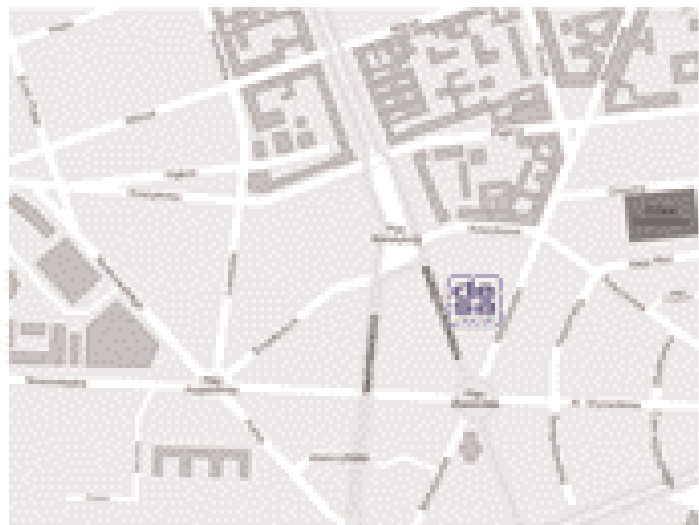


DOM AUKCYJNY I GALERIE

DOM AUKCYJNY
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa,
tel. (22) 584 95 31
tel. (22) 584 95 24
fax (22) 584 95 26
aukcje@desa.pl



GALERIA
MARSZAŁKOWSKA
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. (22) 584 95 35
biuro@desa.pl

GALERIA
DESA MODERN
ul. Koszykowa 60/62
00-673 Warszawa
tel. (22) 621 96 56
modern@desa.pl

GALERIA
STAROMIEJSKA
Rynek Starego Miasta 4/6
00-272 Warszawa
tel. (22) 831 16 81
staremiasto@desa.pl

GALERIA
BIŻUTERII DAWNEJ
ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. (22) 826 44 66
bizuteria@desa.pl

GALERIA
NOWY ŚWIAT
ul. Nowy Świat 51
00-042 Warszawa
tel. (22) 827 47 60
desanowyswiat@op.pl

SALON DZIEŁ
SZTUKI MARCHAND
Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. (22) 621 66 69
marchand@desa.pl

TERMINY NAJBLIŻSZYCH AUKCJI W 2007 ROKU:

6 grudnia i 15 grudnia Aukcja Prezentów

TERMINY AUKCJI W 2008 ROKU:

Dzieła Sztuki i Antyki

Sztuka Współczesna

21 lutego
24 kwietnia
19 czerwca
11 września
23 października
4 grudnia

13 marca
29 maja
9 października
18 grudnia

okładka – Zofia Wendorff-Serafinowiczowa, Koncert 1934 r. - w katalogu pozycja 13
strona przedtytułowa – Alfred Wierusz-Kowalski, Samotny wilk, ok. 1896 r. - w katalogu pozycja 11

AUKCJA 152

DZIEŁA SZTUKI I ANTYKI



Aukcja - Czwartek, 8 listopada 2007, godz. 19
Galeria Domu Aukcyjnego Desa Unicum
Warszawa, ul. Marszałkowska 34-50

Wystawa przedaukcyjna:
od 26 października do 8 listopada 2007
Godziny otwarcia galerii:
11-19 od poniedziałku do piątku
11-16 w soboty

Katalog dostępny w internecie na stronach:
www.desa.pl oraz www.artinfo.pl

Auction - Thursday, November 8th, 2007 at 7 pm
Desa Unicum Auction House Gallery
Warsaw, Marszałkowska str. 34-50

Viewing:
from 26 October to 8 of November
Our gallery opening hours are:
11am to 7pm between Monday and Friday
11am to 4pm on Saturday

Catalogue available on internet at:
www.desa.pl and www.artinfo.pl



1|Leon WYCZÓŁKOWSKI
(1852 Huta Miastkowska - 1936 Warszawa)

Krucyfiks św. Jadwigi w Katedrze na Wawelu, 1924 r.
litografia/papier, 44 x 28 cm
sygnowany i datowany u dołu ołówkiem: '(...) LWyczół 1924'

W latach 1869- 1875 studiował w Klasie Rysunkowej w Warszawie m.in. u W. Gersona, A. Kamińskiego, R. Hadziewiczza. Naukę kontynuował w Akademii w Monachium, a w latach 1877-1879 uczęszczał do SSP w Krakowie, gdzie pobierał nauki u J. Matejki. W latach 1895-1911 był profesorem ASP w Krakowie, a od 1934 r. prowadził katedrę grafiki w SSP w Warszawie. W 1889 r. odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z impresjonizmem. Początkowo malował obrazy historyczno - rodzajowe, później realistyczne portrety i modne sceny salonowe. Podczas pobytu na Ukrainie w latach 1883-1893 tworzył głównie sceny przedstawiające rybaków i chłopów, podejmując w nich problematykę światła i koloru. Po 1895 r. uległ na krótko wpływowi symbolizmu, po czym zwrócił się w kierunku swoistego koloryzmu. Posługiwał się głównie pastelem, akwarelą i tuszem. Malował nastrojowe pejzaże, głównie tatrzańskie, zabytki architektoniczne, martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Tworzył też zróżnicowane stylistycznie, wnikliwe portrety. Od ok. 1918 r. zajął się grafiką (techniki trawione, autolitografia). Jego twórczość jest zaliczana do najwybitniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej przełomu XIX/XX w.

Cena wywoławcza: 2 900 zł
~ 780 €



3|Stanisław WYSPIAŃSKI, (1869 Kraków - 1907 Kraków)

Aniol z banderolą, 1889 r.
kalka częściowo rysowana ołówkiem, kredkami, kolorowana akwarelą i temperą/papier naklejony na tekturę, 59 x 81 cm (w świetle passe - partout)
opisany przez autora ołówkiem - strona lewa: 'Chyste Eleison' oraz p. d.: '12'
obraz posiada opinię p. Marty Romanowskiej

Dramatopisarz, poeta, malarz i reformator teatru. W latach 1884-85 i 1887-95 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (był m.in. uczniem i współpracownikiem Jana Matejki) oraz na Uniwersytecie Jagiellońskim. W latach 1890-94 przebywał za granicą, głównie w Paryżu, gdzie oddziaływała na niego sztuka Paula Gauguina, nabistów oraz drzeworyt japoński. W latach 1898-98 był kierownikiem graficznym krakowskiego czasopisma "Życie". W latach 1898-1905 działał m.in. jako inscenizator w krakowskim teatrze. W 1906 roku został docentem w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. Od 1897 roku był członkiem Towarzystwa Sztuka. Ulubioną techniką Stanisława Wyspiańskiego był pastel. Zajmował się też grafiką (m.in. ilustracje do liiady, winiety i układy graficzne

tygodnika krakowskiego "Życie" oraz publikowanych własnych dramatów). Ważne miejsce w jego działalności, rozpoczętej współpracą z Janem Matejką i Józefem Mehofferem przy polichromii Kościoła Mariackiego, zajmowały projekty witraży i polichromii wnętrz: np. w krakowskim kościele Franciszkanów 1897-1905, w katedrze lwowskiej 1892-94 i wawelskiej 1900-02 (nie zrealizowane). W twórczości plastycznej Wyspiańskiego przeważał portret, w dziedzinie którego reprezentował ekspresjonizm (np. portrety Kazimierza Lewandowskiego i Lucjana Rydla 1898) i pejzaż (m.in. cykl widoków na Kopiec Kościuszki 1904-05). Wyspiański opracowywał scenografie do własnych dramatów, projekty dekoracji wnętrz (np. Towarzystwa Lekarskiego w Krakowie), mebli i tkanin, oraz projekty architektoniczne. Był jednym z twórców programu i praktyki tzw. sztuki stosowanej w Polsce, reformatorem grafiki książkowej. W jego stylu widoczny jest zarówno trwały wpływ Matejki, jak i żywe związki z secesją (dekoracyjność, charakterystyczna giętka i kapryśna linia, stylizacje roślinne) oraz wpływy impresjonizmu.

Cena wywoławcza: 45 000 zł
12 100 €

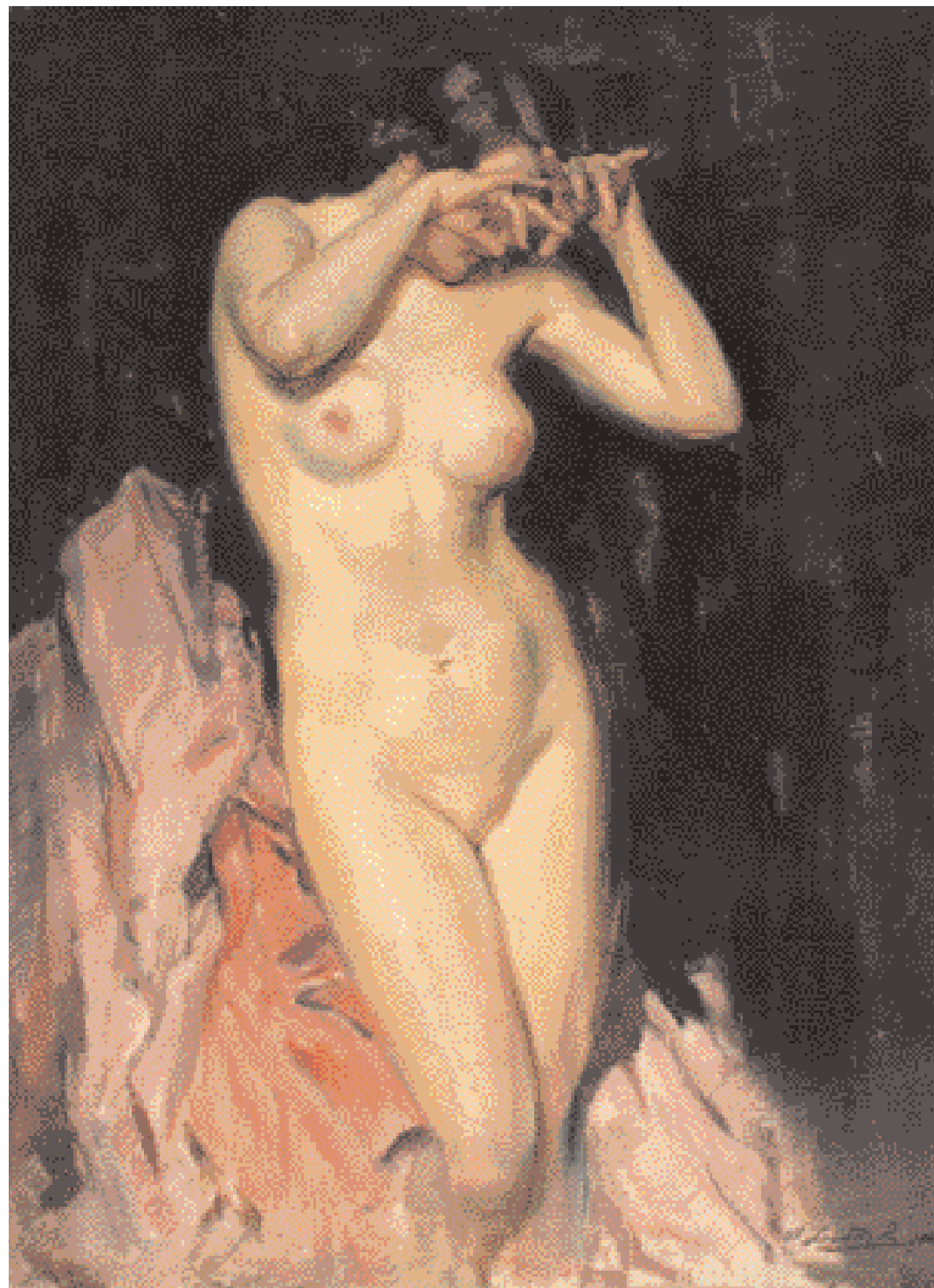


2|Józef RAPACKI
1871 Warszawa - 1929 Olszanka k. Skierniewic)

Skulony chłopiec, 1914 r.
ołówek/papier, 17,5 x 20 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany p. d.: 'J Rapacki' i datowany p. g.: '(...) | 17/II 1914 r'

Był uczniem Wojciecha Gersona w warszawskiej Klasie Rysunkowej. Później studiował u F. Cynka w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie i w prywatnej szkole C. Fehera w Monachium. Po studiach kilkakrotnie podróżował do Włoch, wiele wystawiał (dyplom honorowy na światowej wystawie w 1900 r. w Paryżu), należał do grupy Pro Arte. Malował głównie realistycznie traktowane pejzaże i rozgrywające się na tle pejzażu sceny rodzajowe. Ponad to zajmował się ilustratorstwem i grafiką

Cena wywoławcza: 2 900 zł
~ 780 €



4| Stanisław ZAWADZKI, (1910 - 1964)

Akt ze splecionymi dłońmi, 1940 r.
olej/plótno, 73 x 54 cm, sygnowany i datowany p. d.: 'St. Zawadzki 1940'
Kształcił się w warszawskiej Szkole Rysunkowej W. Gersona - od 1932 r. Na przełomie 1899/1900 kontynuował naukę pod kierunkiem J. Malczewskiego w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie. W latach 1900 - 03 studiował u O. Seitz'a w Monachium, później w Paryżu. Był członkiem Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Tworzył portrety, akty, pejzaże i sceny rodzajowe, postępując się zarówno techniką olejną, jak i akwarelą.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 700 €



5| Feliks Michał WYGRZYWAŃSKI (1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

'Dziewczyna nad morzem', 1922 r.
olej/plótno, 71 x 102 cm, sygnowany i datowany p. d.: 'F. M. Wyrzywański | 1922'
na odwrocie papierowa naklejka z tytułem oraz nazwiskiem autora i datą powstania obrazu

Był absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Monachium (klasa K. Marra i L. Hetericha) oraz Académie Julian w Paryżu. Po ukończeniu studiów zamieszkał w Rzymie, a w 1908 r. powrócił do rodzinnego Lwowa, gdzie pracował w teatrze jako inspektor sceny oraz współpracował z Tygodnikiem Ilustrowanym. Od 1901 r. wystawiał w TPSP w Krakowie. Znany jest także jako grafik, ilustrator i projektant kostiumów teatralnych. Malował obrazy o tematyce rodzajowej, portrety i autoportrety, często fantastyczne przedstawienia morskich nimf. Największym uznaniem wśród kolekcjonerów cieszą się jego serie pejzaży nadmorskich i scen z rybakami oraz sceny orientalne, do których ciągle powracał po podróży do Egiptu w 1906 r.

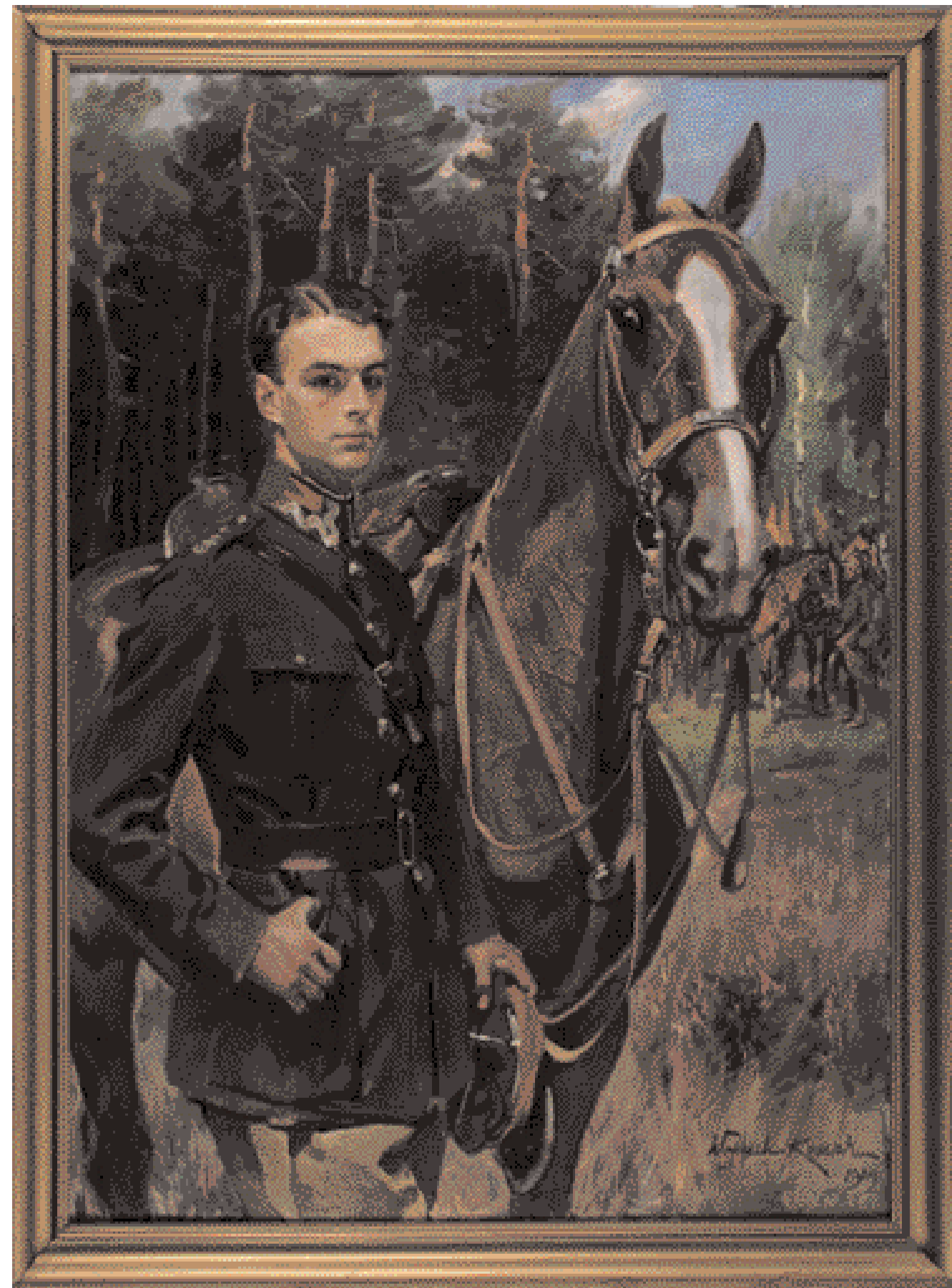
Cena wywoławcza: 29 000 zł
~ 7 800 €

6|Wojciech KOSSAK, (1856 Paryż - 1942 Kraków)

"Portret ppor. Stefana Zamoyskiego z koniem", 1929 r.
olej/plótno, 139 x 102 cm, sygnowany i datowany p. d.: "Wojciech Kossak | 1929"
Reprodukowany: Kazimierz Olszański, Wojciech Kossak, wyd. 4, 1990, nr 154.

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii Pawlikowskiej - Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895 - 1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był współautorem panoram: Raclawice (1893-1894), Berezyna (1895-1896), Bitwa pod piramidami (1901) oraz szkiców do niezrealizowanej Samosiery (1900). Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Głorzyfikował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

Cena wywoławcza: 60 000 zł
~ 16 200 €





7|Ludwik GĘDŁEK, (1847 Kraków - 1904 Wiedeń)

Zaprzęg na drodze
olej/deska, 41 x 61 cm
sygnowany p. d.: 'L. Gędłek | Wien'
na odwrocie oraz naklejka ze składów przyborów malarskich w Wiedniu

Uczył się malarstwa pod kierunkiem Władysława Łuszczkiewicza w latach 1861 - 72 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. W roku 1873 otrzymał dwuletnie stypendium na studia za granicą - studiował w Wiedniu u E. Lichtenfelsa i C. Würzingera (do 1877 r.) Wiele wystawiał - w Krakowie w okresie 1863 - 1888, w TPSP we Lwowie (1892 r.) oraz w Salonie Krywulta w Warszawie, a także w Dreźnie w latach 1882 - 90. Obrazy artysty znajdują się w Chicago, Sztokholmie, Chemnitz, Paryżu oraz Lwowskiej Galerii Obrazów. Malował krajobrazy, najczęściej okolic podkrakowskich, sceny batalistyczne i rodzajowe, w których często umieszczał sylwetki koni oraz jeźdźców.

Cena wywoławcza: 61 000 zł
~ 16 500 €



8|Jacek MALCZEWSKI, (1854 Radom - 1929 Kraków)

Ślepy faun prowadzony przez dzieci
olej/plótno, 36 x 66 cm, sygnowany l. d.: 'J Malczewski'
obraz posiada opinię Agnieszki Ławniczakowej

Jacek Malczewski był najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W l. 1896-1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. - Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; począwszy od realistycznych obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-alegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponadto malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

Cena wywoławcza: 95 000 zł
~ 25 700 €



9|Kazimierz MORDASEWICZ, (1859 Mińsk - 1923 Paryż)

Portret Genowefy Wężyk, 1905 r. (?)
olej/plótno dublowane, 77 x 102 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Kaz Mordasewicz | 1905 (?)'

Uczył się w warszawskiej Szkole Rysunku u W. Gersona i A. Kamińskiego oraz w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu. Wiele podróżował m.in.: do Wiednia, Monachium, Paryża, Florencji, Rzymu, Neapolu, Wenecji, Bawarii i Szwajcarii. Malował przede wszystkim portrety m.in. E. Orzeszkowej, I. Solskiej, M. Ćwiklińskiej, H. Sienkiewicza, B. Prusa, S. Żeromskiego. Tworzył także pejzaże i kompozycje religijne.

Cena wywoławcza: 85 000 zł
~ 23 000 €



10|Tadeusz STYKA, (1889 Kielce - 1954 Nowy Jork)

Portret córki Wandzi
olej/tektura, 64,5 x 49 cm, sygnowany p. śr.: 'TADE STYKA'
(na odwrocie szkic portretu kobiety)

Tadeusz Styka pochodził ze znanej rodziny artystów - malarzem byli jego ojciec Jan i brat Adam. Pierwsze lekcje rysunku i malarstwa otrzymał w pracowni swego ojca. Następnie uczył się, od roku 1900, u J.-J. Hennera i E. Carriere'a w Paryżu. Tam też mieszkał i miał swoją pracownię malarską. W roku 1929 przeprowadził się do Nowego Jorku, nadal jednak zachowując pracownię paryską. Od najmłodszych lat wystawiał swoje prace na Salonach i w galeriach paryskich oraz w Polsce, Kanadzie i Stanach Zjednoczonych. Był uznanym portrecistą; malował znane osobistości ze świata sztuki, nauki, polityki i z kręgów arystokratycznych, portretował m.in. L. Tolstoja, I. Paderewskiego, M. Maeterlincka, S. D. Roosevelta, Polę Negri, W. Andersa, C. Flammariona. Malował także portrety, sceny rodzajowe i niekiedy kompozycje o tematyce religijnej.

Cena wywoławcza: 18 000 zł
~ 4 900 €

11 | Alfred WIERUSZ KOWALSKI
1849 Suwałki – 1915 Monachium)

Samotny wilk, ok. 1890 r.
 olej/plótno, 90 x 128 cm, sygnowany l. d.: 'A. Wierusz Kowalski'
 na odwrocie płótna trzy fragmentarycznie zachowane stemple: 'Adrian (...) MÜNCHEN (...)'; na krośnie napis: 'E X 940'; ponadto nalepka z napisem atramentem: 'Berenbau'; także firmowa drukowana nalepka: 'R. LÉRONDELLE | Emballage d'Objects d'art. | 76, Rue Blanche, PARIS'. Na ramie drukowana nalepka: 'AMSLER&BO-THART | KGL.HOFKUNSTHAND 2G. | BERLIN W. BEHRENSTR. 29a'

Swoją edukację artystyczną rozpoczął w warszawskiej Klasie Rysunkowej, gdzie uczył od 1865 r. się pod kierunkiem Rafała Hadziewicza, Aleksandra Kamińskiego i Wojciecha Gersona. Studia kontynuował w Akademii w Dreźnie, dokąd wyjechał w 1871 r. oraz w Pradze – w 1872 r. 18. X. 1873 r. zapisał się do Akademii Monachijskiej (Malschule) i studiował pod kierunkiem Aleksandra Wagnera, a w roku 1874 przeniósł się do pracowni Józefa Brandta. Powodzenie jakie w krótkim czasie zdobył na rynku sztuki spowodowało, że osiadł w Monachium na stałe. Wystawiał w Glaspalast, gdzie na wystawach międzynarodowych w 1883 r. zdobył medal drugiej, a w 1892 r. pierwszej klasy. Był aktywnym uczestnikiem życia polskiej społeczności artystycznej przebywającej w Monachium, m. in. wraz z Józefem Brandtem i Władysławem Czachórowskim przewodniczył towarzystwu wspólnej pomocy dla popierania młodych artystów powołanego przez środowisko polskie w 1894 r. W 1890 r. otrzymał tytuł honorowego członka Akademii Monachijskiej. Monachium opuszczał rzadko –

poza wyjazdami w rodzime strony (ok. 1897 r. kupił majątek Mikorzyn koło Konina, w którym przebywał, gdy przyjeżdżał do kraju); w 1903 r. zwiedził północną Afrykę w poszukiwaniu nowych motywów dla swojego malarstwa. Brał udział w licznych wystawach międzynarodowych, przede wszystkim w Monachium, Berlinie i Wiedniu, gdzie w 1894 r. zdobył złoty medal. Swoje prace prezentował także na wystawach krajowych w TZSP w Warszawie, gdzie zorganizowano wystawy indywidualne artysty w 1892 i 1908 r. oraz w TPSP w Krakowie w latach 1893, 1895-96 i 1898 – 1900, a także w Salonie Aleksandra Krywulta. Dokonania artystyczne malarza zostały spopularyzowane przez ilustrowane czasopisma zamieszczające drzeworytnicze reprodukcje rysunków i obrazów – pojawiały się one od 1894 r. głównie w Kłosach, Tygodniku ilustrowanym i wielu pismach zagranicznych. Twórczość malarza zdominowana była przez sceny rodzajowe z życia polskiej wsi, dworków polskich oraz małych miasteczek. Najczęstszym motywem tych obrazów był koń nierozłącznie związany z człowiekiem, przedstawiany w wiejskim krajobrazie, najczęściej zimowym. Największą popularnością wśród publiczności i handlarzy obrazów cieszyły się kompozycje z motywem wilka, przedstawianego w nocnym, zimowym pejzażu, bądź watach napadających na konie i podróżnych w saniach, powtarzane w różnych wariantach i formatach. Częste w dorobku artystycznym Wierusza Kowalskiego są także sceny myśliwskie. Obrazy malarza znajdują się m. in. w Nowej Pinakotece w Monachium, w muzeach w Dreźnie, Królewcu, Antwerpii, Berlinie i w Stanach Zjednoczonych.

Cena wywoławcza: 240 000 zł
 ~ 65 000 €





12|Abraham NEUMANN, (1873 Sierpc na Mazowszu - 1942 Kraków)

Łódź przy brzegu
olej/deska, 31 x 42 cm, sygnowany p. d.: 'a. Neumann'

Zarabiał na życie malując portrety i równocześnie uczył się w Szkole Rysunkowej u W. Gersona. W latach 1897-1902 studiował w krakowskiej ASP u J. Malczewskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. W 1900 r. był w Paryżu, gdzie przez parę miesięcy uczęszczał do Academie Julian, zwiedził też Belgię, Holandię, Anglię i Niemcy. Jego edukację artystyczną uzupełniły wizyty w muzeach w Europie i Stanach Zjednoczonych. Lata 1904 i 1925-1927 spędził w Palestynie, gdzie uczył w Szkole Sztuk Pięknych i Przemysłu Artystycznego. Podczas II wojny światowej był więziony w krakowskim getcie. Został rozstrzelany w 1942 r. Malował głównie pejzaże, motywy architektoniczne, wnętrza i martwe natury.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 3 200 €



13|Zofia WENDORFF - SERAFINOWICZ, (1905 Wilno - ?)

Koncert, 1934 r.
olej/plótno, 73 x 103,5 cm, sygnowany i datowany l. g.: 'WENDORFF | SERAFINOWICZOWA | WILNO 1934'

Studiowała w latach 1924 - 1931 na Wydziale Sztuk Plastycznych Uniwersytetu im. Stefana Batorego w Wilnie, gdzie otrzymała dyplom z malarstwa z wyróżnieniem. W okresie międzywojennym wystawiła m.in. w warszawskim Instytucie Propagandy Sztuki i w Wilnie (1939 r., Zbiorowa Wystawa Zespołu Artystów Wileńskich) oraz wykladała w szkołach Instytutu Rzemieślniczego Wileńsko - Nowogródzkiego. Po wojnie zamieszkała w Gdańsku, gdzie była członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. W 1956 roku wstąpiła do klasztoru SS. Benedyktyn w Żarnowcu, gdzie zajmowała się malarstwem i grafiką o tematyce religijnej oraz pracami konserwatorskimi.

Cena wywoławcza: 49 000 zł
~13 300 €



**14|Jankiel ADLER
(1895 Tuszyn k. Łodzi - 1949 Aldbourne k. Londynu)**

Martwa natura z krabem
olej/plótno, 51 x 40 cm, sygnowany l. d.: 'Adler'

Artystyczną naukę rozpoczął w Polsce, kontynuował ją w Jugosławii - w warsztacie grawerskim. Około 1918 roku zakończył studia w Barmen koło Düsseldorfu u Gustawa Wiethüchtera. Po powrocie do Polski, w okresie 1918 - 20 współpracował z grupą żydowskich malarzy i poetów Jung Idisz w Łodzi. Od 1924 roku mieszkał poza krajem - w Paryżu, Düsseldorfie, Berlinie, w latach 1929 - 30 na Majorce i w Hiszpanii, w latach 30-tych ponownie w Paryżu, później w Londynie. Wystawiał w Warszawie, Łodzi, Wrocławiu, Londynie, Nowym Yorku i Edynburgu. Początkowo tworzył obrazy o tematach zaczerpniętych z folkloru żydowskiego, później na jego twórczość miały wpływ dokonania P. Klee, którego poznał w 1933 r. oraz P. Picassa. malował martwe natury, portrety i kompozycje figuralne.

**Cena wywoławcza: 98 000 zł
~ 26 400 €**



15|Stanisław CZAJKOWSKI, (1878 Warszawa - 1954 Sandomierz)

"Sądny dzień", (Święto Jom Kipur) 1914 r.
olej/plótno, 85 x 137,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'STANISŁAW CZAJKOWSKI | KRAKÓW 1914'
na odwrocie dwie naklejki - jedna zachowana fragmentarycznie, druga z Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie: '1914 Salon Wiosenny | Autor Czajkowski Stanisław | Dzieło Sądny dzień | Rodzaj ol Cena 1600 K.'

Bibliografia:
Obraz reprodukowany lub opisywany w: - Katalog Wystawy Jubileuszowej MCMXIV, I Salon Wiosenny, TPSP, Kraków 1914, s. 13, nr kat. 14
Obraz prezentowany na wystawie Józef Brandt - uczniowie i przyjaciele, Muzeum w Radomiu, 1998 - 1999

Stanisław Czajkowski studiował w akademiach: krakowskiej, monachijskiej, a także w Académie Julian w Paryżu. Był bratem także malarza- Józefa. Odbył wiele podróży artystycznych po Europie, odwiedzał też różne regiony Polski. Przyjaźnił się z najwybitniejszymi postaciami świata artystycznego, zarówno Krakowa, jak i Paryża. Był uczestnikiem słynnego wesela Rydla, opisanego przez S. Wyspiańskiego w dramacie: "Wesele". Artysta wyszedł ze szkoły Stanisławskiego, który zaszczerpił w nim zamiłowanie do pejzażu ojczystego. Malował także sceny rodzajowe i widoki miejskie. Tematem prezentowanego obrazu jest Jom Kippur (Sądny Dzień - Dzień Pojednania), najbardziej uroczyste święto w judaizmie - żydowskie jesienne święto pokutne. W poprzedzający Święto wieczór Żydzi udają się do synagogi, gdzie spędzają noc i cały następny dzień na modlitwach oczyszczających i wychwalających Stwórcę.

**Cena wywoławcza: 65 000 zł
~ 17 500 €**



16|Antoni SZYDŁOWSKI, (1895 Olszówka - ?)

Letni pejzaż, 1922 r.
olej/tektura, 40 x 69 cm, sygnowany i datowany l. d.: 'Ant. Szydlowski 22'
Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie w 1918 roku; uczył się w pracowni Jacka Malczewskiego. Malował przede wszystkim pejzaże i portrety.

Cena wywoławcza: 2 000 zł
~ 540 €



**17|Władysław KRZYŻANOWSKI,
(1889 Lwów - ok. 1973 Edynburg)**

Sianokosy
olej/tektura, 33, 5 x 48,5 cm, sygnowany p. d.: 'Wład. Krzyżanowski'
Studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Pankiewicza, a następnie w Paryżu. Po powrocie do kraju w 1925 włączył się bardzo aktywnie w nurt życia artystycznego, zwłaszcza Lwowa i Krakowa. Był członkiem cechu artystów plastyków Jednoróg, Związku Dziesięciu Artystów Plastyków, grup Awangarda i Nowa Generacja oraz ZZAP. Malował martwe natury, pejzaże i studia figuralne, o kompozycji wynikającej z głębokich przemyśleń prac Cezanne'a, ale w których rolę nadrzędną odgrywał kolor.

Cena wywoławcza: 8 000 zł
~ 2 100 €



18|Wacław WĄSOWICZ, (1891 Warszawa - 1942 Wilanów)

W ogrodzie, 1932 r.
olej/plótno, 61,5 x 73 cm, sygnowany i datowany l. d.: 'WĄSOWICZ 1932'

Studia artystyczne odbył w Warszawie w latach 1909-14 w szkole rysunkowej im. W. Gersona pod kierunkiem M. Kotarbińskiego i w SSP u I. Pieńkowskiego. W 1914 r. był też uczniem J. Malczewskiego w krakowskiej ASP. Podróżował do Francji, Holandii i Włoch oraz na Balkany. Brał aktywny udział w życiu artystycznym międzywojennej Warszawy, wiele wystawiał, podejmował też rozliczne funkcje społeczne i organizacyjne w środowisku artystów plastyków. Należał do ugrupowań formiści, Rytm i Ryt. Zajmował się też drzeworytem, malarstwem na ceramice i tkaninach, dekoracją wnętrz oraz projektami w dziedzinie sztuki użytkowej.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~ 6 750 €

19|Jacek MALCZEWSKI, (1854 Radom - 1929 Kraków)

Portret Antoniego Götz – Okocimskiego, 1917 r.
olej/tektura, 103 x 73,3 cm, sygnowany i datowany p. g.: 'Malczewski | 1917'
na odwrocie papierowa nalepka: 'Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych
w Krakowie | Nr. 106.1616 | P. 1939. | Autor (...) | Adres Wystawa Jacka
Malczewskiego | Dzieło Portret A. Br. Gotza Okocimskiego | Wykonanie
ol. tekt. | Cena (...)'

Portret barona Götz – Okocimskiego (1895 – 1962) w mundurze porucznika, z przypiętym na piersi medalem za odwagę (Tapferkeitsmedaille) namalował Malczewski w roku 1917, w czasie I wojny światowej, gdy portretowany służył jeszcze w armii austriackiej; później, w roku 1920, Okocimski zaciągnął się jako ochotnik do Wojska Polskiego. Antoni Jan Kazimierz baron Götz – Okocimski von Okocim po ukończeniu gimnazjum w Krakowie studiował w Akademii Rolniczej w Wiedniu. Ze względu na śmierć brata i związaną z tym niespodziewaną konieczność objęcia w przyszłości kierownictwa zakładów przemysłowych, ukończył Akademię Handlową w Krakowie, a następnie studiował w Paryżu w École de Sciences Politiques. Stanowisko dyrektora w browarze w Okocimiu objął w 1924 r. Podobnie jak ojciec otrzymał liczne godności i piastował wiele urzędów, m. in. w latach 1935 – 38 pełnił funkcję posła na sejm Rzeczypospolitej, był prezesem Izby Przemysłowo – Handlowej w Krakowie (od 1938 r.) i radcą Krakowskiej Izby Rolniczej oraz członkiem Tymczasowej Rady i Wydziału Powiatowego w Brzesku, a w 1937 r. odznaczony został Złotym Krzyżem Zasługi.

Cena wywoławcza: 210 000 zł
~ 56 800 €





20 | Malarz holenderski, XVII w.

Statki na morzu
olej/deska, 48 x 65 cm
obraz po konserwacji

Cena wywoławcza: 59 000 zł
~ 15 900 €



21 | Malarz flamandzki, XVII w., Naśladowca Jana FYTA (1611 - 1661)

Martwa natura z dziczyzną
olej/plótno dublowane, 59,5 x 81 cm

Cena wywoławcza: 15 000 zł
~ 4 000 €

22 | Autor nierozpoznany, XVII/XVIII w.

Martwa natura z zającem
olej/plótno zdublowane na deskę, 81 x 67 cm

Cena wywoławcza: 16 000 zł
~ 4 300 €



23 | Tadeusz Józef MAKOWSKI, (1882 Oświęcim - 1932 Paryż)

Autoportret z dziewczynką, ok. 1921 r.
olej/deska, 71 x 32,5 cm, sygnowany na odwrocie: 'Makowski | N 108'
obraz posiada opinię Elżbiety Zawistowskiej

Bibliografia: Obraz opisany i reprodukowany [w:] Władysława Jaworska, Tadeusz Makowski. Życie i twórczość, Wrocław 1964, s. 337, poz. 306, il. 86 na str. 157

Tadeusz Makowski jest jednym z najwybitniejszych artystów polskich 1 połowy XX w. Był malarzem, grafikim i rysownikiem. W latach 1903- 08 uczył się w akademii krakowskiej u J. Unierzyskiego, J. Mehoffera i J. Stanisławskiego; jednocześnie studiował filologię na Uniwersytecie Jagiellońskim. W roku 1908, przez Monachium, wyjechał do Paryża, gdzie zamieszkał na stałe. Stamtąd wyjeżdżał na letnie sezony do Bretanii, Owernii oraz na południe Francji. Odbył też podróż artystyczną do Holandii i Belgii (1921 r.). W Paryżu przyjaźnił się z wieloma znakomitymi malarzami, pisarzami oraz marszandami. Utrzymywał żywe kontakty z artystami polskimi przebywającymi we Francji i był prezesem paryskiego "Towarzystwa Artystów Polskich". Swoje prace wystawiał w kraju - w Krakowie i Warszawie (od 1907 r.) i Lwowie (1910 r.) oraz za granicą - w Paryżu, Barcelonie, Wiedniu, Budapeszcie i Amsterdamie. Malował kompozycje figuralne, pejzaże, martwe natury i portrety, zwłaszcza dzieci. Eksperymentując z malarstwem kubistycznym wypracował swój indywidualny styl. Formą, kolorem i światłem, a także pewną deformacją budował pełne liryzmu choć czasami nie pozbawione pewnej ironii czy drwiny kompozycje malarskie.

Cena wywoławcza: 320 000 zł
~ 86 500 €





24|Henryk HAYDEN, (1883 Warszawa - 1970 Paryż)

Pejzaż z Domż
olej/plótno, 60,5 x 73,5 cm, sygnowany l. d.: 'Hayden'

Studiował w Warszawie w SSP i na Politechnice oraz w paryskiej Academie "La Palette". Wystawiał w Paryżu na Salonach: Niezależnych, Tuileries i Majowym. Dużo czasu spędzał na południu Francji. Miał indywidualne wystawy w renomowanych galeriach Paryża i Londynu. W latach 1922-1953 malował realistyczne pejzaże i portrety. Pod koniec życia nawiązał do swych kubistycznych doświadczeń z młodości, tworząc obrazy z pogranicza sztuki figuralnej i abstrakcyjnej.

Cena wywoławcza: 55 000 zł
~ 14 900 €



25|Wojciech WEISS, (1875 Leorda w Rumunii - 1950 Kraków)

Narcyzy w wazonie
olej/plótno, 64,5 x 50,5 cm, sygnowany p. d.: 'WWeiss'

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890- 1899. Nagrodą za ukończenie szkoły - obok złotego medalu- było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty spletały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą, której głęboka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza: 16 000 zł
~ 4 300 €

**26 | Emmanuel KATZ, (zw. Mané – Katz)
(1894 Krzemieniec - 1962 Tel Awiw)**

Wieś na Ukrainie, 1936 r.
olej/plótno, 88 x 114,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'Mane Katz 36'

W latach 1911-12 uczęszczał do Szkoły Rysunkowej w Wilnie. Studia artystyczne kontynuował w Szkole Malarstwa M. Muraszki w Kijowie. W 1913 rozpoczął studia w paryskiej École des Beaux-Arts pod kierunkiem F. Cormona. W 1917 objął stanowisko profesora w Instytucie Artystycznym w Charkowie. W 1921 roku, podróżując przez Baku, Tyflis, Moskwę, Mińsk i Warszawę powrócił do Paryża, by związać się z kręgiem École de Paris. Swoje prace prezentował na indywidualnych wystawach w galeriach paryskich Percier, Granoff, Brummer, Petit i Charpentier. Od 1932 roku należał do polskiego Zrzeszenia Żydowskich Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy. Okres II wojny światowej spędził w Nowym Jorku, po jej zakończeniu powrócił do Paryża. Tematy malarstwa Mané-Katza czerpał z życia codziennego Żydów, przedstawiając wizerunki chasydów, sceny z getta, kompozycje symboliczne oraz pejzaże. Zajmował się także rzeźbą - tworzył przed wszystkim odlewane figurki o tematyce żydowskiej.

**Cena wywoławcza: 180 000 zł
~ 48 600 €**





27|Stanisław KAMOCKI, (1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

"Drzewa na Bystrem" (Zakopane)
olej/tektura, 70 x 100 cm

na odwrocie papierowa naklejka: Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie | Autor S. Kamocki | (...) Drzewa na Bystrem | Rodzaj ol Cena 30000 Kr

W 1891 r. ukończył Szkołę Sztuk Pięknych w Krakowie pod kierunkiem F. Cynka, J. Unierzyckiego, L. Wyczółkowskiego, J. Malczewskiego i J. Stanisławskiego. Dzięki stypendium kontynuował naukę w Paryżu. Odwiedził również Włochy, Niemcy i Szwajcarię. W 1919 r. objął katedrę pejzażu w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Jako pedagog kontynuował program Stanisławskiego prowadząc szkołę pejzażową. Właśnie od Stanisławskiego przejął umiłowanie przyrody, wrażliwość obserwacji, uczuciowy stosunek do krajobrazu wsi polskiej. Stąd często pojawiające się w jego malarstwie motywy: łany zboża, zagony ziemniaków, stogi siana, drzewa, dworki, wiejskie kościółki oglądane w różnych porach roku. Tematów tych szukał wędrując po wsiach Podola, Wołynia, Spisza, a szczególnie ziemi podkrakowskiej i podhalańskiej. Obrazy malował w plenerze. W pierwszym okresie twórczości (1900-15) malował gęstą pastą olejną, którą nakładał obficie, uzyskując efekt konkretnej materialnej powierzchni malarskiej. W krajobrazach letnich stosował ciężkie zielenie o niezbyt silnym napięciu walorowym. Posługiwał się na ogół barwami lokalnymi i pozostawał wierny przedmiotowi. W późniejszym okresie farba kładziona była pobieźnie, szerokimi pociągnięciami pędzla, nadając obrazom matową powierzchnię. Należał do TAP Sztuka, a także wiedeńskiej Secesji, ZPAP i TZSP.

Cena wywoławcza: 29 000 zł
~ 7 800 €

28|Kazimierz ŁOTOCKI, (1882 Szumilany Małe - 1942 Rosja)

"Widok z Parku Stryjskiego" (Lwów), 1922 r.
olej/tektura, 22 x 29 cm
na odwrocie tytuł autorski oraz podpis i data:
'Widok z Parku Stryjskiego | K. Łotocki | 1922'

Malarstwa uczył się w Starym Sączu u B. Rychter Janowskiej (1901 r.), w pracowniach S. Kaczora Batowskiego we Lwowie, F. M. Wygrzywańskiego, W. Witwickiego, S. Obsta, E. M. Pietscha, K. Olpińskiego oraz w lwowskiej Wolnej Akademii Sztuk Pięknych, a także w Krakowie u J. Stanisławskiego. Pracował jako nauczyciel rysunków w Nowym Sączu i we Lwowie. Należał do Związku Lwowskich Artystów Grafików. Wystawiał w Nowym Sączu, Krakowie, we Lwowie i Poznaniu. Malował i rysował głównie pejzaże i widoki miejskie z fragmentami architektury zabytkowej. Zajmował się także grafiką.

Cena wywoławcza: 2 700 zł
~ 730 €



29|Bronisława RYCHTER - JANOWSKA, (1868 Kraków - 1953 Kraków)

Parkowa alejka
olej/tektura, 19,5 x 26 cm, sygnowany p. d.: 'Br. RYCHTER JANOWSKA'

Siostra malarza Stanisława Janowskiego. Studia malarskie odbyła w Monachium, w Akademii Florenckiej i w Rzymie. Związana była ze środowiskiem artystycznym Krakowa. W 1932 r. miała indywidualną wystawę w warszawskiej Zachęcie. Realistyczne malarstwo artystki cieszy się do dziś dużym wzięciem, głównie za sprawą obranych tematów - polskie dwory i dworki, zapis wnętrz szlacheckich siedzib, polskie kościółki i wiejskie chaty, pejzaże i sceny folklorystyczne.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 350 €



30|Stanisław PODGÓRSKI, (1882 Kałusz - 1964 Wiśnicz Nowy)

Pejzaż z zakolem rzeki
olej/tektura, 22,5 x 28 cm, sygnowany p. d.: 'S. Podgórski'

Był uczniem J. Stanisławskiego i L. Wyczółkowskiego, studiował w paryskiej Academie Colarossi i we Włoszech. Był członkiem krakowskiego ugrupowania 'Sztuka'. W czasie pierwszej wojny światowej, posądzony przez Rosjan o szpiegostwo, został deportowany za Ural. Malował nastrojowe pejzaże z okolic Tatr i Beskidów.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 620 €



31 | Józef PANKIEWICZ, (1866 Lublin – 1940 La Ciotat we Francji)

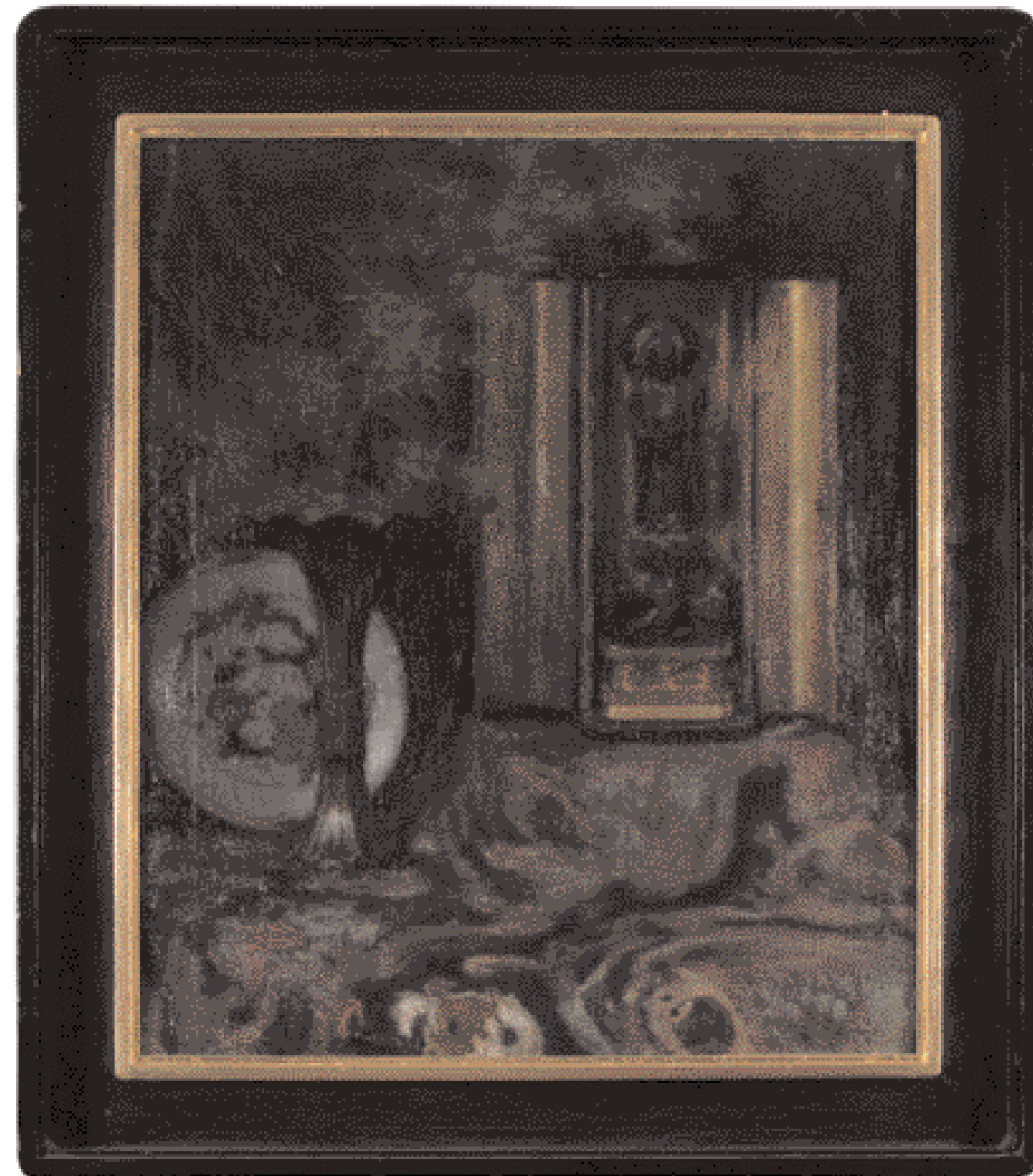
Martwa natura. Budda z gałązką mimozy, 1906 r.
olej/plótno, 68,5 x 58 cm
sygnowany l. d.: 'Pankiewicz'

Bibliografia:

Obraz opisywany i reprodukowany w katalogu: Józef Pankiewicz 'Życie i dzieło', MN w Warszawie 2006 r., poz. 96.

W latach 1884 - 85 uczył się w warszawskiej Klasie Rysunkowej pod kierunkiem W. Gersona i A. Kamińskiego, następnie wraz z W. Podkowińskim wyjechał do Petersburga, aby w latach 1885-86 przebywać na stypendium w tamtejszej akademii. W 1889 r. obaj artyści udali się do Paryża. Zapoznawszy się z pracami impresjonistów po powrocie do Warszawy w 1890 roku, starał się przenieść na rodzimy grunt francuskie trendy malarskie. Nawiązujący do impresjonizmu "Targ na kwiaty przed kościołem Św. Magdaleny w Paryżu" (1890 r.) spotkał się z nieprzychylnym odbiorem polskiej krytyki i publiczności, która doradzała malarzowi wizytę u okulisty. W latach następnych twórczość artysty pozostawał pod wpływem symbolizmu - tworzył nastrojowe nocturny o ciemnym, niemal monochromatycznym kolorycie oraz cykl portretów. W 1897 roku został członkiem krakowskiego Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. W latach 1897-1906 podróżował po zachodniej Europie zwiedzając Holandię, Belgię, Włochy, Anglię, Niemcy i Francję. W roku 1906 został profesorem ASP w Krakowie. Wojenne lata 1914-19 spędził w Hiszpanii, gdzie zaprzyjaźnił się z Robertem Delaunayem, któremu zawdzięcza zmianę stylu. Płótna 'okresu hiszpańskiego' cechuje geometryzacja (wpływ kubizmu) oraz intensywność płasko kładzionych barw - wpływ fowizmu. W latach 20. zainicjował nurt polskiego koloryzmu nawiązujący do twórczości francuskich postimpresjonistów. Jako pedagog patronował grupie malarzy i grafików skupionych w Komitecie Paryskim zwanych potocznie kapistami. W jej skład wchodził m.in. Jan Cybis, Artur Nacht-Samborski, Józef Czapski, Zygmunt Waliszewski i Piotr Potworowski. Od 1923 roku został ponownie profesorem ASP w Krakowie, a od 1925 roku kierował filią tej uczelni w Paryżu. Prezentowany obraz wpisuje się w cykl martwych natur o ciemnym kolorycie powstałych w okresie 1906 - 1908, m.in. Martwa natura z błękitnym wazonem (Muzeum Narodowe w Warszawie), Budda i lewkonie (Muzeum Narodowe w Krakowie), Anemony (Muzeum Narodowe w Krakowie)

Cena wywoławcza: 150 000 zł
~40 500 €





32|Artur WASNER,(1887 - 1938 ?)

Widok miasta z jeziorem (Wrocław ?), 1935 r.
olej/plótno, 51x 65,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'A. Wasner 35'

Studiował w latach 1906-1909 we Wrocławskiej Królewskiej Szkole Rzemiosła Artystycznego u E. Kaempffera i C. E. Morgensterna. Odbił wiele podróży, był m.in. w Holandii, Hiszpanii, Francji, Włoszech i Rosji. W 1915 r. we Wrocławiu założył prywatną szkołę malarstwa. Malował głównie pejzaże oraz martwe natury, portrety, wnętrza i akty. Jego prace można oglądać w Muzeum Narodowym we Wrocławiu.

Cena wywoławcza: 7 600 zł
~2 050 €

33|Albin ŁUBNIEWICZ, (1910 - 1986)

"Las"
olej/plótno, 73,4 x 60 cm
sygnowany p. d.: 'A. Ł.'
na odwrocie papierowa naklejka: 'Centralne Biuro Wystaw Artystycznych | Łódź ul. Piotrkowska 65 tel. 11 - 24 | Imię i nazwisko autora łubniewicz Alb (...) | Adres Łódź (...) 28 | Nr leg technika ol wymiary 75 x 60 | Tytuł Dzieła Las | Data wystawienia'

Albin Łubniewicz otrzymał w 1957 roku nagrodę plastyczną Miasta Łodzi za całokształt pracy twórczej w dziedzinie malarstwa sztalugowego i ściennego.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~1 100 €

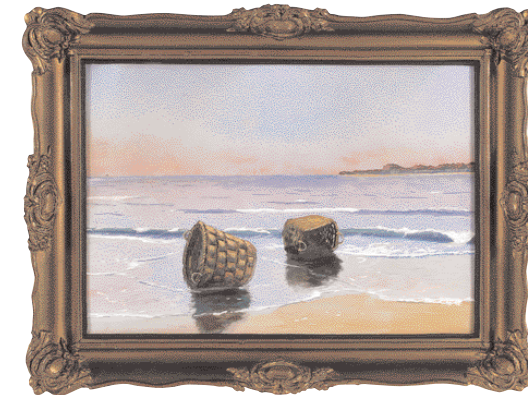


34|Soter Jaxa MAŁACHOWSKI (1867 Wolanów pod Odessą - 1952 Kraków)

Kosze rybackie na plaży
gwasz/karton, 39,5 x 50 cm, sygnowany p. d.: 'S. Jaxa'

Studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, I. Jabłońskiego i Wł. Łuszczkiewicza. Od r. 1894 w kontynuował studia artystyczne w Szkole Rysunku i Malarstwa Stanisława Grocholskiego w Monachium, gdzie mieszkał do 1901 r. W roku następnym powrócił do kraju i osiadł na stałe w Krakowie. Wielokrotnie podróżował do Włoch. Twórczość artysty obejmuje przede wszystkim malarstwo pejzażowe. Dla malarstwa Jaxy charakterystyczne są zwłaszcza pejzaże morskie i nokturny. Artysta brał udział w wielu wystawach - w TPSP w Krakowie, TZSP w Warszawie, w Salonie Krywulta w Warszawie, w TPSP we Lwowie, w Łodzi, Poznaniu, Lublinie.

Cena wywoławcza: 3 600 zł
~970 €

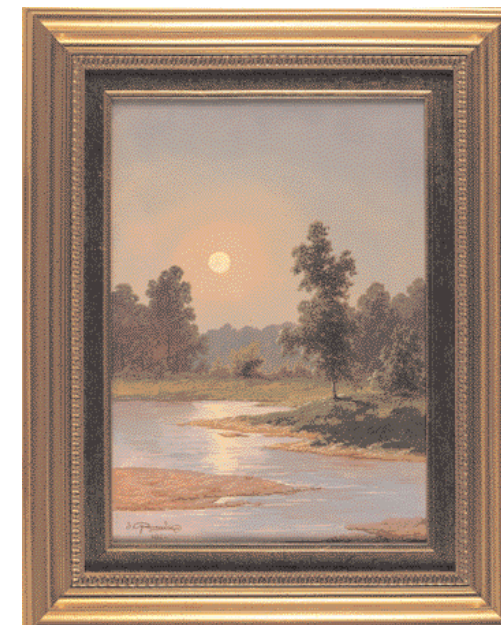


35|Józef GURANOWSKI, (1852 Warszawa - 1922 Warszawa)

Wschód księżycy, 1910 r.
gwasz/papier, 39 x 27,5 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany l. d.: 'J Guranowski | 1910'

Malarz i dekorator teatralny, uczył się u dekoratora i malarza Adama Malinowskiego, z którym później współpracował w Dekoratorni Warszawskich Teatrów Rządowych. W latach 1891 - 1908 zajmował stanowisko głównego dekoratora WTR, a od 1908 roku, także ich głównego maszynisty. Poza Warszawą współpracował również z teatrami w Dąbrowie Górniczej i Sosnowcu. Po przejściu na emeryturę, w 1911 roku, poświęcił się wyłącznie malarstwu. Realizował dekoracje do baletów, tworzył kurtyny teatralne, od 1880 roku brał udział w wystawach TZSP. Malował głównie pejzaże, posługując się techniką olejną i akwarelową.

Cena wywoławcza: 3 500 zł
~950 €



36|Erno ERB, (1878 lub 1890 Lwów (?) - 1943 Lwów)

Pejzaż z rzeką
akwarela/papier, 36 x 26 cm, sygnowany p. d.: 'E. Erb'

Całe życie mieszkał i tworzył we Lwowie oraz przez dłuższy okres w Truskawcu. Najczęściej malował kompozycje olejne o bogatej fakturze. Ulubionymi tematami artysty był scenki rodzajowe z życia miasta: przekupki sprzedające kwiaty na targu, typy chłopów ukraińskich i Żydów oraz martwe natury i portrety.

Cena wywoławcza: 6 500 zł
~1 750 €





**37|Roman Kazimierz KOCHANOWSKI
(1857 Kraków - 1945 Freising, Bawaria)**

Pejzaż jesienny
olej/deska, 13 x 18 cm, sygnowany p. d.: 'R. Kochanowski'

Cena wywoławcza: 11 000 zł
~3 000 €

**38|Roman Kazimierz KOCHANOWSKI
(1857 Kraków - 1945 Freising, Bawaria)**

Skraj lasu
olej/deska, 9,5 x 12 cm, sygnowany l. d.: 'R. Kochanowski'

Naukę rysunku zaczynał w Krakowie u Maksymiliana Cercha. W latach 1873/74 i 1874/75 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i H. Grabińskiego. W 1875 roku wyjechał do Wiednia, gdzie uczył się w akademii u Christiana Grieppenkerla, później na wydziale pejzażowym u Eduarda Lichtenfelsa. Debiutował na wystawie w krakowskim TPSP w sezonie 1877/78. Na wiosnę 1881 roku przeniósł się na stałe do Monachium. Swoje prace prezentował na wystawach w Düsseldorfie, Monachium, Wiedniu, Berlinie i Saltzburgu; w 1891 roku otrzymał na międzynarodowej wystawie w Londynie dyplom honorowy II klasy. W 1896 roku brał udział w malowaniu panoramy Tatry. Był niezrównanym pejzażystą, oddającym w niewielkich formatach liryzm i nastrój motywów otaczającej go natury; jego krajobrazy o tematyce polskiej cieszyły się wielkim uznaniem wśród krytyków i kolekcjonerów.

Cena wywoławcza: 8 500 zł
~2 300 €

39|Iwan TRUSZ, (1869 Wysocko - 1941 Lwów)

Pejzaż z Kaukazu
olej/deska, 15 x 22,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l. d.: 'I. Trusz'

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u Leona Wyczółkowskiego i Jana Stanisławskiego, a następnie w Wiedniu i w Monachium. Wiele podróżował, m.in. do Rzymu, na Krym, do Palestyny i Egiptu, a podróże te dokumentował wieloma pejzażami i szkicami. Stałe mieszkał we Lwowie, gdzie obecnie znajduje się poświęcone mu muzeum. Malował portrety, nastrojowe krajobrazy i sceny rodzajowe. Jego obrazy cenione i poszukiwane przez kolekcjonerów cieszyły się zawsze dużą popularnością.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~2 700 €



**41 | Franciszek KOSTRZEWSKI
(1826 Warszawa - 1911 Warszawa)**

Scena rodzajowa w parku, 1899 r.
olej/plótno, 211 x 103 cm, sygnowany i datowany p. d.: 'F Kostr 99
na odwrocie papierowa naklejka: 'Muzeum Narodowe w Warszawie
| (...) 18544'

Prezentowany obraz został namalowany na zamówienie ks. Lubomirskiego, który zamówił u Kostrzewskiego serię wielkich "malowanych gobelinów" do dekoracji pałacu w Małej Wsi. "Malowidła imitujące gobeliny stanowią ozdobę salonów. Malowane jasno i kolorowo, na każdej ścianie są widoczne i dlatego też teraz mają wielkie powodzenie" (cytat ze współczesnej Kostrzewskiemu prasy codziennej, [za:] Irena Jakimowiczowa, Franciszek Kostrzewski, Warszawa 1952, str. 88)

Uczył się w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych, a jego nauczycielami byli M. Zaleski, C. Breslauer i F. Piwarski. Przez okres dwóch lat (od roku 1849) przebywał i pracował w Kielcach, zaproszony przez T. Zielińskiego mecenasa i kolekcjonera sztuki. W roku 1856 podróżował po Europie, na dłużej zatrzymując się w Paryżu. Na stałe mieszkał i pracował w Warszawie- tworzył dla warszawskich czasopism: 'Tygodnika Ilustrowanego' i 'Kłosów'. Autor ogromnej ilości ilustracji, rysunków satyrycznych i karykatur. Głównym tematem jego prac były sceny rodzajowe.

Cena wywoławcza: 15 000 zł
~4 000 €

40 | Jerzy KOSSAK, (1886 Kraków - 1955 Kraków)

Spotkanie na drodze, 1931 r.
olej/tektura, 46,5 x 60 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'Jerzy Kossak 1931'

Jerzy Kossak kształcił się od najmłodszych lat w pracowni dziadka - Juliusza oraz ojca - Wojciecha. Na początku lat 20- tych XX w. Jerzy wraz z ojcem podróżował po dworach Wielkopolski, gdzie portretował tamtejsze ziemiaństwo. Obrazy Jerzego Kossaka (tak, jak jego dziadka i ojca) do dziś cieszą się dużym powodzeniem. Artysta podejmował tematykę bliską tęsknotom i sentymentom polskiego odbiorcy, utrwał mit legionów polskich i zwycięskiej wojny z bolszewikami, malował także sceny rodzajowe z motywami trudów ułańskich, koni, spotkań żołnierzy i dziewcząt.

Cena wywoławcza: 18 000 zł
~4 900 €





42|Ludwik LISOWSKI, (1907 - ?)

Martwa natura z porcelanową figurką
olej/plótno, 70 x 99 cm
sygnowany l. d.: 'L. Lisowski'

Studiował malarstwo w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych (ukończył w 1936 r.) w pracowniach W. Jarockiego i F. Pautscha. W czasie studiów wyróżniony został wieloma nagrodami za studia aktu i prace całoroczne. Malował przede wszystkim martwe natury i akty.

Cena wywoławcza: 6 700 zł
~1 800 €

43|Ludwik STASIAK, (1858 - 1924)

Lilie i dziewanna
olej/tektura, 65 x 46,5 cm, sygnowany p. d.: 'Ludwik Stasiak'

Studia malarskie odbywał m. in. w pracowni J. Matejki. Studiował także w Wiedniu i w Monachium. W 1901 roku nieoczekiwanie porzucił malarstwo, najpierw dla publicystyki, następnie krytyki i historii sztuki. Tworzył kompozycje rodzajowe, historyczne, symboliczne, alegoryczne, pejzażowe, religijne, a także portrety i autoportrety. Prawdziwy rozgłos przyniosły mu kwiaty, które malował całymi seriami oraz – widoki starej części bocheńskiej kopalni. Utalentowany, niezmiernie pracowity, wytrwały w zmaganiu się z przeciwnościami – żył i tworzył – usilnie poszukując własnego wyrazu artystycznego – w czasach bardzo trudnych, w okresie przejściowym pomiędzy malarstwem nurtu realistycznego i historycznego, a twórczością wyznawców nowych kierunków.

Cena wywoławcza: 4 300 zł
~1 150 €



44|Carlotta BOLOGNA - BIEGAŃSKA, (1909 Gandawa - 2001 Kraków)

Martwa natura, 1966 r.
olej/plótno, 79 x 117 cm
sygnowany p. d.: 'C. Bologna' i datowany l. d.: 'Italia 1966'

Studiowała malarstwo w latach 1932 - 35 w Warszawie u Tadeusza Pruszkowskiego, później w Krakowie u Wojciecha Weissa (1935-37). Tworzyła kompozycje utrzymane w nurcie polskiego koloryzmu, a także metaforyczne z kręgu comedia dell'arte.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~2 700 €





45|Erno ERB, (1878 lub 1890 Lwów (?) – 1943 Lwów)

Przy straganie
olej/tektura, 37,5 x 47,2 cm, sygnowany p. d.: 'E. Erb'

Całe życie mieszkał i tworzył we Lwowie oraz przez dłuższy okres w Truskawcu. Najczęściej malował kompozycje olejne o bogatej fakturze. Ulubionymi tematami artysty był scenki rodzajowe z życia miasta: przekupki sprzedające kwiaty na targu, typy chłopów ukraińskich i Żydów oraz martwe natury i portrety.

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~ 780 €



46|Fryderyk PAUTSCH, (1877 Delatyn k. Stanisławowa – 1950 Kraków)

Hucul grający na dudach
olej/płyta, 90 x 60 cm, sygnowany l. g.: 'F. Pautsch'

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u J. Unierzyckiego i L. Wyczółkowskiego, a następnie kształcił się w paryskiej Académie Julian J. P. Laurensa. Począwszy od 1903 r. często wyjeżdżał na Huculszczyznę. W latach 1912-1919 był profesorem malarstwa w Akademii Sztuki we Wrocławiu; od 1919 roku kierował Szkołą Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Poznaniu. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka” i innych stowarzyszeń twórczych. Malował rodzajowe sceny z życia Huculów, kompozycje religijne, portrety, martwe natury i pejzaże.

Cena wywoławcza: 19 000 zł
~ 5 100 €



47 | Natan KORZEŃ, (1895 Płock - 1941)

Pejzaż z domami
olej/sklejka, 50 x 60 cm, sygnowany p. d.: 'N.Korzeń'

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie pod kierunkiem prof. Tadeusza Pruszkowskiego. W 1931 r. wystawiał swoje obrazy w salonie sztuki Garlińskiego w Warszawie. Posiadał w Płocku własne studio przy ul. Bielańskiej. Dużo przebywał w Kazimierzu nad Wisłą, gdzie również miał swoją pracownię. Przyjaźnił się z wieloma literatami i pisarzami. Cieszył się w tym środowisku dużym autorytetem.

Cena wywoławcza: 11 000 zł
~ 2 900 €



48 | Henryk HAYDEN, (1883 Warszawa - 1970 Paryż)

Kwiaty w wazonie i jabłka, 1932 r.
olej/plótno, 41 x 27,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'H. Hayden | 1932'

Studiował w Warszawie w SSP i na Politechnice oraz w paryskiej Academie "La Palette". Wystawiał w Paryżu na Salonach: Niezależnych, Tuileries i Majowym. Dużo czasu spędzał na południu Francji. Miał indywidualne wystawy w renomowanych galeriach Paryża i Londynu. W latach 1922-1953 malował realistyczne pejzaże i portrety. Pod koniec życia nawiązał do swych kubistycznych doświadczeń z młodości, tworząc obrazy z pogranicza sztuki figuralnej i abstrakcyjnej.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~ 6 750 €



49|Kasper POCHWALSKI, (1899 Kraków - 1971 Kraków)

"Polonia", 1967 r.
olej/plótno, 62 x 52 cm
sygnowany i datowany p. g.: 'KASPRA POCHWALSKIEGO 1967 |
TEATR JEDNEGO WIDZA DO LUSTRA'

Był bratankiem znanego portrecisty Kazimierza Pochwalskiego. W latach 1917- 22 kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u Józefa Mehoffera, który uważał go za swego najzdolniejszego ucznia. Równocześnie studiował historię sztuki na Uniwersytecie Jagiellońskim. Po uzyskaniu stypendium rządu francuskiego, przez rok kształcił się u M. Denisa w Académie Ranson w Paryżu. Wystawiał w TPSP w Krakowie, Lwowie i Poznaniu, w Zachęcie i IPS-ie w Warszawie. Ponadto brał udział w wystawach ugrupowań "Sztuka" (od 1924), "Jednoróg" i "Zwornik". W 1925 miał wystawę indywidualną w krakowskim TPSP, a w 1927 w Grudziądzu i Bydgoszczy. Malował pejzaże, widoki architektoniczne, portrety, martwe natury, rzadziej sceny rodzajowe. Uprawiał też malarstwo ścienne, dekorując głównie kościoły diecezji krakowskiej (m.in. w Ciężkowicach, Ratoszynie, Myszkowie)

Cena wywoławcza: 3 500 zł
~950 €



50|Autor nieznany, XX w.

Dziewczynka z lalką
olej/plótno naklejone na sklejkę, 61 x 49,5 cm
sygnowany p. d. trudno czytelnie

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~670 €



51|Zygmunt Józef MENKES, (1896 Lwów - 1986 Riverdale, USA)

Bukiet w wazonie
olej/plótno, 55 x 38,5 cm, sygnowany p. śr.: 'Menkes'

Studiował w Szkole Przemysłowej we Lwowie, następnie w krakowskiej ASP. Uczył się także w pracowni A. Archipenki w Berlinie. W 1923 r. wyjechał do Paryża, gdzie wszedł w krąg malarzy Ecole de Paris. Wystawiał na paryskich Salonach: Jesiennym, Niezależnych, Tuileries. Związany był z życiem artystycznym w Polsce. Należał do ugrupowania Nowa Generacja, był członkiem Zrzeszenia Artystów Plastyków Zwornik. Malował pejzaże, kompozycje figuralne, akty, portrety, martwe natury, sceny z życia Żydów. Poza malarstwem olejnym, tworzył również gwasze, akwarele i rysunki.

Cena wywoławcza: 85 000 zł
~23 000 €



**52|Władysław KRZYŻANOWSKI
(1889 Lwów - ok. 1973 Edynburg)**

Pejzaż z łódkami
olej/plótno, 69 x 60 cm
na odwrocie napis na płótnie: 'W. KRZYŻANOWSKI | Lwów. (...) | 560 zł'

Cena wywoławcza: 5 500 zł
~1 500 €

53|Stanisław BORYSOWSKI, (1901 Lwów - 1988 Sopot)

'Kwiaciarnia paryska', 1934 r.
olej/tektura, 31,5 x 24,5 cm, sygnowany i datowany p. d.: 'Borysowski Paris 1934'
na odwrocie papierowa naklejka: 'Towarzystwo Przyjaciół Sztuk Pięknych | R. 1935. maj czerwiec NR 1010/36/ | Autor Stanisław Borysowski | Adres Kr. | Dzieło Kwiaciarnia paryska | Wykonanie olej Cena'

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u I. Pięńkowskiego i T. Axentowicza - dyplom w 1931 r. Kontynuował naukę u J. Pankiewicza w Paryżu w latach 1934-35. W okresie międzywojennym wystawiał w TPSP w Krakowie, w IPS w Warszawie. Za granicą wystawiał w Wenecji, Pittsburgu, Paryżu, Nowym Jorku.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~1 620 €



**54|Natan (Nathan) GRUNSWEIGH (GRUNSWEIG),
(1880 Kraków - 1943)**

Miasteczko, 1935 r.
olej/plótno, 50 x 61 cm, sygnowany i datowany p. d.: 'Nathan G | 1935'
na odwrocie 2 trudno czytelne pieczętki

Osiadł w Paryżu prawdopodobnie jeszcze przed wybuchem I wojny światowej. Uczestniczył w salonach paryskich: Jesiennym (1921, 1924, 1926-27, 1936-37), des Tuileries (1923, 1927, 1936) oraz Niezależnych (1925). Malował przede wszystkim pejzaże, widoki miejskich przedmieść oraz martwe natury.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~2 700 €





55|Marceli SŁODKI, (1892 Łódź - 1944 Oświęcim)

Widok na rzekę
olej/plótno dublowane, 46 x 55 cm
sygnowany p. d.: 'Słodki'

Studiował w akademii w Monachium, później we Włoszech (1913) i w Paryżu (1914). W latach 1914 - 21 przebywa w Szwajcarii, gdzie związał się z ruchem dadaistycznym (jako jedyny Polak). Był członkiem Zrzeszenia Żydowskich Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy w Krakowie. Od 1921 do 1924 przebywał w Berlinie, gdzie był doradcą artystycznym "Wilde Bühne" oraz współpracował z piśmie Aktion. Od 1924 roku mieszkał na stałe w Paryżu. Indywidualne wystawy artysty odbyły się w Warszawie i Łodzi w 1934 roku oraz w Zurychu w 1919 i 1932 i Paryżu w 1933. Malował głównie pejzaż i portrety. Zajmował się ilustracjami książkowymi oraz grafiką.

Cena wywoławcza: 7 500 zł
~2 000 €

56|Stefan ŻECHOWSKI, (1912 Książ Wielki k. Miechowa - 1984 Książ Wielki k. Miechowa)

Muzy, 1967 r.
pastel/papier, 18,5 x 38,5 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany, datowany oraz tytuł autorski ołówkiem na passe - partout:
'STEFAN ŻECHOWSKI "MUZY" | 1967' oraz dedykacja: 'Kochanej Eli w dniu Jej Imienin - Stefan Żechowski Zabrze 24.III.1967'

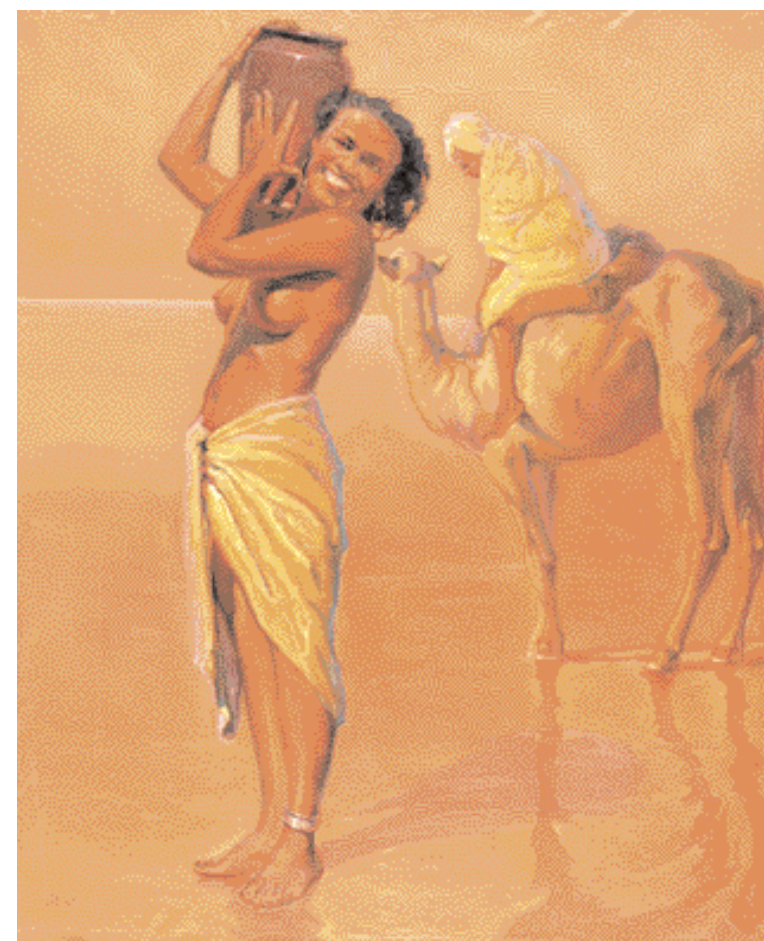
Rysownik, ilustrator, malarz-pastelista. W 1932 roku ukończył Szkołę Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego w Krakowie. W latach 1929-1936 był członkiem grupy artystów Szczepu Rogate Serce zafascynowany jej "Mistrzem" Stanisławem Szukalskim. W 1937 roku wykonał 37 ilustracji do powieści "Motory" E. Żegadłowicza, która rok później została skonfiskowana. W okresie 1973/1974 przebywał na 6-miesięcznym stypendium Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku. W 1981 roku opublikował swoje wspomnienia "Na jawie". Wystawy artysty (głównie po śmierci) odbyły się w kilku polskich muzeach i galeriach, największe w Muzeum Narodowym w Kielcach (1997 r.) i Muzeum Historycznym Miasta Krakowa (2002 r.).

Cena wywoławcza: 8 000 zł
~2 150 €

57|A. SIEMASZKO (Zygmunt NIRNSTEIN ?)

Spotkanie w oazie
olej/plótno, 73,5 x 60,5 cm
sygnowany l. d.: 'A. Siemaszko'

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~1 350 €





58|Bronisława RYCHTER - JANOWSKA
(1868 Kraków - 1953 Kraków)

Wnętrze mieszczańskie
olej/plótno, 56 x 64 cm
sygnowany p. d.: 'BR. RYCHTER - JANOWSKA'

Siostra malarza Stanisława Janowskiego. Studia malarskie odbyła w Monachium, w Akademii Florenckiej i w Rzymie. Związana była ze środowiskiem artystycznym Krakowa. W 1932 r. miała indywidualną wystawę w warszawskiej Zachęcie. Realistyczne malarstwo artystki cieszy się do dziś dużym wzięciem, głównie za sprawą obranych tematów - polskie dwory i dworki, zapis wśród szlacheckich siedzib, polskie kościółki i wiejskie chaty, pejzaże i sceny folklorystyczne.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
~2 400 €



59|Ferdynand RUSZCZYC
(1870 Bohdanów k. Oszmiany - 1936 Bohdanów k. Oszmiany)

"Szczyty kościołów wileńskich"
olej/tektura, 55 x 40,5 cm
na odwrocie napis: 'BOHDANÓW WILEŃSZCZYŻNA | F.RUSZCZYC'; naklejka wystawowa: 'R 1937 Grudzień | Autor Ferdynand Ruszczyc | Adres Wystawa pośmiertna | Dzieło Kościoły Wileńskie | Wykonanie olej' oraz 'Muzeum Narodowe w Warszawie | Wystawa Ferdynanda Ruszczycza 1964 | Autor: Ferdynand Ruszczyc | Tytuł: Szczyty kościołów wileńskich | Właściciel Maria Gajewska | Nr kat.' i papierowa naklejka: 'F Ruszczyc | Kościoły Wileńskie | olej | Wł. Rodziny'

W 1890 ukończył ze złotym medalem gimnazjum klasyczne w Mińsku Litewskim i rozpoczął studia prawnicze w Petersburgu. W 1892 roku przeniósł się na tamtejszą

Akademii Sztuk Pięknych, gdzie od 1897 roku studiował pod kierunkiem I. Szyszkina i A. Kuindziego. W okresie studiów odbył kilka podróży, m.in. na Krym (1894 i 1895) oraz do Berlina i Szwecji przez Królewiec, Szczecin i Rugię (1896 r.). W 1897 roku osiadł w Bohdanowie, skąd w następnym roku odbył wielką podróż po Europie (Niemcy, Francja, Belgia, Szwajcaria, Włochy). W 1903 roku brał czynny udział w organizowaniu warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych, której profesorem był w latach 1904 - 07. W roku akademickim 1907/08 był profesorem krakowskiej ASP. W 1908 powrócił na Wileńszczyznę: mieszkał w Bohdanowie i w Wilnie. W 1918 roku zorganizował Wydział Sztuk Pięknych w Uniwersytecie im. Stefana Batorego; pełnił funkcję profesora tego Wydziału w latach 1919 - 32. Ferdynand Ruszczyc był jednym z najwybitniejszych polskich malarzy okresu Młodej Polski. Malował sceny alegoryczne, widoki miejskie i pejzaże.

Cena wywoławcza: 65 000 zł
~ 18 000 €



62|Stanisław TONDOS, (1854 Kraków - 1917 Kraków)

Panorama Krakowa
akwarela/papier, 43 x 69 cm, sygnowany p. d.: TONDOS'

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i J. Matejki. Naukę kontynuował w Wiedniu i Monachium. Malował widoki miejskie Wiednia, Monachium, Wenecji, Pragi, a po powrocie ze studiów do kraju - widoki Krakowa, Lwowa i Warszawy. Wystawiał swe obrazy w TPSP w Krakowie, w Salonie Krywulta w Warszawie, także za granicą. Przy współpracy z Juliuszem i Wojciechem Kossakami stworzył kilka cykli akwarelowych związanych z Krakowem: „Klejnoty miasta Krakowa”, „Kościół Mariacki w Krakowie” i „Wawel przeszłości skarbnica, siedziba Piastów i Jagiellonów”. Prace Tondosa ukazywały się także w formie pocztówek nakładem wydawnictwa Salonu Malarzy Polskich.

Cena wywoławcza: 9 500 zł
~2 550 €



63|Stanisław KLIMOWSKI, (1891 Kraków – 1982 Katowice)

Kościół Mariacki w Krakowie, 1939 r.
olej/plótno, 91 x 68 cm, sygnowany i datowany l. d.: 'Klimowski 1939'

Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych u T. Axentowicza i J. Malczewskiego. Otrzymał wiele wyróżnień m. in. został zaproszony do wzięcia udziału w wystawie "Sztuka", na której swoje prace wystawiał także jego nauczyciel T. Axentowicz. Malował portrety i pejzaże.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~2 700 €



60|Władysław CHMIELIŃSKI, (1911 Warszawa - 1979 Warszawa)

Plac Zamkowy w Warszawie
olej/tektura, 19,5 x 28,5 cm, sygnowany l. d.: 'W. Chmieliński'

Studiował w Miejskiej Szkole Sztuk Zdobniczych i Malarstwa w Warszawie w latach 1926 - 1931. Malował pejzaże i sceny rodzajowe w technice olejnej i akwareli. Wykonał m. in. cykl akwarel przedstawiających zabytki polskiej architektury (1935-1938) oraz olejne pejzaże z zabytkową architekturą (1958-1962).

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~1 350 €

61|Tadeusz CIEŚLEWSKI, ojciec, (1870 Warszawa - 1956 Warszawa)

Widok kościoła, 1934 r.
akwarela, gwasz, kredka/papier, 50 x 35 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p. d.: 'T. Cieślewski. 34'

Tadeusz Cieślewski (ojciec grafika, Tadeusza Cieślewskiego) studiował w warszawskiej Szkole Rysunkowej pod kierunkiem W. Gersona i J. Kauzika. W latach 1895 - 96 kształcił się w Paryżu w Académie Vitti oraz u E. Aman-Jeana i R. Collina. W 1900 roku podróżował do Włoch i krótko studiował w akademii rzymskiej. Na stałe mieszkał w Warszawie, aktywnie uczestnicząc w życiu artystycznym miasta. Jego ulubioną techniką była akwarela. Był przede wszystkim malarzem architektury, szczególnie chętnie malował widoki ulic i placów Warszawy. Rzadziej tworzył pejzaże, martwe natury, portrety i kompozycje figuralne.

Cena wywoławcza: 2 700 zł
~730 €



64|Antoni BRODOWSKI, (1784 Warszawa - 1832 Warszawa)

Portret Juliana Ursyna Niemcewicza, 1822 r.
olej/plótno, 31,5 x 21,5 cm, sygnowany l. śr.: 'AB 1822'

Druga wersja portretu; wizerunek Niemcewicza z 1820 r. znajduje się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie

Główny przedstawiciel nurtu klasycystycznego w polskim malarstwie 1 połowy XIX w. Studia malarskie odbył w Paryżu u Jacquesa Louisa Davida i François Gerarda. W 1814 roku powrócił do Warszawy, gdzie pracował jako urzędnik. W 1819 roku objął stanowisko profesora rysunków i malarstwa na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Warszawskiego (dzięki zdobyciu złotego medalu za obraz "Gniew Saula na Dawida") Był przede wszystkim znakomitym portrecistą - portretował m. in.: Juliana Ursyna Niemcewicza, arcybiskupa Szczepana Hołowczyca, Stanisława Kostkę Potockiego, ks. Józefa Poniatowskiego, Wojciecha Bogusławskiego, Ludwika Osińskiego oraz Jana Pawła Woronicza. Malował także sceny biblijne i mitologiczne. Jego uczniami byli Rafał Hadziewicz i Jakub Tatarkiewicz.

Cena wywoławcza: 35 000 zł
~9 500 €



65|Eduard Friedrich MEYERHEIM (1808 Gdańsk - 1879 Berlin) (?)

Portret dziewczynki
olej/papier naklejony na tekturę, 21,5 x 17,5 cm
opisany p. g.: 'Von seinem Vater | Eduard M. | Paul Meyerheim'

Eduard Meyerheim, malarz, syn Karola Friedricha, założyciela rodziny malarzy działającej w Gdańsku. Studiował u swojego ojca, później w akademii berlińskiej m.in. u Gottfrieda von Schadowa. Przedstawiciel malarstwa epoki biedermeieru. Paul Friedrich Meyerheim (1842 - 1915), malarz, uczeń akademii w Berlinie, związany ze środowiskiem barbizończyków.

Cena wywoławcza: 19 000 zł
~5 100 €



66|Antoni MURZYNOWSKI, (1818 Warszawa - 1896 Warszawa)

Wizerunek Świętej
olej/plótno, 60,5 x 50,5 cm (owal)
na odwrocie napis: 'Antoni Murzynowski | w Warszawie'
na odwrocie pieczętka: 'DELEGACJA | SALONU ARTYSTYCZNEGO | NOWY ŚWIAT (...)'

Naukę rysunku i malarstwa rozpoczął w wieku 16 lat najpierw pod kierunkiem A. Kokulara, później F. Pfanhausera. Swoje prace prezentował w TPSP w Krakowie oraz w warszawskiej Zachęcie i Salonie Krywulta. Związany był ze środowiskiem malarzy skupionych wokół pracowni Wojciecha Gersona. Malował przede wszystkim portrety i sceny rodzajowe, także kompozycje religijne dla wielu kościołów w Polsce. Obrazy artysty znajdują się w zbiorach Muzeum Narodowego w Warszawie.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~3 250 €



67|Wojciech KOSSAK, (1856 Paryż - 1942 Kraków)

Głowa konia, 1936 r.
olej/tektura, 33,5 x 30 cm (w świetle oprawy)
sygnowany i datowany p. d.: 'Wojciech Kossak | 1936'
na odwrocie pieczęć oraz napis: 'Potwierdzam autentyczność |
Wojciech Kossak'

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii Pawlikowskiej - Jasnorskiej i pisarki Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895 -1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był współautorem panoram: Raclawice (1893-1894), Berezyna (1895-1896), Bitwa pod piramidami (1901) oraz szkiców do niezrealizowanej Samosierry (1900). Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Glorifykował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

Cena wywoławcza: 9 500 zł
~2 550 €



68|Stanisław BATOWSKI - KACZOR (1866 Lwów - 1946 Lwów)

Zaprzęg
olej/tektura, 13,5 x 22,5 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: 'Batowski' oraz trudno czytelny napis

Stanisław Kaczor Batowski kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u W. Łuszczkiewicza i F. Cynka (1883 - 85). Kolejnym etapem jego artystycznej edukacji była Akademia Wiedeńska, gdzie studiował w latach 1885- 87 oraz Akademia w Monachium. W latach 90- tych wiele podróżował, zwiedził wówczas Paryż, Włochy, Hiszpanię, Maroko i Krym. Artysta malował pejzaże, portrety, specjalizował się w batalistyce, zarówno historycznej, jak i nawiązującej do współczesnych mu wydarzeń. Wiódł ożywioną działalność artystyczną, prowadził własną szkołę malarstwa we Lwowie, był współzałożycielem lwowskiego Stowarzyszenia Artystów Młoda Sztuka oraz członkiem Zarządu Związku Artystów Polskich we Lwowie. Wystawiał w głównych galeriach Warszawy, Krakowa, Lwowa i innych miastach.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~1 100 €



69|Stanisław BAGIEŃSKI, (1876 Warszawa - 1948 Warszawa)

Oddział wojska w polu
olej/sklejka, 55 x 73 cm, sygnowany p. d.: 'S. Bagiński'

Początkowo uczył się w warszawskiej Klasie Rysunkowej u Wojciecha Gersona. Studia malarskie kontynuował w latach 1901-03 w Monachium, później w Paryżu. Był członkiem stowarzyszenia Pro Arte. Współpracował jako ilustrator z "Tygodnikiem Ilustrowanym", "Biesiadą Literacką" i warszawskim "Światem". Tematyka jego to obrazów to głównie kompozycje batalistyczne z dziejów polskich armii, a także sceny rodzajowe, widoki starej architektury i pejzaże tatrzańskie.

Cena wywoławcza: 19 000 zł
~5 100 €

70|Wacław Artur WIELOGŁOWSKI zw. Starykoń, (1860 Odonów - 1933 Warszawa)

Konie pociągowe, 1912 r.
akwarela, ofówek/papier, 25,8 x 36,8 cm
sygnowany p. d.: 'Starykoń' i sygnowany l. d.: 'Paris 1912.'

Znany jest jako malarz koni, polowań, rodzajowych scen wiejskich, pejzaży i portretów. Malarstwo studiował w l. 1879-82 w krakowskiej SSP, potem uczył się w akademii monachijskiej i w szkole R. Hubera w Wiedniu. Po studiach wiele podróżował po Polsce, przebywał m.in. u książąt Radziwiłłów w Nieświeżu, a ok. 1905 r. mieszkał w Wiedniu. Prace artysty znajdowały się m. in. w zbiorach książąt Radziwiłłów, Potockich i Lubomirskich.

Cena wywoławcza: 2 000 zł
~540 €





71|Bronisław JAMONTT, (1886 Dokudów - 1957 Toruń)

Pejzaż z drzewami, 1933 r.
olej/tektura, 24,3 x 34 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Br Jamontt | XXXIII'

Uczył się w wileńskiej Szkole Rysunkowej, później pracował jako prywatny nauczyciel rysunków. Na początku lat 30-tych został asystentem na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, a w 1937 roku otrzymał nominację profesorską tej uczelni. Wystawiał na wszystkich wystawach Wileńskie Towarzystwo Artystów Plastyków, reprezentował sztukę polską na wielu wystawach za granicą. Po wojnie osiadł w Toruniu, gdzie był dziekanem Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Malował głównie pejzaże, także widoki miejskie z motywami starej architektury.

Cena wywoławcza: 4 800 zł
~1 300 €



72|Mieczysław Adam WYSOCKI, (1899 Jarosław - 1930 Jarosław)

Wichura, 1928 r.
olej/tektura, 46 x 38 cm
na odwrocie odręczny napis: 'JWielmożnemu Panu (...) | Stanisławowi Gałęskiemu | w dowód pamięci od (...) | Mieczysława A. Wysockiego | Malowane w Lamery S. | Mer (?) w r. 1928'

Malarstwa uczył się początkowo we Lwowie u S. Batowskiego, później w latach 1921 - 27 studiował w krakowskiej ASP w pracowniach I. Pieńkowskiego, F. S. Kowarskiego, X. Dunikowskiego. Naukę kontynuował u J. Pankiewicza w Paryżu oraz w latach 1927 - 29 w Conservatoire des Arts et Metiers. Po podróży artystycznej do Włoch, wrócił do Lwowa, gdzie w 1929 roku założył z J. Janiszem i A. Krzywoblockim 'Zrzeszenie Artes'. Pracował w katedrze dekoracji wnętrz wydziału architektury na Politechnice. Zajmował się malarstwem ściennym i konserwacją polichromii. Tematem jego prac były przede wszystkim pejzaże, widoki miejskie i portrety.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~2 700 €



73|Mieczysław SERWIN ORACKI, (1912 - 1978)

Leśny strumień - Chodowice, 1952 r.
olej/tektura, 21 x 26,5 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany p. d.: 'M. Oracki - Serwin | Chodowice 1952'

Był synem malarza Bogusława Serwina. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (ukończył studia w 1937 r.); uczył się m. in. u F. Pautscha. W 1938 r. brał udział w otwarciu 'Salonu 1938' w warszawskiej Zachęcie, na którym zdobył brązowy medal za obraz 'Śpiąca'. W 1939 r. uczestniczył w wystawie zbiorowej w TPSP w Krakowie. Malował przede wszystkim pejzaże oraz martwe natury, także widoki miejskie. Mieszkał i tworzył w Bochni - od ulicy przy której mieszkał wziął przydomek 'Oracki'. W 1938 r. odbył wraz z ojcem podróż do Włoch - m. in. do Wenecji.

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~810 €

74|Ludwik KWIATKOWSKI, (1880 Kraków - 1953 Kraków)

Chaty wiejskie
olej/tektura, 39 x 61 cm
sygnowany l. d.: 'L. Kwiatkowski'

W latach 1899-1903 uczył się w Szkole Przemysłu Artystycznego w Wiedniu, później w krakowskiej ASP u L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego (w latach 1903-06). Rok 1908 spędził w Paryżu, skąd wyjechał do Włoch i Monachium. Po powrocie do kraju - w 1927 roku - pracował jako nauczyciel rysunków w Krakowie, Brodach, Lwowie i ponownie w Krakowie. Malował przede wszystkim pejzaże i portrety, także obrazy religijne oraz projektował witraże.

Cena wywoławcza: 6 800 zł
~1 850 €



75|Stanisław JAKUBOWSKI, 1885 Kosów - 1964 Kraków)

Dom na wzgórzu
olej/plótno dublowane, 50 x 67 cm
sygnowany p. d.: 'St. Jakubowski'

Studiował w latach 1903 - 06 w Szkole Przemysłu Drzewnego w Stanisławowie w dziale rzeźby, później w Krakowie (1907 - 12) u T. Axentowicza, S. Dębickiego i L. Wyczółkowskiego. W latach 1912 - 33 pracował jako nauczyciel rysunków w Krakowie, Przemysłu i Rzeszowie. Od 1943 do 1950 roku pracował jako rysownik - konserwator w Muzeum Archeologicznym PAU w Krakowie, a od 1958 był pracownikiem tamtejszej Akademii Sztuk Pięknych. Indywidualne wystawy artysty odbyły się w Krakowie, Warszawie, Rzeszowie i Lwowie. Zajmował się przede wszystkim grafiką - różne techniki, często kolorowane. W twórczości malarskiej dominują kompozycje o tematyce odwołującej się do dziejów przedchrześcijańskich Polski; malował także portrety i pejzaże. Projektował też polichromie, zajmował się techniką emalierską, jest także autorem recenzji, artykułów i książki o odnawianiu starych druków.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~1 350 €



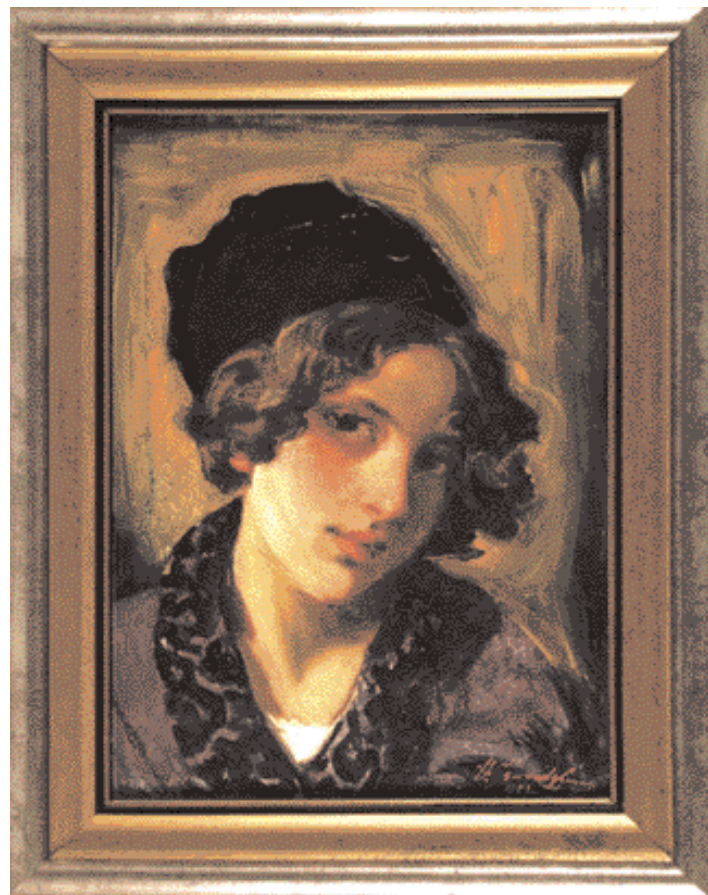
76|Stanisław KRZYSZTAŁOWSKI, (1903 Łanczyn - 1990 Kraków)

W sadzie, 1954 r.
olej/plótno, 70 x 89 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'S. Krzyształowski | 954'

Stanisław Krzyształowski studiował prawo we Lwowie. Edukację artystyczną rozpoczął pod kierunkiem K. Sichulskiego w krakowskiej ASP. W czasie II wojny światowej znalazł się w obozie uchodźców na Węgrzech; naukę malarstwa kontynuował w ASP w Budapeszcie. W 1945 r. powrócił do Polski i na nowo podjął studia w krakowskiej akademii. Dyplom uzyskał w 1948 r. W 1949 r. rozpoczął pracę pedagogiczną w macierzystej uczelni; w l. 1962-1969 pełnił funkcję dziekana Wydziału Malarstwa i Grafiki w Katowicach.

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~1 100 €





77 | Stanisław ZAWADZKI, (1910 - 1964)

Portret dziewczyny, 1923 r.
olej/tektura, 45 x 33,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'St. Zawadzki | 1923'
na blejtramicie naklejka: 'MAGAZYN RAM | WŁADYSŁAW | TWAROY | W WARSZAWIE'

Kształcił się w warszawskiej Szkole Rysunkowej W. Gersona - od 1932 r. Na przełomie 1899/1900 kontynuował naukę pod kierunkiem J. Malczewskiego w Szkole Sztuk Pięknych w Krakowie. W latach 1900 - 03 studiował u O. Seitzta w Monachium, później w Paryżu. Był członkiem Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Tworzył portrety, akty, pejzaże i sceny rodzajowe, posługując się zarówno techniką olejną, jak i akwarelą.

Cena wywoławcza: 8 000 zł
~2 100 €



78 | Czesław KURYATTO, (1903 Kurczyce na Wołyniu - 1951 Cieszyn)

Portret dziewczynki, 1948 r.
olej/płyta, 38 x 31 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Kuryatto | 1948'

Kształcił się w prywatnej szkole Konrada Krzyżanowskiego, a następnie w warszawskiej SSP u Tadeusza Pruszkowskiego. Mieszkał w Katowicach i Warszawie, a w 1938 roku osiadł na stałe w Wiśle na Śląsku Cieszyńskim. Był członkiem TZSP i ZZPAP. Najczęściej malował portrety, pejzaże ze Śląska, Kazimierza Dolnego, widoki nadmorskie, po wojnie głównie krajobrazy z okolic Wisły. Projektował również okładki do książek i plakaty.

Cena wywoławcza: 2 000 zł
~540 €



79 | Waclaw Józef KONIUSZKO, (1854 Kraków - 1900 Kraków)

"Główka"
olej/deska, 50,5 x 39,5 cm
sygnowany p. d.: 'W. Koniuszko'
na odwrocie papierowa naklejka: 'NR 900 | Autor Koniuszko | Tytuł Główka'

W latach 1866-75 studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u F. Szynalewskiego, W. Łuszczkiewicza i J. Matejki. W roku 1875 uzyskał stypendium i po dłuższej przerwie, w czasie której działał w Krakowie, wyjechał do Monachium. Kontynuował studia w l. 1882-85 w tamtejszej akademii u Aleksandra Wagnera. Za swoje prace został dwukrotnie odznaczony - w roku 1882 i 1883 - srebrnymi medalami. Po powrocie do Krakowa (1885 r.) ciężko zachorował i niemal całkowicie przestał malować. Tematem jego obrazów były przede wszystkim sceny rodzajowe z życia rzemieślników, portrety, rzadziej sceny wiejskie. Znaczną część swojej twórczości poświęcił tematyce żydowskiej. Malował zarówno portrety Żydów jak i sceny rozgrywające się na tle architektury i bóżnic krakowskiego Kazimierza - powroty z synagog, święta i modlitwy.

Cena wywoławcza: 45 000 zł
~ 12 100 €



80|Mieczysław BIESZCZANIN, (1910 Tarnopol - 1968)

Pejzaż z drzewem, 1958 r.
olej/plótno, 61 x 77 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Mieczysław Bieszczanin I 1958'

Ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie w 1938 roku; studiował w klasie W. Jarockiego i szkole I. Pieńkowskiego. Malował przede wszystkim pejzaże i martwe natury.

Cena wywoławcza: 8 000 zł
~2 100 €

81|Kazimierz SICHULSKI, (1879 Lwów - 1942 Lwów)

Wesele huculskie
akwarela/papier, 55,5 x 33 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany p. d.: 'Sichul.'

Studiował w latach 1900-08 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach J. Mehoffera, L. Wyczółkowskiego i S. Wyspiańskiego. Równolegle uzupełniał edukację artystyczną w wiedeńskiej Kunstgewerbeschule u A. von Kennera. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka (od 1905 r.) i do wiedeńskiego Hagenbundu (od 1907 r.). W czasie I wojny światowej walczył w Legionach Polskich. Po wojnie został profesorem w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego we Lwowie (1920 - 1930), a następnie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1930 - 1939). Malował sceny rodzajowe, często związane z życiem Huculów, pejzaże, portrety oraz obrazy o tematyce historycznej i religijnej. Swoje prace wystawiał regularnie, od 1903 r., w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie.

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~3 250 €



**82|Wiktor KORECKI
(1890 Kamieniec Podolski - 1980 Milanówek k. Warszawy)**

Chaty w zimowym pejzażu
olej/plótno, 82 x 117 cm, sygnowany l. d.: 'WIKTOR KORECKI'

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszki w Kijowie. W 1921 r. przeprowadził się do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię; spłonęła ona podczas Powstania Warszawskiego, a wraz z nią wiele jego prac. W 1946 r. zamieszkał w Komorowie, skąd przeniósł się do Milanówka. Tematem jego obrazów były głównie nastrojowe pejzaże i krajobrazy Mazowsza przedstawiane w różnych porach roku. Na jego twórczość wpłynęło malarstwo pejzażowe J. Chelmońskiego i J. Rapackiego.

Cena wywoławcza: 13 000 zł
~3 500 €

**83|Wiktor KORECKI
(1890 Kamieniec Podolski - 1980 Milanówek k. Warszawy)**

Jesień nad stawem
olej/płyta, 50 x 67 cm, sygnowany p. d.: 'WIKTOR KORECKI'

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~1 600 €



84|Stanisław Marian ŻARNECKI (właściwie Izidor GOLDFINGER), (1877 - 1956)

Portret kobiety, 1930 r.
pastel/karton, 59 x 45 cm (owal)
sygnowany i datowany p. śr.: 'St. Żarnecki | 1930'

Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1897 - 1904, m.in. u T. Axentowicza i J. Mehoffera; dwukrotnie został wyróżniony medalami. Działal w Krakowie. Był przede wszystkim portrecistą i twórcą pejzaży, rzadziej malował kwiaty i martwe natury.

Cena wywoławcza: 2 800 zł
~750€



85|Bolesław SZANKOWSKI, (1873 - 1953)

Portret młodej kobiety - Różyczka
olej/plótno, 98,5 x 75,5 cm
sygnowany l. d.: 'Różyczka | Szańkowski'

Studiował malarstwo w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, a także za granicą: w Akademii Monachijskiej u Johanna C. Hertericha (1894 r.) oraz w Académie Colarossi i Académie Julian w Paryżu (1896- 1898). Na stałe zamieszkał w Monachium, skąd wielokrotnie wyjeżdżał do Francji, Belgii, Anglii i Szkocji. Malował wiele reprezentacyjnych portretów osób z arystokracji oraz z europejskich rodzin panujących. Portretował m.in. Ignacego Paderewskiego, Radziwiłłów, Potockich, rodzinę cesarską w Berlinie i królewską rodzinę w Rumunii. Chętnie malował też idealizowane portrety pięknych i wytwornych dam oraz bardziej kameralne, wdzięczne portrety dziecięce; m.in. wielokrotnie portretował swoje córki - Adę i Helenę. Brał udział w wielu wystawach w Niemczech i Austrii; często nadsyłał obrazy na wystawy krajowe. W 1928 roku miał dużą wystawę indywidualną w warszawskiej Zachęcie.

Cena wywoławcza: 19 000 zł
~5 100 €



86|Dawid Jecheskiel KIRSZENBAUM, (1900 Staszów -1954 Paryż)

Niosąca wodę
olej/plótno, 115 x 89 cm
(na odwrocie szkic postaci mężczyzny)

Malarz związany ze środowiskiem École de Paris. Od 1923 roku studiował w Weimarze w Bauhausie (u W. Kandinskiego i P. Klee). W 1925 roku mieszkał w Berlinie, od 1933 roku na stałe przebywał w Paryżu. Po wojnie wiele podróżował, m. in. do Włoch i Maroka. Wystawiał w Weimarze, Sztokholmie, Paryżu oraz Berlinie. Malował kompozycje figuralne związane z folklorem żydowskim oraz sceny biblijne, zajmował się także ilustracją książkową.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~ 6 750 €



87|Wojciech GERSON, (1831 Warszawa – 1901 Warszawa)

"Złoty Potok"
ołówka, kredka/papier, 24,5 x 36 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany p. d.: 'Złoty Potok dnia 28 Lipca | W. G.'

Studia artystyczne rozpoczął na Oddziale Architektury warszawskiej SSP, lecz już po roku przeniósł się na Wydział malarstwa, gdzie uczył się pod kierunkiem C. Breslauera, M. Zaleskiego i J. F. Piwarskiego. Szkołę ukończył w 1851 r. z wyróżnieniem i otrzymał dwuletnie stypendium w Akademii Sztuk Pięknych w Petersburgu, gdzie uczył się w klasie malarstwa historycznego u A. T. Markowa. W czasie dwuletniego pobytu w Paryżu uzupełnił studia malarskie w pracowni L. Cognita. Po powrocie do kraju, w 1858 r. założył własną pracownię. Przyczynił się do powstania Warszawskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych. Był wybitnym pedagogiem - w latach 1872 - 96 był głównym profesorem Klasy Rysunkowej w Warszawie, a jego uczniami byli najwybitniejsi polscy malarze 2 połowy XIX w. Uczestniczył w wielu wystawach w Europie i Stanach Zjednoczonych. Malował pejzaże, m in. widoki tatrzańskie, sceny historyczne, portrety, wykonał też wiele rysunków z podróży po Polsce.

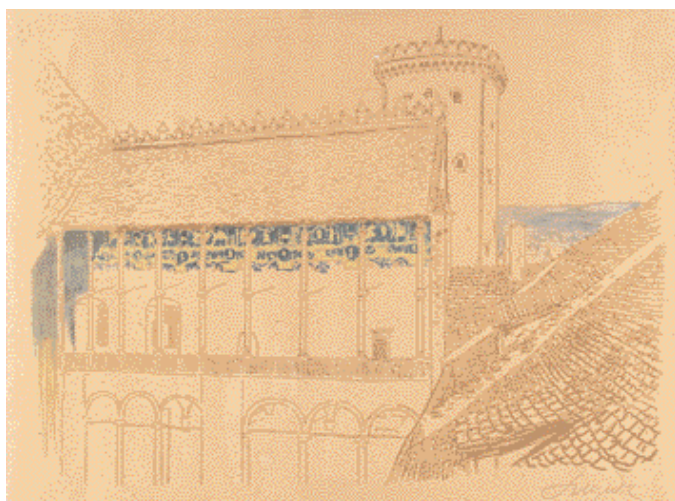
Cena wywoławcza: 4 500 zł
~1 200 €



88|Wojciech GERSON, (1831 Warszawa – 1901 Warszawa)

"Trybunał w Piotrkowie", 1859 r.
kredka/papier, 28,3 x 25,5 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany l. d.: 'W. G. | Trybunał w Piotrkowie | Rys. dnia 1859 - W. G.'

Cena wywoławcza: 4 500 zł
~1 200 €



89|Leon WYCZÓLKOWSKI, (1852 Huta Miastkowska - 1936 Warszawa)

Dziedziniec arkadowy na Wawelu
litografia/papier, 36,6 x 50 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: 'LWyczół'

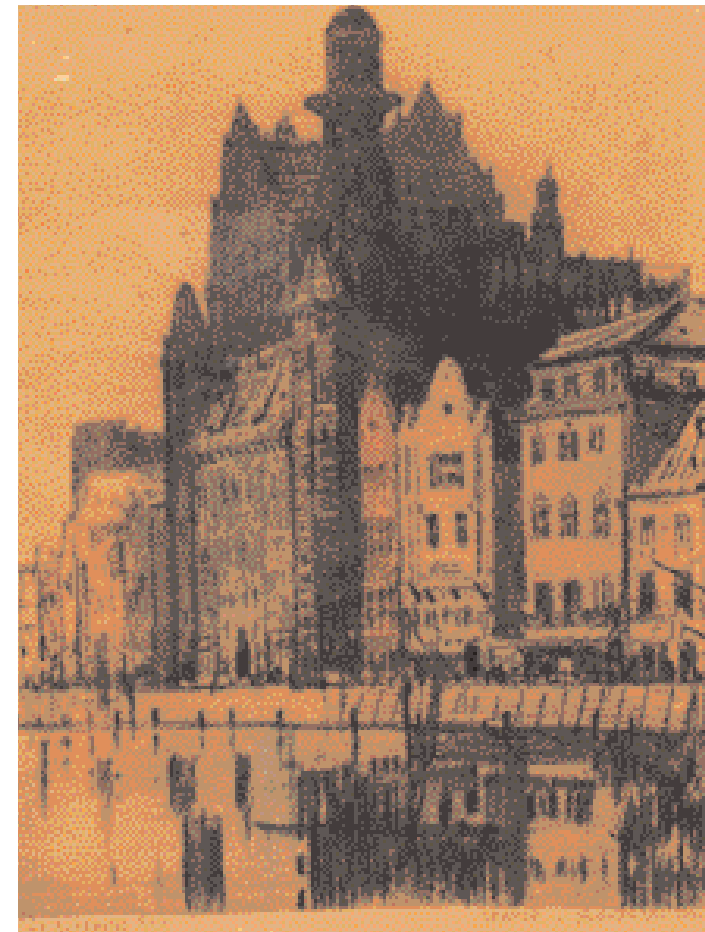
Cena wywoławcza: 1 800 zł
~490 €

90|Feliks JABŁCZYŃSKI, (1865 - 1928 Warszawa)

"Gdańsk - Obserwatorium", 1924 r.
grafika - technika własna/papier, 39,5 x 29 cm (w świetle passe - partout)
sygnowany i datowany ołówkiem l. d.: 'F. Jabłczyński 924' oraz tytuł autorski: 'Gdańsk - Obserwatorium'

Studiował chemię i biologię na Uniwersytecie w Dorpacie. Od 1890 roku zamieszkał w Warszawie i poświęcił się malarstwu. Przyjaźnił się z W. Podkowińskim i J. Pankiewiczem, z którym w 1893 roku wyjechał do Włoch. Od 1907 roku zajął się grafiką. Wynalazł techniki ceratorytu i ziarnorytu. Tematem jego prac były głównie widoki architektury. Od 1897 roku był członkiem Stowarzyszenia Artystów Polskich "Sztuka".

Cena wywoławcza: 1 700 zł
~460 €



91|Fartuch z symboliką masońską, XVIII/XIX w.

miedzioryt barwny na koźlej skórze,
31 x 29 cm (w świetle passe - partout)

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~1 100 €





92|Patera secesyjna, pocz. XX w.

Niemcy, firma WMF
cyna srebrzona, wys.: 15 cm, śr.: 21 cm

Cena wywoławcza: 1 600 zł
~430 €



95|Zestaw do kawy i herbaty w stylu art. deco, 1 ćwierć XX w.

Niemcy
srebro, pr. '830', waga: 2280 g, uchwyty i izolatory hebanowe
części zestawu: 2 czajniki, mlecznik, cukiernica, taca

Cena wywoławcza: 12 500 zł
~3 400 €



96|Mlecznik, 1840 r.

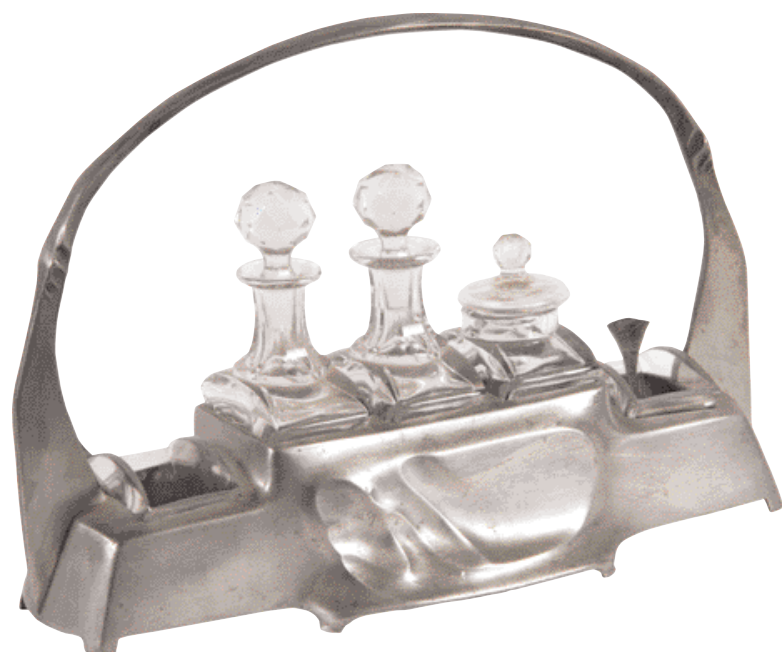
Moskwa, złotnik I. Greciusznikow (1818 - 1860)
srebro, pr. '84', waga: 270 g, wnętrze złocone, uchwyt z kości zwierzęcej
probierz 'ND' - Nikołaj Łukić Dubrowin, czynny w latach 1822 - 1855, zmarł
w 1862 r.

Cena wywoławcza: 4 500 zł
~1 200 €

93|Para kabaretów do przypraw, pocz. XX w.

Niemcy, firma WMF
plater, wkłady - szkło, wys.: 16,5 cm

Cena wywoławcza: 2 000 zł
~540 €



94|Kabaret do przypraw, pocz. XX w.

Niemcy
cyna, szkło bezbarwne, szlifowane, wys.: 20 cm, szer.: 28 cm
sygnowane: 'KAYZERZIN'
w zestawie 5 naczyń szklanych i 2 cynowe łyżeczki

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~800 €



97|Josef Karl KLINKOSCH, XIX/XX w.

Wiedeń
Szcypce do jarzyn
srebro, pr. '3', waga: 263 g, repunca polska '3'
srebro kute, grawerowane, cyzelowane; na uchwycie grawerowany herb 'Pogoń' Czartoryskich, pod mitrą księżącą z dewizą 'Bądź co bądź'

Cena wywoławcza: 1 500 zł
~400 €

98|Para świeczników, 1850 r.

Sztokholm
srebro, waga: 260 g, wys.: 17,3 cm
cechowanie: litera datująca 'U4', złotnik 'AL',
znak miejski Sztokholmu

Cena wywoławcza: 1 500 zł
~400 €





99|Johan Christian NEUB

Augsburg, 1764 - 1768
Waza do ponczu
srebro, waga: 2135 g, złotnik 'I.G.N' (Johan Christian Neub)
cecha złotnika: 'I.G.N'

Cena wywoławcza: 18 000 zł
~4 800 €



100|Patera, po 1888 r.

Niemcy
srebro, pr. '800', uchwyt - tworzywo, dł.: 32 cm, waga brutto: 936 g
cechowanie na spodzie: półksiężyc, korona, znak próby, znak dodatkowy,
napis: 'Ges. Geschutz'

Cena wywoławcza: 4 800 zł
~1 300 €



101|Cukiernica skrzynkowa, ok. połowy XIX w.

Niemcy
srebro, pr. '750', wewnątrz złocone, waga: 345 g

Cena wywoławcza: 3 800 zł
~1 000 €

102|Zestaw do kawy i herbaty, pocz. XX w.

Niemcy
srebro, pr. '830', waga: 2 840 g
części zestawu: 2 czajniczki, cukiernica, mlecznik, taca

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~2 700 €



103|Para paterek z pokrywami, 1853 r.

Sztokholm, złotnik 'G. M.'
srebro, waga: 2 664 g, wys.: 31 cm

Cena wywoławcza: 16 000 zł
~4 300 €



104|Serwis do kawy i herbaty w stylu Ludwika XVI, 1895 - 1901

Kopenhaga, złotnik Phertz
srebro, wewnątrz złocone, waga: 3 850 g
części serwisu: 2 czajniki, cukiernica, mlecznik, taca (dobierana)

Cena wywoławcza: 24 500 zł
~6 600 €



105|Paterka okrągła, ok. 1880 r.

Niemcy
srebro, pr. '800', wewnątrz złocona, waga: 375 g
grawerowane daty: '1857' i '1882'

Cena wywoławcza: 2 400 zł
~650 €



106|Misa, 1 poł. XIX w.

Wilno, złotnik Han
srebro, pr. '12', waga: 1 060 g
cechowanie na spodzie: oznaczenie próby
oraz dwukrotnie nazwisko złotnika

Cena wywoławcza: 6 500 zł
~1 700 €



107|Koszyk ażurowy, 1886 r.

Wiedeń, złotnik 'LF'
srebro, pr. '13', waga: 345 g

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~1 350 €



108|Taca, 1854 - 1860

Berlin
srebro kute, repusowane, dł.: 68 cm,
szer.: 43 cm, waga: 1 920 g
cechowanie: punca miejska Berlina z litera datującą 'I'

Cena wywoławcza: 13 500 zł
~3 650 €

109|Kabaret do przypraw, ok. poł. XIX w.

srebro, pr. '13', wkłady szklane (dobierane), wys.: 19 cm

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~680 €



110|Pojemnik na cukry, po 1888 r.

Niemcy
podstawa i pokrywa - srebro, pr. '800',
brzusiec - szkło szlifowane, waga: 290 g,
wys.: 24,5 cm

Cena wywoławcza: 2 800 zł
~750 €



111|Dzbanek do wina, XX w.

Niemcy
szkło bezbarwne, szlif brylantowy,
pokrywa - srebro, pr. '800', wys.: 20,5 cm

Cena wywoławcza: 2 300 zł
~620 €





112|Cukiernica, koniec XIX w.

Paryż
srebro, pr. '1', wkład - szkło kobaltowe, waga: 282
punca złotnika w rombie - trudno czytelna

Cena wywoławcza: 2 900 zł
~800 €



113|Patera na stopie, po poł. XIX w.

srebro, krawędź złocona, czara - szkło kobaltowe, wys.: 17,5 cm

Cena wywoławcza: 2 200 zł
~600 €



114|Paterka, po 1888 r.

Niemcy
srebro, pr. '800', waga: 565 g, śr.: 34,5 cm
dekoracja ażurowa w stylu Ludwika XVI

Cena wywoławcza: 2 400 zł
~650 €

115|I. SZEKMAN, czynny XIX/XX w.

Warszawa
Lampka chanukowa, koniec XIX w.
srebro, pr. '84', waga: 348 g

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~1 350 €



116|Lampka chanukowa, przed 1896 r.

Warszawa, firma Fraget
plater częściowo złocony, wys.: 30 cm, szer.: 24 cm

Cena wywoławcza: 2 800 zł
~760 €



117|Pas kaukaski, 3 ćw. XIX w.

Moskwa
srebro, pr. '84', nielowane, waga brutto: 330 g,
dł.: 72 cm, srebrne ogniwa nawlekane na skórzany pas

Cena wywoławcza: 2 000 zł
~550 €



118|Pistolet czterolufowy, ok. 1780 r.

Liege, F. I. Sauvage (czynny ok. 1750 -1785)
zamek skalkowy, kaliber 8 mm, stal, dł.: 15,3 cm
sygnatura ryta, dekoracja grawerowana

Cena wywoławcza: 9 500 zł
~2 600 €



119|Miniatura - Napoleon Bonaparte, XIX w.

tempera/kość, dł.: 10 cm (w świetle oprawy),
oprawa - mosiądz
sygnowany p. śr.: trudno czytelnie
portret cesarz Napoleona z krzyżem,
gwiazdą i wstęgą Orderu Legii Honorowej

Cena wywoławcza: 3 200 zł
~870 €

120|Lustro stojące, XIX/XX w.

metal srebrzony, lustro fazowane, wys.: 31 cm, szer.: 24 cm

Cena wywoławcza: 1 200 zł
~320 €



121|Kropielniczka, XX w.

na krzyżu z onyksu umocowany krzyż mosiężny
dekorowany emalią oraz naczynko na wodę świeconą,
wymiary: 15 x 9 cm

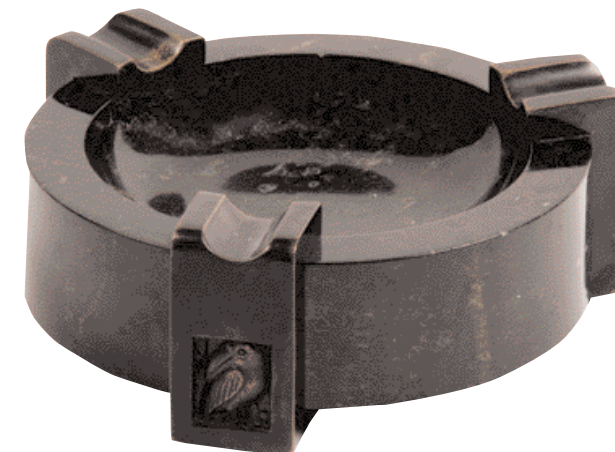
Cena wywoławcza: 1 500 zł
~400 €



122|Popielnica do cygar, XX w.

granit, okuta 3 plakietami z brązu, śr.: 17 cm

Cena wywoławcza: 1 500 zł
~400 €



123|Zegarek stołowy, koniec XIX w.

Szwajcaria/Anglia
oprawa stalowa z podpórką, śr.: 7 cm
sygnowany na tarczy: 'J. C. VICKERY | 181&183 Regent St. W.'
zegarek z sekundnikiem, przy tarczy sekundnika napis: 'SWISS MADE'

Cena wywoławcza: 3 600 zł
~970 €

124|Popielniczka do cygar, 1 poł. lat 30-tych XX w.

wytwórnia w Kadynach koło Elbląga
ceramika szkliviona, oprawa srebro, śr.: 13 cm
sygnowana na spodzie: 'CADINEN'

Cena wywoławcza: 1 900 zł
~500 €

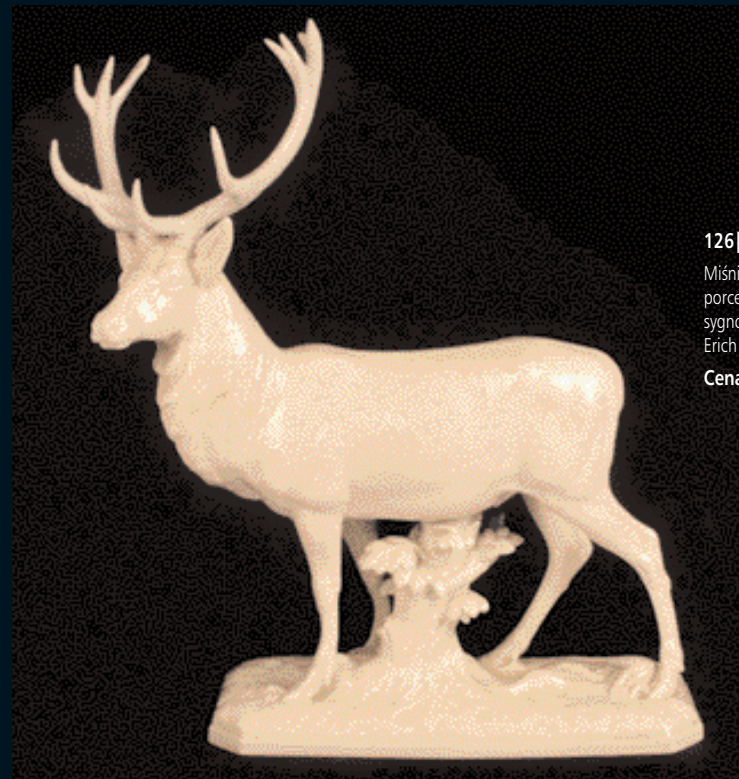




125|Fritz KLIMSCH (1870 Frankfurt - 1960)

Niemcy, wytwórnia Rosenthal
Akt przykucniętej
biskwit, wys.: 35 cm
sygnatura na podstawie: 'F. Klimsch'
Fritz Klimsch pochodził z rodziny artystycznej. W latach 1886-1894 studiował w akademii w Berlinie. Wiele podróżował, zwiedził m. in.: Włochy, Paryż. W 1899 r. znalazł się wśród współzałożycieli berlińskiej Secesji. W 1912 r. został członkiem tamtejszej Akademii Sztuki. W 1921 r. uzyskał tytuł profesorski i rozpoczął wykłady w Wyższej Szkole Sztuki Rzeźbiarskiej w Charlottenburgu. Za swoje prace otrzymywał wiele nagród i prestiżowych wyróżnień. Twórczość Klimscha była dosyć różnorodna, w jego dorobku znalazły się figury o tematyce biblijnej, mitologicznej, pomniki dekorujące place Berlina i innych niemieckich miast, a także medale i figurki dekoracyjne. Artysta rzeźbił w marmurze, gipsie, odlewał figury z brązu. Współpraca Klimscha z Rosenthalem rozpoczęła się w 1935 r. Projektował dla tej wytwórni wówczas głównie akty o charakterystycznej, chropowatej powierzchni.

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~680 €



126|Figura - Jeleń, 1 poł. XX w.

Miśnia
porcelana, wys.: 55 cm
sygnowana na podstawie: '1938 |
Erich OEHME', znak wytwórni, napis 'Weiss | 0.251 | 0.251'

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~2 700 €



127|Para wazonów, początek XX w.

Loetz
szkło seledynowe, okucia - brąz, wys.: 40 cm
uchwyty ozdobione pełnoplastycznymi ważkami

Cena wywoławcza: 26 000 zł
~7 000 €



128|Henryk KOSSOWSKI , (1855 Kraków - 1921)

Płatnerz
brąz, wys.: 53 cm
sygnowany na podstawie: 'HKossowski' oraz nr 'Z780'

Kształcił się w krakowskiej SSP u swego ojca, Henryka seniora i u M. Guyskiego. Studia kontynuował w Paryżu u Mathurina Moreau. Otrzymywał liczne nagrody za swoje dzieła rzeźbiarskie. Wystawiał w Paryżu i Wiedniu, swoje prace wysyłał również do Warszawy, Lwowa i Krakowa. Jest autorem licznych portretów i motywów rodzajowych, wykonanych w brązie i terakocie.

Cena wywoławcza: 12 500 zł
~3 400 €



129|Adriano CECIONI, według, (1836/38 - 1886)

Putto z kogutem, XX w. (?)
brąz, podstawa - marmur, wys.: 45 cm
sygnowany na podstawie: 'Adriano Cecioni | Firenze' oraz 'L. Martin Fondeur'

Cena wywoławcza: 22 000 zł
~6 000 €



130|Hans ANREITER, (1884 - ?)

Macierzyństwo
drewno, wys.: 23 cm
sygnowana na draperii: 'H. ANREITER I MÜNCHEN'

Cena wywoławcza: 2800 zł
~750 €

131|Przycisk do papieru - Pływak, 1 poł. XX w.

brąz, podstawa marmurowa, wymiary: 29 x 15 cm, wys.: 9 cm
sygnowany: 'S. ZYGADLEWICZ | WARSZAWA'

Cena wywoławcza: 1 900 zł
~500 €



132|Charles LOUCHET (XIX/XX) (?)

Wazon z figurą kobiety, pocz. XX w.
brąz złocony, wys.: 15 cm
sygnowany: 'KORSCHANN I PARIS' oraz na spodzie: 'LOUCHET'

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~680 €



133|Konstanty LASZCZKA, (1865 Makowiec Duży - 1956 Kraków)

Gryf
ceramika szklwiona, wys.: 33 cm
sygnatura ryta w masie na podstawie: 'K. LASZCZKA'

Od 1885 r. kształcił się w Warszawie pod kierunkiem Jana Kryńskiego i Ludwika Pyrowicza. Dzięki zdobyciu I nagrody w konkursie Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych, w latach 1891 - 96 przebywał na stypendium w Paryżu, gdzie studiował u Antoine'a Mercié, Alexandre'a Falguiere'a oraz Jeana Léona Gérôme'a. Po powrocie z Paryża do 1899 r. mieszkał w Warszawie, następnie przeniósł się do Krakowa, gdzie objął katedrę rzeźby Akademii Sztuk Pięknych, którą prowadził do 1935 r. W latach 1900 - 10 sprawował patronat artystyczny nad fabryką wyrobów kaflarskich i garncarskich Józefa Niedźwieckiego w Dębniakach pod Krakowem. W swej twórczości rzeźbiarskiej Konstanty Laszczka ulegał wpływowi Auguste Rodina, co szczególnie zaznaczyło się w rzeźbionych na początku XX wieku aktach kobiecych utrzymanych w stylistyce secesji. Zajmował się również rzeźbą monumentalną oraz portretową. Laszczka tworzył również medale, medaliony portretowe oraz plakiety okolicznościowe. Wielką pasją artysty była ceramika, której z biegiem lat poświęcał się coraz bardziej.

Cena wywoławcza: 8 000 zł
~2 200 €



134|Emmanuel KATZ (zw. Mané-Katz , (1894 Krzemieniec - 1962 Tel Awiw)

Żyd grający na flecie
brąz patynowany, podstawa marmur, wys. z podstawą: 40 cm
sygnowany na podstawie: 'MANE KATZ'

W latach 1911-12 uczęszczał do Szkoły Rysunkowej w Wilnie. Studia artystyczne kontynuował w Szkole Malarstwa M. Muraszki w Kijowie. W 1913 rozpoczął studia w paryskiej École des Beaux-Arts pod kierunkiem F. Cormona. W 1917 objął stanowisko profesora w Instytucie Artystycznym w Charkowie. W 1921 roku, podróżując przez Baku, Tyflis, Moskwę, Mińsk i Warszawę powrócił do Paryża, by związać się z kręgiem École de Paris. Swoje prace prezentował na indywidualnych wystawach w galeriach paryskich Percier, Granoff, Brummer, Petit i Charpentier. Od 1932 roku należał do polskiego Zrzeszenia Żydowskich Artystów Malarzy i Rzeźbiarzy. Okres II wojny światowej spędził w Nowym Jorku, po jej zakończeniu powrócił do Paryża. Tematy malarstwa Mané-Katza czerpał z życia codziennego Żydów, przedstawiając wizerunki chasydów, sceny z getta, kompozycje symboliczne oraz pejzaże. Zajmował się także rzeźbą - tworzył przed wszystkim odlewane figurki o tematyce żydowskiej.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~2 700 €



136|Słupek barokowy, XVIII w.

drewno dębowe, ślady polichromii, wys.: 88 cm
słupek na planie kwadratowym, bogato rzeźbiony

Cena wywoławcza: 5 500 zł
~1 500 €

135|Kabinet, 1660 – 1680

Holandia lub Północne Niemcy
konstrukcja – dąb, okleina – heban, inkrustacja – kość; tafle lustrzane, mora jedwabna; okucia – mosiądz, stal, wymiary: 34 x 41,5 x 27 cm (złożony)
opinia p. Stefana Mielezkiewicza

kabinet hebanowy o prostych ściankach ujęty w narożach spiralnymi kolumnkami, zamknięty dwuskrzydłowymi drzwiczkami i podnoszonym wiekiem z piórnikiem, wsparty na 4 kulistych nóżkach; wypełniony centralną wnęką, szufladkami – 4 sekretne – i pojemnikiem pod wiekiem; na zewnętrznych płycinach korpusu płaskorzeźbione i malowane szlacheckie herby polskie: Trąby (?), Leliwa, Jelita, Szreniawa, Pilawa, Pogoń (2 ostatnie późniejsze)

Cena wywoławcza: 17 000 zł
~4 600 €





137|Kadzielnica, XIX w.

Chiny
brąz czerwony, odlewany, cyzelowany, grawerowany, wys.: 13,2 cm
naczynie typu Ting, bez pokrywki (brak); sztucznie wykonana kadzielnica o typowym dla chińskiej tradycji kształcie trójnogu. Nóżki naczynia stanowią postacie trójki stylizowanych chińskich dzieci, symbol liczego potomstwa. Rączki kadzielnicy w kształcie smoko-lwów. Brzusiec zdobny motywami roślinnymi, wizerunki kwiatów śliwy (symbol zimy)

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~810 €

138|Para świeczników, XIX w.

Chiny
odlew z brązu, cyzelowany, grawerowany, wys.: 26 cm
typowe oltarzowe przedmioty w stylu dynastii Qing, zdobiony motywami mitycznych bestii: smoków, słoni i lwów

Cena wywoławcza: 2 700 zł
~730 €



139|Para wazonów, ok. 1900 r.

Niemcy (?)
miedź, dekoracja - emalia komórkowa i emalia malowana, wys.: 38,7 cm

Cena wywoławcza: 6 500 zł
~1 750 €



140|Posąg sakralny, Chiny XVII w.

odlew z brązu, cyzelowany, grawerowany, patyna, wys.: 34 cm
wizerunek boga z tradycji taoistycznej; jest to prawdopodobnie władca kierunku północnego mandali świata, Chen Wu. Znakiem rozpoznawczym jest znajdująca się u jego stóp figurynka żółwia splecionego w uścisku z wężem, symbol "Czarnego Wojownika", strażnika północy. Bóg siedzi na tronie, odziany w proste chińskie szaty, lewa ręka spoczywa spokojnie na udzie, prawą trzyma przyłożoną do piersi. Ma długie gładkie włosy zaczesane do tyłu; wizerunek stylowy, kunstowny, autentyczny.

stan zachowania: pęknięcie tronu z tyłu (bez wpływu na wygląd i stabilność figury)

Cena wywoławcza: 7 500 zł
~2 000 €



141|Posąg sakralny buddyjski, XIX w.

Tybet
mosiądz odlewany, cyzelowany, grawerowany, wys.: 11,5 cm
Budda Siakjamuni ukazany w medytacji na kwadratowym tronie, z przodu tronu emblemat wadźry, od spodu figurka zamknięta denkiem ze znakiem podwójnej wadźry

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~810 €





142|Brosza, XIX/XX w.
 złoto, pr. ~ 0,580, srebro, 1 szt. perła, masa: 9,40 g
Cena wywoławcza: 5 200 zł
 ~1 400 €



143|Naszyjnik w typie art. Deco, lata 50-te XX w.
 białe złoto, 76 szt. brylantów, masa: 15,64 g
Cena wywoławcza: 9 500 zł
 ~2 600 €



1478|Pierścionek, k. XIX w.
 złoto, pr. '5', srebro, 1 szt. diament 0,30 ct. J/Si,
 20 szt. diamentów ł. 0,40 ct. I-/Si, 2 szt. rubiny, masa: 2,96 g
Cena wywoławcza: 12 000 zł
 ~3 200 €



148|Brosza, lata 20-te XX w.
 złoto, pr. '0,585', platyna, 1 szt. diament 0,40 ct H/Si,
 5 szt. diamentów 8/8, masa: 3,76 g
Cena wywoławcza: 4 159 zł
 ~1 100 €



144|Brosza, lata 20-te XX w.
 platyna, pr. '0,950', 1 szt. brylant ~ 0,65 ct J/P1,
 pozostałe I-J/VS-P ł. ~ 3,0 ct, 30 szt. szafirów (prostokąty),
 masa: 11,69 g
Cena wywoławcza: 35 000 zł
 ~9 500 €



145|Wisiołek, XIX w.
 2 szt. rozety holenderskie, 1 perła barokowa,
 złoto pr. '0,580', rozety diamentowe,
 ruchomy element środkowy, kształt kropki
Cena wywoławcza: 7 500 zł
 ~2 000 €



149|Zegarek kieszonkowy damski, XIX/XX w.
 Genewa, firma Czapek
 złoto, pr. '0,585', dekoracja - kobaltowa emalia, 2 półrozety holenderskie,
 (masa brutto: 21,74 g), 34 szt. rautów diamentowych, obrzeża z dekoracją
 grawerowaną, łańcuszek i kluczyk metalowe; na kopercie grawerowany napis:
 'Nr 5294 I Czapek & Cie I A GENEVE I ECHAPPEMENT A CYLINDRE I HUIT
 TROUS EN RUBIS'
Cena wywoławcza: 10 000 zł
 ~2 700 €



146|Bransoleta, k. XIX w.
 srebro, czarna emalia,
 półperelki naturalne, masa: 47,04 g
Cena wywoławcza: 5 000 zł
 ~1 350 €

150|Krzyż, lata 20-te XX w.
 białe złoto, 1szt. brylant '0,08' ct. I/VS,
 6 szt. diamentów w szlifie 8/8 H/VS,
 20 szt. rautów diamentowych, masa: 2,5 g
Cena wywoławcza: 3 500 zł
 ~950 €





151|Zegar tzw. kareciak ok. 1830 r.

Francja (?)
zegar podróżny (tzw. kareciak), obudowa mosiężna, 3 - stronnie przeszklona, naroża w formie spiralnych kolumn, z ruchomym uchwytem; tarcza prostokątna, biała emalia, malowane cyfry rzymskie (godzinowe) i arabskie (minutowe); poniżej mała tarcza ze wskazaniami budzika; mechanizm - napęd sprężynowy z wychwytem swobodnym, regulator bicia grzebieniowy; osobny napęd chodu, bicia i budzika; w prześwicie na daszku - przycisk repetiera; wys.: 18 cm, szer.: 10,5 cm, gł.: 9 cm

Cena wywoławcza: 8 500 zł
~2 300 €



152|Paweł Buhre, 2 poł. XIX w.

Zegar stolowy
zegar o formie klasycystycznej, czterostronnie przeszklony; obudowa brąz złocony; tarcza z białą emalią, cyfry rzymskie; zegar bije godziny i półgodziny; mechanizm sprężynowy, nakręcany kluczykiem; wychwyty Brocota; mechanizm bicia grzebieniowy, bicie w gong; numer na mechanizmie: '43779 P.BUHRE'; wahadło kompensacyjne sygnowany na tarczy: 'P. Buhre'

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~6 700 €

153|Zegar konsolowy, 1713 r.

Francja
wys. zegara: 67 cm, wys. konsoli: 39 cm
sygnowany na mechanizmie: 'Targe Paris I 1713'

mechanizm z wychwytem hakowym, napędem sprężynowym, regulatorem wahadlowym; system bicia francuski z kołem zapadkowym z regulatorem bicia wiatrakowym; wybija godziny i półgodziny; wmontowany pomiędzy prostokątne płyty; na tylnej płycie wmontowana sygnatura zegarmistrza: 'Targe Paris I 1713'. Tarcza okrągła, mosiężna z wmontowanymi emaliowanymi tarczkami z cyframi rzymskimi. Pod tarczą umocowana emaliowana tarczka w kartuszu z napisem: 'Targe I A Paris'. Wskazówki stalowe oksydowane na czarno. Wahadło w kształcie słońca umocowane na nitce. Mechanizm w obudowie skrzynkowej, 3-stronnie oszklonej. Tylne drzwiczki od wewnątrz okleinowane szylkretem z mosiężną inkrustacją (stylizowane motywy roślinne z centralną postacią - muzykującego mężczyzny). Powierzchnia całej skrzynki okleinowana szylkretem z mosiężną inkrustacją w typie Boulle'a. Nóżki, dekoracje krawędzi i sterczyńki z brązu złoconego (nowe złocenia). Na konsoli dekoracja tego samego typu.

Cena wywoławcza: 53 000 zł
~14 300 €





155|Biureczko - sekretarzyk, XIX/XX w.

konstrukcja dębowa, okleina mahoń,
intarsje o motywach kwiatowych,
wymiary: 109 x 91 x 48 cm
sekretarzy w stylu rokoka holenderskiego

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~6 700 €



156|Pomocnik - barek z tacą, XX w.

drewno, okleina orzechowa, elementy mosiężne, taca z wkładem ceramicznym dekorowanym kalką, wymiary tacy: 66 x 50 cm, wys.: 81 cm

Cena wywoławcza: 3 500 zł
~950 €



157|Biurowo eklektyczne z elementami neorenesansowymi, XIX/XX w.

drewno orzechowe, wys.: 77 cm, blat: 142 x 93 cm
biurko wolnostojące, 6-szufladowe, wsparte na 4 nogach w formie gryfów,
łączonych trawersem. Lica szuflad i boki bogato rzeźbione
stan zachowania: jedna szuflada dorabiana

Cena wywoławcza: 39 000 zł
~10 500 €



158|Biurowo, k. XIX w.

Anglia
okleina mahoń, wys.: 71,5 cm, dł.: 149 cm, gł.: 91 cm

Cena wywoławcza:

REGULAMIN AUKCJI

Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez Właścicieli lub stanowiące własność DESA UNICUM Sp. z o.o.

Dom Aukcyjny podejmuje się sprzedaży, w imieniu Właściciela, obiektów będących rzeczywistą własnością Sprzedającego nie objętych postępowaniem sądowym i skarbowym, wolnych od zajęcia i zastawu oraz jakichkolwiek praw osób trzecich.

Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży przedmiotu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne kupionych przedmiotów. Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego.

Organizator zapewnia, że opisy katalogowe przedmiotów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

Cena wywoławcza

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu. Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub powyżej jest transakcją ostateczną.

Opata aukcyjna i podatek VAT

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 10% kwoty wylicytowanej. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT.

Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT; marża.

Wadium

Dom Aukcyjny pobiera wadium w wysokości 500 z od uczestników aukcji oraz 10% wartości cen wywoławczych obiektów, które zostały zgłoszone do licytacji telefonicznych oraz w imieniu klienta.

Osobisty udział w aukcji

W aukcji mogą brać udział osoby wcześniej zarejestrowane posiadające numery aukcyjne.

Numery aukcyjne można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej. Po licytacji należy zwrócić numer aukcyjny, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

Licytacje telefoniczne:

Kupujący, którzy chcą licytować przez telefon, proszeni są o przesłanie zleceń najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej www.desa.pl/zlecenie. Formularz należy przesłać faksem na numer (+48 22) 584 95 26, lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego.

Z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna w wysokości 10%.

Jeżeli klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany na formularzu.

Licytacje w imieniu klienta:

Dom Aukcyjny może reprezentować kupującego na podstawie „zlecenia licytacji w imieniu klienta”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej www.desa.pl/zlecenie. W przypadku zlecenia licytacji w imieniu klienta Dom Aukcyjny stara się zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem na numer (+48 22) 584 95 26, lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego.

Z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna w wysokości 10%.

Przebieg Aukcji:

O wysokości postąpienia decyduje aukcjoner, zwyczajowo nie są one jednak wyższe niż 10%.

Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy.

Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do aukcjонера.

Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie klientów niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60 -100 obiektów na godzinę.

Transakcje warunkowe:

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. Zdarza się tak w momencie braku zainteresowania klientom obiektem. Aukcjoner ma wówczas możliwość zaproponowania obiektu po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania kupujących obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane przez Dom Aukcyjny jako wiążąca oferta nabycia po cenie wylicytowanej (w przypadku akceptacji ceny przez właściciela).

Jeżeli w ciągu pięciu dni (roboczych) od aukcji negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku, obiekt uznaje się za niesprzedany.

Płatności:

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od daty aukcji.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności:

Gotówka:

PLN - wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych.

Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: Euro, Dolarach, Funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom Aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek:

DESA UNICUM SP. Z O. O.

Ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa

Dla przelewów krajowych:

69 1060 0076 0000 3200 0089 2057

Dla przelewów zagranicznych:

NAZWA BANKU: BPH SA

NR IBAN: PL69 1060 0076 0000 3200 0089 2057

SWIFT: BPHKPLPK

Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko Nabywcy.

Obowiązujące przepisy prawa

Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez upoważnioną osobę zwaną dalej Aukcjonerem.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz. Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z ustawą z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późniejszymi zmianami) muzea rejestrowe mają prawo pierwokupu obiektów bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.



Dena Unicum Sp. z o.o.
 Dom Aukcyjny
 Ul. Marszałkowska 34-36
 00-554 Warszawa
 Tel. 022 584 95 25
 Fax 022 584 95 26
 e-mail: biuro@dena.pl

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA 152
 Dzieła Sztuki i Antyki
 8 listopada, 2007 godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna jest prostym sposobem wzięcia udziału w aukcji, który nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi zostać dostarczone (osobiście, pocztą, faxem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić poniższy formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

IMIĘ	NAZWISKO
ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR WILKOWANA, KOD POCZTOWY)	
TELEFON	FAX
E-MAIL	NIP (DLA FIRMY)

W przypadku nowych Klientów przed przyjęciem zlecenia licytacji Dom Aukcyjny może prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz zwrócić się o referencje bankowe lub wpłacenie wadium w wysokości 10% sumy cen wywoławczych wybranych obiektów.

Proszę o licytację następujących pozycji:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ LUB LICYTACJA TELEFONICZNA)

ZLECENIA LICYTACJI Z LIMITEM

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabyć obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu.

W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta którego zlecenie zostało złożone najwcześniej.

Zgadzasz się na podniesienie oferowanej kwoty o: _____ % w przypadku wystąpienia innego zlecenia w tej samej wysokości.

ZLECENIA TELEFONICZNE

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed licytacją wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwość wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji:

Akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji Dena Unicum zawarte w katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z dołączoną opłatą aukcyjną w ciągu 5 dni od terminu aukcji.

Zgadzasz się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Dena Unicum Sp. z o.o. w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia. Zostałem poinformowany o możliwości wglądu, poprawiania oraz usunięcia moich danych z bazy Dena Unicum. Jestem świadomy możliwości rejestrowania przez Dena Unicum rozmowy telefonicznej w trakcie licytacji.

Wadium

opłata w przypadku nie dokonania żadnej transakcji

Wpłacę na konto bankowe:

Bank BPŃ PŃK 60 1060 0076 0000 0200 0089 0007
 dnia _____

Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-plątek w godz. 11-19) najpóźniej w dniu aukcji

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

Telefonicznie Faksem Listownie
 E-mailem

Proszę o wystawienie faktury VAT.

Upoważniam Dena Unicum do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Odbiór

Obiekty odbiorę osobiście do dnia _____
(nie później niż w ciągu 10 dni od terminu aukcji)

Proszę wysłać przesyłką kurierską na koszt odbiorcy.

Proszę dostarczyć samochodem transportowym Dena Unicum (za odpłatnością zgodnie z cennikiem usług transportowych)

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko _____

Data, podpis _____



Desa Unicum Sp. z o.o.
 Dom Aukcyjny
 Ul. Marszałkowska 34-50
 00-354 Warszawa
 Tel.(22) 584 95 25
 Fax (22) 584 95 26
 e-mail: biuro@desa.pl

PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH DESA UNICUM

JEŻELI CHCECIE PAŃSTWO OTRZYMYWAĆ KATALOGI AUKCYJNE DESA UNICUM,
 PROSIMY O PRZESŁANIE WYPEŁNIONEGO FORMULARZA:

DANE DO FAKTURY

IMIĘ	NAZWISKO
NAZWA FIRMY/INSTYTUCJA (nieużytkownik)	
NIP (dla firmy i instytucji)	
ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU) NR WIEŚIADANA, KOD POCZTOWY	
TELEFON	FAX
E-MAIL	

DANE DO KORESPONDENCJI (prosimy wypełnić w przypadku gdy są inne niż dane do faktury)

IMIĘ	NAZWISKO
ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU) NR WIEŚIADANA, KOD POCZTOWY	
INNE INFORMACJE	

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH NA 2008 ROK:

- AUKCJE DZIEŁA SZTUKI I ANTYKI - CENA 90 zł*
- AUKCJE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ - CENA 60 zł*

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA UNICUM Sp. z o.o w banku
BPH SA 02 1060 0076 0000 3300 00 27 7943
 w terminie 7 dni od otrzymania faktury. Upoważniam DESA UNICUM Sp. z o.o. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez DESA UNICUM Sp. z o.o. moich danych osobowych w celach marketingowych. DESA Unicum Sp. z o.o. gwarantuje zachowanie poufności danych osobowych zawartych w niniejszym zgłoszeniu, zgodnie z wymogami zawartymi w ustawie o ochronie danych osobowych z 29 sierpnia 1997 r. (Dz. U z 1997 r., nr 133, poz. 883 z późniejszymi zmianami). Osoba udostępniająca swoje dane ma prawo wglądu do nich oraz wniesienia poprawek.

*cena obejmuje koszty krajowej przesyłki pocztowej

DATA I PODPIS



STANISŁAW ŻÓŁTOWSKI

KOLORY. KOLORYZMY
 28.09 - 20.10

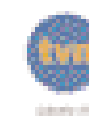
Stanisław Żółkowski, Galeria Współczesnej, Warszawa, 2008

DESA MODERN
 GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
 Warszawa, ul. Koszykowa 60/62
 tel. +48 (22) 621 96 56
 e-mail: modern@desa.pl
 www.desa.pl

główny sponsor



partner medialny



modern art
 onet.pl



art info.pl

INDEKS AUTORÓW

ADLER Jankiel	14	LOUCHET Charles (?)	132
ANREITER Hans	130	ŁOTOCKI Kazimierz	28
BAGIEŃSKI Stanisław	69	ŁUBNIEWICZ Albin	33
BATOWSKI – KACZOR Stanisław	68	MAKOWSKI Tadeusz J.	23
BIESZCZANIN Mieczysław	80	MALCZEWSKI Jacek	8, 19
BOLOGNA – BIEGAŃSKA Carlotta	44	MAŁACHOWSKI Soter Jaxa	34
BORYSOWSKI Stanisław	53	MENKES Zygmunt J.	51
BRODOWSKI Antoni	64	MEYERHEIM Eduard F.	65
BUHRE Paweł	152	MORDASEWICZ Kazimierz	9
CECIONI Adriano, wg	129	MURZYNOWSKI Antoni	66
CHMIELIŃSKI Władysław	60	NEUB Johan Ch.	99
CIEŚLEWSKI Tadeusz, ojciec	61	NEUMANN Abraham	12
CZAJKOWSKI Stanisław	15	PANKIEWICZ Józef	31
ERB Erno	36, 45	PAUTSCH Fryderyk	46
GERSON Wojciech	88, 89	POCHWAŁSKI Kasper	49
GĘDŁEK Ludwik	7	PODGÓRSKI Stanisław	30
GRUNSWEIGH Natan	54	RAPACKI Józef	2
GURANOWSKI Józef	35	RUSZCZYC Ferdynand	59
HAYDEN Henryk	24, 48	RYCHTER – JANOWSKA Bronisława	29, 58
JABŁCZYŃSKI Feliks	90	SERWIN ORACKI Mieczysław	73
JAKUBOWSKI Stanisław	75	SICHULSKI Kazimierz	46
JAMONTT Bronisław	71	SŁODKI Marcei	55
KAMOCKI Stanisław	27	STASIAK Ludwik	43
KATZ Emmanuel	26, 134	STYKA Tadeusz	10
KIRSZENBAUM Dawid J.	86	SZAŃKOWSKI Bolesław	85
KLIMOWSKI Stanisław	63	SZEKMAN I., czynny XIX/XX w.	115
KLIMSCH Fritz	125	SZYDŁOWSKI Antoni	16
KLINKOSCH Josef K., XIX/XX w.	97	TONDOS Stanisław	62
KOCHANOWSKI Roman K.	37, 38	TRUSZ Iwan	39
KONIUSZKO Wacław J.	79	WASNER Artur	32
KORECKI Wiktor	82, 83	WAŚOWICZ Wacław	18
KORZEŃ Natan	47	WEISS Wojciech	25
KOSSAK Jerzy	40	WENDORFF – SERAFINOWICZ Zofia	13
KOSSAK Wojciech	6, 67	WIELOGŁOWSKI Wacław A.	70
KOSSOWSKI Henryk	129	WIERUSZ KOWALSKI Alfred	11
KOSTRZEWSKI Franciszek	41	WYCZÓŁKOWSKI Leon	1, 87
KRZYSZTAŁOWSKI Stanisław	76	WYGRZYWAŁSKI Feliks M.	
KRZYŻANOWSKI Władysław	17, 52	WYSOCKI Mieczysław A.	72
KURYATTO Czesław	78	WYSPIAŃSKI Stanisław	3
KWIATKOWSKI Ludwik	74	ZAWADZKI Stanisław	4, 77
LASZCZKA Konstanty	133	ŻARNECKI Stanisław M.	84
LISOWSKI Ludwik	42	ŻECHOWSKI Stefan	56

Redakcja

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. (22) 584 95 25
fax (22) 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl

Adam Chełstowski
Joanna Tarnawska
Marek Rygiel

Wydawca

DESA Unicum Sp. z o.o.

Zarząd

Juliusz Windorbski - Prezes Zarządu
Jan Koszutski - Członek Zarządu

Dział prawny

Amir Krzysztofik-Konfino

Księgowość

Małgorzata Kulma

ISBN 83-89668-27-0

Nakład: 1 800 egzemplarzy

Opracowanie graficzne

Grażyna Fałtyn

Zdjęcia

Agnieszka Grajda

AUKCJA
DZIELA SZTUKI I ANTYKI
8 listopada 2007





SALON BIZUTERII DAWNEJ
www.desa.pl

SALON BIZUTERII DAWNEJ
Desa Unicum
ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel.: + 48 (22) 824-44 60
bizuteriadesa.pl

