnie ok. roku 1900 w ASP w Krakowie. W 1903 roku otrzymał stypendium na wyjazd do Paryża, gdzie rozpoczął studia nad rzeźbą w pracowni H. Ponscarne'a i osiadł tam na stałe. Wystawiał regularnie na paryskich salonach – w okresie 1904 – 34. W Polsce odbyły się wystawy indywidualne

malarza w Poznaniu, Lwowie i Krakowie (1908 r.). od 1916 roku przebywał na zmianę w Paryżu i Nowym Jorku, gdzie w 1922 roku kilkanaście prac. Początkowo w twórczości artysty widać odnaleźć można wpływy symbolizmu, ekspresjonizmu, później francuskiego fowizmu. W latach dwudziestych jego twórczość zdominowały portrety o dysharmonijnych barwach i miękkim konturze, nadające przedstawieniu wyraz stylizacji. Był także grafikiem oraz autorem serii artykułów o sztuce publikowanych w czasopiśmie lwowskich. Leon Chwistek wspominając wystawę

paryską 1913 roku, na której eksponowane były prace Gwozdeckiego, pisał: 'Jeśli chodzi o sztukę nowożytną, to ona dała mi mało wielkich wzruszeń. Muszę jednak przyznać, że Salon Jesienny z 1913 r. w Paryżu, gdzie był kolosalny występ kubizmu z olbrzymimi płótnami Picabii, z Archipenką, Picassem i naszym Gwozdeckim, a oprócz tego kilka wspaniałych Matisse'ów, wstrząsnął mnie do głębi.'

Cena wywoławcza: 9 000 zł

~ 2 000 €

3

Henryk Berlewi

(1894 Warszawa – 1967 Paryż)

MARTWA NATURA Z JABŁKAMI, 1963 R.

olej/plótno naklejone na tekturę, 50 x 40 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'H. BERLEWI 1963'

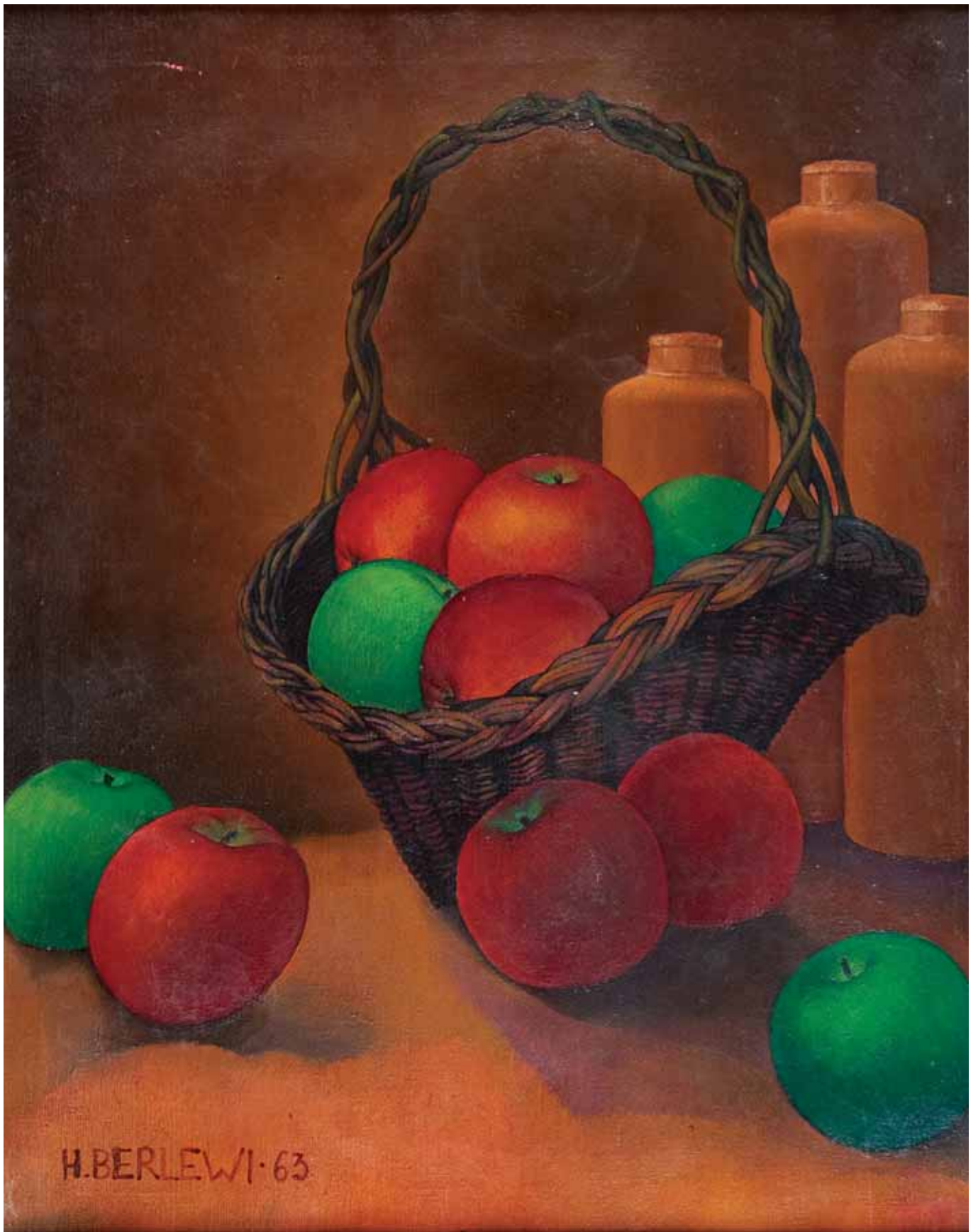
Studiował w warszawskiej SSP, a następnie kontynuował naukę w Antwerpii i paryskiej Ecole des Beaux-Arts. Uznany za prekursora op-artu. Przedstawiciel najbardziej awangardowego nurtu polskiej sztuki nowoczesnej. Był członkiem ugrupowania „Blok”, a także związany był z artystyczną awangardą europejską – m.in. T. van Doesburgiem, V. Eggelingiem, M. van der Rohe, L. Moholy-Nagyem. Jego zainteresowanie konstruktywizmem ukierunkował poznany przez artystę El Lissitzky. W latach dwudziestych wystawiał i przebywał w Berlinie. Miał tam wystawę indywidualną w 1926 r. w galerii Der Sturm. W 1924 r. ogłosił manifest „Mechano-Faktura”, w którym odrzucił malarstwo iluzji przestrzennej na rzecz dwuwymiarowości płócien. Ograniczał skalę barw do białej, czarnej i czerwonej oraz posługiwał się szablonami. W 1928 r. zamieszkał na stałe w Paryżu, powrócił do malarstwa figuratywnego – malował głównie portrety. Przez krytykę światową uznany za jednego z kilkuset najwybitniejszych twórców XX wieku („ART of the 20th Century” TASCHEN 2000)

Cena wywoławcza: 45 000 zł
~ 10 000 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl







4

Teodor Axentowicz

(1859 Braszów – 1938 Kraków)

AKT

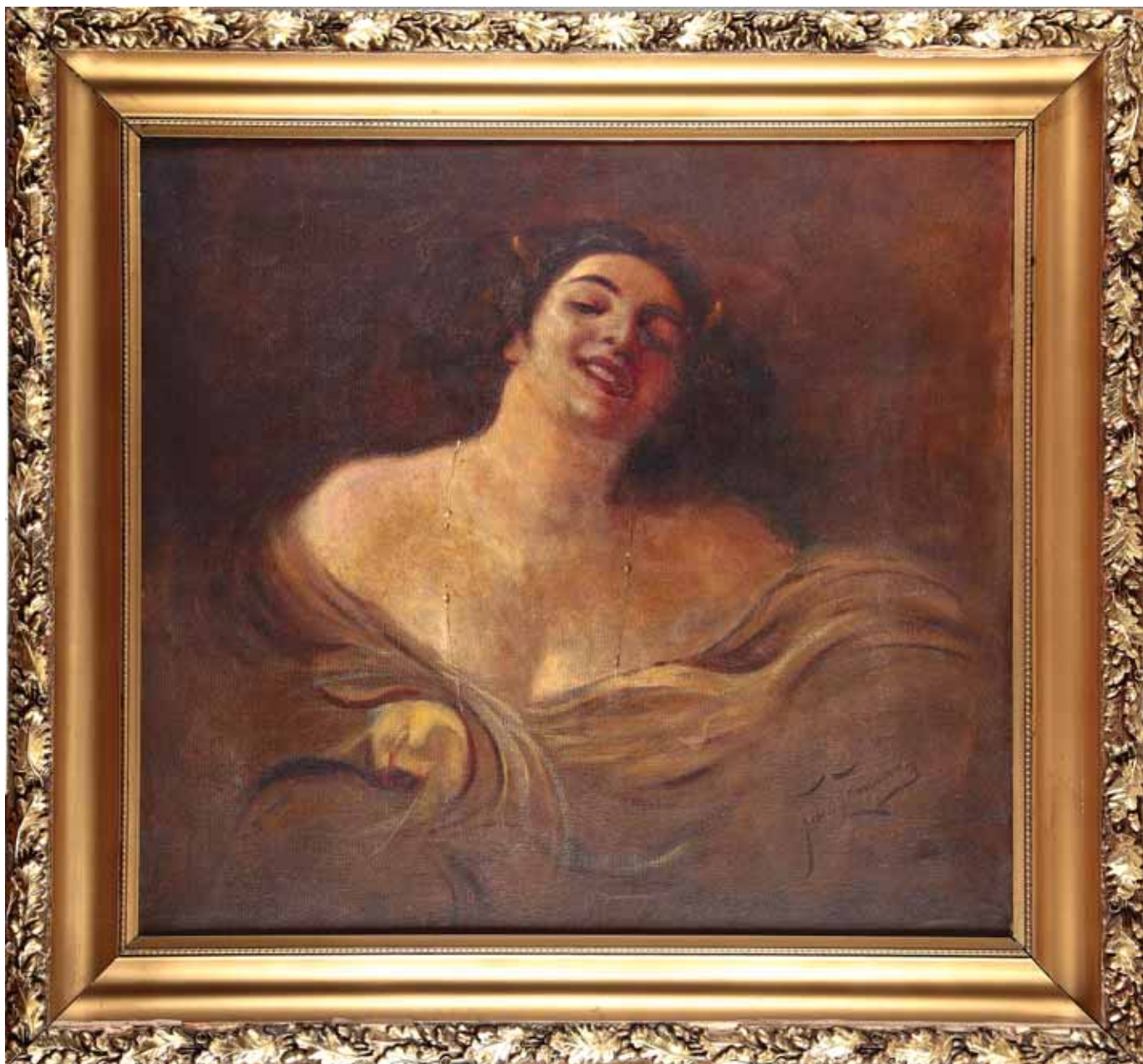
pastel/karton, 92 x 51 cm
sygnowany p. d.: "T. Axentowicz"

Prezentowany tu akt kobiecy jest niejako konsekwencją stylu takich portretów. Artysta malował akty dość rzadko. Niekiedy przybierają one formę wyidealizowanych zjaw, wyłaniających się jesiennych liści secesyjnych rudowłosych piękności. Tu jednak mamy do czynienia z klasycznym, pracownianym aktem, w którym modelka wydaje się konkretną osobą. Draperia materii, może szlafroka modelki, rozłożona na postumencie o który opiera się ujęta w mocnym kontraście kobieta, sprawia, że mamy wrażenie konkretnego wnętrza, choć tło jest ciemne, nieokreślone. Niewymuszona elegancja pozy, dumnie podniesiona głowa, fryzura i idealne piękno ciała wskazują na to, że to wcale nie zwykła, biedna dziewczyna pozująca nago dla pieniędzy. Wydaje nam się, że mamy do czynienia z wielką damą, która łaskawie zdjęła kunsztowną toaletę ale nadal jest oszałamiająca i posągowa. Jej uroda na tym obrazie jest i dostępna i niedostępna jednocześnie co nadaje przedstawieniu wyraz nieuchwytniej zmysłowości i erotycznego powabu



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

Cena wywoławcza: 90 000 zł
~ 20 000 €



5

Franciszek Żmurko

(1859 Lwów – 1910 Warszawa)

„EWA”

olej/plótno, 62 x 67 cm
sygnowany p. d.: 'Fran. Żmurko'
obraz po konserwacji

Franciszek Żmurko naukę rysunku i malarstwa rozpoczął u Franciszka Tepy we Lwowie, a kontynuował w latach 1874 – 81 u Jana Matejki

w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych oraz w Wiedniu, Rzymie i w monachijskiej Akademii u A. Wagnera (1878 – 80). Po studiach, do roku 1882, mieszkał w Krakowie, później osiadł w Warszawie. Wiele podróżował – zwiedził Francję, Niemcy, Holandię, Petersburg. Prace artysty cieszyły się wielkim uznaniem krytyki i publiczności; brał udział w licznych wystawach w kraju (w Warszawie, Krakowie, Lwowie, Wilnie,

Żytomierzu) i za granicą, m.in. we Francji, Niemczech, Holandii, Anglii, a także w Chicago i San Francisco. Malował akademickie kompozycje o tematyce antycznej, alegoryczno – symbolicznej, a niekiedy historycznej i religijnej oraz portrety.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~5 600 €

Józef Mehoffer

(1869 Ropczyce – 1946 Wadowice)

W OGRODZIE, 1943 R.

olej/tektura, 52 x 69 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Józef Mehoffer | 1943'

OPINIA:

Paulina Chmielewska

Mimo, iż Józef Mehoffer programowo nie lubił secesji, w rzeczywistości był nieświadomie jej wybitnym przedstawicielem w malarstwie doby Młodej Polski. Jego obrazy utrzymane w pogodnych tonacjach, kompozycje, w których zasadniczą rolę pełniła gładka, płynna linia oraz dekoracyjna stylizacja są tego najlepszym dowodem. Ponad to idee symbolizmu łączące świat wyobraźni ze światem rzeczywistym, z naturą otaczającą artystę podkreślają jego związki z secesyjnym malarstwem.

Najważniejsza była dla Mehoffera natura – otaczająca go przyroda, zwłaszcza ta najbliższa – ogród wokół domu. W 1908 roku artysta zakupił dom z ogrodem niedaleko Wieliczki, który nazwał Janakówką; w domu tym spędzał większą część roku, malując prześwieczone, spokojne pejzaże i widoki domu wśród drzew.

Był malarzem, grafikiem, dekoratorem, scenografem i pedagogiem. Malarstwa uczył się w latach 1887-94 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W.

Łuszczkiewicza i J. Matejki, równocześnie studiując prawo na Uniwersytecie Jagiellońskim. Kontynuował naukę w paryskich uczelniach: Académie Julian, Académie Colarossi (u P. – J. Blanca, G. Courtoisa) i École des Beaux-Arts (u L. Bonnata). Po studiach w latach 1894-96 przebywał na zmianę w kraju, Paryżu i w Szwajcarii. Za projekt witraży do kolegiaty we Fryburgu otrzymał I nagrodę na międzynarodowym konkursie (realizacja witraży trwała do roku 1934). W roku 1896 zamieszkał w Krakowie, a od 1900 roku był wykładowcą w Akademii Sztuk Pięknych. Był członkiem i współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka (1897 r.). Malował dekoracyjne portrety, kompozycje symboliczne, pejzaże i martwe natury.

Cena wywoławcza: 80 000 zł

~ 17 600 €





zobacz film o obrazie na
www.desa.pl



7

Wojciech Kossak

(1856 Paryż – 1942 Kraków)

ZALOTY, 1920 R.

olej/tektura, 50,5 x 42 cm
sygnowany i datowany p.
d.: 'Wojciech Kossak I 1920'

OPINIA:

na odwrocie papierowa naklejka z oświadczeniem
o autentyczności T. Wierzejskiego

Cena wywoławcza: 35 000 zł
~ 7 800 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl



8

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

NA PATROLU, 1923 R.

olej/tektura, 50 x 40 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'Jerzy Kossak 1923'

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych lat w pracowni dziadka – Juliusza oraz ojca – Wojciecha. Na początku lat 20 – tych XX w. Jerzy

wraz z ojcem podróżował po dworach Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze ziemiaństwo. Obrazy Jerzego Kossaka (tak, jak jego dziadka i ojca) do dziś cieszą się dużym powodzeniem. Artysta podejmował tematykę bliską tęsknotom i sentymentom polskiego odbiorcy, utrwalał mit legionów polskich

i zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował także sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich, koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt.

Cena wywoławcza: 15 000 zł
~ 3 400 €

Eugeniusz Zak

(1884 Mohylno na Białorusi – 1926 Paryż)

DZIEWCZYŃKA Z LALKĄ, 1908 R.

akwarela, gwasz/papier, 35 x 33 cm
(w świetle passe – partout)
sygnowany i datowany p. g.: 'Eug. Zak | 08'

Eugeniusz Zak, jeden z najwybitniejszych polskich malarzy 1 połowy XX wieku, działał głównie we Francji, ale także w Polsce i Niemczech. Uznawany jest za przedstawiciela neoklasycyzmu w malarstwie. Związany był z artystami warszawskiej grupy RYTM (założonej w 1922 roku) oraz z kręgiem École de Paris. Na studia do Paryża wyjechał w 1901 roku, potem do Monachium i Włoch. W 1904 roku zamieszkał na stałe w stolicy Francji, gdzie wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych czy Towarzystwa Narodowego Sztuk Pięknych. Wiele też wystawiał w galeriach Paryża, Nowego Jorku, Kolonii czy Londynu. Jego twórczość początkowo pozostawała pod wpływem symbolistów i nabistów z kręgu Maurice'a Denis. Później jego obrazy wykazywały cechy malarstwa neoklasycystycznego, Art Deco i ekspresjonizmu École de Paris. Był przeciwnikiem awangardy, ale w jego malarstwie odnaleźć można wpływy, przetworzone przez własną osobowość twórczą Cezanne'a czy Matisse'a. Najważniejszą cechą jego sztuki było tworzenie z wyobraźni, sięganie do motywów dawnej sztuki i ich dekoracyjne przekształcanie. Za najdoskonalszą uważał sztukę wczesnego włoskiego renesansu. „Bohaterami kompozycji Zaka są "ludzie wolni": rybacy, pasterze, kobiety z dziećmi, także komedianti, tancerze, kuglarze, włóczędzy, pokazani czasem w pustym wnętrzu, czasem jako mieszkańcy Arkadii. Idylliczne pejzaże, malowane przez ciężko chorego artystę, ujawniały charakterystyczny dysonans między pięknem południowego, przyjaznego człowiekowi pejzażu, a poczuciem przemijania.”

Cena wywoławcza: 115 000 zł
~ 25 600 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl





10

Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów – 1986 Riverdale, USA)

MARTWA NATURA Z KWIATAMI I OWOCAMI

olej/plótno, 81 x 53 cm
sygnowany p. d.: 'Menkes'

Józef Menkes rzadko wypowiadał się na temat swego malarstwa. Jedną z jego uwag było stwierdzenie: „W malarstwie nie temat, ale idea jest najważniejsza. Temat można nazwać tak lub inaczej – sam często nie wiem jak zatytułować obraz – sedno zaś leży w samej pracy i kompozycji. Zawsze wierzyłem, że dzieła są wynikiem wrodzonej ciekawości artysty oraz zdobytej przez niego wiedzy, a nie – jak uważają niektórzy – podświadomości.”

Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, następnie w krakowskiej ASP. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy Ecole de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany był z życiem artystycznym w Polsce. Należał do ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik. Malował pejzaże, kompozycje figuralne, akty, portrety, martwe natury, sceny z życia Żydów. Poza malarstwem olejnym, tworzył również gwasze, akwarele i rysunki.

Cena wywoławcza: 90 000 zł
~ 20 000 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl







11

Jan Stanisławski

(1860 Olszana na Ukrainie – 1907 Kraków)

PEJZAŻ WIECZORNY

olej/plótno, 14 x 21 cm

sygnowany l. d.: 'JAN STANISŁAWSKI'

Ukończył studia matematyczne na Uniwersytecie Warszawskim oraz w Instytucie Technologicznym w Petersburgu. Malarstwa początkowo uczył się w Klasie Rysunkowej W. Gersona w Warszawie, następnie w latach 1884 – 1885 w Paryżu u E. Carolusa – Durana. Odbił wiele podróży artystycznych m. in. do Włoch, Hiszpanii, Austrii i Czech. W 1895 r. przebywał w Berlinie i współpracował z W. Kossakiem przy realizacji panoramy „Przejście przez Berezynę”. W 1897 r. zamieszkał w Krakowie, gdzie wykładał

malarstwo krajobrazowe w Szkole Sztuk Pięknych. Jako pedagog w pracowni pejzażowej wprowadził metodę studiów plenerowych, która dała początek rozwojowi tego gatunku malarstwa w sztuce polskiej na początku XX w. Był współzałożycielem TAP „Sztuka”. Malował przede wszystkim małe, nastrojowe, syntetyczne pejzaże o szerokiej paletce barwnej.

Cena wywoławcza: 30 000 zł

~ 6 700 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl



12

Maksymilian Gierymski

(1846 Warszawa – 1874 Bad Reichenall)

PEJZAŻ Z WOZAMI

olej/deska, 13 x 21 cm

sygnowany p. d.: 'M. Gierymski' (po skosie)

OPINIE:

ekspertyza dr Haliny Stępień

Edukację artystyczną rozpoczął w warszawskiej Klasie Rysunkowej, zapewne u R. Hadziewicza i C. Breslauera (1865 roku). W 1867 roku otrzymał dwuletnie stypendium rządowe na studia zagraniczne i wyjechał do Monachium. W okresie 1867 – 1868 studiował w akademii monachijskiej u A. Strähubera i A. Ramberga oraz w pracowni F. Adama (1867/68) i prawdopodobnie uczył się także u A. Wgnera i H. Anschütza. W Monachium nawiązał bliskie

kontakty z Józefem Brandtem i grupą mieszkających tam artystów i stał się jedną z czołowych postaci polskiego środowiska artystycznego. W 1871 roku wraz z bratem Aleksandrem odbył podróż do Włoch; zwiedził m. in. Wenecję i Weronę. W 1873 roku z powodu choroby (chorował na gruźlicę) musiał przerwać pracę i wyjechał w towarzystwie brata na kurację w Meranie, Bad Reichenall, Bolzano i innych miejscowościach alpejskich. W 1874 roku został wybrany na zagranicznego członka Königlische Akademie der Kunst w Berlinie. W latach 1873 – 1874 roku mieszkał w Rzymie, później przebywał w Monachium i w Reichenall. Był nowatorem

w dziedzinie malarstwa pejzażowego i jako jeden z pierwszych polskich artystów w sposób nowoczesny traktował materię malarską i koloryt przedstawienia. Malował realistycznie ujęte polskie krajobrazy w oparciu o studia i szkice z natury, ale często o dekoracyjnie przedstawionym rysunku. Tworzył również cykle scen kostiumowych, głównie z polowań i przejażdżek konnych, sceny o tematyce wojskowej i powstańczej, rozgrywające się w rozbudowanym pejzażu.

Cena wywoławcza: 70 000 zł
~ 15 500 €

13

Henryk Siemiradzki

(1843 Biełgorod k. Charkowa – 1902 Strzałków)

STUDIUM GŁOWY KOBIECJ

olej/tektura, 34 x 26,5 cm
sygnowany l. d.: 'H. Siemiradzki'

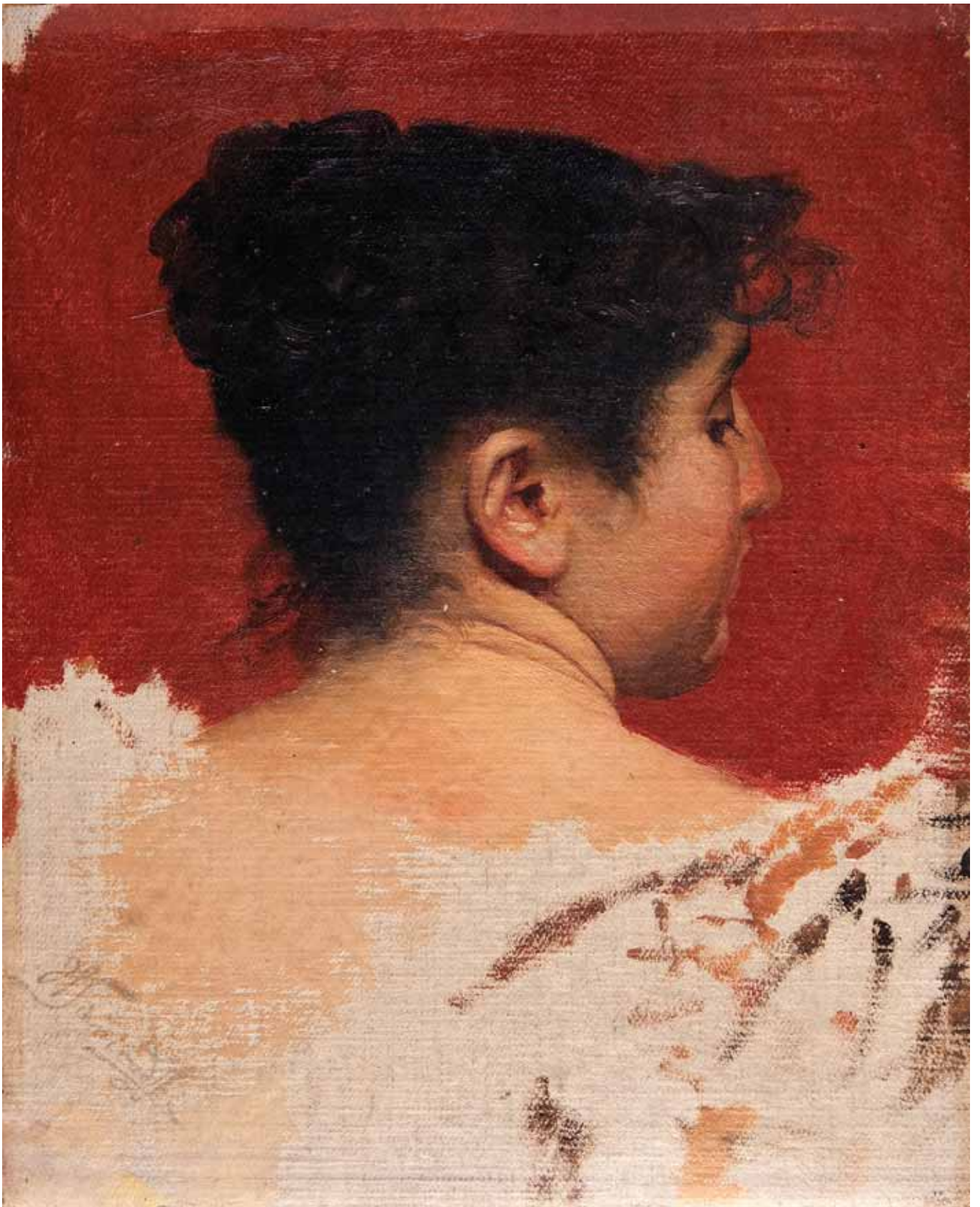
Henryk Siemiradzki – wybitny malarz – akademik – kształcił się w petersburskiej Akademii Sztuk Pięknych. W czasie studiów kilkakrotnie odznaczany był medalami. W 1870 roku wyjechał do Monachium i przez rok kontynuował studia artystyczne w tamtejszej akademii pod kierunkiem Karla Piloty'ego. Od roku 1872 stałe mieszkał w Rzymie. Uonorowany członkostwem wielu europejskich Akademii, wielokrotnie nagradzany medalami na wystawach, odznaczany orderami państwowymi (m. in. francuską Legią Honorową i włoskim orderem Corona d'Italia) cieszył się Siemiradzki wielkim uznaniem i sławą. Z krajem utrzymywał stałe i żywe kontakty – przysyłał obrazy na wystawy, a w roku 1879 podarował Krakowowi swój obraz Świeczniki chrześcijaństwa, dając początek zbiorom Muzeum Narodowego. Namalował kurtyny do teatrów w Krakowie (1896) i we Lwowie (1900; dar artysty dla miasta). Tematów do swych obrazów szukał w starożytności, w historii, życiu i mitach dawnej Grecji i Rzymu.

Cena wywoławcza: 120 000 zł
~ 27 600 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl







14

Teodor Axentowicz

(1859 Braszów – 1938 Kraków)

LIRNIK I DZIEWCZYNA

olej/tektura, 44 x 33 cm
sygnowany p. d.: 't. axentowicz'

Teodor Axentowicz studiował w akademii monachijskiej pod kierunkiem Gabriela von Hackla oraz u profesorów Sandora Wagnera i Guyli Benczura w latach 1879 – 82. W 1883 r. wyjechał

do Paryża, gdzie uczył się w pracowni Emila Augusta Carolus – Durana. Odbił wiele podróży artystycznych m.in. do Włoch, Londynu. W 1895 r. objął stanowisko profesora rysunku w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, a w 1910 r. został pierwszym jej rektorem z wyboru. Był współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” oraz członkiem wiedeńskiej „Secesji”. Był jednym z najwybitniejszych polskich portrecistów;

malował także sceny rodzajowe i historyczne. Ulubionym tematem artysty były sceny z motywami huculskimi – studia postaci, zwyczajnie, wierzenia – malowane z dbałością o szczegóły, a jednocześnie bardzo swobodnie oraz przedstawienia symboliczne.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~ 5 600 €



15

Roman Bratkowski

(1869 Lwów – 1954 Wieliczka)

ZIMOWY, SYMBOLICZNY PEJZAŻ Z RUSI,
1909 R.

olej/ płótno dublowane, 79 x 100 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'R. Bratkowski Lwów
(...) 1909'

Ukończył krakowską Szkołę Sztuk Pięknych. Studia artystyczne kontynuował w Wiedniu i Monachium, gdzie związany był z pracownią Ažbe'go. Wystawiał od 1891 r.; prezentował swoje prace w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych

oraz krakowskim i lwowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. Malował nastrojowe pejzaże oraz obrazy o tematyce marynistycznej, częstym motywem jego prac były widoki z południa Włoch (m.in. Capri).

Cena wywoławcza: 24 000 zł
~ 5 400 €

Tadeusz Makowski

(1882 Oświęcim – 1932 Paryż)

MARTWA NATURA Z KIELISZKIEM I JABŁKAMI,
OK. 1915 R.

olej/plótno dublowane, 38 x 46 cm
sygnowany l. d.: 'Makowski'

WYSTAWIANY:

Polski Paryż. Od Michałowskiego do Lebensteina, malarstwo polskie w kolekcji Wojciecha Fibaka, Muzeum Historyczne, Stary Ratusz, Wrocław 1998 (wystawa powtórzona w Łodzi)

LITERATURA:

Władysława Jaworska, Tadeusz Makowski, życie i twórczość, Wrocław 1964, Katalog obrazów olejnych Tadeusza Makowskiego, poz. 126

Katalog: Malarstwo polskie w kolekcji Ewy i Wojciecha Fibaków, Muzeum Narodowe, Warszawa 1992, s. 111, repr.

Polski Paryż. Od Michałowskiego do Lebensteina, malarstwo polskie w kolekcji Wojciecha Fibaka, Muzeum Historyczne, Stary Ratusz, Wrocław 1998, poz. i repr. s. 37

We wrześniu 1913 r., po powrocie z wakacji, Tadeusz Makowski zanotował w prowadzonym od grudnia 1912 r. pamiętniku: „Dni całe spędzam w pracowni. W pojęciu formy i materii ciągle zachodzą zmiany. Oddalam się od moich prac poprzednich. Zaczynam jedną stronę opanowywać, mianowicie zdolność odtwarzania materii. W ogóle całe moje życie wewnętrzne zabiera mi myśl

o malarstwie. Mam wiele trudności i to pochłania mój czas. Brak mi ciągle równowagi między formą, jej rozmieszczeniem, czyli kompozycją, a materią barwy. [...] Często wracam do mych martwych natur, które mi pozwalają swobodnie myśleć i wyszukiwać kształty, ich plastyczny wygląd i możliwość przedstawienia na płótnie. Trudno wykreślić tak kształt figury, by zadawalniał stronę plastyczną. Powracam znowu do realizmu. Przedstawienie powierzchni drzewa obok szkła błyszczącego, obok soczystego owocu, z zachowaniem różnic materii, wymaga różnych sposobów użycia tej samej farby”. Dwa miesiące później powtórzył: „Maluję małe studia, przeważnie martwe natury, owoce. Zajmuje mnie materia i różne tajemnice jej wydobywania. Więcej żywe stąd kształty i głębsze pojęcie obrazu”. Jak możemy wniesić z przytoczonych uwag, Makowski traktował malowanie martwych natur nie tylko jako samodzielny temat plastyczny, ale jako ćwiczenie wyostrajające oko i zmysł kompozycyjny, usprawniające umiejętności techniczne malarza. Obraz *Martwa natura z kieliszkiem i jabłkami* należy do wczesnych prac malarza, powstałych pod wpływem malarstwa Władysława Ślewińskiego, malarza o pokolenie starszego, którego Makowski podziwiał i z którym się przyjaźnił. Po wybuchu I wojny światowej, artysta jako obywatel obcego państwa, był przymusowo wysiedlony z Paryża. Okres od 1 września 1914 do kwietnia 1915 roku mieszkał w Bretanii, w domu Ślewińskich w Doléan. Zapewne wtedy namalował prezentowaną martwą naturę. Według katalogu prac artysty sporządzonym przez Władysławę Jaworską w 1964 roku w latach sześćdziesiątych obraz należał do Jerzego Goreckiego (ur. 1904 r.), prawnuka poety Adama Mickiewicza. Makowski był zaprzyjaźniony z paryskim domem Ludwika i Marii Goreckich, spędzał tam często wolny czas i opiekował się ich synem Jerzym, chłopcem młodszym od malarza

o dwadzieścia sześć lat. W życiu dorosłym Jerzy Gorecki został lekarzem, zawsze darzył malarza wielką atencją i jako malarza i jako człowieka. Następnym właścicielem obrazu był Zbigniew M. Legutko w New Jersey, Barbara Johnson-Piasecka w Princeton, New Jersey, a w 18981 r. zakupiono go do kolekcji Ewy i Wojciecha Fibaków.

BIOGRAM:

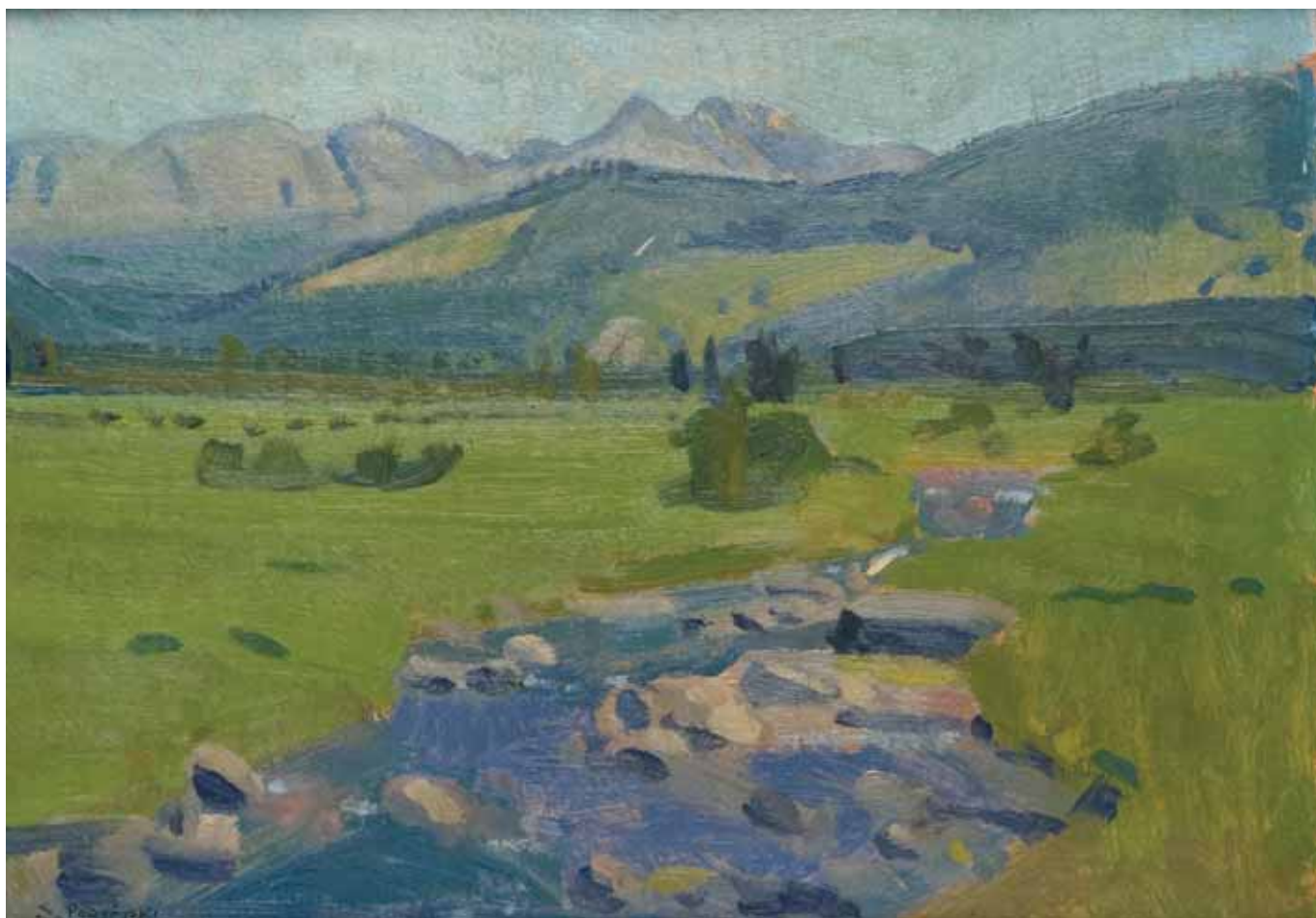
Tadeusz Makowski jest jednym z najwybitniejszych artystów polskich 1 połowy XX w. Był malarzem, grafikim i rysownikiem. W latach 1903 – 08 uczył się w Akademii krakowskiej u J. Unierzyckiego, J. Mehoffera i J. Stanisławskiego; jednocześnie studiował filologię na Uniwersytecie Jagiellońskim. W roku 1908, przez Monachium, wyjechał do Paryża, gdzie zamieszkał na stałe. Stamtąd wyjeżdżał na letnie sezony do Bretanii, Oweronii oraz na południe Francji. Odbił też podróż artystyczną do Holandii i Belgii (1921 r.). W Paryżu przyjaźnił się z wieloma znakomitymi malarzami, pisarzami oraz marszandami. Utrzymywał żywe kontakty z artystami polskimi przebywającymi we Francji i był prezesem paryskiego „Towarzystwa Artystów Polskich”. Swoje prace wystawiał w kraju – w Krakowie i Warszawie (od 1907 r.) i Lwowie (1910 r.) oraz za granicą: w Paryżu, Barcelonie, Wiedniu, Budapeszcie i Amsterdamie. Malował kompozycje figuralne, pejzaże, martwe natury i portrety, zwłaszcza dzieci. Eksperymentując z malarstwem kubistycznym, wypracował swój indywidualny styl. Formą, kolorem i światłem, a także pewną deformacją budował pełne liryzmu, choć czasami nie pozbawione pewnej ironii czy drwiny, kompozycje malarskie.

Cena wywoławcza: 180 000 zł
~ 40 000 €





zobacz film o obrazie na
www.desa.pl



17

Stanisław Podgórski

(1882 Kałusz – 1964)

PEJZAŻ Z GÓRAMI W TLE, 1911 R.

olej/tektura, 23 x 31 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'S. Podgórski | 1911'

Był malarzem i grafikiem. Był uczniem J. Stanisławskiego i L. Wyczółkowskiego; studiował także w paryskiej Academie Colarossi i we Włoszech. Był członkiem

krakowskiego ugrupowania "Sztuka". W czasie pierwszej wojny światowej, posądzony przez Rosjan o szpiegostwo, został deportowany za Ural. Malował nastrojowe pejzaże z okolic Tatr i Beskidów.

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~ 550 €



18

Julian Fałat

(1853 Tuligłowy – 1929 Bystra)

"KRAJOBRAZ" (PEJZAŻ Z GIEWONTEM), 1906 R.

akwarela, gwasz/papier, 60 x 140 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'J Fałat 906'

WYSTAWIANY:

naklejka wystawowa z TPSP we Lwowie

W latach 1869 – 71 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i L. Dembowskiego. Naukę kontynuował w akademii monachijskiej u A. Strähubera i J. L. Raaba. Po studiach wiele podróżował – odwiedził Paryż, Rzym, Hiszpanię, a w 1885 r. odbył podróż dookoła świata. W latach 1886 – 1895 pracował w Berlinie jako nadworny malarz cesarza Wilhelma II. Po powrocie do kraju był dyrektorem w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie (1895 – 1910), a w latach 1905 – 09 rektorem tej uczelni. Został nagrodzony złotym medalem berlińskiej i monachijskiej akademii. Jego obrazy przedstawiają pejzaże, sceny rodzajowe, krajobrazy zimowe, portrety i przede wszystkim sceny z polowań, których niejednokrotnie był uczestnikiem.

Cena wywoławcza: 50 000 zł
~ 11 200 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl



19

Jan Matejko

(1838 Kraków – 1893 Kraków)

PORTRET MĘŻCZYZNY, 1863 R.

ołówek/papier, 15,5 x 10 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p. d.: 'JM 1863 r.p.' oraz l. d.:
'Szychmatow=Mynkewskoj / renegat'

W latach 1852 – 1858 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. K. Stattlera i W. Łuszczkiewicza. Naukę kontynuował w Monachium w latach 1859-1860 u H. Anschütza oraz w Akademii w Wiedniu u C. Rubena (1860r.). Od 1873 r. był dyrektorem SSP w Krakowie, a w 1887 r. został docentem h. c. Uniwersytetu Jagiellońskiego. Otrzymał wiele nagród i wyróżnień, m.in. złoty medal w Paryżu w 1865 r. i złoty medal I klasy na Wystawie Światowej w Wiedniu w 1867 r. Odbił wiele podróży, m.in. do Paryża, Wiednia, Turcji, Węgier i Włoch. Od połowy lat 50-tych tworzył głównie obrazy z dziejów ojczyźnych, poprzedzone wnikliwymi studiami historycznymi i zabytkoznawczymi. Jego obrazy to w większości ogromnych rozmiarów kompozycje o wielkiej sile wyrazu, które cechuje połączenie realistycznej obserwacji i dokumentalnej ścisłości szczegółów z dynamicznymi układami kompozycyjnymi całości obrazu. Jego obrazy przesycane głębokim patriotyzmem, ukazały polskiemu społeczeństwu wizję przeszłości i odegrały dużą rolę w umocnieniu świadomości narodowej. Matejko wykonał jedno z największych dzieł polskiego malarstwa monumentalnego – polichromię w Kościele Mariackim w Krakowie oraz cykl rysunków „Poczet królów i książąt polskich”.

Cena wywoławcza: 5 500 zł

~ 1 500 €



20

Jan Matejko

(1838 Kraków – 1893 Kraków)

"SZKIC DO OBRAZU REJTAN – UPADEK POLSKI"
OK. 1866 R.

ołówek/papier, 13 x 10 cm

sygnowany p. d.: 'do Rejtana / Konszachty pieniądze
z Ambasadorem rosyjskim JM'

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 890 €



21

Jan Matejko

(1838 Kraków – 1893 Kraków)

"ŚWIĘTY STANISŁAW KARĄCY BOLESŁAWA ŚMIĄŁEGO", 1877 R.

olej/deska, 36,8 x 48 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Jan Matejko r.p. 1877'

ODWROCIE:

na odwrocie na desce stemple składu z artykułami malarskimi: '13 ½ 18' i 'A. Chramosta | Zür Stadt Düsseldorf | Wien KärntnerStrasse 20'

WYSTAWIANY:

TPSP Kraków, 1877 r.

TZSP Warszawa, 1877 r.

Sala Ratuszowa Warszawa, 1878 r.

Grand Palais Paryż, 1921 r.

LITERATURA:

- Jerzy Krawczyk, Jan Matejko: Mistrz Legendy Św. Stanisława, Res Publica Nova, Warszawa 1998.
- Ewa Micke-Broniarek, Matejce w hołdzie... W stulecie śmierci artysty, [katalog wystawy], Muzeum Narodowe w Warszawie, poz. 49, 49a, il. 49 i il. 49a, s. 138 i 139.
- Matejko. Obrazy olejne. Katalog, [red. i wstęp] Krystyna Sroczyńska, Polska Akademia Nauk, Instytut Sztuki, Warszawa 1993, s. 19, 148, poz. 172.
- Mieczysław Porębski, Malowane dzieje, Warszawa 1961, s. 170.
- Stanisława Serafińska, Jan Matejko. Wspomnienia rodzinne, Kraków 1955, s. 659.

- Mieczysław Treter, Matejko. Osobowość artystyczna, twórczość, forma i styl, Lwów 1939, s. 297, 316, 526, il.
- Jan Matejko. Studia i szkice, Kraków 1938, s. 43 (M. Szutkiewicz).
- Stanisław Witkiewicz, Matejko, wyd. 2, powiększone, seria Nauka i Sztuka, t. 9, Lwów 1912, wcześniejsze wyd.: Kraków 1903, Lwów 1908 i późniejsze: Warszawa 1950, il. 116.
- Marian Gorzkowski, Jan Matejko. Epoka lat dalszych, do końca życia artysty. Z dziennika prowadzonego w ciągu lat siedemnastu, Kraków 1898, s. 95.
- Stanisław Tarnowski, Matejko, Kraków 1897, s. 192, 510.
- Marian Gorzkowski, O artystycznych czynnościach Jana Matejki od lat jego najmłodszych tj. od r. 1850 do końca r. 1881, Kraków 1881, s. 72.
- „Biesiada Literacka” 1878 nr 130, s. 407.
- „Kronika Rodzinna” 1877 nr 15 s. 239.

BIBLIOGRAFIE I ŹRÓDŁA:

- Janina Wiercińska, Maria Liczbińska, Polska Biblio-

grafia Sztuki 1801-1944, t. 1, cz. 2, Polska Akademia Nauk, Instytut Sztuki, Wrocław 1976, poz. 7670, 7671.

- Ludwik Grajewski, Bibliografia ilustracji w czasopiśmie polskich XIX i pocz. XX w. (do 1918 r.), Warszawa 1972; wcześniejsze wyd.: Bibliografia ilustracji do sztuki, zabytków i pamiątek artystów polskich, t. I – do 1924 włącznie, Lwów 1933 (maszynopis powielany), poz. 10181.
- Janina Wiercińska, Katalog prac wystawionych w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 1850-1914, Wrocław 1969, s. 226.
- Janina Grabowska-Wiercińska, Bibliografia, [w:] Jan Matejko. Materiały z sesji naukowej poświęconej twórczości artysty, 23 – 27 XI 1953, poz. 665, 666, 1317, 1319, 1323, 1471.
- Emanuel Świeykowski, Pamiętnik Towarzystwa Sztuk Pięknych w Krakowie (1854-1904), Kraków 1905, s. 104.

Cena wywoławcza:

1 500 000 zł

~ 340 000 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl



sygnatura

Żaden chyba inny naród nie ma malarza, który stałby się w zbiorowej świadomości uosobieniem malarstwa w ogóle. Dla Polaków nazwisko Matejki jest synonimem, organiczną niejaką częścią pojęcia malarstwa. „Nazywam się Nikifor z Krynicy, albo i MATEJKO” rozpoczął swój list słynny artysta naiwny. Znajdujące się w zbiorach publicznych, wielkie, przepojone historyczno-dydaktycznymi treściami obrazy kształtują społeczne wyobrażenia o narodowej przeszłości. Pomimo roli jaką Matejko odgrywa w polskiej kulturze, jego obrazy olejne są praktycznie nieobecne na rynku sztuki. Niewiele jest ich w prywatnych kolekcjach, a właściciele nie chcą się z nimi rozstawać.

Prezentowana praca była, wedle katalogu obrazów olejnych artysty z 1993 r. (pod red. Krystyny Sroczyńskiej, literatura poniżej), zaginiona. Na wystawie w stulecie śmierci artysty w Muzeum Narodowym w Warszawie w 1993 r. prezentowano zamiast oryginału drzeworyt z kompozycji jaki wykonał wedle rysunku Matejki Bronisław Puc.

Początkowo obraz został zakupiony w Warszawie przez Henryka Redlicha, wybitnego grafika, autora popularnych sztychów będących reprodukcjami z Matejki. Wedle informacji Gorzkowskiego, Redlich kupił ten obraz dla innej osoby. Praca była wielokrotnie wzmiankowana w literaturze i reprodukowana jest w książce o Matejce pióra wybitnego krytyka Stanisława Witkiewicza wydanej w 1912 r. (patrz ilustracja). Ostatnia informacja o miejscu przebywania obrazu pochodzi z lat 1921/22, kiedy to prezentowany był na ekspozycji polskiej sztuki

w Grand Palais w Paryżu. Posłano go tam razem z „Batorym pod Pskowem”, portretami: Dobrzańskiego, Pudłowskiej, Szujskiego, Dietla oraz „Kasztelanką”. Reprodukowany jest również w książce Mieczysława Teretera wydanej w 1939 roku we Lwowie, a zatem przed wojną nie był jeszcze zaginiony. Artysta poprzedził kompozycję szkicami rysunkowymi z 1877 r. znajdującymi się obecnie u Muzeum – Domu Jana Matejki w Krakowie. Krytycy uważali pracę za projekt planowanej dużej kompozycji. Może wskazywać na to forma przypominająca nieco późniejszy cykl „Dzieje cywilizacji w Polsce” z 1889 r., w którym większość obrazów była namalowana na desce mahoniowej w szkicowej, rozedrganej manierze. Jednak w „Św. Stanisławie” typowy dla malarza, brawurowy dukt pędzla nie utrudnia odczytania perfekcyjnie sprecyzowanych szczegółów, a całość wydaje się skończona i przemyślana. Praktyką warsztatową Matejki było robienie bozzetto koncepcyjnego, które mógł prezentować potencjalnym zleceniodawcom wielkiej realizacji. Z drugiej strony praca była niewątpliwie uważana przez malarza za dzieło skończone i zamknięte, o czym świadczy posyłanie jej zaraz po powstaniu, już w 1877 roku, na wystawie – salony: najpierw w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych, a potem za kordon rosyjski, do warszawskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Temat był z pewnością dla malarza istotny w związku z rolą, jaką przypisywał on postaci patrona Polski w swojej historiozoficznej, mistyczno-religijnej koncepcji dziejów ojczystych. Temat zabójstwa Świętego przez króla podjął jeszcze raz w nieukończonym szkicu malarskim z 1892 r., znaj-

dującym się obecnie w Muzeum Pomorza Środkowego w Słupsku. Ale postać biskupa ze Szczepanowa, „polskiego Tomasza Becketa”, przewijała się przez wyobraźnię Matejki. Wystarczy wspomnieć, że Święty pokazuje się w chmurach na niebie, na lewo od głowy Witolda w „Bitwie pod Grunwaldem”, namalowanej rok po prezentowanej pracy. Błyskotliwą interpretację matejkowskiego rozumienia polskiej historii jako historii winy, kary i odkupienia zaprezentował w Jerzy Krawczyk w nie pozbawionej kontrowersyjnych tez pracy doktorskiej i intrygującej książce z 1998 r. „Jan Matejko: Mistrz Legendy św. Stanisława”. Artysta traktował swoją twórczość jako ofiarę składaną na ołtarzu Ojczyzny, obowiązek i posłannictwo. Wbrew obiegowej opinii, malował nie tyle „ku pokrzepieniu serc”, co z myślą o poruszeniu polskich sumień. Historia konfliktu Bolesława Śmiałego z biskupem krakowskim oraz męczeńska śmierć Stanisława i jego późniejszy kult pasowały do tego idealnie.

Król popadł w konflikt z możnowładcami i biskupem z powodów do dziś przez historyków niewyjaśnionych. W 1079 r. nakazał zabicie biskupa i poćwiartowanie ciała. Wedle legendy zamordował go własnoręcznie w kościele na Skalce podczas celebracji mszy przez biskupa. Kult świętego Stanisława rozpoczął się z chwilą przeniesienia jego zwłok, dokonanego w 10 lat po jego śmierci – jeszcze za życia Władysława Hermana, brata królewskiego. Powstała później legenda o rozbiciu dzielnicowym Polski, jako karze za ten czyn świętokradczy, według której Polska rozpadła się tak jak członki ćwiartowanego biskupa. Oczekiwano jed-



116. BOLESŁAW ŚMIAŁY I ŚW. STANISŁAW. (R. 1877.)

Mieczysław Treter, Matejko. Osobowość artystyczna, twórczość, forma i styl, Lwów 1939

nak cudu za wstawiennictwem Stanisława, jako patrona zjednoczenia. W okresie zaborów, symbolika tego kultu nabierała rzecz jasna dla malarza nowego znaczenia.

Na obrazie pokazany jest jednak moment wcześniejszy i przyczyna przyszłych, dramatycznych wydarzeń. Wedle wersji przyjętej przez malarza tą przyczyną było rozwiązanie życia króla i jego cudzołożny związek z Krystyną, żoną niejakiego Mściława. Scena rozgrywa się w królewskiej alkowie. Z lewej strony biskup wskazując palcem na niebo grozi królowi potępieniem przez Kościół, z prawej za szkarłatną obrębianą gronostajami kotarą siedzi para kochanków: król ubrany w zbroję mścivie i wzgardliwie patrzący na napominającego oraz uwłaczająca biskupowi swą swobodną pozą Krystyna.

Kotara oddziela symbolicznie sferę władzy duchowej od sfery państwowej władzy świeckiej. Skulona, sina postać półokrągłych romańskich odrzwiach to być może atrybut świętego: Piotro-win wskrzeszony przez biskupa z martwych dla

poświadczenia prawdy. Schemat kompozycyjny jest lustrzanym odbiciem pierwszego „krytycznego” obrazu Matejki, „Kazania Skargi”. W obu pracach stojąca i wyciągająca ręce ku niebu postać duchownego przeciwstawiona jest siedzącemu władcy po drugiej stronie. Tyle, że w kompozycji z 1864 r. Piotr Skarga jest po prawej stronie, a Zygmunt Waza po lewej.

Kompozycja ma syntetyczny, klarowny charakter, artysta nie zaludnia obrazu tłumem dodatkowych światków. Wskazywałyoby to na to, że pomyślana była od początku jako mniejszy, kameralny obraz, bardziej odpowiadający powszechnym gustom i obowiązującej w epoce konwencji malarstwa historycznego. Malarze europejscy wypracowali wówczas typ obrazu będący „stop-klatką” historycznej anegdoty, zaciekawiający widza tematem brutalnym lub skandalicznym obyczajowo. Artyści stopniowali napięcie wybierając najczęściej z historii moment tuż przed kulminacją, lub taki w którym bohaterowie nie zdają sobie jeszcze sprawy z mającej nastąpić tragedii, którą dopowiada sobie

widz. Obrazy takie miały ogromne powodzenie u dziewiętnastowiecznej publiczności. Matejko miał jednak inną koncepcję malarstwa historycznego, chciał malować nie moment, ale ciągłość procesu dziejowego i jego interpretację. Najchętniej sugerując co było i co będzie poprzez liczne postacie i symbole. Nie mamy tu do czynienia z taką „machiną”, obraz zdaje się ulegać opisanej europejskiej konwencji. Ale nie dajmy się zwieść. Ta konwencja to tylko wabik mający pobudzić zainteresowanie widza, któremu malarz chce opowiedzieć o znaczeniu zasad moralnych w polityce.



22

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

W PUSZCZY, 1929 R.

kredka, akwarela, ołówek/papier, 33 x 23 cm

(w świetle passe – partout)

sygnowany i datowany p. d.: '1929 | LWyczół' oraz dedykacja l. d.

W latach 1869 – 1875 studiował w Klasie Rysunkowej w Warszawie m.in. u W. Gersona, A. Kamińskiego, R. Hadziewicza. Naukę kontynuował w Akademii w Monachium, a w latach 1877-1879 uczęszczał do SSP w Krakowie, gdzie pobierał

nauki u J. Matejki. W latach 1895-1911 był profesorem ASP w Krakowie, a od 1934 r. prowadził katedrę grafiki w SSP w Warszawie. W 1889 r. odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z impresjonizmem. Początkowo malował obrazy historyczno – rodzajowe, później realistyczne portrety i modne sceny salonowe. Podczas pobytu na Ukrainie w latach 1883-1893 tworzył głównie sceny przedstawiające rybaków i chłopów, podejmując w nich problematykę światła i koloru. Po 1895 r. uległ na krótko wpływowi symbolizmu, po czym zwrócił się

w kierunku swoistego koloryzmu. Posługiwał się głównie pastelem, akwarelą i tuszem. Malował nastrojowe pejzaże, głównie tatrzańskie, zabytki architektoniczne, martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Tworzył też zróżnicowane stylistycznie, wnikliwe portrety. Od ok. 1918 r. zajął się grafiką (techniki trawione, autolitografia). Jego twórczość jest zaliczana do najwybitniejszych zjawisk artystycznych.

Cena wywoławcza: 21 500 zł

~ 4 800 €



23

Alfons Karpiński

(1875 Rozwadów k. Tarnobrzegu – 1961 Kraków)

PEJZAŻ Z GORLIC (ZASIEKI), 1910 R.

gwasz, akwarela/papier, 23,5 x 30 cm

(w świetle passe – partout)

sygnowany i datowany p. d.: 'a. karpiński | 1910 Gorlice'

Niezwykle rzadko spotykany motyw pejzażowy w twórczości artysty.

W latach 1891-1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ažbego w Monachium (1903 r.)

W latach 1904-1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908 – 12) oraz w 1922 r. w Academie Collarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem m.in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej "Secesji". W latach 1918 – 27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.

Cena wywoławcza:

3 000 zł

~ 670 €



24

Mieczysław Reyzner

(1861 Lwów – 1941 Lwów)

RÓŻE W SZKLANYM WAZONIE, 1919 R.

olej, pastel/papier, 44 x 32 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'Mieczysław
Reyzner I 1919'

Malarstwa uczył się w akademii wiedeńskiej
i monachijskiej (1880 – 1886). Lata 1888 – 1896
spędził w Paryżu, gdzie otworzył pracownię

malarską w pobliżu Ogrodu Luxemburskiego.
W 1897 r. osiadł na stałe we Lwowie. Był malarzem
scen rodzajowych i kwiatów, malował także widoki
miejskie. Po mistrzowsku malował portrety,
zwłaszcza kobiece. Obrazy artysty znajdują się
w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie.

Cena wywoławcza: 3 500 zł
~ 780 €



25

Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

"ANEMONY", 1909 R.

pastel/karton, 61 x 74 cm
sygnowany i datowany p. g.: 'Wyczółkowski | 909'

WYSTAWIANY:

na odwrócić fragmentarycznie zachowana
naklejka wystawowa

W latach 1869 – 1875 studiował w Klasie
Rysunkowej w Warszawie m.in. u W. Gersona, A.
Kamińskiego, R. Hadziewicza. Naukę kontynuował
w Akademii w Monachium, a w latach 1877-1879
uczęszczał do SSP w Krakowie, gdzie pobierał

nauki u J. Matejki. W latach 1895-1911 był
profesorem ASP w Krakowie, a od 1934 r. prowadził
katedrę grafiki w SSP w Warszawie. W 1889 r. odbył
podróż do Paryża, gdzie zetknął się
z impresjonizmem. Początkowo malował obrazy
historyczno – rodzajowe, później realistyczne
portrety i modne sceny salonowe. Podczas pobytu
na Ukrainie w latach 1883-1893 tworzył głównie
sceny przedstawiające rybaków i chłopów,
podejmując w nich problematykę światła i koloru.
Po 1895 r. uległ na krótko wpływowi symbolizmu,
po czym zwrócił się w kierunku swoistego

koloryzmu. Posługiwał się głównie pastelem,
akwarelą i tuszem. Malował nastrojowe pejzaże,
głównie tatrzańskie, zabytki architektoniczne,
martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Tworzył też
zróżnicowane stylistycznie, wnikliwe portrety.
Od ok. 1918 r. zajął się grafiką (techniki trawione,
autolitografia). Jego twórczość jest zaliczana
do najwybitniejszych zjawisk artystycznych
w sztuce polskiej przełomu XIX/XX w.

Cena wywoławcza: 35 000 zł

~ 7 800 €



26

Józef Guranowski

(1852 Warszawa – 1922 Warszawa)

LAS ZIMA, 1916 R.

akwarela, gwasz/papier, 45 x 72,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'J Guranowski | 1916 r.'

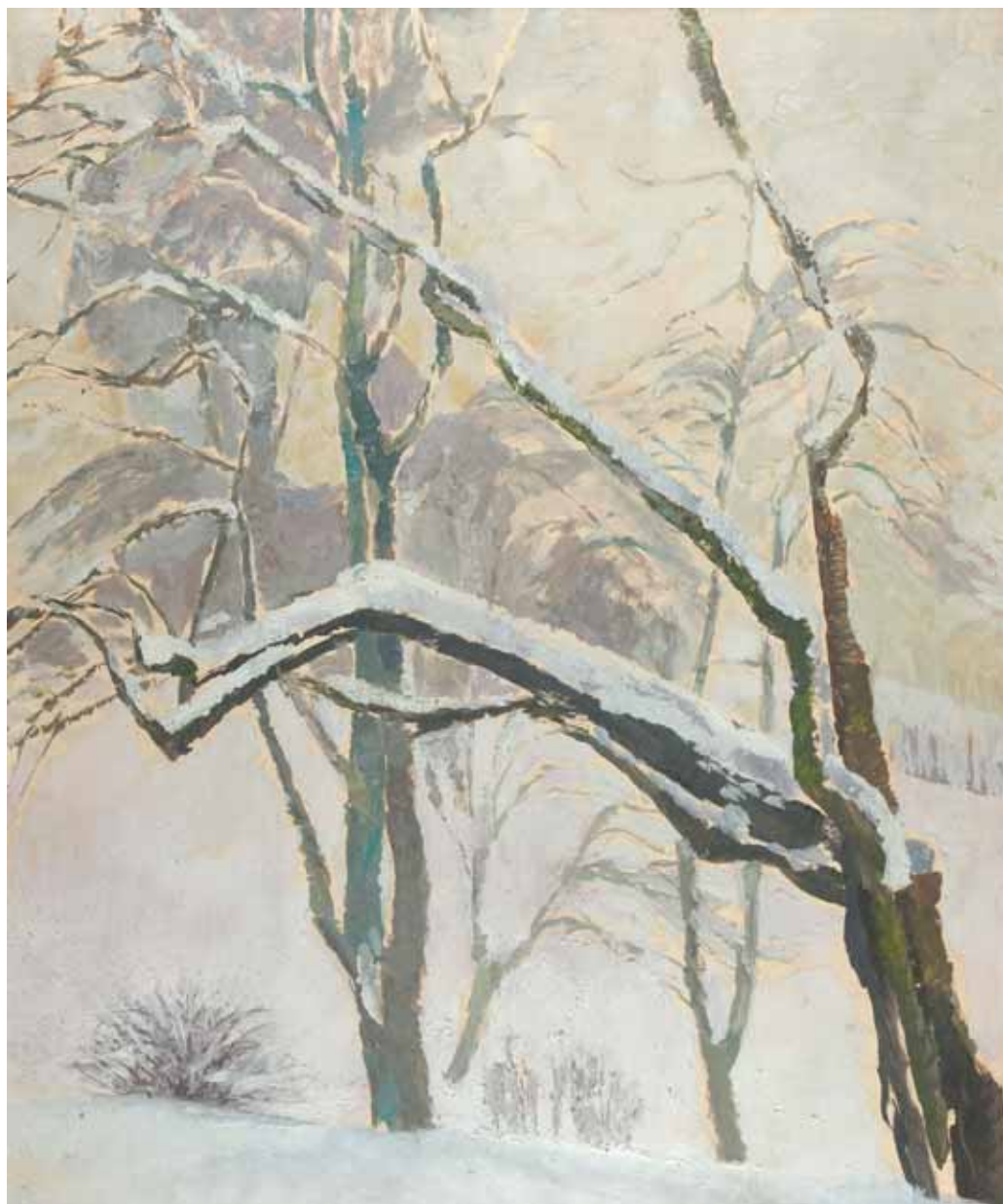
ODWROTCIE:

na odwrocie naklejka z salonu firmy ramiarskiej E. M. Krawczyńskiego w Warszawie

Malarz i dekorator teatralny, uczył się u dekoratora i malarza Adama Malinowskiego, z którym później współpracował w Dekoratorni Warszawskich Teatrów

Rządowych. W latach 1891 – 1908 zajmował stanowisko głównego dekoratora WTR, a od 1909 roku, także ich głównego maszynisty. Poza Warszawą współpracował również z teatrami w Dąbrowie Górniczej i Sosnowcu. Po przejściu na emeryturę, w 1911 roku, poświęcił się wyłącznie malarstwu. Realizował dekoracje do baletów, tworzył kurtyny teatralne, od 1880 roku brał udział w wystawach TZSP. Malował głównie pejzaże, posługując się techniką olejną i akwarelową.

Cena wywoławcza: 4 500 zł
~ 1 000 €



27

Stanisław Kamocki

(1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

DRZEWA W ŚNIEGU

olej/tektura, 72,5 x 60 cm
sygnowany p. d.: 'Kamocki'

W 1891 r. ukończył Szkołę Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem F. Cynka, J. Unierzyskiego, L. Wyczółkowskiego, J. Malczewskiego i J. Stanisławskiego. Dzięki stypendium kontynuował naukę w Paryżu. Odwiedził również Włochy, Niemcy i Szwajcarię. W 1919 r. objął katedrę pejzażu na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jako pedagog kontynuował

program Stanisławskiego prowadząc szkołę pejzażową. Właśnie od Stanisławskiego przejął umiłowanie przyrody, wrażliwość obserwacji, uczuciowy stosunek do krajobrazu wsi polskiej. Stąd często pojawiające się w jego malarstwie motywy: łany zboża, zagony ziemniaków, stogi siana, drzewa, dworki, wiejskie kościółki oglądane w różnych porach roku. Tematów tych szukał wędrując po wsiami Podola, Wołynia, Spisza, a szczególnie ziemi podkrakowskiej i podhalańskiej. Obrazy malował w plenerze. W pierwszym okresie twórczości (1900-15) malował gęstą pastą olejną, którą nakładał obficie, uzyskując efekt konkretnej materialnej

powierzchni malarskiej. Operował przy tym niezbyt szeroką gamą barwną. W krajobrazach letnich stosował ciężkie zieleń o niezbyt silnym napięciu walorowym. Posługiwał się na ogół barwami lokalnymi i pozostawał wierny przedmiotowi. W późniejszym okresie farba kładziona była pobieżnie, szerokimi pociągnięciami pędzla, nadając obrazom matową powierzchnię. Należał m.in. do grupowań artystycznych TAP Sztuka, wiedeńskiej Secesji, ZPAP, TZSP.

Cena wywoławcza: 7 000 zł

~ 1 600 €



28

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj koło Łodzi – 1951 Paryż)

RÓŻE W WAZONIE, 1922 R.

olej/plótno, 50 x 74 cm

sygnowany i datowany p. d.: '1922 | W de Terlikowski'

Podróżował wiele po świecie (odwiedził Indie, Australię, Nową Zelandię, północną Afrykę) oraz po Europie – był w Anglii, Hiszpanii, Francji i Włoszech. Prawdopodobnie studiował w akademii w Monachium i u J. P. Laurensa w Paryżu. Od ok. 1911 roku zamieszkał na stałe w Paryżu. Malował pejzaże (owerniackie, bretońskie, hiszpańskie, paryskie, weneckie, północnej Afryki), portrety (m. in. dr W. Kopaczewskiego, B. Biegasa, A. Bourdelle'a)

i martwe natury. Debiutował w Paryżu wystawą indywidualną w galerii Bernheim-Jeune w 1900 roku (wystawy indywidualne artysty w tej galerii odbyły się także w 1913, 1916, 1917, 1929 oraz w 1973 wystawa retrospektywna) i tam przede wszystkim prezentował swoje prace – w Galerie La Boitie (1920 r.), Jean Charpentier (1927 r.), Galerie Barreiro (1931 r.), na Salonie Jesiennym (1912 – 1913) oraz na licznych wystawach grupowych, w tym także organizowanych przez środowisko polskie. Wystawiał także w Warszawie, Poznaniu i Brukseli. W 1920 roku został odznaczony Legią

Honorową. Malarstwo Terlikowskiego charakteryzuje się silnymi, nasyconymi kolorami oraz grubą fakturą nakładaną szpachlą. Jego dzieła znajdują się m.in. w muzeach w Troyes, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon, Marsylii, Villeneuve-sur-Lot, Tananarive (Madagaskar), Zbiorach Artystycznych Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu oraz licznych kolekcjach prywatnych we Francji.

Cena wywoławcza: 22 000 zł
~ 5 000 €



29

Joachim Weingart

(1895 Drohobycz – 1942 obóz koncentracyjny
Auschwitz)

DZIEWCZYŃKA NA KRZEŚLE

olej/plótno, 80 x 65,5 cm
sygnowany l. g.: 'Weingart'

Studiował w Kunstgewerbeschule w Weimarze i w akademii w Wiedniu. Po wybuchu I wojny światowej mieszkał w Drohobyczu, później we Lwowie. Od 1923 r. uczęszczał do pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1925 r. osiadł w Paryżu. W 1942 r. został internowany przez Niemców w obozie w Pithiviers, potem deportowany do obozu koncentracyjnego Auschwitz,

gdzie zginął. Uczestniczył w paryskich Salonach: Niezależnych (1927, 1928, 1929, 1930), Jesiennym (1925) i Tuileries (1928, 1929, 1930). W 1929 r. wziął udział w ekspozycji sztuki polskiej w Galerie Bonaparte. Indywidualną wystawę artysty zorganizowało w 1932 r. Żydowskie Towarzystwo Krzewienia Sztuk Pięknych w Warszawie. Malował martwe natury, pejzaże, akty i sceny we wnętrzach. Formę traktował ekspresyjnie, wydobywał ją dynamicznymi ruchami pędzla i podkreślał konturem.

Cena wywoławcza: 75 000 zł
~ 16 700 €



30

Władysław Stachowski

(1852 Kuba – 1932 Warszawa)

MAKI W WAZONIE

olej/plótno, 60 x 80 cm

sygnowany l. d.: 'W. Stachowski'

W latach 1879-1888 studiował w Akademii petersburskiej. Pod koniec życia osiadł w Warszawie. Malował sceny batalistyczne z motywami orientalnymi, jeźdźców, konie oraz pejzaże i portrety kobiet.

Cena wywoławcza: 6 500 zł
 ~ 1 500 €



31

Henryka Beyer

(1782 Szczecin – 1855 Chrzanów pod Warszawą)

PTAKI I OWOCE

akwarela/papier, 17,5 x 24,5 cm
sygnowany p. d.: 'H ka Beyer'

Początkowo uczyła się rysunku w Szczecinie u malarza Petera Schmidta. W latach 1805 – 11, przebywając w Berlinie u brata Karola Fryderyka, miniaturzysty i litografa, studiowała u Gottfrieda Wilhelma Volkera, sławnego wówczas malarza kwiatów, dyrektora fabryki porcelany i profesora akademii w Berlinie. W 1811 roku przeniósła się do Warszawy. Zawodowo zajęła się malarstwem po śmierci męża w 1819 roku. Fachowych rad udzielał jej brat Karol Fryderyk, od 1822 roku stale mieszkający w Warszawie i Antoni Brodowski. Zajmowała się także pracą pedagogiczną.

Początkowo dawała prywatne lekcje, a w latach 1824-33 prowadziła pierwszą szkołę malarstwa i rysunku dla kobiet w Polsce. Uczestniczyła w wystawach warszawskich 1821-45 (medal brązowy w 1821 roku, medale złote w 1823 i 1825 roku, pochwała w 1828 roku). Malowała – olejno, akwarelą, rzadziej gwaszem – dekoracyjne martwe natury na wzór holenderskich, komponowane z kwiatów i owoców oraz niekiedy portrety w otokach kwiatów (m. in. Portret Jana Kochanowskiego przemalowany z portretu cesarza Aleksandra I w Muzeum w Czarnolesie).

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~ 670 €

Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

PORTRET KOBIETY JAKO SALOME, 1909 R.

olej/tektura, 81 x 64 cm

sygnowany i datowany wzdłuż lewej krawędzi
u góry: 'J. Malczewski. 1909'

ODWROCIE:

na odwrocie pieczętka ze składu przyborów
malarskich R. Aleksandrowicz w Krakowie

OPINIE:

opinia Agnieszki Ławniczakowej z 1984 r.

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W l. 1896-1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. – Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; poczynawszy od realistycznych obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-alegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

Cena wywoławcza: 365 000 zł
~ 81 000 €



**zobacz film o obrazie na
www.desa.pl**







33

Zygmunt Schreter

(1886 Łódź – 1977 Paryż)

NAD RZEKĄ

olej/plótno, 54 x 65 cm
sygnowany l. d.: 'Schreter'

Studia artystyczne odbył w okresie I wojny światowej w Berlinie pod kierunkiem L. Corinthy. W 1933 r. osiadł w Paryżu, gdzie związał się z kręgiem M. Kislinga. Uczestniczył w paryskich Salonach, wystawiał w Amsterdamie, Brukseli i Honfleur. Indywidualne pokazy twórczości artysty odbyły się w Łodzi, Berlinie, Helsinkach, Nowym Jorku, Jerozolimie i Zurychu. Artysta malował

portrety i sceny we wnętrzu zbliżone stylistycznie do ekspresjonistycznego nurtu "École de Paris". Utrwalał także rozświetlone pejzaże południowych rejonów Francji i Hiszpanii, martwe natury i kwiaty.

Cena wywoławcza: 16 000 zł
~ 3 600 €



34

Hanna Rudzka Cybisowa

(1897 Mława – 1988 Kraków)

PEJZAŻ Z POŁUDNIOWEJ FRANCJI

olej/ płótno, 44 x 54 cm
sygnowany l. d.: 'H. Rudzka C.'

Studiowała początkowo w warszawskiej SSP u M. Kotarbińskiego, później w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Była jedną z założycielek Komitetu Paryskiego. W Paryżu mieszkała do 1931 r., kiedy to miała miejsce pierwsza wystawa kapistów w paryskiej Galerie Zak. Malowała głównie pejzaże, martwe natury oraz akty początkowo

pod wpływem impresjonizmu. Była pierwszą kobietą w historii krakowskiej ASP, która otrzymała nominację profesorską. Wykładała w tej uczelni do 1967 r.

Cena wywoławcza: 18 000 zł
~ 4 000 €



35

Michał Stańko

(1901 – 1969)

OWCE NA HALI

olej/sklejka, 50 x 70 cm
sygnowany p. d.: 'M. Stańko'

Artysta mieszkał i tworzył w Sosnowcu. Należał do Związku Polskich Artystów Plastyków. Uczestniczył m.in. w wystawie Szczepu Rogatych Serc w Instytucie Propagandy Sztuki w Warszawie w 1936 r. Malował przede wszystkim pejzaże, a jego ulubionymi tematami były motywy tatrzańskie; malował też przedstawienia religijne. Prace artysty znajdują się m.in. w Muzeum w Nysie.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 200 €



36

Roman Kochanowski

(1857 Kraków – 1945 Freising, Bawaria)

PEJZAŻ

olej/tektura, 14 x 20,5 cm
sygnowany l. d.: 'Kochanowski'

Naukę rysunku zaczynał w Krakowie u Maksymiliana Cercha. W latach 1873/74 i 1874/75 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i H. Grabińskiego. W 1875 roku wyjechał do Wiednia, gdzie uczył się w akademii u Christiana Griepenkerla, później na wydziale pejzażowym u Eduarda Lichtenfelsa. Debiutował na wystawie w krakowskim TPSP w sezonie 1877/78. Na wiosnę 1881 roku przeniósł się na stałe do Monachium. Swoje prace prezentował na wystawach w Düsseldorfie, Monachium, Wiedniu,

Berlinie i Saltzburgu; w 1891 roku otrzymał na międzynarodowej wystawie w Londynie dyplom honorowy II klasy. W 1896 roku brał udział w malowaniu panoramy Tatry. Był niezrównanym pejzażystą, oddającym w niewielkich formatach liryzm i nastrój motywów otaczającej go natury; jego krajobrazy o tematyce polskiej cieszyły się wielkim uznaniem wśród krytyków i kolekcjonerów.

Cena wywoławcza: 6 500 zł

~ 1 500 €



37

Konstanty Mackiewicz

(1894 niedaleko Brześcia – 1985 Łódź)

WNĘTRZ PAŁACOWE W WILANOWIE

olej/plótno, 67 x 71 cm
sygnowany l. d.: 'K. MACKIEWICZ'

Studiował w Odessie oraz w Moskwie w Wyższej Artystycznej Naukowo-Technicznej Pracowni pod kierunkiem W. Kandinsky'ego. Od 1922 r. mieszkał w Polsce. Był członkiem Stowarzyszenia

Artystów Plastyków Rytm i ugrupowania Start. Wielokrotnie wystawiał w kraju i brał udział w prezentacji polskiej sztuki za granicą. Obecnie znany jest przede wszystkim z perfekcyjnych pejzaży i martwych natur, sielskich polskich widoków malowanych w konwencji koloryzmu.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 300 €



38

Stefan Filipkiewicz

(1879 Tarnów – 1944 Matthesen)

"WNĘTRZE"

olej/tektura, 53 x 34,5 cm
sygnowany p. d.: 'Stefan Filipkiewicz'

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1900 – 08 pod kierunkiem Floriana Cynka, Józefa Mehoffera, Leona Wyczółkowskiego, Józefa Pankiewicza i Jana Stanisławskiego. Wystawiał

w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie i Lwowie oraz w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych (od 1903 r.) Stefan Filipkiewicz uznawany jest za jednego z najwybitniejszych uczniów Jana Stanisławskiego. Malował głównie pejzaże – tatrzańskie i podgórskie – oraz kwiaty i martwe natury. We wczesnym okresie twórczości zajmował się także grafiką.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
~ 2 000 €



39

Wojciech Kossak

(1856 Paryż – 1942 Kraków)

KOŃ – ARAB NA PUSTYNI, 1927 R.

olej/sklejka, 34 x 50 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Wojciech
Kossak 1927'

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem
Jerzego, także malarza oraz poetki Marii
Pawlikowskiej – Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny
Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole
Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz
w Paryżu. W latach 1895 -1902 przebywał głównie

w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II;
malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele
podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu.
W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał
do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia
portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem
warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był
współautorem panoram: Raclawice (1893 – 1894),
Berezyna (1895 – 1896), Bitwa pod piramidami
(1901 r.) oraz szkiców do niezrealizowanej

Samosierry (1900 r.) Był niezrównanym malarzem
scen batalistycznych i historycznych. Glorifykował
w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów,
legionistów. Doskonale opanował sztukę
malowania koni.

Cena wywoławcza: 24 000 zł
~ 5 400 €



40

Tadeusz Popiel

(1861 lub 1863 Szczucin – 1913 Kraków)

"BRANKI", PO 1896 R.

olej/plótno, 75,5 x 107 cm
sygnowany p. d.: 'T. Popiel'

ODWROCIE:

naklejka z Salonu Dzieł Sztuki Stanisława
Wojciechowskiego w Krakowie z 1930 r.

Tadeusz Popiel często angażował się w malowanie panoram i dioram, niezwykle modnych w 2 połowie XIX w. malowideł przedstawiających pejzaże lub sceny z historii Polski. Wraz z Louisem Bollerelem namalował krajobraz i postacie chłopów w Panoramie Raclawickiej Wojciecha Kossaka i Jana Styki w latach 1893 – 94, a ze Styką pracował przy Panoramach Golgota i Bem

w Siedmiogrodzie. W 1896 roku stworzył wraz z Zygmuntem Rozwadowskim dioramę "Branki w jasyrze" ("Branki tatarskie"). Prezentowany obraz jest jedną z wersji tego tematu; atrakcyjny wizualnie i malarsko motyw porwania kobiet w jasyr, bogata narracja nawiązująca m. in. do kresowych scen z obrazów Józefa Brandta powtarzany był kilkakrotnie przez artystę w późniejszym okresie twórczości.

Tadeusz Popiel był jednym z ulubionych uczniów Jana Matejki. Studiował malarstwo w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (początkowo w pracowni F. Cynka i W. Łuszczkiewicza), a następnie w Wiedniu u Hansa Makarta i w akademii w Monachium u Karla Piloty'ego i Aleksandra Wagnera. Wiele podróżował po Europie; w kraju mieszkał głównie

w Lwowie i Krakowie, gdzie w 1890 roku założył szkołę dla kobiet, w której uczył. Zajmował się malarstwem ściennym i w związku z zamówieniami wyjeżdżał do Petersburga i Moskwy, a w roku 1899 wygrał konkurs na malarską dekorację kaplicy św. Stanisława przy katedrze w Padwie. Uczestniczył w licznych wystawach w kraju i za granicą, a jego obrazy kilkakrotnie nagradzono medalami, m.in. w roku 1893 za obraz „Po burzy” uzyskał złoty medal na światowej wystawie w San Francisco. Malował przede wszystkim obrazy religijne i historyczne, ale także sceny rodzajowe, portrety i pejzaże.

Cena wywoławcza: 75 000 zł
~ 17 700 €

Ferdynand Ruszczyc

(1870 Bohdanów k. Oszmiany – 1936
Bohdanów k. Oszmiany)

"SZCZYTY KOŚCIOŁÓW WILEŃSKICH"

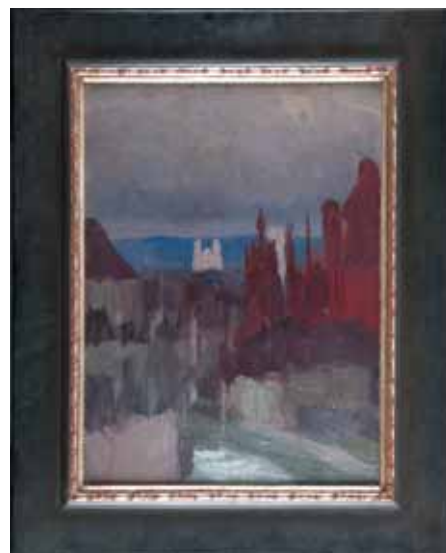
olej/tektura, 55 x 40,5 cm

WYSTAWIANY:

wystawy monograficzne w 1937 r. oraz w 1960 r.

W 1890 ukończył ze złotym medalem gimnazjum klasyczne w Mińsku Litewskim i rozpoczął studia prawnicze w Petersburgu. W 1892 roku przeniósł się na tamtejszą Akademię Sztuk Pięknych, gdzie od 1897 roku studiował pod kierunkiem I. Szyszkina i A. Kuindziego. W okresie studiów odbył kilka podróży, m.in. na Krym (1894 i 1895) oraz do Berlina i Szwecji przez Królewiec, Szczecin i Rugię (1896 r.). W 1897 roku osiadł w Bohdanowie, skąd w następnym roku odbył wielką podróż po Europie (Niemcy, Francja, Belgia, Szwajcaria, Włochy). W 1903 roku brał czynny udział w organizowaniu warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, której profesorem był w latach 1904 – 07. W roku akademickim 1907/08 był profesorem krakowskiej ASP. W 1908 powrócił na Wileńszczyznę; mieszkał w Bohdanowie i w Wilnie. W 1918 roku zorganizował Wydział Sztuk Pięknych w Uniwersytecie im. Stefana Batorego; pełnił funkcję profesora tego Wydziału w latach 1919 – 32. Od 1900 roku czynnie działał w Towarzystwie Artystów Polskich „Sztuka” (w 1907 roku był prezesem, organizował kilka wystaw Towarzystwa, m. in. w Wilnie 1903 r. i Wiedniu 1908 r., wspólnie z J. Mehofferem). Ferdynand Ruszczyc był jednym z najwybitniejszych polskich malarzy okresu Młodej Polski. Malował sceny alegoryczne, widoki miejskie i pejzaże.

Cena wywoławcza: 95 000 zł
~ 21 000 €







42

Jan Grubiński

(1874 Warszawa – 1945 Rabka Zdrój)

POTOK W ZIMIE

olej/plótno, 65 x 89 cm
sygnowany p. d.: 'J Grubiński'

Studiował w SSP w Krakowie u J. Malczewskiego (1896 – 1897). Naukę kontynuował w Paryżu u R. Collina. Po powrocie zamieszkał w Warszawie. Należał do Towarzystwa Zachęty i tam wystawiał swoje prace. Tematem jego obrazów były głównie pejzaże przedstawiające las o każdej porze dnia i nocy, często w zimowej scenerii.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
~ 2 000 €



43

Wincenty Śleńdziński

(1837 Skrebina na Wileńszczyźnie – 1909 Wilno)

PIĘKNA PASTERKA ("IRONIA"), 1898 R.

olej/plótno, 110 x 76 cm
sygnowany l. d.: 'Wincenty Śleńdziński'

ODWROCIE:
na odwrocie tytuł autorski i data

Malarz i pianista; naukę rysunku i malarstwa rozpoczął pod kierunkiem ojca Aleksandra i wileńskiego malarza Kanutego Rusieckiego. Następnie, w latach 1855 (56) -1863, studiował

w moskiewskiej Szkole Malarstwa, Rzeźby i Architektury w pracowni Siergieja Zarianki. Gry na fortepianie uczył się u Stanisława Moniuszki, a w późniejszych latach koncertował jako solista i akompaniator. Wziął udział w powstaniu styczniowym i w ramach represji został zesłany (w 1863) do Charkowa i Kniagina. W roku 1867 petersburska ASP przyznała mu tytuł "artysty wolnego". Po uzyskaniu pozwolenia na powrót (1872) pojechał do Krakowa, a następnie kilka lat mieszkał u Józefa Ignacego Kraszewskiego w Dreźnie, gdzie portretował wiele osób ze sfer ziemiańskich, m.in. Działyńskich, Mielżyńskich,

Działowskich i Kwileckich. W roku 1875 został ponownie zesłany do Charkowa; w 1883 wrócił i zamieszkał na stałe w Wilnie. Tworzył portrety, sceny rodzajowe, pejzaże, a także dzieła o tematyce historycznej z dziejów Litwy. Namalował obrazy religijne m.in. do kościołów w Moskwie, Druskiennikach, Pińsku, Wilnie i Janowie. Ponadto zajmował się również konserwacją obrazów.świecie.

Cena wywoławcza: 41 000 zł
~ 9 200 €



44

Paweł Dądział

(1904 – 1940 Rawa Ruska)

AKT NA ŁÓŻKU

olej/sklejka, 52 x 40 cm
sygnowany l. d.: 'Dądział'

Paweł Dądział – krakowski malarz i grafik oraz pedagog. Studiował w krakowskiej ASP w latach 1922 – 27 w pracowni W. Jarockiego i J. Wojnarskiego oraz w paryskiej filii tejże uczelni pod kierunkiem J. Pankiewicza w latach 1928-29.

W 1931 roku powrócił do Krakowa i rozpoczął pracę asystenta przy katedrze rysunku wieczornego w swej macierzystej akademii. W 1938 roku został profesorem rysunku ogólnego i rysunku dla rzeźbiarzy. Brał udział w kampanii wrześniowej 1939 roku i dostał się do niewoli niemieckiej – zmarł w maju 1940 roku w pociągu wiozącym go z obozu jenieckiego do kraju.

Najważniejszą cechą twórczości Dądziała był realizm pojęty w duchu akademickim. Malował wystudiowane martwe natury pejzaże oraz świetliste akty.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 2 700 €



45

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii – 1950 Kraków)

DONICZKA Z AZALIĄ (Studium do portretu żony z azalią), OK. 1925 R.

olej/tektura, 56 x 36 cm

OPINIE:

potwierdzenie autentyczności wydane przez Zofię Weiss

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890 – 1899. Nagrodą za ukończenie szkoły – obok

złotego medalu – było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty splatały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą, której głęboka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza: 20 000 zł
~ 4 500 €

46

Jan Cybis

(1897 Wróblin – 1972 Warszawa)

"KWIATY", 1954 R.

olej/plótno, 72 x 60 cm
sygnowany p. d.: 'JAN CYBIS'

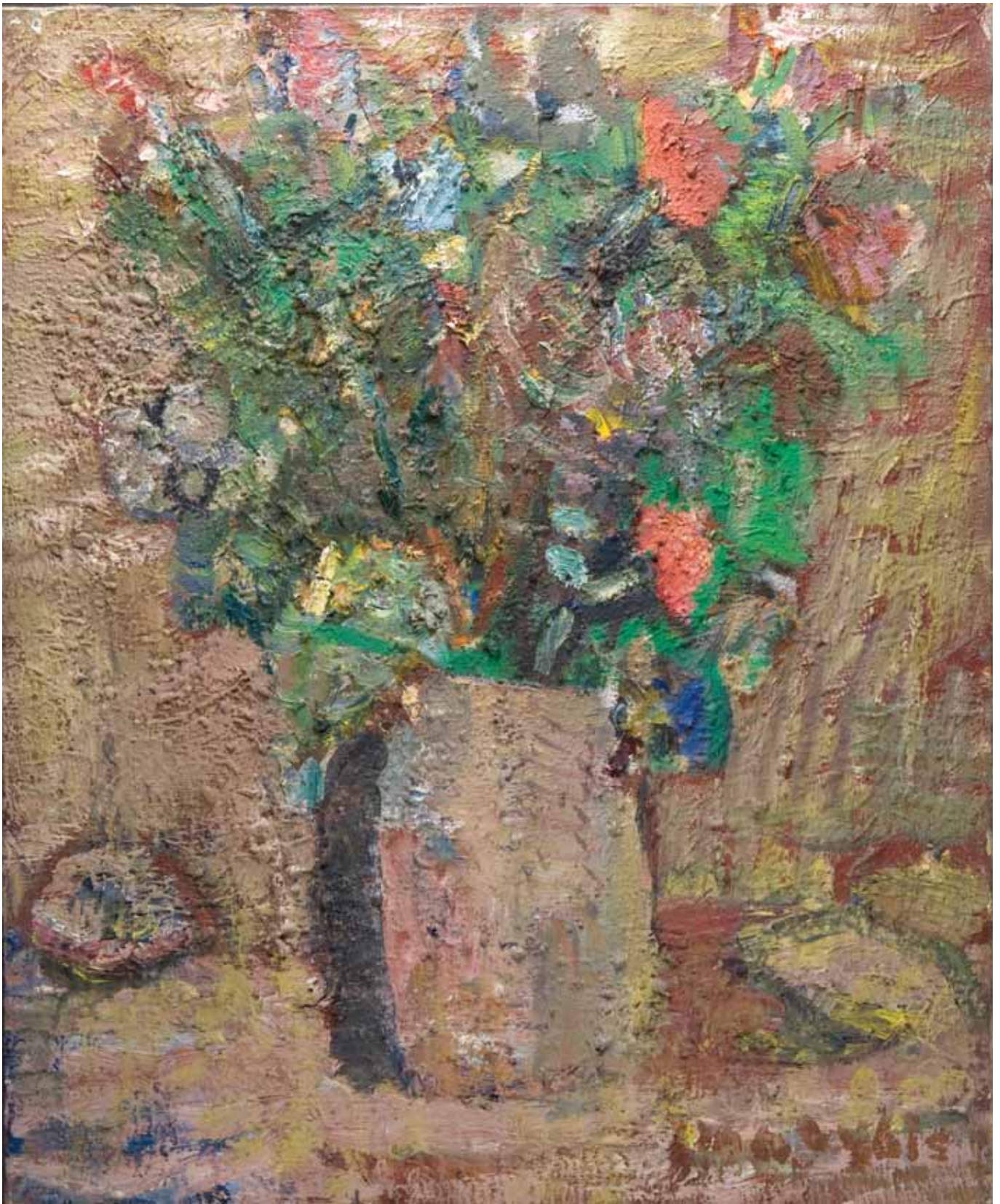
ODWROCIE:
na odwrocie tytuł autorski i data

Studia artystyczne odbył we Wrocławiu w latach 1920-21 w Akademii Sztuki i Przemysłu Artystycznego pod kierunkiem O. Müllera oraz w krakowskiej ASP u J. Pankiewicza. Tworzył pod wpływem francuskiego impresjonizmu i malarstwa Cezanne'a i Bonnarda. Po studiach, wraz z malarzami skupionymi w Komitecie Paryskim, przebywał w Paryżu. Brał udział w wystawach kapistów w Galerie Zak w Paryżu i Galerie Moos w Genewie. Był inicjatorem nurtu kolorystycznego w polskim malarstwie. W jego twórczości dominowały tematy: martwa natura, akt, pejzaż.

Cena wywoławcza: 40 000 zł
~ 8 900 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl





47

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj koło Łodzi – 1951 Paryż)

MARTWA NATURA Z KIELISZKAMI I OWOCAMI

olej/plótno, 39 x 48 cm
sygnowany p. d.: 'W de Terlikowski'

Podróżował wiele po świecie (odwiedził Indie, Australię, Nową Zelandię, północną Afrykę) oraz po Europie – był w Anglii, Hiszpanii, Francji i Włoszech. Prawdopodobnie studiował w akademii w Monachium i u J. P. Laurensa w Paryżu. Od ok. 1911 roku zamieszkał na stałe w Paryżu. Malował pejzaże (owerniackie, bretońskie, hiszpańskie, paryskie, weneckie, północnej Afryki), portrety (m. in. dr W. Kopaczewskiego, B. Biegasa, A. Bourdelle'a)

i martwe natury. Debiutował w Paryżu wystawą indywidualną w galerii Bernheim-Jeune w 1900 roku (wystawy indywidualne artysty w tej galerii odbyły się także w 1913, 1916, 1917, 1929 oraz w 1973 wystawa retrospektywna) i tam przede wszystkim prezentował swoje prace – w Galerie La Boitie (1920 r.), Jean Charpentier (1927 r.), Galerie Barreiro (1931 r.), na Salonie Jesiennym (1912 – 1913) oraz na licznych wystawach grupowych, w tym także organizowanych przez środowisko polskie. Wystawiał także w Warszawie, Poznaniu i Brukseli. W 1920 roku został odznaczony Legią

Honorową. Malarstwo Terlikowskiego charakteryzuje się silnymi, nasyconymi kolorami oraz grubą fakturą nakładaną szpachlą. Jego dzieła znajdują się m.in. w muzeach w Troyes, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon, Marsylii, Villeneuve-sur-Lot, Tananarive (Madagaskar), Zbiorach Artystycznych Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu oraz licznych kolekcjach prywatnych we Francji.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
~ 2 000 €



48

Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów – 1986 Riverdale, USA)

DZIEWCZYNA Z KWIATAMI

olej/ płótno, 49 x 38 cm
sygnowany p. d.: 'Menkes'

Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, następnie w krakowskiej ASP. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r.

wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy Ecole de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany był z życiem artystycznym w Polsce. Należał do ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik. Malował pejzaże, kompozycje figuralne, akty, portrety,

martwe natury, sceny z życia Żydów. Poza malarstwem olejnym, tworzył również gwasze, akwarele i rysunki.

Cena wywoławcza: 30 000 zł
~ 6 700 €



49

Wojciech Kossak

(1856 Paryż – 1942 Kraków)

PORTRET OFICERA, 1923 R.

olej/tektura, 25,5 x 19 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Wojciech Kossak | 1923'

POCHODZENIE:

obraz pochodzi z kolekcji Aleksandra Kłaputa (1901 – 1993), wieloletniego sekretarza Wojciecha Kossaka

Cena wywoławcza: 8 000 zł
~ 1 800 €



50

Kazimierz Pochwalski

(1855 Kraków – 1940 Kraków)

PORTRET CZARNOSKÓREGO, 1890 R.

olej/papier, 20,5 x 15,5 cm (w świetle passe – partout)

sygnowany i datowany p. g.: 'Kair 1890 | K.

Pochwalski'

Pochodził z rodziny krakowskich malarzy. Studiował w ASP u J. Mehoffera oraz w Paryżu u M. Denis, a także w Rzymie i Wiedniu – od 1893 r. był profesorem tamtejszej Akademii. W 1929 r. był współzałożycielem Zrzeszenia Artystów Plastyków "Zwrotnik". Malował portrety i kompozycje romantyczno-symboliczne. Oprócz malarstwa zajmował się także polichromią.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
~ 2 000 €



51

Jacek Malczewski

(1854 Radom – 1929 Kraków)

LEŻĄCA KOBIETA – SZKIC

olej/tektura, 25 x 35,5 cm
sygnowany p. d.: 'Jacek Malczewski'

POCHODZENIE:

obraz pochodzi z kolekcji Aleksandra Kłaputa (1901 – 1993), wieloletniego sekretarza Wojciecha Kossaka

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W l. 1896-1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. – Akademii). Należał

do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; począwszy od realistycznych obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-alegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 100 €



52

Józef Kidoń

(1890 – 1968)

PORTRET KOBIETY (PANI SPATKOWSKA?),
1947 R.

pastel/papier, 68,5 x 48,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'J. Kidoń | 47'

WYSTAWIANY:

Józef Kidoń, Portret artysty, Muzeum Historii
Katowic, 13. III – 17. V. 2009

LITERATURA:

katalog wystawy: Ewelina Krzeszowska, Józef

Kidoń, Portret artysty, Muzeum Historii
Katowic 2009, il. s. 93

Wystawa monograficzna, która odbyła się
w Muzeum Historii Miasta Katowic w ostatnich
miesiącach tego roku, przypomniła twórczość
Józefa Kidonia, świetnego portrecisty.

Józef Kidoń rozpoczął naukę malarstwa we
Lwowie w pracowni Stanisława Batowskiego,
a kontynuował ją w Amsterdamie. W tatach
dwudziestych odbył podróż artystyczną

po Europie – zwiedził Włochy, Niemcy, Holandię,
Belgię i Austrię. Przed wybuchem II wojny
światowej mieszkał w Katowicach, gdzie
portretował osobistości śląskiej elity i zyskał
znaczące uznanie. Malował przede wszystkim
portrety kobiet, o miękkich, delikatnych twarzach
i wystudiowanych pozach. Rzadziej malował
martwe natury i pejzaże.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 2 700 €



53

Janina Bobińska – Paszkowska

(1894 Warszawa – 1973)

"DZIEWCZYNA Z MANDOLINĄ"

olej/sklejka, 63 x 50,5 cm

sygnowany p. d.: 'J. Bobińska Paszkowska'

WYSTAWIANY:

naklejka wystawowa z warszawskiej Zachęty

Janina Bobińska – Paszkowska studiowała w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych w latach 1904-08 w pracowni Konrada Krzyżanowskiego. Uzupełniała studia artystyczne

w Wolnej Akademii w Paryżu. Była członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków od 1912 r. Uczestniczyła w wielu wystawach zbiorowych: w Zakopanym (1922 r.), w warszawskiej Zachęcie (1927 r.), w Gdyni (1929 r.), w galeriach Warszawy (1931, 1932, 1933), w TZSP (1934 r.), w zorganizowanej w Zachęcie przez Koło Marynistów Polskich (1935 r.), a także w wystawach indywidualnych: w 1910 r. w Paryżu na Salonie

Jesiennym, w 1925 r. w Warszawie, w 1926 r. w Salonie ZZPAM, w 1937 r. Zachęcie. W roku 1939 otrzymała srebrny medal na Salonie Zachęty. Jej prace znajdują się m.in. w Muzeum Narodowym w Gdańsku i w Krakowie. Malowała portrety, sceny rodzajowe oraz obrazy o tematyce morskiej.

Cena wywoławcza: 7 000 zł

~ 1 600 €



54

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

POTYCZKA, 1931 R.

olej/plótno, 50 x 38 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Jerzy Kossak 1931'

Cena wywoławcza: 18 000 zł
~ 4 000 €



55

Jerzy Kossak

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

ODPOCZYNEK UŁANÓW, 1937 R.

olej/plótno dublowane, 98 x 80 cm
sygnowany p. d.: 'Jerzy Kossak 1937'

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych lat w pracowni dziadka – Juliusza oraz ojca – Wojciecha. Na początku lat 20 – tych XX w. Jerzy wraz z ojcem podróżował po dworach Wielkopolski,

gdzie portretował tamtejsze ziemiaństwo. Obrazy Jerzego Kossaka (tak, jak jego dziadka i ojca) do dziś cieszą się dużym powodzeniem. Artysta podejmował tematykę bliską tęsknotom i sentymentom polskiego odbiorcy, utrwałał mit legionów polskich i zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował także sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich, spotkań żołnierzy i dziewcząt, reliefy i miniatury.

Cena wywoławcza: 35 000 zł

~ 7 800 €



56

Samuel Hirszenberg (?)

(1865 Łódź – 1908 Jerozolima)

ZAMYŚLONY CHŁOPIEC

ołówek/papier, 13,5 x 17 cm
sygnowany l. d.: 'SH' (monogram wiązany)

Samuel Hirszenberg malarstwo studiował w Krakowie, Monachium i Paryżu (1889-1891). W wieku 20 lat stał się znanym malarzem po udanym debiucie na wystawie w warszawskiej Zachęcie w roku 1885. Zdobył także uznanie krytyków i wyróżnienia na wystawach w Berlinie (1891 rok) i na Wystawie Powszechnej w Paryżu

(1900 rok). Od roku 1892 mieszkał i tworzył w Łodzi, skąd podróżował do Włoch (kilkakrotnie odwiedzał wyspę Capri), Bretanii i Monachium. Malował przede wszystkim rodzajowe obrazy o tematyce żydowskiej (również historycznej), także świetne melancholijne portrety przyjaciół oraz pejzaże ze swoich podróży.

Cena wywoławcza: 3 500 zł
~ 780 €



57

Bruno Schulz

(1892 Drohobycz -1942 Drohobycz)

SZKIC ILUSTRACJI DO OPOWIADANIA DODO, OK.. 1930 – 32 (?)

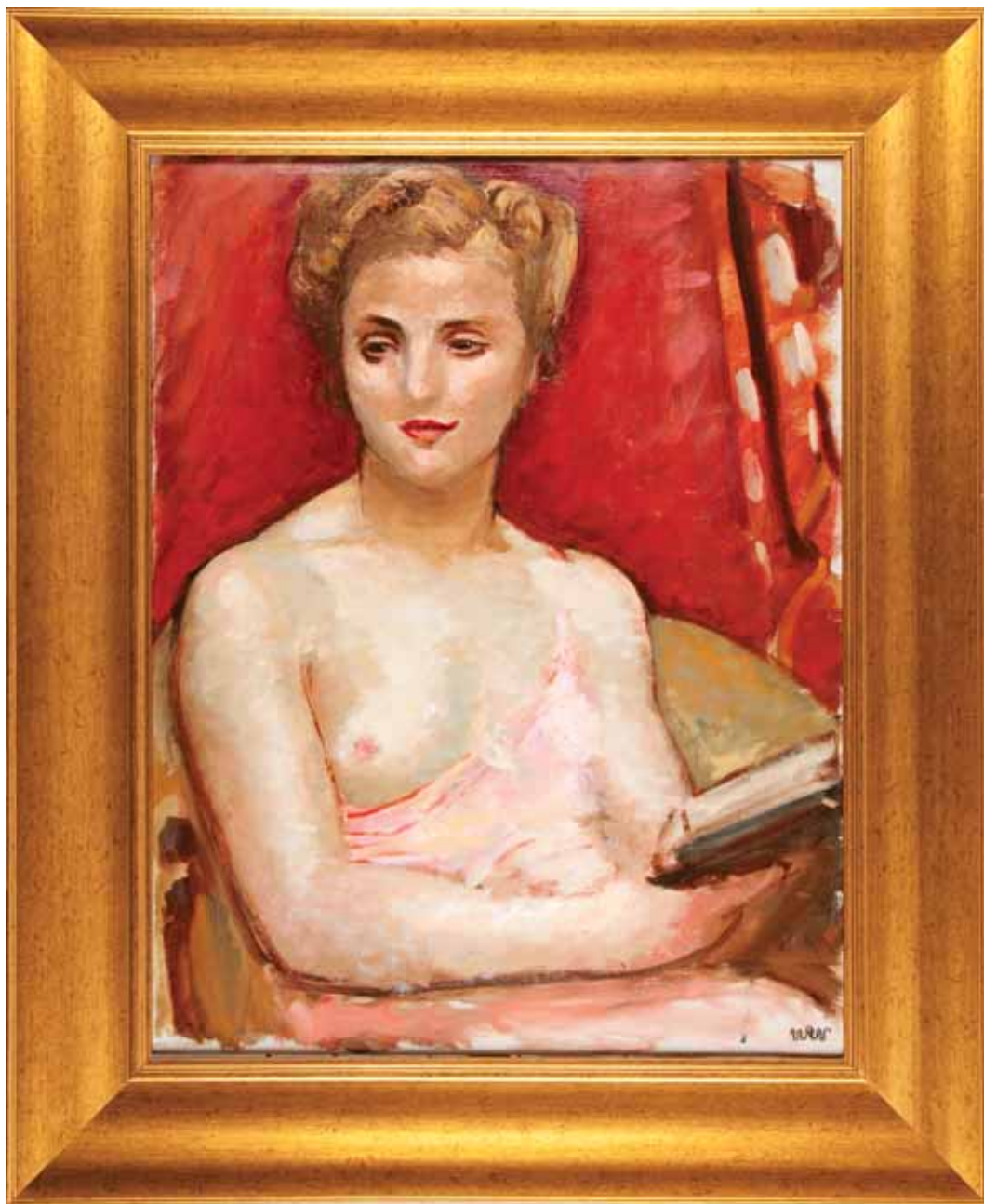
ołówek/papier, 15 x 16,5 cm (w świetle oprawy)

Bruno Schulz urodził się 12 lipca 1892 r. w Drohobyczu, w rodzinie zasymilowanych galicyjskich Żydów. Znany jest przede wszystkim jako pisarz, autor Sklepów cynamonowych (1934) i Sanatorium pod klepsydrą (1937 r.), ale był jednocześnie malarzem, grafikiem i rysownikiem. Od 1924 roku pracował jako nauczyciel rysunków

w gimnazjum w Drohobyczu. Twórczość plastyczna Schulza wiąże się nierozdzielnie z jego twórczością pisarską; większość rysunków to ilustracje do jego własnych utworów. W latach 1920 – 22 – w technice cliché-verre – wykonał cykl ponad dwudziestu rycin o specyficznym, erotycznym charakterze zebranych w Xsiędze Bałwochwalczej. Tworzył także obrazy olejne, ale te prace, dziś zaginione, znane są przeważnie tylko z dawnych fotografii. Jedynym zachowanym płótnem jest Spotkanie (1920 r.), obraz, który niedawno pojawił się

na rynku antykwarycznym, a następnie trafił do zbiorów warszawskiego Muzeum Literatury. W latach dwudziestych i trzydziestych artysta kilkakrotnie pokazywał swoje grafiki i obrazy, m.in. na wystawach w warszawskiej Zachęcie (1922 r.), w TPSP we Lwowie (1922 r.), w Wilnie (1923 r.), we Lwowie i Truskawcu (1930 r.), w TPSP w Krakowie (1931 r.)

Cena wywoławcza: 35 000 zł
~ 7 800 €



58

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii – 1950 Kraków)

"JADŹKA W PÓŁAKCIE", 1937 R.

olej/plótno, 65 x 50 cm
sygnowany p. d.: 'WW'
na odwrocie nr '1032 | WW 4'

OPINIE:
potwierdzenie autentyczności Zofii Weiss Nowiny
Konopki

Prezentowany obraz namalowany został przez artystę w jego pracowni na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w 1937 roku.

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890 – 1899. Nagrodą za ukończenie szkoły – obok złotego medalu – było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty spletały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna

i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą, której głęboka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza: 39 000 zł
~ 8 700 €



59

Roman Kochanowski

(1857 Kraków – 1945 Freising, Bawaria)

STUDIUM DZIEWCZYNY

olej/tektura, 40,5 x 30 cm
sygnowany p. d.: 'R. K.'

Naukę rysunku zaczynał w Krakowie u Maksymiliana Cercha. W latach 1873/74 i 1874/75 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i H. Grabińskiego. W 1875 roku wyjechał do Wiednia, gdzie uczył się

w akademii u Christiana Griepenkerla, później na wydziale pejzażowym u Eduarda Lichtenfelsa. Debiutował na wystawie w krakowskim TPSP w sezonie 1877/78. Na wiosnę 1881 roku przeniósł się na stałe do Monachium. Swoje prace prezentował na wystawach w Düsseldorfie, Monachium, Wiedniu, Berlinie i Salzburgu; w 1891 roku otrzymał na międzynarodowej wystawie w Londynie dyplom honorowy II klasy. W 1896

roku brał udział w malowaniu panoramy Tatry. Był niezrównanym pejzażystą, oddającym w niewielkich formatach liryzm i nastrój motywów otaczającej go natury; jego krajobrazy o tematyce polskiej cieszyły się wielkim uznaniem wśród krytyków i kolekcjonerów.

Cena wywoławcza: 14 500 zł
~ 3 200 €



60

Erno Erb

(1878 lub 1890 Lwów (?) – 1943 Lwów)

PRZEKUPKI

olej/tektura, 23 x 33,5 cm
sygnowany p. d.: 'E. Erb'

Całe życie mieszkał i tworzył we Lwowie oraz przez dłuższy okres w Truskawcu. Najczęściej malował kompozycje olejne o bogatej fakturze. Ulubionymi tematami artysty był scenki rodzajowe z życia miasta: przekupki sprzedające kwiaty na targu, typy chłopów ukraińskich i Żydów oraz martwe natury i portrety.

Cena wywoławcza: 15 500 zł
~ 3 400 €



61

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj koło Łodzi – 1951 Paryż)

ZABUDOWANIA, 1926 R.

olej/plótno, 38 x 46 cm
sygnowany i datowany p. d.: '1926 | W. de Terlikowski'

Podróżował wiele po świecie (odwiedził Indie, Australię, Nową Zelandię, północną Afrykę) oraz po Europie – był w Anglii, Hiszpanii, Francji i Włoszech. Prawdopodobnie studiował w akademii w Monachium i u J. P. Laurensa w Paryżu. Od ok. 1911 roku zamieszkał na stałe w Paryżu. Malował pejzaże (owerniackie, bretońskie, hiszpańskie, paryskie, weneckie, północnej Afryki), portrety (m. in. dr W.

Kopaczewskiego, B. Biegasa, A. Bourdelle'a) i martwe natury. Debiutował w Paryżu wystawą indywidualną w galerii Bernheim-Jeune w 1900 roku (wystawy indywidualne artysty w tej galerii odbyły się także w 1913, 1916, 1917, 1929 oraz w 1973 wystawa retrospektywna) i tam przede wszystkim prezentował swoje prace – w Galerie La Boitie (1920 r.), Jean Charpentier (1927 r.), Galerie Barreiro (1931 r.), na Salonie Jesiennym (1912 – 1913) oraz na licznych wystawach grupowych, w tym także organizowanych przez środowisko polskie. Wystawiał także w Warszawie, Poznaniu i Brukseli. W 1920 roku został odznaczony Legią

Honorową. Malarstwo Terlikowskiego charakteryzuje się silnymi, nasyconymi kolorami oraz grubą fakturą nakładaną szpachlą. Jego dzieła znajdują się m.in. w muzeach w Troyes, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon, Marsylii, Villeneuve-sur-Lot, Tananarive (Madagaskar), Zbiorach Artystycznych Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu oraz licznych kolekcjach prywatnych we Francji.

Cena wywoławcza: 11 000 zł
~ 2 400 €



62

Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa – 1960 Londyn)

DZIEWCZYŃKA W CHUŚCIE

akwarela, gwasz/papier, 41,5 x 36,5 cm
sygnowany l. d.: 'Kanelba'

Był uczniem S. Lentza i T. Pruszkowskiego w warszawskiej SSP. Naukę malarstwa kontynuował w akademii w Wiedniu i w Paryżu. Od 1926 roku przebywał na zmianę we Francji, Anglii i USA. We

wczesnych pracach dość tradycyjny, w późniejszym okresie nawiązywał do współczesnego malarstwa francuskiego. Malował nastrojowe, liryczne sceny rodzajowe, akty, kwiaty, kameralne kompozycje we wnętrzu, oraz szkicowo traktowane studia kobiet i dzieci.

Cena wywoławcza: 7 000 zł
~ 1 600 €



63

Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa – 1960 Londyn)

CHŁOPIEC ZE SKRZYPCAMI

olej/piótno, 25,5 x 21 cm

sygnowany p. d.: 'Kanelba'

Cena wywoławcza: 11 000 zł
~ 2 400 €



64

Józef Faworski (?)

czynny w latach 1790 – 1805

PARA PORTRETÓW – MAŁŻONKOWIE TEODOR OTTO I JULIA Z ŁĄKIŃSKICH TRAMPCZYŃSCY, 1795 R.

PORTRET MĘSKI:

olej/plótno dublowane, 73 x 51 cm
opisany i sygnowany na odwrocie (sygnatura 'Józef Faworski' widoczna jedynie w promieniu ultrafioletowym)
obraz po konserwacji

PORTRET KOBIECY:

olej/plótno, 69 x 51 cm
opisany na odwrocie
obraz po konserwacji

OPINIE:

opinia konserwatorska – Wydział Konserwacji i Restauracji Zabytków ASP w Warszawie, pod kierownictwem prof. Iwony Szmelter

Cena wywoławcza:

35 000 zł

~ 7 800 €



65

Władimir Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

STARY WIARUS, 1932 R.

olej/tektura, 25 x 35 cm
sygnowany i datowany l. d.: '1932 Władimir Hofman'

W latach 1895-1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Unierzyńskiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899-1901 spędził w paryskiej Academie des Beaux-Arts u J. L. Gerôme'a. Podczas II wojny światowej był w ZSSR, Tel-Awivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się

do Szklarskiej Poręby. Należał m.in. do TAP "Sztuka", Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz "Secesji" wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała symboliczna twórczość J. Malczewskiego. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże. Jego modelami byli często biedni, prości ludzie, którzy zyskali w jego pracach ponadczasową godność.

Cena wywoławcza: 9 000 zł

~ 2 000 €



66

Wincenty Wodzinowski

(1866 Igołomia k. Miechowa – 1940 Kraków)

WIEJSKA DZIEWCZYNA W CHUŚCIE

olej/tektura, 49 x 66 cm
sygnowany p. d.: 'W. Wodzinowski'

Wincenty Wodzinowski ukończył warszawską Szkołę Rysunkową, krakowską Szkołę Sztuk Pięknych oraz akademię monachijską. W 1892 r. powrócił do kraju i osiadł pod Krakowem, w Swoszowicach. Jego twórczość w pełni dała

wyraz fascynacji wsią i życiem z nią związanym. Malarski dorobek Wodzinowskiego zdominowały folklorystyczne sceny rodzajowe, malowane swobodnie z charakterystycznym dynamizmem i żywiołowością, przesiąknięte radością życia. Tworzył również pejzaże i portrety.

Cena wywoławcza: 7 000 zł
~ 1 600 €



67

Mieczysław Reyzner

(1861 Lwów – 1941 Lwów)

BUKIET PIWONII, 1917 R.

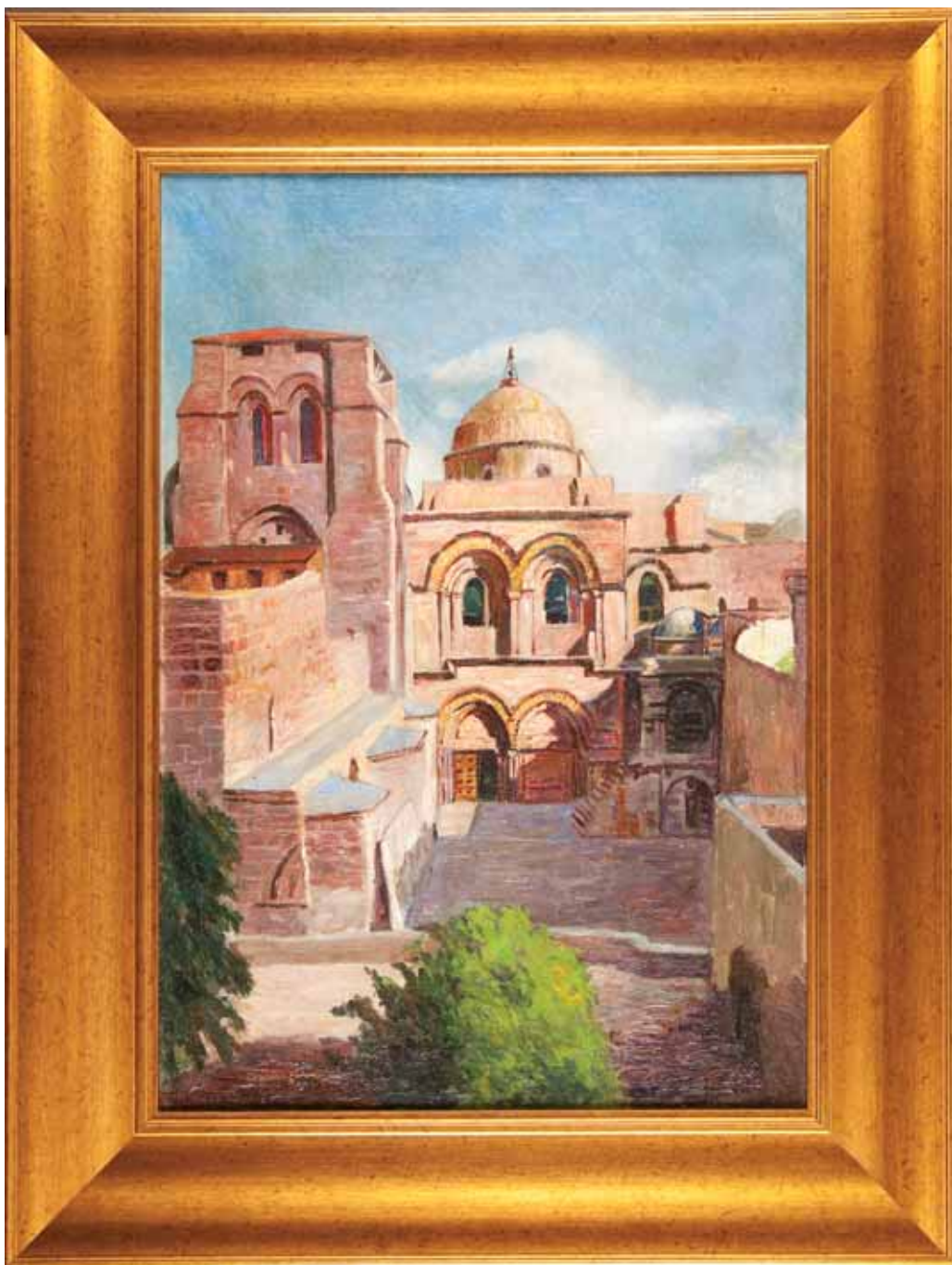
olej/plyta, 70 x 54 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Mieczysław Reyzner I 1917'

Malarstwa uczył się w akademii wiedeńskiej i monachijskiej (1880 – 1886). Lata 1888 – 1896

spędził w Paryżu, gdzie otworzył pracownię malarską w pobliżu Ogrodu Luxemburskiego. W 1897 r. osiadł na stałe we Lwowie. Był malarzem scen rodzajowych i kwiatów, malował także widoki miejskie. Po mistrzowsku malował portrety, zwłaszcza kobiece. Obrazy artysty znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie.

Cena wywoławcza: 7 000 zł
~ 1 600 €



68

Max Haneman (Hannemann)

(1882 Łódź – w czasie II wojny światowej)

PEJZAŻ Z MECZETEM

olej/plótno, 65,5 x 45,5 cm
sygnowany l. d.: 'Max Hannemann'

Studiował w ASP w Krakowie u L.
Wyczółkowskiego, T. Axentowicza w latach 1911 -

14 i 1919 – 20, a także od 1916 r. w warszawskiej
SSP. Po studiach przeniósł się do Zakopanego, skąd
wysiedlony został w czasie okupacji i zamieszkał
w Łodzi. Ok. roku 1925 odbył podróż do Palestyny
i Egiptu. Malował tatrzańskie pejzaże oraz widoki
o tematyce orientalnej. Jego prace można oglądać

w zbiorach zakopiańskiego Muzeum
Tatrzańskiego.

Cena wywoławcza: 12 200 zł
~ 2 700 €



69

Marian Walentynowicz

(1896 St. Petersburg – 1967 Warszawa)

SCENA ORIENTALNA

olej/plótno, 42,5 x 66 cm
sygnowany p. d.: 'M. WALENTYNOWICZ'

Marian Walentynowicz był architektem i rysownikiem. Studiował na Politechnice Warszawskiej. Od lat 20 – tych współpracował jako rysownik z warszawskimi czasopismami. Ilustrator wielu książek dla dzieci, m.in. wielokrotnie wznawianych „Przygód Koziołka Matołka” (1934 r.) oraz „Awantur i wybryków małej małpki Fiki – Miki”

(1936 r.) Kornela Makuszyńskiego. Honorarium za ilustracje do książeczki o Koziołku Matołku pozwoliło artyście na podróż do Afryki oraz na Bliski Wschód, która dostarczyła mu wielu motywów do obrazów tematyce orientalnej.

Cena wywoławcza: 4 800 zł
~ 1 000 €



70

Zbigniew Pronaszko

(1885 Debreczyn – 1958 Kraków)

"PORTRET BASI", 1952 R.

olej/plótno, 66 x 51 cm
sygnowany p. g.: 'Z Pronaszko'
na odwrocie tytuł autorski i data

Brat Andrzeja, także malarza. Studiował w SSP w Kijowie oraz w latach 1906 – 11 w ASP w Krakowie u T. Axentowicza i J. Malczewskiego.

W 1910 roku odbył podróż do Włoch i Francji. Był członkiem ugrupowań artystycznych: Formiści i Zwornik. Mieszkał w Zakopanem, w Wilnie, gdzie był profesorem Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego i w Krakowie, gdzie był profesorem ASP. Jego twórczość zarówno malarska jak i rzeźbiarska (m. in. pomnik Mickiewicza dla Wilna) ukształtowała się pod wpływem awangardowej sztuki europejskiej, zwłaszcza kubizmu, oraz sztuki podhalańskiej.

W latach 30-tych dominujące w jego malarstwie stało się zainteresowanie kolorem – w dążeniu do jego syntezy wydobywał wielkie bogactwo odcieni z kilku zaledwie barw podstawowych. Malował przede wszystkim pejzaże, martwe natury i portrety.

Cena wywoławcza: 16 000 zł
~ 3 600 €



71

Hanna Rudzka Cybisowa

(1897 Mława – 1988 Kraków)

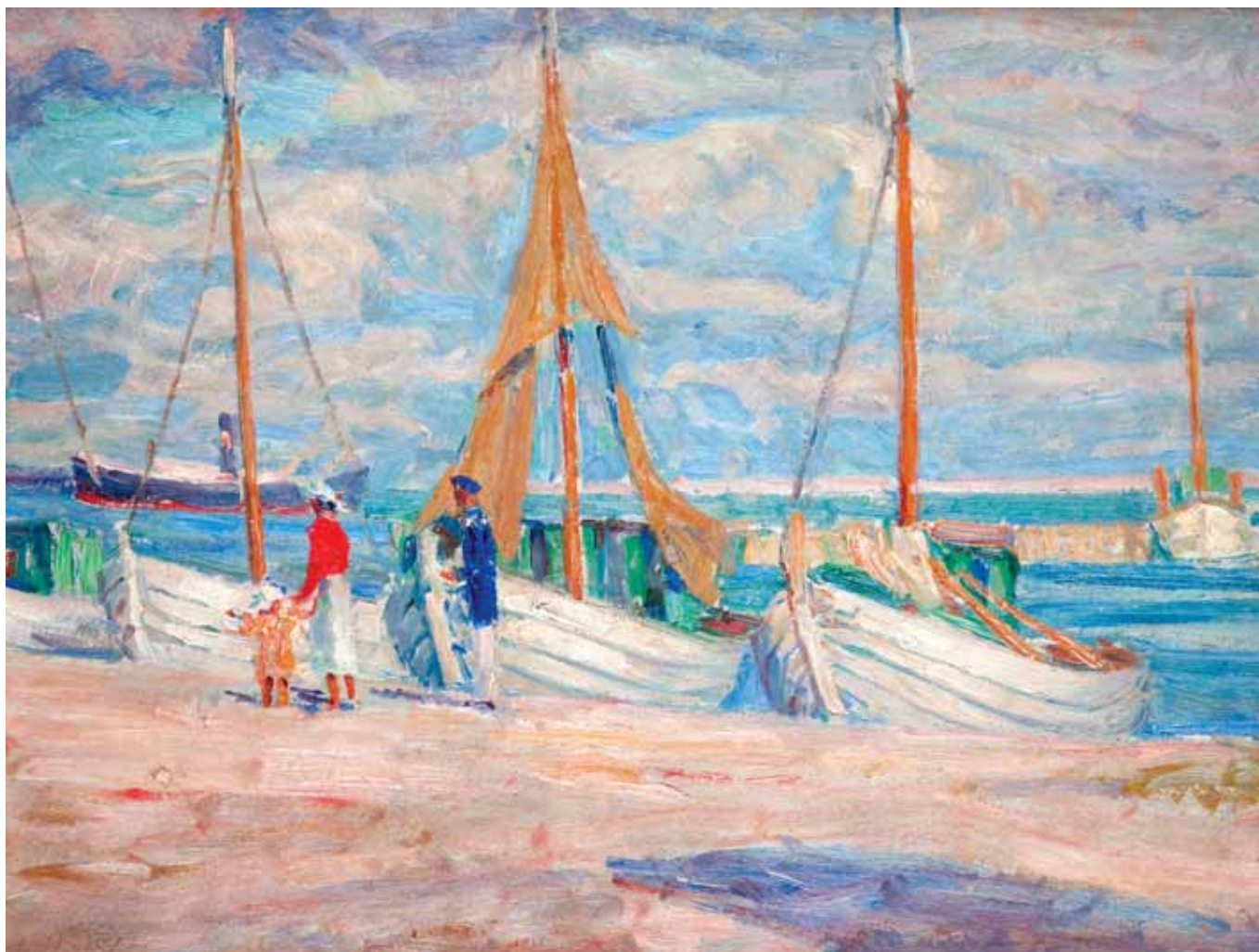
MALARKA PRZY SZTALUGACH
– AUTOPORTRET (?)

olej/tektura, 34 x 28 cm

Studiowała początkowo w warszawskiej SSP u M. Kotarbińskiego, później w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Była jedną z założycielek Komitetu Paryskiego. W Paryżu mieszkała do 1931 r., kiedy to miała miejsce pierwsza wystawa kapistów w paryskiej Galerie Zak.

Malowała głównie pejzaże, martwe natury oraz akty początkowo pod wpływem impresjonizmu. Była pierwszą kobietą w historii krakowskiej ASP, która otrzymała nominację profesorską. Wykładała w tej uczelni do 1967 r.

Cena wywoławcza: 7 500 zł
~ 1 700 €



72

Ludwik Misky

(1884 Nowy Sącz – 1938 Kraków)

ŁODZIE PRZY BRZEGU

olej/tektura, 34 x 45 cm
sygnowany l. d.: 'L MISKY'

Ludwik Misky studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1902-10 w pracowniach Floriana Cynka, Leona Wyczółkowskiego, Józefa Pankiewicza, Józefa Mehoffera. Studia artystyczne kontynuował w uczelniach Drezna, Lipska, Berlina i Wiednia. Należał do krakowskiego Cechu Artystów Plastyków Jednoróg. Malował pejzaże, dekoracyjne martwe natury, portrety, pejzaże marynistyczne;

zajmował się także projektowaniem kilimów – w 1913 roku w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie na wystawie współczesnej sztuki polskiej były wystawiane kilimy według jego projektu.

Cena wywoławcza: 3 500 zł
~ 780 €



73

Włodzimierz Nałęcz

(1865 Kijów – 1946 Jeruzal k. Skierniewic)

"WIECZÓR NAD MORZEM", OK. 1927 R. (rewers:
Szkic – W SADZIE)

olej/tektura, 6,2 x 35,8 cm
sygnowany p. d.: 'Wł. Nałęcz'

WYSTAWIANY:

naklejka wystawowa z warszawskiej Zachęty z 1927 r.

W latach 1885 – 93 studiował w akademii w Petersburgu u P. Czistiakowa i W. Jakobięgo, specjalizując się w malarstwie pejzażowym. Następnie odbył podróże do Belgii, Szwecji, Norwegii, Anglii. Mieszkał w Paryżu, a od 1906 r. w Warszawie. W roku 1909 popłynął statkiem wzdłuż Wisły do Gdańska, by poznać wybrzeże Bałtyku. Od tego momentu poświęcił swą twórczość oraz działalność społeczną szerzeniu wiedzy o polskim morzu i rejonie Pomorza. W 1920 r. zakupił posiadłość koło latarni morskiej w Rozewiu, gdzie wybudował willę i pracownię na plaży nadmorskiej. Był przede wszystkim pejzażystą. Pociągały go szczególnie widoki gór i morza. Prace artysty cieszyły się dużym uznaniem zarówno wśród krytyki jak i publiczności.



Cena wywoławcza: 30 000 zł
~ 6 670 €



74

Jakub Zucker

(1900 Radom – 1981 Stany Zjednoczone)

PONT DES ARTS W PARYŻU

olej/plótno, 33 x 40 cm
sygnowany p. d.: 'J. ZUCKER'

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezalel w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej

wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza: 28 000 zł
~ 6 200 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl



75

Jerzy Krawczyk

(1921 Łódź – 1969 Łódź)

ŻYDZI

olej/plótno, 40,5 x 77 cm
sygnowany l. d.: gmerk autorski

Kształcił się w łódzkiej Szkole Rysunku i Malarstwa Szczepana Andrzejewskiego, następnie w Akademii wiedeńskiej. Okres okupacji spędził w niewoli w Dortmundzie. Po wojnie osiadł w Łodzi. Brał udział w wystawach plastyki polskiej w kraju i za granicą.

Cena wywoławcza: 12 500 zł
~ 2 800 €



76

Marian Mokwa

(1889 – 1987)

RYBAK

olej/plótno, 51 x 60 cm
sygnowany p. d.: 'Mokwa'

Cena wywoławcza: 8 500 zł
~ 1 900 €



77

Marian Mokwa

(1889 – 1987)

MORZE

olej/tektura, 42 x 60 cm
sygnowany p. d.: 'Mokwa | (...)'

Studiował w ASP w Norymberdze i w Berlinie oraz w Akademii w Monachium. Odbił wiele podróży po Europie. W latach 1911 – 15 przebywał w Istambule – stąd wyjeżdżał w podróże do Jerozolimy, Persji, Egiptu, Etiopii, Indii, Mongolii, był na Kaukazie i w Tybecie. W 1918 r. zamieszkał na stałe w Sopocie. Prowadził bardzo aktywne życie artystyczne, miał wiele wystaw w kraju

i za granicą. Ufundował i zorganizował w 1934 r. w Gdyni galerię malarstwa marynistycznego – Galerię Morską. Zgromadzony przez artystę zbiór jego obrazów – ponad 500 prac – uległ zniszczeniu w 1939 r. Własnym sumptem wydawał pismo artystyczno – literackie "Fale". W 1959 r. jako jedyny Polak wziął udział w wystawie malarstwa marynistycznego w Royal Society oraz Society of

British Marina Painters. Cały swój wielki talent poświęcił malarstwu marynistycznemu – w młodości złożył śluby służby artystycznej polskiemu morzu.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 200 €



78

Michał Stańko

(1901 – 1969)

NA HALI

olej/tektura, 26 x 36 cm
sygnowany p. d.: 'M. Stańko'

Artysta mieszkał i tworzył w Sosnowcu. Należał do Związku Polskich Artystów Plastyków. Uczestniczył m.in. w wystawie Szczepu Rogatych Serc w Instytucie Propagandy Sztuki w Warszawie w 1936 r. Malował przede wszystkim pejzaże,

a jego ulubionymi tematami były motywy tatrzańskie; malował też przedstawienia religijne. Prace artysty znajdują się m.in. w Muzeum w Nysie.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 890 €



79

Gerhard Beuthner

(1887 Wrocław –?)

ŻNIWA

olej/plótno, 96,5 x 124 cm
sygnowany p. d.: 'G. Beuthner'

Gerhard Beuthner studiował w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu w pracowni E. Kümppfra i H. Rosemanna. W latach 1907-1908 uczył się w Akademii w Düsseldorfie. Od 1935 roku był

nauczycielem rysunku architektonicznego i akwareli na Politechnice Wrocławskiej. Malował przede wszystkim pejzaże przemysłowe oraz rozległe krajobrazy z terenów Dolnego Śląska.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 200 €



80

Jan Hrynkowski

(1891 Lwów – 1971 Kraków)

PEJZAŻ Z KOŚCIOŁEM

akwarela/papier, 33 x 48,5 cm (w świetle oprawy);
sygnowany p. d.: 'J Hrynkowski'

Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem S. Dębickiego, J. Pankiewicza, W. Weissa i K. Laszczki. Był współzałożycielem grupy Ekspresjonistów Polskich, od 1919 r. Formistów. W latach 1921 – 22 uzupełniał studia artystyczne w Paryżu. W 1925 r. wraz z F. S. Kowarskim, W. Zawadowskim i J. Rubczakiem założył Cech Artystów Plastyków "Jednoróg" – grupę o orientacji kolorystycznej. W okresie

międzywojennym przez kilka lat przebywał we Francji, gdzie malował głównie pejzaże. Po wojnie pracował jako scenograf w teatrach w Katowicach i Sosnowcu. W późniejszej twórczości artysty dominowały pejzaże o łagodnej kolorystyce.

Cena wywoławcza: 2 000 zł
~ 450 €



81

Wanda Genstil – Tippenhauer

(1899 Haiti – 1965 Zakopane)

PEJZAŻ Z BASZTĄ

akwarela/papier, 58,5 x 78 cm
sygnowany p. d.: 'Wanda Genstil Tippenhauer'.

Studiowała w Warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych u Karola Tichego, później w Kunstgewerbeschule w Hamburgu. Należała do Zrzeszenia Polskich Artystów Plastyków. Od 1945 roku mieszkała w Zakopanem, później w Warszawie. Wystawiał

od 1925 roku w warszawskiej Zachęcie, w Zakopanem oraz w Lyonie, Mediolanie i Turynie. Malował głównie pejzaże o motywach tatrzańskich oraz sceny rodzajowe z Podhala. Zajmowała się także malarstwem na szkle, batikiem, architekturą wnętrz oraz konserwacją obrazów.

Cena wywoławcza: 3 500 zł
~ 780 €



82

Eugeniusz Waniek

(1906 Ustrzyki Dolne – 2009 Kraków)

MACIERZYŃSTWO, 1934 R.

drzeworyt/papier, 21 x 16,5 cm

(w świetle passe – partout)

sygnowany i datowany u dołu: 'drzeworyt 1934 e. waniek'

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (od 1926 r.) w pracowniach W. Jarockiego, T. Axentowicza, F. Pautscha, K. Frycza. W trakcie studiów związał się z Grupą Krakowską, z którą wystawiał w 1934 r. w Krzemieńcu. Wówczas jego prace wysoko oceniał teoretyk sztuki i malarz L. Chwistek. Z końcem 1934 r. artysta opuścił Grupę Krakowską. W 2 poł. lat 30-

tych zajmował się polichromią i dekoracją wnętrz. Od 1946 r. był pedagogiem Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie, a w latach 1950 – 1977 wykładowcą w Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Artysta miał kilkadziesiąt wystaw w Polsce i za granicą. Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Biblioteki Narodowej w Warszawie.

Cena wywoławcza: 3 400 zł

~ 760 €

83

Tadeusz Wańkowski

(1883 Kraków – 1960 lub 1966)

AUTOPORTRET

kredka, akwarela/papier, 38,5 x 29 cm
sygnowany p. d.: 'Tadeusz Wańkowski'

Tadeusz Wańkowski, brat Antoniego, literata i malarza, a także kuzyn Stanisława Wyspiańskiego, pochodził z rodziny o artystycznych tradycjach. W latach 1905-1911 studiował malarstwo w ASP w Krakowie pod kierunkiem Józefa Mehoffera. W czasie studiów był nagradzany za akty i portrety. W 1931 roku odbyła się jego wystawa indywidualna

w krakowskim Pałacu Sztuki TPSP. Tworzył sceny rodzajowe, a także cykle portretów ludzi sztuki swoich czasów, odznaczające się syntetycznym ujęciem. Akcentując najbardziej charakterystyczne cechy portretowanej osoby, nie przekraczał granic karykatury. Zajmował się głównie rysunkiem węgłem i kredką, a także litografią.

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~ 560 €



84

Tadeusz Wańkowski

(1883 Kraków – 1960 lub 1966)

PORTRET TYTUSA CZYŻEWSKIEGO

kredka/papier, 40 x 28 cm (w świetle passe – partout)
sygnowany p. d.: 'Tadeusz Wańkowski'

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~ 560 €



85

Tadeusz Wańkowski

(1883 Kraków – 1960 lub 1966)

PORTRET MARII JAREMY

ołówek/papier, 40 x 27,5 cm
(w świetle passe – partout)
sygnowany p. d.: 'Tadeusz Wańkowski'

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~ 560 €



86

Tadeusz Wańkowski

(1883 Kraków – 1960 lub 1966)

PORTRET HANNY RUDZKIEJ – CYBISOWEJ Z CYKLU MASKI, 1925 R.

kredka, tusz/papier, 35 x 25 cm

ODWROCIE:
na odwrocie tytuł autorski i data

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~ 560 €



87

Sergius Hruby

(1869 Wiedeń – 1943 Wiedeń)

WESTALKA W ŚWIĄTYNI, 1899 R.

akwarela, gwasz/papier, 34 x 23 cm (w świetle
oprawy)

sygnowany i datowany l. d.: 'S. HRUBY 899'

Wybitny przedstawiciel secesji, zwłaszcza
w rysunku i projektach plakatów. W swojej

twórczości wykorzystywał całą gamę środków tego
stylu – miękkie linie, czarny kontur, dekoracyjność
przedstawień, elementy symboliczne. Malował
sceny i postacie, głównie kobiet, inspirowane
mitami starożytnego Rzymu i Grecji. Prezentowany
rysunek przedstawia westalkę, opiekunkę świętego
ognia, symbolizującego ognisko domowe.

Cena wywoławcza: 4 200 zł
~ 930 €



88

Zenon Kononowicz

(1903 Honczary – 1971 Kazimierz Dolny)

AKT SIEDZĄCEJ TYŁEM

olej/płótno dublowane, 63,5 x 98 cm
sygnowany p. d.: 'Z. Kononowicz'

Malarz, grafik i pedagog. Był członkiem Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka, grup: Pryzmat i Zwornik. Studiował w Riazaniu w latach 1918-23, a także w krakowskiej ASP pod kierunkiem F. S. Kowarskiego i J. Pankiewicza (w latach 1923-29) Uczył się też warszawskiej ASP w latach 1929-33. Uczestniczył w wystawach Pryzmatu i Zwornika w kraju i za granicą oraz

po II wojnie światowej we wszystkich ważniejszych wystawach ogólnopolskich i okręgu lubelskiego. Był asystentem F. S. Kowarskiego w krakowskiej ASP, a także wykładał w szkole rysunku i malarstwa w Lublinie i w liceum sztuk plastycznych w Nałęczowie. Malował przede wszystkim pejzaże i martwe natury z kwiatami.

Cena wywoławcza: 32 000 zł
~ 7 100 €



89

Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów – 1986 Riverdale, USA)

MĘŻCZYNA ZE SZKLANKĄ

ołówek, olej/tektura, 34 x 41,5 cm
sygnowany p. d.: 'Menkes'

Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, następnie w krakowskiej ASP. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy Ecole de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany był z życiem artystycznym w Polsce. Należał do ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik. Malował pejzaże, kompozycje figuralne, akty, portrety, martwe natury, sceny z życia Żydów. Poza malarstwem olejnym, tworzył również gwasze, akwarele i rysunki.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 300 €



90

Zygmunt Józef Menkes

(1896 Lwów – 1986 Riverdale, USA)

ŚPIĄCA

tusz/pergamin, 34,5 x 42,5 cm
sygnowany l. d.: 'Menkes'

Cena wywoławcza: 7 000 zł
~ 1 600 €

91

Henryk Berlewi

(1894 Warszawa – 1967 Paryż)

PORTRET KOBIETY, 1939 R. (rewers: Szkice postaci kobiecych)

ołówek/papier, 31,5 x 23,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'H. Berlewi 39'

Studiował w warszawskiej SSP, a następnie kontynuował naukę w Antwerpii i paryskiej Ecole des Beaux-Arts. Uznany za prekursora op-artu. Przedstawiciel najbardziej awangardowego nurtu polskiej sztuki nowoczesnej. Był członkiem ugrupowania "Blok", a także związany był z artystyczną awangardą europejską – m.in. T. van Doesburgiem, V. Eggelingiem, M. van der Rohe, L. Moholy-Nagyem. Jego zainteresowanie konstruktywizmem ukierunkował poznany przez artystę El Lissitzky. W latach dwudziestych wystawiał i przebywał w Berlinie. Miał tam wystawę indywidualną w 1926 r. w galerii Der Sturm. W 1924 r. ogłosił manifest "Mechano-Faktura", w którym odrzucił malarstwo iluzji przestrzennej na rzecz dwuwymiarowości płóci. Ograniczał skalę barw do białej, czarnej i czerwonej oraz posługiwał się szablonami. W 1928 r. zamieszkał na stałe w Paryżu, powrócił do malarstwa figuratywnego – malował głównie portrety. Przez krytykę światową uznany za jednego z kilkuset najwybitniejszych twórców XX wieku ("ART of the 20th Century" TASCHEN 2000)



Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 100 €



92

Karol Frycz

(1877 Cieszkowy – 1963 Kraków)

"KRÓL W PODZIEMIACH" (ze sztuki Jerzego Żuławskiego "Eros i Psyche", 1904 R.

litografia barwna/papier, 45 x 59,5 cm
sygnowany p. g.: "Eros i Psyche | Karol F."

Grafika pochodzi z Teki Melpomeny

"Teki Melpomeny" powstała z inicjatywy Stanisława Rzeckiego w roku 1904, jako dzieło wspólne kilku artystów [związanych z krakowską kawiarnią Jama Michalika oraz Kabaretem Zielony Balonik], którzy podjęli tematykę związaną z bujnym życiem ówczesnego teatru krakowskiego. Artyści: Karol Frycz, Stanisław Kuczborski, Stanisław Rzecki, Witold Wojtkiewicz wykonali plansze litograficzne ukazujące karykatury najwybitniejszych aktorów krakowskich w ich charakterystycznych rolach.

Cena wywoławcza: 1 600 zł
~ 350 €

93

Karol Frycz

(1877 Cieszkowy – 1963 Kraków)

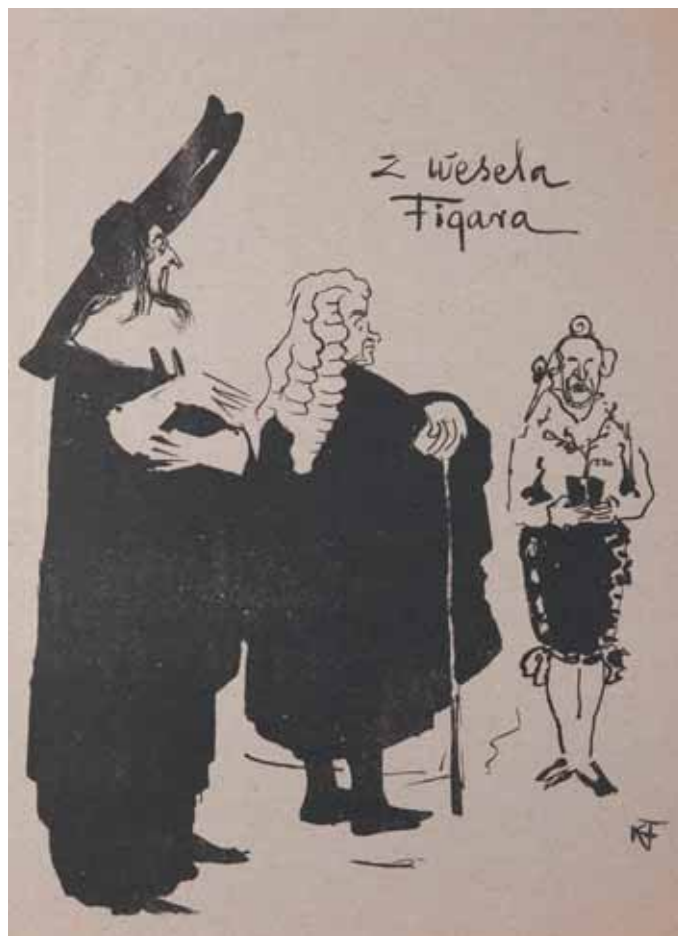
"Z WESELA FIGARA" (Marian Jednowski, Adolf Walewski i Leon Sępowski w sztuce Piotra Augustyna Carona Beaumarchais Wesele Figara), 1904 R.

litografia/papier, 44,8 x 33,4 cm
sygnowany p. d.: 'KF'

Grafika pochodzi z Teki Melpomeny

W latach 1887-1896 studiował na Wydziale Politechniki Monachijskiej; uczył się także w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u L. Wyczółkowskiego i J. Unierzyskiego. Studia artystyczne kontynuował w latach 1902-1904 w wiedeńskiej Kunstgewerbeschule, paryskiej Académie Julian (1904-1905) i londyńskiej szkole W. Morrisa. Od 1930 roku był profesorem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Należał do towarzystwa Polska Sztuka Stosowana. Był autorem dekoracji i kostiumów głównie dla Teatru im. J. Słowackiego w Krakowie (1935 – 1939) i Teatru Polskiego w Warszawie (1913 -1931). Upowszechnił dekoracje trójwymiarowe w teatrze polskim. Był twórcą polichromii w wielu krakowskich kościołach, a także współautorem wystroju krakowskiej kawiarni Jama Michalika.

Cena wywoławcza: 1 600 zł
~ 350 €



94

Witold Wojtkiewicz

(1879 Warszawa – 1909 Warszawa)

"ZGASZONY ŚWIECZNIK" (Jadwiga Mrozowska jako Psyche w dramacie Jerzego Żuławskiego "Eros i Psyche"), 1904 R.

litografia/papier, 34,5 x 20,4 cm
sygnowany l. d.: 'W. Wojtkiewicz'

Grafika pochodzi z Teki Melpomeny

„Wojtkiewicz włączył do tego portfolio [Teki Melpomeny] trzy litografie: Anastazja (Jadwiga Mrozowska w tytułowej roli Anastazji w sztuce Elizy Orzeszkowej), Jadwiga Mrozowska i Andrzej Milewski w sztuce Aleksandra Fredry „Śluby panieńskie” (Klara i Albin) oraz Psyche (Jadwiga Mrozowska w roli Psyche w sztuce Jerzego Żuławskiego „Eros i Psyche”. Zgaszony świecznik) W rysunkach tych pojawił się znamieny dla nowoczesnej karykatury zmysł syntezy. Postać aktorki polskich scen Jadwigi Mrozowskiej artysta sprowadził do formy lakonicznego znaku: jako Psyche zyskała ona ulotność dymu zgaszonych świec. Widoczne jest tu oddziaływanie poetyki japońskiego drzeworytu, propagowanej w polskich środowiskach artystycznych przez Feliksa Mangghę – Jasieńskiego. Wpływ ten znajduje wyraz w radykalnym spłaszczeniu ludzkiej sylwety, usytuowaniu jej na neutralnym tle, nadaniu rysom twarzy kształtu teatralnej maski o zakrzepłym grymasie oraz posługiwaniu się giętym konturem syntetycznie określającym formy” – Irena Kossowska

Cena wywoławcza: 6 500 zł

~ 1 400 €





95

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

ŚLĄSKI STRÓJ ŚLUBNY

plansza litograficzna ręcznie kolorowana gwaszem i akwarelą, 49,9 x 39,3 cm (wymiary arkusza)
sygnowany l. d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

Grafika pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki.

Cena wywoławcza: 1 700 zł
~ 380 €



96

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

GÓRALSKI STRÓJ LUDOWY

plansza litograficzna ręcznie kolorowana gwaszem i akwarelą, 49,9 x 39,3 cm (wymiary arkusza)
sygnowany l. d.: 'Z. STRYJEŃSKA'

Grafika pochodzi z Teki: Z. Stryjeńska, Polish peasants costumes. With introduction and notes by Thadee Seweryn, Curator of Ethnographical Museum in Cracow, Nice 1939. Published by C. Szwedzicki.

Jedną z najwybitniejszych artystek polskich 1 połowy XX w. W 1909 r. rozpoczęła naukę w szkole malarskiej dla kobiet Marii Niedzielskiej. W 1911 r. przebrała za chłopca, jako Tadeusz Grzymała rozpoczęła studia malarskie w Monachium (w tym czasie do tamtejszej akademii nie przyjmowano kobiet). Po roku rozpoznana przez kolegów opuściła Monachium i wróciła do Krakowa. W 1918 r. wstąpiła do Warsztatów Krakowskich jako projektantka zabawek i autorka tek graficznych. W latach 1921-1927 mieszkała w Zakopanem,

gdzie jej mąż pracował jako dyrektor Szkoły Przemysłu Drzewnego. Wzięła udział w Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku, zdobyła salę główną polskiego pawilonu zaprojektowanego przez J. Czajkowskiego sześcioma panejami przedstawiającymi Rok obrzędowy w Polsce. W 1929 roku otrzymała wielki złoty medal za ilustracje książkowe na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu, a w 1932 roku zdobyła złoty medal na XVIII Biennale w Wenecji. W okresie największej popularności Stryjeńskiej jej prace były rozpowszechniane w formie tek, albumów i pocztówek przez oficynę Jakuba Mortkowicza, która wydała m. in. "Tańce polskie", "Paschę. Pieśń o Zmartwychwstaniu Pańskim", "Piastów" i "Obrzędy polskie".

Cena wywoławcza: 1 700 zł
~ 380 €



97

Leonor Fini

(1918 – 1996),

Petroniusz

(27 – 66)

SATIRICON, 1970 R.

ilustracje Leonor Fini do tekstu starożytnego poety Petroniusza – 11 litografii barwnych, całostronicowych i 14 litografii w sepii w tekście; druk i typografia: Guillard, Gourdon et Cie; Dominique Viglino, Imprimeur d'Art a Bourg – la – Reine karty przedtytułowa, tytułowa i inicjał ryte w bukspanie; oprawa: płótno czarne ze złożonym tytułem; pudełko – futerał – oprawne płótnem ciemnopomarańczowym, wewnątrz wyklejone czarnym zamsem; stron 133; wszystkie grafiki sygnowane przez artystkę oraz oryginalny rysunek tuszem



Cena wywoławcza: 24 000 zł
~ 5 400 €

98

Marc Chagall

(1887 Łoźno k. Witebska – 1985 Saint-Paul-de-Vence),

Jerzy Ficowski

(1924 Warszawa – 2006 Warszawa)

"LIST DO MARCA CHAGALL'A" ("LETTRE A MARC CHAGALL"), WYD. PARYŻ 1969 R.

egzemplarz nr 111; łączny nakład 175 + XV (niesprzedanych) egzemplarzy numerowanych; stron 30; 5 ilustracji całostronicowych – akwaforty na tablicach w paginacji; całość w luźnych arkuszach; okładka – szare płótno

Poemat "List do Marca Chagalla" powstał w latach 1950 – 56, po raz pierwszy ukazał się w 1957 roku; w 1960 roku Jerzy Ficowski wysłał egzemplarz poematu do Marca Chagalla, a artysta postanowił ozdobić tekst akwafortami – edycji bibliofilskiego wydania podjął się Adrien Maeghta



Cena wywoławcza: 26 000 zł
~ 5 800 €



99
KAŁAMARZ W MANIERZE I CESARSTWA,
XIX/XX W.

Warszawa, firma braci Łopieńskich
brąz, odlewany, cyzelowany, złocony, wys.: 14,5 cm,
szer.: 26 cm, gł.: 12,5 cm

sygnowany na podstawie: 'Br Łopieńscy | Warszawa'

Cena wywoławcza: 11 000 zł
~ 2 500 €

100
TACA Z UCHWYTAMI W STYLU LUDWIKA
FILIPA, 1 ĆW. XIX W.

złotnik 'Somme'

srebro, pr. '11', wymiary: 100 x 60 cm, waga:
ok. 5 000 g

cechowanie na spodzie: oznaczenie próby oraz
nazwisko złotnika

Cena wywoławcza: 16 000 zł
~ 3 500 €



101

Karol Filip MALCZ

(1797 – 1867)

BULIERA W STYLU EMPIROWYM, 1 POŁ. XIX W.

srebro kute, odlewane, cyzelowane, wys.: 35 cm,
waga: 1 740 g
cechowanie na dnie naczynia i pod podstawą (znak
złotnika)

Cena wywoławcza: 20 000 zł
~ 4 400 €

102

Peter Carl Faberge

(1846 St. Petersburg – 1920 Lozanna)

KUBEK, 1877 – 1897

srebro, wewnątrz złocony, pr. '84',
wys.: 8 cm, waga: 88 g

cechowanie na dnie: cyrylica nazwisko złotnika,
punca miejska Moskwy z 1880 r.

Cena wywoławcza: 7 600 zł
~ 1 700 €





103

Antoni Kurzawa

(1842 Turza k. Gorlic – 1898 Kraków)

PARA RZEŹB Z GRUPY TAŃCE POLSKIE – POLONEZ I OBEREK, 1879 R.

terakota, wys.: 56 cm, śr. podstawy: 24,5 cm
sygnowane na podstawie: 'A. Kurzawa'

W latach 1863-1869 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u Parysa Filippi oraz u Franza Bauera w Wiedniu. W początkach lat siedemdziesiątych przebywał we Lwowie, gdzie wspólnie z Julianem Markowskim wykonywał nagrobki na Cmentarzu Łyczakowskim, m.in. zachowane pomniki nagrobne Marii Pietraszewskiej, Stanisława i Pauliny Paparów oraz Stanisława Juliusza Zborowskiego. W latach 1876 – 77 kształcił się w Paryżu pod kierunkiem Henri Chapu. Po powrocie z Francji mieszkał i tworzył

w Krakowie, a od około 1880 roku w Warszawie, wykonując przy tym wiele zamówień na prowincji. Najbardziej znanym dziełem Kurzawy jest grupa rzeźbiarska „Mickiewicz budzący geniusza poezji”, której pierwowzór powstał w 1889 roku. W tymże roku artysta nadesłał tę pracę na doroczny konkurs Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie. Pewny zwycięstwa, załamał się po ogłoszeniu werdyktu jury przyznającego mu dopiero III nagrodę i w styczniu 1890 dokonał desperackiego czynu – wtargnął na wystawę i roztrzaskał własne dzieło. Fakt ten odbił się głośnym echem i komentowany był szeroko w ówczesnej prasie. Z czasem stał się symbolem tragicznych losów niedocenionych artystów.

Na dramacie życia Kurzawy, (który zmarł w przytułku dla ubogich) osnutych jest wiele wątków literatury Młodej Polski, m.in. nowela Henryka Sienkiewicza *Lux in tenebris lucet*. W swej twórczości artysta podejmował także tematy inspirowane folklorem (m. in. statuetki przedstawiające tańce polskie (Krakowiak, Mazur, Oberek i Polonez) oraz światem baśni. W zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie zachowały się dzieła artysty o tematyce historycznej – cztery płaskorzeźby przedstawiające sceny z wojen napoleońskich.

Cena wywoławcza: 42 000 zł
~ 9 300 €



104

RZEŻBA ZE SZKOŁY ZAKOPIAŃSKIEJ, OK.
MIĘDZYWOJENNY

DOBRY PASTERZ

drewno jesionowe, wys.: 47 cm
sygnatura ryta na spodzie: 'PIS | PID'

Cena wywoławcza: 14 000 zł
~ 3 200 €

105

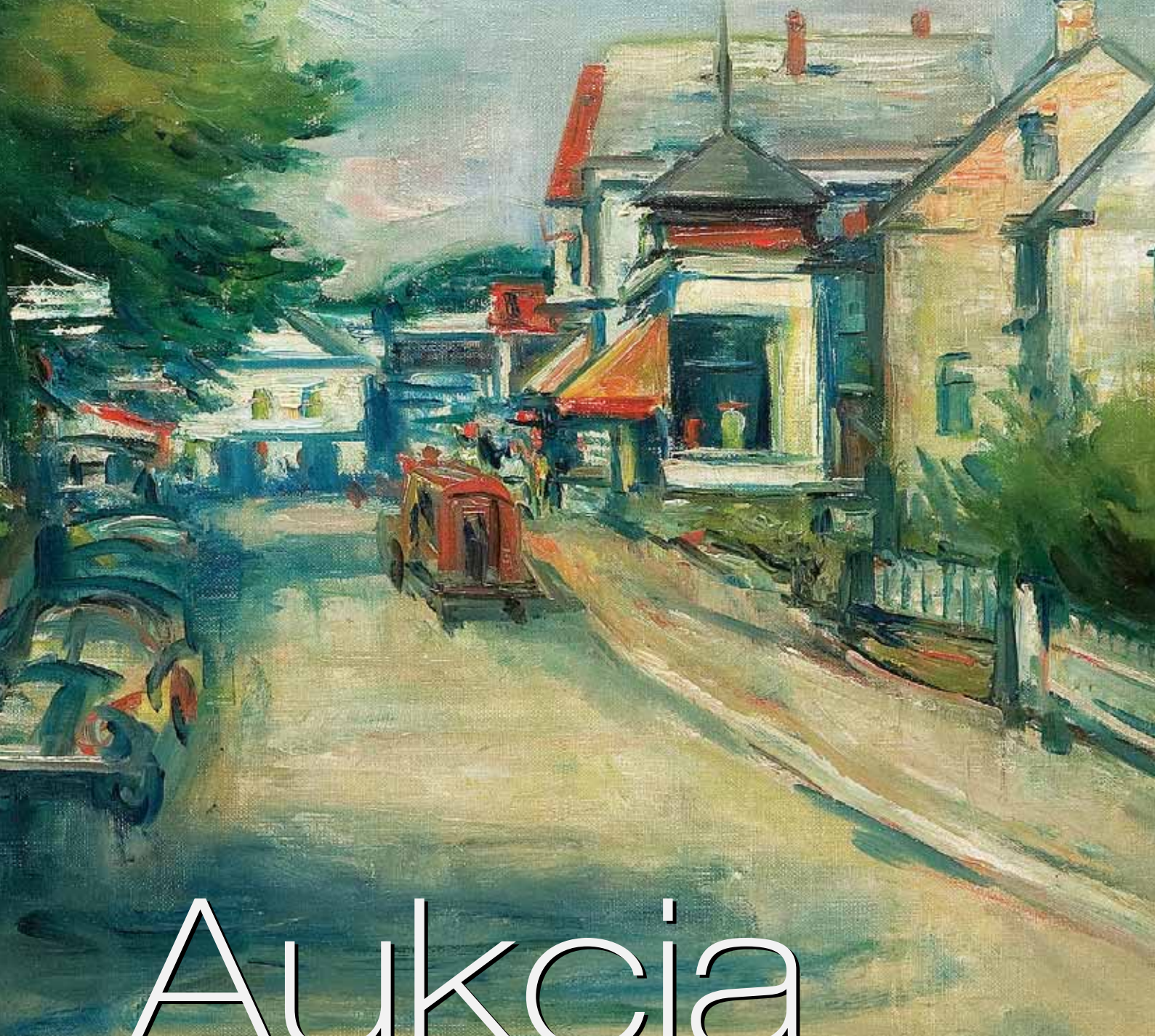
MAKATA BUCZACKA NAWIAZUJĄCA
DEKORACJĄ DO PASÓW SŁUCKICH, 1 ćw. XX w.

persjarnia Potockich, tkacz z rodziny Nagórzańskich

głowy cztero podziałowe z kwiatami; jedwabne nici,
technika żakardowa i nić opleciona blaszką
metalową złożoną, sygn. 'Buczacz', krajka z herbem
'Pilawa' i inicjałami Artura Potockiego 'AP'

Cena wywoławcza: 6 000 zł
 ~ 1 300 €





Aukcja dzieł sztuki

Jakub Zucker
(1900 Radom – 1981 Stany Zjednoczone)
Scena z Croton II, 1930 r.
Olej/plótno, 56 x 66 cm
sygnowany p. d.: 'J. ZUCKER'

17 września 2009, godz. 19

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
ul. Marszałkowska 34–50
Warszawa
www.desa.pl



1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzania, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Dom Aukcyjny zapewni fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia.

Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem.

Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji. Wadium.

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji i wpłaceniu wadium w wysokości 500 zł. Wadium stanowi zadatek na poczet zakupu.

W uzasadnionych przypadkach dom Aukcyjny może odstąpić od pobierania wadium. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej.

Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta.

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej www.desa.pl/zlecenie. W przypadku zlecenia licytacji z limitem, Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać dane osobowe niezbędne do zgłoszenia transakcji do Generalnego Inspektora Informacji Finansowej. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacja telefoniczna.

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów.

Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu.

Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie są one wyższe niż 10%.

Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę.

W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjонера.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczy.

Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza.

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7. poniżej.

Dom aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

7. Transakcje warunkowe.

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany.

8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT oraz droit de suite. Zmiana wysokości prowizji wynika z dostosowania do standardów zachodnioeuropejskich. Domy aukcyjne stosują tam prowizje sięgające nawet 30%. Jest to także efektem implementacji do polskiego prawa autorskiego dyrektyw europejskich w zakresie droit de suite (maks. 5% ceny sprzedaży).

Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji.

Dom aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

9. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności:

Gotówka:

PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.

Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

Karty kredytowe:

Dom Aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron.

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O.O.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

10. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą, zatrzymując wpłacone przez niego wadium.

11. Przejęcie własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

12. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

13. Reklamacje.

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5 poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. Nr 116 poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.



Od marca 2008 r. DESA Unicum rozpoczęła współpracę z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol

Spośród dużej liczby kancelarii prawniczych działających na rynku DESA Unicum wybrała tę Kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art & business, w której działa DESA Unicum.

Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze i korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych Klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i wiodące na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawnicze.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako pierwsi zorganizowani polscy prawnicy – rozszerzyła działalność na Wielką Brytanię. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).

USIĄDŹ WYGODNIE I OGLĄDAJ



FILMOWE PRZEWODNIKI AUKCYJNE
NA WWW.DESA.PL





W kręgu **art deco**

Zofia Stryjeńska
i inni

Wystawa połączona ze sprzedażą

16 czerwca – 16 lipca 2009

Salon Wystawowy

pl. Konstytucji 2

Warszawa



WYJĄTKOWE OSOBISTE INDYWIDUALNE

MEBLE – OŚWIETLENIE - ŁAZIENKI

Dla naszych Klientów sprowadzimy najwyższej jakości produkty dowolnego światowej sławy producenta. Jeśli szukacie Państwo inspiracji przy urządzeniu i dekoracji domu serdecznie zapraszamy do odwiedzenia naszych salonów. www.rafa.com.pl

RAFA
O P E N Y O U R S P A C E

Salony RAFA w Warszawie:

Bartycka 116 Tel.: 22 558 01 57; Domaniewska 37B Stoisko 3 (TTW OPEX) Tel.: 22 313 25 65, Głębocka 13 Stoisko 19 (TTW OPEX) Tel.: 22 440 43 10.

Na zdjęciu: kolekcja: Tullis producent: Desiree

Międzynarodowy Konkurs



*Prestige
Connoisseur*

Poznaj ludzi
zmieniających bieg wydarzeń

Kup Magazyn Prestiż i weź udział
w Międzynarodowym Konkursie
Prestige Connoisseur

*Czekają prestizowe
nagrody!*

Prestige Magazine do nabycia w wybranych
salonach sieci Empik, Inmedio, Relay i Ruch.

*Patroni
Honorowi:*



dr Ivan Horský
Konsul Generalny Republiki Słowackiej



Janusz Majcher
Burmistrz Miasta Zakopane



Mychajło Brodowycz
Konsul Generalny Ukrainy w Krakowie

Patron Diamentowy:



DIAMONDS INTERNATIONAL CORPORATION

Patron Platynowy:



LYONESS
Your Cashback Company

Patron Złoty:



Vibex Autoryzowany
Diler Jaguar



Vibex Autoryzowany
Diler Land Rover

Patron Srebrny:



Patroni:



Partnerzy:



Amako
agencja reklamowa



Infinity
studio
www.infinitystudio.pl

Organizator:





Galeria Staromiejska



Galeria Staromiejska

Rynek Starego Miasta 4/6, Warszawa

pon.- pt. godz. 11 – 18:30

sob. godz. 11 – 15

tel.: +48 22 827 47 60,

+48 22 831 16 81

faks: +48 22 635 95 79

staremiasto@desa.pl

www.desa.pl

ESSENCE

M A G A Z Y N L U D Z I S U K C E S U

essencja
dobrego
smaku

ESSENCE to ekskluzywny magazyn ludzi sukcesu, w naszym wydaniu jest esencją dobrego smaku, istotą tego, co w życiu najciekawsze, najlepsze i najprzyjemniejsze. Elegancki miesięcznik polecamy miłośnikom dobrej marki, osobom ciekawym życia i ceniącym sobie jego smak. Na łamach pisma przedstawiamy sylwetki ludzi biznesu, mediów, kultury, dyplomacji i polityki, odkrywając ciekawe strony ich osobowości i oryginalne pasje.



Zamów prenumeratę szczegóły na: www.essence-magazyn.pl/prenumerata.html
i pod numerem telefonu: 022 868 11 37

SALON BIŻUTERII



WWW.DESA.PL

Salon Biżuterii
ul. Nowy Świat 48, Warszawa
Tel: +48 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Przyjmujemy obiekty na aukcje

- Bezpłatne oszacowanie wartości (w galerii, przez e-mail)
- Możliwość dojazdu specjalisty do domu
- Transport do galerii
- Doradztwo w sprawach konserwacji i oprav
- Atrakcyjne prowizje komisowe



Dział przyjęć Magdalena Kuś
tel. +48 22 584 95 30 e-mail:m.kus@desa.pl

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM
ul. Marszałkowska 34-50
Warszawa
www.desa.pl



PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH DESA UNICUM

Dane do faktury:

IMIĘ I NAZWISKO: _____

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY): _____

NIP (DLA FIRM I INSTYTUCJI): _____

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY): _____

Dane do korespondencji (prosimy wypełnić w przypadku, gdy są inne niż dane do faktury):

IMIĘ I NAZWISKO: _____

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY): _____

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY): _____

INFORMACJE DODATKOWE: _____

Zamawiam roczną prenumeratę katalogów aukcyjnych na 2009 rok:

- Aukcje dzieła sztuki i antyki – cena 90* zł
- Aukcje sztuki współczesnej – cena 60* zł

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy **DESA UNICUM Sp. z o.o.** w **Banku BPH SA 38 1060 0076 0000 3300 0058 3233** w terminie 7 dni od otrzymania faktury. Upoważniam DESA UNICUM Sp. z o.o. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez DESA UNICUM Sp. z o.o. moich danych osobowych w celach marketingowych. DESA UNICUM Sp. z o.o. gwarantuje zachowanie poufności danych osobowych zawartych w niniejszym ogłoszeniu, zgodnie z wymogami zawartymi w ustawie o ochronie danych osobowych z 29 sierpnia 1997 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 133, poz. 883 z późniejszymi zmianami). Osoba udostępniająca swoje dane ma prawo wglądu do nich oraz wnoszenia poprawek.

*cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

DATA I PODPIS _____

Jeżeli chcecie Państwo
otrzymywać katalogi
aukcyjne DESA UNICUM,
prosimy o przesłanie
wypełnionego formularza.



DESA UNICUM Sp. z o.o.
Dom Aukcyjny
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel.: (22) 584 95 25
faks: (22) 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl



skorzystaj z naszej pomocy

NASI KOLEKCJONERZY INWESTUJĄ Z SUKCESEM



**pomagamy licytować na aukcjach
doradzamy i wyszukujemy**

aukcje@artinfo.pl
022 818 94 68

dla Państwa wygody, stale przeglądamy obiekty na aukcjach i w ofertach galerii
wystarczy zgłosić nam, jakimi obiektami jesteście Państwo zainteresowani
poinformujemy, doradzimy, pomożemy w zakupie

Artinfo.pl
Ratuszowa 11
03-450 Warszawa
022 818 94 68
www.artinfo.pl

artinfo.pl
portal rynku sztuki

największa baza informacji o rynku sztuki
nie musisz szukać dalej _

ZLECENIE LICYTACJI



DESA UNICUM Sp. z o.o.
Dom Aukcyjny
 ul. Marszałkowska 34-50
 00-554 Warszawa
 tel.: (22) 584 95 25
 faks: (22) 584 95 26
 e-mail: biuro@desa.pl

Aukcja dzieł sztuki
18 czerwca 2009, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna jest prostym sposobem wzięcia udziału w aukcji, który nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi zostać dostarczone (osobiscie, pocztą elektroniczną, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY) _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

W przypadku nowych Klientów, przed przyjęciem zlecenia licytacji, Dom Aukcyjny może prosić o podanie penych danych osobowych oraz zwrócić się o referencje bankowe lub wpacenie wadium w wysokości 10% sumy cen wywoławczych wybranych obiektów.

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o:% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nie umożli-

wienie wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 5 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dom Aukcyjny w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia. Zostałem poinformowany o możliwości wglądu, poprawiania oraz usunięcia moich danych z bazy Domu Aukcyjnego. Jestem świadomy możliwości rejestrowania przez Dom Aukcyjny rozmowy telefonicznej w trakcie licytacji.

Wadium Desa Unicum

Zwrotne w przypadku nie dokonania żadnej transakcji

- Wpłacę na konto bankowe
 Bank BPH Spółka Akcyjna
 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
- Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek – piątek
 w godz. 11–19) najpóźniej w dniu aukcji

Faktura

- Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:
- telefonicznie, faksem, listownie, e-mailem
- Proszę o wystawienie faktury VAT.

Upoważniam Dom Aukcyjny do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____

DATA I PODPIS _____







DOM AUKCYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50 00-554 Warszawa

www.desa.pl

Cena 19 zł (Vat 0%)

