

Aukcja dzieł sztuki

WARSZAWA 16 KWIETNIA 2009



T. G. Kuntz







Aukcja dzieł sztuki

DOM AUKCYJNY **DESA UNICUM** • WARSZAWA • 16 KWIETNIA 2009 • GODZ.19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

od 30 marca do 16 kwietnia

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34–50

Zarząd

Prezes Zarządu

Juliusz Windorbski
tel. 022 584 95 25
j.windorbski@desa.pl

Członek Zarządu

Jan Koszutski
tel. 022 584 95 25
j.koszutski@desa.pl

Asystentka Zarządu

Marta Mirosław
tel. 022 584 95 25
m.miroslaw@desa.pl

Dział Finansowy

Dyrektor Finansowy

Maciej Kłosiński
tel. 022 584 95 27
m.klosinski@desa.pl

Dział Prawny

Krzysztof Owczarek
tel. 022 584 95 27
k.owczarek@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgową

Małgorzata Kulma
tel. 022 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 022 584 95 22
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 022 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Marketingu

Dyrektor Marketingu

Katarzyna Marciniowicz
tel. 022 584 95 29
k.marciniowicz@desa.pl

Katarzyna Macura
tel. 022 584 95 25
k.macura@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Zuzanna Muza-Grzenia
tel. 022 584 95 41
z.muza-grzenia@desa.pl

Public Relations FineArt Communication

Magdalena Żuk
tel. 022 897 31 88
mzuc@fineart-com.pl

Małgorzata Reczyńska
tel. 022 897 31 88
mreczynska@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
tel. 022 584 95 35
tel. 022 584 95 34
faks 022 584 95 26
biuro@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 022 621 66 69
marchand@desa.pl

Galeria Bizuterii Dawnej

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 022 826 44 66
bizuteria@desa.pl

Galeria Staromiejska

Rynek Starego Miasta 4/6
00-272 Warszawa
tel. 022 831 16 81
staremiasto@desa.pl



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
022 584 95 25

DOM AUKCYJNY I DZIAŁ PRZYJĘĆ



Jan Koszutski
Dyrektor Domu Aukcyjnego
022 584 95 24
j.koszutski@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki Współczesnej
022 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
022 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Magdalena Kuś
022 584 95 30
m.kus@desa.pl



Marcin Koniak
022 621 96 56
m.koniak@desa.pl

DZIAŁ SPRZEDAŻY



Michał Olszewski
Dyrektor Działu Sprzedaży
022 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Marianna Otmianowska
022 584 95 41
m.otmianowska@desa.pl



Katarzyna Krzywicka
022 584 95 41
k.krzywicka@desa.pl



Zuzanna Muża-Grzenia
022 584 95 41
z.muzagrzenia@desa.pl

GALERIE



Adam Chelstowski
Dyrektor Sieci Galerii
022 584 95 33
a.chelstowski@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Galeria MARSZAŁKOWSKA
022 584 95 34
m.lemanek@desa.pl



Karolina Adamska
Galeria MARSZAND
022 621 66 69
k.adamska@desa.pl



Grażyna Kobyłecka
Galeria BIŻUTERII
022 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Andrejenko-Nieczytajło	Hofman Wlastimil	24, 35, 39, 97	Serger Frederick	58
Michajło F.	Kanelba Rajmund	13, 16	Setkowicz Adam	30, 61
Axentowicz Teodor	Karpiński Alfons	46, 96	Siemiradzki Henryk	77
Band Max	Kitz Marcin	72	Skrutek Aleksander	66
Biegas Bolesław	Kossak Wojciech	34	Stanisław Paciorek	55
Blond Maurice	Kotsis Aleksander	22	Stanisławski Jan	36
Bohusz - Siostrzeńcewicz Stanisław	Kozakiewicz Antoni	23, 49	Stryjeńska Zofia	76, 91
Bratkowski Roman	Kunke Emil	17	Styka Tadeusz	41
Brochocki Walery	Landau Zygmunt	32	Szczyrbała Marian	101
Chełmoński Józef	Levasseur Henri L.	109	Terlecki Alfred	19
Cybis Jan	Levy Leopold	95	Terlikowski Włodzimierz	47, 48
Czedekowski Bolesław J.	Lewandowski Ludwik	15	Thomire Pierre P.	108
Eleszkiewicz Stanisław	Malczewski Rafał	3	Velde van de Pieter (?)	87
Epstein Henryk	Małachowski Soter Jaxa	74	Wańkowicz Walenty (?)	71
Fałat Julian	Markiel Jerzy	98	Wasilewski Czesław	31
Galle Emil	Mela Muter	8, 18, 78, 105	Waśkowski Tadeusz	81, 82
Gałek Stanisław	Nowakiwskij Oleksa	43	Wawrzeniecki Marian	79
Gaunes Emil	Okuń Edward	40	Weingart Joachim	37
Gerson Wojciech	Ort Georg	68	Weiss Wojciech	21, 80
Gorstkin Wywiórski Michał	Pankiewicz Józef	102	Wenk Albert	65
Gottlieb Leopold	Pieńkowski Ignacy	53	Witkiewicz Stanisław	42
Górski Konstanty	Piotrowski Antoni	50	Wodziński Józef	69
Górski Stanisław	Rapacki Józef	12, 62	Wyczółkowski Leon	38
Grabowski Stanisław	Räuber Wilhelm C.	84	Zdzisław Cyankiewicz	92, 93
Grunswleigh Natan	Roszkowska Teresa	9	Zieleniewski Kazimierz	94
Hayden Henryk	Rudzka-Cybisowa Hanna	73	Zucker Jakub	6, 7
Hermann Ludwig	Ruszczyc Ferdynand	25, 26		

OKŁADKA FRONT	poz. 5	Teodor Axentowicz <i>Hucułka z koszykiem</i>
OKŁADKA II – STRONA 1	poz. 26	Wlastimil Hofman <i>Trzech mężczyzn</i>
STRONA 2 (PRZEDTYTUŁOWA)	poz. 10	Bolesław Biegas <i>„Rewolucja”, 1932 r.</i>
STRONA 6	poz. 27	Henryk Hayden <i>Akt siedzącej</i>



1

Stanisław Bohusz -Sięstrzeńciewicz

(1869 Wilna – 1927 Warszawa)

SPŁOSZONE KONIE, 1899 R.

tusz/papier, 34 x 53 cm
sygnowany i datowany l. d.: „St. Bohusz Sięstrzeńciewicz 99 R”

Stanisław Bohusz Sięstrzeńciewicz kształcił się w wileńskiej Miejskiej Szkole Rysunkowej, później w akademii petersburskiej u B. Willewalda, w Paryżu w Académie Julian i w Monachium, pod kierunkiem Józefa Brandta. W 1919 r.

wykładał malarstwo na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Stefana Batorego. Wystawiał przede wszystkim w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych, w Salonie Krywulta oraz w Wilnie. Jego ulubionym tematami były widoki i sceny rodzajowe rozgrywające się w kresowych miasteczkach z ich kolorowymi jarmarkami, targami koni, małomiasteczkowymi i barwnymi typami ludzkimi. Malował także sceny z polowań, obrazy inspirowane sztuką dalekiego Wschodu. Artysta był też świetnym rysownikiem i ilustratorem czasopism i książek.

Cena wywoławcza: 7 000 zł
~ 1 550 €



2

Józef Chełmoński

(1851 Brzustów – 1925 Nowy Jork)

BÓJKA

akwarela/papier, 39 x 55 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: "JÓZEF CHEŁMOŃSKI"
na odwrocie fragmentarycznie zachowana naklejka z pracowni ramiarskiej w Paryżu

Był uczniem warszawskiej Klasy Rysunkowej w latach 1866–68. Równolegle uczył się u Juliusza Kossaka i pracował jako litograf. Naukę kontynuował w Monachium, początkowo (1873 r.) u A. Straehubera i A. Wagnera, a od roku 1875 w pracowni Józefa Brandta, później u Franza Adama. W 1882 roku przeniósł się do

Anglii, a od 1884 roku, z przerwami na podróże do Europy, mieszkał w Nowym Jorku. Debiutował na wystawach w Krakowie i warszawskiej Zachęcie, a od 1875 roku wystawiał w Monachium, Wiedniu, Berlinie, Londynie i Paryżu. Był jednym z członków założycieli powstałego w Paryżu w 1897 roku Towarzystwa Opieki nad Sztuką Polską. Początkowo malował sceny z polowań oraz scenki rodzajowe w kostiumach osiemnastowiecznych, później głównie sceny związane z wojnami napoleońskimi oraz legionami polskimi. Twórczość Chełmońskiego była niezwykle ceniona, a obrazy chętnie kupowane przez kolekcjonerów.

Cena wywoławcza: 65 000 zł
~ 14 400 €



3

Rafał Malczewski

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

PEJZAŻ Z ZAKOPANEGO

akwarela/papier, 68 x 99 cm
sygnowany l. d.: „Rafał Malczewski”

Rafał Malczewski zamieszkał w Zakopanem w 1917 roku. Był zapalonym taternikiem i alpinistą, ale tragiczna wyprawa na Zamarłą Turnię,

podczas której zginął jego przyjaciel Stanisław Bronikowski, spowodowała, że zaprzestał wędrowek w góry, a piękno Tatr utrwał na obrazach. Jest autorem książek o górach, m.in. „Narkotyk gór” i „Pępek świata”, w której w sposób barwny i zabawny opisał wspomnienia z życia Zakopanego w okresie międzywojennym – „Nie ma miejscowości na świecie dostatecznie małej, by ogół mieszkańców nie uważał jej za pępek świata. Czy to będzie Moos Jaw w

Albercie w Kanadzie czy Pindamonyangaba w Brazylii, czy Użhorod lub Myślenice. Sto procent obywateli Zakopanego nie wątpiło nigdy, że ich osiedle jest centrum świata i będzie nim po wieki wieków. Kto wie, może była to prawda?” – pisał Malczewski o Zakopanem nieco drwiąco, ale z wielkim sentymentem.

Cena wywoławcza: 18 000 zł
~ 4 000 €



4

Stanisław Grabowski

(1901 Libawa – 1957 Chartres)

PEJZAŻ Z DRZEWAMI

olej/plótno, 24 x 40,5 cm
sygnowany l. d.: „Grabowski”

Stanisław Grabowski jest jednym z tych wybitnych malarzy, których twórczość nie jest jeszcze w pełni doceniona w dorobku polskiego malarstwa 1. połowy XX w. Artysta niemal całe życie mieszkał i tworzył we Francji. W wieku 25 lat wraz z żoną, także malarką, Nadią Chodasiewicz, wyjechał na studia artystyczne

do Paryża, gdzie oboje studiowali w Academie Moderne u Legera i Ozenfanta. Małżeństwo nie przetrwało próby czasu i wkrótce Nadia została żoną Ferdynanda Legera. W tym okresie artysta zaprzyjaźnił się z Henrykiem Haydenem. Po wojnie, którą spędził w południowej Francji, powrócił do Paryża, gdzie zamieszkał w słynnym domu – ruderze na Passage Danzig la Ruche, gdzie mieściły się wcześniej pracownie m.in. Chagalla, Soutine'a, Kandinsky'ego. Pejzaż był głównym tematem jego zainteresowań malarskich. Początkowo malował przesycone barwą krajobrazy prowansalskie, później forma

nabrała drapieżności i ekspresji, a koloryt stał się ciemniejszy. Malował także martwe natury i sceny we wnętrzach. Wystawiał przede wszystkim na salonach w Paryżu. Profesor Władysława Jaworska pisała o jego twórczości: „W jego malarstwie pojawiały się często różnorodne tendencje artystyczne, powracające niejednokrotnie i w późniejszych okresach, podporządkowane jednak zawsze osobistej wizji artystycznej”.

Cena wywoławcza: 14 500 zł
~ 3 200 €

5

Teodor Axentowicz

(1859 Braszów – 1938 Kraków)

HUCUŁKA Z KOSZYKIEM

pastel/karton, 99 x 60 cm
sygnowany p. śr.: „T. axentowicz”

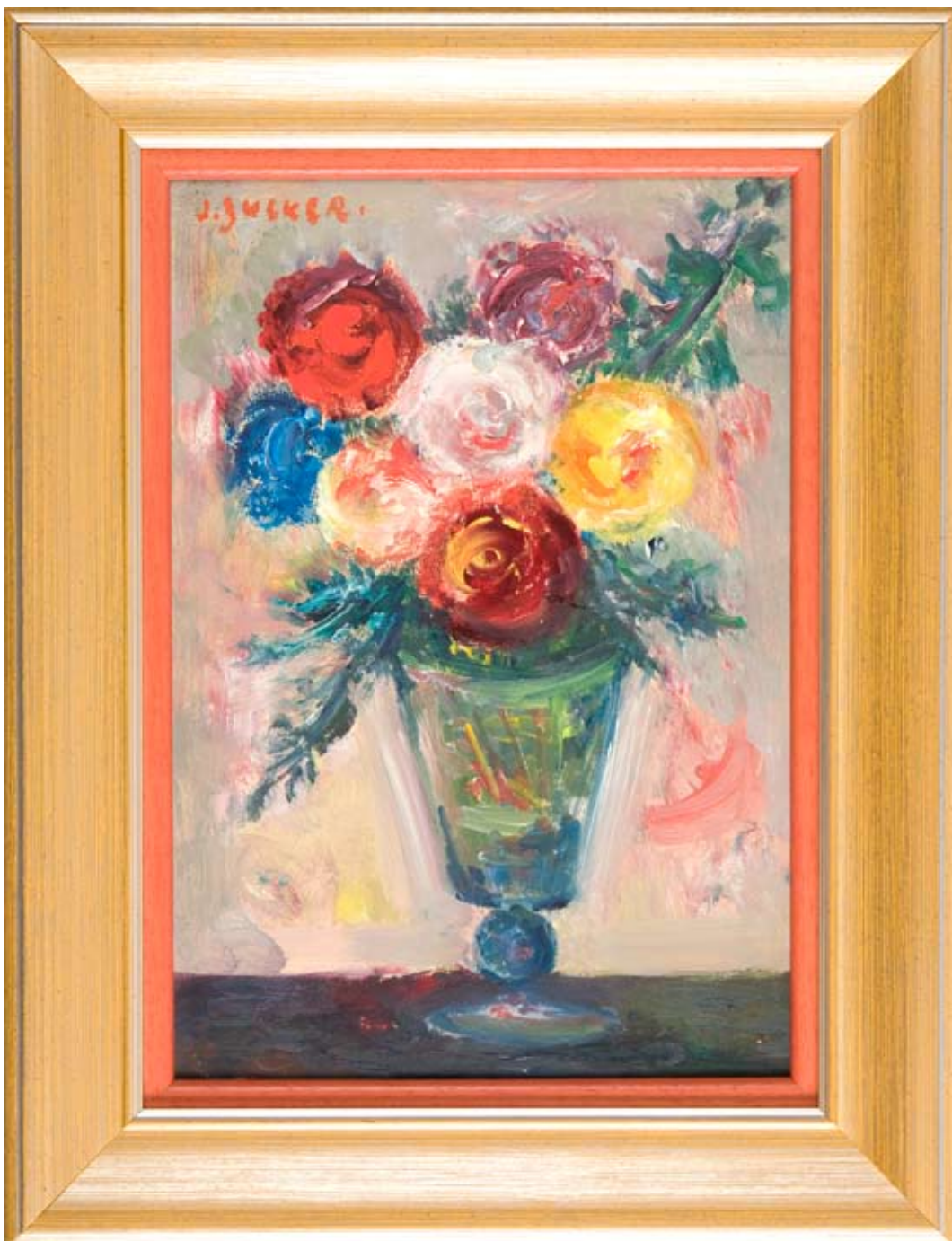
Teodor Axentowicz jest jednym z wybitnych polskich malarzy okresu Młodej Polski. Świetny portrecista kobiet i malarz salonowy, cieszący się uznaniem krytyki i publiczności. Drugim ważnym nurtem w jego twórczości były obrazy o motywach zaczerpniętych z fascynacji folklorem Huculszczyzny. Pierwszym obrazem o tej tematyce był namalowany jeszcze w Monachium, za namową profesora malarstwa Gyuli Benczura, „Pogrzeb na Rusi”, później namalowane zostały „Święto Jordanu” i „Kołomyjka” (w Paryżu, na podstawie szkiców przygotowawczych i notatek). Malował, głównie pastelowe, portrety młodych Huculek w barwnych strojach, często także portrety starego lirnika w towarzystwie młodej dziewczyny o symbolicznych tytułach „Starość i młodość” czy „Wizja – wspomnienie”. Obok wizerunków mieszkańców Huculszczyzny, szczególnie chętnie malował obrzędy związane z obchodami świąt kościelnych, zarówno katolickimi – „Na Gromniczną”, jak i prawosławnymi – „Święto Jordanu”, ukazując tym samym przenikanie się kultur i tradycji ludności zamieszkującej tereny zachodniej Ukrainy. Obrazy o tematyce huculskiej budziły duże zainteresowanie wśród nabywców, dlatego w dorobku artystycznym Axentowicza odnajdujemy powtarzające się kompozycje i ujęcia, zawsze jednak malowane z tym samym uczuciem i talentem.

Cena wywoławcza: 35 000 zł
~ 7 700 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl





6

Jakub Zucker

(1900 Radom – 1981 Nowy Jork)

KWIATY W WAZONIE

olej/płyta, 33 x 24 cm
sygnowany l. g.: „J. Zucker”

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 r. uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezalel w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej wyjechał do Nowego Jorku, gdzie przez wiele lat mieszkał i prezentował swoją twórczość w galeriach nowojorskich. Malował

sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury. Obrazy Zuckera przepojone są świetlistymi barwami, które podkreślają radość życia malarza zawartą w formie przedstawień jasnych, niemal lirycznych scen z życia wielkiego miasta.

Cena wywoławcza: 11 000 zł
2 400 €



7

Jakub Zucker

(1900 Radom – 1981 Nowy Jork)

WEJŚCIE DO KAMIENICY

olej/plyta, 33 x 24 cm
sygnowany l. d.: „J. Zucker”

Cena wywoławcza:

16 000 zł
3 550 €

8

Mela Muter (Maria Melania Mutermilch)

(1876 Warszawa – 1967 Paryż)

PORTRET MĘŻCZYZNY W OKULARACH

olej/sklejka, 63 x 50 cm
sygnowany l. g.: „MUTER”

UWAGI KONSERWATORSKIE: Praca pierwotnie dwustronna, rozdzielona. Na odwrocie notatka konserwatorska z zabiegu.

Dziś odbiorcy zachwycają się głównie pejzażami, widokami miejskimi i nadmorskimi oraz martwymi naturami Meli Muter, jednak współcześni bardzo cenili jej twórczość portretową. Wczesne portrety malowała pod wpływem symbolistów z rekwizytami charakterystycznymi dla modela. Później dążyła do obiektywizmu. Stanowcza zaprzeczała jednak stwierdzeniu, że maluje portrety psychologiczne. „Nawet nie wiem, co trzeba uczynić, by stworzyć taki portret” – mówiła do Bolesława Nawrockiego, przyjaciela i kolekcjonera jej dzieł. Artystka w prosty sposób patrzy i widzi człowieka takiego, jakim jest. Skomplikowaną twarz o nieprzeniknionym pół-ironicznym uśmiechu i zwykły strój: granatowy garnitur, fantazyjnie przerzucony przez szyję szalik, okulary, zegarek. Sytuacja nie jest pompacyjnym „pozowaniem”. To przyjacielska, intymna scena, kiedy model opiera się o poręcz krzesła siedząc na nim prawdopodobnie „na okrak” i paląc papierosa. Być może prezentowana praca jest właśnie portretem Bolesława Nawrockiego.

Widać pewne podobieństwo przedstawionego modela do innych jego portretów artystki. Jeżeli tak jest, to praca powstała około 1965 roku, kiedy małżeństwo Liny i Bolesława Nawrockich zainteresowało się twórczością i niejako objęło też „opieką” starszą panią. To właśnie oni przyczynili się do zachowania i rozpowszechnienia dorobku malarskiego Meli Muter. Na ich kolekcji opierała się wielka monograficzna wystawa w Muzeum Narodowym w Warszawie w 1995 roku, która odsłoniła bogactwo i wagę artystycznej spuścizny Meli Muter. Poza osobą modela i faktem dwustronności na późny okres powstania pracy mogłaby wskazywać ostra kolorystyka. Jeżeli jednak przyjąć, że praca jest późna, to zadziwia nas pewność ręki sędziwej malarki, trafność szybkiej charakterystyki. Jakby rozumiejąca formę i pamiętająca rzeczywistość ręka malowała sama, niemal na pamięć, bez użycia słabnącego wzroku.

Cena wywoławcza: 70 000 zł
~ 15 600 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl



Teresa Roszkowska

(1904 Kijów – 1992 Warszawa)

BAJKA WSCHODNIA, 1928 R.

olej/blacha, 50 x 40 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'TERESA ROSZKOWSKA | 1928'

Tadeusz Pruszkowski i jego uczniowie, w latach 30. XX w. rządili niepodzielnie warszawską Akademią Sztuk Pięknych. To w jego pracowni kształcili się najzdolniejsi studenci, skupieni na wzór średniowiecznych cechów w grupy, z których najbardziej znane było Bractwo św. Łukasza. W prezentowanym obrazie obserwujemy powrót do malarstwa XV-wiecznego, gdy doskonałość rzemiosła była miarą sztuki. Obraz nawiązuje do tego przełomowego czasu w środkowej Europie, gdy malarstwo już zaczynało posługiwać się perspektywą, ale jeszcze nie wyzwoliło się z hieratycznego złożonego tła. Był to fascynujący czas ścierania się średniowiecznego malarstwa cechowego z renesansową sztuką wyzwoloną. Artystka w pełni pokazała swoje malarskie umiejętności. Na neutralnym złotym tle, zgodnie z dawną sztuką posłużyła się temperami, aby wyczarować świat, który

wybijając się ponad tamte czasy nowoczesną perspektywą i proporcjami, przenosi nas w odrębną fantastyczną krainę. Na pierwszy rzut oka mamy do czynienia z widokiem na dawne wschodnie miasto, z górującymi nad nim kopułami cerkwi i przechadzającą się na pierwszym planie parą, ubraną w tradycyjne stroje. Jednak od razu spostrzegamy przymrużenie oka. W tle – mężczyzna spaceruje z dzieckiem, trzymając ulatujące balony, dalej widać całkiem nowoczesny wózek z dzieckiem, a na pierwszym planie pies ujada na kota. Mamy tu więc do czynienia z udaną próbą mariażu nowoczesności z dawną malarską sztuką. To bardzo interesująca kompozycja autorki, która niezmiernie rzadko gości na rynku sztuki.

Cena wywoławcza: 26 000 zł
~ 5 800 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl



10

Bolesław Biegas

(1877 Koziczyn k. Ciechanowa – 1954 Paryż)

„REWOLUCJA”, 1932 R.

olej/tektura, 47,5 x 32,5 cm
sygnowany l. d.: „B. Biegas.”
na odwrocie naklejka autorska oraz dwie naklejki
z galerii paryskich

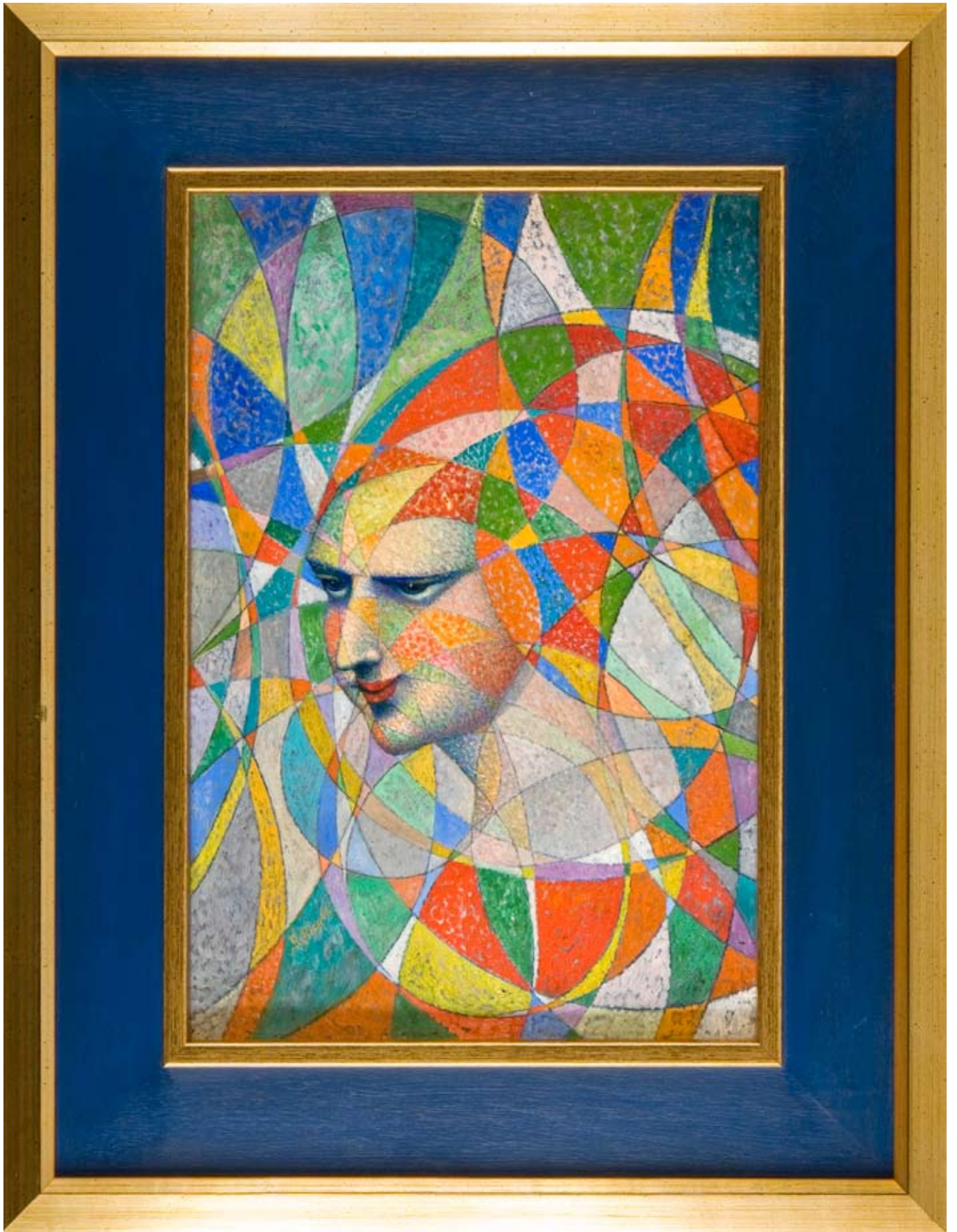
Twórczością malarską zajął się Biegas jeszcze w 1900 roku pod wpływem Stanisława Wyspiańskiego. Inspiracje malarskie czerpał z symbolistycznej sztuki Goustave’a Moreau i Arnolda Böcklina. Prezentowana praca jest przykładem najoryginalniejszej formuły, jaką wypracował jako malarz, formuły „Portretów sferycznych”. Prace należące do tej serii były próbą harmonijnego połączenia przestylistowanego wizerunku ludzkiego z abstrakcyjną ornamentyką, wpisania ludzkiej postaci w gęstą siatkę biegnących po łukach linii i przecinających się płaszczyzn. Ta seria wizerunków ewokująca skojarzenia z magią i ezoterycznymi znakami, zapoczątkowana w 1918 r., została po raz pierwszy zaprezentowana publiczności w 1919 roku w Pavillon de Magny. Dekoracyjne walory dzieł oparte są na linearyzmie i „mozaikowej” kompozycji barw stłumionych, zmatowiałych, kładzionych płaską plamą. Kiedy indziej, jak w tym wypadku, plamy są intensywne, pointylistycznie rozwibrowane, nakładane drobnymi uderzeniami pędzla. Tajemniczy uśmiech kobiet podporządkowanych wirującym rytmom kompozycji zdradza tajemną wiedzę okultystyczną. Stylistyka zaczęta w 1918 roku rozwinięta w latach 20. i 30., ma w sobie też coś z elegancji i wysublimowania

stylu Art Deco; ale zapewne nie o to chodziło mistycznie nastawionemu artyście. W tej formie chciał prezentować też sprawy głębsze i bardziej skomplikowane, choćby i polityczne. W stylistyce „portretów sferycznych” utrzymane są zresztą powstałe później wizerunki politycznych przywódców i dyktatorów, m.in. Józefa Piłsudskiego, Adolfa Hitlera, Józefa Stalina, Winstona Churchilla, Franklina Roosevelta i Charlesa de Gaulle’a, jakie Biegas wykonał w połowie lat 40. XX w. Praca „Rewolucja” to oczywiście zastosowanie znanej z malarstwa dawnego alegorycznej formuły personifikacji. Kobięca postać, opatrzona określonymi atrybutami, może być upostaciowieniem pojęcia o charakterze abstrakcyjnym. Bolesławowi Biegasowi nie potrzeba tu jednak atrybutów. Wystarczy ostra, krzykliwa, rozwibrowana kolorystyka, rytm łuków, surowe, zawzięte, zasadnicze, nieprzeniknione spojrzenie i ironiczny uśmiech, żeby oddać ducha i istotę tego bytu szalonego, wymykającego się tak łatwo spod kontroli – Rewolucji.

Cena wywoławcza: 65 000 zł
~ 14 400 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl





11

Michał Gorstkin Wywiórski

(1861 Warszawa – 1926 Warszawa)

PEJZAŻ Z RZEKĄ, 1919 R.

kredka/papier, 88 x 60 cm
sygnowany i datowany p. d.: „M. G. Wywiórski
1919”

Studia artystyczne odbył w latach 1883–1887 w Monachium u K. Rauppa i N. Gysisa oraz w pracowniach J. Brandta i A. Wierusza-Kowalskiego. Od 1904 r. działał aktywnie w Poznaniu, gdzie był członkiem TPSP i stowarzyszenia Artystów. Wystawiał w Poznaniu, w Krakowie, Warszawie i Lwowie, a także w Berlinie, Petersburgu, Monachium i Kijowie. Współpracował przy tworzeniu kilku panoram: z J. Fałatem, W. Kossakiem, A. Piotrowskim i J. Stanisławskim przy realizacji „Berezyny”; z J. Styką – przy

malowaniu „Bema w Siedmiogrodzie”; z W. Kossakiem, J. Ryszkiewiczem i K. Rozwadowskim – przy komponowaniu „Napoleona pod Piramidami”. Dominującym tematem w twórczości artysty był realistycznie traktowane pejzaże ze szczególnym uwzględnieniem efektów luministycznych.

Cena wywoławcza: 12 500 zł
~ 2 700 €



12

Józef Rapacki

(1871 Warszawa – 1929 Olszanka k. Skierniewic)

NOKTURN – KAPLICZKA Z FIGURĄ
ŚW. JANA NEPOMUCENA, 1918 R.

olej/plótno dublowane, 75,5 x 100 cm
sygnowany i datowany p. d.: „JÓZEF RAPACKI 1918”

Był uczniem Wojciecha Gersona w warszawskiej Klasie Rysunkowej. Później studiował u F. Cynka w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie i w prywatnej szkole C. Fehera w Monachium. Po studiach kilkakrotnie podróżował do Włoch, wiele wystawiał (dyplom honorowy na światowej wystawie w 1900 r. w Paryżu), należał do grupy Pro Arte. Malował głównie realistycznie traktowane pejzaże i rozgrywające się na tle pejzażu sceny rodzajowe. Ponadto zajmował się ilustratorstwem i grafiką.

Cena wywoławcza: 42 000 zł
~ 9 300 €



13

Rajmund Kanelba (Kanelbaum)

(1897 Warszawa – 1960 Londyn)

ŚPIĄCA

akwarela, gwasz/papier, 50 x 71 cm
(w świetle oprawy)
sygnowany p. g.: "Kanelba"

Był uczniem S. Lentza i T. Pruszkowskiego w warszawskiej SSP. Naukę malarstwa kontynuował w akademii w Wiedniu i w Paryżu. Od 1926 roku przebywał na zmianę we Francji, Anglii i USA. We wczesnych pracach dość tradycyjny, w późniejszym okresie nawiązywał do współczesnego malarstwa francuskiego. Malował nastrojowe, liryczne sceny rodzajowe, akty, kwiaty, kameralne kompozycje we wnętrzu, oraz szkicowo traktowane studia kobiet i dzieci.

Cena wywoławcza: 8 000 zł
~ 1 700 €



14

Teodor Axentowicz

(1859 Braşzow – 1938 Kraków)

PORTRET KOBIETY

pastel/karton, 48 x 34 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l. d.: "T. axentowicz"

Cena wywoławcza: 11 000 zł
~ 2 400 €



15

Ludwik Lewandowski

(1879 Warszawa – 1934 Paryż)

KLAUN Z HARMONIĄ

olej/ płótno, 27,5 x 41 cm
sygnowany l. d.: „Lewandowski”

Początkowo uczył się w pracowni rzeźbiarskiej Bolesława Syrewicza oraz w latach 1891–92 w warszawskiej Szkole Rysunkowej u Wojciecha

Gersona. Dzięki stypendium wyjechał na studia do Paryża, gdzie od ok. 1913 roku mieszkał na stałe. W Polsce malował sceny rodzajowe, pejzaże, studia typów ludowych. W okresie paryskim malował obrazy o tematyce pejzażowej, widoki, miejskie, sceny rodzajowe o motywach teatralnych i cyrkowych.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 300 €



16

**Rajmund Kanelba
(Kanelbaum)**

(1897 Warszawa – 1960 Londyn)

CHŁOPIEC ZE SKRZYPCAMI

tusz, akwarela/papier, 40,5 x 30,2 cm
(w świetle oprawy)
sygnowany u dołu: "Kanelba"

Cena wywoławcza: 14 000 zł
~ 3 100 €



17

Emil Kunke

(1896 Lwów – 1943 Lwów)

CUDOWNY SEN, 1926 R.

akwarela/papier, 43,5 x 59 cm
sygnowany i datowany l. d.: „E. KUNKE | 1926”

Wybitny malarz i rysownik pochodzenia żydowskiego. Związany był z lwowską awangardą

artystyczną, m.in. wystawiał z grupą Artes, brał udział w wystawie Młoda Sztuka, uczestniczył w wystawach grupy Ster. Malował głównie akwarelami; krytyk z 1924 roku pisał o jego akwarelach, że „toną w abstrakcji” i „nieraz fantazjują w interesujący sposób na różne tematy”. Nie sposób się z tym nie zgodzić, oglądając prezentowaną na aukcji akwarelową pracę Kunkego, pełną tajemniczo splatających się wątków symboliczno-bajkowych. Słownik Artystów Polskich

podaje, że poza jedną akwarelą „Nokturn” z 1925 roku, znajdującą się w zbiorach Muzeum Narodowego we Wrocławiu, wszystkie prace Kunkego zaginęły podczas wojny. Tak więc pojawienie się drugiej, znanej pracy tego artysty na aukcji to znamienne wydarzenie dla możliwości poznawczych twórczości tego artysty.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 2 700 €



18

Mela Muter (Maria Melania Mutermilch)

(1876 Warszawa – 1967 Paryż)

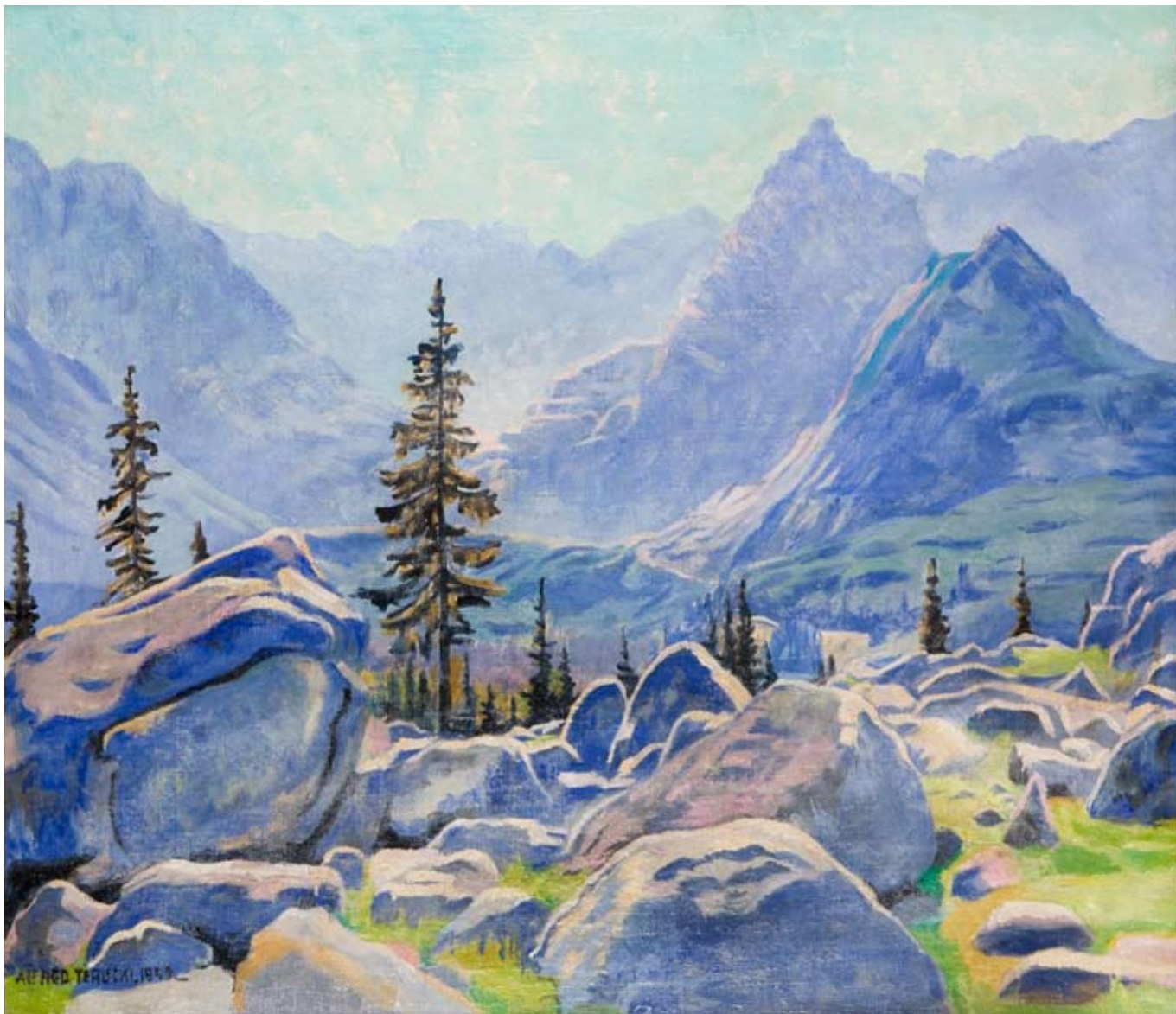
PORT W BRETANII, OK. 1909 R.

olej/plótno, 53 x 72 cm
sygnowany l. d.: "Muter"

Kształciła się w Szkole Rysunku i Malarstwa dla Kobiet w Warszawie. W 1901 r. osiadła na stałe w Paryżu. Studia artystyczne kontynuowała w Académie de la Grande Chaumière i Académie Colarossi. Od 1902 r. uczestniczyła w Salonach Paryskich. Była blisko związana z działającą w Paryżu polską kolonią artystyczno-lite-

racką; uczestniczyła w ekspozycjach polskiej sztuki w Towarzystwie Artystów Polskich (1914) i Galerie du Musée Crillon (1922). W latach 1911–1914 podróżowała do Hiszpanii, w 1915 i 1919 zwiedzała Szwajcarię. Wiele miesięcy spędziła w Bretanii i w południowych rejonach Francji. Mela Muter wypracowała swój własny, oryginalny styl wyrastający z tradycji postimpresjonizmu. Z malarstwa van Gogha przejęła wyrazisty kontur obiegający formy wydobyte szybkimi, wielokierunkowymi. Malowała urzekające pejzaże i widoki miejskie, sceny rodzajowe oraz portrety.

Cena wywoławcza: 165 000 zł
~ 36 600 €



19

Alfred Terlecki

(1883 Kielce – 1973 Zakopane)

PEJZAŻ GÓRSKI, 1949 R.

olej/plótno, 69 x 80,5 cm

sygnowany i datowany l. d.: „ALFRED TERLECKI
1949”

Cena wywoławcza:

4 300 zł
~ 960 €



20

Julian Fałat

(1853 Tuligłowy – 1929 Bystra)

„PEJZAŻ Z BYSTREJ – JESIEŃ”,
1910 R.

akwarela/papier, 73 x 133,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: „J Fałat | Bystra 1910”

OPINIE:
orzeczenie o autentyczności dr. Kazimierza
Buczковского z 26 listopada 1948 r.
(na odwrocie)

Bystra – wieś leżąca na Śląsku Cieszyńskim była miejscem, z którym Julian Fałat był szczególnie związany. Po raz pierwszy malował tu w 1893 r., a w 1902 roku przybył tu ponownie i zbudował willę oraz pracownię, do której przyjeżdżał z Krakowa. Na stałe osiadł w Bystrej w 1910 r., po rezygnacji z funkcji rektora krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Pejzaże i widoki z Bystrej i okolic stanowią bardzo osobistą część jego twórczości. Prezentowany obraz powstał tuż po opuszczeniu przez Fałata Krakowa i jest intymnym studium przyrody wczesną jesienią.

Cena wywoławcza: 75 000 zł
~ 16 600 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

21

Wojciech Weiss

(1875 Leorda w Rumunii – 1950 Kraków)

PÓŁAKT Z KWIATAMI

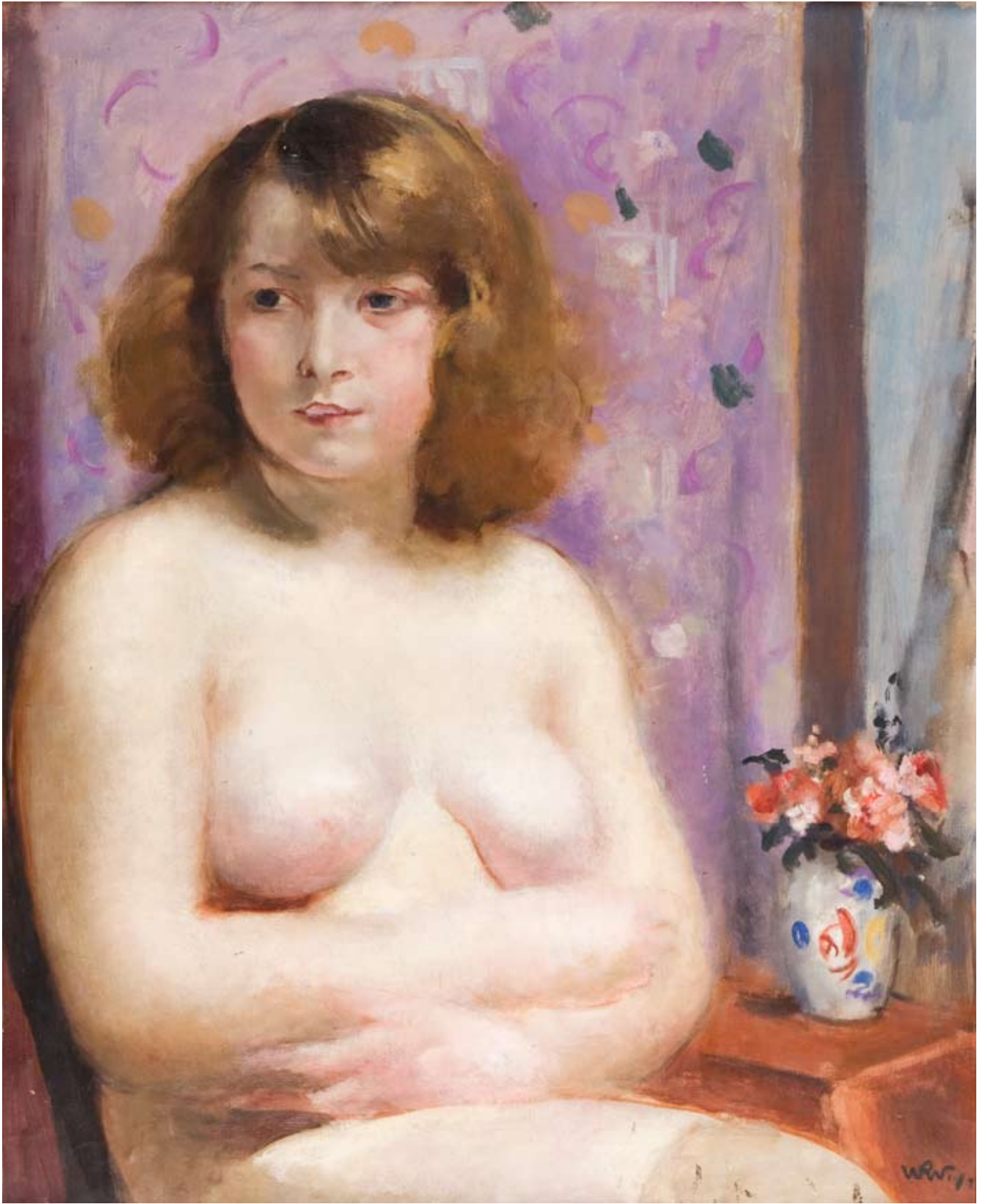
olej/plótno, 80 x 66 cm
sygnowany p. d.: „WW”

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890–1899. Nagrodą za ukończenie szkoły – obok złotego medalu – było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty spletały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą, której głęboka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza: 59 000 zł
~ 13 100 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl





22

Aleksander Kotsis

(1836 Ludwinów – 1877 Kraków)

ZASADZKA, OK. 1870 R.

olej/tektura naklejona na deskę, 39 x 31 cm
sygnowany l. d.: „AK”

OPINIE:
orzeczenie o autentyczności dr. Kazimierza
Buczowskiego (na odwrocie)

Malarz związany z Krakowem, jeden z prekursorów realizmu w malarstwie pejzażowo-rodzajowym

wym w małopolskim środowisku artystycznym. W 1850 roku rozpoczął studia malarskie w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. W 1860 r. otrzymał stypendium rządowe na dalsze studia w Wiedniu; powrócił do Krakowa w 1862 roku. Malował głównie sceny rodzajowe, obrazujące codzienne życie codzienne chłopów i górali, wiejskie dzieci oraz studia głów wieśniaków i górali. Malował też pejzaże podkrakowskie i widoki o tematyce górskiej.

Cena wywoławcza: 45 000 zł
~ 10 000 €



23

Antoni Kozakiewicz

(1841 Kraków – 1929 Kraków)

POŻEGNANIE, OK. 1903 R.

olej/plótno, 58,5 x 42 cm
sygnowany p. d.: „A Kozakiewicz”
na odwrocie dedykacja artysty dla przyjaciela
Andrzeja (?) Szuberta z 1903 r.

Studiował w latach 1857–1866 w krakowskiej
Szkołe Sztuk Pięknych pod kierunkiem

W. Łuszczkiewicza i F. Szynalewskiego.
Od 1868 r. kształcił się w Akademii wiedeńskiej.
W latach 1871–1900 mieszkał w Monachium,
a po powrocie do kraju w Warszawie
i w Szczawnicy. Malował realistyczne sceny
rodzajowe, portrety, pejzaże, obrazy o treściach
historycznych, motywy z powstania stycz-
niowego, w którym brał udział. Odznaczony
medalami na wystawach, m.in. w Wiedniu,
Monachium i Berlinie. Bardzo popularny
w Niemczech, Austrii, Stanach Zjednoczonych
i Anglii.

Cena wywoławcza: 100 000 zł
~ 22 200 €

24

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

TRZECH MĘŻCZYŹN, 1937 R.

olej/plótno, 71 x 99 cm
sygnowany i datowany l. g.: „Wlastimil Hofman |
1937”

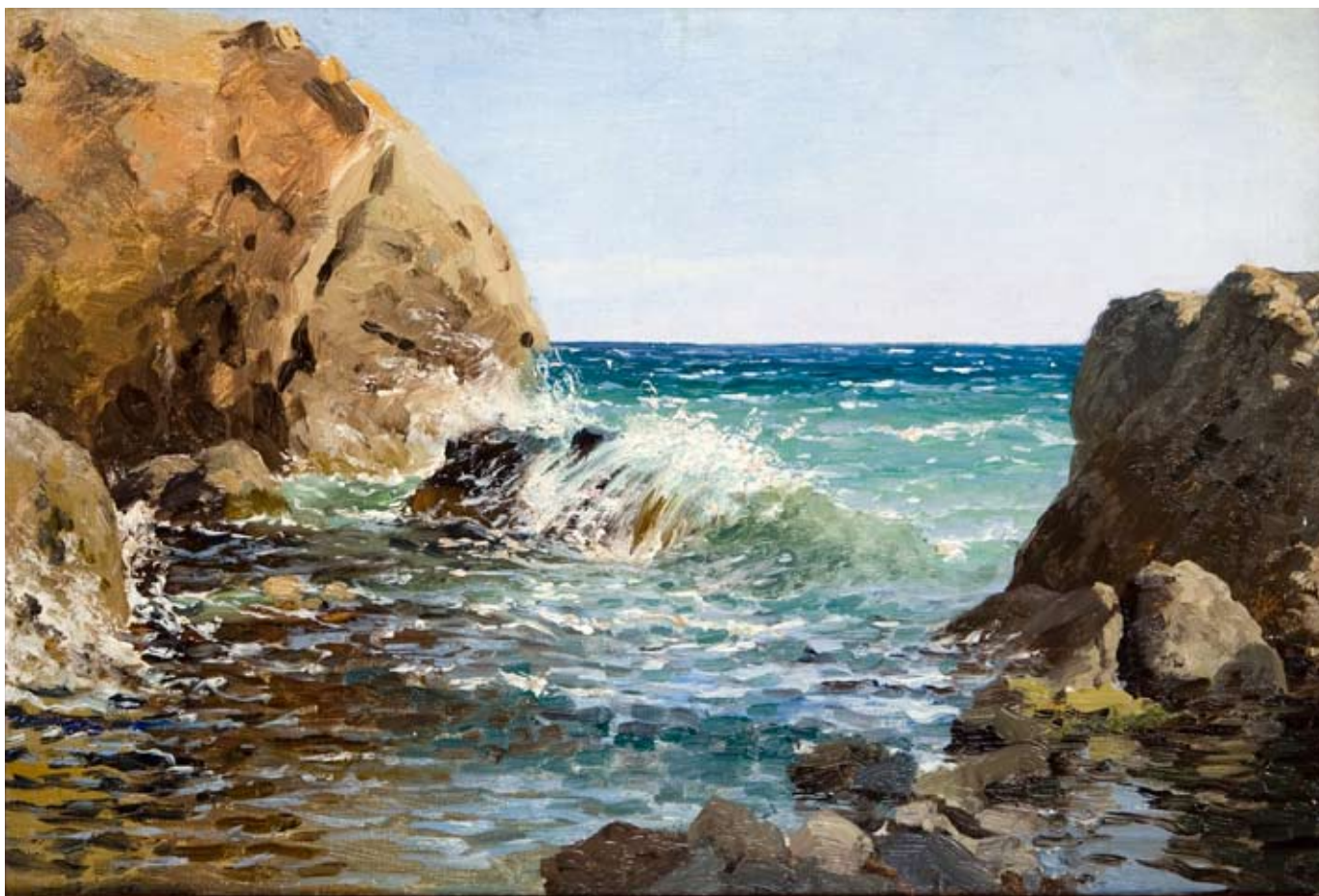
W latach 1895–1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Unierzyskiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899–1901 spędził w paryskiej Academie des Beaux-Arts u J. L. Gerôme’a. Podczas II wojny światowej był w ZSSR, Tel-Awivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Należał m.in. do TAP „Sztuka”, Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz „Secesji” wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała symboliczna twórczość J. Malczewskiego. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże. Jego modelami byli często biedni, prości ludzie, którzy zyskali w jego pracach ponadczasową godność.

Cena wywoławcza: 105 000 zł
~ 23 300 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl





25

Ferdynand Ruszczyk

(1870 Bohdanów k. Oszmiany
– 1936 Bohdanów k. Oszmiany)

„SKAŁY NAD BRZEGIEM”

olej/tektura, 20 x 28 cm
sygnowany p. d.: „F. Ruszczyk | (...)”

WYSTAWIANY:

- wystawa pośmiertna, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1937 r.
- wystawa monograficzna: Kraków, Toruń, Warszawa, Wilno, 2002 r.

Prezentowane obrazy (poz. 25 i poz. 26) Ferdynand Ruszczyk namalował w czasie swojej samotnej wyprawy na Krym. 4 czerwca 1895 roku wyjechał z Mińska, z domu rodziców i przez Kijów i Odessę dotarł na Krym. Tam przebywał kolejno w Bałakławie, Sewastopolu

i Ałucie, skąd wyruszał na wycieczki m.in. na górę Szan-Chaj i do Simeizu. Uroda tamtych terenów urzekła młodego artystę i zainspirowała do namalowania wielu wspaniałych pejzaży krymskich. Jednym z marzeń Ruszczyca była podróż dookoła świata, dlatego wyjazd na Krym, do miejsc egzotycznych, stanowił dla niego namiastkę tej podróży. W swoim pamiętniku zanotował wzruszająco o swoich odczuciach: „Trudno mi było pożegnać tę Bałakławę, którą tak lubię. Te góry, gdzie dokuczał mi wiatr i słońce, ale gdzie mimo to czułem się dobrze, tak rzeźwym, tak czystym; to morze, które u stóp moich wieczne, jak zdawało się, coś tajemniczego opowiadało, które dzień i noc, od tylu tysięcy lat spokoju nie ma” (25 VI 1895 r.).

Cena wywoławcza: 70 000 zł
~ 15 500 €



26

Ferdynand Ruszczyc

(1870 Bohdanów k. Oszmiany
– 1936 Bohdanów k. Oszmiany)

„MORZE I SKAŁY”

olej/piótno naklejone na płytę, 31,5 x 41,5 cm

WYSTAWIANY:

- wystawa pośmiertna, Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, 1937 r.
- wystawa monograficzna: Kraków, Toruń, Warszawa, Wilno, 2002 r.

Cena wywoławcza: 95 000 zł
~ 21 100 €

27

Henryk Hayden

(1883 Warszawa – 1970 Paryż)

AKT SIEDZĄCEJ

olej/plótno dublowane, 70 x 58 cm
sygnowany p. d.: „Hayden”

Henryk Hayden studiował w Warszawie w Szkole Sztuk Pięknych i na Politechnice. Studia artystyczne uzupełniał w paryskiej Academie „La Palette”. Wystawiał w Paryżu na Salonach: Niezależnych, Tuileries i Majowym. Dużo czasu spędzał na południu Francji. Miał indywidualne wystawy w renomowanych galeriach Paryża i Londynu. W latach 1922–53 malował realistyczne pejzaże i portrety. Pod koniec życia nawiązał do swych kubistycznych doświadczeń z młodości, tworząc obrazy z pogranicza sztuki figuralnej i abstrakcyjnej. Malował pejzaże, widoki miejskie, portrety. Ważnym tematem w jego twórczości były akty, w których pokazywał piękno nagiego, kobiecego ciała, malowanego w sposób naturalistyczny, a jednocześnie z dużym wyczuciem wewnętrznego piękna modelek.

Cena wywoławcza: 95 000 zł
~ 21 000 €





28

Ludwig Hermann

(1812 Greifswald – 1881 Berlin)

WIDOK MIEJSKI Z HOLANDII

olej/plótno dublowane, 70 x 96 cm
sygnowany u dołu: „L. Herman | (...)”
naklejka wystawowa z Berlina

Cena wywoławcza:

56 000 zł
~ 12 400 €



29

Bolesław Jan Czedeckowski

(1885 Wojniłów – 1969 Wiedeń)

PORTRET OTTONA HARTMANNA,
1913 R.

olej/plótno, 125,5 x 90 cm
sygnowany i datowany p. d.: „Czedeckowski B. 1913”

WYSTAWIANY:
Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych
w Krakowie, 1913 r.

LITERATURA:
H. Muszyńska-Hoffmannowa, A. Okońska, „Na mil 6
tysięcy. O malarstwie Bolesława Czedeckowskiego”,
s. 206, kat. poz. 16

Bolesław Jan Czedeckowski był jednym najbardziej rozchwytywanych portrecistów początku XX w. Współczesny mu krytyk pisał o jego wystawie w Paryżu, na której zaprezentował serię portretów: „B. J. Czedeckowski mało jeszcze znany jest w kraju, choć za granicą zdobył już sobie uznanie. (...) Obecna wystawa zbiorowa (...) ustala definitywnie poważne stanowisko naszego rodaka wśród cenionych portrecistów francuskich”. Modelami jego byli najbogatsi i najznamienssi przedstawiciele świata finansów i polityki, także artyści i pisarze. Rok 1913 był dla 27-letniego artysty rokiem zmian w życiu osobistym. Na wiosnę tego roku zaręczył się, a w maju poślubił swoją pierwszą żonę, Jeni. W tym też roku otrzymał propozycję

sportretowania rodziny dyrektora elektrowni w Ostrawie na Morawach, gdzie wyjechał wraz z żoną w podróż poślubną – „Dyrektor elektrowni von Hartmann zamówił u mnie kilka portretów. Będzie pozował on, jego małżonka i synkowie. Oczywiście malować będę tylko parę godzin dziennie. Resztę czasu poświęcę żonie” (ze wspomnień). Jeszcze z końcem tego roku portrety były gotowe, a wizerunek Ottona von Hartmanna został zaprezentowany na wystawie w krakowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych.

Cena wywoławcza: 65 000 zł
~ 14 400 €



30

Adam Setkowicz

(1879 Kraków – 1945 Kraków)

WESELE KRAKOWSKIE

olej/plótno, 41 x 64 cm
sygnowany l. d.: „A. Setkowicz”

Adam Setkowicz kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1891–1894. Wiadomo że w 1933 r. brał udział w wystawie w Piotrkowie Trybunalskim. Malował przeważnie akwarelami, chociaż znanych jest wiele jego prac olejnych. Ulubioną tematyką artysty były sceny rodzajowe z życia polskiej prowincji, wyprawy na polowania, wiejskie obejścia, kuligi, konne zaprzęgi.

Cena wywoławcza: 13 500 zł
~ 3 000 €



31

Czesław Wasilewski

(ok. 1875 – 1946/47)

WYJAZD NA KULIG, 1929 R.

olej/plótno, 50 x 80 cm
sygnowany i datowany p. d.: „Cz. Wasilewski 1929.”

Działał w Warszawie. Najczęściej malował efektowne zaprzęgi, sanny, sceny batalistyczne, zimowe pejzaże, sceny z polowań, kwiaty. Wykorzystywał z talentem malarskie osiągnięcia polskich malarzy uczących się w mona-

chijskiej akademii oraz zręcznie nawiązywał do stylu malarskiego Wojciecha Kossaka. Brał udział w wystawach w Lublinie w 1922 roku, w Warszawie, w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w latach dwudziestych, a także w wielu wystawach ukazujących dorobek polskich malarzy w różnych miastach (np. w Katowicach, w Częstochowie, w Gdyni, w Kaliszu). Obecnie jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, w muzeach w Łańcutcie, Lesznie i w Łodzi.

Cena wywoławcza: 16 000 zł
~ 3 550 €



32

Zygmunt Landau

(Łódź 1898 – Paryż 1962)

KWIATY W WAZONIE

olej/tektura, 52 x 29 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p. d.: „Landau”

Studiował w Łódzkiej Szkole Rysunkowej Jakuba Kacenboga. Potem uczył się w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowni

Stanisława Lentza. Brał udział w łódzkim życiu artystycznym, również po wyjeździe do Paryża w 1919/1920. Nad Sekwaną zamieszkał na Montparnasse w „La Ruche” – pawilonie mieszczącym pracownię i mieszkania dla artystów, uczęszczał do Académie de la Grande Chaumière i Académie Colarossi, często odwiedzał paryskie muzea, przyjaźnił się m.in. z Mojżeszem Kislingiem i Amadeo Modiglianem.

W 1928 roku przyjechał do Polski z okazji swoich wystaw w Warszawie i Łodzi. Mieszkał przez pewien czas w Saint-Tropez ze znanym

angielskim krytykiem i malarzem, głównym ideologiem Bloomsbury Group, Rogerem Fryem, który propagował twórczość Landaua w Anglii i w Stanach Zjednoczonych. Po wojnie mieszkał także w Nicei i Paryżu, wystawiał w Londynie i Sztokholmie. Pod koniec lat 50. przeprowadził się do Izraela, gdzie kontynuował pracę malarską.

Cena wywoławcza: 4 800 zł
~ 1 050 €



33

Henryk Epstein

(1891 Łódź – 1944 obóz koncentracyjny, prawdopodobnie Auschwitz)

MARTWA NATURA Z KWIATAMI

olej/plótno, 45 x 56 cm
sygnowany p. g.: „H. Epstein”

Uczył się malarstwa przez pewien czas w Monachium. Ok. 1911 roku wyjechał na stałe do Paryża, gdzie uczęszczał do jednej z pracowni artystycznych na Montparnassie. Był zaprzyjaźniony z Utrillem, Chaimem Soutinem i Amadeo

Modiglianin. Wystawiał na Salonach Niezależnych (1921–23, 1925, 1928) oraz na Salonie Jesiennym w 1921 roku i Salonie Tuileryjskim w latach 1927–31. Początkowo interesował się przede wszystkim postimpresjonizmem – syntetyzmem Paula Gauguina i Ecole de Pont-Aven. Później wszedł w krąg malarzy fowistów – André Deraina, Maurice’a Vlamincka i Raoula Dufy, a także Pabla Picassa i Susanne Valadon. W obrazach z lat 1915–1920 wyczuwalne są wpływy Cézanne’a i kubizmu, połączone z inspiracją fowizmem i ekspresjonizmem. W latach dwudziestych i trzydziestych Epstein coraz bardziej dynamizował formy, wprowadzał ostre

kontrasty barwne i światłocieniowe, czasem stosował wyrazisty kontur. Malował przede wszystkim pejzaże, portrety, martwe natury, ale też kompozycje rodzajowe z wieśniakami, rybakami czy kobietami z półświatka. W latach 1929–1931 Epstein odwiedził Bretanię – przebywał w Quiberon oraz w Concarneau – gdzie malował obrazy i akwarele z widokami portów i rybaków, a także „bretoskie” martwe natury z ekspresyjnie przedstawionymi rybami, ptakami i owocami morza.

Cena wywoławcza: 49 000 zł
~ 10 800 €



34

Wojciech Kossak

(1856 Paryż – 1942 Kraków)

WJAZD DO NIEŚWIEŻA, 1930 R.

olej/tektura, 33,5 x 40,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: „Wojciech Kossak | 1930”
naklejka z pracowni ramiarskiej Juliana Burofa
w Warszawie

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895–1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza

Wilhelma II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był współautorem panoram: „Raclawice” (1893–1894), „Berezyna” (1895–1896), „Bitwa pod piramidami” (1901 r.) oraz szkiców do niezrealizowanej „Somosierry” (1900 r.). Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Glorifykował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

Cena wywoławcza: 15 000 zł
~ 3 300 €



35

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

AUTOPORTRET, 1923 R.

olej/sklejka, 62,5 x 47 cm
sygnowany, datowany oraz dedykacja l. g.: „P. St.
Kobieli na pamiątkę 1923 | w dowód serdecznej
przyjaźni Wlastimil Hofman”

Cena wywoławcza: 61 000 zł
~ 13 500 €

Jan Stanisławski

(1860 Olszana na Ukrainie – 1907 Kraków)

POLE SŁONECZNIKÓW

pastel/papier, 40,5 x 28 cm (w świetle)
passe-partout
sygnowany p. d.: „J. S.”

POCHODZENIE:

ze zbiorów przyjaciela artysty dr. Ludwika Janikowskiego

Niezwykle rzadki przykład użycia techniki pastelowej przez tego artystę. Największy w malarstwie polskim mistrz małej formy, Jan Stanisławski, nazywany był arystokratą pejzażu. Urodził się w 1860 roku w samym sercu Ukrainy, we wsi Olszana. Naukę rozpoczął jeszcze w warszawskiej Klasie Rysunkowej Wojciecha Gersona, potem uczył się w Krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Naukę kontynuował w Paryżu w latach 1885–88 pod kierunkiem Emila Carolus–Durana, a potem przebywał tam, aż do 1895 roku wchłaniając zdobycze impresjonizmu i postimpresjonizmu. Prezentowana praca pochodzi jednak z późniejszego okresu, kiedy Stanisławski stał się jedną z kluczowych postaci młodopolskiego Krakowa. W 1897 roku objął katedrę malarstwa pejzażowego w zreformowanej przez Juliana Fałata, po śmierci Matejki, krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Stał na czele tej katedry do końca życia, do 1907 roku, wyciskając swoim autorytetem i talentem pedagogicznym ogromne piętno na polskiej sztuce, zwłaszcza pejzażowej. W prezentowanej pracy skupia się jak w soczewce istota dojrzałego stylu Stanisławskiego, a także tendencje epoki, w której powstała praca. Pastel ma charakter rozświetlonej, impresjonistycznej bezpośredniej notatki z natury. Z impresjonizmu pochodzi przepelniające pracę światło, czysta barwa. Charakterystyczne dla artysty jest skupienie się na wyodrębnionym, prostym i skromnym, „biednym” elemencie natury. Tym motywem bywał u niego bodiak, malwa, kapusta, chmura na niebie czy pojedynczy słonecznik. Tu mamy całe pole słoneczników, potraktowane jednak skrótowo, syntetycznie, szkicowo. Szybka, pewna, bezbłędna charakterystyka. Innym elementem charakterystycznym dla malarza jest gra zaskakującym kadrem.

Skorzystanie z doświadczenia fotografii, która niczego nie „komponuje”, nie buduje od środka jak dawne malarstwo, ale dokonuje wyboru kadru, który to wybór jest twórczym aktem. Inne źródło inspiracji, to sztuka dalekiego wschodu, przede wszystkim sztuka japońska, drzeworyt japoński. Charakterystyczne są dla niej zaskakujące punkty widzenia wycinanie, kadrowanie, skupienie, zwracanie uwagi na jeden element. Inny istotny rys to secesyjna dekoratywność. Wyraża się tu on w pionowym rytmie łodyg słoneczników, w ornamentowym potraktowaniu pola kwiatów, rytmicznego niczym wzór tkaniny czy tapety. Ale najbardziej wyrazista tendencja epoki to symbolizm. Z czasem w obrazach Stanisławskiego było go coraz więcej. Zdecydowaną cezurę w stylistycznej ewolucji Stanisławskiego stanowi rok 1900, który otwiera symbolistyczną fazę jego twórczości. Teraz nabiera wyrazu panteistyczna postawa twórcy dostrzegającego w skromnym wycinku natury reprezentację kosmosu, upostaciowanie praw uniwersum, którego istotę stanowi pierwiastek duchowy. Wsłuchując się w rytmy przyrody, dążąc do wydobycia jej duchowo-materialnego dualizmu, artysta nasuwa kadr obrazu na wiotką roślinę, symbol heroicznego trwania. Słonecznik jak żaden inny kwiat symbolizować może dążenie do światła, siłę duchową wyrządzającą się ku temu, co lepsze. Ten kwiat nie jest arystokratyczny, ogrodowy, cieplarniany. Jest prosty, ludowy, chłopski, pokazany w swoim naturalnym stanie; na polu, a nie wazonie. Słoneczniki wyciągają łodygi jak szyje, odwracają głowy ku słońcu.

Cena wywoławcza: 50 000 zł
~ 11 100 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl



37

Joachim Weingart

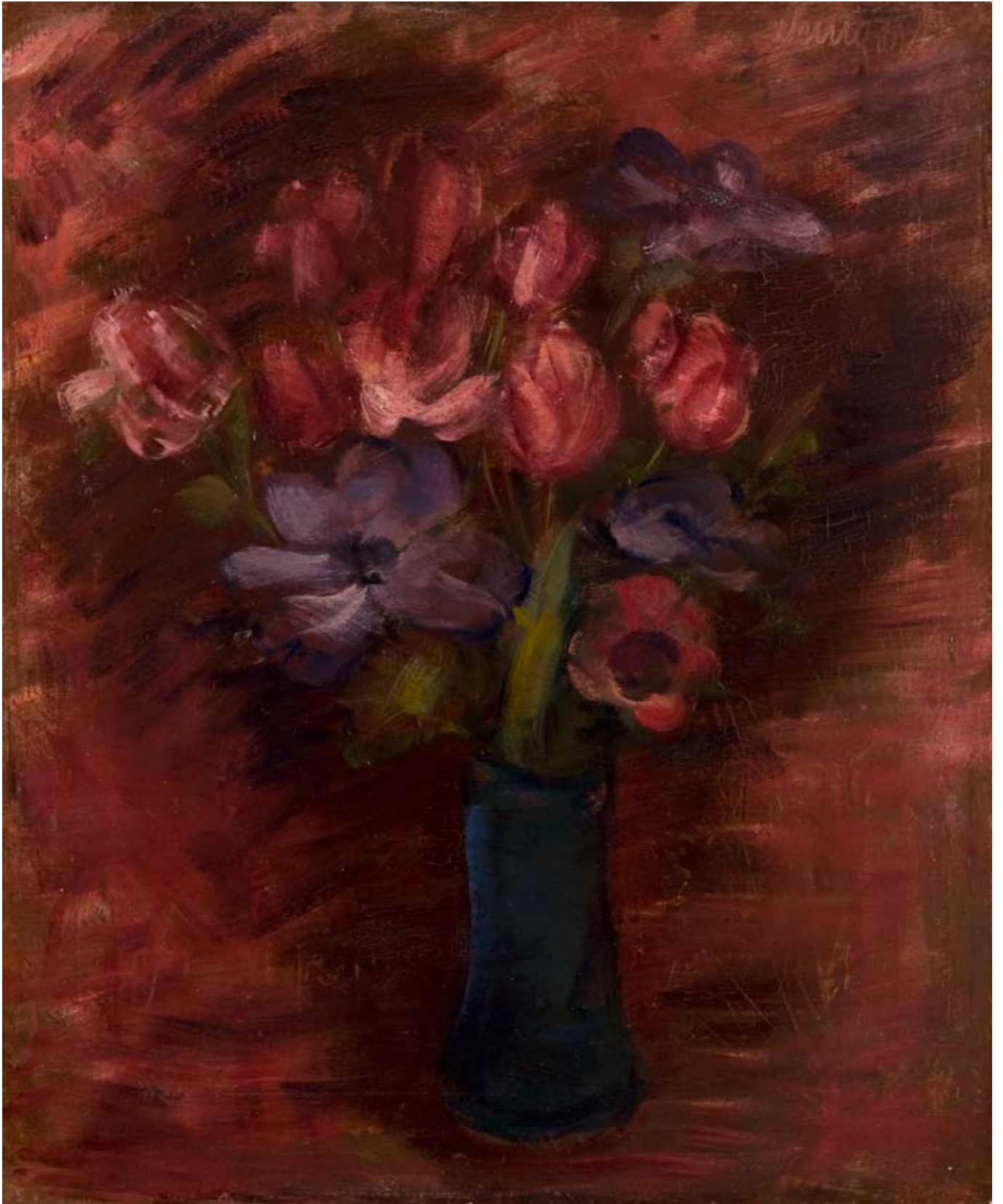
(1895 Drohobycz – 1942 obóz koncentracyjny
Auschwitz)

BUKIET KWIATÓW W WAZONIE

olej/plótno, 65 x 54 cm
sygnowany p. g.: "Weingart"

Studiował w Kunstgewerbeschule w Weimarze i w akademii w Wiedniu. Po wybuchu I wojny światowej mieszkał w Drohobycz, później we Lwowie. Od 1923 r. uczęszczał do pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1925 r. osiadł w Paryżu. W 1942 r. został internowany przez Niemców w obozie w Pithiviers, potem deportowany do obozu koncentracyjnego Auschwitz, gdzie zginął. Uczestniczył w paryskich Salonach: Niezależnych (1927, 1928, 1929, 1930), Jesiennym (1925) i Tuileries (1928, 1929, 1930). W 1929 r. wziął udział w ekspozycji sztuki polskiej w Galerie Bonaparte. Indywidualną wystawę artysty zorganizowało w 1932 r. Żydowskie Towarzystwo Krzewienia Sztuk Pięknych w Warszawie. Malował martwe natury, pejzaże, akty i sceny we wnętrzach. Formę traktował ekspresyjnie, wydobywał ją dynamicznymi ruchami pędzla i podkreślał konturem.

Cena wywoławcza: 38 000 zł
~ 8 400 €



Leon Wyczółkowski

(1852 Huta Miastkowska – 1936 Warszawa)

KACZEŃCE, 1903 R.

olej/plótno dublowane, 49 x 42 cm
sygnowany i datowany p. g.: „L Wyczół | 903”
na krosnach fragmentarycznie zachowana naklejka wystawowa

Spośród artystów okresu Młodej Polski, Leon Wyczółkowski jest być może tym, którego cechowała największa swoboda, radość i lekkość tworzenia. Najwybitniejszy krytyk epoki, Stanisław Witkiewicz mówił mu: „Ja ciebie lubię, Wyczół, szelmo, za to, że ty się tak sztuką bawisz” (Maria Twarnowska, „Leon Wyczółkowski”, Warszawa 1973, s. 3). Wyczółkowski potrafi porwać i zjednać widza urzekającą świeżością, chwytaniem życia na gorąco i ożywianiem rzeczy *ad hoc* tworzoną techniką malarską czy graficzną. Przykładem tej pozbawionej wszelkiego ciężaru wirtuozerii jest obraz olejny „Kaczeńce” z 1903 roku. Praca pochodzi z krakowskiego okresu twórczości artysty – artysta osiadł w Krakowie w 1895 r. Kwiaty stały się wtedy motywem szczególnie często malowanym przez artystę i były wyjątkowo popularne wśród klientów i publiczności. To doprowadziło do seryjnej, niemal „fabrycznej” produkcji kompozycji kwiatowych w technice pasteli. Prezentowana praca jest jednak pracą olejną na płótnie – to rzadkość. Malując farbą olejną, Wyczółkowski jest bezbłędny i szybki. Wydobywa motywy sprawnymi i szybkimi pociągnięciami pędzla. Wazon z kaczeńcami w realistyczny sposób

wydobywa się na naszych oczach z ciemnego, nieokreślonego tła. Stół, na którym stoi wazon jest jedynie lekko zasygnalizowany fioletowym cieniem i krawędzią niebieskiego obrusa. Wszystko rozchwiane jest w szkicowy sposób. Motyw malowany jest bez skupiania się na poszczególnych płatkach czy elementach dekoracyjnych białobłękitnego wazonu. Możemy się jedynie domyślać, że jest to waza w typie chińskim lub ozdabiany kobaltem fajans z Delft. Ale nie wiemy tego. Malarz przekazuje nam tylko ogólną impresję. A jednak sam dukt pędzla „rzeźbiący” w grubo nałożonej farbie doskonale oddaje istotę przedstawionego przedmiotu. Tak jakby kaczeńce rodziły się i wychodziły ku nam w trójwymiarze. Ze wspomnień malarza Teodora Grotta wiadomo, że „ulubionym kwiatem Wyczółka były kaczeńce, które malował w różnych wariantach, najczęściej na tle szarej materii...” (Leon Wyczółkowski, Listy i wspomnienia [oprac. M. Twarnowska], Wrocław 1960, s. 271) Podobno kojarzyły mu się z dziką naturą i dzieciństwem.

Cena wywoławcza: 59 000 zł
~ 13 100 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl





39

Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

ZAMYŚLONA DZIEWCZYNA

olej/tektura, 54 x 69 cm
sygnowany l. d.: „Wlastimil Hofman”

Cena wywoławcza: 16 000 zł
~ 3 500 €



40

Edward Okuń

(1872 Wólka Zegrzeńska k. Warszawy
– 1945 Skierniewice)

SCENA SYMBOLICZNA, 1913 R.

olej/plótno, 49 x 54 cm
sygnowany i datowany l. d.: „E Okuń 1913”

Edward Okuń był jednym z najwybitniejszych polskich malarzy okresu modernizmu. Przez wiele lat mieszkający poza Polską – w Rzymie, w miejscowościach na południu Włoch –

stworzył wspaniały świat obrazów, często fantastycznych i symbolicznych. Dr Małgorzata Biernacka pisała w swojej książce poświęconej twórczości artysty: „Okuniowi stale „dźwięczała w duszy” struna baśniowa i symboliczna, której wtórował zachwyt nad włoskim pejzażem”. Prezentowany obraz utrzymany jest w tym właśnie fantastycznym nurcie twórczości, zaludnionej przez rycerzy, królowny, rusałki i postacie z mitologii słowiańskiej i starożytnego Rzymu.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~ 5 600 €



41

Tadeusz Styka

(1889 Kielce lub Paryż – 1954 Nowy Jork)

KOŃ, 1903 R.

olej/tektura, 39 x 44 cm
sygnowany i datowany u dołu: „T. Styka | 21/I
Warszawa 1903”

Tadeusz Styka pochodził ze znanej rodziny artystów – malarzami byli jego ojciec Jan i brat Adam. Pierwsze lekcje rysunku i malarstwa otrzymał w pracowni swego ojca. Następnie uczył się, od roku 1900, u J.-J. Hennera i E. Carrière’a w Paryżu. Tam też mieszkał i miał swoją pracownię malarską. W roku 1929 prze-

prowadził się do Nowego Jorku, nadal jednak zachowując pracownię paryską. Od najmłodszych lat wystawiał swoje prace na Salonach i w galeriach paryskich oraz w Polsce, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych. Był uznanym portrecistą; malował znane osobistości ze świata sztuki, nauki, polityki i z kręgów arystokratycznych, m.in. portretował L. Tolstoja, I. Paderewskiego, M. Maeterlincka, S. D. Roosevelt, Polę Negri, W. Andersa, C. Flammariona. Malował także portrety, sceny rodzajowe i niekiedy kompozycje o tematyce religijnej.

Cena wywoławcza:

12 000 zł

~ 2 600 €



42

Stanisław Witkiewicz

(1851 Poznań, Żmudź – 1915 Lovrana, Chorwacja)

POJENIE KONI

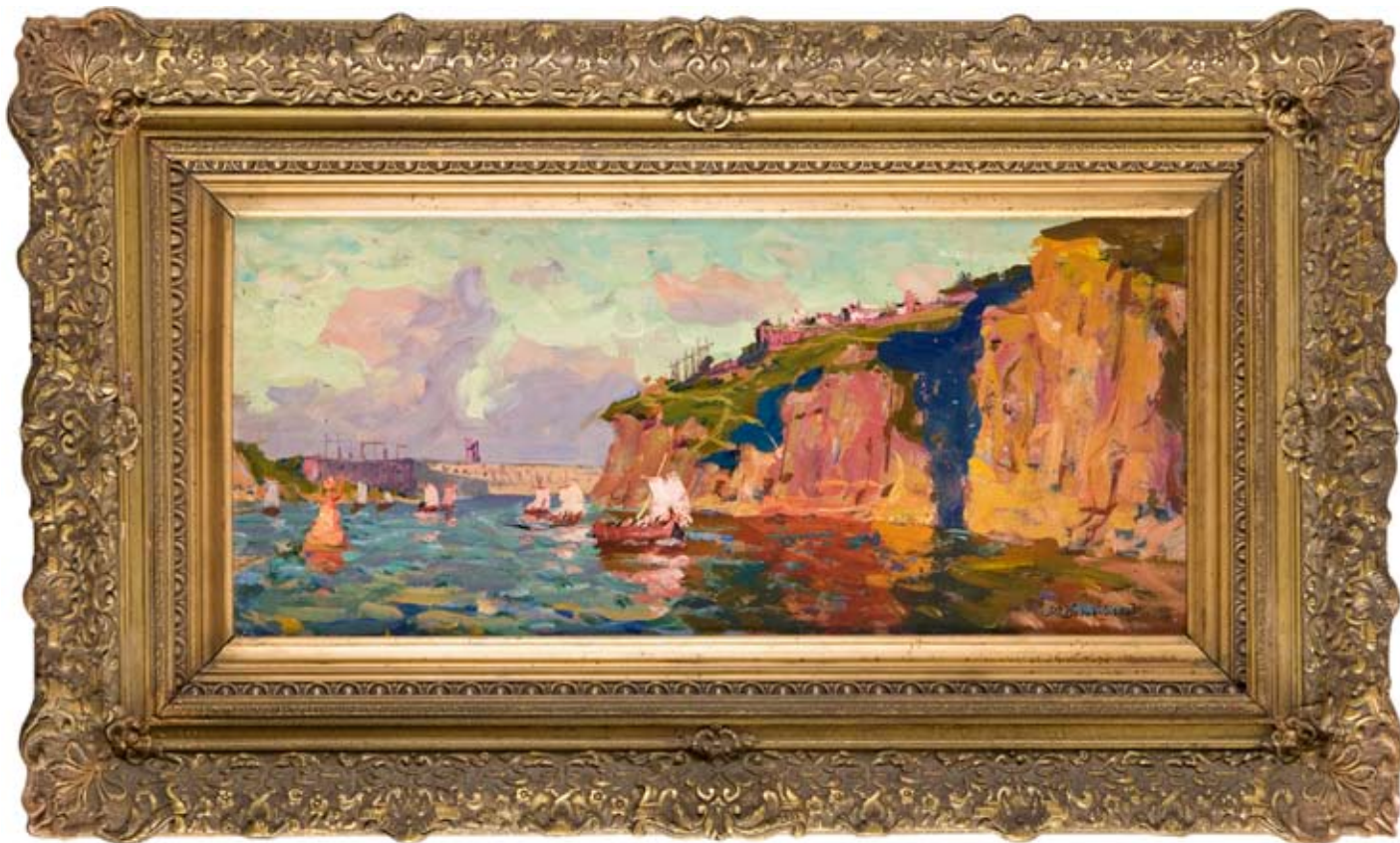
olej/deska, 17 x 23 cm
sygnowany l. d.: „Stanisław Witkiewicz”

Malarz, ilustrator, krytyk i teoretyk sztuki, pisarz reprezentujący nurt dziewiętnastowiecznego realizmu, twórca stylu zakopiańskiego w architekturze. Należał do grona tych twórców, którzy najsilniej oddziałali na dzieje sztuki polskiej w końcu XIX wieku. Irena Kossowska pisała: „Twórczość malarska Witkiewicza ode-

grała w historii polskiej sztuki rolę mniej istotną niż jego teoretyczna refleksja. Szereg spośród namalowanych przez twórcę obrazów wymyka się jednak jednoznacznym klasyfikacjom, zdumiewa jednoczesną przystawalnością do kilku nurtów artystycznych. W zaskakujący sposób najwybitniejsze spośród jego dzieł łączą w sobie romantyczną nastrojowość z naturalistycznym warsztatem i symbolistycznym odczuciem dwuwymiarowości świata, jego materialnej i duchowej natury zarazem”. Malarstwo Witkiewicza łączy się zawsze z kręgiem polskich monarchizyków, z oddziaływaniem realizmu w formie wypracowanej przez Maksymiliana Gierymskiego i Józefa Chełmońskiego. Tematycznie twórczość ta koncentrowała się na

pejzażu, przede wszystkim na krajobrazach i widokach polskich. We wczesnym okresie twórczości malował również sceny rodzajowe – sceny z targów, karczmy, polowania, pogrzeby, orka na polu. W tym okresie twórczości umieszczać należy prezentowany obraz „Pojenie koni”. Widzimy scenę rozgrywającą się przed karczmą, o świetnej kompozycji, namalowaną z niezwykłą dbałością o szczegóły i detale. Pojawienie się na aukcji sztuki dzieła tej klasy to duże wydarzenie, ponieważ obrazy pędzla Witkiewicza nieczęsto goszczą w ofercie aukcyjnej.

Cena wywoławcza: 47 000 zł
~ 10 400 €



43

Oleksa Nowakiwskij

(1872 Obodiuka – 1932 Lwów)

PEJZAŻ NADMORSKI

olej/tektura, 31 x 72 cm
sygnowany p. d. (cyrylicą): „OA Nowakiwskij”

Oleksa Nowakiwskij (Aleksy Nowakiwski) malarz pochodzenia ukraińskiego. Uczył się w latach 1888–1892 w pracowni F. F. Klimenki w Odessie. Studia uzupełniał w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie u J. Unierzyskiego, L. Wyczółkowskiego, J. Fałata i T. Axentowicza. Związany był także z pracownią malarstwa pejzażowego Jana Stanisławskiego (w 1907 wziął udział w wystawie jego uczniów). W latach 1900–1913 mieszkał pod Krakowem, skąd wyjeżdżał na

plenery w poznańskie i Karpaty. W 1913 roku przeniósł się na stałe do Lwowa, gdzie w 1923 r. otworzył własną szkołę malarską. Wiele wystawiał – m.in. w 1911 roku z grupą „Zero”, w 1912 roku z Towarzystwem Artystów Polskich „Sztuka”, wielokrotnie w TPSP w Krakowie i TZSP w Warszawie, gdzie w 1932 roku odbyła się indywidualna wystawa prac artysty. Mieszkając w Krakowie tworzył głównie pejzaże o intensywnej kolorystyce. W okresie lwowskim malował sceny rodzajowe o tematyce huculskiej, portrety, wizerunki bohaterów legend ukraińskich, a także kompozycje alegoryczne i religijne.

Cena wywoławcza:

31 000 zł
~ 6 900 €



44

I. Gierasimov

(czynny ok. 1942 – 1954)

NA ŁODZI, 1942 R.

olej/plótno, 72 x 100 cm
sygnowany i datowany l. d.: „I Gierasimov 1942”

Cena wywoławcza: 30 000 zł
~ 6 700 €



45

Teodor Axentowicz

(1859 Braszów – 1938 Kraków)

STAROŚĆ I MŁODOŚĆ

pastel/karton, 51 x 72 cm
sygnowany l. d.: „T. axentowicz”
pieczętka ze składu przyborów malarskich Róży
Aleksandrowicz w Krakowie

Teodor Axentowicz studiował w akademii monachijskiej pod kierunkiem Gabriela von Hackla oraz u profesorów Sandora Wagnera i Guyli Benzura w latach 1879–82. W 1883 r. wyjechał do Paryża, gdzie uczył się w pracowni Emila Augusta Carolus-Durana. Odbił wiele podróży artystycznych m.in. do Włoszech, Londynu.

W 1895 r. objął stanowisko profesora rysunku w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, a w 1910 r. został pierwszym jej rektorem z wyboru. Był współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” oraz członkiem wiedeńskiej „Secesji”. Był jednym z najwybitniejszych polskich portrecistów; malował także sceny rodzajowe i historyczne. Ulubionym tematem artysty były sceny z motywami hułskimi – studia postaci, zwyczajne, wierzenia – malowane z dbałością o szczegóły, a jednocześnie bardzo swobodnie oraz przedstawienia symboliczne.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~ 5 500 €



46

Alfons Karpiński

(1875 Rozwadów k. Tarnobrzegu – 1961 Kraków)

CHŁOPIEC W MARYNARSKIM
UBRANKU

olej/plótno, 70 x 56 cm
sygnowany śr. g.: „a. Karpiński”

Cena wywoławcza: 48 000 zł
~ 10 600 €



47

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj koło Łodzi – 1951 Paryż)

WIDOK Z WENECJI, 1928 R.

olej/tektura, 46 x 61 cm
 sygnowany i datowany p. d.: "W. de Terlikowski | 1928"

Podróżował wiele po świecie (odwiedził Indie, Australię, Nową Zelandię, północną Afrykę) oraz po Europie – był w Anglii, Hiszpanii, Francji i Włoszech. Prawdopodobnie studiował w akademii w Monachium i u J.P.Laurensa w Paryżu. Od ok. 1911 roku zamieszkał na stałe w Paryżu. Malował pejzaże (owerniackie, bretońskie, hiszpańskie, paryskie, weneckie, północnej Afryki), portrety (m.in. dr W. Kopaczewskiego, B. Biegasa, A. Bourdelle'a) i martwe natury. Debiutował w Paryżu wystawą indywidualną w galerii Bernheim-Jeune w 1900 roku (wystawy indywidualne artysty w tej galerii odbyły się

także w 1913, 1916, 1917, 1929 oraz w 1973 wystawa retrospektywna) i tam przede wszystkim prezentował swoje prace – w Galerie La Boëtie (1920 r.), Jean Charpentier (1927 r.), Galerie Barreiro (1931 r.), na Salonie Jesiennym (1912–1913) oraz na licznych wystawach grupowych, w tym także organizowanych przez środowisko polskie. Wystawiał także w Warszawie, Poznaniu i Brukseli. W 1920 roku został odznaczony Legią Honorową. Malarstwo Terlikowskiego charakteryzuje się silnymi, nasyconymi kolorami oraz grubą fakturą nakładaną szpachlą. Jego dzieła znajdują się m.in. w muzeach w Troyes, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon, Marsylii, Villeneuve-sur-Lot, Tananarive (Madagaskar), Zbiorach Artystycznych Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu oraz licznych kolekcjach prywatnych we Francji.

Cena wywoławcza: 27 000 zł
 ~ 8 400 €



48

Włodzimierz Terlikowski

(1873 Poraj koło Łodzi – 1951 Paryż)

ŁÓDŹ NA PRYZSTANI

olej/plótno, 50 x 62 cm
sygnowany p. d.: "W. de Terlikowski"

Cena wywoławcza: 28 000 zł
~ 6 200 €



49

Antoni Kozakiewicz

(1841 Kraków – 1929 Kraków)

CHŁOPIEC W SZUWARACH,
OK. 1890 R.

olej/deska, 20,5 x 16 cm
sygnowany l. g.: „A Kozakiewicz”

Studiował w latach 1857–1866 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem W. Łuszczkiewicza i F. Szynalewskiego. Od 1868 r. kształcił się w Akademii wiedeńskiej. W latach 1871–1900 mieszkał w Monachium, a po powrocie do kraju w Warszawie i w Szczawnicy. Malował realistyczne sceny rodzajowe, portrety, pejzaże, obrazy o treściach historycznych, motywy z powstania stycz-

niowego, w którym brał udział. Odznaczony medalami na wystawach, m.in. w Wiedniu, Monachium i Berlinie. Bardzo popularny w Niemczech, Austrii, Stanach Zjednoczonych i Anglii.

Cena wywoławcza: 20 000 zł
~ 4 400 €



50

Antoni Piotrowski

(1853 Nietulisko Duże k. Kunowa
– 1924 Warszawa)

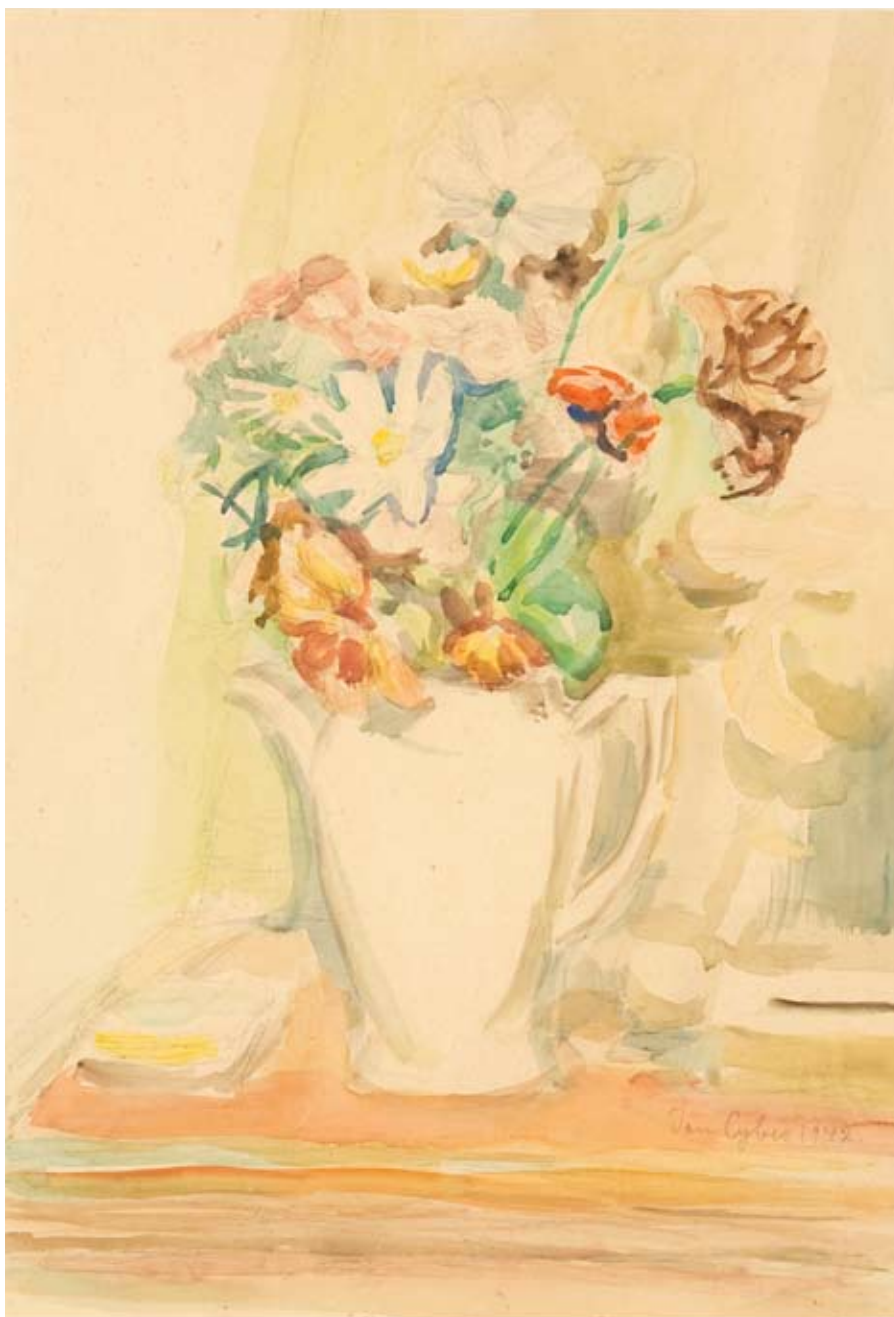
GĘSIARKA

olej/plótno, 84 x 112 cm
sygnowany p. d.: „A. PIOTROWSKI”

Od 1869 r. uczył się w warszawskiej Klasie Rysunkowej u Wojciecha Gersona. W latach 1875–1877 studiował w Akademii Monachijskiej, a w latach 1877–1879 był uczniem Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. W latach 1885–1887 wyjeżdżał do Bułgarii jako

korespondent-illustrator pism angielskich i francuskich dokumentujący wojnę bułgarsko-serbską. Będąc w Bułgarii namalował cykl obrazów dla Galerii Narodowej w Sofii i zrobił karierę jako portrecista arystokracji. W 1897 i 1903 r. wyjeżdżał na Bliski Wschód, skąd nadsyłał korespondencję i rysunki z wojny grecko-tureckiej. Malował przede wszystkim sceny rodzajowe, często z życia mazowieckiej wsi. Malował także obrazy historyczne, epizody z powstania styczniowego oraz portrety. Brał udział w malowaniu panoramy „Berezyna”.

Cena wywoławcza: 31 000 zł
~ 6 900 €



51

Jan Cybis

(1897 Wróblin – 1972 Warszawa)

KWIATY W WAZONIE, 1942 R.

akwarela/papier, 41,5 x 28,5 (w świetle
passe-partout)
sygnowany i datowany p. d.: „Jan Cybis 1942.”

Studia artystyczne odbył we Wrocławiu w latach 1920–21 w Akademii Sztuki i Przemysłu Artystycznego pod kierunkiem O. Müllera oraz w krakowskiej ASP u J. Pankiewicza. Tworzył

pod wpływem francuskiego impresjonizmu i malarstwa Cezanne’a i Bonnarda. Po studiach, wraz z malarzami skupionymi w Komitecie Paryskim, przebywał w Paryżu. Brał udział w wystawach kapistów w Galerie Zak w Paryżu i Galerie Moos w Genewie. Był inicjatorem nurtu kolorystycznego w polskim malarstwie. W jego twórczości dominowały tematy: martwa natura, akt, pejzaż.

Cena wywoławcza: 7 000 zł
~ 1 550 €



52

Leopold Gottlieb

(1879 Drohobycz – 1934 Paryż)

CZYTAJĄCA

olej/deska, 36 x 40 cm
sygnowany l. d.: „l. gottlieb”

Wybitny malarz polski, zarazem jeden z najciekawszych przedstawicieli tzw. „Ecole de Paris”.

Uczeń J. Malczewskiego i T. Axentowicza w krakowskiej ASP, kontynuował studia w Monachium u Ażbego. W 1904 r. pracował i wystawiał w Paryżu, z przerwami

– w 1910 r. prowadził w Jerozolimie katedrę malarstwa, a w l. 1914–1918 służył w I Brygadzie Legionów, utrzymując stały kontakt z krajem. W latach 90. jego twórczość przypominały wystawy w warszawskim Muzeum Narodowym – kolekcje Ewy i Wojciecha Fibaków, Bolesława i Liny Nawrockich, a także „Kisling i przyjaciele” oraz „Paryż i artyści polscy 1900–1918”. Był młodszym bratem malarza Maurycego Gottlieba, urodzonym już po jego śmierci.

Cena wywoławcza: 28 000 zł
~ 6 200 €



53

Ignacy Pieńkowski

(1877 Dołubów – 1948 Kraków)

MARTWA NATURA Z BZEM,
OK. 1933 R.

olej/plótno, 82 x 66 cm
sygnowany p. d.: „Ign. Pieńkowski”

WYSTAWIANY:
Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych
w Warszawie, 1933 r.

Ignacy Pieńkowski kształcił się u W. Gersona
w warszawskiej Klasie Rysunkowej, następnie

w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kie-
runkiem T. Axentowicza i L. Wyczółkowskiego.
Kolejnym etapem jego edukacji artystycznej
były studia w Monachium i w Paryżu
– w Academie Julian. Mieszkał w Rzymie,
Paryżu, a od 1910 r. w Warszawie, gdzie objął
stanowisko profesora w Szkole Sztuk Pięknych.
Osiem lat później rozpoczął działalność peda-
gogiczną w krakowskiej ASP. Na twórczość tego
artysty złożyły się liczne portrety, krajobrazy,
martwe natury i akty.

Cena wywoławcza: 11 500 zł
~ 4 400 €



54

Henryk Epstein

(1891 Łódź – 1944 obóz koncentracyjny, prawdopodobnie Auschwitz)

BUKIET RÓŻ W NIEBIESKIM WAZONIE

olej/plótno, 47 x 39 cm
sygnowany p. d.: „H. Epstein”

Uczył się malarstwa przez pewien czas w Monachium. Ok. 1911 roku wyjechał na stałe do Paryża, gdzie uczęszczał do jednej z pracowni artystycznych na Montparnassie. Był zaprzyjaźniony z Utrillem, Chaimem Soutinem

i Amadeo Modiglianem. Wystawiał na Salonach Niezależnych (1921–23, 1925, 1928) oraz na Salonie Jesiennym w 1921 roku i Salonie Tuileryjskim w latach 1927–31. Początkowo interesował się przede wszystkim postimpresjonizmem – syntetyzmem Paula Gauguina i Ecole de Pont-Aven. Później wszedł w krąg malarzy fowistów – André Deraina, Maurice’a Vlamincka i Raoula Dufy, a także Pabla Picassa i Susanne Valadon. W obrazach z lat 1915–1920 wyczuwalne są wpływy Cézanne’a i kubizmu, połączone z inspiracją fowizmem i ekspresjonizmem. W latach dwudziestych i trzydziestych Epstein coraz bardziej dynamizował formy, wprowadzał ostre

kontrasty barwne i światłocieniowe, czasem stosował wyrazisty kontur. Malował przede wszystkim pejzaże, portrety, martwe natury, ale też kompozycje rodzajowe z wieśniakami, rybakami czy kobietami z półświatka. W latach 1929–1931 Epstein odwiedził Bretanię – przebywał w Quiberon oraz w Concarneau – gdzie malował obrazy i akwarele z widokami portów i rybaków, a także „bretońskie” martwe natury z ekspresyjnie przedstawionymi rybami, ptakami i owocami morza.

Cena wywoławcza:

16 000 zł
~ 3 500€



55

Stanisław Paciorek

(1889 Ładycze na Wołyniu – 1952 Kraków)

ZAUŁEK PRZY KOŚCIELE ŚW. BARBARY W KRAKOWIE, 1915 R.

olej/plótno dublowane, 73 x 94 cm
sygnowany i datowany l. d.: „St. Paciorek 1915”

W latach 1908–1915 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych m.in. u Józefa Mehoffera i Konstantego Laszczki, a w 1918 r. u Teodora Axentowicza. Przed II wojną światową pracował jako dekorator teatralny w krakowskim teatrze Bagatela. Projektował scenografie

do oper Stanisława Moniuszki i Mikołaja Rymskiego-Korsakowa. Był członkiem Grupy Artystów Polskich Krąg. Brał udział w wystawach Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w latach: 1907, 1910, 1912, 1929–31, TPSP we Lwowie, w Łodzi, w Poznaniu. Malował pejzaże, widoki Krakowa, sceny rodzajowe, martwe natury, kwiaty. Prace jego znajdują się w zbiorach Muzeum Historycznego miasta Krakowa, Muzeum Narodowego w Krakowie oraz w licznych zbiorach prywatnych.

Cena wywoławcza: 6 700 zł
~ 1 480 €



56

Natan Grunswajch (Grunswajch)

(1880 Kraków – 1943)

ULICZKA W PARYŻU

olej/sklejka, 51,5 x 69 cm
sygnowany p. d.: „Grunswajch”

Osiadł w Paryżu prawdopodobnie jeszcze przed wybuchem I wojny światowej. Uczestniczył w salonach paryskich: Jesiennym (1921, 1924, 1926–27, 1936–37), des Tuileries (1923, 1927, 1936) oraz Niezależnych (1925 r.). Malował przede wszystkim pejzaże, widoki miejskich przedmieść oraz martwe natury.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~ 5 500 €



57

Stanisław Eleszkiewicz

(1900 Czutów k. Połtawy – 1963 Paryż)

PEJZAŻ, 1920 R.

olej/plótno, 55,5 x 39 cm
sygnowany i datowany p. d.: „S. Eleszkiewicz –
1920”
naklejka z galerii w Londynie

Malarz, rysownik, projektant mozaik i witraży.
Od roku 1914 uczył się w Szkole Sztuk Pięknych
w Mirgorodzie. W 1918 roku wstąpił do wojska,

a ciężko ranny przez pół roku przebywał
w szpitalu. W latach 1919-21 studiował
w Szkole Sztuk Pięknych w Atenach. Następnie
przebywał w Neapolu i w Rzymie, Persji,
a w roku 1923 zamieszkał na stałe w Paryżu,
gdzie aktywnie uczestniczył w życiu wysta-
wienniczym. Tworzył w duchu malarstwa
kręgu Ecole de Paris. Malował portrety i sceny
rodzajowe.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 200 €



58

Frederick Serger

(1889 Iwancice – 1965 Woodstock)

WIDOK Z TARASU

olej/plótno, 59 x 73 cm
sygnowany p. d.: "Serger"

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~ 5 500 €



59

Stanisław Gałek

(1876 Mokrzyńska k. Brzeska – 1961 Zakopane)

PEJZAŻ TATRZAŃSKI

olej/plótno, 72 x 114 cm
sygnowany p. d.: „ST. GAŁEK”

Stanisław Gałek był jednym z malarzy na stałe mieszkających w Zakopanem, który osiągnął mistrzostwo w malowaniu górskich widoków z okolic Tatr, ciesząc się wielkim powodzeniem wśród odbiorców. Z jego pracą w stolicy Tatr związana jest anegdota, że zażądał od

Związku Plastyków wydawania pozwoleń poszczególnym malarzom na malowanie tylko określonej części Tatr – Zefiryn Ćwikliński miał malować w dolinie Stawów Gąsienicowych, Max Hanneman w dolinie Pięciu Stawów, Alfred Terlecki na Reglach i w Czarnym Stawie Gąsienicowym, natomiast sam Gałek miałby wyłączność na malowanie Morskiego Oka. Na szczęście wielość motywów tatrzańskich i uroda Podhala pozwoliła wielu polskim wybitnym malarzom na czerpanie inspiracji pejzażowych.

Cena wywoławcza: 6 500 zł
~ 1 400 €



60

Stanisław Górski

(1887 Kościan – 1955 Kraków)

GÓRAL NA TLE MORSKIEGO OKA

pastel/karton, 51 x 71 cm
sygnowany p. d.: „St. Górski”

Cena wywoławcza:

3 600 zł
~ 800 €



61

Adam Setkowicz

(1879 Kraków – 1945 Kraków)

KAPLICZKA PRZYDROŻNA

olej/tektura, 16 x 29 cm
sygnowany l. d.: „A Setkowicz”

Adam Setkowicz kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1891–1894.

Wiadomo, że w 1933 r. brał udział w wystawie w Piotrkowie Trybunalskim. Malował przeważnie akwarelami, chociaż znanych jest wiele jego prac olejnych. Ulubioną tematyką artysty były sceny rodzajowe z życia polskiej prowincji, wyprawy na polowania, wiejskie obejścia, kuligi, konne zaprzęgi.

Cena wywoławcza: 4 500 zł
~ 1 000 €



62

Józef Rapacki

(1871 Warszawa – 1929 Olszanka k. Skierniewic)

„WIATRAK”, 1914 R.

akwarela/papier, 60 x 73 cm
sygnowany i datowany u dołu: „JÓZEF RAPACKI
1914 r 24/XII”

WYSTAWIANY:
Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych
w Warszawie, 1915 r.

Był uczniem Wojciecha Gersona w warszawskiej Klasie Rysunkowej. Później studiował u F. Cynka w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie i w prywatnej szkole C. Fehera w Monachium. Po studiach kilkakrotnie podróżował do Włoch, wiele wystawiał (dyplom honorowy na światowej wystawie w 1900 r. w Paryżu), należał do grupy Pro Arte. Malował głównie realistycznie traktowane pejzaże i rozgrywające się na tle pejzażu sceny rodzajowe. Ponadto zajmował się ilustratorstwem i grafiką.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 300 €



63

**Michajło Fiedorowicz
Andrejenko-Nieczytajło**

(1894 Cherson – 1982 Paryż)

PEJZAŻ Z RZEKĄ, 1946 R.

olej/piótno, 27 x 41 cm
sygnowany i datowany l. d.: „Andrejenko | 46”

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~ 660 €



64

**Michajło Fiedorowicz
Andrejenko-Nieczytajło**

(1894 Cherson – 1982 Paryż)

PEJZAŻ MIEJSKI, 1940 R.

olej/piótno, 33,5 x 41 cm
sygnowany i datowany l. d.: „Andrejenko 2 XII 40”

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~ 660 €



65

Albert Wenk

(1863 Baden – 1934 Monachium)

CAPRI – SKAŁY W MORZU

olej/plótno, 75 x 100 cm
sygnowany l. d.: „Albert Wenk | Monachium”

Studiował w Akademii w Antwerpii, Düsseldorfie i w Karlsruhe u Schönlebera. Malował przede wszystkim motywy pejzażowe z południa Włoch – Sycylii, Neapolu i Capri.

Cena wywoławcza: 13 000 zł
~ 2 900 €

66

Aleksander Skrutek

(1862 – ?)

BOCIAN NA ŁĄCE, 1892 R.

olej/piótno, 54 x 33 cm
sygnowany i datowany p. d.: „A Skrutek | Monachium 1892”

W 1892 roku przybył na studia z Przemyśla do Monachium i zapisał się do akademii, do pracowni malarstwa Alexandra Wagnera.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 200 €





67

Walery Brochocki

(1847 Włocławek – 1923 Warszawa)

NA ŁĄCE

olej/tektura, 22 x 32 cm
sygnowany p. d.: „W. Brochocki”
fragmentarycznie zachowana naklejka wystawowa z 1924 r.

W malarstwie Walerego Brochockiego, jednego ze świetnych polskich monachijczyków, dominują obrazy o motywach polskiego krajobrazu. Jego twórczość należy do nurtu malarstwa

„stimmungowego”. Terminem „stimmungu” określa się pejzaże, malowane bez efektów malowniczości, ale oddające w sposób realistyczny nastrój krajobrazu. Prezentowany obraz Brochockiego to letni, rodzimy pejzaż, namalowany z wielkim talentem, z ulubionym przez artystę sztafażem pasącego się bydła, harmonijnie wtopionym w krajobraz. U mieszkającego na obczyźnie malarza częste są motywy widoków polskiej przyrody, zapamiętane przez artystę i malowane „ku pokrzepieniu serc”.

Cena wywoławcza: 17 500 zł
~ 3 800 €



68

Georg Ort

(1888 Norymberga – 1958 Norymberga)

„POŻEGNANIE”, 1934 R.

olej/deska, 52 x 60 cm

sygnowany i datowany p. d.: „Georg Ort | 34.”

naklejka z pracownia ramiarskiej w Monachium

Cena wywoławcza: 9 500 zł
~ 2 000 €



69

Józef Wodziński

(1859 Korytnica – przed 1915)

KOŃ I JEŹDZIEC

olej/tektura, 35 x 32 cm
sygnowany p. d.: „Wodziński | Munchen”

Uczył się początkowo u Wojciecha Gersona i Aleksandra Kamińskiego w Warszawie. Następnie w latach 1878–1881 studiował

w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie, a w latach 1881–1884 w akademii monachijskiej; studia artystyczne uzupełniał w Wiedniu. Na stałe mieszkał i tworzył w Monachium, a po roku 1900 osiadł w Berlinie. Malował historyzujące sceny salonowo-kostiumowych, a także pejzaż nadmorskie. Zajmował się też ilustratorstwem.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 200 €



70

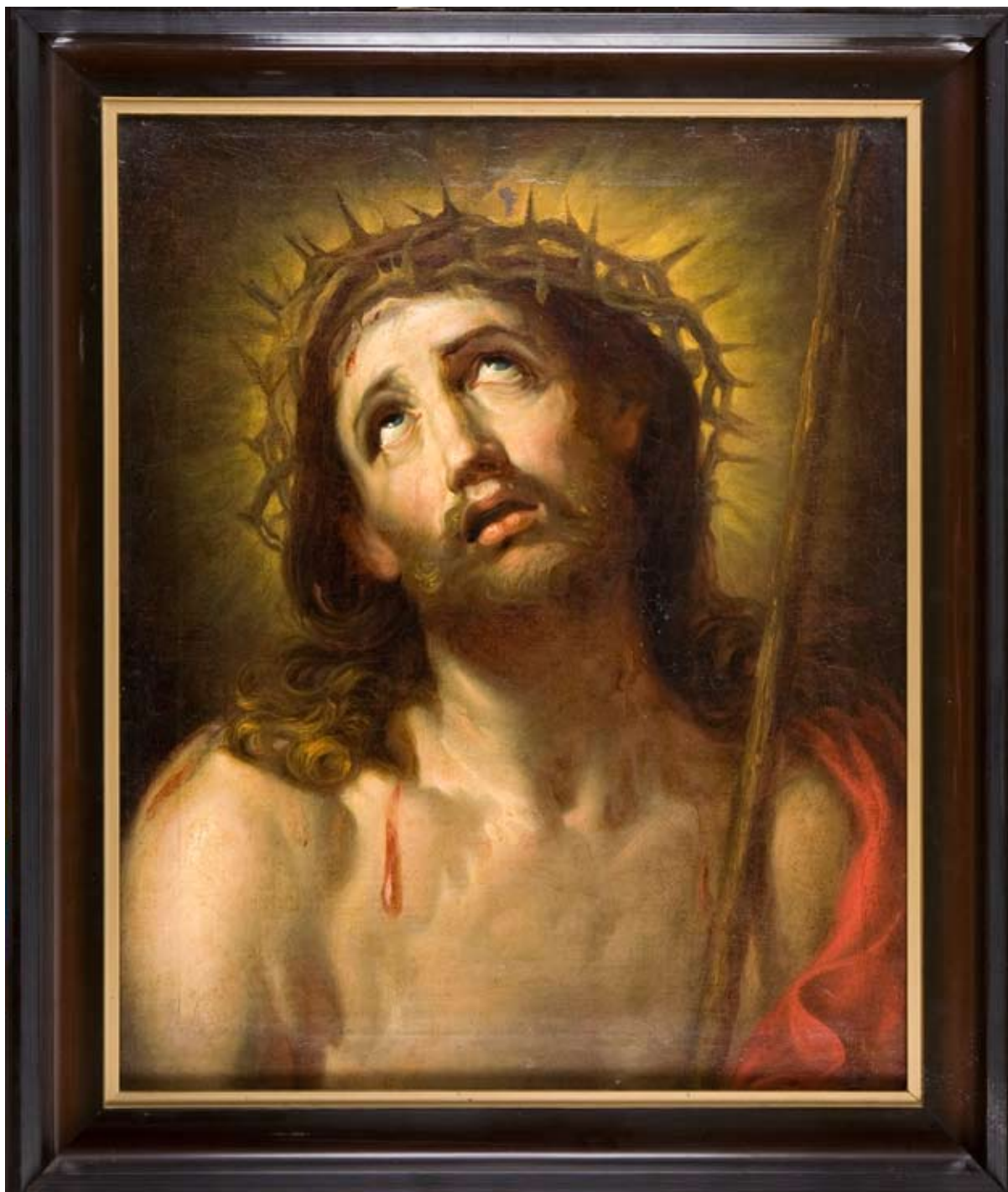
Autor nierozpoznany,

XVIII w.

PORTRET MŁODEJ KOBIETY

pastel/papier, 39 x 30 cm (w świetle oprawy)
(owal)

Cena wywoławcza: 6 000 zł
 ~ 1 300 €



71

Walenty Wańkowicz (?)

(1799 Kałużyce – 1842 Paryż)

CHRYSTUS W KORONIE CIERNIOWEJ

olej/ płótno, 55,5 x 46 cm
na odwrocie odręczny napis: „F. Walenty
Wańkowicz”

Artysta związany z kręgiem filomatów i filaretów, przyjaciel Adama Mickiewicza. Był uczniem malarza Jana Rustema na Oddziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Wileńskiego, później studiował w akademii w Peteresburgu. W 1840 r. wyjechał w podróż po Europie – zwiedził Drezno, Berlin, Monachium i Strasburg.

W 1841 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie został członkiem mistyczno-religijnej sekty Andrzeja Towiańskiego. Malował głównie obrazy o tematyce religijnej oraz portrety.

Cena wywoławcza: 24 000 zł
~ 5 300 €



72

Marcin Kitz

(1891 Lwów – 1943 Lwów)

DRZEWA, 1921 R.

olej/tektura, 29 x 30,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: „M. Kitz | 921”

Malarstwa uczył się w Lwowie u Stanisława Rejchana i Stanisława Kaczora Batowskiego, a w latach 1919/20 w Krakowie u Ignacego

Pieńkowskiego. Studiował także w Berlinie, Monachium i Wiedniu. Wiele podróżował po Europie – zwiedził Francję, Holandię, Hiszpanię i Włochy. Zginął zamordowany przez Niemców w rodzinnym Lwowie. Wystawiał we Lwowie, Warszawie, Krakowie i Poznaniu. Malował pejzaże miejskie, krajobrazy i studia portretowe.

Cena wywoławcza: 4 800 zł
~ 1 000 €



73

Hanna Rudzka-Cybisowa

(1897 Mława – 1988 Kraków)

PEJZAŻ ZE STOGAMI, 1917 R.

olej/tektura, 17 x 24,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: „H RUDZKA 1917”

Studiowała początkowo w warszawskiej SSP u M. Kotarbińskiego, później w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Była jedną z założycielką

komitetu Paryskiego. W Paryżu mieszkała do 1931 r., kiedy to miała miejsce pierwsza wystawa kapistów w paryskiej Galerie Zak. Malowała głównie pejzaże, martwe natury oraz akty początkowo pod wpływem impresjonizmu. Była pierwszą kobietą w historii krakowskiej ASP, która otrzymała nominację profesorską. Wykładała w tej uczelni do 1967 r.

Cena wywoławcza: 6 500 zł
~ 1 400 €



74

Soter Jaxa Małachowski

(1867 Wolanów pod Odessą – 1952 Kraków)

WYBRZEŻE CAPRI, 1932 R.

akwarela, gwasz/papier, 30 x 46,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: „S Jaxa | 1932”

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem F. Cynka, I. Jabłońskiego i Wł. Łuszczkiewicza. Od roku 1894 w kontynuował studia artystyczne w Szkole Rysunku i Malarstwa Stanisława Grocholskiego w Monachium, gdzie mieszkał do 1901 r. W roku następnym powrócił do kraju i osiadł

na stałe w Krakowie. Wielokrotnie podróżował do Włoch. Twórczość artysty obejmuje przede wszystkim malarstwo pejzażowe. Dla malarskiej twórczości Jaxy charakterystyczne są zwłaszcza pejzaże morskie i nokturny. Artysta brał udział w wielu wystawach – w TPSP w Krakowie, TZSP w Warszawie, w Salonie Krywulta w Warszawie, w TPSP we Lwowie, w Łodzi, Poznaniu, Lublinie. Prace Jaxy-Małachowskiego znajdują się w zbiorach muzeów polskich oraz kolekcjach prywatnych.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 100 €



75

Henryk Epstein

(1891 Łódź – 1944 obóz koncentracyjny, prawdopodobnie Auschwitz)

W PORCIE

akwarela, ołówek/papier, 38 x 53 cm
sygnowany l. d.: „H. Epstein”

Uczył się malarstwa przez pewien czas w Monachium. Ok. 1911 roku wyjechał na stałe do Paryża, gdzie uczęszczał do jednej z pracowni artystycznych na Montparnassie. Był zaprzyjaźniony z Utrillem, Chaimem Soutinem i Amadeo

Modiglianin. Wystawiał na Salonach Niezależnych (1921–23, 1925, 1928) oraz na Salonie Jesiennym w 1921 roku i Salonie Tuileryjskim w latach 1927–31. Początkowo interesował się przede wszystkim postimpresjonizmem – syntetyzmem Paula Gauguina i Ecole de Pont-Aven. Później wszedł w krąg malarzy fowistów – André Deraina, Maurice’a Vlamincka i Raoula Dufy, a także Pabla Picassa i Susanne Valadon. W obrazach z lat 1915–1920 wyczuwalne są wpływy Cézanne’a i kubizmu, połączone z inspiracją fowizmem i ekspresjonizmem. W latach dwudziestych i trzydziestych Epstein coraz bardziej dynamizował formy, wprowadzał ostre

kontrasty barwne i światłocieniowe, czasem stosował wyrazisty kontur. Malował przede wszystkim pejzaże, portrety, martwe natury, ale też kompozycje rodzajowe z wieśniakami, rybakami czy kobietami z półświatka. W latach 1929–1931 Epstein odwiedził Bretanię – przebywał w Quiberon oraz w Concarneau – gdzie malował obrazy i akwarele z widokami portów i rybaków, a także „bretońskie” martwe natury z ekspresyjnie przedstawionymi rybami, ptakami i owocami morza.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 100 €

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

KOMPLETNA TEKA (40 PLANSZ)
 – Z. STRYJEŃSKA, POLISH PEASANTS
 COSTUMES. WITH INTRODUCCION
 AND NOTES BY THADEE SEWERYN,
 CURATOR OF ETHNOGRAPHICAL
 MUSEUM IN CRACOW, NICE 1939.
 PUBLISHED BY C. SZWEDZICKI.

plansze litograficzne ręcznie kolorowane gwa-
 szem i akwarelą, 49,9 x 39,3 cm (wymiary arkusza)
 sygnowane p. d.: "Z. STRYJEŃSKA"

Cena wywoławcza: 39 000 zł
 ~ 8 700 €







77

Henryk Siemiradzki

(1843 Biełgorod k. Charkowa – 1902 Strzałków)

SPRZEDAWCA WAZONÓW

sepia/papier, 30 x 17 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany l. d.: „H. Siemiradzki”

Henryk Siemiradzki – wybitny malarz-akademik – kształcił się w petersburskiej Akademii Sztuk Pięknych. W czasie studiów kilkakrotnie odznaczany był medalami. W 1870 roku wyje-

chał do Monachium i przez rok kontynuował studia artystyczne w tamtejszej akademii pod kierunkiem Karla Piloty'ego. Od roku 1872 stałe mieszkał w Rzymie. Uehonorowany członkostwem wielu europejskich Akademii, wielokrotnie nagradzany medalami na wystawach, odznaczany orderami państwowymi (m.in. francuską Legią Honorową i włoskim orderem Corona d'Italia) cieszył się Siemiradzki wielkim uznaniem i sławą. Z krajem utrzymywał stałe i żywe kontakty – przesyłał obrazy na wystawy,

a w roku 1879 podarował Krakowowi swój obraz „Świeczniki chrześcijaństwa”, dając początek zbiorom Muzeum Narodowego. Namalował kurtyny do teatrów w Krakowie (1896) i we Lwowie (1900; dar artysty dla miasta). Tematów do swych obrazów szukał w starożytności, w historii, życiu i mitach dawnej Grecji i Rzymu.

Cena wywoławcza: 37 000 zł
~ 8 200 €



78

Mela Muter
(Maria Melania Mutermilch)

(1876 Warszawa – 1967 Paryż)

PRACA DWUSTRONNA – ULICZKA
I KOBIETA PRZY SCHODACH

akwarela, tusz, ołówek/papier, 36 x 24 cm
(w świetle oprawy)

sygnowany p. d.: „Muter” (ULICZKA)

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~ 5 500 €



79

Marian Wawrzeniecki

(1863 Warszawa – 1943 Warszawa)

„UKRZYŻOWANIE”, 1907 R.

gwasz, akwarela, tusz/papier, 58 x 48 cm
sygnowany i datowany u dołu: „23.V.1907 | M. W.”
naklejka z Salonu Sztuki Stanisława Kulikowskiego
w Warszawie

Cena wywoławcza: 3 500 zł
~ 770 €



80

Wojciech Weiss

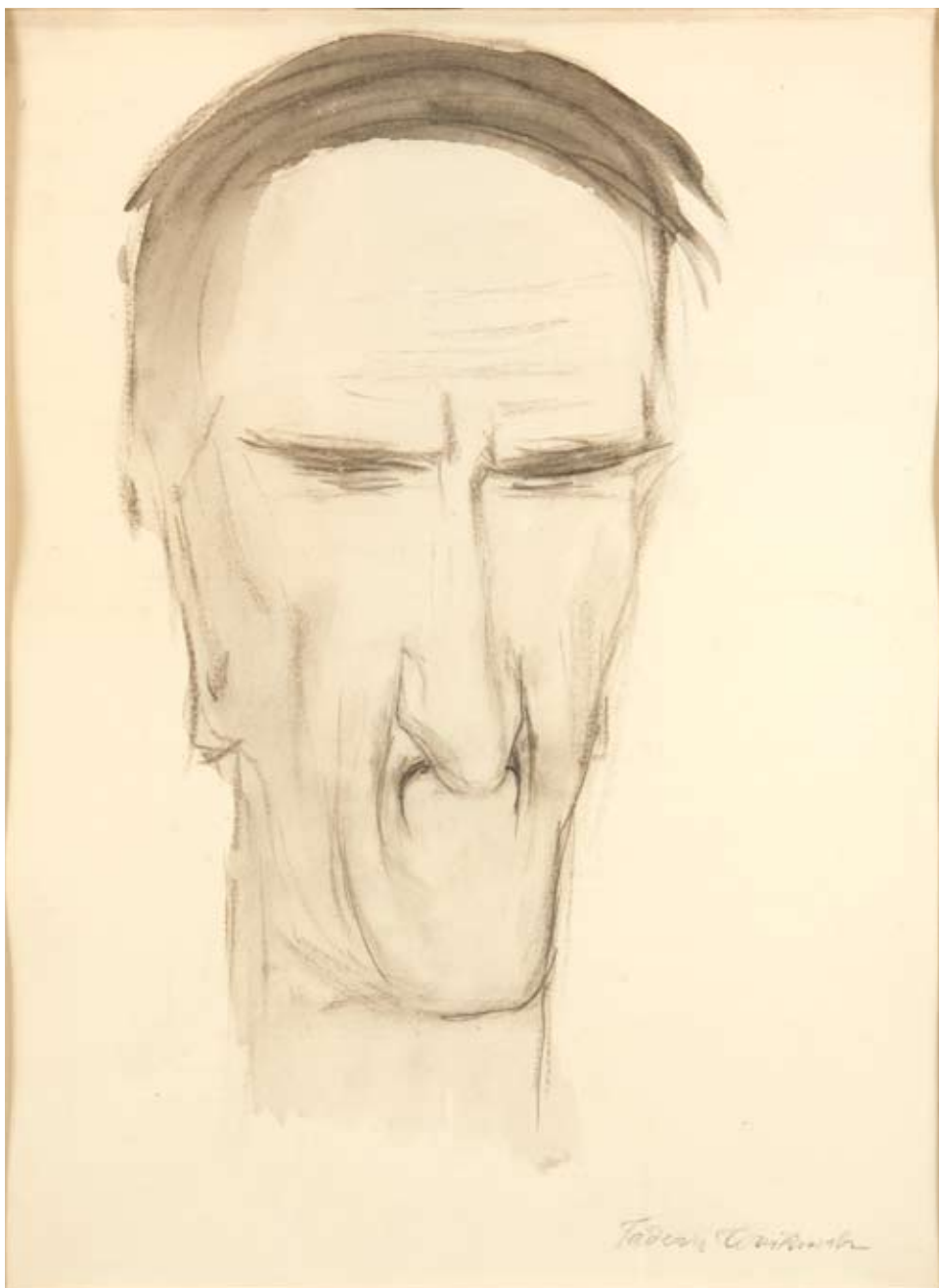
(1875 Leorda w Rumunii – 1950 Kraków)

DRZEWA

akwarela/papier, 33 x 23,5 cm (w świetle
passe-partout)
sygnowany p. d.: „WWeiss’

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890–1899. Nagrodą za ukończenie szkoły – obok złotego medalu – było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty spletały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą, której głęboka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza: 11 000 zł
~ 2 400 €



81

Tadeusz Waśkowski

(1883 Kraków – 1960 lub 1966)

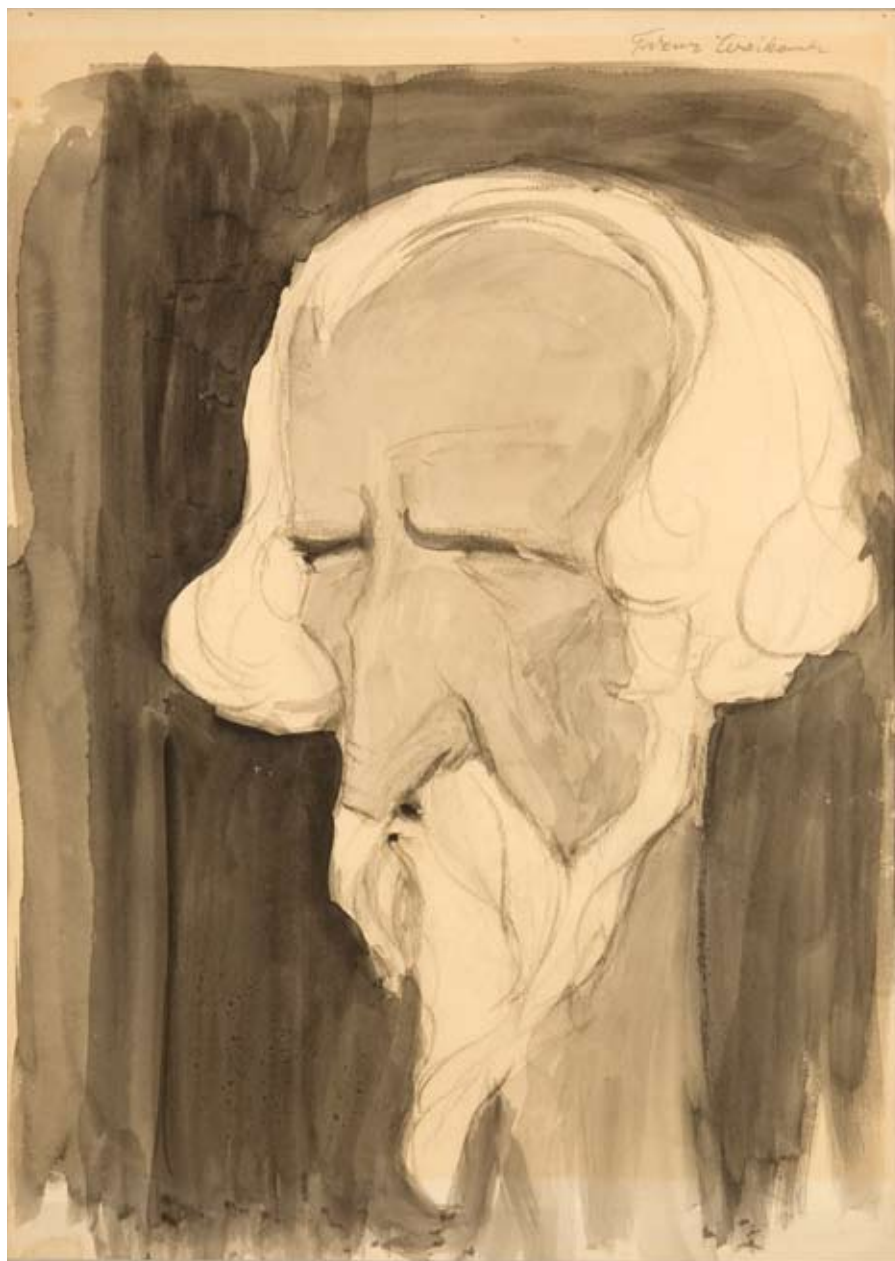
PORTRET TADEUSZA KANTORA

akwarela, kredka/papier, 38,5 x 28 cm (w świetle
passe-partout)

sygnowany p. d.: 'Tadeusz Waśkowski'

na odwrocie pieczętka: 'Z teki TADEUSZA WAŚ-
KOWSKIEGO'

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~ 550 €



82

Tadeusz Waśkowski

(1883 Kraków – 1960 lub 1966)

PORTRET KONSTANTEGO LASZCZKI

akwarela, kredka/papier, 43 x 30 cm
sygnowany p. g.: 'Tadeusz Waśkowski'
na odwrocie pieczętka: 'Z teki TADEUSZA WAŚ-
KOWSKIEGO'

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~ 550 €



83

Konstanty Górski (Gorski)

(1868 Kazimierzów – 1934 Warszawa)

TRYPTYK – PROCESJA

olej/tektura, kwatery zewnętrzne: 15 x 8,5 cm,
kwatery środkowa: 17,5 x 15 cm
sygnowany p. d.: „K. Gorski” (część środkowa)
naklejka z pracowni ramiarskiej Witolda Leworskiego
we Wrocławiu

Był malarzem i ilustratorem. Studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Moskwie, później w Akademii Petersburskiej. Po ukończeniu studiów – ok. 1889 roku – przebywał we Francji, Włoszech oraz Monachium. Po powrocie do kraju zamieszkał w Warszawie, gdzie bardzo często wystawiał w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych i w Salonie Krywulta. Malował portrety, zwłaszcza reprezentacyjne, obrazy o tematyce baśniowej, historycznej i rodzajowej. Współpracował z tygodnikiem ilustrowanym „Wędrowiec” i „Tygodnikiem Polskim”.

Cena wywoławcza: 4 500 zł
~ 1 000 €



84

Wilhelm Carl Räuber

(1849 Kwidzyń – 1926 Monachium)

EKSPERYMENT OTTO VON GUERICKE'A Z TZW. PÓŁKULAMI MAGDEBSKIMI

olej/tektura, 34 x 72,5 cm
sygnowany p. d.: „Wilh von Räuber”

Malarz rodowodowo związany z terenami obecnej Polski – urodził się w Kwidzynie. Studia artystyczne odbył w akademii monachijskiej. Żył i tworzył przez całe życie w Monachium. Malował obrazy o tematyce rodzajowej i historycznej, m.in. z dziejów Prus Wschodnich.

Cena wywoławcza: 15 000 zł
~ 3 300 €



85

Roman Bratkowski

(1869 Lwów – 1954 Wieliczka)

WYBRZEŻE CAPRI

olej/tektura, 51 x 70 cm
sygnowany l. d.: „R. Bratkowski”

Ukończył krakowską Szkołę Sztuk Pięknych. Studia artystyczne kontynuował w Wiedniu i Monachium, gdzie związany był z pracownią Ažbe'go. Wystawiał od 1891 r.; prezentował swoje prace w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych oraz krakowskim i lwowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. Malował nastrojowe pejzaże oraz obrazy o tematyce marynistycznej, częstym motywem jego prac były widoki z południa Włoch (m.in. Capri).

Cena wywoławcza: 6 000 zł
 ~ 1 300 €



86

Roman Bratkowski

(1869 Lwów – 1954 Wieliczka)

KAPLICZKA NA CAPRI

olej/tektura, 50 x 70 cm
sygnowany p. d.: „R. Bratkowski”

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 300 €



87

Pieter van de Velde (?)

(1634 – 1705)

ŁODZIE PRZY BRZEGU

olej/plótno, 40 x 58 cm

Cena wywoławcza: 34 000 zł
~ 7 500 €



88

Autor nierozpoznany

Holandia lub Niemcy, XVII/XVIII w.

MARTWA NATURA MYŚLIWSKA

olej/plótno dublowane, 60 x 49 cm
ślady sygnatury przy prawej krawędzi

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 2 600 €



89

Malarz holenderski,

2. poł. XVII w.

SCENA WE WNĘTRZU

olej/plótno dublowane, 65 x 75 cm

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 2 600 €



90

Gerrit van Honthorst

(1590 Utrecht – 1656 Utrecht), naśladowca, XVIII w.

SCENA W TAWERNIE

olej/płótno naklejone na tekturę, 71 x 106 cm

Cena wywoławcza: 58 000 zł
~ 12 800 €



91

Zofia Stryjeńska

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

„U BABKI”, 1920 R.

akwarela, tusz, ołówek/papier, 29,5 x 31,5 cm
sygnowany i datowany p. g.: „Zofia Stryjeńska
| 1920” oraz tytuł autorski p. d.: „Haft „U Babki”,
dodatkowo u dołu tuszem: „Z. S.”

Jedną z najwybitniejszych artystek polskich 1. połowy XX w. Była żoną architekta Tadeusza Stryjeńskiego. W 1909 r. rozpoczęła naukę w szkole malarskiej dla kobiet Marii Niedzielskiej. W 1911 r. przebrana za chłopca, jako Tadeusz Grzymała rozpoczęła studia malarskie w Monachium (w tym czasie do tamtejszej akademii nie przyjmowano kobiet). Po roku rozpoznana przez kolegów opuściła Monachium i wróciła do Krakowa. W 1918 r. wstąpiła do Warsztatów Krakowskich jako projektantka zabawek i autorka tek graficznych. W latach 1921–1927 miesz-

kała w Zakopanem, gdzie jej mąż pracował jako dyrektor Szkoły Przemysłu Drzewnego. Po rozwodzie w 1927 r. przenieśli się do Warszawy. W 1938 r. otrzymała kilka zamówień z polskiego Ministerstwa Spraw Zagranicznych, m.in. na kilim dla cesarza Japonii Hirohito. Wzięła udział w dekoracji wnętrz polskich statków pasażerskich: „Batorego” i „Piłsudskiego”. Wykonała także freski w Muzeum Techniczno-Przemysłowym w Krakowie (1917 r.), polichromię sal w baszcie Senatorskiej na Wawelu (1917 r.) i dekoracje wnętrza winiarni Fukiera w Warszawie. Jako członek Stowarzyszenia Artystów Polskich Rytm (od 1922 roku) wzięła udział w Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku, zdobywając salę główną polskiego pawilonu zaprojektowanego przez J. Czajkowskiego sześcioma *panneaux* przedstawiającymi Rok obrzędowy w Polsce. Indywidualne prezentacje twórczości Stryjeńskiej odbyły się m.in. w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych (1919, 1926), paryskiej Galerie Crillon (1921 r.),

londyńskim New Art Salon (1927), lwowskim Muzeum Przemysłu Artystycznego (1932 r.) i warszawskim Instytucie Propagandy Sztuki (1935 r.). Za granicą artystka eksponowała swe prace na Biennale w Wenecji (1920, 1930, 1932) oraz na wystawach organizowanych w latach 1927–39 przez Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych. W 1929 roku otrzymała wielki złoty medal za ilustracje książkowe na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu, a w 1932 roku zdobyła złoty medal na XVIII Biennale w Wenecji. W okresie największej popularności Stryjeńskiej jej prace były rozpowszechniane w formie tek, albumów i pocztówek przez oficynę Jakuba Mortkowicza, która wydała m.in. „Tańce polskie”, „Paschę. Pieśń o Zmartwychwstaniu Pańskim”, „Piastów” i „Obrzędy polskie”.

Cena wywoławcza:

10 000 zł
~ 2 200 €

92

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912 Czechowice – 1981 Paryż)

CZYTAJĄCA

tusz/papier, 50 x 64 cm
na odwrocie pieczętka autorska: „CYAN”

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan) – studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1935 roku został wykładowcą rysunku w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 1937 roku, zaniepokojony sytuacją polityczną wyjechał do Paryża, gdzie nawiązał kontakty ze środowiskiem Ecole de Paris. W czasie II wojny światowej jako żołnierz armii francuskiej dostał się do obozu jenieckiego. W latach 50. odniósł pierwsze sukcesy na wystawach paryskich i dokonał ostatniej zmiany stylowej w swej twórczości. Tworzył wówczas obrazy – rzeźby, kolaże, ceramikę oraz malarstwo ścienne z wykorzystaniem programowania elektronicznego. Brał udział w wystawach: Galerie Charpentier, wystawa retrospektywna (1961), Grand Palais (1975), Salon d'Automne (1976), Bilan de l'Art Contemporain (1979 r.)

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~ 560 €



93

Zdzisław Cyankiewicz (Cyan)

(1912 Czechowice – 1981 Paryż)

DWA AKTY, 1947 R.

gwasz, tusz/papier, 51 x 66,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: „Z. Cyankiewicz | 1947”
na odwrocie pieczętka autorska: „CYAN”

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 900 €





94

Kazimierz Zieleniewski

(1888 Tomsk na Syberii – 1931 Neapol)

RÓŻE W WAZONIE

olej/plótno, 39 x 47 cm
sygnowany l. d.: „KZ”

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1912–17 u Wojciecha Weissa. Uczył się też w Wiedniu i w Gandawie. W latach dwudziestych osiadł w Paryżu. Należał do Cercle des Artistes Polonais. Wystawiał w Salonie Jesiennym (1919–1927) i Salonie Niezależnych (1920–31). W Polsce jego prace ekspozowano na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w 1929 roku. Malował martwe natury i pejzaże.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 300 €



95

Leopold Levy

(1882 Paryż – ok. 1966)

PEJZAŻ LEŚNY, 1928 R.

olej/plótno, 46 x 55 cm
sygnowany i datowany p. d.: „Leopold Levy 28”
naklejka z galerii Weil w Paryżu

Cena wywoławcza: 16 000 zł
~ 3 500 €



96

Alfons Karpiński

(1875 Rozwadów k. Tarnobrzegu – 1961 Kraków)

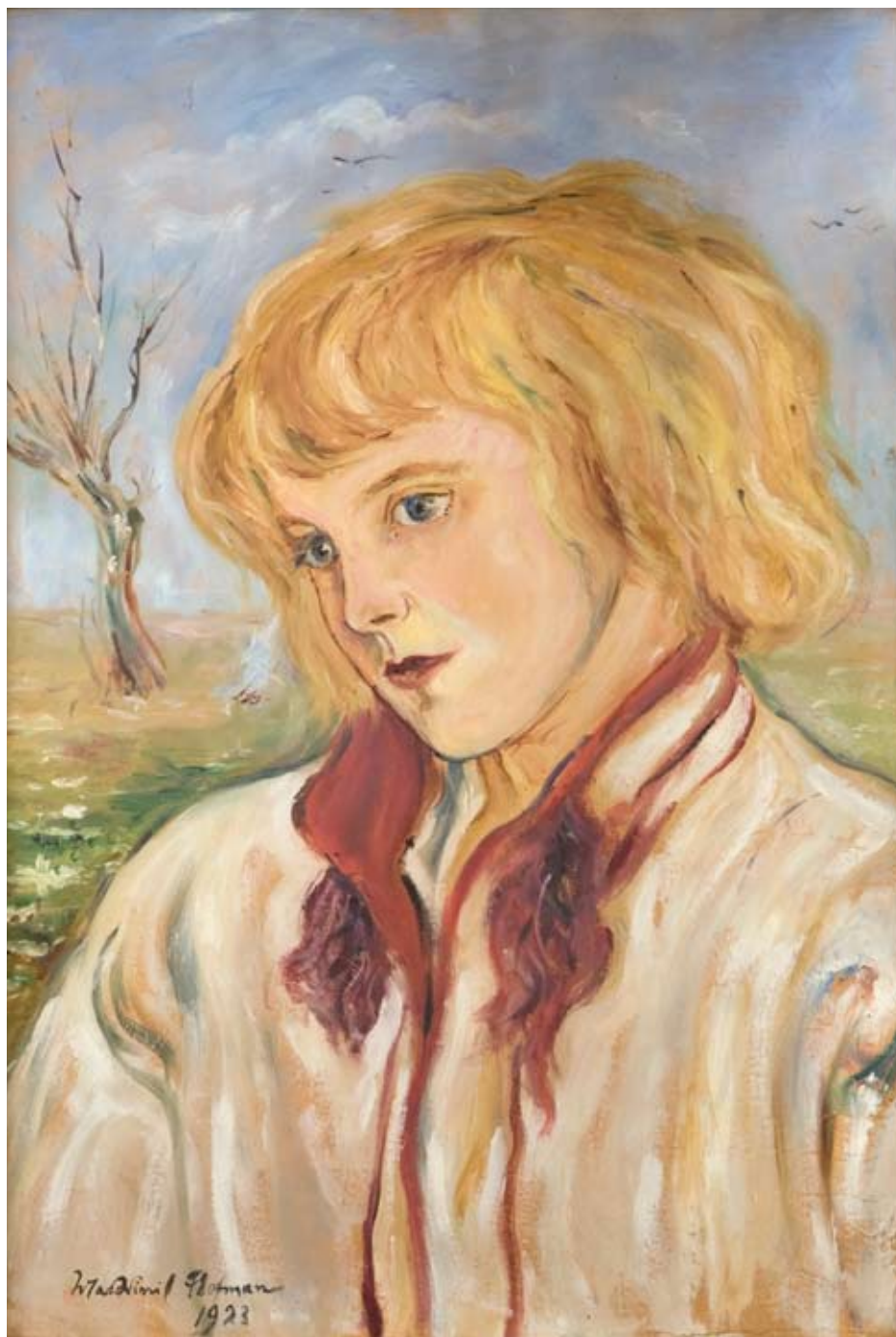
MARTWA NATURA Z ZEGAREM

olej/tektura, 59,5 x 69 cm
 sygnowany p. śr.: „a. karpiński”
 fragmentarycznie zachowana naklejka przewo-
 zowa

W latach 1891–1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Ažbego w Monachium

(1903 r.) W latach 1904–1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908–12) oraz w 1922 r. w Academie Collarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem m.in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej „Secesji”. W latach 1918–27 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.

Cena wywoławcza: 14 000 zł
 ~ 3 100 €



97

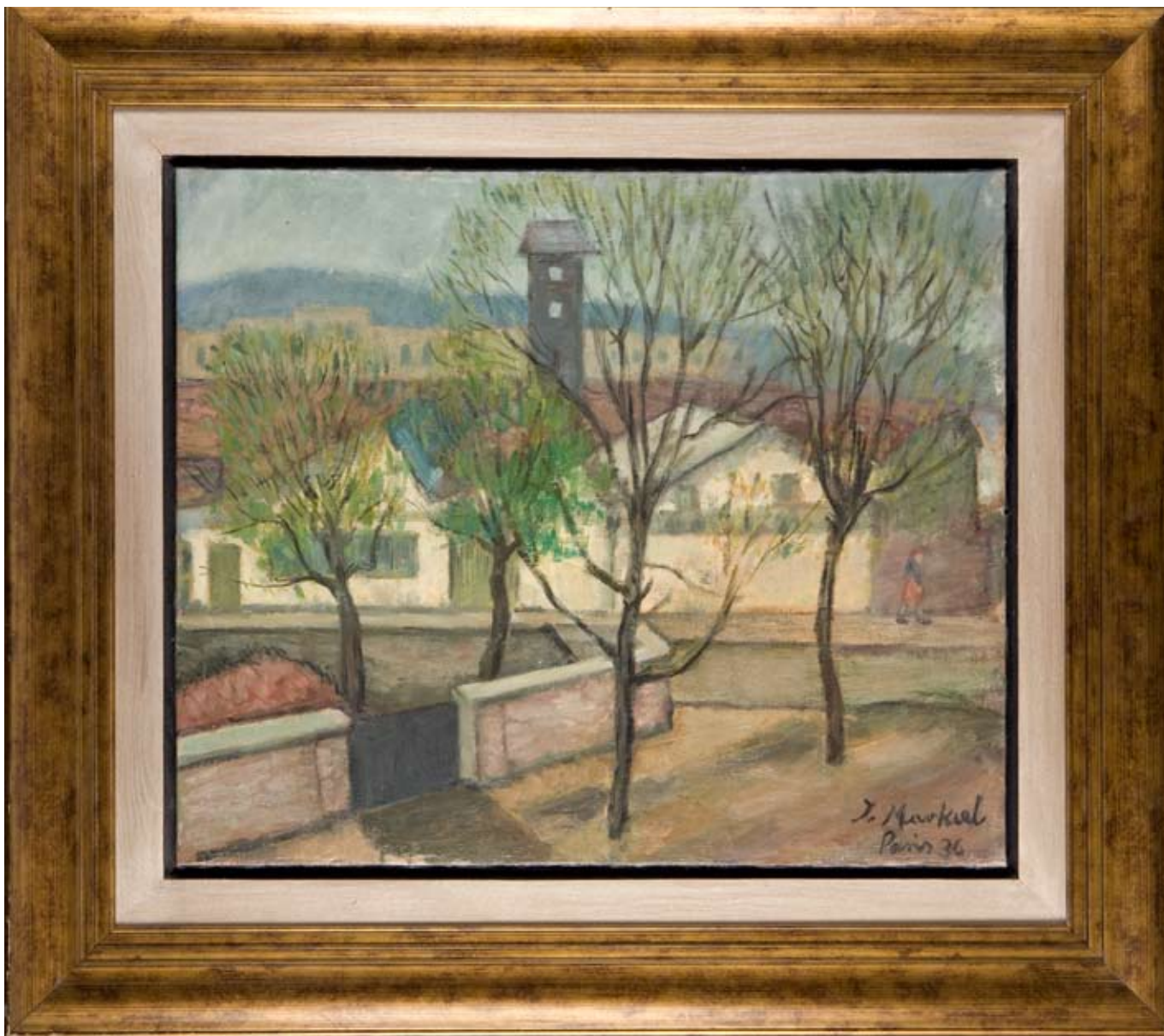
Wlastimil Hofman

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

CHŁOPIEC W SUKMANIE, 1923 R.

olej/tektura, 51 x 34 cm
sygnowany i datowany l. d.: „Wlastimil Hofman |
1923”

Cena wywoławcza: 12 500 zł
~ 2 700 €



98

Jerzy Markiel

(1884 Lwów – 1976 Wiedeń)

ZABUDOWANIA, 1936 R.

olej/plótno, 45 x 54 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'J Markiel | Paris 36'

Jerzy Markiel studiował na krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u J. Mehoffera (1903–05). Po ukończeniu studiów, jak wielu artystów, wyjechał z kraju w poszukiwaniu inspiracji. W 1906 r. mieszkał w Wiedniu, w 1909 roku zamieszkał w Paryżu. W Wiedniu należał do stowarzyszenia artystycznego „Hagenbund” (1907 r.). W 1938 r. osiadł na wiele lat we Francji, by wrócić do Wiednia w 1972 roku. Malował najchętniej sceny figuralne oraz liryczne krajobrazy.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 300 €



99

Max Band

(1900 Naujamiestis na Litwie – 1974 Hollywood lub Nowy Jork)

PEJZAŻ

olej/plótno, 63 x 79 cm
sygnowany p. d.: „Max Band”

Malarz, rzeźbiarz i pisarz. W latach 1920–22 studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Berlinie u Willy’ego Jaeckela. Do Paryża przybył w 1923 r. i mieszkał tam do 1954 r., później przeniósł się do Stanów Zjednoczonych, gdzie pracował na Uniwersytecie Judaizmu w Los Angeles. Wystawiał na salonach paryskich (w okresie 1929–1938), w berlińskiej Secession oraz w Londynie. Malował ekspresyjne portrety i kompozycje figuralne, często o tematyce żydowskiej.

Cena wywoławcza: 37 000 zł
~ 8 200 €



100

Maurice Blond

(1899 Łódź – 1974 Clamart we Francji)

KREDENS

olej/plótno, 55 x 46 cm
sygnowany l. g.: „M. Blond”

Artysta urodzony w Łodzi. Studiował początkowo w Warszawie malarstwo i matematykę. Wyjechał najpierw do Berlina, a od 1924 roku mieszkał na stałe w Paryżu. Malował sceny figuralne, martwe natury, pejzaże, widoki uliczek i zaułków Paryża.

Cena wywoławcza: 15 000 zł
~ 3 300 €



101

Marian Szczyrbuła

(1899 Kraków – 1942 Tobolsk)

PEJZAŻ Z ZABUDOWANIAM I,
OK. 1930 R.

olej/sklejka, 52 x 59 cm
sygnowany i datowany l. d.: „M. Szczyrbuła | 1930 (?)”
naklejka własnościowa Karola Nizankowskiego,
Dzików pod Tarnobrzegiem

W latach 1916–1921 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem Józefa Mehoffera i Wojciecha Weissa. Związany był z grupą Formistów. W 1924 roku wyjechał do

Paryża, gdzie związany był z Józefem Pankiewiczem i z tzw. Komitetem Paryskim. Należał do grupy „Zwornik”, z którą wystawiał w Krakowie i we Lwowie. Wraz z kapistami wystawiał w 1931 roku w Warszawie, brał też udział w wystawach w krakowskim TPSP warszawskim IPS. Większość prac artysty została zniszczona w Dziśnie w czasie II wojny światowej, gdzie mieszkał i uczył rysunku w tamtejszym gimnazjum. malował głównie pejzaże – z Wileńszczyzny, z okolic Stryja i Drohobycza, a także z Krakowa oraz portrety.

Cena wywoławcza:

**15 000 zł
~ 3 300 €**



102

Józef Pankiewicz

(1866 Lublin – 1940 La Ciotat we Francji)

TEKA 14 AKWAFORT
(73 Z NAKŁADU 100 SZTUK), WYDA-
NA W PARYŻU W 1905 R.
GRAFIKI POWSTAŁE W LATACH
1900–1904

wymiary teki: 54 x 37 cm; wszystkie plansze są sygnowane ołówkiem p. d.: 'Pankiewicz' oraz nr l. d.: '73'; znak firmowy papierni (filigran) w różnych fragmentach, z całym lub różnie odciętym napisem: 'VAN GELDER ZONEN' lub drugą częścią znaku: tarcza herbowa z lilią andegaweńską; znak firmowy drukarni odbity na wszystkich planszach, sucha pieczęć: 'L. FORT IMPRIMEUR PARIS'

Plansze: I Polska – Brzoza; II Paryż – Most przy Notre Dame; III Rouen – Przesmyk Królowej; IV Rzym – Palatyn; V Wenecja – Gondole; VI Paryż – Skraj wyspy; VII – Paryż – Pont Neuf; VIII – Staw w Villebon; IX Aleja w Meudon; X Paryż – Hotel Lambert; XI Brugia – Wiatrak; XII Chartres – Uliczka; XIII Chartres – Plac de la Poissonnerie; XIV Rouen – Most Corneille

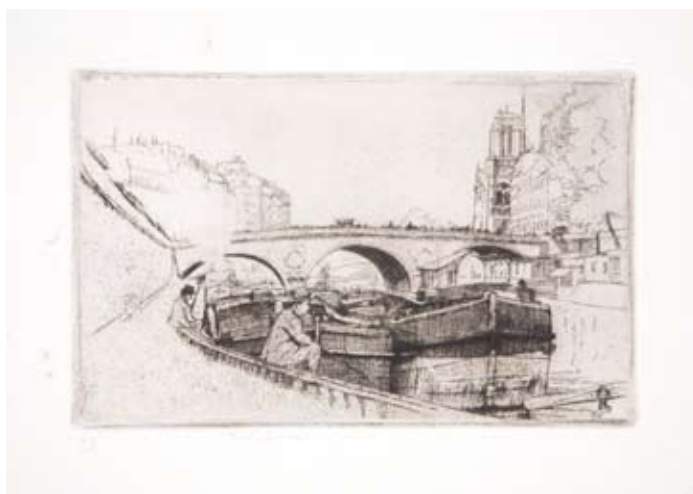
LITERATURA:

Józef Pankiewicz. Życie i dzieło, MN w Warszawie, 2006, katalog wystawy, s. 309

Cena wywoławcza: 42 000 zł
~ 9 300 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl



II PARYŻ – MOST PRZY NOTRE DAME



III ROUEN – PRZESMYK KRÓLOWEJ



IV RZYM – PALATYN



V WENECJA – GONDOLE



VI PARYŻ – SKRAJ WYSPY



VII PARYŻ – PONT NEUF



VIII STAW W VILLEBON



IX ALEJA W MEUDON



X PARYŻ – HOTEL LAMBERT



XI BRUGIA – WIATRAK



XII CHARTRES – ULICZKA



XIII CHARTRES
– PLAC DE LA POISSONNERIE



XIV ROUEN – MOST CORNEILLE

103

Wojciech Gerson

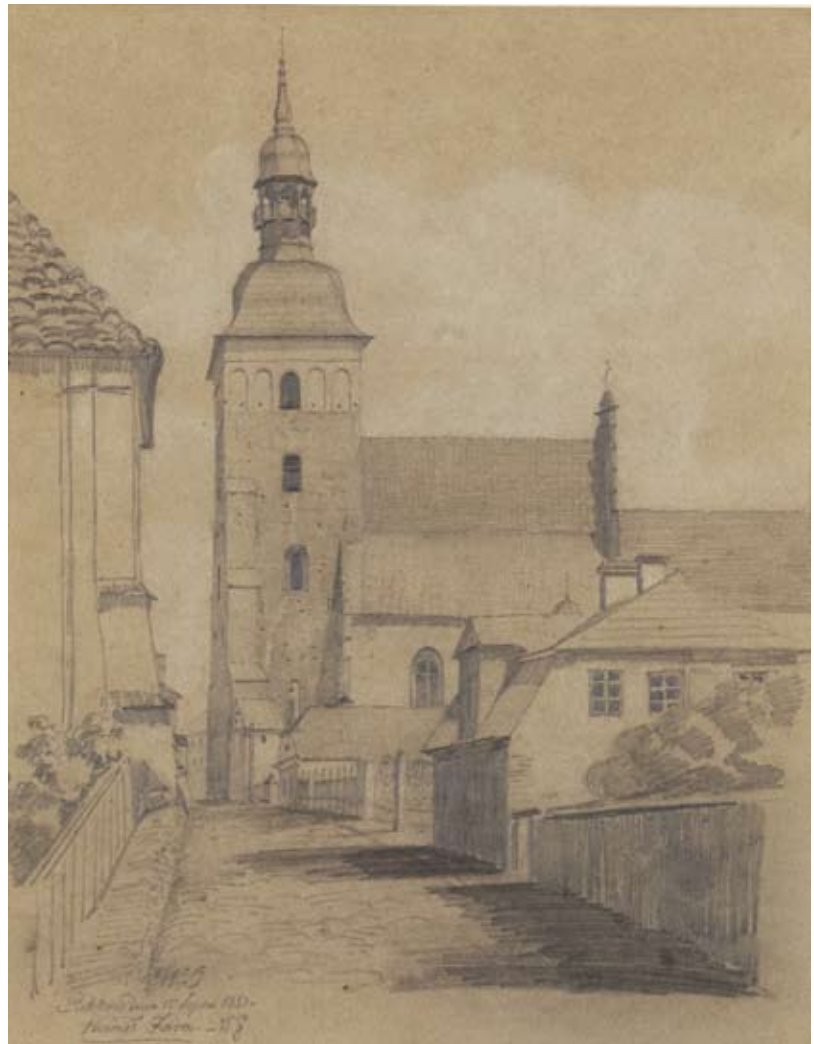
(1831 Warszawa – 1901 Warszawa)

FARA W PIOTRKOWIE, 1853 R.

ołówek/papier, 30 x 23 cm
sygnowany i datowany l. d.: „WG | Piotrków dnia 15
Lipca 1853 | Kościół Fara - W. G.”

Studia artystyczne rozpoczął na Oddziale Architektury warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, lecz już po roku przeniósł się na wydział malarstwa, gdzie uczył się pod kierunkiem C. Breslauera, M. Zaleskiego i J. F. Piwarskiego. Szkołę ukończył w 1851 r. z wyróżnieniem i otrzymał dwuletnie stypendium w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu. Tam był uczniem klasy malarstwa historycznego u A. T. Markowa. W roku 1854 uczęszczał także na zajęcia z teorii sztuki prowadzone przez W. I. Grigorowicza. W czasie dwuletniego pobytu w Paryżu uzupełniał studia malarskie w pracowni L. Cognieta. Po powrocie do kraju, w 1858 r. założył własną pracownię. Przyczynił się do powstania Warszawskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Utrzymywał stałe kontakty z Akademią Petersburską, która w 1878 r. nadała mu tytuł profesora. Był wybitnym pedagogiem – w latach 1872–96 był głównym profesorem Klasy Rysunkowej w Warszawie, a jego uczniami byli najwybitniejsi polscy malarze 2. połowy XIX w. Uczestniczył w wielu wystawach w Europie i Stanach Zjednoczonych. Był artystą niezwykle wszechstronnym – poza malarstwem olejnym i akwarelowym, wykonywał także kompozycje freskowe, przygotowywał ilustracje. Malował pejzaże, m.in. widoki tatrzańskie, sceny historyczne, portrety, wykonał też wiele rysunków typów chłopskich, które zostały wykorzystane m.in. w albumie „Ubiory ludu polskiego”, wydane w 1855 r.

Cena wywoławcza: 5 600 zł
~ 1 250 €



104

Wojciech Gerson

(1831 Warszawa – 1901 Warszawa)

PEJZAŻ Z OJCOWA, 1853 R.

ołówek/papier, 19,5 x 25 cm
sygnowany i datowany p. d.: „W G | dnia 8 sierpnia
1853 r.”

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 100 €





105

Mela Muter
(Maria Melania Mutermilch)

(1876 Warszawa – 1967 Paryż)

NAD KANAŁEM

tusz/papier, 38 x 24 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p. d.: „Muter”

Cena wywoławcza: 11 000 zł
~ 2 400 €



106

Emil Gaunes

XIX/XX w.

DZIEWCZYNA Z MUSZELKĄ

marmur, wys.: 48 cm, podstawa – szary marmur,
wymiary: 26,5 x 26,5 cm
sygnatura ryta: „Emil Gaunes (?) G. M.”

Cena wywoławcza: 27 000 zł
~ 6 000 €



107

RZEŻBA – AMOR NA KOLUMNIE,
2 POŁ. XIX W.

alabaster, wys.: 53 cm (wys. całości: 168 cm)
stan zachowania: brak skrzydełek

Cena wywoławcza: 30 000 zł
~ 6 600 €



108

Pierre Philippe Thomire

(1751 – 1843)

POPIERSIE ALEKSANDRA I W WIEŃ-
CU LAUROWYM, 1801–1825

brąz patynowany, wys.: 21,5 cm
sygnatura ryta: „THOMIRE A PARIS”

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~ 5 500 €



109

Henri Louis Levasseur

(1853 Paryż – 1934)

NIMFA

brąz patynowany, wys.: 91 cm
sygnowana: "Levasseur" oraz pieczęć odlewni
paryskiej

Cena wywoławcza: 27 500 zł
~ 6 100 €



110

J. Wolski – Szkoła zakopiańska

NASŁUCHUJĄCY, 1933 R.

drewno jesionowe, wys.: 47 cm
na spodzie ryte: „POLONIA | ZAKOPANE | SCOLA | J.
| WOLSKI” oraz atramentem „Ew 254/33 | Wolski”
„Szkoła zakopiańska” to nazwa odnosząca się
do Zakopiańskiej Szkoły Przemysłu Drzewnego,
która powstała pod koniec XIX w. i miała z zało-
żenia kształcić artystów rzeźbiarzy i rzemieślni-
ków pochodzących głównie z terenów Podhala,
jednak w latach przed wojną tworzyli oni już
grupę mniej niż 30%-tową. Uczniami tej Szkoły
byli tacy rzeźbiarze jak Wojciech Brzega, Jan
Szczepkowski czy Władysław Kut. W latach 30.
pracownię rzeźby prowadził Roman Olszowski,
a całą szkołą kierował dyrektor Dobrodzicki i to
oni odcisnęli piętno na powstających wtedy
kompozycjach. Uczniowie poznawali tajniki
sztuki m.in. w pracowni rzeźby, gdzie opra-
cowywali w drewnie kompozycje figuralne,
oparte na tradycji ludowej ciesiówki. W ostatnim
przedwojennym dziesięcioleciu, pod opieką
Olszowskiego doszło do radykalnej zmiany
w podejściu do figuralnej rzeźby. Zaczęto
tworzyć ekspresyjne kompozycje, zasługujące
na miano prawdziwej nowoczesnej sztuki.
Charakteryzowały je zgeometryzowana forma,
uproszczenie kształtów i frontalność układu.
Powstawały prace do dziś utożsamiane z polską
odmianą Art Deco.

Cena wywoławcza: 14 000 zł
~ 3 100 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl

111

Szkoła zakopiańska, lata 30. XX w.

CHRYSTUS UBICZOWANY

drewno barwione na czarno, wys.: 35,5 cm
na spodzie napis rytu: „ECOLE | ZAKOPANE |
POLOGNE”

Figura Chrystus w koronie cierniowej to rzeźba bardzo ekspresyjna, o mocno zgeometryzowanej prostymi liniami kompozycji, co zbliża ją do doświadczeń polskiego ekspresjonizmu i formizmu z początku lat dwudziestych. Jest to niezwykle ciekawa recepcja częstego w sztuce ludowej przedstawienia postaci Chrystusa.

Cena wywoławcza: 9 500 zł
~ 2 100 €



zobacz film o obrazie na
www.desa.pl





112
PARA ŚWIECZNIKÓW, 1851 R.

Warszawa, firma Fraget
miedź srebrzona, wys.: 51,5 cm, śr. podstawy:
23,5 cm

Para świeczników stylu Ludwika Filipa; trzon
opleciony spiralnie dekoracją roślinną, podsta-
wy okrągłe wsparte na 4 nóżkach

Cena wywoławcza: 6 000 zł
 ~ 1 300 €



113

NACZYNIĘ DO CHŁODZENIA WINA,
1847 R.

Warszawa, firma Fraget
miedź srebrzona, wys.: 28 cm, szer.: 25,5 cm, śr.
wlewu: 24 cm

Naczynie do chłodzenia wina w stylu Ludwika
Filipa, o formie krateru, z dwoma uchwytami,
srebrzenie oryginalne

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 300 €



114
PAPIEROŚNICA,
OK. MIĘDZYWOJENNY

Warszawa, złotnik „M W”
 srebro, pr. 2; waga: 200 g, wymiary 11 x 8 cm
 na wieczku plakieta emaliowana ze sceną
 erotyczną

Cena wywoławcza: 4 800 zł
 ~ 1 060 €



115
PAPIEROŚNICA, PO 1888 R.

Niemcy, złotnik „L. A.” (?)
 srebro, pr. 900, wewnątrz złożona, waga: 149 g,
 wymiary 10 x 7,2 cm
 na wieczku dekorowana Portretem kobiety –
 „Hetera” wg obrazu Franciszka Żmurki (1859 Lwów
 – 1910 Warszawa)

Cena wywoławcza: 8 400 zł
 ~ 1 860 €

116

Emil Galle

(1846 Nancy – 1904 Nancy)

WAZON, PO 1900 R.

szkło dwuwarstwowe, wys.: 63,5 cm
sygnatura: „Galle” wytrawiona – wypukła, naśladująca formę pismo dalekowschodnie

Cena wywoławcza: 24 000 zł
~ 5 300 €



117

Emil Galle

(1846 Nancy – 1904 Nancy)

WAZONIK, OK. 1910 R.

szkło dwuwarstwowe, opalowe – szare, wys.: 15 cm (wys. całości: 31 cm)
sygnowany: „Galle”
dekoracja kwiatowa – kwiaty klematisu; wtórnie przerobiony na lampkę elektryczną z abażurem

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 890 €

1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność, bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzenia, a ponadto nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Dom Aukcyjny zapewni fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia.

Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem.

Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji. Wadium.

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji i wpłaceniu wadium w wysokości 500 zł. Wadium stanowi zadatek na poczet zakupu.

W uzasadnionych przypadkach dom Aukcyjny może odstąpić od pobierania wadium. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej.

Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta.

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej www.desa.pl/zlecenie. W przypadku zlecenia licytacji z limitem, Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać dane osobowe niezbędne do zgłoszenia transakcji do Generalnego Inspektora Informacji Finansowej. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacja telefoniczna.

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów.

Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu.

Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie są one wyższe niż 10%.

Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę.

W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjонера.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczy.

Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza.

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7. poniżej.

Dom aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

7. Transakcje warunkowe.

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany.

8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT oraz droit de suite. Zmiana wysokości prowizji wynika z dostosowania do standardów zachodnioeuropejskich. Domy aukcyjne stosują tam prowizje sięgające nawet 30%. Jest to także efektem implementacji do polskiego prawa autorskiego dyrektyw europejskich w zakresie droit de suite (maks. 5% ceny sprzedaży).

Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji.

Dom aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

9. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności:

Gotówka:

PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.

Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

Karty kredytowe:

Dom Aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron.

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O.O.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

10. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą, zatrzymując wpłacone przez niego wadium.

11. Przejście własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

12. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

13. Reklamacje.

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamacje z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,

- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5 poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,

- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000 r. Nr 116 poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

KATALOGOWANIE KOLEKCJI DZIEŁ SZTUKI



DESA Unicum jest największą firmą na rynku dzieł sztuki w Polsce. Kolekcjonerom sztuki oferujemy katalogowanie posiadanych kolekcji – profesjonalnie sfotografowane, opisane i wycenione obiekty wydane w prywatnym albumie sztuki. Przygotowując katalog kolekcji, poszukujemy źródeł bibliograficznych oraz proveniencji obiektów. Wykonujemy ekspertyzy z poszczególnych dziedzin, ocenę stanu zachowania oraz przedstawiamy zalecenia konserwatorskie.

Zuzanna Muża-Grzenia +48 (22) 584 95 41 +48 664 981 448 kolekcja@desa.pl

DOM AUKCYJNY DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34–50, 00-554 Warszawa
tel. +48 (22) 584 95 25, faks +48 (22) 584 95 26

www.desa.pl





DOM ARTYSTY I GALERIE



Kancelaria Radcy Prawnego
Małgorzaty Sobol

Od marca 2008 r. DESA Unicum rozpoczęła współpracę z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol

Spośród dużej liczby kancelarii prawniczych działających na rynku DESA Unicum wybrała tę Kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art & business, w której działa DESA Unicum.

Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze i korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych Klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i wiodące na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawnicze.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako pierwsi zorganizowani polscy prawnicy – rozszerzyła działalność na Wielką Brytanię. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).

PRZYJMujemy OBIEKTY NA KOLEJNE AUKCJE



- Bezpłatne oszacowanie wartości (w galerii, przez e-mail)
- Możliwość dojazdu eksperta do domu
- Transport do galerii
- Doradztwo w sprawach konserwacji i opraw
- Atrakcyjne – negocjowane prowizje komisowe
- Możliwość kupna za gotówkę



Dział przyjęć Magdalena Kuś tel. +48 22 584 95 30 e-mail: m.kus@desa.pl

de sa UNICUM

POKWITOWANIE TYMCZASOWE
Nr

M.P.

DANE OBIĘTA:

IMIE I NAZWISKO:

ULICA:

KOD I MIASTO:

TELEFON, E-MAIL:

DOK. TOŻSAMOŚCI:

OPIS PRZEDMIOTU:

DATA: WARTOŚĆ DO UBEZPIECZENIA:

OSWIADCZAM, ŻE OBIĘTANY OBIEKT STANOWI MOJA WŁASNOŚĆ, NIE JEST KOLEKCYJNYM PRZEDMIOTEM, NIE STANOWI PODSTAWY DO REZERWACJI, ZAKOŃCZAM SIĘ Z WARUNKAMI PRZETECHNIKI OBIEKTÓW ZAPISANymi NA ODWRÓTNE KARTY I WYRAŻAM ZGODĘ NA ICH ZASTOSOWANIE.

PODPIS PRZYBIJĄCEGO: WARTOŚĆ WYCENY WG:

OCENA KOMISJE: DATA I PODPIS PRZETECHNIKI:

ZŁOTY ZAKUP

POTWIERDZAM ODBIÓR OBIEKTU: UNOWA ZAKUPU:

DATA I PODPIS:

Desa Unicum Sp. z o.o., ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa, NIP: 525-000-00-15

DESA UNICUM Sp. z o.o.
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa

www.desa.pl



DESA UNICUM Sp. z o.o.
 Dom Aukcyjny
 ul. Marszałkowska 34-50
 00-554 Warszawa
 tel.: (22) 584 95 25
 faks: (22) 584 95 26
 e-mail: biuro@desa.pl

Aukcja dzieł sztuki
 16 kwietnia 2009, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna jest prostym sposobem wzięcia udziału w aukcji, który nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi zostać dostarczone (osobiscie, pocztą elektroniczną, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY) _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

W przypadku nowych Klientów, przed przyjęciem zlecenia licytacji, Dom Aukcyjny może prosić o podanie penych danych osobowych oraz zwrócić się o referencje bankowe lub wpacenie wadium w wysokości 10% sumy cen wywoławczych wybranych obiektów.

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o:% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nie umożli-

wienie wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

Akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 5 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dom Aukcyjny w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia. Zostałem poinformowany o możliwości wglądu, poprawiania oraz usunięcia moich danych z bazy Domu Aukcyjnego. Jestem świadomy możliwości rejestrowania przez Dom Aukcyjny rozmowy telefonicznej w trakcie licytacji.

Wadium Desa Unicum

Zwrotne w przypadku nie dokonania żadnej transakcji

Wpłacę na konto bankowe

Bank BPH Spółka Akcyjna

03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek – piątek w godz. 11–19) najpóźniej w dniu aukcji

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

telefonicznie, faksem, listownie, e-mailem

Proszę o wystawienie faktury VAT.

Upoważniam Dom Aukcyjny do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____ DATA I PODPIS _____





R. Ziemiński



Aukcja sztuki współczesnej

7 maja 2009 godz. 19 (czwartek)

Wystawa przedaukcyjna
27 kwietnia – 7 maja 2009

Rajmund Ziemiński

Z CYKLU „PTAKI”, 1957 R.

Cena wywoławcza: 40 000 zł

Włodzimierz Pawlak

AUTOPORTRET Z PIRAMIDĄ NA TLE MAPY
NIEISTNIEJĄCEGO KRAJU, 1986 R.

Cena wywoławcza: 37 000 zł

Zbigniew Makowski

KOMPOZYCJA METAFORYCZNA, 1964 R.

Cena wywoławcza: 12 000 zł

Stasys Eidrigevicius

KANCIASTA MASKA, 1990 R.

Cena wywoławcza: 4 000 zł



Z. Makowski



W. Pawlak



S. Eidrigevicius

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

ul. Marszałkowska 34-50

00-554 Warszawa

+48 (22) 584 95 25

aukcje@desa.pl

www.desa.pl

Galeria Marszałkowska

WARSZAWA **UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50** pon.-pt. godz. 11 – 19, sob. godz. 11 – 16



ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. +48 22 584 95 35
e-mail: biuro@desa.pl

www.desa.pl

www.desa.pl



najciekawsze obiekty
aukcyjne omawiają
eksperci
DESA Unicum

Aukcja 16 kwietnia

Filmowy

Przewodnik Aukcyjny



PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH DESA UNICUM

Dane do faktury:

IMIĘ I NAZWISKO: _____

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY): _____

NIP (DLA FIRM I INSTYTUCJI): _____

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY): _____

Dane do korespondencji (prosimy wypełnić w przypadku, gdy są inne niż dane do faktury):

IMIĘ I NAZWISKO: _____

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY): _____

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY): _____

INFORMACJE DODATKOWE: _____

Zamawiam roczną prenumeratę katalogów aukcyjnych na 2009 rok:

- Aukcje dzieła sztuki i antyki – cena 90* zł
 Aukcje sztuki współczesnej – cena 60* zł

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy **DESA UNICUM Sp. z o.o.** w **Banku BPH SA 38 1060 0076 0000 3300 0058 3233** w terminie 7 dni od otrzymania faktury. Upoważniam DESA UNICUM Sp. z o.o. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez DESA UNICUM Sp. z o.o. moich danych osobowych w celach marketingowych. DESA UNICUM Sp. z o.o. gwarantuje zachowanie poufności danych osobowych zawartych w niniejszym ogłoszeniu, zgodnie z wymogami zawartymi w ustawie o ochronie danych osobowych z 29 sierpnia 1997 r. (Dz. U. z 1997 r., nr 133, poz. 883 z późniejszymi zmianami). Osoba udostępniająca swoje dane ma prawo wglądu do nich oraz wnoszenia poprawek.

*cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

DATA I PODPIS _____

Jeżeli chcecie Państwo
otrzymać katalogi
aukcyjne DESA UNICUM,
prosimy o przesłanie
wypełnionego formularza.



DESA UNICUM Sp. z o.o.
Dom Aukcyjny
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel.: (22) 584 95 25
faks: (22) 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl



skorzystaj z naszej pomocy

NASI KOLEKCJONERZY INWESTUJĄ Z SUKCESEM



**pomagamy licytować na aukcjach
doradzamy i wyszukujemy**

aukcje@artinfo.pl
022 818 94 68

dla Państwa wygody, stale przeglądamy obiekty na aukcjach i w ofertach galerii
wystarczy zgłosić nam, jakimi obiektami jesteście Państwo zainteresowani
poinformujemy, doradzimy, pomożemy w zakupie

Artinfo.pl
Ratuszowa 11
03-450 Warszawa
022 818 94 68
www.artinfo.pl

artinfo.pl
portal rynku sztuki

największa baza informacji o rynku sztuki
nie musisz szukać dalej _

Salon

Wystawowy

MARCHAND



WARSZAWA
PL. KONSTYTUCJI 2

pon.–pt. godz. 11 – 19
sob. godz. 11 – 16



Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel./faks +48 22 621 66 69
e-mail: marchand@desa.pl

www.desa.pl



SALON BIŻUTERII DAWNEJ
www.desa.pl



Michał Olszewski

Dyrektor Działu Sprzedaży

m.olszewski@desa.pl

tel. +48 (22) 584 95 40

Marianna Otmianowska

m.otmianowska@desa.pl

tel. +48 (22) 584 95 41

tel. 664 981 465

Zuzanna Muża-Grzenia

z.muza-grzenia@desa.pl

tel. 664 981 448

Katarzyna Krzywicka

k.krzywicka@desa.pl

tel. 664 981 453

DESA Unicum

Doradcy

Poprowadzimy Cię przez rynek sztuki





DOM AUICYJNY DESA UNICUM ul. Marszałkowska 34-50 00-554 Warszawa

www.desa.pl

Cena 19 zł (Vat 0%)

