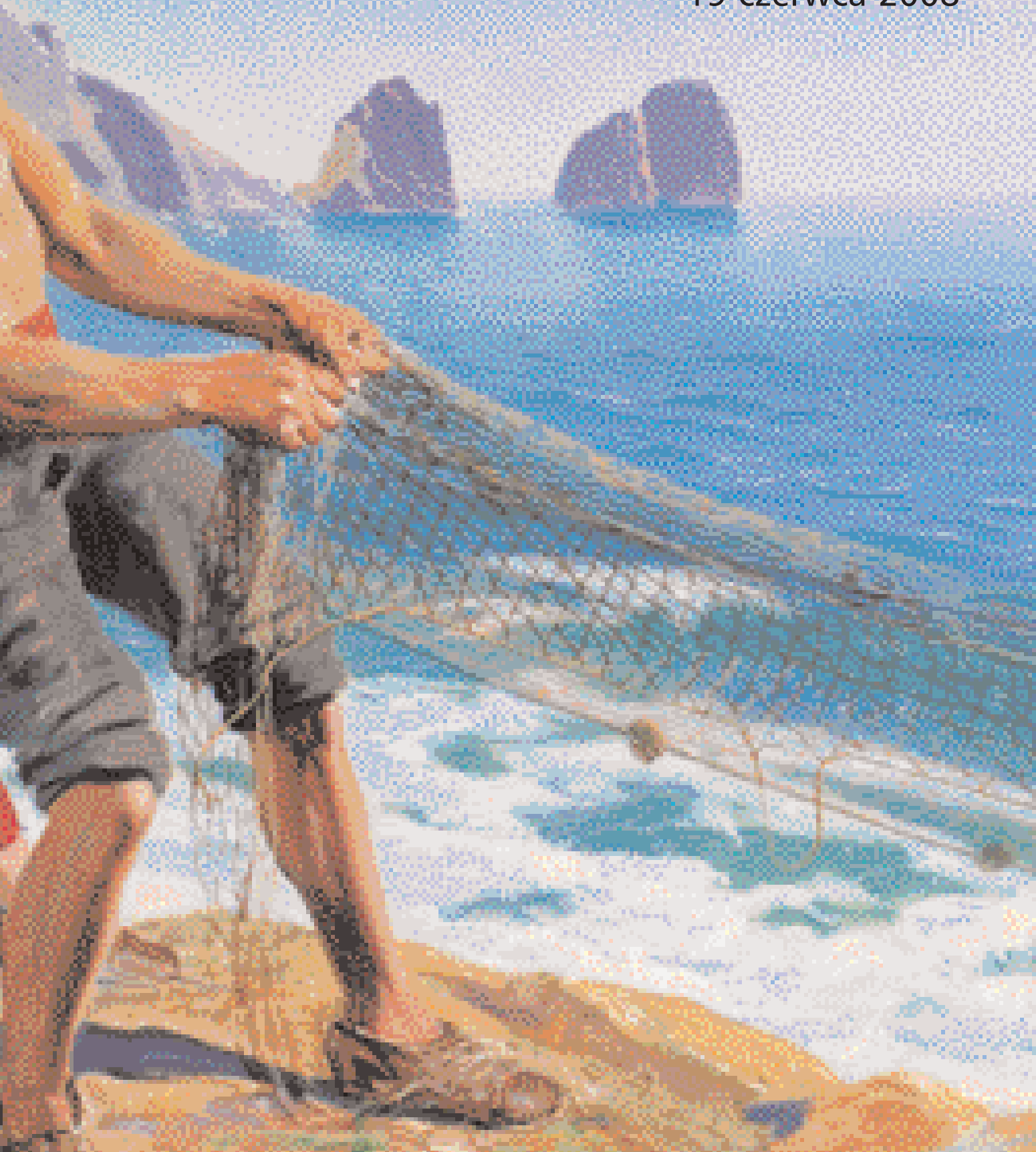


AUKCJA
DZIEŁA SZTUKI I ANTYKI
19 czerwca 2008



DOM AUKCYJNY I GALERIE

DOM AUKCYJNY
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa,
tel. (22) 584 95 31
tel. (22) 584 95 24
fax (22) 584 95 26
aukcje@desa.pl



GALERIA
MARSZAŁKOWSKA
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. (22) 584 95 35
biuro@desa.pl

GALERIA
DESA MODERN
ul. Koszykowa 60/62
00-673 Warszawa
tel. (22) 621 96 56
modern@desa.pl

GALERIA
STAROMIEJSKA
Rynek Starego Miasta 4/6
00-272 Warszawa
tel. (22) 831 16 81
staremiasto@desa.pl

GALERIA
BIŻUTERII DAWNEJ
ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. (22) 826 44 66
bizuteria@desa.pl

SALON WYSTAWOWY
MARCHAND
Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. (22) 621 66 69
marchand@desa.pl

TERMINY AUKCJI W 2008 ROKU:

Dzieła Sztuki i Antyki

11 września
23 października
4 grudnia

Sztuka Współczesna

9 października
18 grudnia

Okładka front – Leon Wyczółkowski, Lutnista, w katalogu pozycja 13

Okładka tył – Jacek Malczewski, Diana, w katalogu pozycja 19

Strona przedtytułowa – Feliks Michał Wygrzywański, Ciągający sieć, w katalogu pozycja 11

AUKCJA

DZIEŁA SZTUKI I ANTYKI

19 CZERWCA 2008



Aukcja - Czwartek, 19 czerwca 2008, godz. 19
Galeria Domu Aukcyjnego Desa Unicum
Warszawa, ul. Marszałkowska 34-50

Wystawa przedaukcyjna:
od 8 do 19 czerwca 2008

Godziny otwarcia galerii:
11-19 od poniedziałku do piątku
11-16 w soboty

Katalog dostępny w internecie na stronach:
www.desa.pl oraz www.artinfo.pl

Auction, June 19 th, 2008 at 7 pm
Desa Unicum Auction House Gallery
Warsaw, Marszałkowska str. 34-50

Viewing:
from 8 to 19 of June

Our gallery opening hours are:
11am to 7pm between Monday and Friday
11am to 4pm on Saturday

Catalogue available on internet at:
www.desa.pl and www.artinfo.pl



1 | Stefan FILIPKIEWICZ

(1879 Tarnów - 1944 Mauthausen)

Kwitnący sad

olej/tektura, 32 x 47 cm

sygnowany p. d.: 'Stefan Filipkiewicz'

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1900- 1908 pod kierunkiem Floriana Cynka, Józefa Mehoffera, Leona Wyczółkowskiego, Józefa Pankiewicza i Jana Stanisławskiego. Wystawiał w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie i Lwowie oraz w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych (od 1903 r.) Stefan Filipkiewicz uznawany jest za jednego z najwybitniejszych uczniów Jana Stanisławskiego. Malował głównie pejzaże – tatrzańskie i podgórskie – oraz kwiaty i martwe natury. We wczesnym okresie twórczości zajmował się także grafiką.

Cena wywoławcza: 11 000 zł

~ 3 200 €



2|Leon WYCZÓŁKOWSKI

(1852 Huta Miastkowska - 1936 Warszawa)

Kwiaty w wazonie, 1922 r.

akwarela/papier, 40 x 32 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'L Wyczół | 1922'

W latach 1869- 1875 studiował w Klasie Rysunkowej w Warszawie m.in. u W. Gersona, A. Kamińskiego, R. Hadziewicza. Naukę kontynuował w Akademii w Monachium, a w latach 1877-1879 uczęszczał do SSP w Krakowie, gdzie pobierał nauki u J. Matejki. W latach 1895-1911 był profesorem ASP w Krakowie, a od 1934 r. prowadził katedrę grafiki w SSP w Warszawie. W 1889 r. odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z impresjonizmem. Początkowo malował obrazy historyczno – rodzajowe, później realistyczne

portrety i modne sceny salonowe. Podczas pobytu na Ukrainie w latach 1883-1893 tworzył głównie sceny przedstawiające rybaków i chłopów, podejmując w nich problematykę światła i koloru. Po 1895 r. uległ na krótko wpływowi symbolizmu, po czym zwrócił się w kierunku swoistego koloryzmu. Posługiwał się głównie pastelem, akwarelą i tuszem. Malował nastrojowe pejzaże, głównie tatrzańskie, zabytki architektoniczne, martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Tworzył też zróżnicowane stylistycznie, wnikliwe portrety. Od ok. 1918 r. zajął się grafiką (techniki trawione, autolitografia). Jego twórczość jest zaliczana do najwybitniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej przełomu XIX/XX w.

Cena wywoławcza: 19 000 zł
~ 5 600 €



3|Odo DOBROWOLSKI

(1883 Czerniowice - 1917 Kijów)

Nokturn - zaplecze Katedry Lwowskiej, 1911 r.

pastel/tekstura, 70 x 100 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Odo Dobrowolski | Lwów 911'

Wybitnie uzdolniony, aczkolwiek niedoceniony malarz lwowski. Studia plastyczne rozpoczął w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, prawdopodobnie jako wolny słuchacz. W latach 1908-1910 przebywał w Paryżu, pod opieką Jana Styki. Stamtąd przeniósł się na krótko do Monachium. Po powrocie do kraju zamieszkał we Lwowie. Tam wykonał w technice olejnej duże malowidło dekoracyjne do wnętrza cukierni G. Zapolskiej "Dworek" we Lwowie, przedstawiające dwór miejski. W 1912 r. brał udział w wystawie szkiców lwowskiego Koła

Literacko-Artystycznego. W 1914 r. wydał cykl autolitografii barwnych "Lwów", zawierających widoki miasta. W czerwcu 1915 r. wyjechał do Rosji. Pozostawił po sobie znaczną ilość prac, przede wszystkim niewielkich formatów akwarele, gwasze, pastele oraz szkice tuszem. Są to głównie pejzaże z motywami architektury, bardzo nastrojowe, nierzadko o wymowie symbolicznej. Do takich należą prace z okresu pobytu w Paryżu, np. St. Chapelle, Nôtre Dame, Wieża Eiffla, widoki znad Sekwany. Prace Dobrowolskiego znajdują się w zbiorach m. in. Muzeum Narodowego w Krakowie, Żydowskiego Instytutu Historycznego w Warszawie, Biblioteki Narodowej w Warszawie oraz Lwowskiej Galerii Obrazów.

Cena wywoławcza: 16 000 zł

~ 4 700 €



4|Franciszek WASTKOWSKI

(1843 Warszawa - 1900 Warszawa)

Przed chatą, 1879 r.

olej/ płótno, 58 x 107 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Wastkowski | 1879'

Był uczniem F. Brzozowskiego. Od roku 1867 wystawiał w Zachęcie, gdzie też znajdują się jego obrazy i rysunki. Malował najczęściej sceny rodzajowe oraz pejzaże.

Cena wywoławcza: 45 000 zł

~ 13 200 €



5|Emilia DUKSZYŃSKA - DUKSZTA

(1837 Petersburg - 1898 Warszawa)

Włoszka przy studni

olej/plótno, 118 x 86 cm

sygnowany l. d.: 'Dukszta'

Pierwsze lekcje malarstwa pobierała w Warszawie u J. K. Kaniewskiego, później u A. Lessera. W 1871 r. wyjechała na studia malarskie do Drezna. W 1882 r. studiowała w Monachium u J. Flüggena i F. Bodenmüllera, a w latach 1894 - 96 odbyła podróż artystyczną do Paryża, Antwerpii i Amsterdamu. Wystawiała swoje obrazy w warszawskim TZSP i Salonie Krywulta, w Krakowie oraz na Wystawie Powszechnej we Lwowie. Uczestniczyła także w wystawach zagranicznych - w Dreźnie, Wiedniu, Paryżu, Moskwie, Kijowie, Monachium, Pradze, Chicago i San Francisco. W 1891 r. otrzymała srebrny medal na dorocznej wystawie w Petersburgu za obraz 'W święto'. Była niezwykle utalentowaną portrecistką, malowała także sceny rodzajowe. Uznawana jest za jedną z pierwszych polskich artystek zajmujących się zawodowo malarstwem. Prezentowany obraz powstał najprawdopodobniej około roku 1875, kiedy artystka podróżowała po Włoszech.

Cena wywoławcza: 80 000 zł

~ 23 500 €





6|Wandalin STRZALECKI

(1855 Warszawa - 1917 Warszawa)

Rycerze przed chatą, 1884 lub 1887 r.

olej/plótno, 29 x 47,5 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Wandalin Strzalecki 1884 (lub 1887)'

na odwrocie nieczytelny owalny stempel oraz na krośnie stemple: '48' i '29'

Pochodził ze znanej rodziny artystów warszawskich - malarzami byli jego ojciec i dwaj bracia. Studiował początkowo u Wojciecha Gersona w Warszawskiej Klasie Rysunkowej, następnie w akademiach w Petersburgu (do 1879 r.) i akademii monachijskiej (w latach 1880 - 82). Wspólnie z bratem Janem Michałem wykonywał polichromie i obrazy do Kaplicy Matki Boskiej na Jasnej Górze, kościołów w Krasnem i Przesmykach. Ciężka choroba umysłowa wyłączyła go z czynnego życia - od 1885 r., aż do śmierci, przebywał w Zakładzie Jana Bożego w Warszawie. Malował portrety, sceny rodzajowe i historyczne, często oparte na motywach literackich. Wykonywał kopie dzieł znanych mistrzów, zajmował się konserwacją, a także twórczością literacką.

Cena wywoławcza: 62 500 zł

~ 18 400 €



7|Wojciech WEISS

(1875 Leorda w Rumunii - 1950 Kraków)

Pejzaż letni

olej/plótno dublowane, 49 x 70,5 cm

sygnowany l. d.: "WW"

Malarstwo studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie (w pracowniach W. Łuszczkiewicza, J. Matejki i J. Unierzyskiego, J. Fałata, a także w klasie mistrzowskiej u L. Wyczółkowskiego). Kształcił się także za granicą: w Paryżu, Rzymie i Florencji. Później często przebywał w Paryżu, będącym ówczesną stolicą Świata sztuki, a także wielokrotnie podróżował do Włoch i południowej Francji. W 1907 r. rozpoczął pracę dydaktyczną w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka" i wielokrotnie wystawiał z wiedeńską "Secesją". Początkowo malował w duchu modernizmu pod wpływem E. Muncha obrazy ekspresyjno-symboliczne. Później łączył zainteresowania kolorem, wpływy impresjonizmu i postimpresjonizmu z formułą realizmu. Malował portrety, zmysłowe akty kobiet, pejzaże oraz sceny figuralne. Jego malarstwo portretowe cechuje swobodna technika, uproszczone formy i ciemna kolorystyka, połączona z silnymi akcentami jasnych barw.

Cena wywoławcza: 32 000 zł

~ 9 400 €



8 | Roman Kazimierz KOCHANOWSKI

(1857 Kraków - 1945 Freising, Bawaria)

Pejzaż z postacią

olej/deska, 14 x 18 cm

sygnowany l. d.: 'Kochanowski'

Naukę rysunku zaczynał w Krakowie u Maksymiliana Cercha. W latach 1873/74 i 1874/75 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i H. Grabińskiego. W 1875 roku wyjechał do Wiednia, gdzie uczył się w akademii u Christiana Grieppenkerla, później na wydziale pejzażowym u Eduarda Lichtenfelsa. Debiutował na wystawie w krakowskim TPSP w sezonie 1877/78. Na wiosnę 1881 roku przeniósł się na stałe do Monachium. Swoje prace prezentował na wystawach w Düsseldorfie, Monachium, Wiedniu, Berlinie i Salzburgu; w 1891 roku otrzymał na międzynarodowej wystawie w Londynie dyplom honorowy II klasy. W 1896 roku brał udział w malowaniu panoramy Tatry. Był niezrównanym pejzażystą, oddającym w niewielkich formatach liryzm i nastrój motywów otaczającej go natury; jego krajobrazy o tematyce polskiej cieszyły się wielkim uznaniem wśród krytyków i kolekcjonerów.

Cena wywoławcza: 12 000 zł

~ 3 500 €



9|Jacek MALCZEWSKI

(1854 Radom - 1929 Kraków)

Pejzaz z autoportretem (Powrót w rodzinne strony), ok. 1911 - 13 r.

olej/tektura, 41 x 34 cm

sygnowany l. g.: 'Jacek Malczewski'

obraz posiada ekspertyzę Barbary Małkiewicz

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W l. 1896-1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. - Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; począwszy od realistycznych obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-alegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

Cena wywoławcza: 60 000 zł

~ 17 600 €





10|Wojciech WEISS

(1875 Leorda w Rumunii - 1950 Kraków)

Akt czytającej

olej/plótno, 66 x 81 cm

sygnowany l. d.: 'WWeiss'

na odwrocie dwukrotnie numer '19'

Malarstwo studiował w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie (w pracowniach W. Łuszczkiewicza, J. Matejki i J. Unierzyńskiego, J. Fałata, a także w klasie mistrzowskiej u L. Wyczółkowskiego). Kształcił się także za granicą: w Paryżu, Rzymie i Florencji. Później często przebywał w Paryżu, będącym ówczesną stolicą świata sztuki, a także wielokrotnie podróżował do Włoch i południowej Francji. W 1907 r. rozpoczął pracę dydaktyczną w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka" i wielokrotnie wystawiał z wiedeńską "Secesją". Początkowo malował w duchu modernizmu pod wpływem E. Muncha obrazy ekspresyjno-symboliczne. Później łączył zainteresowania kolorem, wpływy impresjonizmu i postimpresjonizmu z formułą realizmu. Malował portrety, zmysłowe akty kobiet, pejzaże oraz sceny figuralne. Jego malarstwo portretowe cechuje swobodna technika, uproszczone formy i ciemna kolorystyka, połączona z silnymi akcentami jasnych barw.

Cena wywoławcza: 63 000 zł

~ 18 500 €





11|Feliks Michał WYGRZYWALSKI

(1875 Przemysł – 1944 okolice Rzeszowa)

Ciągnący sieć

olej/plótno, 56 x 76 cm

sygnowany p. d.: 'F. M. Wygrzywalski | Podrabianie i kopiowanie |
Sądownie ścigane'

Był absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Monachium (klasa K. Marra i L. Hetericha) oraz Académie Julian w Paryżu. Po ukończeniu studiów zamieszkał w Rzymie, a w 1908 r. powrócił do rodzinnego Lwowa, gdzie pracował w teatrze jako inspektor sceny oraz

współpracował z Tygodnikiem Ilustrowanym. Od 1901 r. wystawiał w TPSP w Krakowie. Znany jest także jako grafik, ilustrator i projektant kostiumów teatralnych. Malował obrazy o tematyce rodzajowej, portrety i autoportrety, często fantastyczne przedstawienia morskich nimf. Największym uznaniem wśród kolekcjonerów cieszą się jego serie pejzaży nadmorskich o motywach włoskich, zwłaszcza z Capri i sceny z rybakami oraz sceny orientalne, do których ciągle powracał po podróży do Egiptu w 1906 r.

Cena wywoławcza: 19 000 zł

~ 5 600 €



12| Alfons KARPIŃSKI

(1875 Rozwadows k. Tarnobrzegu - 1961 Kraków)

"Cynie"

olej/tektura, 57 x 50 cm

sygnowany p. śr.: 'a.karpiński'

na odwrocie odręczny napis: 'Cynie | mal. | a. Karpiński Kraków'
oraz 2 pieczętki z nazwiskiem autora

W latach 1891-1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Azbego w Monachium (1903 r.). W latach 1904-1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, w Paryżu w Académie Willi (1908 -1912) oraz w 1922 r. w Académie Colarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem m.in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej "Secesji". W latach 1918 - 1927 był wiceprezesa TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.

Cena wywoławcza: 27 000 zł

~ 7 900 €

13|Leon WYCZÓŁKOWSKI

(1852 Huta Miastkowska - 1936 Warszawa)

Lutnista, 1891 r.

olej/plótno, 116 x 90 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'L. Wyczółkowski | 1891'

Opinia Ireny Bal

Lutnista jest jednym z sześciu obrazów Leona Wyczółkowskiego, należących do cyklu umownie nazywanego *Wesołe pacholęta*. Wszystkie te obrazy artysta namalował w Warszawie w 1891 roku. Przedstawił na nich pażiów przebranych w stroje dworskie; akcja czterech obrazów rozgrywa się w plenerze na łące, natomiast dwóch pozostałych we wnętrzach. Obrazy pogrupowane były w pary; pierwsza przedstawiała kilkuletnie dzieci (Paż z lutnią, Muzeum Okręgowe w Rzeszowie) i obraz *chiaroscuro* z dzieckiem leżącym na trawie (zaginiony); druga to rozbawieni dwaj chłopcy (*Wesołe pacholęta*, Muzeum Narodowe w Warszawie) i kompozycja z trzema chłopcami (zaginiony) oraz trzecia para przedstawiająca dojrzałych już młodzieńców, złożona z obrazów *Lutniści* (zaginiony) i prezentowanego obecnie obrazu *Lutnista*. Wyczółkowski wspominając po latach zaginioną wersję obrazu *Wesołe pacholęta*, mówił, że było to „rozśłonecznione, rozigrane, jedno z najśłoneczniejszych moich obrazów...”. W 1891 r. Wyczółkowski był już dojrzałym artystą, po nauce w Szkole Rysunkowej u Wojciecha Gersona, po studiach u Sandora Wagnera w Monachium i doskonaleniu się pod okiem Jana Matejki w Krakowie. Od ukończenia nauki wiele podróżował, był w Paryżu, Lwowie, Warszawie. Lata osiemdziesiąte to pobyty w Warszawie, przepłatane długimi wyjazdami na Podlasie, Wołyni i Ukrainę. W Warszawie Wyczółkowski zdobywał popularność i pieniądze świetnie malowanymi scenami salonowymi, natomiast na Ukrainie, gdzie w tym okresie życia przebywał z przerwami dziesięć lat, głębokie przeżycie przyrody zbliżyło go do malarstwa impresjonistycznego. Chociaż prezentowany obraz *Lutnista* nie rozgrywa się w plenerze tak jak inne obrazy z tego cyklu, utrzymany jest w równie pogodnym nastroju. Rozbrykaną wesołość dzieciństwa artysta zastąpił tu spokojem zrównoważonej dorosłości emanującej

z postaci młodzieńca. Plener, choć nieobecny w dosłownym sensie, zasygnalizował natomiast wiszącym na ścianie, oprawionym w złote ramy, dużym obrazem z rozległym krajobrazem górskim widzianym w pogodny, jasny dzień. Uważa się, że cykl obrazów *Wesołe pacholęta* namalował Wyczółkowski pod wpływem „renesansowych” obrazów Aleksandra Gieyrmskiego, a także, że był to zwrot malarza w kierunku symbolizmu, który zaowocował rok później znanym obrazem *Druid skamieniały*. Biorąc pod uwagę okoliczności powstania *Lutnisty*, jego znaczenie w twórczości malarza, jest to obraz wyjątkowy. Zarówno mistrzowski warsztat artysty jak i fakt, że jest jednym z trzech zachowanych obrazów z cyklu *Wesołe pacholęta*, predysponują go do zbiorów muzealnych. W 1997 r. obraz pokazano w Domu Aukcyjnym Rempex, a w 2003 r. prezentowano go na wielkiej wystawie monograficznej Leona Wyczółkowskiego w Muzeum Narodowym w Krakowie.

W latach 1869- 1875 studiował w Klasie Rysunkowej w Warszawie m.in. u W. Gersona, A. Kamińskiego, R. Hadziewicza. Naukę kontynuował w Akademii w Monachium, a w latach 1877-1879 uczęszczał do SSP w Krakowie, gdzie pobierał nauki u J. Matejki. W latach 1895-1911 był profesorem ASP w Krakowie, a od 1934 r. prowadził katedrę grafiki w SSP w Warszawie. W 1889 r. odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z impresjonizmem. Początkowo malował obrazy historyczno - rodzajowe, później realistyczne portrety i modne sceny salonowe. Podczas pobytu na Ukrainie w latach 1883-1893 tworzył głównie sceny przedstawiające rybaków i chłopów, podejmując w nich problematykę światła i koloru. Po 1895 r. uległ na krótko wpływowi symbolizmu, po czym zwrócił się w kierunku swego koloryzmu. Posługiwał się głównie pastelem, akwarelą i tuszem. Malował nastrojowe pejzaże, głównie tatrzańskie, zabytki architektoniczne, martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Tworzył też zróżnicowane stylistycznie, wnikliwe portrety. Od ok. 1918 r. zajął się grafiką (techniki trawione, autolitografia). Jego twórczość jest zaliczana do najwybitniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej przełomu XIX/XX w.

Cena wywoławcza: 390 000 zł

~ 115 000 €







14|Wlastimil HOFMAN

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Dzieci na niwie

olej/sklejka, 52 x 37 cm

sygnowany l. d.: 'Wlastimil Hofman'

na odwrocie odręczny napis: 'Potwierdzam autentyczność tego obrazu jako autentyczny | prof. Wl Hoffmanna | Krakowa | (...) | Adolf Freleman | Lwów Tarnowskiego 41'

W latach 1895-1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Unierzyńskiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899-1901 spędził w paryskiej Academie des Beaux-Arts u J. L. Gerôme'a. Podczas II wojny światowej był w ZSRR, Tel-Awivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Należał m.in. do TAP "Sztuka", Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz "Secesji" wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała symboliczna twórczość J. Malczewskiego. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże.

Cena wywoławcza: 40 000 zł

~ 11 700 €

15|Wlastimil HOFMAN

(1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

"Anielski napój"

olej/sklejka, 22 x 35 cm

sygnowany l. g.: 'Wlastimil | Hofman'

na odwrocie tytuł autorski

Cena wywoławcza: 25 000 zł

~ 7 300 €



16| **Mela MUTER (Maria Melania MUTERMILCH)**

(1876 Warszawa - 1967 Paryż)

Martwa natura z winogronami

olej/plyta, 39,5 x 49 cm

sygnowany l. d.: 'Muter'

Kształciła się w Szkole Rysunku i Malarstwa dla Kobiet w Warszawie. W 1901 r. osiadła na stałe w Paryżu. Studia artystyczne kontynuowała w Académie de la Grande Chaumière i Académie Colarossi. Od 1902 r. uczestniczyła w Salonach Paryskich. Była blisko związana z działającą w Paryżu polską kolonią artystyczno-literacką; uczestniczyła w ekspozycjach polskiej sztuki w Towarzystwie Artystów Polskich (1914) i Galerie du Musée Clillon (1922). W latach 1911-1914 podróżowała do Hiszpanii, w 1915 i 1919 zwiedzała Szwajcarię. Wiele miesięcy spędziła w Bretanii i w południowych rejonach Francji. Mela Muter wypracowała swój własny, oryginalny styl wyrastający z tradycji postimpresjonizmu. Z malarstwa van Gogha przejęła wyrazisty kontur obiegający formy wydobyte szybkimi, wielokierunkowymi. Malował urzekające pejzaże i widoki miejskie, sceny rodzajowe oraz portrety.

Cena wywoławcza: 95 000 zł

~ 28 000 €





17 | Piotr STACHIEWICZ

(1858 Nowosiółki Gościnne - 1930 Kraków)

Piękna Zośka

pastel/karton, 47 x 60 cm

sygnowany p. g.: 'P. Stachiewicz'

W latach 1877 - 1883 studiował w krakowskiej SSP u J. Matejki oraz w latach 1883-1885 w monachijskiej Akademii u O. Seitz'a. Podróżował do Włoch i Palestyny. Przez wiele lat był prezesem TPSP w Krakowie. Tematem jego prac były sceny rodzajowe, religijne i portrety młodych dziewcząt. Zajmował się także ilustratorstwem m.in. do "Trylogii" i "Quo vadis" Sienkiewicza.

Cena wywoławcza: 15 500 zł

~ 4 600 €



18|Władysław ROGUSKI

(1890 Warszawa - 1940 Poznań)

Dama w stroju renesansowym

olej/plótno, 73 x 61 cm

sygnowany p. g.: 'W. Roguski'

Studiował w warszawskiej Szkole Rysunkowej u J. Kauzika i M. Kotarbińskiego. Później w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Mehoffera i J. Panikiewicza. W czasie I wojny światowej służył w Legionach. Od 1911 r. wystawiał w TZSP w Warszawie. W latach 1920-1922 wystawiał z grupą Formistów, później m.in. ze Stowarzyszeniem „Rytm” i poznańską grupą „Plastyka”. Kilkakrotnie uczestniczył w wystawach sztuki polskiej za granicą. Od 1922 r. był profesorem w Szkole Sztuk Pięknych w Poznaniu. Malował portrety, obrazy o tematyce rodzajowej i religijnej.

Cena wywoławcza: 29 000 zł

~ 8 500 €



19|Jacek MALCZEWSKI

(1854 Radom - 1929 Kraków)

Diana. Portret Marii Sozańskiej, 1916 r.

olej/tekstura, 55 x 66,5 cm

sygnowany i datowany p. g.: 'J. Malczewski | 1916'

na odwrocie potwierdzenie autentyczności dr S. Dąbrowskiego
z 20.IX.1950

Bibliografia: Obraz reprodukowany [w:] T. Grzybkowska, Świat obrazów
Jacka Malczewskiego, Warszawa 1996, s. 228, il. 35

Obraz przedstawia Marię z Woźniakowskich Sozańską (1865 – 1943), żonę malarza i rysownika Michała Sozańskiego, jako mityczną boginię łowów – Dianę. Maria Sozańska najprawdopodobniej pozowała także artysty do innych obrazów o tematyce mitologicznej powstałych w okresie I wojny światowej – „Pytia”, „Bachantki” oraz „Eurydyki”.

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W l. 1896-1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. - Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; począwszy od realistycznych obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-alegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

Cena wywoławcza: 290 000 zł

~ 85 300 €





20|Wojciech WEISS

(1875 Leorda w Rumunii - 1950 Kraków)

Maki wazonie

olej/tektura, 46 x 30 cm

sygnowany l. d.: 'WW'

Cena wywoławcza: 15 000 zł

~ 4 400 €



21|Leon WYCZÓŁKOWSKI

(1852 Huta Miastkowska - 1936 Warszawa)

"Anemony", 1909 r.

pastel/karton, 61 x 74 cm

sygnowany i datowany p. g.: 'Wyczółkowski | 909'

na odwrocie papierowa naklejka wystawowa zachowana

fragmentarycznie: '(...) Wyczółkowski | Anemony (...)'

Cena wywoławcza: 65 000 zł

~ 19 100 €

22|Fryderyk KLEINMANN

(1897 Lwów - Janów k. Lwowa 1943)

Kataryniarz, ok. 1933 r.

olej/plótno, 120 x 99 cm

sygnowany p. d.: 'FRYC | KLEIN | MANN'

reprodukowany: J. Malinowski, malarstwo i rzeźba Żydów polskich w XIX i XX wieku, Warszawa 2000, s. 324, Katalog Sztuki, nr poz. 430

Malarz, rysownik i scenograf. Po 1918 r. studiował w Krakowie, Wiedniu i Paryżu. Debiutował na wystawach KMSŻ w 1919 r. i 1920 r. Swoje prace wystawiał w TPSP, na IV Żydowskiej Wystawie Sztuki w 1922 r. i w Krakowie w 1933 r. Swoje karykatury zamieszczał w "Szczutku", "Sygnałach", "Chwili". Twórczość artysty należała do ekspresjonizmu. Malował sceny rodzajowe, portrety, pejzaże, martwą naturę. Często eksperymentował, mieszając techniki. Jego prace rzadko można spotkać na rynku, ponieważ prawie cały dorobek artysty został zniszczony w czasie II wojny światowej.

Cena wywoławcza: 130 000 zł

~ 38 200 €





23|Paul KREISEL

(1891 Gdańsk - przed 1956)

Widok z okna

olej/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany l. d.: 'Paul Kreisel'

Studiował malarstwo w akademii w Królewcu w latach 1912 - 14 i 1918 - 20 u R. Pfeiffera, H. Wolffa i A. Degenera. Odbył podróże artystyczne do Rosji i Włoch. Mieszkał i pracował w Gdańsku. Był malarzem i grafikiem; tworzył pejzaże i sceny rodzajowe.

Cena wywoławcza: 5 000 zł

~ 1 500 €



24|Abraham NEUMANN

(1873 Sierpc - 1942 Kraków)

Żydzi przed synagogą

olej/tektura, 21 x 26,5 cm

sygnowany p. d.: 'a. neumann'

W roku 1891 przybył do Warszawy. Zarabiał na życie malując portrety i równocześnie uczył się w Szkole Rysunkowej u W. Gersona. W latach 1897-1902 studiował w krakowskiej ASP u J. Malczewskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. W 1900 r. przebywał w Paryżu i przez parę miesięcy uczęszczał do Academie Julian, zwiedził też Belgię, Holandię, Anglię i Niemcy. Jego edukację artystyczną uzupełniły wizyty w muzeach w Europie i Stanach Zjednoczonych. Lata 1904 i 1925-1927 spędził w Palestynie, gdzie uczył w Szkole Sztuk Pięknych i Przemysłu Artystycznego. Podczas II wojny światowej był więziony w krakowskim getcie; został rozstrzelany w 1942 r. Malował głównie pejzaże, ale od 1911 r. zainteresowały go motywy architektoniczne, wnętrza i martwe natury.

Cena wywoławcza: 10 000 zł

~ 2 900 €



25|Jerzy KOSSAK

(1886 Kraków - 1955 Kraków)

Odwrót spod Moskwy, 1924 r.

olej/plyta, 50 x 70 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Jerzy Kossak | 1924'

Bibliografia: Obraz reprodukowany [w:] K. Olszański,
Niepospolity ród Kossaków, s. 289, il. 605

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych lat w pracowni dziadka
- Juliusza oraz ojca - Wojciecha. Na początku lat 20- tych XX w.

Jerzy wraz z ojcem podróżował po dworach Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze ziemiaństwo. Obrazy Jerzego Kossaka (tak, jak jego dziadka i ojca) do dziś cieszą się dużym powodzeniem. Artysta podejmował tematykę bliską tęsknotom i sentymentom polskiego odbiorcy, utrwalał mit legionów polskich i zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował także sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich, koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~ 7 300 €



26|Stanisław MASŁOWSKI

(1853 Włodawa - 1926 Warszawa)

Kulig, 1911 r.

olej/plótno, 61 x 98 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'S Masłowski 911'

na odwrocie potwierdzenie autentyczności wydane przez
dr St. Dąbrowskiego 27.X.1952 r. oraz dr Leona Buczkowskiego
wydane 30. X. 1952 r.

Był uczniem W. Gersona i A. Kamińskiego w Warszawskiej Klasie Rysunkowej. Po studiach stale mieszkał w Warszawie, skąd wyjeżdżał na

plenery malarskie, m.in. na Ukrainę (w latach 1875 - 1886). Fascynacja tamtejszym krajobrazem i folklorem sprawiła, że namalował wówczas wiele obrazów rodzajowych z postaciami Kozaków. W 1886 r. przebywał w Monachium; po 1900 kilkakrotnie jeździł do Włoch i do Paryża. W 1912 i 1922 r. odbył podróż artystyczną na Sycylię i do Tunisu. Był członkiem ugrupowań artystycznych - TZSP, T.A.P. "Sztuka", Kółka Akwarelistów Polskich oraz Stowarzyszenia Artystów Malarzy "Pro Arte". Malował głównie sceny rodzajowe oraz pejzaże.

Cena wywoławcza: 60 000 zł

~ 17 600 €



27|Eugeniusz EIBISCH

(1895 Lublin - 1987 Warszawa)

Drzewa nad wodą

olej/tektura, 50 x 60 cm

sygnowany p. d.: 'Eibisch'

obraz posiada opinię Bożeny Gałkowskiej

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem J. Malczewskiego i W. Weissa. W 1922 r. wyjechał do Paryża. W czasie pobytu we Francji dużo wystawiał m. in.: na salonach paryskich: Jesienym i Niezależnych. W 1939 r. wrócił do Polski; objął katedrę rysunku w krakowskiej ASP, a od 1945 r. był rektorem tejże uczelni. W latach 1950-1969 był profesorem malarstwa w ASP w Warszawie. Po wojnie brał udział w wielu prestiżowych wystawach na świecie. Otrzymał nagrodę Guggenheim Museum w 1960 r. W okresie paryskim malował pejzaże, martwe natury i portrety bliskie stylistyce C. Soutine'a. W latach późniejszych potwierdził swą przynależność do nurtu kolorystycznego.

Cena wywoławcza: 28 000 zł

~ 8 200 €



28|Włodzimierz TERLIKOWSKI

(1873 Poraj koło Łodzi - 1951 Paryż)

Park, lata 20 - te XX w.

olej/plótno, 100 x 80 cm

Podróżował wiele po świecie (odwiedził Indie, Australię, Nową Zelandię, północną Afrykę) oraz po Europie - był w Anglii, Hiszpanii, Francji i Włoszech. Prawdopodobnie studiował w akademii w Monachium i u J. P. Laurensa w Paryżu. Od ok. 1911 roku zamieszkał na stałe w Paryżu. Malował pejzaże (owerniańskie, bretońskie, hiszpańskie, paryskie, weneckie, północnej Afryki), portrety (m. in. dr W. Kopaczewskiego, B. Biegasa, A. Bourdelle'a) i martwe natury. Debiutował w Paryżu wystawą indywidualną w galerii Bernheim-Jeune w 1900 roku (wystawy indywidualne artysty w tej galerii odbyły się także w 1913, 1916, 1917, 1929 oraz w 1973 wystawa

retrospektywna) i tam przede wszystkim prezentował swoje prace - w Galerie La Boétie (1920 r.), Jean Charpentier (1927 r.), Galerie Barreiro (1931 r.), na Salonie Jesiennym (1912 - 1913) oraz na licznych wystawach grupowych, w tym także organizowanych przez środowisko polskie. Wystawiał także w Warszawie, Poznaniu i Brukseli. W 1920 roku został odznaczony Legią Honorową. Malarstwo Terlikowskiego charakteryzuje się silnymi, nasyconymi kolorami oraz grubą fakturą nakładaną szpachlą. Jego dzieła znajdują się m. in. w muzeach w Troyes, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon, Marsylii, Villeneuve-sur-Lot, Tananarive (Madagaskar), Zbiorach Artystycznych Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu oraz licznych kolekcjach prywatnych we Francji.

Cena wywoławcza: 45 000 zł

~ 13 200 €



29|Teodor GROTT

(1884 Częstochowa - 1972)

Martwa natura z figurką
akwarela/papier, 70 x 47 cm
sygnowany p. d.: 'Teod. Grott'

Studiował w krakowskiej ASP u L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. Malował pejzaże i kwiaty. Wyczółkowski uważał go za swojego spadkobiercę. Malował portrety, zajmował się również projektowaniem kilimów dla własnej wytwórni "Grott" czynnej w okresie międzywojennym. Ulubionymi motywami artysty były martwe natury i kwiaty.

Cena wywoławcza: 14 000 zł

~ 4 100 €



30|Henryk EPSTEIN

(1891 Łódź - 1944 obóz koncentracyjny, prawdopodobnie Auschwitz)
Kwiaty wazonie
olej/plótno, 46 x 33 cm
sygnowany p. d.: 'H. Epstein'

Uczył się malarstwa przez pewien czas w Monachium. Ok. 1911 roku wyjechał na stałe do Paryża, gdzie uczęszczał do jednej z pracowni artystycznych na Montparnasse. Był zaprzyjaźniony z Utrillem, Chaimem Soutinem i Amadeo Modiglianem. Wystawiał na Salonach Niezależnych (1921 -23, 1925, 1928) oraz na Salonie Jesiennym w 1921 roku i Salonie Tuileryjskim w latach 1927 - 31. Początkowo interesował się przede wszystkim postimpresjonizmem - syntetyzmem Paula Gauguina i Ecole de Pont-Aven. Później wszedł w krąg malarzy fowistów - André Deraina,

Maurice'a Vlamincka i Raoula Dufy, a także Pabla Picassa i Susanne Valadon. W obrazach z lat 1915 - 1920 wyczuwalne są wpływy Cézanne'a i kubizmu, połączone z inspiracją fowizmem i ekspresjonizmem. W latach dwudziestych i trzydziestych Epstein coraz bardziej dynamizował formy, wprowadzał ostre kontrasty barwne i światłocieniowe, czasem stosował wyraziste kontury. Malował przede wszystkim pejzaże, portrety, martwe natury, ale też kompozycje rodzajowe z wieśniakami, rybakami czy kobietami z półświatka. W latach 1929-1931 Epstein odwiedził Bretanię - przebywał w Quiberon oraz w Concarneau - gdzie malował obrazy i akwarele z widokami portów i rybaków, a także "bretońskie" martwe natury z ekspresyjnie przedstawionymi rybami, ptakami i owocami morza.

Cena wywoławcza: 35 000 zł
~ 10 300 €



31 | Iwan TRUSZ

(1869 Wysocko - 1941 Lwów)

Pejzaż z nad Dniepru

olej/plótno dublowane, 39 x 47 cm

sygnowany p. d.: 'I. Trusz'

obraz posiada opinię konserwatorską Elżbiety Olizar Dowgiałło

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u Leona Wyczółkowskiego i Jana Stanisławskiego, a następnie w Wiedniu i w Monachium. Wiele podróżował, m.in. do Rzymu, na Krym, do Palestyny i Egiptu, a podróże te dokumentował wieloma pejzażami i szkicami. Stale mieszkał we Lwowie, gdzie obecnie znajduje się poświęcone mu muzeum. Malował portrety, nastrojowe krajobrazy i sceny rodzajowe. Jego obrazy cenione i poszukiwane przez kolekcjonerów cieszyły się zawsze dużą popularnością.

Cena wywoławcza: 18 000 zł

~ 5 300 €



32|Rafał MALCZEWSKI

(1892 Kraków - 1965 Montreal)

Pejzaż z konikiem

olej/plótno, 67 x 90 cm

sygnowany l. d.: 'Rafał Malczewski'

Warsztatu malarskiego uczył go ojciec - Jacek. Studiował filozofię, architekturę i agronomię w Wiedniu w latach I wojny światowej. Od 1917 r. do 1939 r. mieszkał w Zakopanem (wspomnienia z tego okresu opisał w książce "Pepek świata"). Był członkiem Towarzystwa Sztuka Podhalańska, a od 1929 r. Stowarzyszenia "Rytm". Stworzył własny styl odrealnionych, rozległych pejzaży. Malował najchętniej techniką akwareli, która pozwalała na szybkie notowanie pomysłów malarskich. Losy wojenne rzuciły go do Ameryki, a w 1942 r. mieszkał na stałe w Montrealu. Odbił wiele podróży po kontynencie amerykańskim. Malował pejzaże, zwłaszcza ulubione motywy górskie.

Cena wywoławcza: 16 000 zł

~ 4 700 €



33 | Rafał MALCZEWSKI

(1892 Kraków - 1965 Montreal)

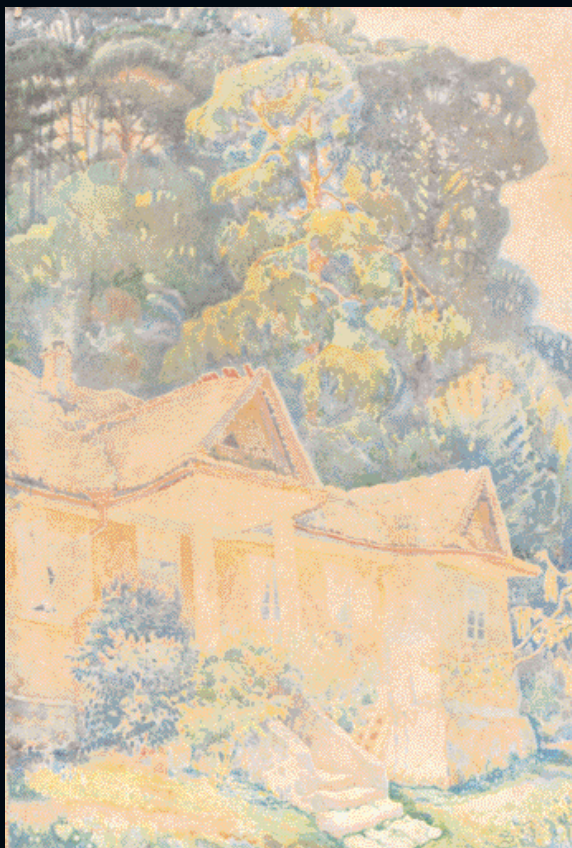
Przed dworkiem, 1931 r.

akwarela/papier, 35 x 50 cm

sygnowany i datowany l. d.: '(...) 1931 | Rafał Malczewski'

Cena wywoławcza: 6 500 zł

~ 1 900 €



34 | Bronisław Piotr KOPCZYŃSKI

(1882 Warszawa - 1964 Warszawa)

Dwór pod lasem

akwarela/papier naklejony na tekturę, 102 x 70 cm

sygnowany l. d.: 'BR KOPCZYŃSKI'

obraz do renowacji

Od ok. 1895 r. uczył się rysunku w Muzeum Rzemiosł i Sztuki Stosowanej, gdzie korzystał z rad Wojciecha Gersona. W latach 1902 - 05 studiował malarstwo w Krakowie u J. Unierzyńskiego i T. Axentowicza; później u L. Wyczółkowskiego (semestr 1911/12), Jacka Malczewskiego oraz grafikę u J. Wojnarowskiego. W 1906 r. zamieszkał na stałe w Warszawie, gdzie czynnie uczestniczył w życiu artystycznym miasta i wiele wystawiał. Należał do stowarzyszenia artystycznego Pro Arte oraz od 1918 r. był członkiem TZSP. Głównym motywem jego prac była zabytkowa architektura, malował także pejzaże i zajmował się grafiką.

Cena wywoławcza: 4 000 zł

~ 1 200 €



35|Irena HASSENBERG (Reno)

(1884 Warszawa - 1953)

"Na stole"

olej/plótno, 55,5 x 47 cm

sygnowany l. d.: 'Hassenberg'

na odwrocie tytuł autorski

Irena Hassenberg (Reno) - absolwentka Akademii Sztuk Pięknych Warszawy. Od roku 1907 mieszkała i tworzyła w Paryżu, a w 1926 r. uzyskała obywatelstwo francuskie. Uczestniczyła w wielu wystawach od 1907 r.: Salon d'Automne, Salon des Indépendants, Salon des Tuileries. Swoją twórczość prezentowała również na wystawach indywidualnych w paryskich Galeriach: Druet, d'art Contemporain, du Portique. Polskim akcentem był udział w wystawie sztuki polskiej na Salon de la Société Nationale des Beaux-Arts w 1921 r. w Warszawie w Zachęcie pokazała swoje prace na Salonie w 1913 r.; w 1915 r. na wystawie indywidualnej, a w 1921 r. na wystawie artystów żydowskich. Malowała głównie pejzaże miejskie Paryża i miast francuskich. W 1925 r. odbyła podróż do Nowego Jorku. Zafascynowana tym miastem uwieczniła je w pracach olejnych, pastelach i litografiach - wydanych w albumie "New York". Malowała również martwe natury, kwiaty, pejzaże, rzadko wprowadzając postacie ludzkie.

Cena wywoławcza: 12 000 zł

~ 3 600 €



36|Eugeniusz EIBISCH

(1895 Lublin - 1987 Warszawa)

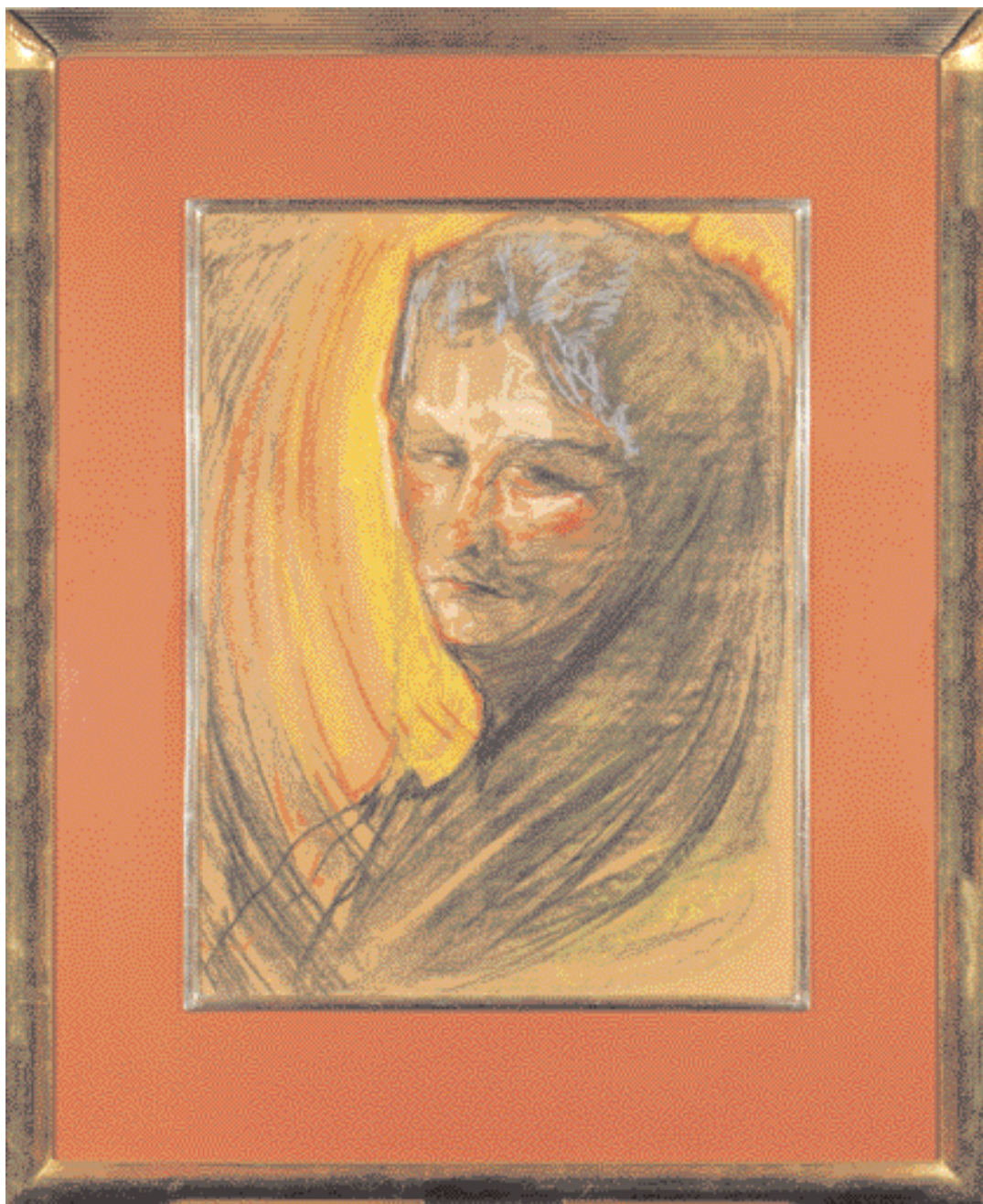
Portret kobiety

olej/plótno, 90 x 62 cm

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem J. Malczewskiego i W. Weissa. W 1922 r. wyjechał do Paryża. W czasie pobytu we Francji dużo wystawiał m. in.: na salonach paryskich: Jesien-nym i Niezależnych. W 1939 r. wrócił do Polski; objął katedrę rysunku w krakowskiej ASP, a od 1945 r. był rektorem tejże uczelni. W latach 1950-1969 był profesorem malarstwa w ASP w Warszawie. Po wojnie brał udział w wielu prestiżowych wystawach na świecie. Otrzymał nagrodę Guggenheim Museum w 1960 r. W okresie paryskim malował pejzaże, martwe natury i portrety bliskie stylistyce C. Soutine'a. W latach późniejszych potwierdził swą przynależność do nurtu kolorystycznego.

Cena wywoławcza: 30 000 zł

~ 8 800 €



37|Stanisław Ignacy WITKIEWICZ (Witkacy)

(1885 Warszawa – 1939 Jezioro na Polesiu)
 Portret Heleny Białynickiej – Biruli (?), 1930 r.
 pastel/papier, 63 x 49 cm (w świetle passe – partout)
 sygnowany i datowany p. d.: 'Witkacy 1930 VIII | (TC
 + Co+Co+G)

Jego ojcem był znany krytyk, malarz i pisarz, twórca tzw. "stylu zakopiańskiego" w architekturze Stanisław Witkiewicz. W latach 1905 - 1910 studiował niesystematycznie w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Józefa Mehoffera oraz u Władysława Ślewińskiego w Poroninie. Podróżował do Włoch, Francji i Niemiec. W roku 1914 uczestniczył w etnograficznej ekspedycji Bronisława Malinowskiego do Australii, skąd na wiadomość o wybuchu I wojny światowej wrócił do Europy. Wczesna twórczość malarska pozostawała pod znakiem

Młodej Polski i wpływem P. Gauguina i Wł. Ślewińskiego. Później doszedł do swoistego ekspresjonizmu. Z czasem w wyniku teoretycznych przemyśleń na temat formy zrezygnował z twórczości malarskiej. Założył jednoosobową "Firmę Portretową" i ograniczył się do zarobkowego wykonywania pastelowych portretów, tworzonych niejedenkrotnie pod wpływem używek pozwalających na eksperymentowanie z formą. Stanisław Ignacy Witkiewicz napisał 4 powieści, ponad 40 dramatów, liczne artykuły i eseje dotyczące malarstwa, literatury, teatru i filozofii. W okresie dwudziestolecia międzywojennego mieszkał głównie w Zakopanem. Po wybuchu II wojny światowej uciekł przed Niemcami na kresy wschodnie, gdzie we wsi Jezioro na Polesiu 18 września 1939 roku popełnił samobójstwo.

Cena wywoławcza: 35 000 zł
 ~ 10 300 €



38|Józef RAPACKI

(1871 Warszawa - 1929 Olszanka k. Skierniewic)

Łódzie przy skarpie, 1903 r.

olej/plótno dublowane, 197 x 250 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'JÓZEF RAPACKI 1903 rok

WARSZAWA | w MARCU'

na odwrocie papierowa naklejka z Muzeum Narodowego w Warszawie z nr '189189' oraz naklejka z Międzynarodowej Wystawy w Wenecji z 1920 r.: 'XII Esposition Internationale d'Arte | della Citta di Venezia - 1920 | 961'

Był uczniem Wojciecha Gersona w warszawskiej Klasie Rysunkowej. Później studiował u F. Cynka w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie i w prywatnej szkole C. Fehera w Monachium. Po studiach kilkakrotnie podróżował do Włoch, wiele wystawiał (dyplom honorowy na światowej wystawie w 1900 r. w Paryżu), należał do grupy Pro Arte. Malował głównie realistycznie traktowane pejzaże i rozgrywające się na tle pejzażu sceny rodzajowe. Ponad to zajmował się ilustratorstwem i grafiką.

Cena wywoławcza: 350 000 zł

~105 000 €





39|Józef KRZESZ - MĘCINA

(1860 Kraków - 1934 Poznań)

Portret kobiety

olej/plótno naklejone na tekturę, 60 x 43 cm

sygnowany l. d.: 'J. Męcina Krzesz'

Znany portrecista, autor obrazów o treści historycznej i scen rodzajowych. Kształcił się w krakowskiej SSP u W. Łuszczkiewicza, F. Cynka, F. Szynalewskiego i J. Matejki (1877-1884). W 1885 r. udał się do Paryża, gdzie uczył się J. P. Laurensa oraz wystawiał na Salonach. Od 1894 r. mieszkał na stałe w Krakowie. Był członkiem zarządu Powszechnego Stowarzyszenia Artystów Polskich oraz Union Internationale des Beaux-Arts et des Lettres w Paryżu. W 1934 r. został odznaczony francuską Legią Honorową.

Cena wywoławcza: 17 000 zł

~ 5 000 €



40|Jadwiga RADLIŃSKA - BRODOWICZ

(XIX/XX)

Portret kobiety w kapeluszu

olej/tektura, 56,5 x 43 cm

sygnowany l. d.: 'Brodowicz'

Artystka uczestniczyła w wystawie zbiorowej w lipcu 1916 roku
w krakowskim Pałacu Sztuki

Cena wywoławcza: 4 500 zł

~ 1 300 €



41|Stanisław STUDENCKI

(1900 - 1944)

Ulan i dziewczyna, 1930 r.

olej/płyta, 37 x 50 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'St. Studencki 1930'

Stanisław Studencki kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1921-26. Od 1933 r. był członkiem ZPAP. Przez kilka lat współpracował z Wojciechem Kossakiem w jego pracowni. Ulubioną tematyką jego prac były sceny batalistyczne, parady wojskowe, sylwetki koni, ulani. Wykonał też szereg wizerunków Marszałka Piłsudskiego.

Cena wywoławcza: 9 000 zł

~ 2 600 €



42|Zygmunt ROZWADOWSKI

(1870 Lwów - 1950 Zakopane)

Czwórka

olej/tektura, 40 x 50 cm

sygnowany p. d.: 'Z. Rozwadowski'

Zygmunt Rozwadowski studiował od 1883 do 1890 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, m.in. u J. Matejki, a w latach 1891-93 w Monachium, w prywatnej szkole A. Azbego. Jeszcze jako student debiutował w TPSP w Krakowie, wystawiając pod nazwiskiem 'Jordan'. Po studiach mieszkał we Lwowie - uczył w Szkole Przemysłowej oraz współpracował przy dekoracji sal lwowskiego teatru. W czasie I wojny światowej walczył w Legionach. Po II wojnie zamieszkał w Zakopanem. Malował przede wszystkim obrazy batalistyczne z czasów napoleońskich i powstania listopadowego, sceny rodzajowe z motywami koni, rzadziej portrety i pejzaże. Uczestniczył w malowaniu popularnych panoram - Raclawic z Janem Styką i Wojciechem Kossakiem, Golgoty, Panoramy siedmiogrodzkiej i Męczeństwa Chrześcijan ze Styką oraz Bitwy pod piramidami z Kossakiem. Wspólnie z Tadeuszem Popielem namalował dioramy Branki tatarskie i Bitwę pod Grunwaldem.

Cena wywoławcza: 28 000 zł

~ 8 200 €



43|Stanisław CZAJKOWSKI

(1878 Warszawa - 1954 Sandomierz)

Wieś holenderska, 1916 r.

olej/tektura, 32 x 56 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'ST. CZAJKOWSKI 1916 | (...)'

Obraz reprodukowany [w:] Katalog wystawy CBWA, poz. nr 130

Stanisław Czajkowski studiował w akademiach: krakowskiej, monachijskiej, a także w Académie Julian w Paryżu. Był bratem także malarza- Józefa. Odbył wiele podróży artystycznych po Europie, odwiedził też różne regiony Polski. Przyjaźnił się z najwybitniejszymi postaciami świata artystycznego, zarówno Krakowa, jak i Paryża. Był uczestnikiem słynnego wesela Rydla, opisanego przez S. Wyspiańskiego w dramacie "Wesele". Artysta wyszedł ze szkoły Stanisławskiego, który zaszczepił w nim zamiłowanie do pejzażu ojczystego.

Cena wywoławcza: 12 500 zł

~ 3 700 €



44|Adam HANNYTKIEWICZ

(1887 Kraków - 1946 Wrocław)

Pejzaż z zabudowaniami

olej/plótno, 48 x 66 cm

sygnowany p. d.: 'A Hannytkiewicz'

na odwrocie odręczny napis: 'Zakupiony z fundacji |

Witke Jeżewskiego | do rozlosowania'

Fundacja Dominika Witke-Jeżewskiego została zatwierdzona przez rząd w 1926 r. Miała na celu "pielęgnowanie sztuk pięknych i szerzenie kultu dla nich w Wielkopolsce przez zakup z odsetek kapitału dzieł sztuki, przeznaczonych do wylosowania rocznego przed Bożym Narodzeniem między

członków TPSP [w Poznaniu]". Jeszcze w 1925 r. fundacja zakupiła 950 dzieł, a w 1926 r. – 29 obrazów. Dominik Witke – Jeżewski (1862 – 1944) ziemianin, kolekcjoner sztuki polskiej, mecenas artystów i instytucji służących kulturze, prezes domu aukcyjnego Dom Sztuki & #8211; Hôtel des Ventes w Warszawie. Sam miał duże zbiory sztuki, głównie grafiki, które podarował Muz. Nar. w Warszawie. Adam Hannytkiewicz ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie w 1910 r. Prace artysty znajdują się m. in. w Warszawie. Był wykładowcą na Wydziale Sztuk Pięknych w Toruniu. Malował martwe natury, sceny rodzajowe i pejzaże.

Cena wywoławcza: 6 300 zł

~ 1 800 €



45|Jean PESKÉ (Jan Mirosław PESZKE)

(1870 Gotha na Ukrainie - 1949 Le Mans we Francji)

Chata nad jeziorem

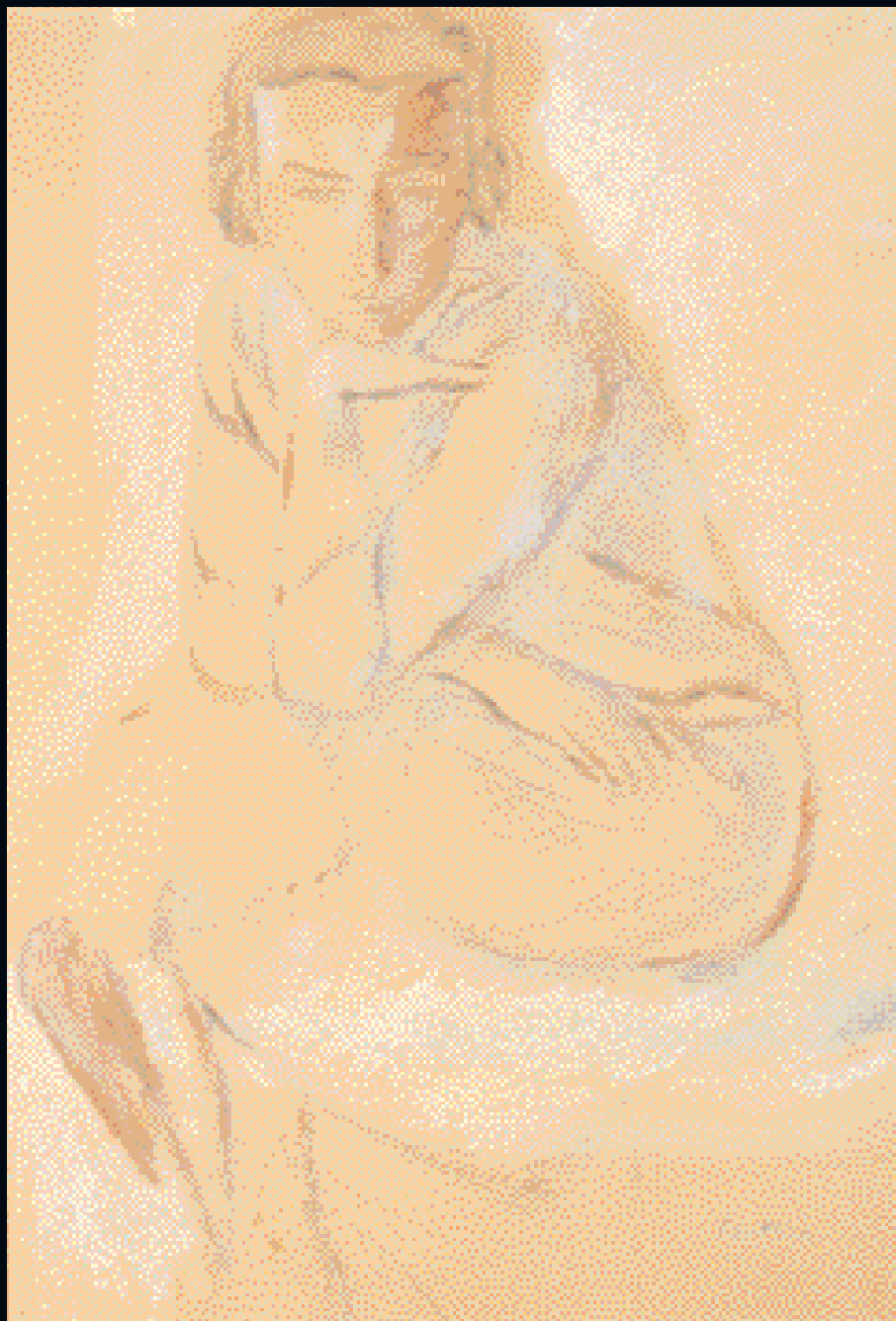
kredka, akwarela, gwasz/papier, 48 x 62 cm

sygnowany l. d.: 'Peske'

Początkowo uczył się w Szkole Malarstwa Nikołaja Muraszki w Kijowie, a następnie w latach 1886 - 89 w Szkole Sztuk Pięknych w Odessie. W 1890 r. został uczniem Wojciecha Gersona w jego szkole w Warszawie. W 1891 r. wyjechał do Paryża, gdzie kontynuował studia w Académie Julian pod kierunkiem Jean-Paula Laurensa i Benjamina Constanta, gdzie osiadł na stałe. Od 1894 r. uczestniczył w Salonach: Niezależnych, Société Nationale des Beaux-Arts, Tuileryjskim. Uczestniczył w życiu artystycznym Paryża, utrzymywał też kontakty z krajem, gdzie wystawiał w warszawskiej Zachęcie (1892 r.) oraz w TPSP we Lwowie (1900 r.) i Krakowie (1910 r.), uczestniczył też w wystawie sztuki polskiej w Grand Palais w Paryżu w 1921 r. Pracował wiele na plenerach na południu Francji – w Bormes, gdzie do 1926 r. miał własną pracownię i w Collioure, gdzie utworzył muzeum współczesnej sztuki francuskiej (obecnie jego imienia i z kolekcją jego prac). Malował sceny rodzajowe utrzymane w stylizacji sztuki nabiistów i postimpresjonistów, także portrety i pejzaże.

Cena wywoławcza: 4 800 zł

~ 1 400 €



46|Leopold GOTTLIEB

(1879 Drohobycz - 1934 Paryż)

Melancholia

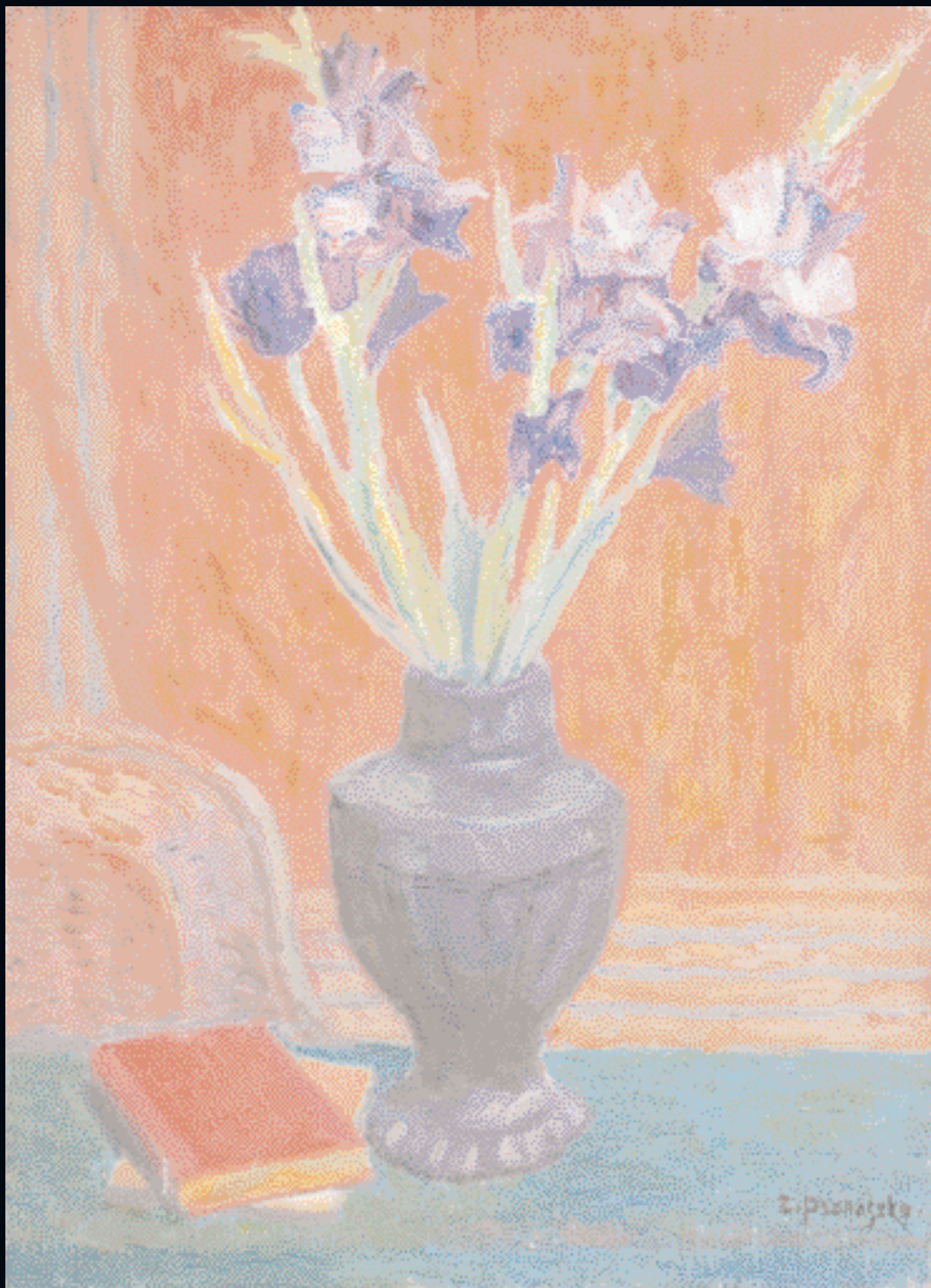
kredka, gwasz/papier, 56 x 38 cm (w świetle passe - partout)

sygnowany p. d.: 'l. gottlieb'

Wybitny malarz polski, zarazem jeden z najciekawszych przedstawicieli tzw. 'Ecole de Paris'. Uczeń Malczewskiego i Axentowicza w krakowskiej ASP, kontynuował studia w Monachium u Albego. W 1904 r. pracował i wystawiał w Paryżu, z przerwami - w 1910 r. prowadził w Jerozolimie katedrę malarstwa, a w l. 1914 - 1918 służył w I Brygadzie Legionów), utrzymując stały kontakt z krajem. W latach 90-tych jego twórczość przypomniały wystawy w warszawskim Muzeum Narodowym - kolekcje Ewy i Wojciecha Fibaków, Bolesława i Liny Nawrockich, a także 'Kisling i przyjaciele' oraz 'Paryż i artyści polscy 1900 - 1918'.

Cena wywoławcza: 21 000 zł

~ 6 200 €



47|Zbigniew PRONASZKO

(1885 Debreczyn - 1958 Kraków)

Irysy w wazonie
olej/plótno, 80 x 60 cm

sygnowany p. d.: 'Z. Pronaszkowski'

Brat Andrzeja, także malarza. Studiował w SSP w Kijowie oraz w latach 1906 - 11 w ASP w Krakowie u T. Axentowicza i J. Malczewskiego. W 1910 roku odbył podróż do Włoch i Francji. Był członkiem ugrupowań artystycznych: Formiści i Zwornik. Mieszkał w Zakopanem, w Wilnie, gdzie był profesorem Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu

Stefana Batorego i w Krakowie, gdzie był profesorem ASP. Jego twórczość zarówno malarska jak i rzeźbiarska (m.in. pomnik Mickiewicza dla Wilna) ukształtowała się pod wpływem awangardowej sztuki europejskiej, zwłaszcza kubizmu, oraz sztuki podhalańskiej. W latach 30-tych dominujące w jego malarstwie stało się zainteresowanie kolorem - w dążeniu do jego syntezy wydobywał wielkie bogactwo odcieni z kilku załedwie barw podstawowych. Malował przede wszystkim pejzaże, martwe natury i portrety.

Cena wywoławcza: 26 000 zł

~ 7 600 €



48|Tytus CZYŻEWSKI

(1880 Przyszowa k. Limanowej - 1945 Kraków)

Widok na klasztor Norbertanek w Krakowie

olej/plótno naklejona na tekturę, 33,5 x 41 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'Tytus Czyżewski 36. | (...)'

Studia artystyczne odbył w latach 1902-1907 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem J. Unierzyckiego, J. Mehoffera i L. Wysockiego. W okresie 1907 - 09 przebywał w Paryżu, gdzie silnie oddziaływała na niego sztuka Cézanne'a. W 1910 r. krakowskie TPSP zorganizowało pierwszą indywidualną wystawę prac Czyżewskiego. W okresie 1911-1913 brał udział w krakowskich wystawach "niezależnych" razem z Andrzejem i Zbigniewem Pronaszkami, Jackiem Mierzejewskim i Eugeniuszem Zakiem. Ekspozycje te manifestowały odcięcie się młodego pokolenia od kulturowej spuścizny Młodej Polski. W 1917 r. wstąpił do grupy Ekspresjoniści Polscy (od 1919 r. Formiści) otwierającej dzieje polskiej awangardy. Uczestniczył we wszystkich wystawach formistów w Krakowie, Warszawie, Lwowie i Poznaniu. Wydawał zbiory wierszy i utwory dramatyczne, projektując ich szatę typograficzną. Wspólnie z Leonem Chwistkiem i Karolem Winklerem redagował pismo "Formiści". W 1922 r., po rozwiązaniu grupy Formistów, wyjechał do

Paryża, gdzie z przerwami przebywał do 1930 r. Prezentował swe prace na Salonach: Jesiennym (1926, 1928), Niezależnych (1923, 1924, 1925, 1926) i Tuileries (1926, 1929). W okresie tym wiele podróżował, zwiedzając południowe rejony Francji, Hiszpanię i Włochy. Po powrocie do Polski zajmował się krytyką artystyczną i żywo uczestniczył w ruchu wystawienniczym. Swą twórczość prezentował na Salonach Instytutu Propagandy Sztuki; uczestniczył w ekspozycji L'Art Vivant en Europe w Brukseli (1931) i Międzynarodowej Wystawie Sztuka i Technika w Paryżu (1937). W 1944 r. przeniósł się do Krakowa, gdzie mieszkał do śmierci. Kluczowym motywem w jego malarstwie stały się teraz martwe natury. Zagęszczona materia malarska nabrała w nich migotliwości, nasycała się światłem; formy określała kapryśna, falista linia. W kompozycjach z tego okresu widoczne są głęboko zasymilowane inspiracje sztuką Cézanne'a i francuskich fowistów. Płaskie, samodzielnie traktowane plamy barwne powiązane są wyrazistym konturem; realne przedmioty zostają przeobrażone w zwięzłe znaki, a rolę zasadniczą odgrywają ich wzajemne relacje rozgrywane się na płaszczyźnie obrazu' - Irena Kossowska.

Cena wywoławcza: 29 000 zł

~ 8 500 €



49|Bronisława RYCHTER - JANOWSKA

(1868 Kraków - 1953 Kraków)

"Madonna del Mare", ok. 1914 r.

olej/tektura, 22,5 x 34 cm

sygnowany l. d.: 'B. Rychter Janowska'

na odwrocie tytuł autorski: 'Madonna del Mare | Bronia Rychter Janowska'

Siostra malarza Stanisława Janowskiego. Studia malarskie odbyła w Monachium, w Akademii Florenckiej i w Rzymie. Związana była ze środowiskiem artystycznym Krakowa. W 1932 r. miała indywidualną wystawę w warszawskiej Zachęcie. Realistyczne malarstwo artystki cieszy się do dziś dużym wzięciem, głównie za sprawą obranych tematów - polskie dwory i dworki, zapis wnętrza szlacheckich siedzib, polskie kościółki i wiejskie chaty, pejzaże i sceny folklorystyczne.

Cena wywoławcza: 8 000 zł

~ 2 300 €



50|Jan Czesław MONIUSZKO

(1853 Wilno - 1908 Warszawa)

Para w ogrodzie

olej/plótno naklejone na tekturę, 35,5 x 24,5 cm

sygnowany u dołu: 'J. Moniuszko'

Syn wybitnego kompozytora, Stanisława. Od roku 1871 uczył się malarstwa w warszawskiej Klasie Rysunkowej u Wojciecha Gersona i Antoniego Kamińskiego, a także prywatnie u Gersona i B. Dziadulewicza. W roku 1878 studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu. Malował sceny

rodzajowe, historyczne, historyczno-rodzajowe i religijne. Jego dzieła wyróżniają się dobrą kompozycją, barwnością, wyczuciem nastroju i stylu epok historycznych. W 1879 r. na wystawie w warszawskiej Zachęcie, zwrócił uwagę krytyki obrazem "Pierwsze spotkanie Jadwigi z Jagiełłą". Wielokrotnie wystawiał w Zachęcie, w Salonie Krywulta, Salonie Ungra i Salonie Artystycznym, gdzie w roku 1905 odbyła się zbiorowa wystawa jego prac (ok. 50 obrazów). Wystawiał także w Krakowie, w Łodzi i w Kijowie.

Cena wywoławcza: 9 000 zł

~ 2 600 €



51|Jan RUBCZAK

(1884 Stanisławów - 1942 obóz koncentracyjny Auschwitz)

Panorama Rouen

olej/plótno, 60 x 100 cm

sygnowany l. d.: 'Jan Rubczak'

Edukację artystyczną rozpoczął w latach 1904-1911 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, początkowo pod kierunkiem F. Cynka, następnie w graficznej pracowni Józefa Pankiewicza. Swe umiejętności warsztatowe doskonalił w Paryżu w latach 1908 – 09. Studia rozszerzał w Akademii für Graphische Künste und Buchgewerbe w Lipsku oraz w Académie Colarossi w Paryżu, gdzie w 1911 osiadł na wiele lat. Wszedł do grona założycieli Towarzystwa Artystów Polskich w Paryżu ukonstytuowanego w 1911 roku. W 1915 roku został członkiem Towarzystwa Polskiego Literacko – Artystycznego. Jego sztukę promował znany paryski marszand Leopold Zborowski. W 1917 roku otworzył w Paryżu własną szkołę grafiki; do opanowania technik graficznych zachęcał Władysława Skoczylasa i Franciszka Prochaskę. Motywów do zobrazowania dostarczały mu pobyty w Rouen i Chartres, w miasteczkach Normandii, Bretanii i południowej Francji, podobnie jak podróże do Włoch, Holandii i Hiszpanii. Po powrocie do Krakowa w 1924 roku podjął pracę

pedagogiczną w Wolnej Szkole Malarstwa i Rysunku Ludwiki Mehofferowej. W latach 1931-32 pełnił funkcję asystenta w katedrze grafiki ASP, którą kierował Jan Wojnarski. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich "Sztuka", z którym wystawiał w Budapeszcie (1910 r.), Krakowie (1911 r.) i Warszawie (1912 i 1923 r.); brał też udział w ekspozycjach ugrupowania Formiści urządzanych w Krakowie (1917 r.), Lwowie (1918 r.) i Paryżu (1922 r.). W 1925 roku został współzałożycielem Cechu Artystów Plastyków "Jednóróg". Na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w 1929 roku został uhonorowany Wielkim Srebrnym Medalem. Wiele wystawiał w Paryżu uczestnicząc w Salon d'Automne (1911 – 13) i Independant (1912 r.), pokazując swą twórczość w Galerie Barbazagnes (1920 r.) i Galerie du Musée Grillon (1921, 1922, 1924 r.). Przyłączył się też do ekspozycji polskich artystów zamieszkałych w Paryżu, zorganizowanej w 1912 roku w Barcelonie w Galeries José Dalmau. Swą sztukę eksponował ponadto w Wiedniu, Helsinkach, Pradze, Brukseli i Buffalo. Twórczość malarska Rubczaka była nierozłącznie związana z francuskim postimpresjonizmem promowanym na polskim gruncie przez Józefa Pankiewicza.

Cena wywoławcza: 43 000 zł

~ 12 600 €



52 | Hanna RUDZKA - CYBISOWA

(1897 Mława - 1988 Kraków)

Widok na Stare Miasto znad Wisły, 1919 r.

olej/tektura, 22 x 23 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'Hanna Rudzka | Warsz. 1919'

Studiowała początkowo w warszawskiej SSP u M. Kotarbińskiego, później w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych. Była jedną z założycielek Komitetu Paryskiego. W Paryżu mieszkała do 1931 r., kiedy to miała miejsce pierwsza wystawa kapistów w paryskiej Galerie Zak. Malowała głównie pejzaże, martwe natury oraz akty początkowo pod wpływem impresjonizmu. Była pierwszą kobietą w historii krakowskiej ASP, która otrzymała nominację profesorską. Wykładała w tej uczelni do 1967 r.

Cena wywoławcza: 7 500 zł

~ 2 200 €



53|Fr. CONRADT (?)

XIX/XX w.

Konie u wodopoju

olej/plótno, 83 x 52 cm

sygnowany l. d.: 'Fr. Conradt'

Cena wywoławcza: 15 000 zł

~ 4 400 €



54 | Stanisław Julianowicz ŻUKOWSKI

(1873 Jędrzychowice - 1944 Pruszków)

Pejzaż jesienny

olej/plótno dublowane, 58,5 x 76 cm

sygnowany p. d.: 'S Żukowski'

Wybitny malarz pejzażysta. W latach 1892 - 1901 studiował w Moskiewskiej Szkole Malarstwa, Rzeźby i Architektury, m.in. u S. Korowina, A. Archipowa i I. Lewitana. Po studiach pozostał w Rosji, gdzie wystawiał m.in. z Towarzystwem Pieriedwiżników (od 1896 r.), a w 1907 r. otrzymał tytuł akademika. Od 1923 r. mieszkał na stałe w Warszawie, gdzie wielokrotnie wystawiał w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych. Podczas pobytu w Rosji, artysta najczęściej podpisywał swoje prace cyrylicą, później alfabetem łacińskim. Wiele jego obrazów znajduje się w polskich zbiorach muzealnych oraz w muzeach Moskwy, Petersburga i Mińska. Większość w jego dorobku artystycznym stanowią motywy pejzażowe, ale malował także wnętrza i portrety.

Cena wywoławcza: 60 000 zł

~ 17 600 €



55|Erno ERB

(1878 lub 1890 Lwów (?) - 1943 Lwów)

Przekupki

olej/tektura, 25 x 35 cm

sygnowany l. d.: 'E. Erb'

Całe życie mieszkał i tworzył we Lwowie oraz przez dłuższy okres w Truskawcu. Najczęściej malował kompozycje olejne o bogatej fakturze. Ulubionymi tematami artysty był scenki rodzajowe z życia miasta: przekupki sprzedające kwiaty na targu, typy chłopów ukraińskich i Żydów oraz martwe natury i portrety.

Cena wywoławcza: 14 000 zł

~ 4 100 €



56| Stanisław KORZENIEWSKI

(1873 lub 1882 na Kowieńszczyźnie - 1942 Monachium)

Kobieta przy krosnach

olej/plótno naklejone na płytę, 58,5 x 31 cm

sygnowany p. d.: 'Korzeniowski'

Stanisław Korzeniewski był malarzem związanym głównie ze środowiskiem monachijskim, większość życia spędził nad Izarą, choć kilkakrotnie przyjeżdżał do Polski na dłużej. Studia artystyczne rozpoczął prawdopodobnie jeszcze w Polsce, natomiast w 1895 r. wstąpił do Akademii monachijskiej, gdzie kształcił się do ok. 1900

r. Prowadził aktywne życie artystyczne, należał do: Kunstverein oraz Münchener Künstler - Genossenschaft. Przyjaźnił się ze Stanisławem Przybyszewskim (w MNW znajduje się portret Przybyszewskiego jego pędzla). Wielokrotnie wystawiał - przede wszystkim w Monachium, Berlinie, a także w Warszawie (Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych, Salon Krywulta), Lwowie, Krakowie, Poznaniu. W twórczości Korzeniewskiego dominują portrety, choć na początku często malował także polskie pejzaże.

Cena wywoławcza: 15 000 zł
~ 4 400 €



57 | Marian PUFFKE

(1888 Kalisz - 1925 Warszawa)

"Motyw z Bukowiny"

olej/tektura, 32 x 30 cm

na odwrocie szkic pejzażowy oraz naklejka wystawowa: 'Nr | Autor

Maryan Puffke | Tytuł Motyw z Bukowiny | Cena 40 (...) Własność |

Rodzaj dzieła | Data nadesłania | Podpis'

Studiował w Krakowie w pracowniach T. Axentowicza i J. Pankiewicza. Należał do Stowarzyszenia Artystów w Poznaniu. Brał udział w szeregu wystaw zbiorowych; w 1925 r. miała miejsce wystawa pośmiertna prac artysty zorganizowana przez Warszawską Zachętę. W swej twórczości artysta był bliski impresjonizmowi, głównym przedmiotem jego zainteresowania była gra światła i barw. Malował głównie pejzaże.

Cena wywoławcza: 2 500 zł

~ 730 €



58|Stanisław GAŁEK

(1876 Mokrzyńska k. Brzeska - 1961 Zakopane)

Pejzaż tatrzański

olej/tektura, 35 x 50 cm

sygnowany l. d.: 'ST. GAŁEK'

Był uczniem Jacka Malczewskiego i Jana Stanisławskiego w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1899-1900). Studia kontynuował w Kunstgewerbeschule w Monachium i Ecole des Beaux-Arts w Paryżu. Był miłośnikiem tatrzańskich krajobrazów, które najczęściej uwieczniał na swoich płótnach. Należał do Towarzystwa "Sztuka Podhalańska", był także pedagogiem Szkoły Zawodowej Przemysłu Drzewnego w Zakopanem.

Cena wywoławcza: 6 300 zł

~ 1 800 €



59|Stanisław DYBOWSKI

(1895 Warszawa - 1956 Warszawa)

Widok miasteczka - Kutry

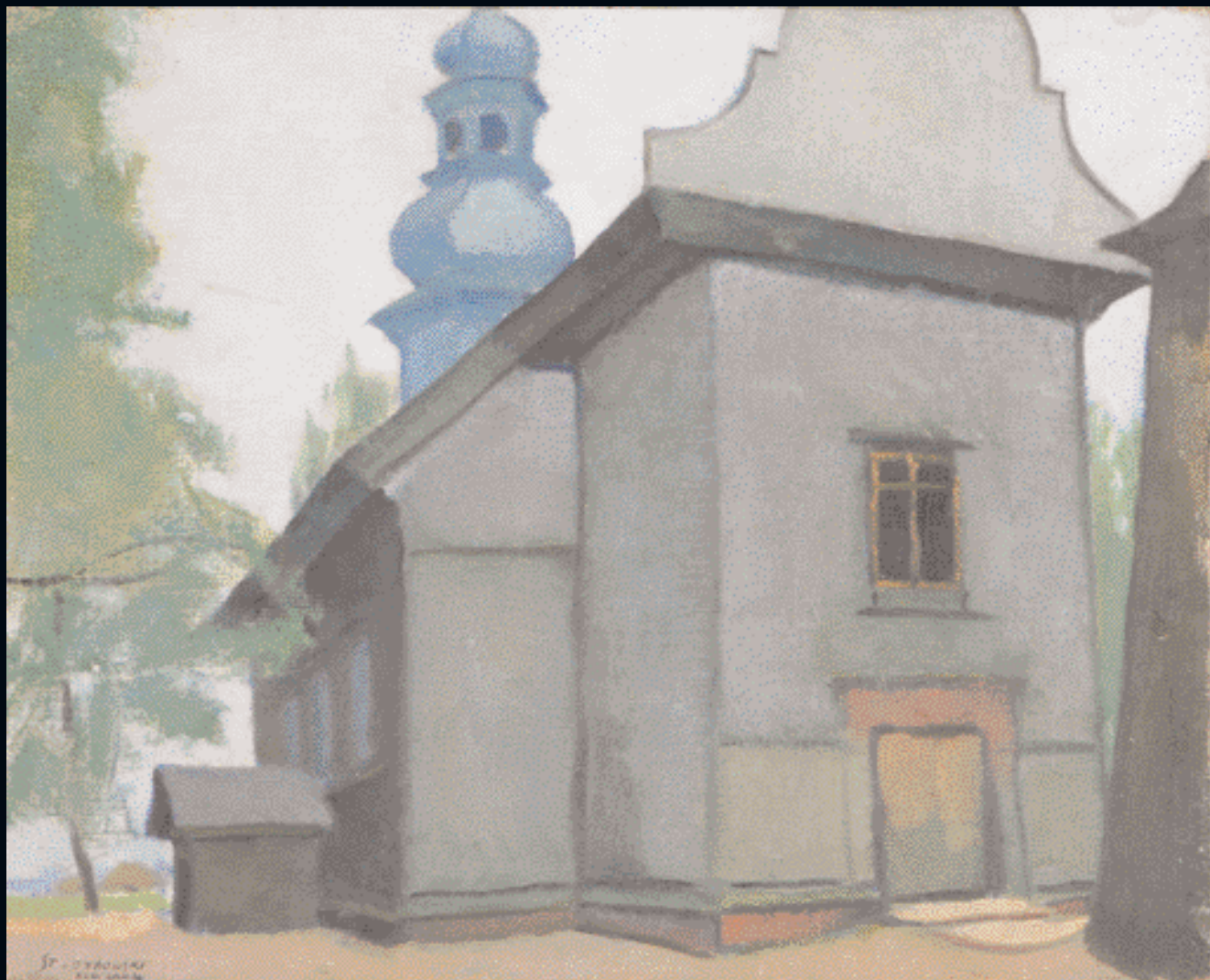
olej/plótno naklejone na tekturę, 37,7x 46 cm

sygnowany p. d.: 'St. Dybowski I Kutry'

Studia malarskie rozpoczął w Warszawskiej Szkole Rysunkowej. W latach 1917 - 19 przebywał w Moskwie, gdzie kontynuował studia artystyczne, później uczył się także w SSP w Warszawie u K. Tichiego i W. Skoczylasa. W 1926 r. przebywał na południu Francji, później przez ok. 2 lata mieszkał w Paryżu. Po 1932 r. osiadł na stałe w Warszawie. Wystawiał głównie w galeriach warszawskich oraz w Łodzi, miał także kilka wystaw indywidualnych m.in. w Paryżu. Był członkiem stowarzyszenia artystycznego Pro Arte. Malował przede wszystkim pejzaże utrzymane w duchu malarstwa pejzażowego Jana Stanisławskiego, a także portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza: 1 500 zł

~ 440 €



60|Stanisław DYBOWSKI

(1895 Warszawa - 1956 Warszawa)

Kościół w Kleczanowie

olej/plótno naklejone na tekturę, 38 x 46 cm

sygnowany l. d.: 'ST. DYBOWSKI I KLECZANÓW'

Cena wywoławcza: 1 500 zł

~ 440 €



61 | Jan Wacław ZAWADOWSKI

(1891 Skobelka na Wołyniu - 1982 Aix-en-Provence)

Kwiaty wazonie

olej/plótno, 40 x 32,5 cm

sygnowany p. d.: 'Zawado'

Jan Wacław Zawadowski studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Pankiewicza. W latach 30-tych wyjechał do Francji i mieszkał w Orcel w Prowansji. Duży wpływ na jego twórczość wywarła sztuka P. Cezanne'a. Początkowo malował obrazy w wyciszzonej, chłodnej barwie. Należał do inicjatorów grupy Cercle des Artistes Polonais.

Cena wywoławcza: 27 000 zł

~ 7 900 €



62 | Włodzimierz TERLIKOWSKI

(1873 Poraj koło Łodzi - 1951 Paryż)

Widok na wieżę Filipa Pięknego w Avinionie, 1921 r. (?)

olej/plótno, 55 x 73 cm

sygnowany i datowany p. d.: '1921 (?) | Terlikowski'

Podróżował wiele po świecie (odwiedził Indie, Australię, Nową Zelandię, północną Afrykę) oraz po Europie - był w Anglii, Hiszpanii, Francji i Włoszech. Prawdopodobnie studiował w akademii w Monachium i u J. P. Laurensa w Paryżu. Od ok. 1911 roku zamieszkał na stałe w Paryżu. Malował pejzaże (owerniackie, bretońskie, hiszpańskie, paryskie, weneckie, północnej Afryki), portrety (m. in. dr W. Kopaczewskiego, B. Biegasa, A. Bourdelle'a) i martwe natury. Debiutował w Paryżu wystawą indywidualną w galerii Bernheim-Jeune w 1900 roku (wystawy indywidualne artysty w tej galerii odbyły się także

w 1913, 1916, 1917, 1929 oraz w 1973 wystawa retrospektywna) i tam przede wszystkim prezentował swoje prace - w Galerie La Boitie (1920 r.), Jean Charpentier (1927 r.), Galerie Barreiro (1931 r.), na Salonie Jesiennym (1912 - 1913) oraz na licznych wystawach grupowych, w tym także organizowanych przez środowisko polskie. Wystawiał także w Warszawie, Poznaniu i Brukseli. W 1920 roku został odznaczony Legią Honorową. Malarstwo Terlikowskiego charakteryzuje się silnymi, nasyconymi kolorami oraz grubą fakturą nakładaną szpachlą. Jego dzieła znajdują się m. in. w muzeach w Troyes, Bordeaux, Clermont-Ferrand, Lyon, Marsylii, Villeneuve-sur-Lot, Tananarive (Madagaskar), Zbiorach Artystycznych Towarzystwa Historyczno-Literackiego w Paryżu oraz licznych kolekcjach prywatnych we Francji.

Cena wywoławcza: 37 500 zł

~ 11 000 €



63 | Boris Aleksandrowicz FOGEL

(1871 Temir - Chan - Sura - 1961 Sankt Petersburg)
 Pejzaż z okolic Sinopy, 1895 r.
 olej/plótno naklejone na płytę, 26 x 48 cm
 sygnowany i datowany cyrylicą d. śr.: 'Okolo Sinopy |
 95 r. B. Fogel' oraz l. d.: 'N 5'
 na odwrocie papierowa naklejka
 z nazwiskiem autora i tytułem (powtórzone)

Cena wywoławcza: 45 000 zł
 ~ 13 200 €



64|Nikolai von ASTUDIN

(1847 Moskwa - 1925 Oberlahnstein)

Pejzaż z bydłem nad rzeką

olej/plótno dublowane, 42,5 x 58 cm

sygnowany l. d.: 'Astudin'

Studiował malarstwo początkowo w Petersburgu, później wyjechał na studia do Paryża, gdzie uczył się u malarza pejzażysty Cassagne. Wiele podróżował m.in. do Finlandii i Włoch. W latach 1876 i 1877 wystawiał w Berlinie, a w 1885 w Zurychu. Mieszkał i tworzył w Kassel, potem w Bonn w okresie 1904/05 i od 1912 r. w Oberlahnstein. Był przede wszystkim malarzem pejzażystą, malował także sceny rodzajowe.

Cena wywoławcza: 30 000 zł

~ 8 800 €



65|Autor nierozpoznany, XVIII w.

Kura z kurczętami
olej/plótno 43 x 41 cm

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 750 €



66|Szkół Jana van Huysum, Holandia XVII w.

Amor i kwiaty
olej/plótno dublowane, 85 x 58 cm

Cena wywoławcza: 37 000 zł
~ 10 900 €



67 | Malarz północnowłoski, XVII/XVIII w.

Psy walczące z dzikiem
olej/plótno dublowane, 118 x 174 cm

Cena wywoławcza: 50 000 zł
~ 14 700 €



68|Malarz holenderski, XVII/XVIII w.

Fontanna w ogrodzie
olej/plótno dublowane, 206 x 150 cm

Cena wywoławcza: 65 000 zł
~ 19 100 €



69|Hans GLEISSNER, XX w.

Wydmy
olej/plótno, 51 x 70 cm
sygnowany p. d.: 'H Gleissner'

Cena wywoławcza: 7 000 zł
~ 2 100 €



70|Georg WICHMANN

(1876 Lwówek Śląski - 1944 Szklarska Poręba)

Widok na Śnieżkę

olej/sklejka, 72 x 97 cm

sygnowany p. d.: 'G. Wichmann'

Studiował w akademii w Berlinie u Antona von Wernera. W 1897 r. przeniósł się do wrocławskiej Szkoły Sztuki, do pracowni E. Kaempffera i C. E. Morgens-
sterna. Od 1898 r. studiował malarstwo w Karlsruhe u L. von Kalckreutha .
W latach 1901-03 mieszkał w rodzinnym Lwówku Śląskim, a jednocześnie
pracował jako konserwator w galeriach hr. von Pückler w Szydłowcu i hr. Pra-
schmy w Niemodlinie. W 1904 r. osiedlił się w Karkonoszach - w Michałowi-
cach, a następnie w Gruszkowie. Od 1924 r. mieszkał i tworzył w Szklarskiej
Porębie. Był współzałożycielem Stowarzyszenia Artystów św. Łukasza. Malo-
wał przede wszystkim pejzaże inspirowane przyrodą Karkonoszy.

Cena wywoławcza: 23 000 zł

~ 6 700 €



71 | Gerhard ROSEN

(1856 Wesenberg - 1927 Berlin)

Pejzaż październikowy, 1919 r.

olej/tektura, 45,5 x 64 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'G Rosen | 24 X 19'

na odwrocie napis: 'G Rosen | Rogerfehl (?) im Herbst'

Studiował w latach 1874 - 78 początkowo architekturę, a później malarstwo w akademii w Petersburgu. Naukę kontynuował w Düsseldorfie - w latach 1883 - 86 - u E. Dückera. Od 1904 roku mieszkał w Rydze, gdzie był wykładowcą w tamtejszej szkole malarstwa, od 1911 roku był także profesorem ryskiej politechniki. Malował przede wszystkim pejzaże i martwe natury.

Cena wywoławcza: 9 000 zł

~ 2 600 €



72 | Romuald Paweł KOWALCZEWSKI

(1879 Jędrzejów - 1922 Jędrzejów)

Zagroda

olej/plótno dublowane, 60 x 90 cm

sygnowany l. d.: 'R Kowalczeński'

Kształcił się w warszawskiej Szkole Rysunkowej Wojciecha Gersona. Mieszkał w Warszawie, gdzie współpracował jako rysownik w Warszawskim Towarzystwie Naukowym oraz w prosektorium Uniwersytetu Warszawskiego. W 1915 roku powrócił do Jędrzejowa i pracował jako nauczyciel rysunku w szkołach średnich. Uczestniczył w wystawach warszawskiej Zachęty w 1903 i 1916 r. Malował pejzaże i sceny rodzajowe.

Cena wywoławcza: 24 000 zł

~ 7 100 €



73 | Józef RAPACKI

(1871 Warszawa - 1929 Olszanka k. Skierniewic)

Roztopy, 1935 r.

olej/plótno, 62 x 80 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'JÓZEF RAPACKI 1935 r.'

Był uczniem Wojciecha Gersona w warszawskiej Klasie Rysunkowej. Później studiował u F. Cynka w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie i w prywatnej szkole C. Fehera w Monachium. Po studiach kilkakrotnie podróżował do Włoch, wiele wystawiał (dyplom honorowy na światowej wystawie w 1900 r. w Paryżu), należał do grupy Pro Arte. Malował głównie realistycznie traktowane pejzaże i rozgrywające się na tle pejzażu sceny rodzajowe. Ponadto zajmował się ilustratorstwem i grafiką.

Cena wywoławcza: 40 000 zł

~ 11 800 €



74|Stefan FILIPKIEWICZ

(1879 Tarnów - 1944 Mauthausen)

"Dziki strumień w zimie"

olej/plótno dublowane, 80 x 72 cm

sygnowany p. d.: 'Stefan Filipkiewicz'

na odwrocie tytuł autorski

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1900- 1908 pod kierunkiem Floriana Cynka, Józefa Mehoffera, Leona Wyczółkowskiego, Józefa Pankiewicza i Jana Stanisławskiego. Wystawiał w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie i Lwowie oraz w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych (od 1903 r.) Stefan Filipkiewicz uznawany jest za jednego z najwybitniejszych uczniów Jana Stanisławskiego. Malował głównie pejzaże- tatrzańskie i podgórskie- oraz kwiaty i martwe natury. We wczesnym okresie twórczości zajmował się także grafiką.

Cena wywoławcza: 28 000 zł

~ 8 200 €



75|Antoni KIERPAL

(1898 - 1960)

Rybacy z Helu, 1938 r.

olej/tektura, 63 x 81 cm

sygnowany l. d.: 'Ant. Kierpal'

na odwrocie napis: 'Mal. Ant. Kierpal | Hel 1938'

Był członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Malował przede wszystkim pejzaże i sceny rodzajowe. Prace artysty znajdują się m. in. w muzeum Miasta Gdyni.

Cena wywoławcza: 13 000 zł

~ 3 800 €



76|Jan BĄKOWSKI

(1872 Kraków – po 1932)

Cietrzewie na tokowisku

olej/tektura, 53 x 75 cm

sygnowany p. d.: 'Bąkowski'

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u Leopolda Loefflera, Teodora Axentowicza, Jana Stanisławskiego i Leona Wyczółkowskiego w latach 1895 – 1898 (w 1895/96 odznaczony srebrnym medalem). Studia uzupełniał od 1903 w Akademii Sztuk Pięknych w Monachium. Wystawiał w Wiedniu i Pradze, od 1897 w krakowskim TPSP. Zajmował się przede wszystkim malarstwem portretowym – wykonała m. in. portrety S. Tyszkiewicza, Marii z Czetwertyńskich Tarnowskiej, Walerii z Tarnowskich Mycielskiej, Róży Raczyńskiej oraz 3 portrety profesorów krakowskich: Feliksa Kreutza (Muzeum Geologiczne w Krakowie), Władysława Kulczyńskiego i Maksymiliana Nowickiego (Muzeum Przyrodnicze w Krakowie). Namalował także portret królowej hiszpańskiej Marii Krystyny Habsburskiej. Był członkiem Towarzystwa Miłośników Historii i Zabytków Krakowa.

Cena wywoławcza: 7 400 zł

~ 2 200 €



77 | A. SABATOWSKI, XIX/XX w.

Vanitas, 1887 r.

olej/tektura, 37,5 x 26 cm

sygnowany i datowany l. d.: 'A Sabatowski | 1887'

Cena wywoławcza: 13 000 zł

~ 3 800 €



78|Konstanty MACKIEWICZ

(1894 niedaleko Brześcia - 1985 Łódź)

Nokturn paryski

olej/plótno dublowane, 55 x 46 cm

sygnowany p. d.: 'K. Mackiewicz'

Studiował w Odessie oraz w Moskwie w Wyższej Artystycznej Naukowo-Technicznej Pracowni pod kierunkiem W. Kandinsky'ego. Od 1922 r. mieszkał w Polsce. Był członkiem Stowarzyszenia Artystów Plastyków Rytm i ugrupowania Start. Wielokrotnie wystawiał w kraju i brał udział w prezentacji polskiej sztuki za granicą. Obecnie znany jest przede wszystkim z perfekcyjnych pejzaży i martwych natur, sielskich polskich widoków malowanych w konwencji koloryzmu.

Cena wywoławcza: 12 500 zł

~ 3 700 €



79|Adam SETKOWICZ

(1879 Kraków - 1945 Kraków)

Powstaniec Styczniowy

olej/plótno, 42 x 47 cm

sygnowany p. d.: 'S Adam'

Adam Setkowicz kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1891- 1894. Wiadomo, że w 1933 r. brał udział w wystawie w Piotrkowie Trybunalskim. Malował przeważnie akwarelami, chociaż znanych jest wiele jego prac olejnych. Ulubioną tematyką artysty były sceny rodzajowe z życia polskiej prowincji, wyprawy na polowania, wiejskie obejścia, kuligi, konne zaprzęgi.

Cena wywoławcza: 13 000 zł

~ 3 800 €



80|William T. MAUD

(1865 - 1903 Aden)

Polowanie na lisa

olej/plótno, 34 x 48 cm

sygnowany p. d.: 'A MON AMI | (...) | W. T. MAUD'

Angielski malarz, ilustrator i dziennikarz. Studiował malarstwo w królewskiej akademii w Londynie. Był korespondentem wojennym i rysownikiem podczas walk w Armenii, Grecji, Egipcie, Południowej Afryce i Włoszech. Twórczość malarska artysty to portrety i sceny rodzajowe, często sceny z polowań.

Cena wywoławcza: 14 500 zł

~ 4 300 €



81 | Rudolf PRIEBE

(1889 Szulakowo (Rosja) – przed 1956)

Łódzie przy brzegu

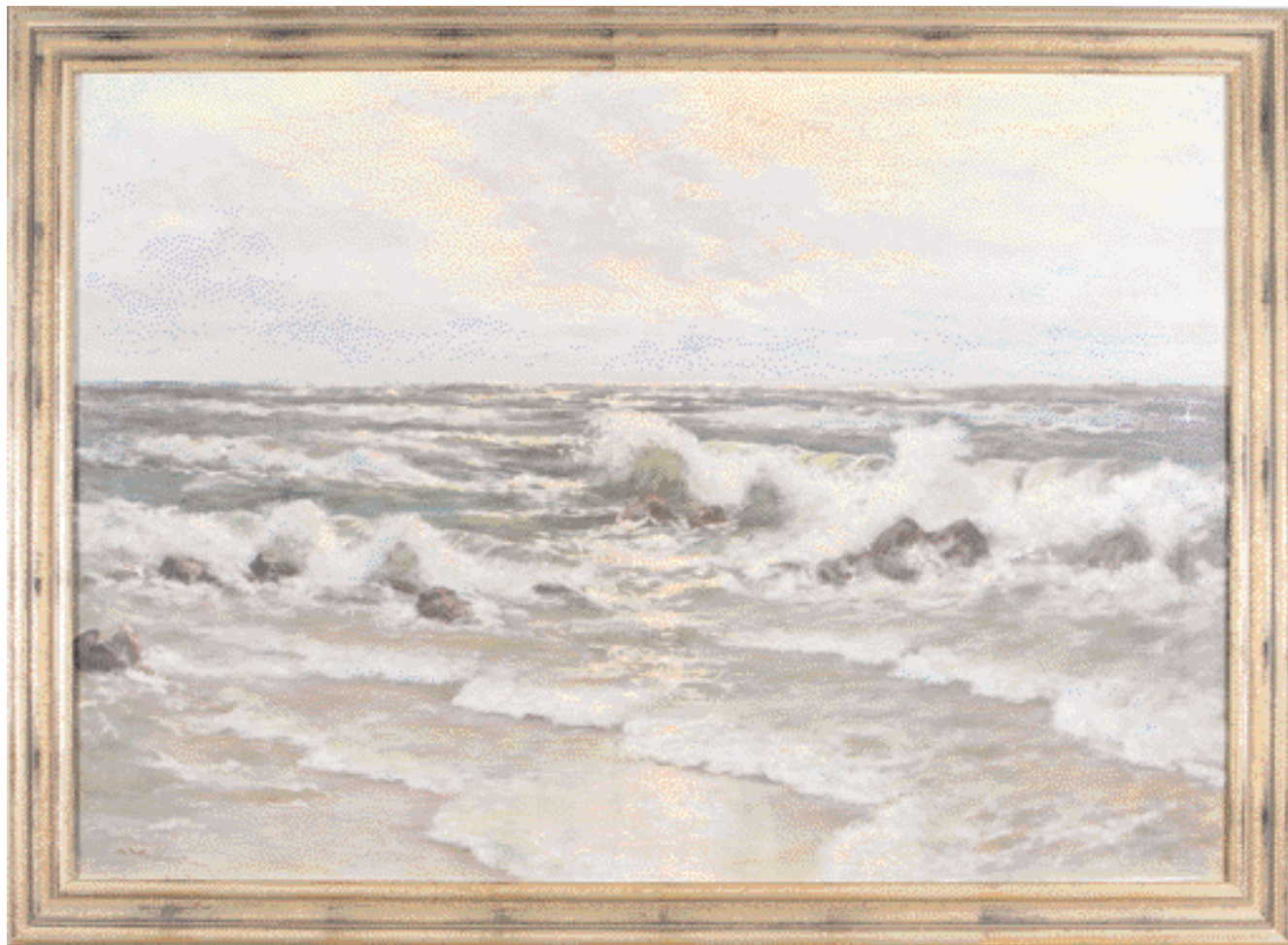
olej/plótno, 61 x 80 cm

sygnowany p. d.: 'Priebe'

Był marynistą i portrecistą oraz malarzem widoków miejskich – studia malarskie rozpoczął w Szkole Sztuki we Wrocławiu u profesorów Arnolda Buscha i Eduarda Kaempffera. Następnie kształcił się w akademii w Monachium u Ludwiga Hertericha. Mieszkał i tworzył w Hamburgu. Ulubionym tematem jego obrazów są łódzie rybackie zacumowane przy brzegu lub na pełnym morzu, utrzymane w ciepłej tonacji brązów i półcieni, malowane szerokimi pociągnięciami pędzla.

Cena wywoławcza: 6 500 zł

~1 900 €



82|Georg MAJEWICZ

(1897 - 1965)

Morze

olej/plótno, 70 x 100 cm

sygnowany l. d.: 'G. Majewicz'

na odwrocie papierowa naklejka: 'Orig. (...) ALGEMALDE | Georg Majewicz

| Tier. Landschaftsmaler | Motiv Brandune (?) | Grosse 70 x 100'

Animalista i pejzażysta niemiecki. Studiował w Berlinie. W latach trzydziestych przebywał na Pomorzu i w Szczecinie, gdzie miał pracownię. Malował przede wszystkim zwierzęta - jelenie, łosie, bażanty - przedstawiając je w naturalnym środowisku, w polnym lub lesistym krajobrazie oraz górskie motywy krajobrazowe.

Cena wywoławcza: 4 500 zł

~1 300 €



83|Aert Anthonisz van ANTUM

(1579/80 - 1620)

Statki na wzburzonym morzu
olej/deska pakietowana, 44 x 100 cm
ślady sygnatury p. śr.

Malarz flamandzki, prekursor nowożytnego malarstwa marynistycznego.

Cena wywoławcza: 68 000 zł
~ 20 000 €





84 | Autor nieznany, XVIII/XIX w.

Scena batalistyczna
olej/plótno, 72,5 x 98 cm

na odwrocie papierowa naklejka: Zaświadczenie o autentyczności |
obrazu na odwrocie wydane pod (...) | w dniu 3. XII.1970 |
prof. St. Dąbrowski

Cena wywoławcza: 28 000 zł
~8 300 €



85|Pieter A. van GROENEWEGEN (?)

(? - 1658)

Scena rodzajowa na tle ruin

olej/ płótno dublowane, 44 x 30,5 cm

Cena wywoławcza: 14 000 zł

~4 100 €



86 | Autor nierozpoznany, XIX/XX w.

Widok Wenecji

olej/plótno, 20,5 x 43 cm

sygnowany p. d.: 'Arturo S (...) ocke' (?)

Cena wywoławcza: 3 500 zł

~1 050 €



87|Paul Rudolf LINKE

(1844 Wrocław - 1917 Wrocław)

Widok na Tanger, 1882 r.

olej/plótno naklejone na tekturę, 27 x 40 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'P. Linke | 1882'

Pochodzący z Dolnego Śląska malarz portrecista, pejzażysta i malarz scen rodzajowych. Studiował malarstwo w akademii w Berlinie w latach 1869 - 72. Jest twórcą obrazów ołtarzowych m. in. we Wrocławiu w kościele Dobrego Pasterza.

Cena wywoławcza: 12 000 zł

~3 500 €



88|Feliks TOPOLSKI

(1907 Warszawa - 1989)

Mężczyzna z gazetą, 1938 r.

tusz/papier, 32 x 33 cm (w świetle oprawy)

sygnowany i datowany p. d.: 'Feliks Topolski I 38'

Był uczniem T. Pruszkowskiego w ASP w Warszawie. W 1932 roku założył grupę artystyczną Łoża Wolnomalarska. Od 1935 roku przebywał w Londynie jako korespondent Wiadomości Literackich. W swych rysunkach ilustrował aktualne wydarzenia wojenne, przedstawiając np. konwoje atlantyckie, formowanie się armii generała W. Andersa, walki na wielu frontach itp. Zdobył dużą popularność w Wielkiej Brytanii; został członkiem Royal Academy. Jego prace zebrane są w albumach: 'Britain in War' (1941 r.), 'Russia in War' (1942 r.), 'Three Continents' (1945 r.), 'Topolski's Chronicle' (cykl wydawany od 1953 r.).

Cena wywoławcza: 5 000 zł

~1 500 €



89|Eugeniusz WANIEK

(ur. 1906 r., Ustrzyki Dolne)

Martwa natura, 1935 r.

ołówki/papier, 18 x 16 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'e. w. 35.'

Cena wywoławcza: 1 600 zł

~470 €

90|Eugeniusz WANIEK

(ur. 1906 r., Ustrzyki Dolne)
"Prasowaczka z Ustrzyk", 1932 r.
kredka/papier, 23 x 18,5 cm
sygnowany na odwrocie: 'e. w.'

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (od 1926 r.) w pracowniach W. Jarockiego, T. Axentowicza, F. Pautscha, K. Frycza. W trakcie studiów związał się z Grupą Krakowską, z którą wystawiał w 1934 r. w Krzemieńcu. Wówczas jego prace wysoko oceniał teoretyk sztuki i malarz L. Chwistek. Z końcem 1934 r. artysta opuścił Grupę Krakowską. W 2 poł. lat 30-tych zajmował się polichromią i dekoracją wnętrz. Od 1946 r. był pedagogiem Liceum Sztuk Plastycznych w Krakowie, a w latach 1950-1977 wykładowcą w Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa i Grafiki. Artysta miał kilkadziesiąt wystaw w Polsce i za granicą. Jego prace znajdują się m.in. w zbiorach Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Biblioteki Narodowej w Warszawie.

Cena wywoławcza: 1 800 zł
~530 €

**91|Eugeniusz WANIEK**

(ur. 1906 r., Ustrzyki Dolne)
"Szwaczka I", 1933 r.
suchoryt/papier, 19,5 x 14 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Eugen. Waniek 1933'

Cena wywoławcza: 2 700 zł
~800 €





92 | Mojżesz RYNECKI

(1885 Warszawa - 1942 Treblinka)

Grający w szachy, 1934 r.

akwarela/papier, 36 x 51 cm

sygnowany i datowany p. d.: 'M Rynecki | 1934'

Malarstwa uczył się prywatnie u Ignacego Gajewskiego w Siedlcach, następnie w latach 1906 - 07 w SSP w Warszawie. Od 1928 r. wystawiał w warszawskim TZSP oraz Żydowskim Towarzystwie Krzewienia Sztuk Pięknych. Malował najczęściej scenki rodzajowe uwieczniające codzienne życie w ubogich żydowskich dzielnicach Warszawy, także sceny religijne i symboliczne.

Cena wywoławcza: 12 000 zł

~3 500 €



93|Franciszek KOSTRZEWSKI

(1826 Warszawa - 1911 Warszawa)

Latarnik

akwarela/papier, 21,5 x 16 cm (w świetle passe - partout)

sygnowany p. d.: 'F. Kostrzewski'

Uczył się w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, a jego nauczycielami byli M. Zaleski, C. Breslauer i F. Piwarski. Przez okres dwóch lat (od roku 1849) przebywał i pracował w Kielcach, zaproszony przez T. Zielińskiego mecenasa i kolekcjonera sztuki. W roku 1856 podróżował po Europie, na dłużej zatrzymując się w Paryżu. Na stałe mieszkał i pracował w Warszawie- tworzył dla warszawskich czasopism: 'Tygodnika Ilustrowanego' i 'Kłosów'. Autor ogromnej ilości ilustracji, rysunków satyrycznych i karykatur. Głównym tematem jego prac były sceny rodzajowe.

Cena wywoławcza: 2 000 zł

~590 €



94|Piotr MICHAŁOWSKI

(1800 Kraków - 1855 Krzyżtoporzyce k. Krakowa)

Jeździec na koniu

ołówki/papier, 29 x 23 cm (w świetle oprawy)

W latach 1815-1820 studiował na Uniwersytecie Jagiellońskim w Krakowie oraz w Getyndze (1821 - 1823) Rysunku uczył się prywatnie w Krakowie m.in. u M. Stachowicza, J. Brodowskiego i F. Lampego. W latach 1832 - 1835 przebywał w Paryżu, gdzie uczył się w pracowni N. T. Charleta i studiował w Luwrze dzieła malarzy hiszpańskich, holenderskich i flamandzkich. W 1835 r. był w Anglii, następnie wrócił do Krakowa, gdzie w latach 1848 - 1853 był prezesem Rady Administracyjnej. Do 1832 r. w okresie twórczości amatorskiej, wykonywał rysunki i akwarele głównie pod wpływem A. Orłowskiego i C. J. Verneta. Rysował i malował konie, zaprzęgi, dylizanse i bydło domowe. Tematem jego obrazów były też sceny batalistyczne z wojen napoleońskich i powstania listopadowego; malował konne portrety wodzów i hetmanów, portrety rodziny i przyjaciół a także, jako pierwszy z polskich artystów, portrety chłopów i Żydów.

Cena wywoławcza: 10 000 zł

~2 900 €



95 | Wasilij Iwanowicz SURIKOW (?)

(1848 Krasnojarsk – 1916 Moskwa)

Portret starca, 1854 r.

akwarela/papier, 40 x 35,5 cm (owal)

sygnowany i datowany cyrylicą p. d.: '1854 | Rys. Sudirnikow (?)

Cena wywoławcza: 22 000 zł

~6 500 €



96| Michał Gorstkin WYWIÓRSKI

(1861 Warszawa - 1926 Warszawa)

Drzewa w parku (Dęby Rogalińskie)

węgiel/papier, 53 x 71 cm

sygnowany l. d.: 'M. G. Wywiórski'

na odwołanie oświadczenie o autentyczności prof. S. Michałowskiego z 12.III.1948 r., Poznań.

Po porzuceniu wydziału chemii Politechniki w Rydze, wyjechał na studia artystyczne do Monachium. Zapisał się do Akademii Monachijskiej 15. X. 1884 r. oraz ponownie 28.X. 1893 r. W latach 1883 – 87 studiował u Karola Rauppa i Nikolausa Gysisa. Ok. 1883 r. uczył się w prywatnych pracowniach Józefa Brandta i Alfreda Wierusz – Kowalskiego. W okresie monachijskim wiele wystawiał, m. in. w 1894 r. zdobył medal 2 klasy na wystawie w Gaspalast za obraz „W puszczy litewskiej”. W 1895 r. przeniósł się na dłuższy czas do Berlina. Wspólnie z Wojciechem Kossakiem w roku 1900 odbył podróż do Hiszpanii i Egiptu w celu przygotowania szkiców do planowanych panoram. Uczestniczył wraz z J. Falatem, W. Kossakiem, A. Piotrowskim i J. Stanisławskim w malowaniu „Berezyny” (1895-96), z W. Kossakiem,

J. Ryszkiewiczem i K. Rozwadowskim – pracował przy komponowaniu „Bitwy pod piramidami” (1901 r.), i z J. Styką – przy malowaniu „Bema w Siedmiogrodzie”; do projektowanej panoramy „Somosierra” powstały jedynie szkice. Po powrocie do kraju zamieszkał początkowo w Warszawie, później w Wielkopolsce, która z czasem, stała się głównym terenem jego aktywności malarskiej i organizacyjnej. Od 1904 r. działał aktywnie w Poznaniu, gdzie był członkiem zarządu tamtejszego Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych i Stowarzyszenia Artystów Plastyków, którego był współzałożycielem. Wiele wystawiał – w Poznaniu, Krakowie, Warszawie i Lwowie, a także w Berlinie, Petersburgu, Monachium i Kijowie. W początkowym okresie twórczości w jego obrazach pojawiały się, zapewne pod wpływem J. Brandta, barwne sceny rodzajowe z targów wschodnich oraz jeźdźcy arabscy, tatarscy i czerkiescy. Uznanie i popularność przyniosły artyście przede wszystkim malowane z wielkim mistrzostwem nastrojowe pejzaże rodzinnego kraju oraz sceny rodzajowe z życia małych miasteczek oraz pól, które chętnie kupowano do dworów i rezydencji.

Cena wywoławcza: 7 000 zł

~2 050 €



97|Stefan FILIPKIEWICZ

(1879 Tarnów - 1944 Mauthausen)

Pejzaż z drzewami

akwarela/papier, 30 x 48 cm (w świetle oprawy)

sygnowany p. d.: 'Stefan Filipkiewicz'

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1900- 1908 pod kierunkiem Floriana Cynka, Józefa Mehoffera, Leona Wyczółkowskiego, Józefa Pankiewicza i Jana Stanisławskiego. Wystawiał w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie i Lwowie oraz w warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych (od 1903 r.) Stefan Filipkiewicz uznawany jest za jednego z najwybitniejszych uczniów Jana Stanisławskiego. Malował głównie pejzaże- tatrzańskie i podgórskie- oraz kwiaty i martwe natury. We wczesnym okresie twórczości zajmował się także grafiką.

Cena wywoławcza: 2 500 zł

~740 €



98 | Roman Kazimierz KOCHANOWSKI

(1857 Kraków - 1945 Freising, Bawaria)

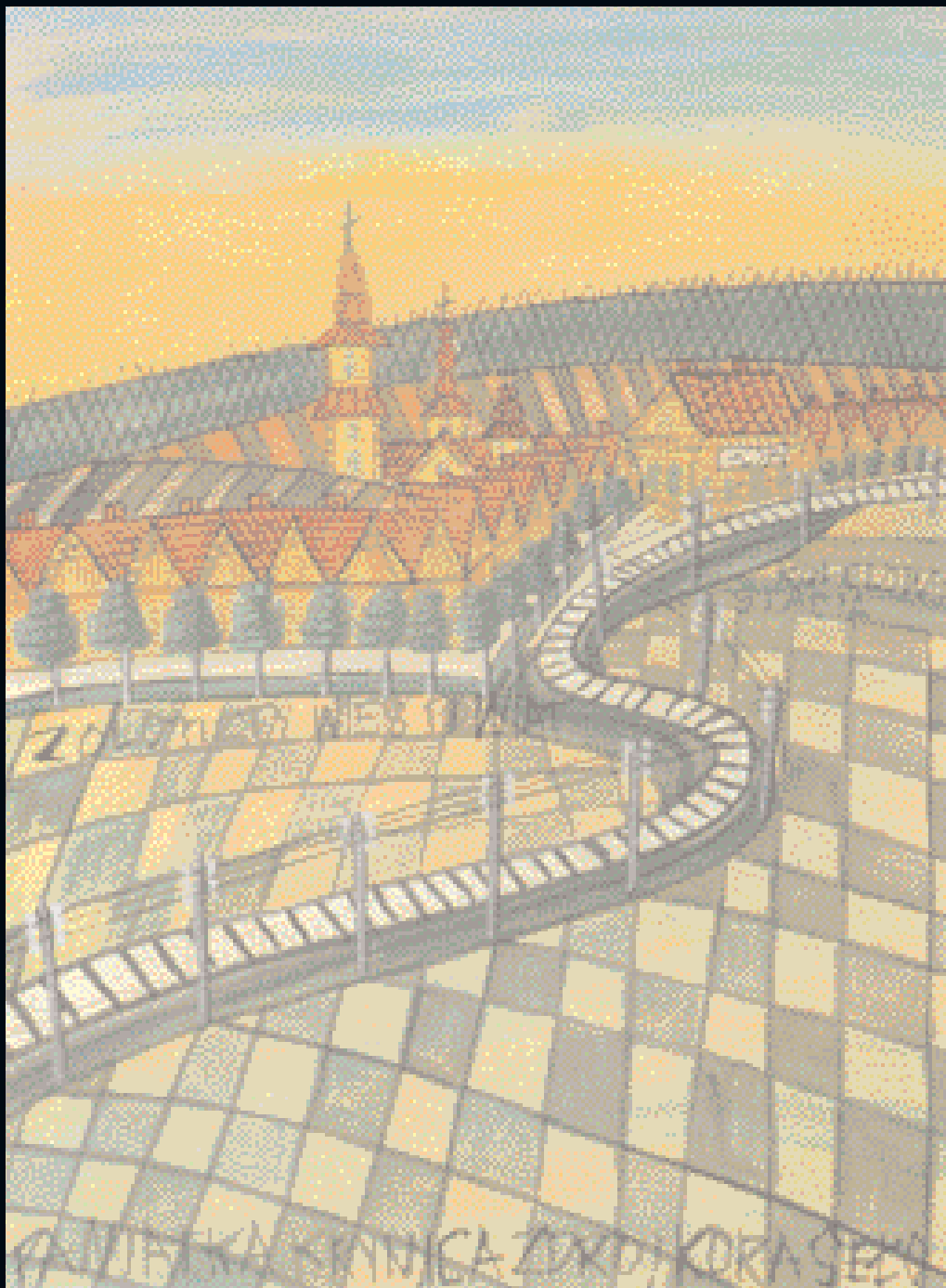
Pejzaż letni

kredka/papier, 25 x 40 cm (w świetle passe - partout)

sygnowany l. d.: 'R. Kochanowski'

Cena wywoławcza: 4 000 zł

~1 200 €



99|Nikifor KRYNICKI

(1895 Krynica – 1968 Folusz)

Stacja kolejowa w Krynicy
akwarela/papier, 37,3 x 27 cm (w świetle oprawy)

na odwrocie pieczętki: 'NIKIFOR MALARZ' oraz 'PAMIĄTKA Z KRYNICY' Nikifor- związany z Krynicą łemko z pochodzenia, samouk, na wpół-analfabeta, malarz- amator, jeden z najwybitniejszych twórców "sztuki naiwnej". Wiedza na temat pochodzenia i młodości artysty jest skąpa i niepewna. Zapamiętany jako "od zawsze" fragment folkloru Krynicy. Nie miał żadnego wykształcenia, ułomność psychiczna i fizyczna utrudniała mu kontakt z otoczeniem. Łącznikiem ze światem zewnętrznym było dla niego malowanie. Jego obrazy powstawały na niedużych formatach zdobytego papieru, kartonikach, opakowaniach, kartkach zeszytowych- niekiedy zapisanych po jednej stronie. Rysował ołówkiem,

kredką, malował akwarelą otaczający go świat, wzbogacony osobistą fantazją i przeżyciami. Malował przede wszystkim pejzaże architektoniczne trudnych do rozpoznania miasteczek z akcentami w postaci wież kościelnych lub ratuszowych. Fascynował go dworce, wiadukty i pociągi; tworzył także portrety i sceny religijne. Często podpisywał swoje prace niezrozumiałymi bądź częściowo tylko czytelnymi wyrazami zapisanymi nieudolnie wielkimi literami. Przedstawiany przez niego przedmiot obrysowywany był mocnymi konturami, które wypełniał barwnymi plamami. Na niepowtarzalność i świeżość malarstwa Nikifora zwrócił uwagę, jeszcze przed wojną, Jerzy Wolff. W 1947 roku został ponownie "odkryty" zyskując sławę, uznanie i majątek. Po wojnie został przyjęty do Związku Polskich Artystów Plastyków.

Cena wywoławcza: 2 800 zł
~820 €

**100|Jean - Francois SOIRON**

(1755 lub 56 Genewa - 1812 lub 13 Paryż)

Portret hrabiego Mikołaja Nikiticza Demidowa (1773 - 1828), 1810 r.

miniatura - emalia na miedzi, 5,4 x 3,8 cm (w świetle oprawy)

sygnowany na warstwie malarskiej p. d.: 'par Soiron pere'

stan zachowania: piękniecia przy górnej krawędzi

napis na odwrocie: 'M. Demidoff I Commandeur de

l'Orde de St'Jenn I de Jerusalem I Fait a Paris 1810'

Fortuna rodu Demidow wynika z nadanych przez cara Piotra I przywilejów kowalowi Nikicie Demidow, a także nadań ziemi w okolicach Tuły. Nikita Demidow dostarczał broń w czasie wojny ze Szwedami. Odkrycie przez Nikitę kopalni złota i srebra w Kolibie stały się podstawą gigantycznej fortuny rodu. W 1703 roku Nikita Demidow został uszlachcony. Portretowany hrabia Mikołaj Demidow, przedstawiony w sobolowej szubie i czerwonej zmarszczonej pod szyją typowo rosyjskiej koszuli, był prawnukiem Nikity. W czasie Wielkiej Wojny Ojczyźnianej własnym kosztem wystawił pułk wojska, był także mecenasem sztuki i założycielem galerii obraz

Cena wywoławcza: 10 000 zł**~2 900 €****101|Portret kobiety, XIX w.**

miniatura - emalia na kości, 5,2 x 4,5 cm (w świetle oprawy)

sygnowany l. d.: nieczytelnie

stan zachowania: odłamany fragment prawej krawędzi

w miejscu sygnatury

Cena wywoławcza: 3 000 zł**~900 €**



102|Aleksij Pietrowicz GRACZEW

(1780 – 1860)

Sanna na trzy konie, odlew 1 poł. XX w.

brąz patynowany, wymiary: 41 x 28 x 28 cm

sygnowany cyrylicą: 'L. P. Graczew' oraz znak odlewni: 'S. F. Werfel'

Cena wywoławcza: 16 000 zł

~4 700 €



103|Augustin Pierre Charles PEENE

(1853 Bergues - 1913 Meudon)

Diana łowczyni

brąz patynowany, elementy złocone, podstawa marmur, wys.: 32 cm

sygnowany: 'A. Peene'

Cena wywoławcza: 6 000 zł

~1 700 €



104|Konstanty LASZCZKA

(1865 Makowiec Duży - 1956 Kraków)

Popiersie marszałka Józefa Piłsudskiego

brąz patynowany, wys.: 34 cm

sygnatura: 'K. Laszczyński'

Od 1885 r. kształcił się w Warszawie pod kierunkiem Jana Kryńskiego i Ludwika Pyrowicza. Dzięki zdobyciu I nagrody w konkursie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, w latach 1891 - 96 przebywał na stypendium w Paryżu, gdzie studiował u Antoine'a Mercié, Alexandre'a Falguière'a oraz Jeana Léona Gérôme'a. Po powrocie z Paryża do 1899 r. mieszkał w Warszawie, następnie przeniósł się do Krakowa, gdzie objął katedrę rzeźby Akademii Sztuk Pięknych, którą prowadził do 1935 r.. W latach 1900 - 10 sprawował patronat artystyczny nad fabryką wyrobów kaflarskich i garncarskich Józefa Niedźwieckiego w Dębniakach pod Krakowem. Był jednym z założycieli TAP "SZTUKA". W swej twórczości rzeźbiarskiej Konstanty Laszczyński ulegał wpływom Auguste Rodina, co szczególnie zaznaczyło się w rzeźbionych na początku XX wieku aktach kobiecych utrzymanych w stylistyce secesyjnej. Zajmował się również rzeźbą monumentalną oraz portretową. Laszczyński tworzył również medale, medaliony portretowe oraz plakiety okolicznościowe. Wielką pasją artysty była ceramika, której z biegiem lat poświęcał się coraz bardziej. Malował także pejzaże, zajmował się grafiką oraz rysunkiem satyrycznym. Prezentowany obraz pochodzi z kolekcji rodzinnej artysty.

Cena wywoławcza: 29 000 zł

~8 500 €

105|Mathurin MOREAU

(1822 Dijon - 1912 Paris)

Piękna prządka - Ariadna

brąz patynowany, wys.: 65 cm

sygnowany: 'Moreau | Mathurin'

Mathurin Moreau był uczniem Rameysa i Dumonta w Ecole des Beaux-Arts w Paryżu, następnie zajmował się malarstwem. W 1842 otrzymał nagrodę "Second prix de Rome" za grupę figuralną "Diomède enlevant le Palladium". Od późnych lat 1840-tych regularnie wystawiał na "Salonach" wygrywając liczne konkursy. Wykonał pomniki m.in. Marguerite von Angjou (Angers), des Pierre Joigneaux (Beaune), Carnot (Dijon) i Tisserand (Nuits-Saint-Georges). Dzieła Moreau znajdują się w Paryżu, w kościele St. Augustin i De la Trinité, w Operze, w ogrodzie Tuilerie, w pałacu Trocadéro, w pałacu Sprawiedliwości, jak również Muzeach Dijon i Marsylii.

Cena wywoławcza: 42 000 zł

~12 300 €





106|Samowarek do zaparzania kawy, 1845 r.

Warszawa, firma Fraget
miedź srebrzona, kurek - drewno hebanowe, wys.: 38 cm

Cena wywoławcza: 4 200 zł
~1 200 €



107|Taca, lata 20 - te XX w.

Niemcy, złotnik E. Kennan (?)
srebro, pr. '835', dł.: 60 cm, waga: 1 660 g

Cena wywoławcza: 4 500 zł
~1 300 €



108|Dzbanek do kawy, XIX/XX w.

Francja
srebro, pr. '1', uchwyt drewno, waga brutto: 494 g, wys.: 24,5 cm

Cena wywoławcza: 2500 zł
~740 €



109|Para kandelabrow 4-swiecowych w stylu Ludwika Filipa, 1846 r.

Wiedeń
srebro, pr. '13', waga: 2993 g, wys.: 54 cm

Cena wywoławcza: 20 000 zł
~5 900 €



110|Solniczka i pieprzniczka - dwojak, XIX w.

Berlin
porcelana, wys.: 12,5 cm

Cena wywoławcza: 2 800 zł
~820 €

111|Grupa figuralna - Towarzystwo, XIX w.

Miśnia

porcelana malowana i złocona, wys.: 19 cm
po konserwacji

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~1 750 €



112|Bomboniera, XIX/XX w.

Rosja, wytwórnia Kuzniecowa
porcelana, wys.: 10 cm

Cena wywoławcza: 2 400 zł
~700 €



113| Waza w formie amfory, pocz. XX w.

Niemcy, wytwórnia Hutschenreuter
porcelana malowana i złocona, wys.: 60 cm
sygnatura malarza: 'T. Hampl'

Cena wywoławcza: 20 000 zł
~5 900 €



114|Zegar szafkowy, 1 poł. XIX w.

Anglia lub Holandia

obudowa drewniana, okleinowana orzechem, intarsja kwiatowa, śr.

tarczy: 27 cm, wys.: 75 cm

osadzony na podstawie konsolowej, zwieńczony łukiem; tarcza metalowa malowana z cyframi godzinowymi, z 3 otworami naciągowymi; mechanizm między prostokątnymi płytami, wychwyt kotwiczny, regulator chodu wahadłowy; naciąg chodu i bicia sprężynowe ze ślimakiem wyrównawczym i łańcuszkiem Galla' kwadranse wybija na 8 dzwonkach

Cena wywoławcza: 32 000 zł

~9 400 €



115|Zegar podróżny, XIX/XX w.

Francja

złożony brąz, czterostronnie przeszklony, wys.: 14 cm

tarcza prostokątna z białej emalii, z 4 nielowanymi tarczkami; tarcze wskazań godzinowych z cyframi rzymskimi; dodatkowe funkcje - sekundnik, datownik ze wskazaniem dni tygodnia, tarczka ze wskazaniami dni miesiąca

Cena wywoławcza: 5 000 zł

~1 450 €

116|Zegar stojący, XVIII i XIX w.

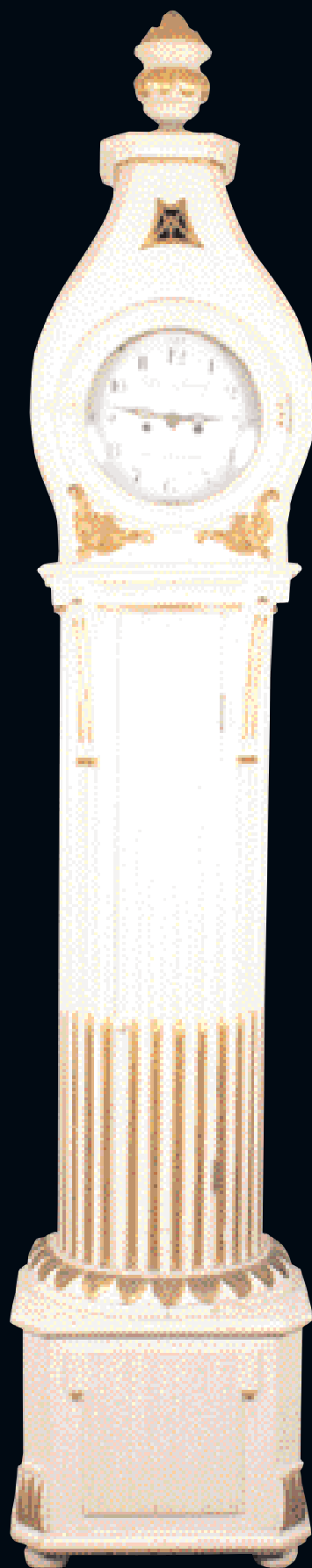
tarcza sygnowana: 'Peter ADAMÿ in STETTIN'
(mechanizm i skrzynia późniejsze)

Peter ADAMÿ - zegarmistrz pochodzący z Berlina, mieszkał i działał w Szczecinie w latach 80 - tych XVIII w.

tarcza okrągła, pokryta białą emalią z malowanymi czarną emalią cyframi godzinowymi arabskimi; dwa otwory do naciągu wagowego; mechanizm dobierany - wtórny dwudziestowieczny; skrzynia drewniana w formie kanelowanej półkolumny; kaptur gruszkowy z okrągłymi drzwiczkami zwieńczony szyszką; całość obudowy polichromowana na biało ze złożonymi elementami; wys.: 250 cm

Cena wywoławcza: 15 500 zł

~4 600 €





117|Wazon, 1 ćw. XX w.

Niemcy, wytwórnia Arsall
szkło kameowe, trawione i szlifowane, wys.: 30 cm

Cena wywoławcza: 5 500 zł
~1 600 €



118|Emile GALLE

(1846 Nancy - 1904 Nancy)
Flakon na perfumy, ok. 1910 r.
szkło kameowe- warstwowe, trawione i szlifowane
w motywy kwiatów
sygnowany na brzuścu: 'Galle'
stan zachowania: brak pompki do rozpylacza

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~740 €



119|Waza z pokrywą, XVIII w.

Chiny

porcelana, dekoracja malowana farbami emaliowymi, wys.: 67 cm

sygnowana - Dynastia Ming Wanli (1573 - 1619); test TRL

(reflektometria laserowa) wskazuje na jej późniejsze wykonanie -

Dynastia Qing Kangxi (1662 - 1722), w tym czasie bardzo popularne było powtarzanie wzorów właśnie z okresu panowania cesarza Wanli

Cena wywoławcza: 9 500 zł

~2 800 €



120|Para pistoletów podręcznych w kasce, XIX w.

Belgia, Liege

stal, drewno, zamki skalkowe, wymiary kasety: 20 x 29 cm

Cena wywoławcza: 10 500 zł

~3 100€



121|Szachy, okres międzywojenny

drewno bukowe malowane, wymiary szachownicy: 36 x 36 x 7 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł

~ 440 €

Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez Właścicieli lub stanowiące własność DESA UNICUM Sp. z o.o.

Dom Aukcyjny podejmuje się sprzedaży, w imieniu Właściciela, obiektów będących rzeczywistą własnością Sprzedającego nie objętych postępowaniem sądowym i skarbowym, wolnych od zajęcia i zastawu oraz jakichkolwiek praw osób trzecich.

Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzono do sprzedaży przedmiotu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia.

Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne kupionych przedmiotów. Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego.

Organizator zapewnia, że opisy katalogowe przedmiotów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

Cena wywoławcza

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu. Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub powyżej jest transakcją ostateczną.

Opata aukcyjna i podatek VAT

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 10% kwoty wylicytowanej. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT.

Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT; marża.

Wadium

Dom Aukcyjny pobiera wadium w wysokości 500 z od uczestników aukcji oraz 10% wartości cen wywoławczych obiektów, które zostały zgłoszone do licytacji telefonicznych oraz w imieniu klienta.

Osobisty udział w aukcji

W aukcji mogą brać udział osoby wcześniej zarejestrowane posiadające numery aukcyjne.

Numery aukcyjne można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej. Po licytacji należy zwrócić numer aukcyjny, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

Licytacje telefoniczne:

Kupujący, którzy chcą licytować przez telefon, proszeni są o przesyłanie zleceń najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej www.desa.pl/zlecenie. Formularz należy przesyłać faksem na numer (+48 22) 584 95 26, lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego.

Z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna w wysokości 10%.

Jeżeli klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany na formularzu.

Licytacje w imieniu klienta:

Dom Aukcyjny może reprezentować kupującego na podstawie „zlecenia licytacji w imieniu klienta”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej www.desa.pl/zlecenie. W przypadku zlecenia licytacji w imieniu klienta Dom Aukcyjny stara się zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesyłać faksem na numer (+48 22) 584 95 26, lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego.

Z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna w wysokości 10%.

Przebieg Aukcji:

O wysokości postąpienia decyduje aukcjoner, zwyczajowo nie są one jednak wyższe niż 10%.

Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do aukcjонера.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie klientów niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczy licytacja odbywa się w tempie 60 -100 obiektów na godzinę

Transakcje warunkowe:

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. Zdarza się tak w momencie braku zainteresowania klientom obiektem. Aukcjoner ma wówczas możliwość zaproponowania obiektu po obniżonej cenie (zwyčajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania kupujących obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane przez Dom Aukcyjny jako wiążąca oferta nabycia po cenie wylicytowanej (w przypadku akceptacji ceny przez właściciela).

Jeżeli w ciągu pięciu dni (roboczych) od aukcji negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku, obiekt uznaje się za niesprzedany.

Płatności:

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od daty aukcji.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności:

Gotówka:

PLN - wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.

Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: Euro, Dolarach, Funtach brytyjskich. Przebieg będzie następował po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom Aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O. O.

Ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Dla przelewów krajowych:

69 1060 0076 0000 3200 0089 2057

Dla przelewów zagranicznych:

NAZWA BANKU: BPH SA

NR IBAN: PL69 1060 0076 0000 3200 0089 2057

SWIFT: BPHKPLPK

Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko Nabywcy.

Obowiązujące przepisy prawa

Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez upoważnioną osobę zwaną dalej Aukcjonerem.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z ustawą z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późniejszymi zmianami) muzea rejestrowe mają prawo pierwokupu obiektów bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.



Densa Unicum Sp. z o.o.
Dom Aukcyjny
Ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
Tel. 022 584 95-25
Fax 022 584 95-26
e-mail: biuro@densa.pl

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA 156
Dzieła Sztuki i Antyki
19 czerwca, 2008 godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna jest prostym sposobem wzięcia udziału w aukcji, który nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi zostać dostarczone (osobiście, pocztą, faxem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić poniższy formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

IMIĘ _____		NAZWISKO _____	
ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU) NR REGON/KRAJOWY REJESTR SĄDOWY _____			
TELEFON _____		FAX _____	
E-MAIL _____		NIP (DLA FIRMY) _____	

W przypadku nowych Klientów przed przyjęciem zlecenia licytacji Dom Aukcyjny może prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz zwrócić się o referencje bankowe lub wpłacenie wadium w wysokości 10% sumy cen wywoławczych wybranych obiektów.

Proszę o licytację następujących pozycji:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA BEZ OPŁATY NAJCIENIEJ LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

ZLECENIA LICYTACJI Z LIMITEM

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu.

W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o : _____ % w przypadku wystąpienia innego zlecenia w tej samej wysokości.

ZLECENIA TELEFONICZNE

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed licytacją wybranych obiektów.

Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwość wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji: _____

Akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji Densa Unicum zawarte w katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z dołączoną opłatą aukcyjną w ciągu 5 dni od terminu aukcji.

Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Densa Unicum Sp. z o.o. w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia. Zostałem poinformowany o możliwości wyglądu, przygotowania oraz usunięcia moich danych z bazy Densa Unicum. Jestem świadomy możliwości rejestrowania przez Densa Unicum rozmowy telefonicznej w trakcie licytacji.

Wadium

wypełnić w przypadku nie dokonania żadnej transakcji

☐ Wpłacę na konto bankowe:
Bank BPŹI PKO 60 1060 0006 0000 1200 0089 0057
dnia _____

☐ Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek
w godz. 11-19) najpóźniej w dniu aukcji

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

☐ Telefonicznie ☐ Faksem ☐ Listownie
☐ E-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT.
Upoważniam Densa Unicum do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Odbiór

☐ Obiekty odbiorę osobiście do dnia _____
(nie później niż w ciągu 10 dni od terminu aukcji)

☐ Proszę wysłać przesyłką kurierską na koszt odbiorcy.

☐ Proszę dostarczyć samochodem transportowym Densa Unicum (za odpłatnością zgodnie z cennikiem usług transportowych)

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko _____

Data, podpis _____

Artinfo.pl

Portal Rynku Sztuki



10.000 artystów w indeksie
100.000 obiektów dzieł sztuki
w katalogach aukcji od 2000 roku



największa baza informacji
o rynku sztuki

nie musisz szukać dalej _

www.artinfo.pl



Desa Unicum Sp. z o.o.
Dział Aukcyjny
Ul. Marszałkowska 34-50
00-654 Warszawa
Tel.(22) 584 95 25
Fax (22) 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl

PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH DESA UNICUM

**JEŻELI CHCECIE PAŃSTWO OTRZYMYWAĆ KATALOGI AUKCYJNE DESA UNICUM,
PROSIMY O PRZESŁANIE WYPEŁNIONEGO FORMULARZA:**

DANE DO FAKTURY

IMIĘ	NAZWISKO
NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (wskazać)	
NIP (dla firm i instytucji)	
ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy)	
TELEFON	
FAX	
E-MAIL	

DANE DO KORESPONDENCJI (prosimy wypełnić w przypadku gdy są inne niż dane do faktury)

IMIĘ	NAZWISKO
ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy)	
INNE INFORMACJE	

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH NA 2008 ROK:

☐ **AUKCJE DZIEŁA SZTUKI I ANTYKI - CENA 90 zł***

☐ **AUKCJE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ - CENA 60 zł***

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA UNICUM Sp. z o.o. w banku
BPH SA 02 1060 0076 0000 3300 00 27 7943
w terminie 7 dni od otrzymania faktury. Upoważniam DESA UNICUM Sp. z o.o. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez DESA UNICUM Sp. z o.o. moich danych osobowych w celach marketingowych. DESA Unicum Sp. z o.o. gwarantuje zachowanie poufności danych osobowych zawartych w niniejszym zgłoszeniu, zgodnie z wyznagami zawartymi w ustawie o ochronie danych osobowych z 29 sierpnia 1997 r. (Dz. U z 1997 r., nr 133, poz. 883 z późniejszymi zmianami). Osoba udostępniająca swoje dane ma prawo wglądu do nich oraz wniesienia poprawek.

*cena obejmuje koszty
krajowej przesyłki pocztowej

DATA I PODPIS



Restauracja Honoratka

Organizujemy przyjęcia okolicznościowe, wesela, chrzciny, komunie, bankiety i imprezy firmowe. W sezonie letnim dysponujemy pięknym ogrodem na 150 osób z fontanną. Doskonała tradycyjna polska kuchnia.



ul. Miodowa 14
00-246 Warszawa
tel. (022) 635 03 97
www.honoratka.com.pl

INDEKS AUTORÓW

ANTUM Aert A. van	.87	MALCZEWSKI Jacek	.9, 19
ASTUDIN Nikolai von	.63	MALCZEWSKI Rafał	.32, 34
BAKOWSKI Jan	.75	MASŁOWSKI Stanisław	.25
CZAJKOWSKI Stanisław	.41	MAUD William T.	.81
CZYŻEWSKI Tytus	.29	MICHAŁOWSKI Piotr	.94
DOBROWOLSKI Odo	.3	MILICH Abram A.	.99
DUKSZYŃSKA - DUKSZTA Emilia	.5	MONIUSZKO Jan C.	.49
DYBOWSKI Stanisław	.58, 59	MOREAU Mathurin	.105
EIBISCH Eugeniusz	.27, 35	MUTER Mela	.16
EPSTEIN Henryk	.28	NEUMANN Abraham	.24
ERB Erno	.55	PEENE Augustin P. C.	.103
FILIPKIEWICZ Stefan	.2, 73, 97	PESKÉ Jean	.44
FOGEL Boris A.	.62	PRIEBE Rudolf	.83
GALLE Emile	.118	PRONASZKO Zbigniew	.46
GAŁEK Stanisław	.52	PUFFKE Marian	.57
GLEISSNER Hans	.69	RADLIŃSKA – BRODOWICZ Jadwiga	.38
GOTTLIEB Leopold	.45	RAKOWSKI Mieczysław	.42
GRACZEW Aleksij P.	.102	RAPACKI Józef	.72
GROENEWEGEN (?)Pieter A. van	.86	ROGUSKI Władysław	.17
GROTT Teodor	.47	ROSEN Gerhard	.71
HANNYTKIEWICZ Adam	.43	ROZWADOWSKI Zygmunt	.39
HASSENBERG Irena	.36	RUBCZAK Jan	.50
HOFMAN Wlastimil	.14, 15	RUDZKA – CYBISOWA Hanna	.51
HOPPENRATH Clara	.78	RYCHTER – JANOWSKA Bronisława	.48
KAMOCKI Stanisław	.31	RYNECKI Mojżesz	.92
KARPIŃSKI Alfons	.12	SETKOWICZ Adam	.80
KIERPAL Antoni	.74	SOIRON Jean - Francois	.100
KLEINMANN Fryderyk		STACHIEWICZ Piotr	.18
KOCHANOWSKI Roman K.	.8, 98	STRZAŁECKI Wandalin	.6
KOPCZYŃSKI Bronisław P.	.33	STUDENCKI Stanisław	.40
KORZENIEWSKI Stanisław	.56	TERLIKOWSKI Włodzimierz	.26, 61
KOSSAK Jerzy	.24	TOPOLSKI Feliks	.88
KOSTRZEWSKI Franciszek	.93	TRUSZ Iwan	.30
KOTARBIŃSKI Wilhelm	.79	WANIEK Eugeniusz	.89, 90, 91
KOWALCZEWSKI Romuald P.	.70	WASTKOWSKI Franciszek	.4
KREISEL Paul	.23	WEISS Wojciech	.7 10, 21
KRYNICKI Nikifor	.99	WICHMANN Georg	.68
KRZESZ - MĘCINA Józef	.37	WYCZÓLKOWSKI Leon	.1, 13, 20
LASZCZKA Konstanty	.104	WYGRZYWAŁSKI Feliks M.	.11
LINKE Paul R.	.87	WYWIÓRSKI Michał Gorstkin	.96
MACKIEWICZ Konstanty	.77	ZAWADOWSKI Jan W.	.60
MAJEWICZ Georg	.84	ŻUKOWSKI Stanisław J.	.54

Wydawca

DESA Unicum Sp. z o.o.

Zarząd

Juliusz Windorbski - Prezes Zarządu
Jan Koszutski - Członek Zarządu

Dyrektor Finansowy

Maciej Kłosiński

Księgowość

Małgorzata Kulma

Redakcja

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. (22) 584 95 25
fax (22) 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl

Adam Chelstowski
Magdalena Kuś
Marek Rygiel
Joanna Tarnawska

ISBN 83 – 89668 – 35 – 1

Nakład: 1 800 egzemplarzy

Opracowanie graficzne

Grażyna Fałtyn

Zdjęcia

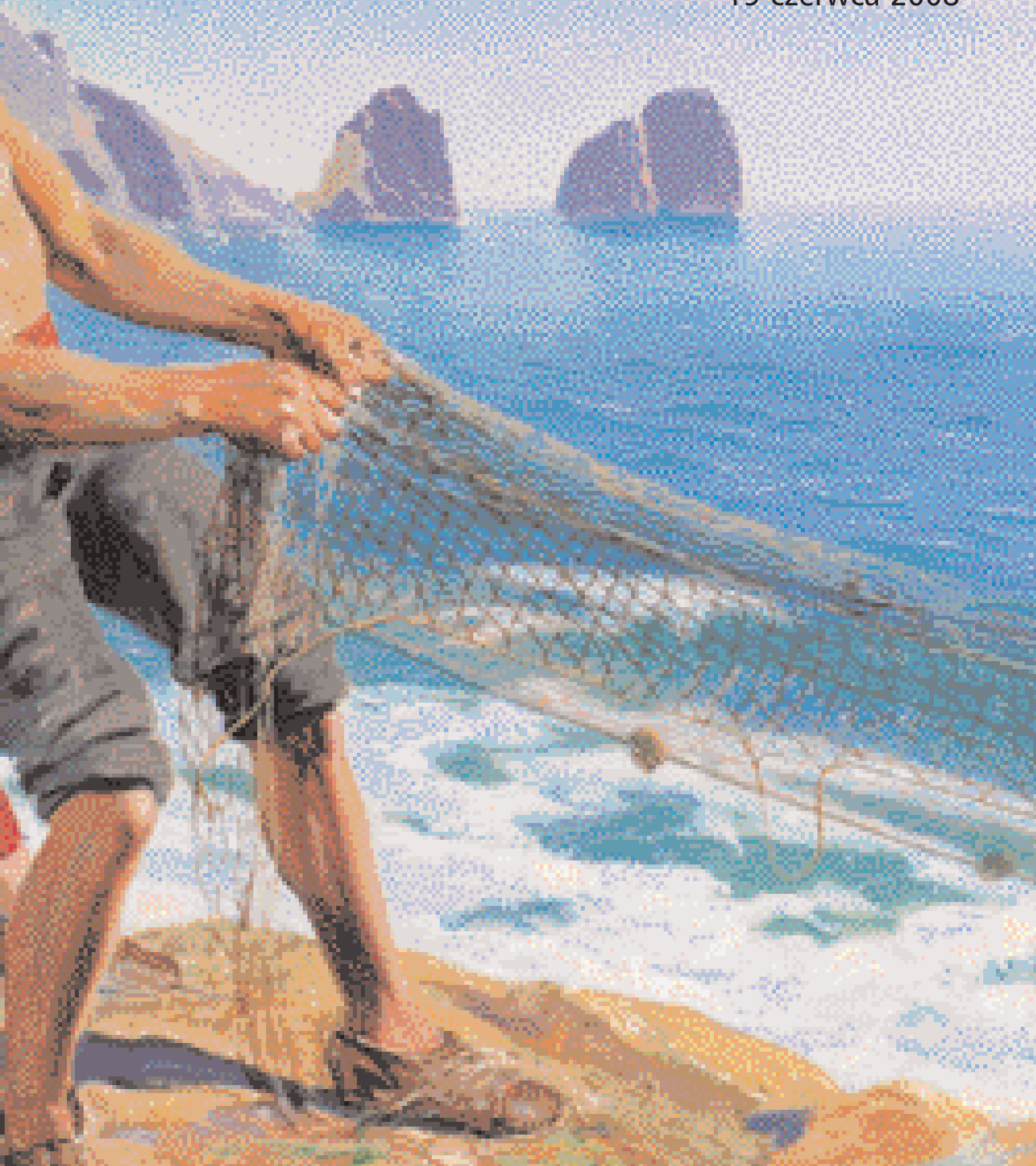
Marcin Koniak

Konsultacja

Irena Bal



AUKCJA
DZIEŁA SZTUKI I ANTYKI
19 czerwca 2008





Stowarzyszenie
Kancelarii Prawnych



Kancelaria Radcy
Prawnego

Od marca 2008 r. DESA Unicum rozpoczęła współpracę z Kancelarią Radcy Prawnego Małgorzaty Sobol

Spółka do tej liczby kancelii prawnych działających na rynku DESA Unicum wybrała tę Kancelarię, ponieważ interesuje ją szeroko rozumiana dziedzina art & business, w której działa DESA Unicum. Innymi obszarami działalności Kancelarii jest prawo autorskie, a także kompleksowa obsługa rynku nieruchomości, w tym najem instytucjonalny i prawo budowlane, oraz prawo gospodarcze i korporacyjne.

Kancelaria Małgorzaty Sobol dynamicznie się rozwija, stąd zainteresowanie ze strony kolejnych Klientów. Są nimi zarówno małe i średnie przedsiębiorstwa, jak i wiodące na poszczególnych rynkach polskie, zagraniczne i międzynarodowe podmioty gospodarcze oraz inne kancelarie prawne.

Kancelaria samodzielnie działa już od kilku lat, a od 2006 r. – jako pierwszy zorganizowana polska prawnicy – rozszerzyła działalność na Wielką Brytanię. Kancelaria jest członkiem Brytyjsko-Polskiej Izby Handlowej (BPCC).