

AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

WARSZAWA 4 GRUDNIA 2008



9 788389 668424

Cena 19 zł (Vat 0%)



Wilczyński 1921.







AUKCJA DZIEŁ SZTUKI

WARSZAWA, DOM AUKCYJNY DESA UNICUM

4 GRUDNIA 2008

19.00

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

21 LISTOPADA – 4 GRUDNIA

W SIEDZIBIE DOMU AUKCYJNEGO DESA UNICUM, WARSZAWA, UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50

PONIEDZIAŁEK – PIĄTEK 11 – 19, SOBOTA 11 – 16



Szanowni Państwo,

Grudniowa aukcja Desa Unicum jest tradycyjnie podsumowaniem roku aukcyjnego. Wiele w niej zatem wybranych i specjalnych atrakcji.

Przede wszystkim obraz „**W podróży**”, odnaleziony po ponad stu latach, jedno z najznakomitszych dzieł mistrza **Józefa Chełmońskiego**. Jak pisze w swej opinii Tadeusz Matuszczak, wybitny znawca twórczości artysty: „dech zapiera i podziw budzi malarska swoboda, z jaką Chełmoński, pewnymi pociągnięciami pędzla, buduje specyficzną atmosferę kresowej codzienności”. Taki obraz oferowany na sprzedaż, jest prawdziwym wydarzeniem na rynku sztuki. Muzeum – Pałac w Radziejowicach zwraca się do przyszłego nabywcy obrazu z prośbą o udostępnienie go na indywidualną wystawę poświęconą tylko temu dziełu.

Poza wybitnym Chełmońskim mamy w ofercie dzieła innych polskich mistrzów pędzla: **Jacka Malczewskiego, Józefa Brandta, Juliusza i Wojciecha Kossaków**. Warto odnaleźć te prace i ich zdjęcia w katalogu. Na aukcjach zawsze zdarzają się dzieła o wyjątkowym charakterze – unikalne prace, znanych ale nie pojawiających się na rynku twórców. Tym razem zwraca uwagę znakomita martwa natura – „**Kwiaty w wazonie**” **Henryki Beyer**, pierwszej profesjonalnej artystki malującej w XIX wiecznej Warszawie. Do unikatów należy również zaliczyć „**Śpiące dziewczynki**” **Maurycego Minkowskiego** i batalistyczną scenę **Edmunda Komara**.

Bogato reprezentowany jest krąg malarzy *Ecole de Paris*: jak zwykle urzekające francuskie pejzaże: **Józefa Pankiewicza, Maurycego Mondzaina, Henryka Haydena i Meli Muter**.

Sztuka międzywojnia, która z roku na rok cieszy się coraz większym zainteresowaniem, jest równie licznie reprezentowana. Warto zwrócić uwagę na „**Matkę Boską z Dzieciątkiem**” **Zofii Stryeńskiej**. Jedna z najbardziej oryginalnych polskich artystek, doczekała się aktualnie wielkiej wystawy monograficznej w krakowskim Muzeum Narodowym.

Mamy nadzieję, że lektura katalogu stanie się dla Państwa inspiracją w poszukiwaniu świątecznych prezentów i dostarczy Państwu przyjemności. Serdecznie zapraszamy na aukcję, a wcześniej na wystawę obiektów, od 21 listopada do 4 grudnia w siedzibie Domu Aukcyjnego Desa Unicum w Warszawie przy ulicy Marszałkowskiej 34-50.

Zapraszam

Jan Koszutski

Dyrektor Domu Aukcyjnego Desa Unicum



1

1

Mela MUTER (Maria Melania MUTERMILCH)

(1876 Warszawa – 1967 Paryż)

NAD RZEKĄ (REWERS: DRZEWA – SZKIC)

tusz/papier, 25 x 36 cm
sygnowany l. d.: „Muter”

Kształciła się w Szkole Rysunku i Malarstwa dla Kobiet w Warszawie. W 1901 r. osiadła na stałe w Paryżu. Studia artystyczne kontynuowała w Académie de la Grande Chaumière i Académie Colarossi. Od 1902 r. uczestniczyła w Salonach Paryskich. Była blisko związana z działającą w Paryżu polską

kolonią artystyczno-literacką; uczestniczyła w ekspozycjach polskiej sztuki w Towarzystwie Artystów Polskich (1914) i Galerie du Musée Crillon (1922). W latach 1911–1914 podróżowała do Hiszpanii, w 1915 i 1919 zwiedzała Szwajcarię. Wiele miesięcy spędziła w Bretanii i w południowych rejonach Francji. Mela Muter wypracowała swój własny, oryginalny styl wyrastający z tradycji postimpresjonizmu. Z malarstwa van Gogha przejęła wyrazisty kontur obiegający formy wydobyte szybkimi, wielokierunkowymi. Malowała urzekające pejzaże i widoki miejskie, sceny rodzajowe oraz portrety.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 600 €



2

2

Mela MUTER
(Maria Melania MUTERMILCH)

(1876 Warszawa – 1967 Paryż)

NA PLAŻY

akwarela, ołówek/papier, 27 x 29 cm
 sygnowany l. d. i p. d.: „Muter”

Cena wywoławcza: 7 000 zł
 ~ 1 900 €



3

Zygmunt LANDAU

(Łódź 1898 – Paryż 1962)

KOBIETA W WELONIE

olej/deska, 58 x 35 cm
sygnowany l. g.: „Landau”

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 3 200 €



4

4

Jakub ZUKER (CUKIER)

(1900 Radom – 1981 Stany Zjednoczone)

PIĘKNA HISZPANKA

olej/plótno, 41 x 28 cm
sygnowany p. g.: „J. Zucker”

w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Académie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezael

Cena wywoławcza: 8 000 zł
~ 2 100 €



5

5

Feliks Michał WYGRZYWAŁSKI

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

SPRZEDAWCA PERŁ

pastel/karton, 50 x 70,5 cm

sygnowany l. d.: „w Turcji | F. M. Wygrzywalski, senior”

Był absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Monachium (klasa K. Marra i L. Hetericha) oraz Académie Julian w Paryżu. Po ukończeniu studiów zamieszkał w Rzymie, a w 1908 r. powrócił do rodzinnego Lwowa, gdzie pracował w teatrze jako

inspektor sceny oraz współpracował z Tygodnikiem Ilustrowanym. Od 1901 r. wystawiał w TPSP w Krakowie. Znany jest także jako grafik, ilustrator i projektant kostiumów teatralnych. Malował obrazy o tematyce rodzajowej, portrety i autoportrety, często fantastyczne przedstawienia morskich nimf. Największym uznaniem wśród kolekcjonerów cieszą się jego serie pejzaży nadmorskich i scen z rybakami oraz sceny orientalne, do których ciągle powracał po podróży do Egiptu w 1906 r.

Cena wywoławcza: 20 000 zł
~ 5 300 €



6

6

Stanisław WITKIEWICZ

(1851 Poszawsz, Żmudź – 1915 Lovrana, Chorwacja)

NAD BRZEGIEM MORZA

olej/plótno dublowane, 40 x 65 cm

na odwrocie papierowa naklejka: „Mal. Stanisław Witkiewicz | Wł. Henryki Witkiewicz | Szandomirskiej”

Obraz prezentowany na wystawie w Muzeum Zakopiańskim w Zakopanem w 1996 r.

Cena wywoławcza: 80 000 zł
~ 21 300 €

Józef PANKIEWICZ

(1866 Lublin – 1940 La Ciotat we Francji)

ŁODZIE PRZY BRZEGU

olej/plótno, 45 x 54,5 cm

sygnowany l. d.: „Pankiewicz”

W latach 1884-85 uczył się w warszawskiej Klasie Rysunkowej pod kierunkiem Wojciecha Gersona i Aleksandra Kamińskiego, następnie wraz z Władysławem Podkowińskim wyjechał do Petersburga, aby w latach 1885-86 przebywać na stypendium w tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych. W 1889 obaj artyści udali się do Paryża; tam jego obraz „Targ na jarzyny na placu za żelazną bramą” (1888 r.) został nagrodzony srebrnym medalem na Wystawie Powszechnej. Zapoznawszy się z pracami impresjonistów po powrocie do Warszawy w 1890 roku, starał się przenieść na rodzimy grunt francuskie trendy malarskie. Nawiązujący do impresjonizmu „Targ na kwiaty przed kościołem Św. Magdaleny w Paryżu” (1890 r.) spotkał się z nieprzychylnym odbiorem polskiej krytyki i publiczności, która doradzała malarzowi wizytę u okulisty. W latach następnych twórczość artysty pozostawała pod wpływem symbolizmu – tworzył nastrojowe nokturny o ciemnym, niemal monochromatycznym kolorystyce: „Rynek Starego Miasta w Warszawie nocą” (1892) „Dorożka nocą” (1896), „Łabędzie w ogrodzie Saskim” (1896), „Park w Dubaju” (1897).

Inspirowany m.in. twórczością Jamesa Whistlera stworzył cykl nastrojowych portretów m.in. „Portret Dziewczyny w czerwonej sukni” (1897), „Portret Pani Oderfeldowej z córką” (1897, nagrodzony na Wystawie Powszechnej w Paryżu złotym medalem).

W 1897 roku został członkiem krakowskiego Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. W latach 1897-1906 podróżował po zachodniej Europie zwiedzając Holandię, Belgię, Włochy, Anglię, Niemcy i Francję. Kolejne wakacyjne wizyty we Francji – od

1908 roku, kiedy nawiązał przyjaźń między innymi z Pierrem Bonnardem i Felixem Fénéonem – zaowocowały szeregiem obrazów i akwafort przedstawiających widoki Concarneau, St. Valery en Caux, Collioure, Saint-Tropez, Vernon i Giverny. Prezentowany obraz pochodzi z tego okresu twórczości artysty. W roku 1906 został profesorem ASP w Krakowie. Zaświadcza o tym m.in. seria martwych natur w tym najznakomitsza „Martwa natura z owocami i nożem” (1909). Wojenne lata 1914-19 spędził w Hiszpanii, gdzie zaprzyjaźnił się z Robertem Delaunayem, któremu zawdzięcza zmianę stylu. Płótna „okresu hiszpańskiego” cechuje geometryzacja (wpływ kubizmu) oraz intensywność płasko kładzionych barw – wpływ fowizmu. W latach 20. zainicjował nurt polskiego koloryzmu nawiązujący do twórczości francuskich postimpresjonistów. Jako pedagog patronował grupie malarzy i grafików skupionych w Komitecie Paryskim zwanych potocznie kapistami. W jej skład wchodził m.in. Jan Cybis, Artur Nacht-Samborski, Józef Czapski, Zygmunt Waliszewski i Piotr Potworowski. Od 1923 roku został ponownie profesorem ASP w Krakowie, a od 1925 roku kierował filią tej uczelni w Paryżu. Lata powojenne przyniosły kolejną zmianę stylu Pankiewicza. Stopniowo rezygnował z czystego, intensywnego, dekoracyjnego koloru na rzecz malarstwa walorowego, będącego obiektywną wizją rzeczywistości. Częstym tematem powojennych prac malarza są „pejzaże z puszystymi koronami drzew” okolic Sanary, Cassis i La Ciotat.

Cena wywoławcza: 80 000 zł
~ 21 300 €





8

8

Wojciech WEISS

(1875 Leorda w Rumunii -- 1950 Kraków)

AKT SIEDZĄCEJ

olej/plótno, 70 x 60 cm
sygnowany l. d.: „WW”

Malarstwo studiował w Szkole Sztuk Pięknych
w Krakowie (w pracowniach W. Łuszczkiewicza,

J. Matejki i J. Unierzyskiego, J. Fałata, a także w klasie
mistrzowskiej u L. Wyczółkowskiego). Kształcił się
także za granicą: w Paryżu, Rzymie i Florencji. Później
często przebywał w Paryżu, będącym ówczesną
stolicą Świata sztuki, a także wielokrotnie podróżował
do Włoch i południowej Francji. W 1907 r. rozpoczął
pracę dydaktyczną w krakowskiej Akademii Sztuk
Pięknych. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich
„Sztuka” i wielokrotnie wystawiał z wiedeńską
„Secesją”. Początkowo malował w duchu modernizmu
pod wpływem E. Muncha obrazy ekspresyjno-

symboliczne. Później łączył zainteresowania kolorem,
wpływy impresjonizmu i postimpresjonizmu
z formułą realizmu. Malował portrety, zmysłowe akty
kobiet, pejzaże oraz sceny figuralne. Jego malarstwo
portretowe cechuje swobodna technika, uproszczone
formy i ciemna kolorystyka, połączona z silnymi
akcentami jasnych barw.

Cena wywoławcza: 45 000 zł
~ 12 000 €



9

Michel KIKOÏNE
(Michail KIKOIN)

(1892 Witebsk – 1968 Paryż)

MARTWA NATURA Z BIAŁYM DZBANKIEM

olej/plótno, 73 x 50 cm
sygnowany p. g.: „Kikoin”

Cena wywoławcza: 58 000 zł
~ 15 500 €

Jacek MALCZEWSKI

(1854 Radom – 1929 Kraków)

PORTRET JAN ROTHE ROTOWSKIEGO, 1919 R.

olej/plótno, 50 x 82,2 cm

sygnowany i datowany p. d.: „1919 | J. Malczewski”

Ekspertyza Agnieszki Ławniczakowej.

Historia obrazu: „Portret Jana Rothe – Rotowskiego”, od czasu powstania znajdował się najpierw u portretowanego, następnie u jego spadkobierców w Krakowie, u córki Antoniny zam. Woźniczka, a później u wnuczki p. Nowakowej. Od spadkobierców został nabyty przez obecnego właściciela.

Opis i analiza: Kompozycja portretowa przedstawia Jana Rothe – Rotowskiego, krakowskiego fabrykanta, w towarzystwie dwóch kobiecych postaci alegorycznych, starej i młodej Polski, na tle burzliwego wiosennego pejzażu.

Jan Rothe – Rotowski (1885 – 1935) był adoptowanym synem Antoniego Rothe, przemysłowca przybyłego z Czech, ożenionego i osiadłego w Krakowie. Jan Rotowski, adoptowany przez Antoniego po śmierci jego czteroletniego syna, odziedziczył po nim m.in. wytwórnię pierników, miodu i świec kościelnych. Dodał też do swojego, nazwisko ojca – Rothe. Jan Rothe – Rotowski był żonaty, miał troje dzieci, przebywał chętnie w towarzystwie krakowskich artystów, zgromadził kolekcję obrazów.

Obraz typowy dla stylu symbolicznych kompozycji portretowych Jacka Malczewskiego, przedstawia bohatera obrazu w popiersiu, na wprost, na pierwszym planie kompozycji. Względem pionowej, środkowej osi obrazu, sylwetka mężczyzny przesunięta jest lekko w lewo. Za plecami portretowanego, z lewej i prawej strony, dwie zwrócone ku środkowi kobiece półpostaci. Z lewej, ucięty boczna krawędzią obrazu, profil czarnobrewej starszej niewiasty w białym zawoju, w królewskiej koronie i czerwonej szacie, której rąbek widoczny jest na jej ramieniu. Ta niewiasta – zapewne uosobienie historycznej, królewskiej Polonii – ze złożonymi wysoko pod brodą rękami spogląda z aprobatą i nadzieją ku młodej dziewczynie, ukazanej po przeciwległej stronie kompozycji. Ta ostatnia, tryskająca energią młodość, w białej koszuli, ludowym gorsecie, w wojskowym płaszczu na ramionach i czerwonej chustce na głowie, unosi obnażone ręce ku szyi i zwrócona $\frac{3}{4}$ ku portretowanemu, zdaje się go nawoływać czy zagrzewać do czynu.

Za postaciami, otwiera się ukazany z góry, rozległy widok nizinnej krajobrazu. Z lewej, za głową królewskiej Polonii, przesłonięty jest zielono – srebrnym

listowiem, czesanej wiatrem korony drzewa. Po prawej, między postacią mężczyzny a młodą Polską – widok otwiera się na jasno zielone pola z rozciągniętymi pasmami szańców czy zabudowań w głębi po lewej oraz na piaszczystą drogę biegnącą w dal aż do horyzontu. Na drodze, nie w pełni widoczne, trzy drobne sylwetki jeźdźców w rogatywkach (?), na koniach siwym, kasztanie i karym. Na linii dalekiego horyzontu, szare sylwetki drzew podkreślone są jasnym pasmem zorzy; a nad całym pejzażem góruje chmurne, burzowe, od lewej przebłykające błękitem niebo.

Jak już wspomniano, obraz jest bardzo charakterystyczny dla stylów portretów Jacka Malczewskiego. Portretowany mężczyzna, najważniejszy motyw i pretekst kompozycji, ukazany jest na pierwszym planie i przedstawiony w uderzająco realistycznym wizerunku, który obejmuje zarówno fizyczne cechy jak i psychologiczną charakterystykę modela. Jak często, tak i tu, bryła jego postaci zdaje się niemal wykraczać z płaszczyzny obrazu ku nam, a sylweta zarysowana zdecydowaną linią konturu i określona najciemniejszym w obrazie walorem, odcina się wyraziście od znacznie jaśniejszego tła. Kompozycyjnym, walorowym i barwnym równoważnikiem postaci bohatera obrazu, jego ciemnych włosów i ciemnoszarego ubrania, staje się w obrazie burzowe niebo u góry, a intensywne tony różowe i oranżowe skupione w twarzy mężczyzny znajdują jeszcze intensywniejszy odpowiednik w czerwieniach położonych na skrajach przekątnej osi płótna – u dołu po lewej, na ramieniu „starej” Polski i u góry, po prawej, w partii okrycia głowy „młodej” Polski.

Plan drugi obrazu, kolorystycznie lżejszy i jasny, mimo realistycznej w gruncie rzeczy charakterystyki fantastycznych, alegorycznych postaci, wydaje się bardziej jawiskowy i imaginatywny. Nasycony niespokojnym, przedburzowym światłem, sugerujący obecność wiatru, wnosi do całej kompozycji nie tylko aspekt dynamizmu lecz bardzo romantyczny ton.

W „Portrecie Jana Rothe – Rotowskiego”, Jacek Malczewski wyraźnie nawiązuje do swego znacznie wcześniejszego obrazu z 1903 roku; do powszechnie znanej i wielokrotnie analizowanej kompozycji „Hamlet Polski – Portret Aleksandra Wielopolskiego” (wł. Muzeum Narodowe w Warszawie). Tam to po raz pierwszy artysta przedstawił młodego mężczyznę, arystokratę i dandysa z postaciami starej, szlacheckiej Polski zniewolonej oraz tej przyszłej, rwącej się do życia nowej Polski, które stanowiły uosobienie ideowego czy etycznego dylematu bohatera a zarazem alegorią idei narodowej.

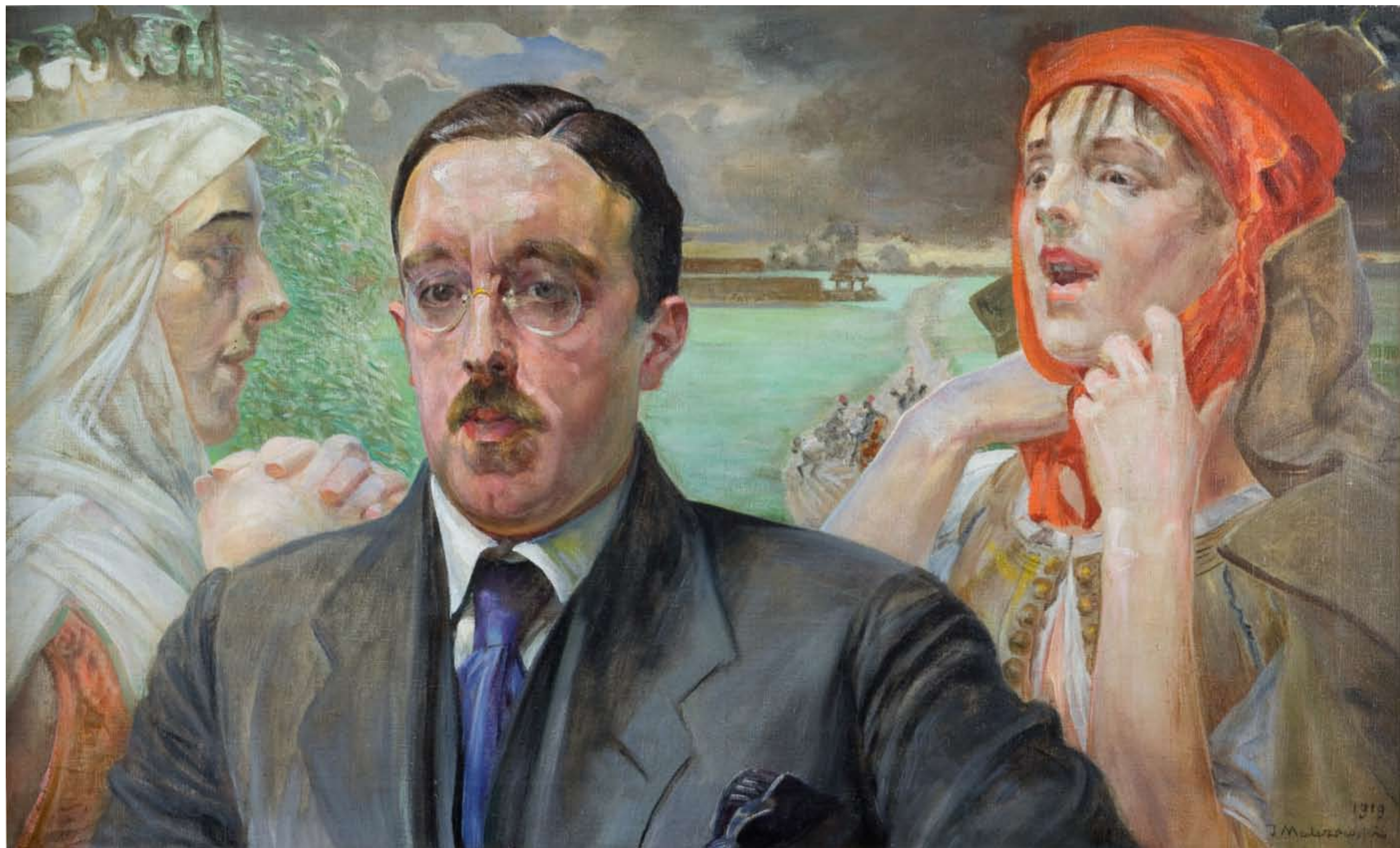
Opiniowany obraz namalowany został w innej już sytuacji historycznej. Polska po ponad stuletniej niewoli odzyskała w 1918 r. niepodległość. Ale sytuacja polityczna kraju i jego granice nie zostały jeszcze

wówczas ostatecznie ustabilizowane. Na wschodzie Polski w 1919 r., w czasie malowania tego portretu stale toczyły się jeszcze walki. W tym obrazie artysta nie zastanawia się nad dylematem wyboru nowej tradycji. Tu, jak już zauważyliśmy, stara królewska Polonia patrzy z aprobatą na tę, która zapaleń młodości, tężyzną ludu i żołnierskim trudem (na taką całość zdają się składać elementy jej postaci i stroju) wywalczyła wolność. Ale ta młoda Polska stale potrzebuje jeszcze wsparcia i zaangażowania wszystkich, również osoby portretowanego – zdaje się sugerować artysta w obrazie. Wymowna bowiem bardzo jest jej relacja względem bohatera, wymowny też nastrój burzy zagrażającej ukazanemu w tle krajowi, a także znamienne sylwetki trzech wojskowych jeźdźców spieszących drogą.

„Portret Jana Rothe – Rotowskiego” wystawiony był jako „Studium portretowe” pośród dziewięciu innych dzieł Jacka Malczewskiego stanowiących własność Antoniny Rothe – Rotowskiej, na ostatniej przed wybuchem wojny wystawie Jacka Malczewskiego w TPSP w Krakowie (zob.: Jacek Malczewski, 1855 – 1929. Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie, Kraków lipiec – sierpień – wrzesień 1939, s. 16 poz. 132).

Opiniowana kompozycja należy do klasy nie tylko charakterystycznych ze względu na styl – temat, kompozycję, koloryt, modelunek bryły, rysunek i sam sposób położenia farby – obrazów Jacka Malczewskiego. Można ją zaliczyć do zespołu bardzo dobrych dzieł naszego znakomitego artysty przełomu XIX i XX wieku. Obraz ten świadczy też o trwałości podejmowanych przez artystę symbolicznych wątków a także o jego nieustającym przejęciu się ideą patriotyczną i aktualnymi problemami Polski.

**Cena wywoławcza: 360 000 zł
~ 96 000 €**





11

Mela MUTER (Maria Melania MUTERMILCH)

(1876 Warszawa – 1967 Paryż)

WNĘTRZE PRACOWNI ARTYSTYKI

akwarela, tusz/papier, 34,5 x 49 cm (w świetle
oprawy)
nie sygnowany

Kształciła się w Szkole Rysunku i Malarstwa dla Kobiet w Warszawie. W 1901 r. osiadła na stałe w Paryżu. Studia artystyczne kontynuowała w Académie de la Grande Chaumière i Académie Colarossi. Od 1902 r. uczestniczyła w Salonach Paryskich. Była

blisko związana z działającą w Paryżu polską kolonią artystyczno-literacką; uczestniczyła w ekspozycjach polskiej sztuki w Towarzystwie Artystów Polskich (1914) i Galerie du Musée Crillon (1922). W latach 1911-1914 podróżowała do Hiszpanii, w 1915 i 1919 zwiedzała Szwajcarię. Wiele miesięcy spędziła w Bretanii i w południowych rejonach Francji. Mela Muter wypracowała swój własny, oryginalny styl wyrastający z tradycji postimpresjonizmu. Z malarstwa van Gogha przejęła wyrazisty kontur obiegający formy wydobyte szybkimi, wielokierunkowymi. Malował urzekające pejzaże i widoki miejskie, sceny rodzajowe oraz portrety.

Cena wywoławcza: 16 000 zł
~4 200 €



12

12

Emmanuel KATZ (zw. Mané-Katz)

(1894 Krzemieniec – 1962 Tel Awiw)

PEJZAŻ

olej/plótno, 16 x 24 cm
sygnowany l. d.: „Mene Katz”

W latach 1911-12 uczęszczał do Szkoły Rysunkowej w Wilnie. Studia artystyczne kontynuował w Szkole Malarstwa M. Muraszki w Kijowie. W 1913 rozpoczął studia w paryskiej École des Beaux-Arts pod kierunkiem F. Cormona. W 1917 objął stanowisko profesora w Instytucie Artystycznym w Charkowie. W 1921 roku, podróżując przez Baku, Tyflis, Moskwę, Mińsk i Warszawę powrócił do Paryża, by związać się z kręgiem École de Paris. Swoje prace prezentował na indywidualnych wystawach w galeriach paryskich Percier, Granoff, Brummer, Petit i Charpentier. Od 1932 roku należał do polskiego Zrzeszenia Żydowskich Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy. W latach 1928-37

odwiedził Palestynę, Egipt, Syrię, Czechy, Polskę i Litwę. Okres II wojny światowej spędził w Nowym Jorku, po jej zakończeniu powrócił do Paryża. Tematy malarstwa Mané-Katza czerpał z życia codziennego Żydów, przedstawiając wizerunki chasydów, sceny z getta, kompozycje symboliczne oraz pejzaże. Zajmował się także rzeźbą – tworzył przed wszystkim odlewane figurki o tematyce żydowskiej.

Cena wywoławcza: 19 000 zł
~ 5 050 €



13

13

Teodor AXENTOWICZ

(1859 Braszów w Siedmiogrodzie – 1938 Kraków)

STAROŚĆ I MŁODOŚĆ

pastel/papier, 48,5 x 68 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: „T. Axentowicz”

W latach 1878-1882 uczęszczał do monachijskiej ASP, gdzie pobierał nauki u Gabriela Hackla, Alexandra Waguera i Gyuli Benczura. W 1882 r. wyjechał do Wenecji oraz do Paryża, gdzie uczył się w E.A. Carolusa-Durana. W Paryżu był do 1895 r., zajmował się tam ilustrowaniem i kopiowaniem

dzieł dawnych mistrzów. Od 1895 do 1934r. był profesorem w SSP W Krakowie, na to stanowisko powołał go Julian Fałat. Był też współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Wiele podróżował, był m.in. w Londynie, Włoszech, Stanach Zjednoczonych. W 1897 r. założył szkołę malarstwa dla kobiet. Otrzymał członkostwo Societe Nationale des Beaux-Arts za portret Wiktora Oślowskiego (1890 r.) Malował przede wszystkim olejem, ale od 1890 r. zaczął używać pasteli. W jego twórczości można zauważyć wpływ secesji oraz symbolizmu. Był współtwórcą „Panoramy Racławickiej”.

Cena wywoławcza: 14 000 zł
~ 3 800 €



14

14

Zofia STRYJEŃSKA

(1891 Kraków – 1976 Genewa)

MATKA BOSKA Z DZIECIĄTKIEM

gwasz/papier, 86 x 65 cm
sygnowany l. d.: „Z. STRYJEŃSKA”

Jedna z najwybitniejszych artystek polskich 1. połowy XX w. Była żoną architekta Tadeusza Stryjeńskiego. W 1909 r. rozpoczęła naukę w szkole malarskiej dla kobiet Marii Niedzielskiej. W 1911 r. przebrana za chłopca, jako Tadeusz Grzymała rozpoczęła studia malarskie w Monachium (w tym czasie do tamtejszej akademii nie przyjmowano kobiet). Po roku rozpoznana przez kolegów opuściła Monachium i wróciła do Krakowa. W 1918 r. wstąpiła do Warsztatów Krakowskich jako projektantka zabawek i autorka tek graficznych. W latach 1921-1927 mieszkała

w Zakopanem, gdzie jej mąż pracował jako dyrektor Szkoły Przemysłu Drzewnego. Po rozwodzie w 1927 r. przeniosła się do Warszawy. W 1938 r. otrzymała kilka zamówień z polskiego Ministerstwa Spraw Zagranicznych, m.in. na kilim dla cesarza Japonii Hirohito. Wzięła udział w dekoracji wnętrz polskich statków pasażerskich: „Batorego” i „Piłsudskiego”. Wykonała także freski w Muzeum Techniczno – Przemysłowym w Krakowie (1917 r.), polichromię sal w baszcie Senatorskiej na Wawelu (1917 r.) i dekoracje wnętrza winiarni Fukiera w Warszawie. Jako członek Stowarzyszenia Artystów Polskich Rytm (od 1922 roku) wzięła udział w Międzynarodowej Wystawie Sztuki Dekoracyjnej w Paryżu w 1925 roku, zdobiąc salę główną polskiego pawilonu zaprojektowanego przez J. Czajkowskiego sześcioma *panneaux* przedstawiającymi Rok obrzędowy w Polsce. Indywidualne prezentacje twórczości Stryjeńskiej odbyły się m.in. w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych (1919, 1926), paryskiej Galerie Crillon

(1921 r.), londyńskim New Art Salon (1927), lwowskim Muzeum Przemysłu Artystycznego (1932 r.) i warszawskim Instytucie Propagandy Sztuki (1935 r.). Za granicą artystka ekspozycje swe prace na Biennale w Wenecji (1920, 1930, 1932) oraz na wystawach organizowanych w latach 1927-39 przez Towarzystwo Szerzenia Sztuki Polskiej wśród Obcych. W 1929 roku otrzymała wielki złoty medal za ilustracje książkowe na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu, a w 1932 r. zdobyła złoty medal na XVIII Biennale w Wenecji. W okresie największej popularności Stryjeńskiej jej prace były rozpowszechniane w formie tek, albumów i pocztówek przez oficynę Jakuba Mortkowicza, która wydała m. in. „Tańce polskie”, „Pascę. Pieśń o Zmartwychwstaniu Pańskim”, „Piastów” i „Obrzędy polskie”.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~ 6 700 €

Jacek MALCZEWSKI

(1854 Radom – 1929 Kraków)

AUTOPORTRET Z ZAMKIEM W TLE, 1921 R.

olej/sklejka, 67 x 56 cm

sygnowany i datowany l. d.: „J. Malczewski 1921.”

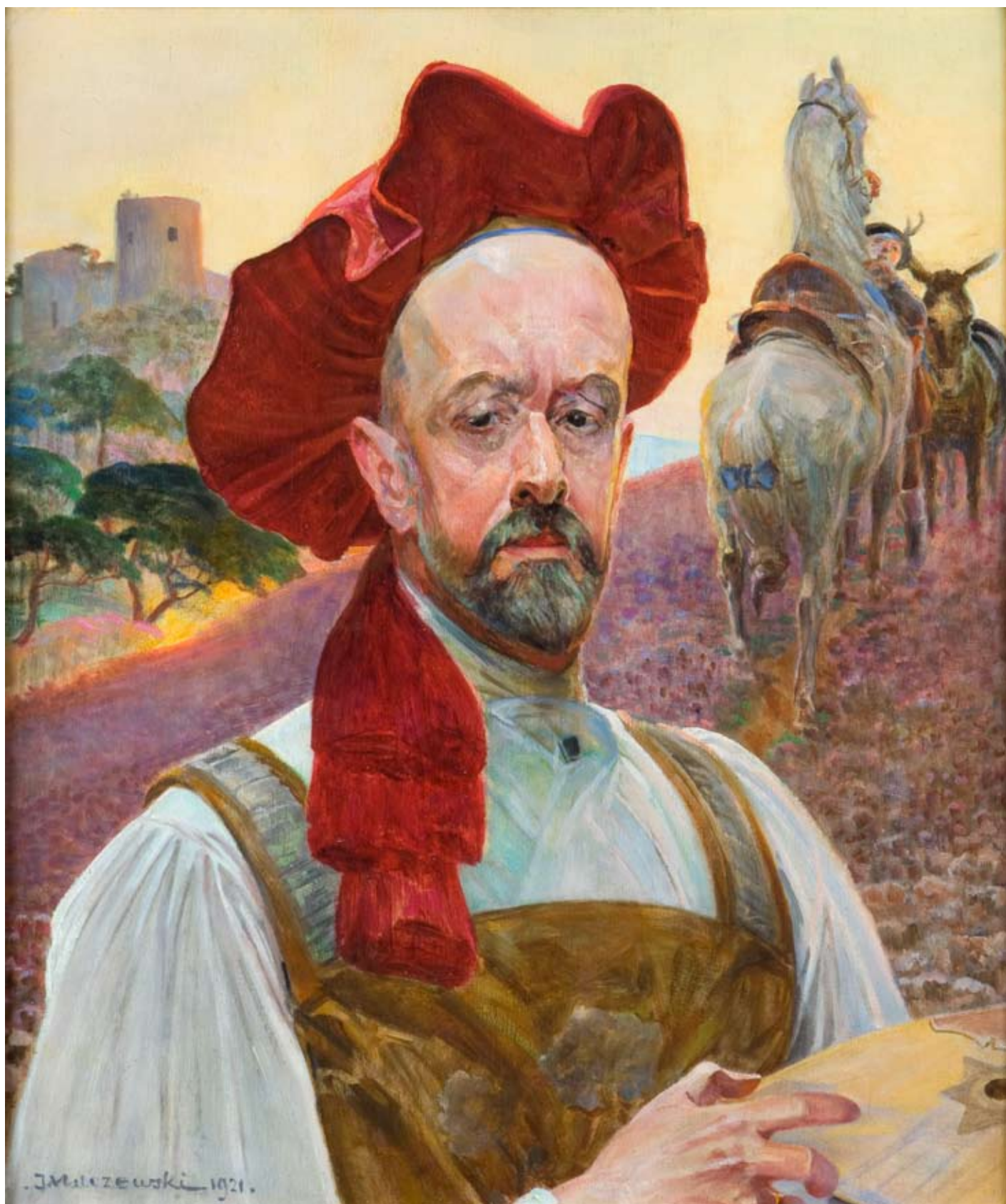
Obraz wystawiany: Młoda Polska: Słowa, obrazy, przestrzeń. Muzeum Literatury w Warszawie, 9.X – 31.XII.2007, Warszawa 2007, s.197. poz. 80

Bibliografia: Katalog wystawy – Młoda Polska: Słowa, obrazy, przestrzeń, Muzeum Literatury w Warszawie, 9.X – 31.XII.2007, s. 197, il. poz. nr 80; S. Krzysztofowicz – Kozakowska, Jacek Malczewski – życie i twórczość, wyd. Kluszczyński, il. s. 68; Andrzej Jakimowicz, Jacek Malczewski i jego epoka, PWN 1970, s. 31, il. nr 6

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W l. 1896-1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. – Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; począwszy od realistycznych obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-alegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

Cena wywoławcza: 400 000 zł
~ 107 000 €







16

16

Wojciech WEISS

(1875 Leorda w Rumunii – 1950 Kraków)

LAS

olej/plótno, 60 x 45 cm
sygnowany l. d.: „WW”

Malarstwo studiował w Szkole Sztuk Pięknych
w Krakowie (w pracowniach W. Łuszczkiewicza,

J. Matejki i J. Unierzyckiego, J. Fałata, a także
w klasie mistrzowskiej u L. Wyczółkowskiego).
Kształcił się także za granicą: w Paryżu, Rzymie
i Florencji. Później często przebywał w Paryżu,
będącym ówczesną stolicą Świata sztuki, a także
wielokrotnie podróżował do Włoch i południowej
Francji. W 1907 r. rozpoczął pracę dydaktyczną
w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Należał
do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”
i wielokrotnie wystawiał z wiedeńską „Secesją”.
Początkowo malował w duchu modernizmu

pod wpływem E. Muncha obrazy ekspresyjno-
symboliczne. Później łączył zainteresowania kolorem,
wpływy impresjonizmu i postimpresjonizmu
z formułą realizmu. Malował portrety, zmysłowe
akty kobiet, pejzaże oraz sceny figuralne. Jego
malarstwo portretowe cechuje swobodna technika,
uproszczone formy i ciemna kolorystyka, połączona
z silnymi akcentami jasnych barw.

Cena wywoławcza: 23 000 zł
~ 6 100 €



17

17

Jan RUBCZAK

(1884 Stanisławów – 1942 obóz koncentracyjny Auschwitz)

KWITNĄCA JABŁOŃ, 1918 R.

olej/plótno, 54 x 64,5 cm

sygnowany i datowany p. d.: „Jan Rubczak | 1918”

Edukację artystyczną rozpoczął w latach 1904–1911 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, początkowo pod kierunkiem F. Cynka, następnie w graficznej pracowni Józefa Pankiewicza. Swe umiejętności warsztatowe doskonalił w Paryżu w latach 1908–09. Studia rozszerzał w Akademii für Graphische Künste und Buchgewerbe w Lipsku oraz w Académie Colarossi w Paryżu, gdzie w 1911 osiadł na wiele lat. Wszedł do grona założycieli Towarzystwa Artystów

Polskich w Paryżu ukonstytuowanego w 1911 roku. W 1915 roku został członkiem Towarzystwa Polskiego Literacko – Artystycznego. Jego sztukę promował znany paryski marszand Leopold Zborowski. W 1917 roku otworzył w Paryżu własną szkołę grafiki; do opanowania technik graficznych zachęcał Władysława Skoczylasa i Franciszka Prochaskę. Motywów do zobrazowania dostarczały mu pobyty w Rouen i Chartres, w miasteczkach Normandii, Bretanii i południowej Francji, podobnie jak podróże do Włoch, Holandii i Hiszpanii. Po powrocie do Krakowa w 1924 roku podjął pracę pedagogiczną w Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku Ludwika Mehofferowej. W latach 1931–32 pełnił funkcję asystenta w katedrze grafiki ASP, którą kierował Jan Wojnarski. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”, z którym wystawiał w Budapeszcie (1910 r.), Krakowie (1911 r.) i Warszawie (1912 i 1923 r.); brał też udział w ekspozycjach ugrupowania Formiści urządzanych w Krakowie (1917 r.), Lwowie (1918 r.) i Paryżu (1922 r.).

W 1925 roku został współzałożycielem Cechu Artystów Plastyków „Jednoróg”. Na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w 1929 roku został uhonorowany Wielkim Srebrnym Medalem. Wiele wystawiał w Paryżu uczestnicząc w Salon d’Automne (1911–13) i Independant (1912 r.), pokazując swą twórczość w Galerie Barbazagnes (1920 r.) i Galerie du Musée Crillon (1921, 1922, 1924 r.). Przyłączył się też do ekspozycji polskich artystów zamieszkałych w Paryżu, zorganizowanej w 1912 roku w Barcelonie w Galeries José Dalmau. Swą sztukę eksponował ponadto w Wiedniu, Helsinkach, Pradze, Brukseli i Buffalo. Twórczość malarstwa Rubczaka była nierozłącznie związana z francuskim postimpresjonizmem promowanym na polskim gruncie przez Józefa Pankiewicza.

**Cena wywoławcza: 25 000 zł
~ 6 700 €**

Juliusz KOSSAK

(1824 Nowy Wiśnicz – 1899 Kraków)

SOBIESKI POD WIEDNIEM, 1883 R.

akwarela/papier, 53 x 73 cm

sygnowany i datowany u dołu: „Juliusz Kossak | 1883”

Prezentowany obraz jest jedną z czterech wersji kompozycji namalowanych przez Juliusza Kossaka z okazji rocznicy Wiktorii Wiedeńskiej w 1883 r.

„Rok 1883 zamknął Kossak czterema akwarelami dużego formatu z wyobrażeniami scen historycznych (...) Następnym obrazem był Wjazd Jana III do Wiednia w 1683, nazajutrz po odniesionym zwycięstwie; był to pierwszy z czterech Wjazdów malowanych w latach 1883 – 1897. Jan III na czele orszaku rycerzy polskich i niemieckich, książąt i generałów wjeżdża triumfalnie do miasta, przed nim młody Turczyn prowadzi karego konia wezyra, a na samym przodzie husarz wiezie najważniejsze trofeum, chorągiew proroka, którą na drugi dzień prześle król papieżowi ze słowami: „Venimus, vidimus, Deus vicit!” Króla wita rozradowany tłum wiedeńczyków, wyciągają doń ręce, całują po szatach, butach, strzemionach, płaczą, śmieją się, krzyczą „ave Salvator!”; w obrazie niemal słychać zgłębienie, wiaty, stukot kopyt o bruk, parskanie koni, chrzęst zbroi, bicie dzwonów. Ten ostatni triumf wojenny dawnej Rzeczypospolitej był wtedy tak ważny, że Kossak utrwalił go w kilku replikach.”

K. Olszański, Juliusz Kossak, Kraków 2000, il. s. 199:

Obraz posiada opinię dr Stanisława Piskora

Początkowo – od ok. 1842 roku – studiował na wydziale prawa na uniwersytecie lwowskim, jednocześnie uczył się rysunku u Jana

Maszkowskiego. W latach 1850–52 mieszkał na przemian we Lwowie i w Warszawie. W roku 1852 wyjechał do Wiednia, gdzie uczył się przez krótki czas w pracowni Ferdinanda G. Waldmüllera, odwiedził także Węgry. Na przełomie 1852/53 roku po raz pierwszy przebywał w Paryżu, gdzie osiadł na kilka lat w 1855 roku. W roku 1860 powrócił do Warszawy. W 1869 roku studiował w monachijskiej pracowni Franza Adama, pozostawał także w bliskich kontaktach z J. Brandtem. Jesienią 1869 roku osiadł na stałe w Krakowie, z którego rzadko wyjeżdżał – odbył wędrowną artystyczną po Galicji Wschodniej, przełom lat 1872/73 spędził w Monachium. Swoje prace wystawiał we Lwowie, Krakowie, Warszawie (w TZSP i Salonie Krywulta), Łodzi, Poznaniu oraz za granicą: w Paryżu, Monachium, Dreźnie, Berlinie i Wiedniu. Najważniejszym motywem w malarstwie artysty był koń, przedstawiany w scenach historycznych, scenach bitewnych, przedstawiających przemarsze wojsk jak i scenach rodzajowych – polowaniach, przejażdżkach, wyścigach. Malował także – zwłaszcza po okresie studiów paryskich i monachijskich – sceny z życia codziennego prostych ludzi oraz portrety konne. Jego ulubioną techniką była akwarela, która umożliwiała szybkie uchwycenie ruchu i kształtu rozgrywającej się sceny.

Cena wywoławcza: 300 000 zł
~ 80 000 €





19

19

Henryk BERLEWI

(1894 Warszawa - 1967 Paryż)

AKTORKA, 1948 R.

ołówek/papier, 40 x 30 cm

sygnowany i datowany p. d.: „H. Berlewi | Paris, 1948 r.”

Cena wywoławcza: 2 300 zł
~ 600 €



21

21

Józef MEHOFFER

(1869 Ropczyce – 1946 Wadowice)

MŁODOŚĆ I ŚMIERĆ

ołówki/papier, 11,6 x 18 cm
na odwrocie graficzne powtórzenie kompozycji –
akwaforta, sucha igła
sygnowany p. d.: „Józef Mehoffer”

Był malarzem, grafikiem, dekoratorem, scenografem i pedagogiem. Malarstwa uczył się w latach 1887–94 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i J. Matejki, równocześnie studiując prawo na Uniwersytecie Jagiellońskim.

Kontynuował naukę w paryskich uczelniach: Académie Julian, Académie Colarossi (u P.-J. Blanca, G. Courtoisa) i École des Beaux-Arts (u L. Bonnata). Po studiach w latach 1894–96 przebywał na zmianę w kraju, Paryżu i w Szwajcarii. Za projekt witraży do kolegiaty we Fryburgu otrzymał I nagrodę na międzynarodowym konkursie (realizacja witraży trwała do roku 1934). W roku 1896 zamieszkał w Krakowie i od 1900 został wykładowcą w Akademii Sztuk Pięknych. Był członkiem i współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” (1897). Malował dekoracyjne portrety, kompozycje symboliczne, pejzaże i martwe natury.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 300 €



22

22

Jadwiga TETMAJER-NAIMSKA

(1891 – 1973 Londyn)

PSYCHE, OK. 1917 R.

olej/plótno, 100 x 71 cm
sygnowany p. d.: „Jadwiga Tetmajerówna”

na odwrocie papierowa naklejka wystawowa: „34231
Autor Tetmajerówna Jadwiga | Tytuł 3) Psyche Rodzaj

działa olejny | Cena Własność Data nadesłania 27 III
1917”

Jadwiga Tetmajer-Naimska była najstarszą córką malarza Włodzimierza i Anny Tetmajerów, pierwowzorem postaci Isi w „Weselu” Stanisława Wyspiańskiego. Malarstwa uczyła się początkowo pod kierunkiem ojca, następnie (od ok. 1903 r.) lekcji rysunku udzielał jej Józef Siedlecki, w latach późniejszych kształciła się w krakowskiej Szkole

Sztuk Pięknych dla Kobiet Marii Niedzielskiej. W 1919 r. była wraz z ojcem w Paryżu. Malowała przeważnie pogodne pejzaże, sceny rodzajowe, motyw z życia podkrakowskich wsi. Wystawiała niewiele, m.in. w roku 1911 w TPSP w Krakowie, a w 1930 r. uczestniczyła w I Wystawie Artystek Polskich w Muzeum Miejskim w Bydgoszczy.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 700 €



23

23

Władysław HOFMAN

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

ZADUMA, 1927 R.

olej/plótno naklejone na tekturę, 50 x 67 cm
sygnowany i datowany p. d.: „Władysław | Hofman | 1927”

W latach 1895-1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Młczewskiego, J. Unierzyńskiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899–1901 spędził w paryskiej Académie des Beaux-Arts u J. L.

Gerôme’a. Podczas II wojny światowej był w ZSSR, Tel-Awivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Należał m.in. do TAP „Sztuka”, Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz „Secesji” wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała symboliczna twórczość J. Młczewskiego. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże. Jego modelami byli często biedni, prości ludzie, którzy zyskali w jego pracach ponadczasową godność.

Cena wywoławcza: 28 000 zł
~ 7 500 €

24

Bela KADAR

(1877 Budapeszt – 1956 Budapeszt)

KOBIETA PRZY STOLE

olej/tektura, 80 x 59 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany p. d.: „KADAR | BELA”

Malarz pochodzenia węgierskiego. Studiował malarstwo w akademii w Budapeszcie – ukończył w 1910 r. Należał do niemieckiego ugrupowania Sturm, z którym wystawiał w Berlinie. Malował pejzaże, martwe natury, portrety i kompozycje alegoryczne.

Cena wywoławcza: 80 000 zł
~ 21 300 €





25

25

Henryk HAYDEN

(1883 Warszawa – 1970 Paryż)

KWIATY W WAZONIE

olej/plótno, 41 x 33 cm
sygnowany l. d.: „Hayden”

na odwrocie papierowe naklejki: „Musée des Beaux-Arts
de Bordeaux | Auteur: HAYDEN | Titre: Vase de Fleurs”

Studiował w Warszawie w SSP i na Politechnice oraz w paryskiej Académie „La Palette”. Wystawiał w Paryżu na Salonach: Niezależnych, Tuileries i Majowym. Dużo czasu spędzał na południu Francji. Miał indywidualne wystawy w renomowanych galeriach Paryża i Londynu. W latach 1922–1953 malował realistyczne pejzaże i portrety. Pod koniec życia nawiązał do swych kubistycznych doświadczeń z młodości, tworząc obrazy z pogranicza sztuki figuralnej i abstrakcyjnej.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~ 6 700 €



26

26

Szymon MONDZAIN (SIMON MONDZAIN, SZAMAJ MONDSZAJN)

(1890 Chełm – 1979 Paryż)

DRZEWA, 1922 R.

olej/plótno, 65 x 54 cm
sygnowany i datowany p. d.: „Mondzain 1922”

Studia artystyczne odbył w latach 1906–1908
w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod

kierunkiem Kazimierza Stabrowskiego. Dzięki finansowemu wsparciu gminy żydowskiej kontynuował naukę w latach 1909–1912 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach Teodora Axentowicza i Józefa Pankiewicza. Swe prace eksponował po raz pierwszy w 1908 w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych oraz w 1909 r. w krakowskim TZSP. W latach 1909 i 1911 odbył podróże do Paryża, gdzie zamieszkał na stałe w 1912 r. i uzupełnił studia w pracowni André Deraina. W 1913 r. malował w Bretanii, w następnym roku poszukiwał artystycznych motywów w Hiszpanii. Uczestniczył

w paryskich Salonach: Niezależnych (1911, 1914, 1921, 1923), Jesiennym (1913, 1919, 1921, 1924, 1936) i Tuileries (1923, 1924). Indywidualne pokazy jego malarstwa odbyły się w Fine Arts Club w Chicago (1920) oraz w Galerie Hodebert (1926) i Salon des Tuileries (1931) w Paryżu. Od 1925 r. często odwiedzał Algierię, gdzie przeżył okres II wojny światowej. Do Paryża powrócił w 1965 roku. Malował pejzaże, martwe natury, portrety, sceny marynistyczne.

Cena wywoławcza: 37 500 zł
~ 10 200 €

Józef CHEŁMOŃSKI

(1849 Boczek k. Łowicza – 1914 Kuklówka na Mazowszu)

„W PODRÓŻY”, 1878

olej/plótno dublowane, 96 x 179 cm

Sygnowany u dołu po lewej: JOZEF CHELMONSKI
/ 1878 [sygnatura bez polskich znaków diakrytycznych, co jest charakterystyczne dla paryskiego okresu twórczości malarza]

Ekspertyza p. Tadeusza Matuszczaka

Obraz został namalowany przez Chełmońskiego w Paryżu w 1878 roku. Malarz mieszkał i tworzył w tym, bez wątpienia, ówczesnym centrum sztuki światowej, od listopada 1875 do połowy roku 1887, czyli prawie dwanaście długich lat. A stanowiły one grubo ponad ćwierć z okresu całej artystycznej działalności Chełmońskiego. Po utarczkach z krytyką i bezowocnych próbach „życia ze sztuki” w Warszawie – tu w Paryżu osiąga artysta spektakularny sukces i to zarówno artystyczny jak i finansowy. Interesują się Chełmońskim paryscy marszandzi, a wśród nich ówczesnie najpotężniejszy, Adolphe Goupil (1806-1893).

Zima. Przejazdka saniami, może powrót z sąsiedzkiej wizyty. Posesor okryty futrem, siedzi w głębokich, prostych saniach i pyka długą fajkę. Furman, z okrzykiem na ustach, próbuje gwałtownie wstrzymać pędzącą trójkę. Albowiem oboje z panem dostrzegli, że dwa piękne, pańskie charty, stoją z boku traktu, nad upolowanym szarakiem. Białobłękitny śnieg rozciąga się aż po horyzont. Powyżej jasnobłękitna płaszczyzna chmurnawego nieba. Horyzont rozjaśniony pomarańczoworóżową poświatą słońca. Po lewej w tle, wiejskie obejście: płot z kołowrotem, a za nim ośnieżona chata. Po prawej, wąskie pasmo ciemnobłękitnego lasu. Centrum kompozycji stanowi rozchukana trójka, ciemnej maści rumaków, z nagłą

hamowanych przez woźnicę. Całość tchnie dynamiką kielzanych koni i mroźną bielą śniegu. Dech zapiera i podziw budzi malarska swoboda, z jaką Chełmoński, pewnymi pociągnięciami pędzla, buduje specyficzną atmosferę kresowej codzienności.

Drzeworytniczą wersję tego dzieła reprodukuje Edward Strahan w swym luksusowo wydanym trzytomowym albumie „The Art Treasures of America”. T. II: Philadelphia, 1880, s.87. Obraz opatrzony jest tytułem „Traveling in Russia” oraz informacją, że znajduje się w znakomitej nowojorskiej kolekcji Charlesa Stewarta Smitha.

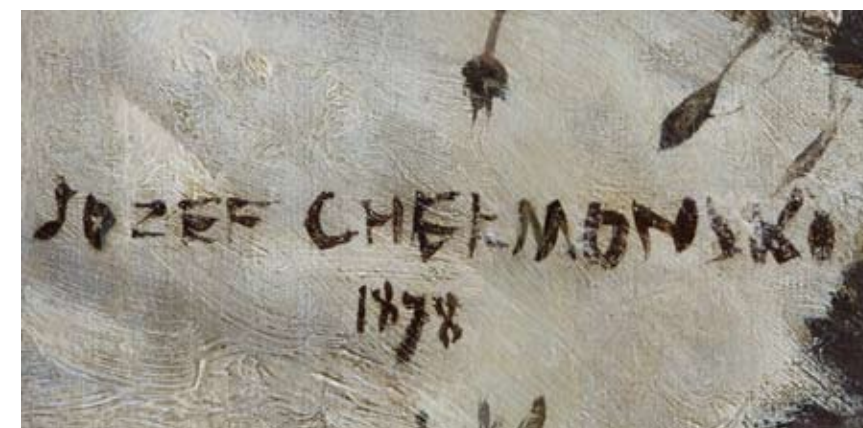
Warto jeszcze dodać, że w zbiorach Towarzystwa Historycznego w Paryżu, w zestawie fotografii obrazów Józefa Chełmońskiego, znajdujących się w „Tece ofiarowanej przez Karola Smólskiego Towarzystwu Historyczno-Literackiemu w Paryżu” znajduje się również fotografia opisywanego tu obrazu. Są to fotografie współczesne Chełmońskiemu, znakomitej jakości i ostrości, zapewne stykowe, wykonane, jak można mniemać, przez firmę Goupila, tak w celach reklamowych, jak i dokumentacyjnych.

Cena wywoławcza: 950 000 zł
~ 253 000 €





Józef Chełmoński był jednym z najwybitniejszych polskich malarzy pejzażystów 2 połowy XIX i początku XX w. Jego pierwszym nauczycielem był ojciec. Studia malarskie rozpoczął w Klasie Rysunkowej w Warszawie (w latach 1867 – 1871) oraz w prywatnej pracowni Wojciecha Gersona. W latach 1871 – 1874 studiował w monachijskiej Akademii u A. Strähubera i H. Anschütza. W Monachium związany był z polską kolonią artystyczną skupioną wokół J. Brandta i M. Gieryskiego. Był członkiem monachijskiego Kunstvereinu, z którym wystawiał. Malował sceny rodzajowe, pędzące końskie zaprzęgi, krajobrazy. W latach 1875 – 87 mieszkał w Paryżu. Powrót do kraju w 1889 roku i ponowne zetknięcie się z rodzinną przyrodą wpłynęły na zmianę tematyki obrazów artysty. Malował liryczne, nastrojowe pejzaże i widoki inspirowane krajobrazami Mazowsza, Podola i Ukrainy, które zwiedził podczas podróży w latach 1872 i 1874/75. Utrzymywał bliskie kontakty ze Stanisławem Witkiewiczem i Adamem Chmielewskim, z którymi dzielił wynajmowaną w gmachu Hotelu Europejskiego pracownię. Obrazy artysty można oglądać we wszystkich najważniejszych muzeach w Polsce, są także ozdobą wielu kolekcji prywatnych w Polsce, Europie i Stanach Zjednoczonych.







28

28

Henryk GRABIŃSKI

(1842 Lwów – 1903 Lwów)

KOŚCIÓŁEK, 1870 R.

olej/plótno dublowane, 22,5 x 32,5 cm

sygnowany i datowany l. d.: „Henryk Grabiński 1870”

W latach 1861–66 studiował malarstwo w akademii w Wiedniu w pracowni pejzażysty Alberta Zimmermana. Studia kontynuował w Monachium w latach 1868–69. Od roku 1870 mieszkał w Krakowie, gdzie w latach 1873–78 był profesorem pejzażu w tamtejszej szkole sztuk pięknych. W roku 1879 osiadł na stałe we Lwowie. Wiele wystawiał na wystawach krajowych. Był niezrównanym pejzażystą, malował również scenki rodzajowe.

Cena wywoławcza: 23 000 zł
~ 6 100 €



29

29

Adam MALINOWSKI

(1829 Lublin – 1892 Warszawa)

NA SKRAJU LASU, 1878 R.

olej/płótno, 58 x 85 cm

sygnowany i datowany p. d.: „Malin. 78”

Malarz i dekorator teatralny, wykształcony w warsztacie ojca, prawdopodobnie także w Wiedniu i Monachium. Uczył się zawodu dekoratora teatralnego w Warszawie, od roku 1864 pracował w Wiedniu, w dekoratorni teatrów cesarskich. Od 1873 do 1890 roku pełnił funkcje naczelnego dekoratora Warszawskich Teatrów Rządowych: Wielkiego, Rozmaitości i Letniego. Wykształcił kilku

uczniów m.in. Józefa Guranowskiego i Karola Klopfera. W dziedzinie malarstwa był niezrównanym pejzażystą, posiadał nadzwyczaj łatwą technikę malarską. Za największą zaletę jego pejzaży uznawano umiejętność uchwycenia specyfiki polskiej natury i polskiego nieba, za wadę zaś zbyt dużą drobiaźliwość w malowaniu. Jego ulubione motywy to studia leśnego krajobrazu, pejzaży wiejskich, widoki ruin i młynów. Jego prace były ekspozowane w TPSP w Krakowie (łącznie wystawił tam około 90 obrazów olejnych) oraz w TZSP i w Salonie Krywulta w Warszawie. Był autorem polichromii w kościołach w Życku i w Osmolinie. Obecnie wiele jego prac znajduje się w zbiorach muzealnych, m.in. Muzeum Narodowego w Warszawie.

Cena wywoławcza: 32 000 zł
~ 8 500 €

Alfred WIERUSZ KOWALSKI

(1849 Suwałki – 1915 Monachium)

SANNA NOCĄ

olej/plótno, 42 x 63 cm

sygnowany l. d.: „A. Wierusz-Kowalski”

obraz posiada ekspertyzę p. Anny Dajnowskiej

Praca, nosząca jeszcze pewne cechy, właściwe dla wcześniejszej twórczości artysty – drobiazgowie odtworzenie szczegółów, stonowana kolorystyka o wąskiej gamie barw – powstała w latach 90.XIX w., o czym świadczy „wygubienie” dalekich planów na rzecz eksponowania wirtuozersko potraktowanego głównego motywu, kreowanie przestrzeni przede wszystkim za pomocą barwy i światła, malarski sposób potraktowania partii pejzażowych

Swoją edukację artystyczną rozpoczął w warszawskiej Klasie Rysunkowej, gdzie uczył się od 1865 r. pod kierunkiem Rafała Hadziewicza, Aleksandra Kamińskiego i Wojciecha Gersona. Studia kontynuował w akademii w Dreźnie, dokąd wyjechał w 1871 r. oraz w Pradze – w 1872 r. 18. X. 1873 r. zapisał się do Akademii Monachijskiej (Malschule) i studiował pod kierunkiem Aleksandra Wagnera, a w roku 1874 przeniósł się do pracowni Józefa Brandta. Powodzenie, jakie w krótkim czasie zdobył na rynku sztuki spowodowało, że osiadł w Monachium na stałe. Wystawiał w Glaspalast, gdzie na wystawach międzynarodowych w 1883 r. zdobył medal drugiej, a w 1892 r. pierwszej klasy. Był aktywnym uczestnikiem życia polskiej społeczności artystycznej przebywającej w Monachium, m. in. wraz z Józefem Brandtem i Władysławem Czachórskim przewodniczył towarzystwu wspólnej pomocy dla popierania młodych artystów powołanego przez środowisko polskie w 1894 r. W 1890 r. otrzymał tytuł honorowego członka Akademii Monachijskiej. Monachium opuszczał rzadko – poza wyjazdami w rodzinne strony (ok. 1897 r. kupił majątek Mikorzyn koło Konina, w którym przebywał, gdy przyjeżdżał do kraju); w 1903 r. zwiedził północną Afrykę w poszukiwaniu nowych motywów dla swojego malarstwa. Brał udział w licznych wystawach międzynarodowych, przede wszystkim w Monachium, Berlinie i Wiedniu, gdzie w 1894 r. zdobył złoty medal. Swoje prace prezentował także

na wystawach krajowych w TZSP w Warszawie, gdzie zorganizowano wystawy indywidualne artysty w 1892 i 1908 r. oraz w TPSP w Krakowie w latach 1893, 1895–96 i 1898–1900, a także w Salonie Aleksandra Krywulta. Dokonania artystyczne malarza zostały spopularyzowane przez ilustrowane czasopisma zamieszczające drzeworytnicze reprodukcje rysunków i obrazów – pojawiały się one od 1894 r. głównie w Kłosach, Tygodniku ilustrowanym i wielu pismach zagranicznych. Twórczość malarza zdominowana była przez sceny rodzajowe z życia polskiej wsi, dworów polskich oraz małych miasteczek. Najczęstszym motywem tych obrazów był koń nierozłącznie związany z człowiekiem, przedstawiany w wiejskim krajobrazie, najczęściej zimowym. Największą popularnością wśród publiczności i handlarzy obrazów cieszyły się kompozycje z motywem wilka, przedstawianego w nocnym, zimowym pejzażu, bądź watach napadających na konie i podróżnych w saniach, powtarzane w różnych wariantach i formatach. Częste w dorobku artystycznym Wierusza Kowalskiego są także sceny myśliwskie. Obrazy malarza znajdują się m. in. w Nowej Pinakotece w Monachium, w muzeach w Dreźnie, Królewcu, Antwerpii, Berlinie i w Stanach Zjednoczonych.

Cena wywoławcza: 160 000 zł
~ 42 700 €



30



31

31

Grzegorz MENDOLY

(? – 1943)

PEJZAŻ GÓRSKI, 1937 R.

olej/plyta, 50 x 35 cm

sygnowany i datowany p. g.: „Stefanoff Mendoly |
-1937-”

Cena wywoławcza: 4 500 zł
~ 1 200 €



32

32

Jakub ZUCKER (CUKIER)

(1900 Radom – 1981 Stany Zjednoczone)

W PARKU

olej/plótno, 42 x 33 cm
sygnowany p. d.: „J. Zucker”

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezalel w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej

wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza: 7 000 zł
~ 1 900 €





34

Kasper POCHWALSKI

(1899 Kraków – 1971 Kraków)

DZIEWCZYNA W OKNIE

olej/sklejka, 38 x 29 cm

Był bratankiem znanego portrecisty Kazimierza Pochwalskiego. W latach 1917–22 kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Józefa Mehoffera, który uważał go za swego najzdolniejszego ucznia. Równocześnie studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Po uzyskaniu stypendium rządu francuskiego, przez

rok kształcił się u M. Denisa w Académie Ranson w Paryżu. Wystawiał w TPSP w Krakowie, Lwowie i Poznaniu, w Zachęcie i IPS-ie w Warszawie. Ponadto brał udział w wystawach ugrupowań „Sztuka” (od 1924), „Jednoróg” i „Zwornik”. W 1925 miał wystawę indywidualną w krakowskim TPSP, a w 1927 w Grudziądzu i Bydgoszczy. Malował pejzaże, widoki architektoniczne, portrety, martwe natury, rzadziej sceny rodzajowe. Uprawiał też malarstwo ścienne, dekorując głównie kościoły diecezji krakowskiej (m.in. w Ciężkowicach, Ratoszynie, Myszkowie)

Cena wywoławcza: 3 700 zł
1 000 €

Wojciech KOSSAK

(1856 Paryż – 1942 Kraków)

SZWOLEŻEROWIE POLSCY W BITWIE POD WAGRAM, 1893 R.

olej/plótno dublowane, 73 x 112 cm
sygnowany i datowany l. d.: „Wojciech Kossak | 1893”

Bibliografia: Mała encyklopedia sztuki polskiej, wyd. Kluszczyński, Kraków, il. s. 86

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895–1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był współautorem panoram: „Raclawice” (1893–1894), „Berezyna” (1895–1896), „Bitwa pod piramidami” (1901) oraz szkiców do niezrealizowanej „Somosierry” (1900). Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Gloryfikował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

Cena wywoławcza: 290 000 zł
~ 77 300 €



35

35

Zygmunt SCHRETER (SZRETER)

(1886 Łódź – 1977 Paryż)

KOBIETA W FOTELU

olej/plótno, 62 x 38 cm
sygnowany l. d.: „Schreter”

Studia artystyczne odbył w okresie I wojny światowej w Berlinie pod kierunkiem L. Corinthy. W 1933 r. osiadł w Paryżu, gdzie związał się z kręgiem M. Kislinga. Uczestniczył w paryskich Salonach, wystawiał w Amsterdamie, Brukseli i Honfleur. Indywidualne pokazy twórczości artysty odbyły się w Łodzi, Berlinie, Helsinkach, Nowym Jorku, Jerozolimie i Zurychu. Artysta malował

portrety i sceny we wnętrzu zbliżone stylistycznie do ekspresjonistycznego nurtu „École de Paris”. Utrwał także rozsloneczone pejzaże południowych rejonów Francji i Hiszpanii, martwe natury i kwiaty.

Cena wywoławcza: 24 000 zł
~ 6 400 €



36

36

**Coenraet (Conrad) ROEPEL,
przypisywany**

(1678 Haga – 1748 Haga)

WAZA Z KWIATAMI

olej/plótno dublowane, 42 x 69 cm

na odwrocie stara nalepka z biogramem artysty

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 3 200 €



37

37

Henryka BEYER

(1782 Szczecin – 1855 Chrzanów pod Warszawą)

KWIATY W WAZONIE, 1823 R.

olej/plótno dublowane, 81 x 66 cm
sygnowany i datowany p. d.: „H-te. Beyer 1823”

Niezwykła rzadkość kolekcjonerska.

Początkowo uczyła się rysunku w Szczecinie u malarza Petera Schmidta. W latach 1805 –11, przebywając w Berlinie u brata Karola Fryderyka, miniaturzysty i litografa, studiowała u Gottfrieda Wilhelma Volkera, sławnego wówczas malarza kwiatów, dyrektora fabryki porcelany i profesora akademii w Berlinie. W 1811 roku przeniosła się do Warszawy. Zawodowo zajęła się malarstwem po śmierci męża w 1819 roku. Fachowych rad udzielał jej brat Karol Fryderyk, od 1822 roku stale mieszkający w Warszawie i Antoni Brodowski. Zajmowała się także pracą pedagogiczną. Początkowo dawała prywatne lekcje, a w latach 1824–33 prowadziła pierwszą szkołę malarstwa

i rysunku dla kobiet w Polsce. Uczestniczyła w wystawach warszawskich 1821-45 (medal brązowy w 1821 roku, medale złote w 1823 i 1825 roku, pochwała w 1828 roku). Malowała – olejno, akwarelę, rzadziej gwaszem – dekoracyjne martwe natury na wzór holenderskich, komponowane z kwiatów i owoców oraz niekiedy portrety w otokach kwiatów (m. in. Portret Jana Kochanowskiego przemalowany z portretu cesarza Aleksandra I w Muzeum w Czarnolesie).

Cena wywoławcza: 45 000 zł
~ 12 000 €



38

38

Włodzimierz NAŁĘCZ

(1865 Kijów – 1946 Jeruzal k. Skierniewic)

JEZIORO O ZACHODZIE SŁOŃCA

olej/plótno, 80 x 130 cm
sygnowany l. d.: „W (...)”

na odwrocie fragmentarycznie zachowana naklejka
wystawowa – TZSP w Warszawie (?)

W latach 1885–93 studiował w akademii
w Petersburgu u P. Czistiakowa i W. Jakobięgo,
specjalizując się w malarstwie pejzażowym.

Następnie odbył podróże do Belgii, Szwecji,
Norwegii, Anglii. Mieszkał w Paryżu, a od 1906 r.
w Warszawie. W roku 1909 popłynął statkiem wzdłuż
Wisły do Gdańska, by poznać wybrzeże Bałtyku.
Od tego momentu poświęcił swą twórczość oraz
działalność społeczną szerzeniu wiedzy
o polskim morzu i rejonie Pomorza. W 1920 r. zakupił
posiadłość koło latarni morskiej w Rozewiu, gdzie
wybudował willę i pracownię na plaży nadmorskiej.
Był przede wszystkim pejzażystą. Pociągały go
szczególnie widoki gór i morza. Prace artysty cieszyły
się dużym uznaniem zarówno wśród krytyki jak
i publiczności.

Cena wywoławcza: 20 000 zł
~ 5 300 €



39

39

Franciszek WASTKOWSKI

(1843 Warszawa – 1900 Warszawa)

PRZED CHATĄ, 1879 R.

olej/plótno, 58 x 107 cm

sygnowany i datowany p. d.: „Wastkowski | 1879”

Franciszek Wastkowski – malarz rodzajowy, pejzażysta. Był uczniem F. Brzozowskiego. Od roku 1867 wystawiał w Zachęcie, gdzie też znajdują się jego obrazy i rysunki. Malował najczęściej sceny rodzajowe oraz pejzaże.

Cena wywoławcza: 45 000 zł
~ 12 000 €

Maurycy MINKOWSKI

(1881 Warszawa – 1930 Buenos Aires)

ŚPIĄCE DZIECI, 1905 R.

olej/plótno, 114 x 130 cm

sygnowany i datowany p. d.: „Maurycy Minkowski I 1905”

Malarz, urodzony w Warszawie w 1881 w zamożnej rodzinie żydowskiej. W wyniku wypadku w dzieciństwie został głuchoniemy. Od najmłodszych lat interesował się sztuką i malarstwem. Około 1888 został oddany do instytutu dla głuchoniemych, uczęszczał jednocześnie do szkoły rysunkowej. W latach 1901–1905 uczył się w krakowskiej ASP u Józefa Mehoffera, Jana Stanisławskiego i Leona Wyczółkowskiego otrzymując nagrody za swe prace. Studia ukończył wyróżniony złotym medalem. Zaliczyć go można do jednej z barwniejszych postaci krakowskiej cyganerii przełomu wieków. W 1905 wyjechał do Odessy, aby na własne oczy zobaczyć skutki pogromów, namalował później szereg płócien odzwierciedlających te wstrząsające wydarzenia, m.in. „Ofiary pogromu”, „Bezdomni”, „W oczekiwaniu na pociąg”. Po studiach powrócił do Warszawy, a następnie udał się w podróż po Europie, m.in. do Wiednia, Berlina, Drezna i Monachium. Około 1908 osiadł na stałe w Paryżu, jednakże często przyjeżdżał do Polski, m.in. na plenery w Kazimierzu Dolnym, Kraśniku i Świątyniu. W 1930 wyjechał do Buenos Aires, aby urządzić tam wystawę swych prac. Najwcześniejsze prace wystawiał w warszawskiej Zachęcie, m.in. wspomniane płótna związane z pogromami Żydów. Wystawiał również w Londynie, Berlinie, Paryżu, Królewcu i Petersburgu. Jego prace znalazły się również na salonach wystawienniczych w Antwerpii, Brukseli, Düsseldorfie, Hadze, Rotterdamie oraz Wilnie. Zyskał popularność w środowiskach żydowskich: uczestniczył w wystawie artystów żydowskich w Warszawie

w 1921, a w 1923 warszawska gmina wyznaniowa urządziła mu wystawę indywidualną. W 1928 jego indywidualną wystawę w Żydowskim Towarzystwie Krzewienia Sztuk Plastycznych przeniesiono do Łodzi. Ponadto zorganizowano indywidualne ekspozycje prac Minkowskiego w 1922 w Warszawie, Wilnie i Łodzi. W Buenos Aires odbyła się zorganizowana przez Argentyńskie Stowarzyszenie Hebrajskie wystawa pośmiertna prac Minkowskiego w Galerii Müllera. Twórczość głuchoniemego artysty koncentrowała się od samego niemal początku na tematach żydowskich. Od wczesnych kompozycji podejmujących wątki pogromów, przez studia typów żydowskich, głównie żydowskiej biedoty i kobiet, po zainteresowanie żydowskim mistycyzmem. W wielu obrazach odnaleźć można z łatwością nawiązania do chasydyzmu i jego obrzędowości: „Pożegnanie szabatu” czy „Przebaczenie” (zakupione w 1911 do Muzeum w Jerozolimie), a także fascynację folklorem żydowskim. W pracach tych uderza hieratyczność postaci i pedanteria w prezentowaniu detali. Początkowo malarstwo Minkowskiego miało charakter realistyczny, jednak przepełnione było liryzmem, w okresie francuskim zaszły pewne zmiany: wzmogło się znaczenie operowania światłem, pojawiły się skłonności do deformacji, zainteresowanie kolorem i bryłą. Malował kompozycje figuralne, pejzaże i portrety.

Cena wywoławcza: 75 000 zł
~ 20 000 €



40



41

41

Jan ROSEN

(1854 Warszawa – 1936 Warszawa)

UŁAN NA KONIU, 1910 R.

akwarela, gwasz/karton, 16 x 21,5 cm (w świetle
passe-partout)

sygnowany i datowany p. d.: „J. Rosen | 1910”

Następnie studiował w Monachium – w Akademii i w prywatnej pracowni J.Brandta – a także w Paryżu u I.Pilsa i J.L.Gerome’a. Wiele podróżował po Europie, mieszkał w Monachium, Paryżu i w Lozannie. Malował głównie obrazy o tematyce wojskowej, sceny batalistyczne z czasów napoleońskich i powstania listopadowego oraz obrazy rodzajowe z ulubionym motywem jeźdźców i koni.

Jako dziecko pobierał lekcje rysunku – w Dreźnie u H. Redlicha i w Warszawie u F. Kostrzewskiego.

Cena wywoławcza: 12 500 zł
~ 3 300 €



42

42

Edmund KOMAR

(ok. 1830 – 1905 lub 1906 Włochy)

SZARŻA POD SOMOSSIERRĄ, 1896 R.

olej/plótno, 100 x 153 cm
sygnowany i datowany p. d.: „E. Komar 1896”

Większość życia mieszkał i tworzył we Włoszech
– w 1875 r. przebywał w Wenecji, gdzie malował

m.in. akwarele przedstawiające wnętrza pałaców.
Wystawiał w TPSP w Krakowie, w warszawskiej
Zachęcie oraz w Salonie Krywulta. Malował sceny
rodzajowe, historyczne, myśliwskie i batalistyczne
oraz pejzaże i portrety. Obrazy artysty znajdują się
m.in. w Muzeum Historycznym i Narodowym
w Warszawie oraz w muzeach w Wilnie i w zbiorach
prywatnych.

Cena wywoławcza: 110 000 zł
~ 29 300 €



43

43

Piotr STACHIEWICZ

(1858 Nowosiółki Gościnne – 1930 Kraków)

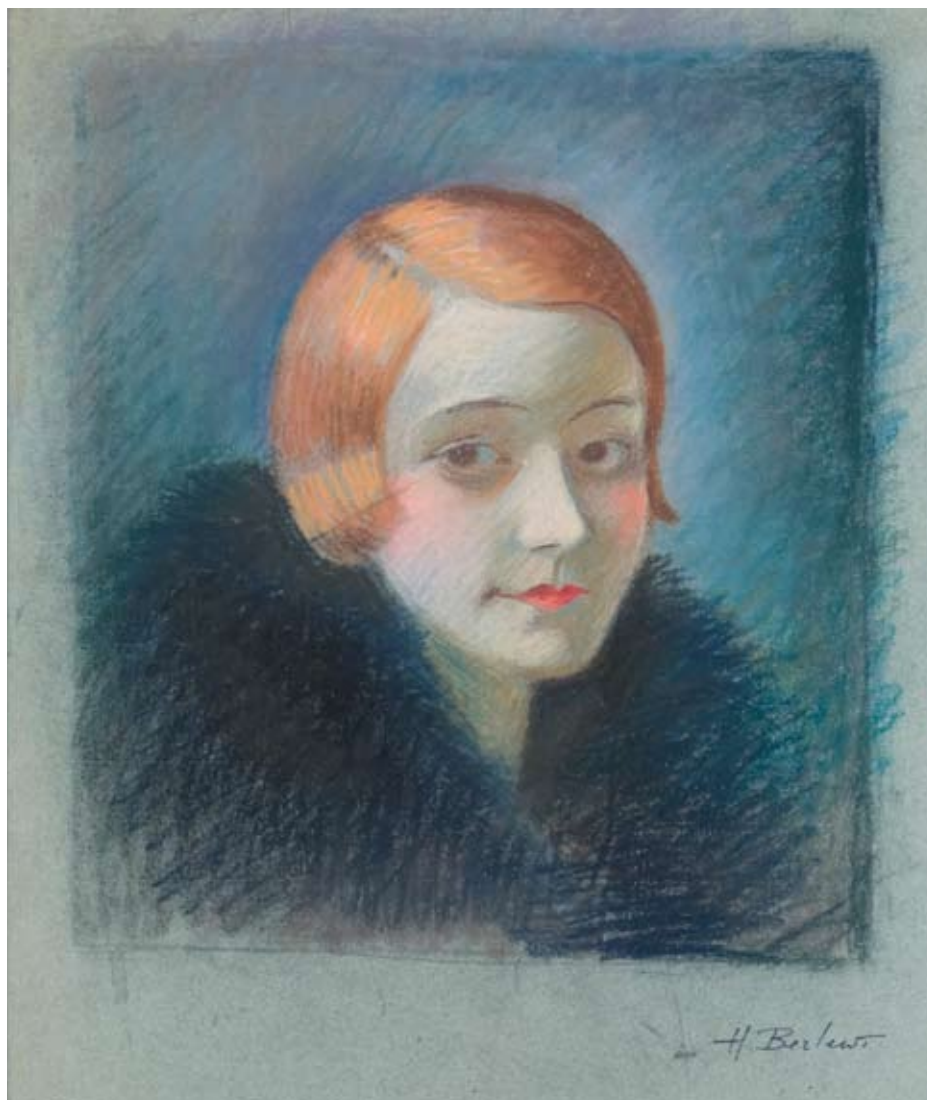
PIĘKNA ZOŚKA – STUDIUM, OK. 1925 R.

pastel/karton, 45 x 60 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: „P. STACHIEWICZ”

na odwrocie papierowa naklejka: „Salon Dziej Sztuki |
Kazimierza Wojciechowskiego | Kraków, św. Jana 3
– Telefon Nr 2 | Data przyjęcia 1925 r. | Autor
Stachiewicz Piotr | Tytuł Studium | Rodzaj Kredka
| Nr 3616”

W latach 1877–1883 studiował w krakowskiej SSP
u J. Matejki oraz w latach 1883–1885
w monachijskiej Akademii u O. Seitz. Podróżował
do Włoch i Palestyny. Przez wiele lat był prezesem
TPSP w Krakowie. Tematem jego prac były sceny
rodzajowe, religijne i portrety młodych dziewcząt.
Zajmował się także ilustratorstwem m.in. do „Trylogii”
i „Quo vadis” Sienkiewicza.

Cena wywoławcza: 18 000 zł
~ 4 800 €



44

44

Henryk BERLEWI

(1894 Warszawa – 1967 Paryż)

PORTRET KOBIETY O RUDYCH WŁOSACH

pastel/papier, 51,4 x 42,5 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p. d.: „H. Berlewi”

Studiował w warszawskiej SSP, a następnie kontynuował naukę w Antwerpii i paryskiej Ecole des Beaux-Arts. Uznany za prekursora op-artu. Przedstawiciel najbardziej awangardowego nurtu polskiej polskiej sztuki nowoczesnej. Członek ugrupowania „Blok” Związany z artystyczną awangardą europejską – m.in. T. van Doesburgiem, V. Eggelingiem, M. van der Rohe, L. Moholy-

Nagyem. Jego zainteresowanie konstruktywizmem ukierunkował poznany przez artystę El Lissitzky. Wystawiał i przebywał w Berlinie lat 20-tych. Miał tam wystawę indywidualną w 1926 r w galerii Der Sturm. W 1924 r ogłosił manifest „Mechano-Faktura”, w którym odrzuca malarstwo iluzji przestrzennej na rzecz dwuwymiarowości płócien. Ogranicza skalę barw do białej, czarnej i czerwonej. Posługuje się szablonami. Zakłada firmę reklamową, w której realizuje swoje pomysły druku funkcjonalnego. W 1928 r zamieszkał na stałe w Paryżu, powrócił do malarstwa figuratywnego, malował portrety. Przez krytykę światową uznany za jednego z kilkuset najwybitniejszych twórców XX wieku/ „ART of the 20th Century” TASCHEN 2000./

Cena wywoławcza: 65 000 zł
~ 17 300 €



45

45

Ludwik STASIAK

(1858 – 1924)

PEJZAŻ ZIMOWY Z CHATAMI

olej/plótno dublowane, 55 x 47 cm
sygnowany p. d.: „STASIAK LUD”

obraz po konserwacji

Studia malarskie odbywał m. in. w pracowni J. Matejki. Studiował także w Wiedniu i w Monachium. Zwiedził Wenecję i Norymbergę. Około 1895 roku zamieszkał w Bochni. W jego bocheńskiej pracowni, urządzonej w monachijskim stylu, gościli często przyjaciele, artyści krakowscy (Wincenty

Wodzinowski, Włodzimierz Tetmajer, Kasper Żelechowski i inni np. – Edmund Ciećkiewicz, Tadeusz Okoń, Władysław Skoczylas, Antoni Broszkiewicz, Antoni i Tadeusz Wańkowscy). W 1901 roku nieoczekiwanie porzucił malarstwo, najpierw dla publicystyki, następnie krytyki i historii sztuki; jednocześnie stał się popularnym autorem powieści, opowiadań, humoresek, a także dramaturgiem. Ludwik Stasiak już w okresie krakowskich studiów osiągał prestiżowe wyróżnienia w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. Dalsze sukcesy malarskie zawdzięczał mecenasowi hrabiego Ignacego Milewskiego – znanego kolekcjonera. Tworzył kompozycje rodzajowe, historyczne, symboliczne, alegoryczne, pejzażowe, religijne, a także portrety i autoportrety. Prawdziwy rozgłos przyniosły mu

kwiaty, które malował całymi seriami oraz – widoki starej części bocheńskiej kopalni. Początkowa faza jego twórczości wykazywała dużą zależność od wpływów monachijskich, późniejsza związana była z realizmem, także modernizmem oraz secesyjną stylizacją. Utalentowany, niezmiernie pracowity, wytrwały w zmaganiu się z przeciwnościami – żył i tworzył – usilnie poszukując własnego wyrazu artystycznego – w czasach bardzo trudnych, w okresie przejściowym pomiędzy malarstwem nurtu realistycznego i historycznego, a twórczością wyznawców nowych kierunków.

Cena wywoławcza: 7 000 zł
~ 1 900 €



46

46

Jerzy KOSSAK

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

WESELE KRAKOWSKIE, 1946 R.

olej/tektura, 54 x 76 cm

sygnowany, datowany oraz dedykacja: „Panu
prezesowi z życzeniami N. R. 1946 go | Jerzy Kossak”

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych lat
w pracowni dziadka – Juliusza oraz ojca – Wojciecha.
Na początku lat 20. XX w. Jerzy wraz z ojcem

podróżował po dworach Wielkopolski, gdzie
portretował tamtejsze ziemiaństwo. Obrazy Jerzego
Kossaka (tak, jak jego dziadka i ojca) do dziś cieszą
się dużym powodzeniem. Artysta podejmował
tematykę bliską tęsknotom i sentymentom
polskiego odbiorcy, utrwał mity legionów polskich
i zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował także
sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich,
koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt.

Cena wywoławcza: 19 000 zł
~ 5 000 €



47

47

Konstanty GÓRSKI (GORSKI)

(1868 Kazimierzów – 1934 Warszawa)

KRYSIA ŚWITEZIANKA, OK 1933 R.

olej/płyta, 30 x 25 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p. g.: „K Górski”

na odwrocie dwie papierowe naklejki: „26407 Autor

Gorski Konstanty 26407 | Tytuł Krysia świtezianka wykonanie ol. | Cena... Właściciel... Data 8. WRZ. 1933 (pieczęć)” oraz „39283 Autor Gorski Konstanty 39283 | Tytuł Krysia świtezianka wykonanie ol. | Cena... Wł. (...) Data 7 STCZ 1937 (pieczęć)”

Był malarzem i ilustratorem. Studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Moskwie, później w Akademii Petersburskiej. Po ukończeniu studiów – ok. 1889 roku – przebywał we Francji, Włoszech oraz Monachium. Po powrocie do kraju zamieszkał w

Warszawie, gdzie bardzo często wystawiał w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych i w Salonie Krywulta. Malował portrety, zwłaszcza reprezentacyjne, obrazy o tematyce baśniowej, historycznej i rodzajowej. Współpracował z tygodnikiem ilustrowanym „Wędrowiec” i „Tygodnikiem Polskim”.

Cena wywoławcza: 4 500 zł
~ 1 200 €



48

48

Julian FAŁAT

(1853 Tuligłowy – 1929 Bystra)

Z POLOWANIA W NIEŚWIEŻU, OK. 1920 R.

akwarela/papier, 28,5 x 87 cm
sygnowany l. d.: „JFałat | Nieśwież”

W latach 1869–71 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i L. Dembowskiego. Naukę kontynuował w Akademii Monachijskiej u A. Strähubera i J. L. Raaba. Po studiach wiele podróżował – odwiedził Paryż,

Rzym, Hiszpanię, a w 1885 r. odbył podróż dookoła świata. W latach 1886–1895 pracował w Berlinie jako nadworny malarz cesarza Wilhelma II. Po powrocie do kraju był dyrektorem w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie (1895–1910), a w latach 1905–09 rektorem tej uczelni. Został nagrodzony złotym medalem berlińskiej i monachijskiej akademii. Jego obrazy przedstawiają pejzaże, sceny rodzajowe, krajobrazy zimowe, portrety i przede wszystkim sceny z polowań, których niejednokrotnie był uczestnikiem.

Cena wywoławcza: 21 000 zł
~ 5 600 €

Józef BRANDT

(1841 Szczeczeszyn – 1915 Radom)

CZARNIECKI NA TARANCIE, 1862 R.

olej/plótno dublowane, 103 x 81,5 cm
sygnowany i datowany śr. d.: „J Brandt | 1862”

Po ukończeniu Instytutu Szlacheckiego w 1858 r. wyjechał na studia inżynierskie do paryskiej École des Ponts et Chaussées, ale za namową Juliusza Kossaka poświęcił się studiom malarskim. Przez pewien czas uczył się w pracowni L. Cognieta, a także korzystał z porad J. Kossaka i H. Rodakowskiego. W 1862 r. wyjechał do Monachium, gdzie rozpoczął naukę w pracowni F. Adama oraz T. Horschelta, a od 17. 02. 1863 r. studiował w Akademii Monachijskiej, głównie pod kierunkiem K. von Piloty’ego. W 1869 r. otrzymał medal 1 klasy na międzynarodowej wystawie w Glaspalast, a od 1878 r. był honorowym profesorem Akademii. Na stałe osiadł w Monachium, gdzie w 1866 r. założył pracownię, która skupiała wszystkich przebywających w tym mieście polskich artystów. Od ok. 1875 r. prowadził rodzaj nieurzędowej prywatnej szkoły dla młodych malarzy, głównie Polaków. Monachium opuszczał jedynie w miesiącach letnich, które spędzał w swoim majątku Orońsk pod Radomiem oraz podróżując po Podolu, Wołyniu, Ukrainie i europejskiej części Turcji. Był czynnym działaczem Münchener Kunstverein – w latach 1864–1913 był członkiem zwyczajnym tego stowarzyszenia,

a w roku 1874 i 1875 był członkiem zarządu. Zdobył ogromne powodzenie wśród publiczności oraz wiele najwyższych odznaczeń i tytułów – w 1891 r. otrzymał wielki złoty medal na międzynarodowej wystawie w Berlinie, od 1875 r. był członkiem berlińskiej Akademii Sztuki, od 1878 r. honorowym profesorem Akademii Bawarskiej, a od 1900 r. członkiem honorowym Akademii Sztuk Pięknych w Pradze. Był przede wszystkim malarzem batalistą. Scenerią przedstawianych przez artystę wydarzeń były najczęściej wschodnie kresy siedemnastowiecznej Rzeczypospolitej, w epoce wojen kozackich i najazdów tatarskich. Główne motywy obrazów artysty to kozacy, Tatarzy, lisowczycy, rycerstwo polskie XVII w., gdzie najważniejszą rolę odgrywały konie w efektownych ruchach i barwne postacie jeźdźców w ferworze walki, także sceny z polowań i hałaśliwych bazarów. Obrazy artysty znajdują się prawie we wszystkich muzeach polskich, a także w zbiorach i kolekcjach prywatnych w Europie i Ameryce.

Cena wywoławcza: 280 000 zł
~ 74 700 €



Jacek MALCZEWSKI

(1854 Radom – 1929 Kraków)

SCENA ALEGORYCZNA, 1921 R.

olej/deska, 70 x 103 cm

sygnowany i datowany p. d.: „J Malczewski 1921”

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872–75 i 1877–79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876–77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W l. 1896–1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. – Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; począwszy od realistycznych obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-alegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

Cena wywoławcza: 160 000 zł
~ 42 700 €



50



51

51

Autor nierozpoznany, XIX w.

KATEDRA W LIONIE

olej/plótno, 65 x 86,5 cm

sygnowany trudno czytelnie p. d.

na odwrocie szczątkowo zachowana naklejka
wystawowa (?)

Cena wywoławcza: 15 000 zł
~ 4 000 €



52

52

Pieter Jacobsz CODDE

(przed 1599 Amsterdam – przed 1678)

KONCERT

olej/deska, 40 x 55,5 cm

na odwrocie fragmentarycznie zachowana
papierowa naklejka

Cena wywoławcza: 38 000 zł
~ 10 100 €

Józef BRANDT

(1841 Szczeczeszyn – 1915 Radom)

JEŹDZIEC POLSKI

olej/plótno, 48 x 63 cm

sygnowany p. d.: „Józef Brandt | z Warszawy | Monachium”

Obiekt posiada orzeczenie o autentyczności
dr Kazimierza Buczkowskiego i Feliksa Kopery
z 16.XII.1944 r.:

„Przedmiot orzeczenia: Obraz malowany farbami olejnymi na płótnie. Wymiary: wys. 47 cm – szer. 62 cm – Przedstawia Kozaka na koniu. Dołem na prawo sygnowany Józef Brandt | z Warszawy | Monachium”.

Opis obrazu: Po pokrytej trawą ziemi jedzie ku lewej na ciemnym koniu mężczyzna w średnim wieku, widziany z profilu. W prawej ręce trzyma wodze, lewą wspiera na pasie. Ubrany w czapkę z tkaniny z piórem i zwisającym czerwonym wierzchem, w czerwony żupan i buty z cholewami oraz płaszcz zarzucony na plecy. Przy boku wisi krzywa szabla. Przed nim w głębi na lewo przejeżdża grupa konnych przez płytką wodę, stojącą wśród niskich brzegów na prawo zaś widać dwie sylwetki jeźdźców wychylające się z pomiędzy drzew. W górze niebo zabielone miękkimi słabo występującymi chmurami.

Orzeczenie: Nie znajdujemy w obrazie wyżej opisany powodu, aby poddawać w wątpliwość autentyczność pracy i podpisu Józefa Brandta 1841 – 1914 i obraz ten uznajemy za oryginalną pracę tego artysty.”

W świetle aktualnych opinii należy zwrócić uwagę, że jest to jedna z co najmniej kilku replik tematu chętnie podejmowanego przez Brandta. Obraz musiał powstać w ostatnich latach życia Brandta, kiedy wielce popularny, uznany i natychmiast sprzedający wszystkie namalowane obrazy artysta, malował szybko i schematycznie. Jak, dość kategorycznie, pisze Beata Sowińska w monografii „Józef Brandt”, wyd. 1976: „W ostatnim piętnastolecu twórczości Brandta następuje całkowity upadek jego sztuki. Staje się ona krańcowo powierzchowna i manieryczna. Mimo to rynek wchłania wszystko, co wychodzi z pracowni Brandta. Artysta powiela więc mechanicznie samego siebie. Maluje teraz często w oparciu o fotografię, nie troszcząc się o kompozycję i jakiegokolwiek wartości formalne.”

Po ukończeniu Instytutu Szlacheckiego w 1858 r. wyjechał na studia inżynierskie do paryskiej École des Ponts et Chaussées, ale za namową Juliusza Kossaka poświęcił się studiom malarskim. Przez pewien czas uczył się w pracowni L. Cognieta, a także korzystał z porad J. Kossaka i H. Rodakowskiego. W 1862 r. wyjechał do Monachium, gdzie rozpoczął naukę w pracowni F. Adama oraz T. Horschelta, a od 17. 02. 1863 r. studiował w Akademii Monachijskiej, głównie pod kierunkiem K. von Piloty’ego. W 1869 r. otrzymał medal 1 klasy na międzynarodowej wystawie w Glaspalast, a od 1878 r. był honorowym profesorem Akademii. Na stałe osiadł w Monachium, gdzie w 1866 r. założył pracownię, która skupiała wszystkich przebywających w tym mieście polskich artystów. Od ok. 1875 r. prowadził rodzaj nieurzędowej prywatnej szkoły dla młodych malarzy, głównie Polaków. Monachium opuszczał jedynie w miesiącach letnich, które spędzał w swoim majątku Orońsk pod Radomiem oraz podróżując po Podolu, Wołyniu, Ukrainie i europejskiej części Turcji. Był czynnym działaczem Münchener Kunstverein – w latach 1864 – 1913 był członkiem zwyczajnym tego stowarzyszenia, a w roku 1874 i 1875 był

członkiem zarządu. Zdobył ogromne powodzenie wśród publiczności oraz wiele najwyższych odznaczeń i tytułów – w 1891 r. otrzymał wielki złoty medal na międzynarodowej wystawie w Berlinie, od 1875 r. był członkiem berlińskiej Akademii Sztuki, od 1878 r. honorowym profesorem Akademii Bawarskiej, a od 1900 r. członkiem honorowym Akademii Sztuk Pięknych w Pradze. Był przede wszystkim malarzem batalistą. Scenerią przedstawianych przez artystę wydarzeń były najczęściej wschodnie kresy siedemnastowiecznej Rzeczypospolitej, w epoce wojen kozackich i najazdów tatarskich. Główne motywy obrazów artysty to kozacy, Tatarzy, lisowczycy, rycerstwo polskie XVII w., gdzie najważniejszą rolę odgrywały konie w efektownych ruchach i barwne postacie jeźdźców w ferworze walki, także sceny z polowań i hałaśliwych bazarów. Obrazy artysty znajdują się prawie we wszystkich muzeach polskich, a także w zbiorach i kolekcjach prywatnych w Europie i Ameryce.

Cena wywoławcza: 500 000 zł
~ 130 000 €



53



54

54

Abraham NEUMANN

(1873 Sierpc na Mazowszu – 1942 Kraków)

PODWÓRKO

olej/plótno dublowane, 22 x 45 cm
sygnowany l. d.: „a. neumann”

Zarabiał na życie malując portrety i równocześnie uczył się w Szkole Rysunkowej u W. Gersona. W latach 1897–1902 studiował w krakowskiej ASP u J. Malczewskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. W 1900 r. był w Paryżu, gdzie

przez parę miesięcy uczęszczał do Academie Julian, zwiedził też Belgię, Holandię, Anglię i Niemcy. Jego edukację artystyczną uzupełniły wizyty w muzeach w Europie i Stanach Zjednoczonych. Lata 1904 i 1925–1927 spędził w Palestynie, gdzie uczył w Szkole Sztuk Pięknych i Przemysłu Artystycznego. Podczas II wojny światowej był więziony w krakowskim getcie. Został rozstrzelany w 1942 r. Malował głównie pejzaże, motywy architektoniczne, wnętrza i martwe natury.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~ 6 700 €



55

55

Dora KUCEMBIANKA

(1895 Warszawa – 1979 Chesnay)

PEJZAŻ W BŁĘKICIE

olej/plótno naklejone na płytę, 37,2 x 55,2 cm
sygnowany p. d.: „dora l bianska”

Artystka pochodząca z Polski, na stałe mieszkała i działała w Paryżu – wystawiała na tamtejszych salonach niezależnych. Studiowała w Paryżu przed 1923 (?) w Ecole des Beaux Arts u J. F. Humberta i L.-F. Biovła. Malowała portrety, wnętrza, widoki miejskie, motywy pejzażowe z Hiszpanii oraz sceny z cyrku.

Cena wywoławcza: 12 500 zł
3 300 €



56

56

Jerzy KOSSAK

(1886 Kraków – 1955 Kraków)

POGOŃ, 1937 R.

olej/plótno, 56 x 80,5 cm

sygnowany i datowany p. d.: „Jerzy Kossak | 1937”

na odwrocie papierowa naklejka – orzeczenie Leszka Ludwikowskiego z 1971 r.

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych lat w pracowni dziadka – Juliusza oraz ojca – Wojciecha.

Na początku lat 20. XX w. Jerzy wraz z ojcem podróżował po dworach Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze ziemiaństwo. Obrazy Jerzego Kossaka (tak, jak jego dziadka i ojca) do dziś cieszą się dużym powodzeniem. Artysta podejmował tematykę bliską tęsknotom i sentymentom polskiego odbiorcy, utrzymywał mit legionów polskich i zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował także sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich, koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt.

Cena wywoławcza: 30 000 zł
~ 8 000 €



57

57

Czesław WASILEWSKI

(ok. 1875 – 1946/47)

SPOTKANIE PRZY SANIACH

olej/płyta, 49 x 69,5 cm
sygnowany p. d.: „Cz. Wasilewski”

Działal w Warszawie. Najczęściej malował efektowne zaprzęgi, sanny, sceny batalistyczne, zimowe pejzaże, sceny z polowań, kwiaty. Wykorzystywał z talentem malarskie osiągnięcia polskich malarzy uczących się

w monachijskiej akademii oraz zręcznie nawiązywał do stylu malarskiego Wojciecha Kossaka. Brał udział w wystawach w Lublinie w 1922 roku, w Warszawie, w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w latach dwudziestych, a także w wielu wystawach ukazujących dorobek polskich malarzy w różnych miastach (np. w Katowicach, w Częstochowie, w Gdyni, w Kaliszu). Obecnie jego prace znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie, w muzeach w Łańcutie, Lesznie i w Łodzi.

Cena wywoławcza: 19 000 zł
~ 5 000 €



58

58

**Szymon MONDZAIN
(SIMON MONDZAIN,
SZAMAJ MONDSZAJN)**

(1890 Chełm – 1979 Paryż)

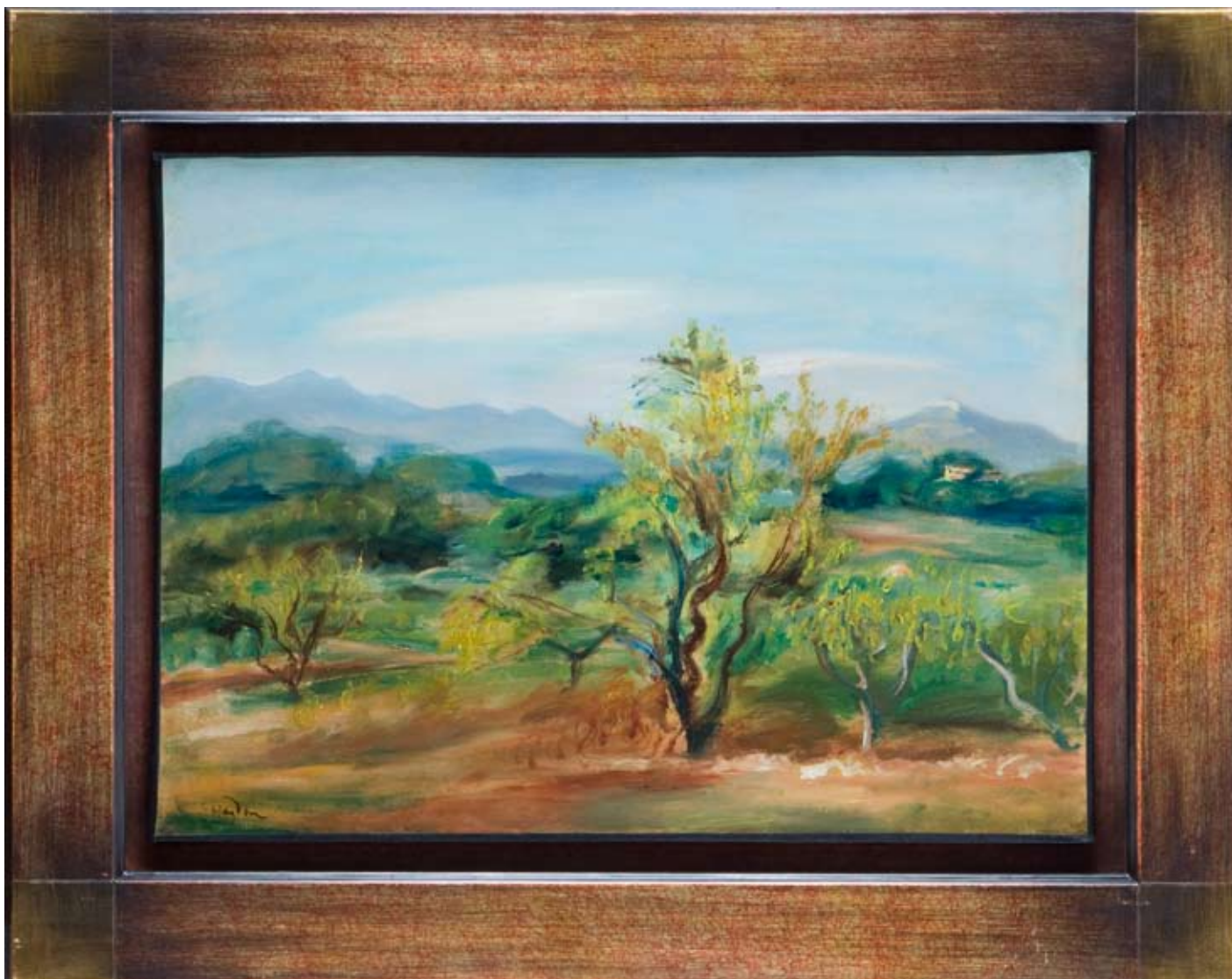
PEJZAŻ Z JEZIOREM

olej/plótno, 60 x 73 cm
sygnowany l. d.: „Mondzain”

Studia artystyczne odbył w latach 1906–1908 w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych pod kierunkiem Kazimierza Stabrowskiego. Dzięki finansowemu wsparciu gminy żydowskiej kontynuował naukę w latach 1909–1912 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach Teodora Axentowicza i Józefa Pankiewicza. Swe prace eksponował po raz pierwszy w 1908 w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych oraz w 1909 r. w krakowskim TZSP. W latach 1909 i 1911 odbył podróże do Paryża, gdzie zamieszkał na stałe w 1912 r. i uzupełnił studia w pracowni André Deraina. W 1913 r. malował w Bretanii, w następnym roku poszukiwał

artystycznych motywów w Hiszpanii. Uczestniczył w paryskich Salonach: Niezależnych (1911, 1914, 1921, 1923), Jesiennym (1913, 1919, 1921, 1924, 1936) i Tuileries (1923, 1924). Indywidualne pokazy jego malarstwa odbyły się w Fine Arts Club w Chicago (1920) oraz w Galerie Hodebert (1926) i Salon des Tuileries (1931) w Paryżu. Od 1925 r. często odwiedzał Algierię, gdzie przeżył okres II wojny światowej. Do Paryża powrócił w 1965 roku. Malował pejzaże, martwe natury, portrety, sceny marynistyczne.

**Cena wywoławcza: 45 000 zł
~ 12 000 €**



59

59

Henryk HAYDEN

(1883 Warszawa – 1970 Paryż)

PEJZAŻ

olej/plótno, 33 x 47 cm
sygnowany l. d.: „Hayden”

na odwrocie papierowa naklejka zachowana
fragmentarycznie z tytułem pracy i nazwiskiem
autora

Studiował w Warszawie w SSP i na Politechnice oraz w paryskiej Academie „La Palette”. Wystawiał w Paryżu na Salonach: Niezależnych, Tuileries i Majowym. Dużo czasu spędzał na południu Francji. Miał indywidualne wystawy w renomowanych galeriach Paryża i Londynu. W latach 1922–1953 malował realistyczne pejzaże i portrety. Pod koniec życia nawiązał do swych kubistycznych doświadczeń z młodości, tworząc obrazy z pogranicza sztuki figuralnej i abstrakcyjnej.

Cena wywoławcza: 29 000 zł
~ 7 700 €



60

60

Pantaleon SZYNDLER

(1846 Lipie k. Wielunia – 1905 Warszawa)

WNĘTRZE ŚW. MARKA W WENECJI

olej/deska, 50 x 28 cm

sygnowany l. d.: „(...) | P. Szyndler”

na odwrocie papierowa naklejka z tytułem

Kształcił się w warszawskiej Klasie Rysunkowej pod kierunkiem Rafała Hadziewiczza. Dzięki stypendium Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych kontynuował

studia za granicą. W latach 1870–1873 studiował w Akademii w Monachium u Alexandra Strähubera, później w Akademii Św. Łukasza w Rzymie u Luigi Cohetti'ego, a w latach 1874–1875 w Paryżu (École des Beaux-Arts) był uczniem Alexandra Cabanela. Po powrocie do Polski osiadł w Warszawie (1885–1894), następnie mieszkał w Częstochowie, gdzie pracował na Jasnej Górze i prowadził własną szkołę malarską. Jego obraz „Ewa” otrzymał honorową wzmiankę na Wystawie Powszechnej w Paryżu w 1889 roku.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 3 200 €



61

61

Konstanty MACKIEWICZ

(1894 niedaleko Brześcia – 1985 Łódź)

PEJZAŻ LEŚNY

olej/plótno, 69 x 98 cm
sygnowany p. d.: „K. MACKIEWICZ”

Studiował w Odessie oraz w Moskwie w Wyższej
Artystycznej Naukowo-Technicznej Pracowni pod

kierunkiem W. Kandinsky'ego. Od 1922 r. mieszkał
w Polsce. Był członkiem Stowarzyszenia Artystów
Plastyków Rytm i ugrupowania Start. Wielokrotnie
wystawiał w kraju i brał udział w prezentacji polskiej
sztuki za granicą. Obecnie znany jest przede
wszystkim z perfekcyjnych pejzaży i martwych
natur, sielskich polskich widoków malowanych
w konwencji koloryzmu.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 3 200 €



62

62

Hanna RUDZKA-CYBISOWA

(1897 Mława – 1988 Kraków)

WISŁA W WARSZAWIE, [1919 R.]

olej/tektura, 23 x 23 cm

Paryskiego. W Paryżu mieszkała do 1931 r., kiedy to miała miejsce pierwsza wystawa kapistów w paryskiej Galerie Zak. Malowała głównie pejzaże, martwe natury oraz akty początkowo pod wpływem impresjonizmu. Była pierwszą kobietą w historii krakowskiej ASP, która otrzymała nominację profesorską. Wykładała w tej uczelni do 1967 r.

Studiowała początkowo w warszawskiej SSP u M. Kotarbińskiego, później w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Była jedną z założycielek Komitetu

Cena wywoławcza: 6 500 zł
~ 1 700 €



63

63

Zygmunt Józef MENKES

(1896 Lwów – 1986 Riverdale, USA)

CZERWONY AKT

olej/papier, 42,5 x 34 cm
sygnowany p. g.: „Menkes”

Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, następnie w krakowskiej ASP. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r.

wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy Ecole de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany był z życiem artystycznym w Polsce. Należał do ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik. Malował pejzaże, kompozycje figuralne, akty, portrety, martwe natury, sceny z życia Żydów. Poza malarstwem olejnym, tworzył również gwasze, akwarele i rysunki.

Cena wywoławcza: 29 000 zł
~ 7 600 €



64

64

Feliks Michał WYGRZYWALSKI

(1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

KUSZENIE ŚW. ANTONIEGO

olej/plótno, 90 x 120 cm

sygnowany l. d.: „F. M. Wygrzywalski”

Był absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Monachium (klasa K. Marra i L. Hetericha) oraz Académie Julian w Paryżu. Po ukończeniu studiów zamieszkał w Rzymie, a w 1908 r. powrócił do rodzinnego Lwowa, gdzie pracował w teatrze jako

inspektor sceny oraz współpracował z Tygodnikiem Ilustrowanym. Od 1901 r. wystawiał w TPSP w Krakowie. Znany jest także jako grafik, ilustrator i projektant kostiumów teatralnych. Malował obrazy o tematyce rodzajowej, portrety i autoportrety, często fantastyczne przedstawienia morskich nimf. Największym uznaniem wśród kolekcjonerów cieszą się jego serie pejzaży nadmorskich i scen z rybakami oraz sceny orientalne, do których ciągle powracał po podróży do Egiptu w 1906 r.

Cena wywoławcza: 35 000 zł
~ 9 300 €



65

65

Władysław HOFMAN

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

PRZECZUCIE, 1904 R.

olej/tektura, 65 x 50 cm

sygnowany, datowany oraz inskrypcja l. g.: „Władysław Hofman w 1904 malowałem W obrazie tym przeczułem śmierć | mojej Mamy”

Cena wywoławcza: 23 000 zł
~ 6 100 €



66

66

Stanisław MARKIEWICZ

XIX/XX w.

DWÓR NA WOŁYNIU, 1908 R.

olej/plótno dublowane, 62 x 68 cm

sygnowany i datowany p. d.: „S. Markiewicz | Wołyń 08”

Cena wywoławcza: 6 500 zł
~ 1 700 €



67

67

Wojciech WEISS

(1875 Leorda w Rumunii – 1950 Kraków)

MARTWA NATURA

olej/plótno, 51 x 65,5 cm
sygnowany l. d.: „W. Weiss”

Malarstwo studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie (w pracowniach W. Łuszczkiewicza, J. Matejki i J. Unierzyńskiego, J. Fałata, a także w klasie mistrzowskiej u L. Wyczółkowskiego). Kształcił się także za granicą: w Paryżu, Rzymie i Florencji. Później często przebywał w Paryżu, będącym ówczesną stolicą Świata sztuki, a także wielokrotnie podróżował

do Włoch i południowej Francji. W 1907 r. rozpoczął pracę dydaktyczną w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” i wielokrotnie wystawiał z wiedeńską „Secesją”. Początkowo malował w duchu modernizmu pod wpływem E. Muncha obrazy ekspresyjno-symboliczne. Później łączył zainteresowania kolorem, wpływy impresjonizmu i postimpresjonizmu z formułą realizmu. Malował portrety, zmysłowe akty kobiet, pejzaże oraz sceny figuralne. Jego malarstwo portretowe cechuje swobodna technika, uproszczone formy i ciemna kolorystyka, połączona z silnymi akcentami jasnych barw.

Cena wywoławcza: 23 000 zł
~ 6 100 €



68

68
Malarz nierozpoznany,
XVIII/XIX w.

ŚW. MATEUSZ EWANGELISTA

olej/plótno dublowane, 92 x 89 cm

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 300 €

Peter SCHMIDT (lub jego krąg)

(1583 Lichtenberg – 1625 Wrocław)

CHRZEST W JORDANIE

olej/deska, 42,5 x 36 cm

Obiekt posiada opinię p. Hanny Benesz



69

Temat Chrztu Chrystusa w XVI i XVII wieku był jednakowo popularny tak w środowiskach katolickich jak i protestanckich. Stojące u progu publicznej działalności Chrystusa wydarzenie, samo w sobie wielkiej wagi, przypominało też dar sakramentu, dzięki któremu chrześcijanin miał nadzieję wstępu do nieba. Dlatego też temat Chrztu Chrystusa pojawiał się często na epitafiach, upamiętniających zmarłych. Ze względu na niewielkie rozmiary, funkcję omawianego dzieła określić należy nie jako epitafię, lecz służącą prywatnej pobożności – modlitewnej kontemplacji tajemnic wiary. Kompozycja malowidła jest centralna i symetryczna, oparta na diagonalach. Oś pionową wytyczają Osoby Trójcy Świętej: Bóg Ojciec, Duch święty w postaci gołębiczy i Chrystus stojący w wodach Jordanu. Święty Jan Chrzciciel, przyklęknięty na brzegu, wyciągniętą prawą ręką polewa głowę Chrystusa wodą. Gesty i twarze kobiet,

licznie zgromadzonych z dziećmi po obu stronach rzeki, wyrażają poruszenie. Widz / wierny łatwiej dzięki temu może zaangażować się emocjonalnie w ukazane misterium. W kompozycji dopatrzeć się można wpływów grafiki niderlandzkiej, zwłaszcza Antona Wierixa (New Hollstein LIX, The Wierix Family, cz.1/nr.151, [postać św. Jana w przykłęku, nr 145]) i Philipa Galle (New Hollstein, Philip Galle, cz.2/nr.143). Wspólna jest osiowa i symetryczna kompozycja z dalekim pejzażem oraz poza Chrystusa. Inaczej scharakteryzowane są natomiast postacie towarzyszące – zamiast aniołów i pół-nagich mężczyzn w tle tu mamy ubrane kobiety w otoczeniu dzieci. Autora obrazu nie należy jednak szukać wśród malarzy niderlandzkich. Bożena Steinborn, specjalistka sztuki śląskiej, zwróciła uwagę na osobę Petera Schmidta z Lichtenbergu, malarza wywodzącego się z Frankonii, a działającego we Wrocławiu w

latach ok. 1613–1625. W twórczości tego artysty istotnie zauważyć można pewne podobieństwa w typie dzieci i aniołków, w charakterystyce głów, szczególnie tych ujętych profilowo, powtarzają się również specyficzne „serpentynowe zawirowania fałd” i kompozycja oparta na krzyżujących się diagonalach. Materiału porównawczego dostarcza publikacja P.Oszczanowskiego i J.Gromadzkiego – *Theatrum vitae et mortis*, Wrocław 1995 (ss.13, 88). Mimo przekonujących analogii do atrybucji należy podejść z pewną rezerwą, bowiem liczba zachowanych obrazów Petera Schmidta jest zbyt mała by definitywnie móc określić styl i chronologię jego twórczości.

**Cena wywoławcza: 35 000 zł
~ 9 300 €**



70

70

Stanisław GAŁEK

(1876 Mokrzyśka k. Brzeska – 1961 Zakopane)

PRZEDWIOŚNIE, 1911 R.

olej/plótno, 53 x 62 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p. d.: „ST. GAŁEK | 1911”

Pięknych (1899–1900). Studia kontynuował w Kunstgewerbeschule w Monachium i Ecole des Beaux-Arts w Paryżu. Był miłośnikiem tatrzańskich krajobrazów, które najczęściej uwieczniał na swoich płótnach. Należał do Towarzystwa „Sztuka Podhalańska”, był także pedagogiem Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem.

Był uczniem Jacka Malczewskiego i Jana Stanisławskiego w krakowskiej Szkole Sztuk

Cena wywoławcza: 9 000 zł
~ 2 400 €



70

71

Jan HRYNKOWSKI

(1891 Lwów – 1971 Kraków)

PEJZAŻ Z DROGĄ, 1933 R.

olej/plótno, 55,5 x 72 cm

sygnowany i datowany p. d.: „j. hrynkowski 1933”

Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem S. Dębickiego, J. Pankiewicza, W. Weissa i K. Laszczki. Był współzałożycielem grupy Ekspresjonistów Polskich, od 1919 r. Formistów. W latach 1921–22

uzupełniał studia artystyczne w Paryżu. W 1925 r. wraz z F. S. Kowarskim, W. Zawadowskim i J. Rubczakiem założył Cech Artystów Plastyków „Jednoróg” – grupę o orientacji kolorystycznej. W okresie międzywojennym przez kilka lat przebywał we Francji, gdzie malował głównie pejzaże. Po wojnie pracował jako scenograf w teatrach w Katowicach i Sosnowcu. W późniejszej twórczości artysty dominowały pejzaże o łagodnej kolorystyce.

Cena wywoławcza: 7 000 zł
~ 1 900 €



72

72

Wojciech KOSSAK

(1856 Paryż – 1942 Kraków)

UŁAN PROWADZĄCY KONIA, 1930 R.

olej/plótno, 50 x 61,5 cm

sygnowany i datowany p. d.: „Wojciech Kossak | 1930”

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895–1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma

II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był współautorem panoram: Raclawice (1893–1894), Berezyna (1895–1896), Bitwa pod piramidami (1901) oraz szkiców do niezrealizowanej Somosierry (1900). Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Gloryfikował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

Cena wywoławcza: 31 000 zł
~ 8 300 €



73

73

Kazimierz POCHWALSKI

(1855 Kraków – 1940 Kraków)

CESARZ FRANCISZEK JÓZEF Z TROFEUM MYŚLIWSKIM, 1909 R.

olej/deska, 65 x 44 cm
sygnowany i datowany p. d.: „K. Pochwalski | 1909”

Pochodził z rodziny krakowskich malarzy. Studiował w ASP u J. Mehoffera oraz w Paryżu u M. Denis, a także w Rzymie i Wiedniu – od 1893 r. był profesorem tamtejszej Akademii. W 1929 r. był

współzałożycielem Zrzeszenia Artystów Plastyków „Zwrotnik”. Malował portrety i kompozycje romantyczno-symboliczne. Oprócz malarstwa zajmował się także polichromią.

**Cena wywoławcza: 18 000 zł
~ 4 800 €**



74

74

Rafał MALCZEWSKI

(1892 Kraków – 1965 Montreal)

NARCIARZ NA HALI KONDRATOWEJ

akwarela/papier, 35,5 x 50 cm
sygnowany l. d.: „Rafał Malczewski”

Warsztatu malarskiego uczył go ojciec – Jacek. Studiował filozofię, architekturę i agronomię w Wiedniu w latach I wojny światowej. Od 1917 r. do 1939 r. mieszkał w Zakopanem (wspomnienia z tego

okresu opisał w książce „Pępek świata”).

Był członkiem Towarzystwa Sztuka Podhalańska, a od 1929 r. Stowarzyszenia „Rytm”. Stworzył własny styl odrealnionych, rozległych pejzaży. Malował najchętniej techniką akwareli, która pozwala na szybkie notowanie pomysłów malarskich. Losy wojenne rzuciły go do Ameryki, a w 1942 r. mieszkał na stałe w Montrealu. Odbił wiele podróży po kontynencie amerykańskim. Malował pejzaże, zwłaszcza ulubione motywy górskie.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
~ 2 400 €



75

75

Gustaw GWOZDECKI

(1880 Warszawa – 1935 Paryż)

KATEDRA ŚW. MARKA W WENECJI

akwarela/papier, 49,5 x 38 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l. d.: „GWOZDECKI”

Studiował ok. 1889 roku u Stanisława Grocholskiego – studia artystyczne malarza były chaotyczne i często przerywane kłopotami finansowymi. Przez pewien okres czasu uczył się u Konrada

Krzyżanowskiego i prawdopodobnie ok. roku 1900 w ASP w Krakowie. W 1903 roku otrzymał stypendium na wyjazd do Paryża, gdzie rozpoczął studia nad rzeźbą w pracowni H. Ponscarne’a i osiadł tam na stałe. Wystawiał regularnie na paryskich salonach – w okresie 1904–34. W Polsce odbyły się wystawy indywidualne malarza w Poznaniu, Lwowie i Krakowie (1908 r.). od 1916 roku przebywał na zmianę w Paryżu i Nowym Jorku, gdzie w 1922 roku kilkanaście prac. Początkowo w twórczości artysty odnaleźć można wpływy symbolizmu, ekspresjonizmu, później francuskiego fowizmu. W latach dwudziestych jego twórczość zdominowały portrety o dysharmonijnych barwach i miękkim konturze, nadające przedstawieniu wyraz

stylizacji. Był także grafikiem oraz autorem serii artykułów o sztuce publikowanych w czasopiśmie lwowskich. Leon Chwistek wspominając wystawę paryską 1913 roku, na której eksponowane były prace Gwozdeckiego, pisał: „Jeśli chodzi o sztukę nowożytną, to ona dała mi mało wielkich wzruszeń. Muszę jednak przyznać, że Salon Jesienny z 1913 r. w Paryżu, gdzie był kolosalny występ kubizmu z olbrzymimi płótnami Picabii, z Archipenką, Picassem i naszym Gwozdeckim, a oprócz tego kilka wspaniałych Matisse’ów, wstrząsnął mnie do głębi”.

Cena wywoławcza: 17 000 zł
~ 4 500 €



76

76

Eugeniusz GEPPERT

(1890 Lwów – 1979 Wrocław)

JEŹDZIEC

akwarela, gwasz/papier, 22,6 x 27 cm
sygnowany p. d.: „E. Geppert”

Cena wywoławcza: 8 000 zł
~ 2 100 €

77

77

Eugeniusz GEPPERT

(1890 Lwów – 1979 Wrocław)

KOŃ W KŁUSIE Z JEŹDZCEM W TLE

akwarela/papier, 25,5 x 35 cm (w świetle passe-
partout)
sygnowany p. d.: „E. Geppert”

Cena wywoławcza: 8 000 zł
~ 2 100 €





78

78

Eugeniusz GEPPERT

(1890 Lwów – 1979 Wrocław)

JEŹDŹCY

akwarela/papier, 50 x 68 cm
sygnowany p. d.: „Eugeniusz Geppert”

Studiował w krakowskiej ASP. W latach 20. dzięki dwuletniemu stypendium przebywał w Paryżu, gdzie prezentował swoje prace na Salonie Jesiennym (w latach 1925, 1927 i 1928). Po wojnie

zamieszkał we Wrocławiu, gdzie wykładał w PWSSP. W 1962 r. założył Grupę Wrocławską. W swoim malarstwie, inspirowanym tematyką polskiej batalistyki, przedstawiał portrety konne, wyścigi, polowania i tematy nawiązujące do malarstwa Piotra Michałowskiego i Kossaków. Po wojnie dużą część prac poświęcił widokom Wrocławia. Od końca lat 50. malarstwo artysty zbliżyło się do odrealnionych obrazów świata wizji artysty. Malował także subtelne akty i martwe natury.

Cena wywoławcza: 8 500 zł
~ 2 250 €



79

79

Soter Jaxa MAŁACHOWSKI

(1867 Wolanów pod Odessą – 1952 Kraków)

WEJŚCIE NA WAWEL, 1930 R.

tempera/papier, 50 x 36 cm
sygnowany i datowany p. d.: „S Jaxa | 1930”

na odwrocie papierowa naklejka: „Salon Sztuki |
Alfreda Wawrzeckiego | Kraków, Wielopole 3 | Autor
Jaxa Małachowski Soter | Tytuł Wejście na Wawel |

Rodzaj Tempera Rozmiar 50 x 35 | Nr kat 737 Data
Przyjęcia”

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych
pod kierunkiem F. Cynka, I. Jabłońskiego
i Wł. Łuszczkiewicza. Od roku 1894 w kontynuował
studia artystyczne w Szkole Rysunku i Malarstwa
Stanisława Grocholskiego w Monachium, gdzie
mieszkał do 1901 r. W roku następnym powrócił
do kraju i osiadł na stałe w Krakowie. Wielokrotnie
podróżował do Włoch. Twórczość artysty obejmuje

przede wszystkim malarstwo pejzażowe. Dla
malarstwa Jaxy charakterystyczne są
zwłaszcza pejzaże morskie i nokturny. Artysta brał
udział w wielu wystawach – w TPSP w Krakowie,
TZSP w Warszawie, w Salonie Krywulta w Warszawie,
w TPSP we Lwowie, w Łodzi, Poznaniu, Lublinie.
Prace Jaxy-Małachowskiego znajdują się w zbiorach
muzeów polskich oraz kolekcjach prywatnych.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 1 050 €



80

80

Władysław CHMIELIŃSKI

(1911 Warszawa – 1979 Warszawa)

PLAC ZAMKOWY W WARSZAWIE

olej/plótno, 61 x 80 cm

sygnowany p. d.: „Wł. Chmieleński”

Studiował w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie w latach 1926–1931. Malował pejzaże i sceny rodzajowe w technice olejnej i akwareli. Wykonał m. in. cykl akwarel przedstawiających zabytki polskiej architektury (1935–1938) oraz olejne pejzaże z zabytkową architekturą (1958–1962).

Cena wywoławcza: 16 500 zł
~ 4 400 €



81

81

Fryderyk KLEINMANN

(1897 Lwów – 1943 Janów k. Lwowa)

MARTWA NATURA

olej/papier, 68 x 48 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany l. d.: „FRYC | KLEINMANN”

Malarz, rysownik i scenograf. Po 1918 r. studiował w Krakowie, Wiedniu i Paryżu. Debiutował na wystawach KMSŻ w 1919 r. i 1920 r. Swoje prace

wystawiał w TPSP, na IV Żydowskiej Wystawie Sztuki w 1922 r. i w Krakowie w 1933 r. Swoje karykatury zamieszczał w „Szczutku”, „Sygnałach”, „Chwili”. Twórczość artysty należała do ekspresjonizmu. Malował sceny rodzajowe, portrety, pejzaże, martwą naturę. Często eksperymentował, mieszając techniki. Jego prace rzadko można spotkać na rynku, ponieważ prawie cały dorobek artysty został zniszczony w czasie II wojny światowej.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 3 200 €



82

82

Joachim WEINGART

(Drohobycz 1895–1942 obóz koncentracyjny Auschwitz)

KWIATY W WAZONIE

olej/plótno, 74 x 61 cm
sygnowany l. d.: „Weingart”

Studiował w Kunstgewerbeschule w Weimarze i w akademii w Wiedniu. Po wybuchu I wojny światowej mieszkał w Drohobycz, później we Lwowie. Od 1923 r. uczęszczał do pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1925 r. osiadł w Paryżu. W 1942 r. został internowany przez Niemców

w obozie w Pithiviers, potem deportowany do obozu koncentracyjnego Auschwitz, gdzie zginął. Uczestniczył w paryskich Salonach: Niezależnych (1927, 1928, 1929, 1930), Jesiennym (1925) i Tuileries (1928, 1929, 1930). W 1929 r. wziął udział w ekspozycji sztuki polskiej w Galerie Bonaparte. Indywidualną wystawę artysty zorganizowało w 1932 r. Żydowskie Towarzystwo Krzewienia Sztuk Pięknych w Warszawie. Malował martwe natury, pejzaże, akty i sceny we wnętrzach. Formę traktował ekspresyjnie, wydobywał ją dynamicznymi ruchami pędzla i podkreślał konturem.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~ 6 500 €



83

83

Jan WODYŃSKI

(1903 Jasło – 1988 Warszawa)

PORTRET JASNOWŁOSEGO CHŁOPCA, 1923 R.

olej/plótno, 71 x 60 cm

sygnowany i datowany p. d.: „Wodyński | 1923”

Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem W. Weissa i F. S. Kowarskiego. Członek grupy Pryzmat działającej w latach 1930–39. Uprawiał malarstwo sztalugowe i monumentalne zaliczane do nurtu postimpresjonistycznego. Malował pejzaże, martwe natury, portrety. Pod koniec lat 60. tworzył też dzieła

abstrakcyjne. Prowadził działalność dydaktyczną – profesor UMK w Toruniu, PWSSP w Gdańsku, ASP w Warszawie.

Cena wywoławcza: 5 500 zł
~ 1 500 €



84

84

Adam STYKA

(1890 Kielce – 1959 Nowy Jork)

PORTRET LEKARZA

olej/plótno, 123 x 90 cm
sygnowany l. d.: „ADAM | STYKA”

Był synem malarza Jana i młodszym bratem
Tadeusza Styki – malarza-orientalisty. Studiował

matematykę i inżynierię, później rozpoczął studia
w École Nationale des Beaux Arts w Paryżu (1908–
1912). W początkach swojej twórczości malował
sceny rodzajowe, ale po podróży do Afryki Północnej
malował przede wszystkim obrazy
o tematyce orientalnej. Motywy znajdował podczas,
wielokrotnie powtarzanych, wypraw do Maroka,
Algieru, Tunisu i Egiptu. Swoje prace wystawiał
głównie za granicą, ale w okresie międzywojennym
miał też kilka wystaw w kraju, m.in. w warszawskiej
Zachęcie. Pokazy te cieszyły się zawsze ogromnym
powodzeniem u publiczności, a wystawione

obrazy znajdowały wielu nabywców. Malował także
obrazy o tematyce religijnej i zajmował się ilustracją
książkową, m.in. opracował ilustracje do „W pustyni
i w puszczy” H. Sienkiewicza. Po II wojnie światowej
artysta mieszkał i tworzył w Stanach Zjednoczonych
– malował pejzaże i mieszkańców Meksyku i Arizony
oraz szczególnie dużo obrazów o tematyce religijnej.

Cena wywoławcza: 18 000 zł
~ 4 800 €



85

85

Gertruda STAATS

(1859 Wrocław – 1938 Wrocław)

PEJZAŻ GÓRSKI, 1902 R.

olej/plótno, 70 x 49 cm
sygnowany i datowany p. d.: „G Staats | 1902 r.”

Studiowała u A. Dresslera oraz C. Schirma. Malowała pejzaże i widoki marynistyczne. Obrazy artystki

można oglądać m.in. w Muzeum Narodowym w Warszawie, Wrocławiu oraz w kolekcjach prywatnych.

Cena wywoławcza: 11 000 zł
~ 2 900 €



86

86

Zdzisław PRZEBINDOWSKI

(1902 Kraków – 1986)

PEJZAŻ Z SOSNĄ

olej/plótno, 66 x 49 cm
sygnowany p. d.: „Z. Przebindowski”

Od 1920 r. kształcił się w Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu. W latach 1922- 1934 studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Władysława Jarockiego, Fryderyka Pautscha i Jana Wojnarskiego. Tuż przed wojną został nauczycielem rysunku w krakowskiej ASP, a w latach 50- tych był

zastępcą profesora oraz docentem. Malował kwiaty, sceny rodzajowe, pejzaże i martwe natury.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 700 €



87

87

Mieczysław Korwin PIOTROWSKI

(1869 Kamieniec Podolski – 1930 Lwów)

ZADRZEWIONA ALEJA

olej/plyta, 62,2 x 85,5 cm
sygnowany p. d.: „M.K. Piotrowski”

artystyczne kontynuował w Monachium w prywatnej szkole prowadzonej przez Stanisława Grocholskiego. W 1899 roku na stałe osiadł we Lwowie. Wystawiał w lwowskim i krakowskim TPSP, Tarnopolu oraz w 1917 roku w Kijowie. Zajmowało go głównie malarstwo krajobrazowe – malował nastrojowe pejzaże i widoki Ukrainy, sceny myśliwskie oraz widoki miejskie.

W latach 1891–93 studiował w SSP w Krakowie pod kierunkiem F. Cynka i W. Łuszczkiewicza. Studia

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 1 050 €



88

88

Zefiryn ĆWIKLIŃSKI

(1871 Lwów – 1930 Zakopane)

OKIEĆ

olej/tektura, 30 x 38 cm
sygnowany p. d.: „Z. ĆWIKLIŃSKI”

na odwrocie papierowa naklejka: „Nr 12. | Nazwisko
Ćwikliński Zefir | Adres | Tytuł Szkic „Okieć” | Rodzaj
Cena 70 Kor | Własność (...)”

W latach 1887–1889 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka i W. Łuszczkiewicza. W 1893 r. rozpoczął studia malarskie w Wiedniu w pracowni Ch. Griepenkerla. W 1898 r. odbył podróż po Włoszech i Dalmacji. W 1908 r. zamieszkał w Zakopanem i od tego czasu malował przede wszystkim pejzaże tatrzańskie. Należał do TZSP, gdzie w 1931 r. odbyła się jego pośmiertna wystawa.

Cena wywoławcza: 2 000 zł
~ 550 €



89

89

Marian MOKWA

(1889 – 1987)

STOCZNIA

olej/sklejka, 22 x 38 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l. d.: „Mokwa”

Studiował w ASP w Norymberdze i w Berlinie oraz w Akademii w Monachium. Odbił wiele podróży po Europie. W latach 1911–15 przebywał w Istambule – stąd wyjeżdżał w podróże do Jerozolimy, Persji, Egiptu, Etiopii, Indii, Mongolii, był na Kaukazie i w Tybecie. W 1918 r. zamieszkał na stałe w Sopocie. Prowadził bardzo aktywne życie artystyczne, miał wiele wystaw w kraju i za granicą. Ufundował i zorganizował w 1934 r. w Gdyni galerię malarstwa marynistycznego – Galerię Morską. Zgromadzony przez artystę zbiór jego obrazów – ponad 500 prac – uległ zniszczeniu w 1939 r. Własnym sumptem wydawał pismo artystyczno-literackie „Fale”. W 1959 r. jako jedyny Polak wziął udział w wystawie malarstwa marynistycznego w Royal Society oraz Society of British Marine Painters. Cały swój wielki talent poświęcił malarstwu marynistycznemu – w młodości złożył ślubny artystycznej polskiemu morzu.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 300 €

90

90

Marian MOKWA

(1889 – 1987)

W PORCIE

akwarela/papier, 35 x 48 cm
sygnowany p. d.: „Mokwa”

Cena wywoławcza: 6 600 zł
~ 1 750 €





91

91

Rudolf PRIEBE

(1889 Szulakowo (Rosja) – przed 1956)

ŁODZIE

olej/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany l. d.: „Priebe”

Sztuki we Wrocławiu u profesorów Arnolda Buscha i Eduarda Kaempffera. Następnie kształcił się w akademii w Monachium u Ludwiga Hertericha. Mieszkał i tworzył w Hamburgu. Ulubionym tematem jego obrazów są łodzie rybackie zacumowane przy brzegu lub na pełnym morzu, utrzymane w ciepłej tonacji brązów i półcieni, malowane szerokimi pociągnięciami pędzla.

Był marynistą i portrecistą oraz malarzem widoków miejskich – studia malarskie rozpoczął w Szkole

Cena wywoławcza: 6 700 zł
~ 1 800 €



92

92

Soter Jaxa MAŁACHOWSKI

(1867 Wolanów pod Odessą – 1952 Kraków)

RYBACY PRZY ŁODZIACH, 1924 R.

gwasz/papier, 47 x 65 cm

sygnowany i datowany p. d.: „S. Jaxa | 1924”

Cena wywoławcza: 5 500 zł
~ 1 500 €



93

93

Olga SŁOMCZYŃSKA

(1881 Vevey – 1941 Paryż)

**OGRÓD LUKSEMBURSKI W PARYŻU
Z WIDOKIEM NA PANTEON**

olej/plótno, 52 x 102 cm
sygnowany p. d.: „Olga Słom.”

**Cena wywoławcza: 30 000 zł
~ 8 000 €**



94

94

Stanisław KAMOCKI

(1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

WIDOK NA KOŚCIÓŁ ŚW. ANDRZEJA W KRAKOWIE

akwarela na podrysowaniu ołówkiem/papier,
70 x 100 cm

Cena wywoławcza: 7 000 zł
~ 1 900 €



95

95

Stanisław KAMOCKI

(1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

KOŚCIÓŁ OPACTWA W SIECIECHOWIE KOŁO DĘBLINA, 1917 R.

akwarela/papier, 46 x 64 cm
opisany na odwrocie

Malarz, grafik. W 1891 r. ukończył Szkołę Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem F. Cynka, J. Unierzyńskiego, L. Wyczółkowskiego, J. Malczewskiego i J. Stanisławskiego. Dzięki

stypendium kontynuował naukę w Paryżu. Odwiedził również Włochy, Niemcy i Szwajcarię. W 1919 r. objął katedrę pejzażu na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jako pedagog kontynuował program Stanisławskiego prowadząc szkołę pejzażową. Właśnie od Stanisławskiego przejął umiłowanie przyrody, wrażliwość obserwacji, uczuciowy stosunek do krajobrazu wsi polskiej. Stąd często pojawiające się w jego malarstwie motywy: łany zboża, zagony ziemniaków, stogi siana, drzewa, dworki, wiejskie kościółki oglądane w różnych porach roku. Tematów tych szukał wędrując po wsioch Podola, Wołynia, Spisza, a szczególnie ziemi podkrakowskiej i podhalańskiej. Obrazy malował w plenerze. W pierwszym okresie twórczości

(1900–15) malował gęstą pastą olejną, którą nakładał obficie, uzyskując efekt konkretnej materialnej powierzchni malarskiej. Operował przy tym niezbyt szeroką gamą barwną. W krajobrazach letnich stosował ciężkie zielenie o niezbyt silnym napięciu walorowym. Posługiwał się na ogół barwami lokalnymi i pozostawał wierny przedmiotowi. W późniejszym okresie farba kładziona była pobieżnie, szerokimi pociągnięciami pędzla, nadając obrazom matową powierzchnię. Należał do TAP Sztuka, wiedeńskiej Secesji, ZPAP, TZSP i in.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 300 €



96

96

Tadeusz CIEŚLEWSKI

(1870 Warszawa – 1956 Warszawa)

KOLUMNNA ZYGMUNTA

akwarela/papier, 33,8 x 19 cm
sygnowany p. d.: „T. Cieślowski”

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~ 650 €



97

97

Tadeusz CIEŚLEWSKI

(1870 Warszawa – 1956 Warszawa)

TRYPTYK – STARÓWKA WARSZAWSKA

akwarela/papier, 2 x 47 x 32 i 48,5 x 61 cm
sygnowany p. d.: „T. Cieślewski”

Ojciec Tadeusza Cieślewskiego – grafika i krytyka sztuki. Uczył się malarstwa w warszawskiej Szkole Rysunkowej u W. Gersona i Kauzika. W latach 1895-1896 studiował w Paryżu w Academie Vitti oraz u E. Aman-Jeana i R. Collina. W 1898 r. otrzymał srebrny medal za serię pocztówek o tematyce warszawskiej. W latach 1928 i 1951 otrzymał Nagrodę Miasta Warszawy. Malował techniką olejną, temperą, gwaszem, pastelami i akwarelą. Tematem jego prac były pejzaże, portrety, martwe natury, bardzo często malował architekturę i zabytki Warszawy. Jego prace można oglądać m.in. w Muzeach Narodowych w Warszawie i Poznaniu.

Cena wywoławcza: 6 500 zł
~ 1 700 €



98

98

Maurycy MĘDRZYCKI **(Maurice Mendjizki)**

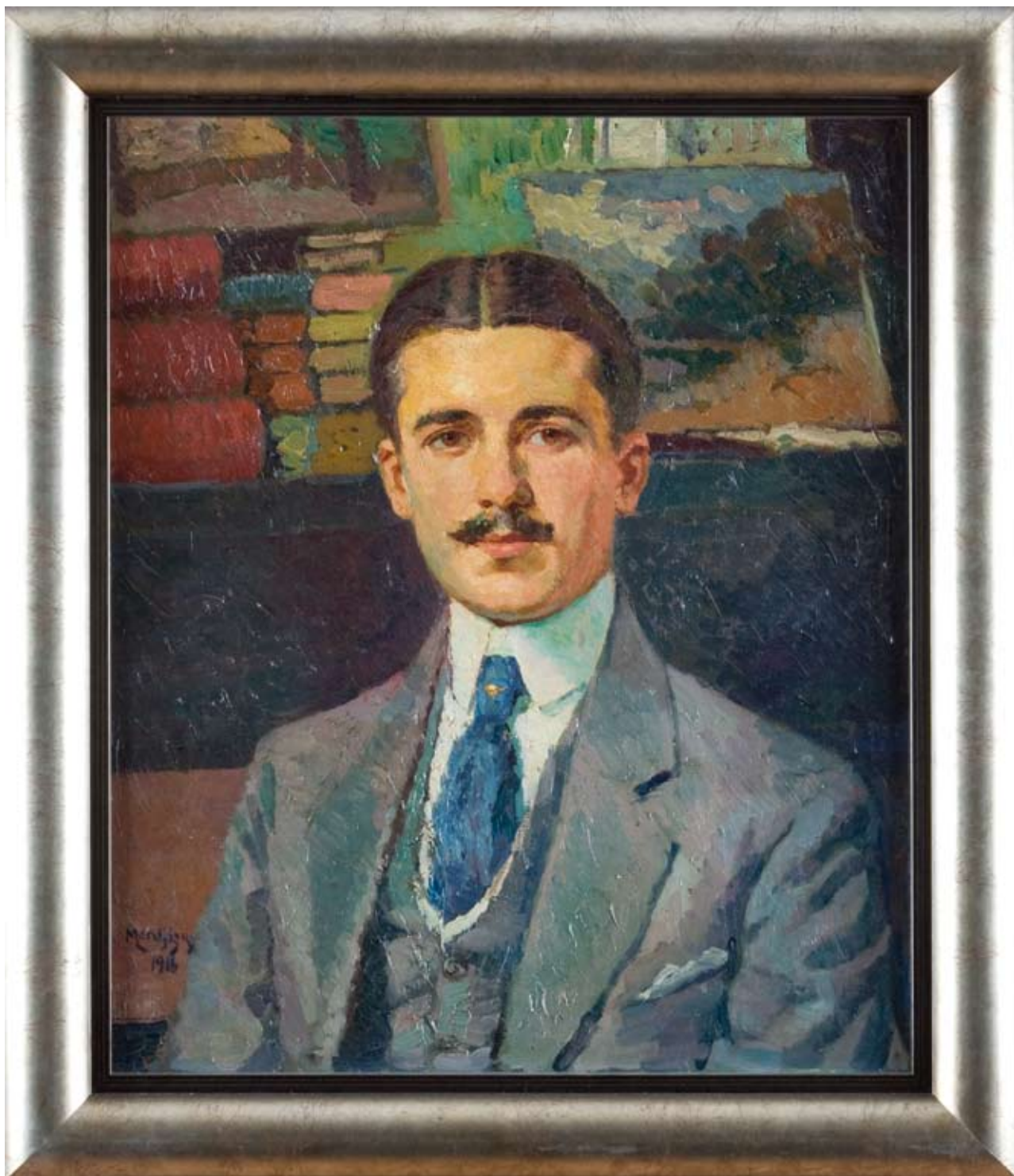
(1890 Łódź – 1951 St. Paul de Vance)

KWIATY

olej/plótno, 65 x 54 cm

sygnowany p. d.: „MENDJITZKY”

Cena wywoławcza: 31 000 zł
~ 8 300 €



99

99

Maurycy MĘDRZYCKI (Maurice Mendjizki)

(1890 Łódź – 1951 St. Paul de Vance)

AUTOPORTRET, 1915 R.

olej/plótno, 55 x 46 cm

sygnowany i datowany l. d.: „MENDJIZKY | 1915”

Uczył się u J. Katzenboga w Łodzi. W 1908 roku wyjechał do Paryża, skąd często przyjeżdżał do kraju. W 1921 roku uczestniczył w Wystawie Sztuki Żydowskiej w Łodzi oraz w wystawie artystów żydowskich w Warszawie. W tym samym roku brał udział w pokazie sztuki polskiej w Salon de la Societé Nationale des Beaux-Arts w Paryżu. Od 1939 r.

mieszkał w Stanach Zjednoczonych. Najbardziej znana jest międzywojenna twórczość artysty związana z postimpresjonistycznym nurtem École de Paris. Malował pejzaże i portrety.

Cena wywoławcza: 26 000 zł
~ 7 000 €



100

100

Stanisław BOHUSZ-SIĘSTRZEŃCEWICZ

(1869 Wilna – 1927 Warszawa)

ZAPRZĘG, 1903 R.

tusz/papier, 19,5 x 31 cm

sygnowany i datowany: „Sięstrzeńcewicz | 903”

Stanisław Bohusz Sięstrzeńcewicz kształcił się w wileńskiej Miejskiej Szkole Rysunkowej, później w akademii petersburskiej u B. Willewalda, w Paryżu w Académie Julian i w Monachium, pod kierunkiem Józefa Brandta. W 1919 r. wykładał malarstwo na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Stefana Batorego. Wystawiał przede wszystkim w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych, w Salonie Krywulta oraz w Wilnie. Jego ulubionym tematami były widoki i sceny rodzajowe rozgrywające się

w kresowych miasteczkach z ich kolorowymi jarmarkami, targami koni, małomiasteczkowymi i barwnymi typami ludzkimi. Malował także sceny z polowań, obrazy inspirowane sztuką dalekiego Wschodu. Artysta był też świetnym rysownikiem i ilustratorem pism i książek.

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~ 800 €



101

101

Konstanty GÓRSKI (GORSKI)

(1868 Kazimierzów – 1934 Warszawa)

POCHÓD KARNAWAŁOWY

kredka/papier, 29 x 48 cm
sygnowany p. d.: „KG”

Był malarzem i ilustratorem. Studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Moskwie, później w Akademii Petersburskiej. Po ukończeniu studiów – ok. 1889 roku – przebywał we Francji, Włoszech oraz Monachium. Po powrocie do kraju zamieszkał w Warszawie, gdzie bardzo często wystawiał w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych i w Salonie Krywulta. Malował portrety, zwłaszcza reprezentacyjne, obrazy o tematyce baśniowej, historycznej i rodzajowej. Współpracował z tygodnikiem ilustrowanym „Wędrowiec” i „Tygodnikiem Polskim”.

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~ 800 €

102

Konstanty GÓRSKI (GORSKI)

(1868 Kazimierzów – 1934 Warszawa)

KOT

kredka/papier, 29 x 38,5 cm (w świetle passe-partout) (owal)
sygnowany l. d.: „K Górski”

na odwrocie papierowa naklejka z zakładu ramiarskiego Witolda Leworskiego w Poznaniu

Cena wywoławcza: 1 500 zł
~ ~ 400 €



102



103

103

Felicja PACANOWSKA

(1907 lub 1915 – 2002)

KOMPOZYCJA ABSTRAKCYJNA

gwasz/papier, 19,8 x 24,5 cm (w świetle oprawy)

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~ 800 €



104

104

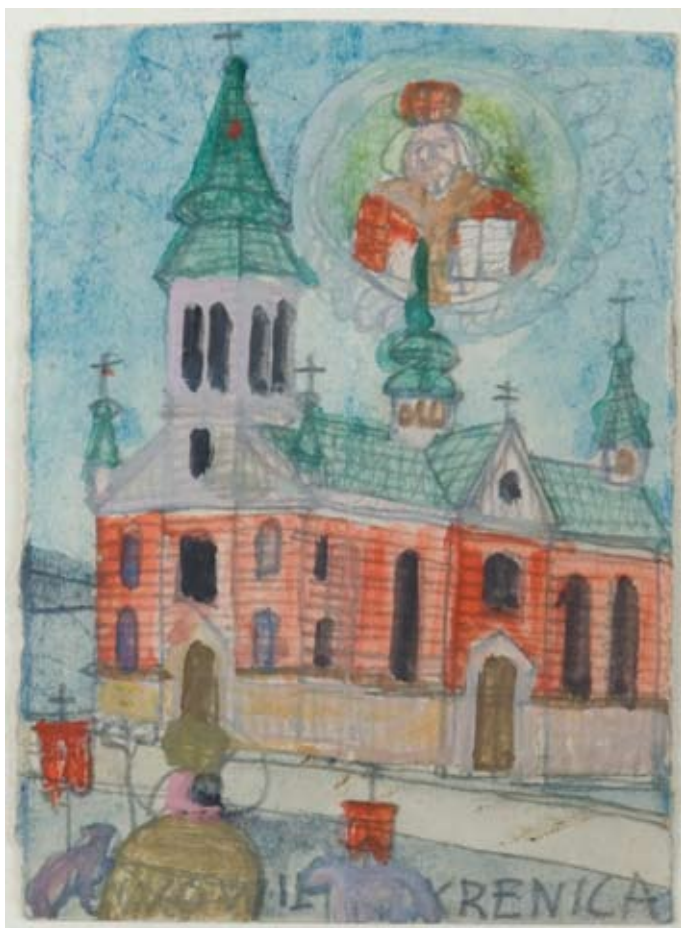
Felicja PACANOWSKA

(1907 lub 1915 – 2002)

KOMPOZYCJA

olej/plótno, 46 x 65 cm

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 600 €



105

105

Nikifor KRYNICKI

(1895 Krynica – 1968 Folsz)

KOŚCIÓŁ

akwarela, ołówek/papier, 12,5 x 9 cm

u dołu napis: „KOWIE KRENICA”

**Cena wywoławcza: 1 200 zł
~ 320 €**



106

106

Nikifor KRYNICKI

(1895 Krynica – 1968 Folsz)

KONFESJONAŁ

kredka/papier, 12 x 9 cm

**Cena wywoławcza: 1 200 zł
~ 320 €**



107

Nikifor KRYNICKI

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

W NIEBIE (RYSUNEK DWUSTRONNY)

ołówek/papier, 14,6 x 9,5 cm

karta z modlitewnika artysty

Nikifor – związany z Krynicą Łemko z pochodzenia, samouk, pólanalfabeta, malarz-amator, jeden z najwybitniejszych twórców „sztuki naiwnej”. Wiedza na temat pochodzenia i młodości artysty jest skąpa i niepewna. Zapamiętany jako „od zawsze” fragment folkloru Krynicy. Nie miał żadnego wykształcenia, ułomność psychiczna i fizyczna utrudniała mu kontakt z otoczeniem. Łącznikiem ze światem zewnętrznym było dla niego malowanie. Jego obrazki powstawały na niedużych formatach zdobytego papieru, kartonikach, opakowaniach, kartkach zeszytowych – niekiedy zapisanych po jednej stronie. Rysował ołówkiem, kredką, malował akwarelą otaczający go świat, wzbogacony osobistą fantazją i przeżyciami. Malował przede wszystkim pejzaże architektoniczne trudnych do rozpoznania miasteczek z akcentami w postaci wież kościelnych lub ratuszowych. Fascynował go dworce, wiadukty i pociągi; tworzył także portrety i sceny religijne. Często podpisywał swoje prace niezrozumiałymi bądź częściowo tylko czytelnymi wyrazami zapisanymi nieudolnie wielkimi literami. Przedstawiany przez niego przedmiot obrysowywany był mocnymi konturami, które wypełniał barwnymi plamami. Na niepowtarzalność i świeżość malarstwa Nikifora zwrócił uwagę, jeszcze przed wojną, Jerzy Wolff. W 1947 roku został ponownie „odkryty”, zyskując sławę, uznanie i majątek. Po wojnie został przyjęty do Związku Polskich Artystów Plastyków. Jesteśmy świadkami kolejnego odkrycia Nikifora dla polskich odbiorców za sprawą filmu „Mój Nikifor” K. Krausego.

Cena wywoławcza: 1 200 zł
~ 320 €



107



108

108

Autor nierozpoznany, XVIII w.

PORTRET MĘŻCZYZNY W PERUCE

olej/plótno dublowane, 80 x 56 cm

**Cena wywoławcza: 5 500 zł
~ 1 500 €**



109

109

Autor nierozpoznany, 1 poł. XVIII w.

PORTRET FRANCISZKA WIELOPOLSKIEGO

olej/plótno dublowane, 87,3 x 69,8 cm

u dołu napis: „Franciszek Wielopolski | margr:
Myszkowski | wojewoda krakowski”

**Cena wywoławcza: 8 000 zł
~ 2 100 €**

110

Wojciech GERSON

(1831 Warszawa – 1901 Warszawa)

ZAMEK W OJCOWIE, 1853 R.

ołówek/papier, 18,3 x 25 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany l. d.: „W. G. | Ojców dnia 18
sierpnia | 1853 r.”

Studia artystyczne rozpoczął na Oddziale Architektury warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, lecz już po roku przeniósł się na Wydział malarstwa, gdzie uczył się pod kierunkiem C. Breslauera, M. Zaleskiego i J. F. Piwarskiego. Szkołę ukończył w 1851 r. z wyróżnieniem i otrzymał dwuletnie stypendium w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu. Tam był uczniem klasy malarstwa historycznego u A. T. Markowa. W roku 1854 uczęszczał także na zajęcia z teorii sztuki prowadzone przez W. I. Grigorowicza. W czasie dwuletniego pobytu w Paryżu uzupełniał studia malarskie w pracowni L. Cognieta. Po powrocie do kraju, w 1858 r. założył własną pracownię. Przyczynił się do powstania Warszawskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Utrzymywał stałe kontakty z Akademią Petersburską, która w 1878 r. nadała mu tytuł profesora. Był wybitnym pedagogiem – w latach 1872 – 96 był głównym profesorem Klasy Rysunkowej w Warszawie, a jego uczniami byli najwybitniejsi polscy malarze 2. połowy XIX w. Uczestniczył w wielu wystawach w Europie i Stanach Zjednoczonych. Był artystą niezwykle wszechstronnym – poza malarstwem olejnym i akwarelowym, wykonywał także kompozycje freskowe, przygotowywał ilustracje. Malował pejzaże, m. in. widoki tatrzańskie, sceny historyczne, portrety, wykonał też wiele rysunków typów chłopskich, które zostały wykorzystane m. in. w albumie „Ubiory ludu polskiego”, wydane w 1855 r.

Cena wywoławcza: 5 500 zł
~ 1 500 €



110



111



112

111

Wojciech GERSON

(1831 Warszawa – 1901 Warszawa)

PIESKOWA SKAŁA, 1853 R.

ołówek/papier, 19 x 25,8 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p. d.: „W. G. Pieskowa Skała
| dnia 10 sierpnia 1853 r.”

Cena wywoławcza: 5 500 zł
~ 1 500 €

112

Wojciech GERSON

(1831 Warszawa – 1901 Warszawa)

ZAMEK W RABSZTYNIE, 1853 R.

ołówek/papier, 18 x 24,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p. d.: „W. G. Rabsztyn dnia
8 sierpnia 1853 r.”

Cena wywoławcza: 5 500 zł
~ 1 500 €



113

113

Wojciech GERSON

(1831 Warszawa – 1901 Warszawa)

FELIKS POTOCKI – KASZTELAN KRAKOWSKI,
HETMAN WIELKI KORONNY

STANISŁAW REWERA POTOCKI – WOJEWODA
KRAKOWSKI, HETMAN WIELKI KORONNY

JÓZEF POTOCKI – KASZTELAN KRAKOWSKI,
HETMAN WIELKI KORONNY

MIKOŁAJ POTOCKI – GENERAŁ PODOLSKI,
HETMAN WIELKI KORONNY

cztery litografie/papier, 23 x 18 cm

napisy u dołu: „Rys. W. Gerson w. Litog.

A. Dzwonkowskiego i Sp. Lit. H. Aschenbremer”

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 600 €



114

114

Karl Friedrich SCHINKEL

(1781 Neuruppin – 1841 Berlin)

PAŁAC POTOCKICH W KRZESZOWICACH

miedzioryt/papier, 37 x 49 cm

u dołu napis: „ger. von Schinkel gest. von G. F. Thiele”

Cena wywoławcza: 3 600 zł
~ 950 €

115



115

Napoleon ORDA

(1807 Worocewicze k. Pińska – 1883 Warszawa)

DWÓR POTOCKICH W MURACHWIE

litografia/papier, 25 x 31 cm (w świetle oprawy)

u dołu: „Rys. z natury Napoleon Orda Lit.
w Lit. M. Fajansa w Warszawie | Murachwa”

Cena wywoławcza: 490 zł
~ 130 €



116

116

MEDAL PAMIĄTKOWY ZE ŚLUBU MARYI
POTOCKIEJ Z JÓZEFEM TYSZKIEWICZEM,
1914 R.

Kraków

srebro, pr. „3”, waga: 5,5 g, śr.: 2,6 cm

napis: „Pamiątka ślubu Maryi Potockiej z Józefem
Tyszkiewiczem, Kraków 27 stycznia 1914 r.”

Cena wywoławcza: 1 200 zł
~ 320 €

117

117

KOMPLET 6 TALERZYKÓW Z HERBEM
PIŁAWA POTOCKICH, XIX/XX W.

brzeg złocony, szkło szlifowane, śr.: 15,4 cm

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 1 050 €





118

118

Emile GALLE

(1807 Worocewicze k. Pińska – 1883 Warszawa)

WAZON, PO 1900 R.

szkło dwuwarstwowe, wys.: 63,5 cm

sygnatura: „Galle” wytrawiona – wypukła, naśladująca formę pisma dalekowschodnie

wazon ze szkła kameowego, dmuchany w formę, dwuwarstwowy, trawiony, na warstwę bezbarwnego szkła opalowego została naniesiona warstwa pomarańczowa a w niej wytrawiono gałązki i kwiaty chryzantemy, kwiat chryzantemy to jeden z ulubionych motywów roślinnych Galle zauroczonego sztuką dalekiego wschodu

Cena wywoławcza: 22 000zł
~ 59 00 €



119

119

Emile GALLE

(1846 Nancy – 1904 Nancy)

WAZON, PO 1900 R.

szkło dwuwarstwowe, wys.: 40 cm

sygnatura: „Galle” – wypukła

wazon ze szkła dwuwarstwowego, dmuchanego w formę, na warstwie szkła opakowego, bezbarwnego, warstwa brązowo-zielona z wytrawionym motywem gałązek leszczyny z orzechami, szkło polerowane w ogniu, barwione wewnątrz pudrami szklanymi

Cena wywoławcza: 19 000zł
~ 5050 €

120

CZAJNIK OD PODGRZEWACZA, XIX/XX W

Austro-Węgry, złotnik J. G. Klinkosch

srebro, pr. „3”, uchwyt – ebonit, waga: 1 305 g, wys.: 30 cm

cechowanie: w owalu orzeł dwugłowy, znak próby, główka Diany w pięcioliściu, w prostokącie nazwisko złotnika, repunca polska z lat 20 - tych XX w.; na brzuścu herb Leliwa pod hrabiowską koroną Tyszkiewiczów lub Czapskich; stan zachowania: wewnątrz ślady po usunięciu uchwytów do ustawiania czajnika; firma J. G. Klinkosch działała w Austrii, później w Austro-Węgrzech, dostarczała wyroby na dwór cesarski i dwory arystokratyczne

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 3 100 €



120

121

IMBRYK, 1783 R.

Moskwa

srebro, pr. „84”, waga brutto: 495 g, wys.: 14,5 cm, uchwyt – drewno barwione

Złotnik nierozpoznany, działający w latach 1776 – 1792, probierz Fiedor Pietrow, działający w latach 1759 – 1784

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 600 €



121

122

BULIERA, PO 1888 R.

Moskwa

Gdańsk, firma Strumpf&Sohn

srebro pr. „800”, wys.: 33 cm, waga: 1 470 g

Cena wywoławcza: 9 000 zł
~ 2 400 €



122



123

123
PUDEŁKO NA PAPIEROSY, XIX/XX W

Rosja, złotnik P. I. N. Ljukow
srebro, pr. „84”, waga: 312 g

Cena wywoławcza: 2 000 zł
~ 5 50 €



124

124
Karol Filip MALCZ

(1797 – 1867)

**PARA LICHTARZY W STYLU LUDWIKA FILIPA,
1850 R.**

srebro, pr. „84”, waga: 453 g, wys.: 18 cm
probierz: „W.K.”

Cena wywoławcza: 3 500 zł
~ 900 €



125

125
**OBCINARKA DO CYGAR ZE SZPONA PTAKA,
XIX/XX W.**

Szwajcaria (?), złotnik W. K.

oprawa – srebro, pr. „800”, waga brutto: 148 g, dł.:
23,5 cm

Cena wywoławcza: 2 000 zł
~ 5 50 €



Od marca 2008 r. DESA Unicum rozpoczęła współpracę z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol

Spośród dużej liczby kancelarii prawniczych działających na rynku DESA Unicum wybrała tę Kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art & business, w której działa DESA Unicum.

Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze i korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych Klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i wiodące na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawnicze.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako pierwsi zorganizowani polscy prawnicy – rozszerzyła działalność na Wielką Brytanię. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).



Desa Unicum Sp. z o.o.
00-554 Warszawa
ul. Marszałkowska 34-50
Tel.: 022 584 95 25
Fax: 022 584 95 26

ZLECENIE LICYTACJI

Aukcja Dzieł Sztuki
4 grudnia 2008, godz. 19.00

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna jest prostym sposobem wzięcia udziału w aukcji, który nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi zostać dostarczone (osobiście, pocztą elektroniczną, faxem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić poniższy formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

IMIĘ	NAZWISKO
ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIE, KOD POCZTOWY)	
TELEFON	FAX
E-MAIL	NIP (DLA FIRM)

W przypadku nowych Klientów, przed przyjęciem zlecenia licytacji, Dom Aukcyjny może prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz zwrócić się o referencje bankowe lub wpłacenie wadium w wysokości 10% sumy cen wywoławczych wybranych obiektów.

Proszę o licytację następujących pozycji:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

ZLECENIE LICYTACJI Z LIMITEM

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną, Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o:% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

ZLECENIE TELEFONICZNE

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za nie umożliwienie wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji

.....

Akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji zawarte w katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z doliczoną opłatą aukcyjną w ciągu 5 dni od terminu aukcji. Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dom Aukcyjny, w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia. Zostałem poinformowany o możliwości wglądu, poprawiania oraz usunięcia moich danych z bazy Domu Aukcyjnego. Jestem świadomy możliwości rejestrowania przez Dom Aukcyjny rozmowy telefonicznej w trakcie licytacji.

Wadium Desa Unicum

Zwrotne w przypadku nie dokonania żadnej transakcji

☐ Wpłacę na konto bankowe

Bank BPH Spółka Akcyjna

03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

☐ Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek – piątek
w godz. 11 – 19) najpóźniej w dniu aukcji

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

☐ Telefonicznie ☐ Faxem ☐ Listownie

☐ E-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT.

Upoważniam Dom Aukcyjny do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko

Data, Podpis.....

REGULAMIN AUKCJI

1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisyjnie przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego.

Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawa do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich.

Dom Aukcyjny zapewni fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia.

Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem.

Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów

2. Osobisty udział w aukcji. Wadium.

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji i wpłaceniu wadium w wysokości 500 zł. Wadium stanowi zadek na poczet zakupu.

W uzasadnionych przypadkach Dom Aukcyjny może odstąpić od pobierania wadium.

Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej.

Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta.

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej www.desa.pl/zlecenie. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać dane osobowe niezbędne do zgłoszenia transakcji do Generalnego Inspektora Informacji Finansowej. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne.

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów.

Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu.

Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg Aukcji.

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie są one wyższe niż 10%. Zakończenie licytacji obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę.

W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą.

Licytacja odbywa się w tempie 60 – 100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza.

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7 poniżej.

Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

7. Transakcje warunkowe.

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji obiekt uznaje się za niesprzedany.

8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT oraz *droit de suite*. Zmiana wysokości prowizji wynika z dostosowania do standardów zachodnioeuropejskich. Domy aukcyjne stosują tam prowizję sięgającą nawet 30%. Jest to także efektem implementacji do polskiego prawa autorskiego dyrektyw europejskich w zakresie *droit de suite* (maks. 5% ceny sprzedaży).

Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji.

Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

9. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności:

Gotówka:

PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.

Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: Euro, Dolarach albo Funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O. O.

ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

10. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą, zatrzymując wpłacone przez niego wadium.

11. Przejęcie własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

12. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

13. Reklamacje.

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz.U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

Od 1 września 2008 opłata aukcyjna w wysokości 15%



DESA UNICUM Sp. z o.o.
Dom Aukcyjny
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
Tel. (22) 584 95 25
Fax. (22) 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl

PRENUMERATA
KATALOGÓW AUKCYJNYCH DESA UNICUM

**JEŻELI CHCECIE PAŃSTWO OTRZYMYWAĆ KATALOGI AUKCYJNE DESA UNICUM,
PROSIMY O PRZESŁANIE WYPEŁNIONEGO FORMULARZA:**

DANE DO FAKTURY:

IMIĘ NAZWISKO: _____

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY): _____

NIP (DLA FIRM I INSTYTUCJI): _____

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY): _____

DANE DO KORESPONDENCJI (PROSIMY WYPEŁNIĆ W PRZYPADKU, GDY SĄ INNE NIŻ DANE DO FAKTURY)

IMIĘ NAZWISKO: _____

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY): _____

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY): _____

INFORMACJE DODATKOWE: _____

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH NA 2009 ROK:

☐ AUKCJE DZIEŁA SZTUKI I ANTYKI – **CENA 90* zł**

☐ AUKCJE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ – **CENA 60* zł**

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA UNICUM Sp. z o.o.

w banku BPH SA 38 1060 0076 000 3300 0058 3233 w terminie 7 dni od otrzymania faktury.

Upoważniam DESA UNICUM Sp. z o.o. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez DESA UNICUM Sp. z o.o. moich danych osobowych w celach marketingowych. DESA UNICUM Sp. z o.o. gwarantuje zachowanie poufności danych osobowych zawartych w niniejszym ogłoszeniu, zgodnie z wymogami zawartymi w ustawie o ochronie danych osobowych z 29 sierpnia 1997 r. (Dz U z 1997 r., nr 133, poz. 883 z późniejszymi zmianami). Osoba udostępniająca swoje dane ma prawo wglądu do nich oraz wnoszenia poprawek.

www.artinfo.pl

Artinfo.pl

doświadczenie i niezależność

katalogi aukcyjne i licytacje na zlecenie
oferta sprzedaży galerii z całego kraju
wydarzenia, relacje, komentarze
proste i szybkie wyszukiwanie
licytacje przez Internet
system powiadomień
forum dyskusyjne
nowy design



www.artinfo.pl

największa baza informacji o sztuce
nasi kolekcjonerzy inwestują z sukcesem
nie musisz szukać dalej –

B^ycie najlepszym to kwestia treningu.



Sukces w biznesie, jak w każdej dziedzinie, wymaga zarówno talentu jak i ciągłego doskonalenia. Naszych klientów łączy pasja odkrywania nowych możliwości, pasja rozwoju i osiągnięcia założonych rezultatów. Dzięki sprawdzonym, uznanym na świecie rozwiązaniom doradczym i szkoleniowym realizujemy różnorodne oczekiwania i potrzeby: od indywidualnych ścieżek rozwojowych po złożone, wielowymiarowe projekty.

www.weknowhow.pl

House of Skills

*Przekształcamy
talenty
w osiągnięcia.
Z pasją!*

INDEX

AXENTOWICZ Teodor	13	MENKES Zygmunt J.....	63
BERLEWI Henryk	20, 44	MĘDRZYCKI Maurycy	98, 99
BEYER Henryka	37	MINKOWSKI Maurycy	40
BOHUSZ-SIESTRZEŃCEWICZ Stanisław	100	MOKWA Marian	89, 90
BRANDT Józef	49, 53	MONDZAIN Szymon	26, 58
CHEŁMOŃSKI Józef	27	MUTER Mela	1, 2, 11
CHMIELIŃSKI Władysław	80	NAŁĘCZ Włodzimierz	38
CIEŚLEWSKI Tadeusz	96, 97	NEUMANN Abraham	54
CODDE Pieter J.	52	ORDA Napoleon	115
ĆWIKLIŃSKI Zefiryn	88	PACANOWSKA Felicja	103, 104
FAŁAT Julian	48	PANKIEWICZ Józef	7
GALLE Emile	118, 119	PIOTROWSKI Mieczysław K.	87
GAŁEK Stanisław	70	POCHWAŁSKI Kasper	34
GEPPERT Eugeniusz	76, 77, 78	POCHWAŁSKI Kazimierz	73
GERSON Wojciech	110, 111, 112, 113	PRIEBE Rudolf	91
GÓRSKI Konstanty	47, 101, 102	PRZEBINDOWSKI Zdzisław	86
GRABIŃSKI Henryk	28	ROEPEL Coenraet, przyp.	36
GWOZDECKI Gustaw	75	ROSEN Jan	41
HAYDEN Henryk	25, 59	RUBCZAK Jan	17
HOFMAN Wlastimil	23, 65	RUDZKA-CYBISOWA Hanna	62
HRYNKOWSKI Jan	71	SCHINKEL Karl F.	114
KADAR Bela	24	SCHMIDT Peter	69
KAMOCKI Stanisław	94, 95	SCHRETER Zygmunt	35
KATZ Emmanuel	12	SŁOMCZYŃSKA Olga	93
KIKOÏNE Michel	9	STAATS Gertrud	85
KLEINMANN Fryderyk	81	STACHIEWICZ Piotr	43
KOMAR Edmund	42	STASIAK Ludwik	45
KOSSAK Jerzy	46, 56	STRYJEŃSKA Zofia	14
KOSSAK Juliusz	18	STYKA Adam	84
KOSSAK Wojciech	33, 72	SZYNDLER Pantaleon	60
KRYNICKI Nikifor	105, 106, 107	TETMAJER-NAIMSKA Jadwiga	22
KUCEMBIANKA Dora	55	WASILEWSKI Czesław	57
LANDAU Zygmunt	3	WASTKOWSKI Franciszek	39
MACKIEWICZ Konstanty	61	WEINGART Joachim	82
MALCZ Karol F.	124	WEISS Wojciech	16
MALCZEWSKI Jacek 10,	15, 50	WEISS Wojciech	67
MALCZEWSKI Rafał	74	WEISS Wojciech	8
MALINOWSKI Adam	29	WIERUSZ KOWALSKI Alfred	30
MAŁACHOWSKI Soter Jaxa	79, 92	WITKIEWICZ Stanisław	6
MARKIEWICZ Stanisław	66	WODYŃSKI Jan	83
MEHOFFER Józef	21	WYGRZYWAŁSKI Feliks M.	5, 64
MENDOLY Grzegorz	31	ZUCKER Jakub	4, 32

Wydawca

Desa Unicum Sp. z o.o.

Redakcja

00-554 Warszawa
ul. Marszałkowska 34-50
Tel.: 022 584 95 25
Fax: 022 584 95 26

ISBN 83 – 89668 – 42 – 4

Nakład: 2 500 egzemplarzy

Opracowanie graficzne

Tomasz Białkowski
Anna Szymkowska
Zdjęcia
Marcin Koniak

Okładka front – Jacek MALCZEWSKI,

Autoportret z zamkiem w tle 1921 – poz. 15

Druga strona okładki – Józef CHEŁMOŃSKI

„W PODRÓŻY”, 1878 – poz. 27

Strona przedtytułowa – Wojciech WEISS,

Akt siedzącej – poz. 8

4 strona katalogu – Peter SCMDIT,

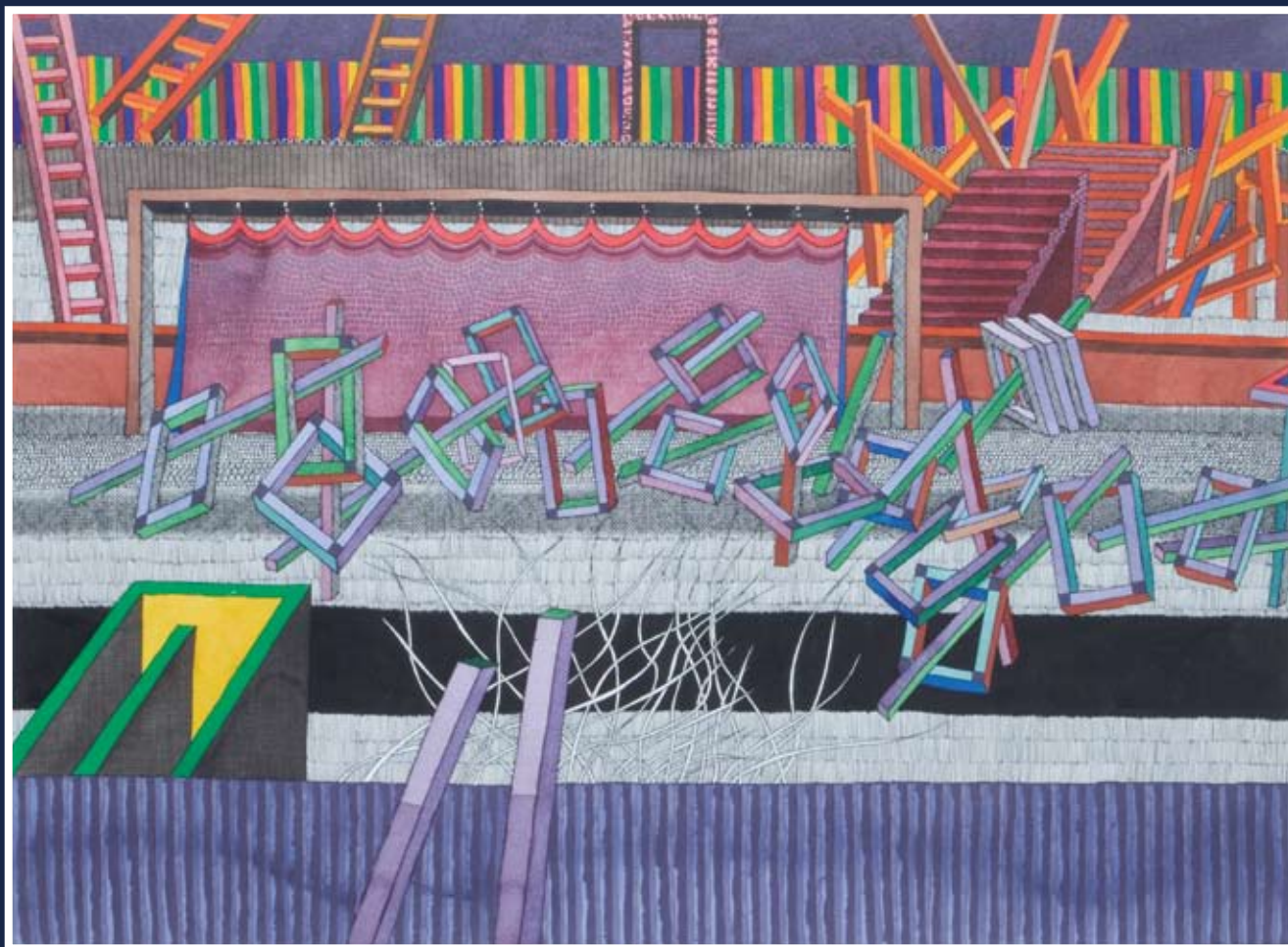
Chrzest w Jordanie – poz. 69

Aukcja

Sztuki Współczesnej

18 grudnia 2008 r. (czwartek) godz. 19

Wystawa przedaukcyjna
8 – 18 grudnia 2008 r.



Zbigniew MAKOWSKI

CERTITUDO, 1968 r.

technika własna na kartonie, 57 x 76 cm
(w świetle passe-partout)

opisany na odwrocie: "CERTITUDO" 1968'

Cena wywoławcza: 25 000 zł



Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
+48 (22) 584 95 41
aukcje@desa.pl
www.desa.pl

