

AUKCJA
DZIELA SZTUKI I ANTYKI
12 września 2007



DOM AUKCYJNY I GALERIE



DOM AUKCYJNY
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa,
tel. (22) 584 95 31
tel. (22) 584 95 24
fax (22) 584 95 26
aukcje@desa.pl

GALERIA
MARSZAŁKOWSKA
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. (22) 584 95 35
biuro@desa.pl

GALERIA
BIŻUTERII DAWNEJ
ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. (22) 826 44 66
bizuteria@desa.pl

GALERIA
DESA MODERN
ul. Koszykowa 60/62
00-673 Warszawa
tel. (22) 621 96 56
modern@desa.pl

GALERIA
NOWY ŚWIAT
ul. Nowy Świat 51
00-042 Warszawa
tel. (22) 827 47 60
desanowyswiat@op.pl

GALERIA
STAROMIEJSKA
Rynek Starego Miasta 4/6
00-272 Warszawa
tel. (22) 831 16 81
staremiasto@desa.pl

SALON DZIEŁ
SZTUKI MARCHAND
Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. (22) 621 66 69
marchand@desa.pl

TERMINY AUKCJI W 2007 ROKU:

Dzieła Sztuki i Antyki

8 listopada
6 grudnia

Sztuka Współczesna

18 października
20 grudnia

okładka – Heinrich Lehmann, Piękna Włoszka, 1863 – w katalogu pozycja 42
strona przedtytułowa – Stanisław Bohusz Siestrzeńcewicz, Przy wozie, 1897 – w katalogu pozycja 16

AUKCJA 151 DZIEŁA SZTUKI I ANTYKI



Aukcja - Czwartek, 20 września 2007, godz. 19
Galeria Domu Aukcyjnego Desa Unicum
Warszawa, ul. Marszałkowska 34-50

Wystawa przedaukcyjna:
od 10 do 20 września 2007
Godziny otwarcia galerii:
11-19 od poniedziałku do piątku
11-16 w soboty

Katalog dostępny w internecie na stronach:
www.desa.pl oraz www.artinfo.pl

Auction - Thursday, September 20th, 2007 at 7 pm
Desa Unicum Auction House Gallery
Warsaw, Marszałkowska str. 34-50

Viewing:
from 10 to 20 of September
Our gallery opening hours are:
11am to 7pm between Monday and Friday
11am to 4pm on Saturday

Catalogue available on internet at:
www.desa.pl and www.artinfo.pl



1|Jacek MALCZEWSKI (1854 Radom – 1929 Kraków)

Chłopiec grający na skrzypcach, 1887 r.
ołówek/papier, 28,3 x 16,5 cm (w świetle passe – partout), sygnowany
u dołu: 'J Malczewski', u góry napis: '(...) II Lipca 1887', na odwrocie pie-
czętką: 'ZE ZBIORÓW MARJI MALCZEWSKIEJ'

Jacek Malczewski jest najwybitniejszym przedstawicielem polskiego malarstwa symbolicznego. Uczeń Jana Matejki w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych (1872-75 i 1877-79) i E. Lehmana w paryskiej École des Beaux-Arts (1876-77); stale mieszkał i pracował w Krakowie. W l. 1896-1922 był profesorem malarstwa w tamtejszej Szkole Sztuk Pięknych (od 1900 r. - Akademii). Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka i do Grupy Zero. Pozostawił po sobie bogatą spuściznę artystyczną; począwszy od realistycznych obrazów przedstawiających popowstaniowe losy Polaków na Syberii, po fantastyczno-baśniowe, biblijne i symboliczno-alegoryczne kompozycje, często splecione z wątkami patriotycznymi. Ponad to malował wiele portretów, autoportretów i pejzaży.

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~ 790 €



2|Władysław JAROCKI (1879 Podhajczyki - 1965 Kraków)

Huculka z dzbanem
kredka/papier, 74,5 x 49,5 cm

Władysław Jarocki studiował na politechnice lwowskiej, gdzie uzyskał dyplom inżyniera. Następnie, w 1902 r., rozpoczął studia w krakowskiej ASP u J. Mehoffera i L. Wyczółkowskiego, a w 1906 r. uzupełnił edukację w Académie Julian w Paryżu. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka oraz Wiedeńskiej Secesji. Był prezesem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Prowadził ożywioną działalność artystyczną i pedagogiczną: w 1921 r. został mianowany profesorem nadzwyczajnym krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w latach 1925- 28 był dziekanem wydziału malarstwa i rzeźby, od 1937 r. był profesorem zwyczajnym malarstwa. Wiele wystawiał w kraju i za granicą. W bogatej twórczości Jarockiego niezwykle istotną rolę odgrywa wątek ludowy. Artysta chętnie malował postaci huculów i górali podhalańskich w charakterystycznie zdobionych strojach oraz ich tradycyjne obrzędy. Znaczna część jego dorobku artystycznego znajduje się obecnie w wielu muzeach oraz w słynnej Harendzie, zakopiańskiej willi zbudowanej przez młodopolskiego poetę Jana Kasprowicza, teścia malarza.

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~ 660 €

3|Stanisław SAWICZEWSKI, (1866 Kraków – 1943 Warszawa)

Portret kobiety, 1916 r.
kredka/papier, 22 x 17 cm (w świetle passe - partout), sygnowany i datowany
l. d.: 'St. Sawiczewski | Moskwa 916.

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u L. Löfflera. Studia malarskie kontynuował w akademii monachijskiej w latach 1890 – 93 u O. Seitz'a oraz w pracowni Albe'go. Uczył się również w Wiedniu oraz w szkole artystycznej we Wrocławiu w latach 1893-96. Na stałe mieszkał w Warszawie, gdzie wystawiał w TPSP oraz z ugrupowaniem artystycznym Pro Arte. W 1921 roku został profesorem w nowopowstałej Szkole Sztuk Pięknych im. W. Gersona w Warszawie. Był także ilustratorem; współpracował z Tygodnikiem Ilustrowanym. Malował sceny rodzajowe, widoki architektury, akty oraz portrety.

Cena wywoławcza: 2 000 zł
~ 520 €



4|Michał BORUCIŃSKI, (1885 Siedlce - 1976 Warszawa)

Profil uśmiechniętej
akwarela/papier, 21,6 x 13,7 cm (w świetle oprawy)
sygnowany p. d.: 'M. BORUCIŃSKI'

W 1904 r. uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1909 roku, podczas Jesiennego Salonu Paryskiego, wystawiał kompozycję "Pod Wiatr". Malarstwo Borucińskiego cieszyło się dużym uznaniem współczesnych: w 1912 r. druga nagroda za "Warneńczyka", w tymże roku pierwsza nagroda w Konkursie "Zachęty" za "Bitwę pod Warną", w 1913 r. pierwsza nagroda za obraz głowy męskiej na konkursie im. M. Kloss-Korzanowskiej, w 1916 r. pierwsza nagroda za kompozycję "Alegoria Polski". W okresie międzywojennym interesował się Huculszczyzną. W okresie dwudziestolecia międzywojennego uczestniczył w licznych wystawach krajowych i zagranicznych w Paryżu, Brukseli, Hadze, Wenecji, Chicago i Berlinie. Po wojnie mieszkał w Warszawie, gdzie w latach 1950–1961 pracował jako wykładowca w Akademii Sztuk Pięknych. Malował portrety i pejzaże oraz ilustracje książkowe.

Cena wywoławcza: 1 000 zł
~ 260 €





5|Jan CHEŁMIŃSKI, (1851 Brzustów - 1925 Nowy Jork)

Na polowanie
olej/tektura, 31,5 x 23,5 cm, sygnowany p. d.: 'J. V. C.', na odwrocie trudno czytelna pieczęć: 'Schachinger&Herrmano | (...) | München | Eisenmanstrasse'

Był uczniem warszawskiej Klasy Rysunkowej w latach 1866 - 68, równolegle uczył się u Juliusza Kossaka i pracował jako litograf. Naukę kontynuował w Monachium, początkowo (1873 r.) u A. Strähubera i A. Wagnera, a od roku 1875 w pracowni Józefa Brandta, później u Franza Adama. W 1882 roku przeniósł się do Anglii, a od 1884 r., z przerwami na podróże do Europy, mieszkał w Nowym Jorku. Debiutował na wystawach w Krakowie i warszawskiej Zachęcie, od 1875 roku wystawiał w Monachium, Wiedniu, Berlinie, Londynie i Paryżu. Był jednym z członków założycieli powstałego w 1897 roku w Paryżu Towarzystwa Opieki nad Sztuką Polską. Początkowo malował sceny z polowań oraz scenki rodzajowe w kostiumach osiemnastowiecznych, później głównie sceny związane z wojnami napoleońskimi oraz legionami polskimi. Twórczość Chełmińskiego była niezwykle ceniona i chętnie kupowana przez kolekcjonerów.

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~ 6 600 €





6|Władysław HOFMAN, (1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Pójdź za mną
olej/tektura, 60 x 50 cm, sygnowany l. d.: 'Władysław Hofman'

W latach 1895-1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Mączyńskiego, J. Unierzyńskiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899-1901 spędził w paryskiej Académie des Beaux-Arts u J. L. Gérôme'a. Podczas II wojny światowej był w ZSSR, Tel-Avivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Należał m.in. do TAP "Sztuka", Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz "Secesji" wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała symboliczna twórczość Jacka Mączyńskiego. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże. Jego modelami byli często biedni, prości ludzie, którzy zyskali w jego pracach nadczasową godność.

Cena wywoławcza: 21 000 zł
~ 5 500 €



7|Feliks Michał WYGRZYWAŁSKI, (1875 Przemyśl – 1944 okolice Rzeszowa)

Rybacy ciągnący sieć
olej/plótno dublowane, 54 x 74 cm, sygnowany p. d.: 'F. M. Wygrzywalski senior'

Był absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Monachium (klasa K. Marra i L. Hetericha) oraz Académie Julian w Paryżu. Po ukończeniu studiów zamieszkał w Rzymie, a w 1908 r. powrócił do rodzinnego Lwowa, gdzie pracował w teatrze jako inspektor sceny oraz współpracował z Tygodnikiem Ilustrowanym. Od 1901 r. wystawiał w TPSP w Krakowie. Znany jest także jako grafik, ilustrator i projektant kostiumów teatralnych. Malował obrazy o tematyce rodzajowej, portrety i autoportrety, często fantastyczne przedstawienia morskich nimf. Największym uznaniem wśród kolekcjonerów cieszą się jego serie pejzaży nadmorskich i scen z rybakami oraz sceny orientalne, do których ciągle powracał po podróży do Egiptu w 1906 r.

Cena wywoławcza: 24 000 zł
~ 6 300 €



8| Jakub ZUCKER (CUKIER), (1900 Radom - 1981 Stany Zjednoczone)

Na ślizgawce
olej/plótno, 61,5 x 70 cm, sygnowany p. d.: 'I. Zucker'

W wieku 13 lat uciekł do Palestyny. Po 1913 roku uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych Bezalel w Jerozolimie. W 1925 roku zamieszkał w Paryżu, gdzie uczył się w Academie Julian i Colarossi. Od 1927 roku wystawiał swoje prace w Salonie Jesiennym i des Tuileries. Po II wojnie światowej wyjechał do Nowego Jorku. Malował sceny rodzajowe, także związane z folklorem żydowskim, pejzaże, portrety i martwe natury.

Cena wywoławcza: 50 000 zł
~ 13 200 €



9|Eugeniusz ARCT, (1899 Odessa - 1974 Warszawa)

Altana w ogrodzie, 1936 r.
olej/plótno, 80 x 90 cm, sygnowany i datowany p. d.: 'Eugeniusz Arct | 1936'

Studia artystyczne odbywał w Kunstgewerbeschule w Lucernie w latach 1918-20 pod kierunkiem van Moosa oraz w warszawskiej SSP w latach 1923-30 w pracowni T. Pruszkowskiego. W 1946 roku został profesorem ASP w Warszawie. Od 1930 wystawiał ze Szkołą Warszawską, której był współzałożycielem. Prace członków tej grupy charakteryzowały się nawiązywaniem do późnego impresjonizmu francuskiego, jasnymi, przeświecłonymi kolorami, czerpaniem tematów ze współczesnego życia. Należał także do ugrupowania Blok oraz ZPAF. Brał udział w salonach IPS, wystawach bloku oraz w wielu pokazach polskiej sztuki za granicą, zdobywając nagrody i wyróżnienia. Malował martwe natury, a przede wszystkim barwne, rozedrgane, bliskie impresjonizmowi pejzaże (często z Kazimierza Dolnego i Szczawnicy) oraz krajobrazy miejskie, których tematem była głównie Warszawa - naczelny motyw jego twórczości powojennej.

Cena wywoławcza: 13 500 zł
~ 3 600 €

10|Abraham NEUMANN, (1873 Sierpc - 1942 Kraków)

Pejzaż sielankowy
olej/plótno dublowane, 71 x 100 cm, sygnowany l. d.: 'a.neuman'

W roku 1891 przybył do Warszawy. Zarabiał na życie malując portrety i równocześnie uczył się w Szkole Rysunkowej u W. Gersona. W latach 1897-1902 studiował w krakowskiej ASP u J. Malczewskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. W 1900 r. przebywał w Paryżu i przez parę miesięcy uczęszczał do Academie Julian, zwiedził też Belgię, Holandię, Anglię i Niemcy. Jego edukację artystyczną uzupełniły wizyty w muzeach w Europie i Stanach Zjednoczonych. Lata 1904 i 1925-1927 spędził w Palestynie, gdzie uczył w Szkole Sztuk Pięknych i Przemysłu Artystycznego. Podczas II wojny światowej był więziony w krakowskim getcie; został rozstrzelany w 1942 r. Malował głównie pejzaże, ale od 1911 r. zainteresowały go motywy architektoniczne, wnętrza i martwe natury.

Cena wywoławcza: 19 000 zł
~ 5 000 €



11|Konstanty MACKIEWICZ, (1894 niedaleko Brześcia - 1985 Łódź)

Brzozy nad strumieniem
olej/plótno, 71 x 81 cm, sygnowany p. d.: 'K. Mackiewicz'

Studiował w Odessie oraz w Moskwie w Wyższej Artystycznej Naukowo-Technicznej Pracowni pod kierunkiem W. Kandinsky'ego. Od 1922 r. mieszkał w Polsce. Był członkiem Stowarzyszenia Artystów Plastyków Rytm i ugrupowania Start. Wielokrotnie wystawiał w kraju i brał udział w prezentacji polskiej sztuki za granicą. Obecnie znany jest przede wszystkim z perfekcyjnych pejzaży i martwych natur, sielskich polskich widoków malowanych w konwencji koloryzmu.

Cena wywoławcza: 13 000 zł
~ 3 400 €





12|Zygmunt ROZWADOWSKI, (1870 Lwów - 1950 Zakopane)

Indyki w ogródku
olej/tektura, 30 x 48 cm, na odwrocie odręczny napis: 'Szkic
do obrazu | 'W godzinę cudu' | [Rozwadowski]

Zygmunt Rozwadowski studiował od 1883 do 1890 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, m.in. u J. Matejki, a w latach 1891-93 w Monachium, w prywatnej szkole A. Azbego. Jeszcze jako student debiutował w TPSP w Krakowie, wystawiając pod nazwiskiem 'Jordan'. Po studiach mieszkał we Lwowie - uczył w Szkole Przemysłowej oraz współpracował przy dekoracji sal lwowskiego teatru. W czasie I wojny światowej walczył w Legionach. Po II wojnie zamieszkał w Zakopanem. Malował przede wszystkim obrazy batalistyczne z czasów napoleońskich i powstania listopadowego, sceny rodzajowe z motywami koni, rzadziej portrety i pejzaże. Uczestniczył w malowaniu popularnych panoram - Raclawic z Janem Styką i Wojciechem Kos-sakiem, Golgoty, Panoramy siedmiogrodzkiej i Męczeństwa Chrześcijan ze Styką oraz Bitwy pod piramidami z Kossakiem. Wspólnie z Tadeuszem Popielem namalował dioramy Branki tatarskie i Bitwę pod Grunwaldem.

Cena wywoławcza: 14 000 zł
~ 3 700 €

13|Wiktor Korecki (1890 Kamieniec Podolski - 1980 Milanówek k. Warszawy)

Strumień w zimowym lesie
olej/tektura, 34 x 25 cm, sygnowany l.d. Wiktor Korecki

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~ 660 €



14|Hermann A. PLATHNER, (1831 Hannover - 1902 Düsseldorf)

Staruszkowie przy stole, 1875 r.
olej/plótno, 70 x 60 cm, sygnowany i datowany l. d.: 'H. Plathner | 1875'

Niemiecki malarz scen rodzajowych i portrecista. Malarstwa uczył się u A. Tidemanda i R. Jordana. Obrazy artysty znajdują się m. in. w muzeach w Lubece i Filadelfii.

Cena wywoławcza: 30 000 zł
~ 7 900 €



15|Ludwik GĘDŁEK, (1847 Kraków - 1904 Wiedeń)

Na Puszcz

olej/plótno, 68,5 x 119,5 cm, sygnowany p. d.: 'L. Gędłek | Wien

Uczył się malarstwa pod kierunkiem Władysława Łuszczkiewicza w latach 1861 - 72 w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych. W roku 1873 otrzymał dwuletnie stypendium na studia za granicą - studiował w Wiedniu u E. Lichtenfelsa i C. Würzingera (do 1877 r.) Wiele wystawiał - w Krakowie w okresie 1863 - 1888, w TPSP we Lwowie (1892 r.) oraz w Salonie Krywulła w Warszawie, a także w Dreźnie w latach 1882 - 90. Obrazy artysty znajdują się w Chicago, Sztokholmie, Chemnitz, Paryżu oraz Lwowskiej Galerii Obrazów. Malował krajobrazy, najczęściej okolic podkrakowskich, sceny batalistyczne i rodzajowe, w których często umieszczał sylwetki koni oraz jeźdźców.

Cena wywoławcza: 80 000 zł

~ 21 000 €



16|Stanisław BOHUSZ - SIĘSTRZEŃCEWICZ, (1869 Wilno - 1927 Warszawa)

Przy wozie, 1897 r.

olej/plótno, 64 x 87 cm, sygnowany i datowany l. d.: 'St. Bohusz Sięstrzeńcewicz | 97'

Stanisław Bohusz Sięstrzeńcewicz kształcił się w wileńskiej Miejskiej Szkole Rysunkowej, później w akademii petersburskiej u B. Willewalda, w Paryżu w Académie Julian i w Monachium, pod kierunkiem Józefa Brandta. W 1919 r. wykładał malarstwo na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu im. Stefana Batorego. Wystawiał przede wszystkim w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych, w Salonie Krywulta oraz w Wilnie. Jego ulubionym tematami były widoki i sceny rodzajowe rozgrywające się w kresowych miasteczkach z ich kolorowymi jarmarkami, targami koni, małomiasteczkowymi i barwnymi typami ludzkimi. Malował także sceny z polowań, obrazy inspirowane sztuką dalekiego Wschodu. Artysta był też świetnym rysownikiem i ilustratorem pism i książek.

Cena wywoławcza: 145 000 zł
~ 38 000 €

St. Bohusz-Sięstrzeńcewicz
97.



17|Ignacy GEPNER, (1802 Płock - 1867 Warszawa)

Kram z rybami

olej/plótno, 20 x 17,5 cm

Bibliografia: obraz wymieniony [w] Słownik Artystów Polskich, T. II, s. 306.

Studiował na Wydziale Administracyjnym UW w latach 1824 - 26. W 1832 roku pracował w Wydziale Skarbowym Komisji Wojska Mazowieckiego, a od 1833 roku do końca życia w Banku Polskim. Malarstwo studiował w prywatnej szkole Aleksandra Kokulara. Malował portrety i przede wszystkim sceny rodzajowe z życia miasta i rzemieślników przy pracy. Zajmował się także litografią. Obrazy pochodzą od rodziny artysty. Ciekawy i rzadki na rynku antykarycznym przykład warszawskiego malarstwa rodzajowego z połowy XIX wieku

Cena wywoławcza: 2 800 zł
~ 740 €



18|Ignacy GEPNER , (1802 Płock - 1867 Warszawa)

Kram z rzeźbami

olej/plótno, 20 x 17,5 cm

Bibliografia: obraz wymieniony [w] Słownik Artystów Polskich, T. II, s. 306.

Cena wywoławcza: 2 800 zł
~ 740 €



19|Stanisław SAWICZEWSKI, (1866 Kraków - 1943 Warszawa)

'Wyspa Cite - Notre Dame', 1926 r.

akwarela/tektura, 54 x 56 cm, sygnowany i datowany l. d.: 'St. Sawiczewski 1926'

na odwrocie fragmentarycznie zachowane naklejka: '(...) Autor Sawiczewski | Tytuł 'Wyspa [Cite] N Dame' Rodzaj dzieła akwarela | Data 28 luty 1928'

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u L. Löfflera. Studia malarskie kontynuował w akademii monachijskiej w latach 1890 – 93 u O. Seitz'a oraz w pracowni Azbe'go. Uczył się również w Wiedniu oraz w szkole artystycznej we Wrocławiu w latach 1893-96. Na stałe mieszkał w Warszawie, gdzie wystawiał w TPSP oraz z ugrupowaniem artystycznym Pro Arte. W 1921 roku został profesorem w nowopowstałej Szkole Sztuk Pięknych im. W. Gersona w Warszawie. Był także ilustratorem; współpracował z Tygodnikiem Ilustrowanym. Malował sceny rodzajowe, widoki architektury, akty oraz portrety.

Cena wywoławcza: 15 000 zł
~ 3 900 €



20|Władysław SZERNER, (1870 Szebenice - 1936 Szebenice)

W obozie
olej/deska, 40 x 60 cm, sygnowany p. d.: "Władysław Szerner iuni."

Władysław Karol Szerner, syn malarza Władysława. Naukę rozpoczął w 1888 w Akademii monachijskiej u J. C. Hertericha, C. Hackla i W. Dieza, równolegle studiując także agronomię na tamtejszej Politechnice. Po zakończeniu nauki powrócił do kraju. Swoje prace prezentował na wystawach w krakowskim i lwowskim Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych, a od 1894 także w warszawskiej Zachęcie. Malował sceny rodzajowe często, podobnie jak ojciec, wprowadzając motyw koni. Swoje obrazy podpisywał "Szerner junior".

Cena wywoławcza: 45 000 zł
~ 11 900 €



21|Alfons KARPIŃSKI, (1875 Rozwadow k. Tarnobrzegu - 1961 Kraków)

Żółte róże
olej/sklejka, 50 x 118 cm, sygnowany p. śr.: 'a. Karpiński'

W latach 1891-1899 studiował w krakowskiej SSP u F. Cynka, I. Jabłońskiego, W. Łuszczkiewicza i L. Wyczółkowskiego. Edukację artystyczną uzupełniał w pracowni Azbego w Monachium (1903 r.). W latach 1904-1907 kontynuował naukę w ASP w Wiedniu u K. Pochwalskiego, w Paryżu w Academie Willi (1908 -1912) oraz w 1922 r. w Academie Collarossi. Podróżował do Włoch, Londynu, Budapesztu. Był członkiem m. in. TPSP w Krakowie oraz wiedeńskiej „Secesji”. W latach 1918 - 1927 został wiceprezesem TPSP w Krakowie. Głównym tematem jego prac były portrety, sceny rodzajowe, widoki miejskie głównie Monachium i Paryża oraz martwe natury z motywem kwiatów.

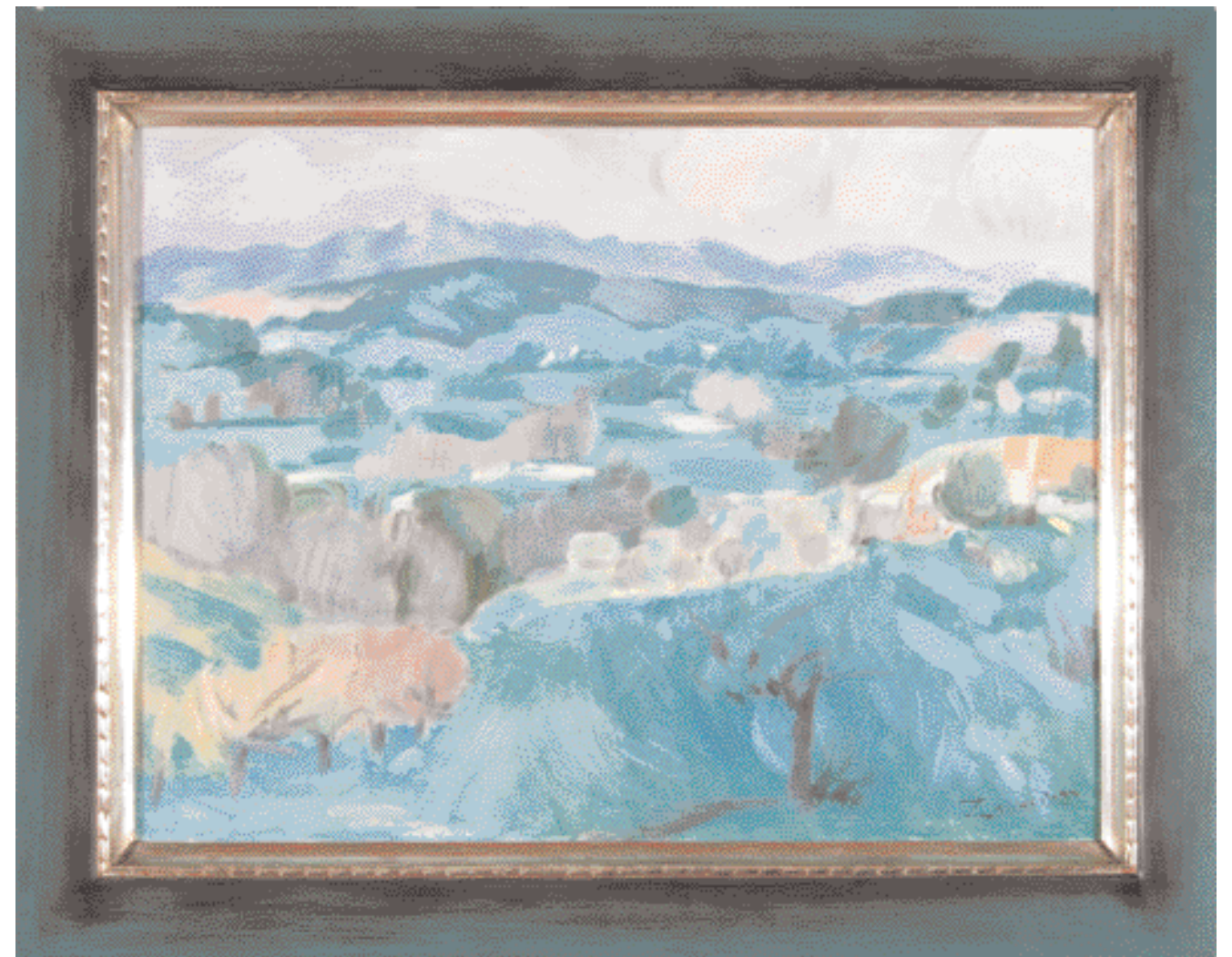
Cena wywoławcza: 19 000 zł
~ 5 000 €

22|Adam BUNSCH, (1896 Kraków - 1969 Kraków)

Leśny strumień, 1927 r.
olej/plótno, 43,5 x 55,5 cm, sygnowany i datowany l. d.: 'Adam Bunsch | 927'

Studiował w Wiedniu i w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem J. Mehoffera. W okresie międzywojennym malował obrazy poświęcone pamięci tragedii I wojny światowej. W jego twórczości dominowała tematyka religijna. Zajmował się też realistycznym malarstwem portretowym, nawiązującym czasami do malarstwa prerafaelitów. Po wojnie związany był z ugrupowaniem Zachęty. Tworzył pejzaże, liczne prace poświęcił przedstawieniu barwnych ogrodów. Uprawiał także akwarelę, pastel i barwny drzeworyt. Tworzył scenografię, pisał dramaty, zajmował się krytyką sztuki.

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 300 €



23|Jan Wacław ZAWADOWSKI, (1891 Skobelka na Wołyniu - 1982 Aix-en-Provence)

Pejzaż
olej/plótno, 54 x 73 cm, sygnowany p. d.: 'Zawado'

Jan Wacław Zawadowski studiował w krakowskiej ASP pod kierunkiem J. Pankiewicza. W latach 30-tych wyjechał do Francji i mieszkał w Orcel w Prowansji. Duży wpływ na jego twórczość wywarła sztuka P. Cezanne'a. Początkowo malował obrazy w wyciszonej, chłodnej barwie. Należał do inicjatorów grupy Cercle des Artistes Polonais.

Cena wywoławcza: 22 000 zł
~ 5 800 €



24|Arnulf de BOUCHE, (1872 Monachium - 1945 Langkampfen)

Odaliska, 1923 r.
olej/plótno, 57 x 67 cm, sygnowany i datowany l. d.: 'A. de Bouche 23'

Był synem niemieckiego malarza Carla de Bouche. Uczył się malarstwa u Hackla i P. Hockera w monachijskiej akademii. Wystawiał m. in. od 1901 roku w Monachium. Malował portrety, martwe natury oraz akty, najczęściej w orientalnych dekoracjach.

Cena wywoławcza: 14 000 zł
~ 3 700 €

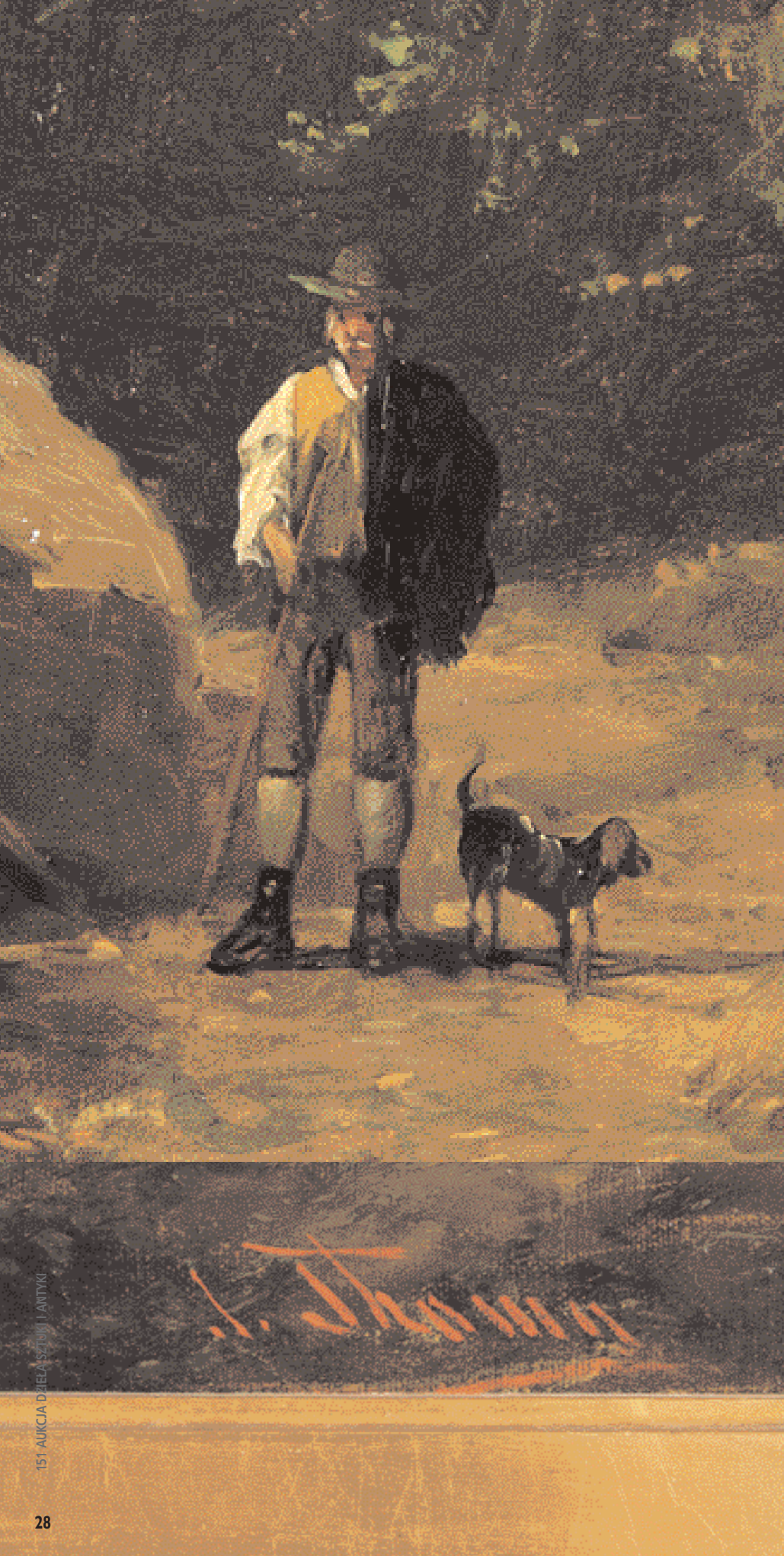


25|Abraham (Adolf) BEHRMANN (1876 Ryga - 1943 Białystok),[wg Charlesa Spencera Chaplina (1889 -1977)]

„Wspomnienie”
olej/plótno dublowane, 70,5 x 50 cm, sygnowany p. d.: 'Behrmann'

Adolf Behrmann rozpoczął naukę w Akademii monachijskiej w l. 1900-04, a kontynuował ją w l. 1905-10 w Paryżu. Po studiach zamieszkał w Łodzi, skąd odbywał liczne podróże do Maroka, Algieru, Tunisu, Egiptu i Palestyny. Zwiedzał też Europę - był we Włoszech, Hiszpanii, Francji i Niemczech. Bardzo wiele wystawiał. Już w 1912 r. prezentował swoje obrazy w warszawskiej Zachęcie, wystawiał też w Łodzi i za granicą w Palestynie, Maroku, Nowym Jorku i Hamburgu. Należał do łódzkiego ZZPAP. Zginął w getcie białostockim. Malował pejzaże z licznych podróży, sceny rodzajowe i uliczne, martwe natury i portrety.

Cena wywoławcza: 15 000 zł
~ 3 900 €



26|Josef THOMA, (1850 Wiedeń – 1926 Wiedeń)

Górski potok
olej/plótno, 70 x 105 cm, sygnowany p. d.: 'J.Thoma'

Znany i ceniony niemiecki malarz pejzażysta. Studiował w Akademii Wiedeńskiej. Najczęstszymi motywami jego obrazów są alpejskie krajobrazy, malował także motywy z Węgier. Prace artysty znajdują się m. in. w Salzburgu, w Muzeum Historycznym Wiednia i w Albertinie.

Cena wywoławcza: 42 000 zł
~ 11 000 €

27|Karl SCHULTZE, (1856 Düsseldorf - po 1882)

Wodospad
olej/plótno, 60,5 x 50,5 cm, sygnowany p. d.: 'Carl Schultze | Ddrf'

Cena wywoławcza: 13 000 zł
~ 3 400 €





28|Władysław HOFMAN, (1881 Praga – 1970 Szklarska Poręba)

Akt leżący tyłem, ok. 1916
olej/tektura, 61 x 85 cm, obraz posiada opinię Adama Konopackiego, na odwrocie okrągła pieczęć ze składu przyborów malarskich 'ALEKSANDROWICZ W KRAKOWIE'

W latach 1895-1899 studiował w krakowskiej SSP pod kierunkiem F. Cynka, J. Malczewskiego, J. Unierzyńskiego i J. Stanisławskiego. Lata 1899-1901 spędził w paryskiej Academie des Beaux-Arts u J. L. Gérôme'a. Podczas II wojny światowej był w ZSSR, Tel-Avivie i Jerozolimie. Po powrocie do kraju zamieszkał w Krakowie, a następnie przeniósł się do Szklarskiej Poręby. Należał m.in. do TAP "Sztuka", Grupy Zero, Grupy Pięciu oraz "Secesji" wiedeńskiej. Na jego pracę ogromny wpływ miała symboliczna twórczość J. Malczewskiego. Hofman malował głównie obrazy religijne, sceny rodzajowe, portrety i pejzaże, rzadziej akty.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 600 €

29|Stanisław ŻURAWSKI, (1889 - 1976)

Półakt siedzącej
akwarela/papier, 47 x 33 cm (w świetle passe - partout), sygnowany p. d.: 'St. Żurawski'

Stanisław Żurawski ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w latach 1907-13 studiował pod kierunkiem J. Mehoffera. Był członkiem Cechu Artystów Plastyków "Jednoróg". Najczęstszym motywem jego obrazów odznaczających się żywą kolorystyką, były akty - głównie w pejzażu, krajobrazy, martwe natury i portrety.

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~ 660 €



30|Naśladowca Thomasa LAWRENCE' A , (1769 - 1830)

Charles Lambton w skalistym krajobrazie
olej/plótno, 55,5 x 68,5 cm, podpisany p. d.: 'Lawrance'

Cena wywoławcza: 15 000 zł
~ 4 000 €

31| Autor nierozpoznany, XIX w.

Dziewczynka z kwiatami, 1877 r.
olej/plótno dublowane, 20 x 25,5 cm, podpisany i datowany
p. d.: 'A. Harlamoff (?) | 1877'

Cena wywoławcza: 6 500 zł
~ 1 700 €





32|Malarz niezany, koniec XVIII w.

Święta Rodzina z małym Janem Chrzcicielem
olej/plótno, 77 x 56 cm

Kameralne przedstawienie Świętej Rodziny, inspirowane sztuką włoską. Namalowane w kręgu niemieckim lub środkowo-europejskim.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
~ 2 400 €



33|Ludolf de JONGH (1616 - 1679), przypisywany

Odpoczynek myśliwego
olej/deska, 50 x 41 cm

Cena wywoławcza: 20 000 zł
~ 5 200 €



34|Malarz włoski, początek XVII w.

Adoracja Dzieciątka
olej/plótno dublowane, 101,5 x 75,5 cm

Cena wywoławcza: 25 000 zł
~ 6 600 €



**35|Arnold GRÄBONE (właściwie Johan Georg Arnold),
(1896 Monachium – 1982 Buchhof)**

Pejzaż z Dolomitów
olej/plótno, 84 x 74 cm, sygnowany l. d.: 'Arnold Grabone'

Niemiecki malarz portrecista i pejzażysta. Studiował w Monachium, w Berlinie u Maxa Libermanna, także w Wiedniu i Paryżu. W Wiedniu odbyła się jego pierwsza wystawa, na której otrzymał złoty medal za obraz 'Hardangerfjorb'. Od 1930 r. był profesorem malarstwa w Zurychu; w roku 1933 powrócił do Niemiec. Malował przede wszystkim pejzaże i widoki górskie oraz obrazy o tematyce marynistycznej.

Cena wywoławcza: 7 500 zł
~ 2 000 €



36|Karl PLÜCKEBAUM, (1880 Düsseldorf - 1952 Düsseldorf)

Polowanie w zimie
olej/plótno, 37 x 45 cm, sygnowany l. d.: 'C. Plückebaum'

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 600 €



37|Apoloniusz KĘDZIERSKI, (1861 Suchedniów – 1939 Warszawa)

"Konik opoczyński"
olej/plótno naklejone na tekturę, 38 x 60 cm, sygnowany p. d.: 'a. kędzierski', na odwrocie tytuł autorski i podpis

W 1877 roku został przedstawiony Józefowi Brandtowi i jako jego uczeń wszystkie wakacje spędzał w posiadłości tego malarza w Orońsku. Na studia artystyczne został skierowany do warszawskiej Klasy Rysunkowej, gdzie do 1885 roku studiował malarstwo u Aleksandra Kamińskiego i Wojciecha Gersona. Dzięki pomocy finansowej Brandta wyjechał na dalsze studia do Monachium. W akademii monachijskiej studiował w latach 1886-1887 i być może w 1888 roku w pracowni Nikolausa Gysisa. Powrócił na stałe do Warszawy około roku 1889. W 1902 roku wyjechał w podróż po Europie; zwiedził m.in. Belgię, Francję, Włochy, odwiedził Wiedeń i Budapeszt. Czynnie uczestniczył w życiu artystycznym – należał do towarzystw artystycznych: T. A. P. Sztuka, Odlam, Pro Arte i Klubu Akwarelistów Polskich. W latach 1894-1896 i 1903-1915 był członkiem komitetu Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie, a także Rady Instytutu Propagandy Sztuki. Malował sceny wiejskie, rodzajowe, krajobrazy, portrety i kwiaty. Wiele uwagi i czasu poświęcał studiom plenerowym. Na przełomie wieków wykonał także polichromie do kościołów w Sobocie, Gluchowie, Mydlowie Opatowskim oraz w katedrze we Włocławku, a także dekoracje wnętrz kilku warszawskich kawiarni.

Cena wywoławcza: 30 000 zł
~ 7 900 €



38| Wiktor KORECKI, (1890 Kamieniec Podolski - 1980 Milanówek k. Warszawy)

Pejzaż zimowy z drogą w lesie
olej/plótno, 60 x 80 cm, sygnowany l. d.: 'Wiktor Korecki'

Studiował w Szkole Rysunkowej N. Muraszk w Kijowie. W 1921 r. przeprowadził się do Warszawy, gdzie otworzył własną pracownię; spłonęła ona podczas Powstania Warszawskiego, a wraz z nią wiele jego prac. W 1946 r. zamieszkał w Komorowie, skąd przeniósł się do Milanówka. Tematem jego obrazów były głównie nastrojowe pejzaże i krajobrazy Mazowsza przedstawiane w różnych porach roku. Na jego twórczość wpłynęło malarstwo pejzażowe J. Chelmońskiego i J. Rapackiego.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 600 €



39| Fritz WAGNER, (1896 Monachium - 1939 Monachium)

Pejzaż z jeziorem
olej/plótno, 76 x 100 cm, sygnowany l. d.: 'Fritz Wagner | Mch'

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 600 €



40| Autor nierozpoznany, XX w.

Pejzaż nadmorski
olej/plótno dublowane, 59 x 73 cm, sygnowany p. d.: trudno czytelnie

Cena wywoławcza: 4 500 zł
~ 1 200 €



41| Michał Gorstkin WYWIÓRSKI, (1861 Warszawa - 1926 Warszawa)

Skaliste wybrzeże
olej/tektura, 44 x 67 cm, sygnowany p. d.: 'M. G. Wywiórski'

Studia artystyczne odbył w latach 1883-1887 w Monachium u K. Rauppa i N. Gysisa oraz w pracowniach J. Brandta i A. Wierusza-Kowalskiego. Od 1904 r. działał aktywnie w Poznaniu, gdzie był członkiem TPSP i stowarzyszenia Artystów. Wystawiał w Poznaniu, w Krakowie, Warszawie i Lwowie, a także w Berlinie, Petersburgu, Monachium i Kijowie. Współpracował przy tworzeniu kilku panoram: z J. Fałatem, W. Kossakiem, A. Piotrowskim i J. Stanisławskim przy realizacji "Berezyny"; z J. Styką - przy malowaniu "Bema w Siedmiogrodzie"; z W. Kossakiem, J. Ryszkiewiczem i K. Rozwadowskim - przy komponowaniu "Napoleona pod Piramidami". Dominującym tematem w twórczości artysty był realistycznie traktowane pejzaże ze szczególnym uwzględnieniem efektów luministycznych.

Cena wywoławcza: 24 000 zł
~ 6 300 €



42|Heinrich (Karl Ernst Rudolf Heinrich Salem) LEHMANN, (1814 Kiel – 1882 Paryż)

Piękna Włoszka, 1863 r.
olej/deska, 46,5 x 37 cm, sygnowany i datowany p. g.: 'Rud. Lehmann | Rom | MDCCCLXIII'

Uczył się malarstwa początkowo u swojego ojca, także malarza Leo Lehmana, później w Hamburgu u G. Hardoffa starszego i S. Bendixena. W 1831 roku wyjechał do Paryża, gdzie uczył się w pracowni Ingresa, który uważał go za jednego z najlepszych swoich uczniów. Zadebiutował na Salonie, w 1835 roku, obrazem „Pożegnanie Tobiasza”. W 1837 roku powrócił do Niemiec, gdzie mieszkał do 1849 roku, z przerwą na czteroletni pobyt w Rzymie (1844 – 48). W 1842 roku namalował obraz do ołtarza głównego, dla rzymskiego kościoła św. Mikołaja, malował także obrazy sakralne dla kościołów w Paryżu. W 1847 roku przyjął obywatelstwo francuskie, a w 1864 roku został członkiem Instytutu Francuskiego. Był uznanym portrecistą, utrwalił podobizny m.in. Franciszka Liszta, Fryderyka Chopina, Thorwaldsena, Stendahla, Ary Scheffera. Tworzył także sceny mitologiczne oraz sceny alegoryczne na zamówienia paryskich instytucji, np. dla Pałacu Sprawiedliwości w 1871 r. Obrazy artysty znajdują się m. in. w Hamburgu, zbiorach w Wersalu, Lionie i Berlinie.

Cena wywoławcza: 65 000 zł
~ 17 000 €

43|Zygmunt AJDUKIEWICZ, (1861 Witkowice - 1917 Wiedeń)

Chłopiec w czerwonym berecie, 1895 r.
olej/deska mahoniowa, 25 x 18 cm , sygnowany i datowany p. d.: 'Zyg. Ajdukiewicz | Vienna 29/8 | 1895'

Zygmunt Ajdukiewicz naukę malarstwa rozpoczął w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, a następnie studiował w akademii wiedeńskiej (1880 - 1882) i monachijskiej (1883 - 1885). Po studiach stale mieszkał w Wiedniu, gdzie dzięki mieszkającemu tam bratu stryjecznemu - Tadeuszowi - rozwijał swoją karierę portrecisty w sferach dworskich i arystokratycznych, m. in. do pałacu cesarskiego w Wiedniu wykonał cykl obrazów przedstawiających mitologiczną historię Złotego Runa. W roku 1893 odwiedził Paryż. Swoje obrazy prezentował w Warszawie, Krakowie, Lwowie, Wiedniu, Berlinie, Monachium i Pradze. Malował portrety, sceny rodzajowe o tematyce myśliwskiej oraz obrazy historyczne. Zajmował się także ilustratorstwem.

Cena wywoławcza: 18 500 zł
~ 4 800 €



44|Bolesław SZAŃKOWSKI, (1873 - 1953)

Portret śmiejącego się mężczyzny, 1897 r.
olej/plótno, 55 x 46 cm, sygnowany i datowany p. d.: 'B. Szańkowski | Paryż 97'

Studiował malarstwo w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, a także za granicą: w akademii monachijskiej u J.C. Hertericha (1894 r.) oraz w Académie Colarosi i Académie Julian w Paryżu (1896 – 1898). Na stałe zamieszkał w Monachium, skąd wielokrotnie wyjeżdżał do Francji, Belgii, Anglii i Szkocji. Malował wiele reprezentacyjnych portretów osób z arystokracji oraz z europejskich rodzin panujących. Portretował m.in. Ignacego Paderewskiego, Radziwiłłów, Potockich, rodzinę cesarską w Berlinie i królewską rodzinę w Rumunii. Chętnie malował też idealizowane portrety pięknych i wytwornych dam oraz bardziej kameralne, wdzięczne portrety dziecięce; m.in. wielokrotnie portretował swoje córki - Adę i Helenę. Brał udział w wielu wystawach w Niemczech i Austrii; często nadsyłał obrazy na wystawy krajowe. W 1928 roku miał dużą wystawę indywidualną w warszawskiej Zachęcie.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 600 €





45|Adam SETKOWICZ, (1879 Kraków - 1945 Kraków)

Myśliwi na saniach, 1913 r. (?)
olej/plótno, 40,5 x 49,5 cm, sygnowany i datowany p. d.: 'A Setkowicz 1913 (?)'

Adam Setkowicz kształcił się w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w latach 1891- 1894. Wiadomo, że w 1933 r. brał udział w wystawie w Piotrkowie Trybunalskim. Malował przeważnie akwarelami, chociaż znanych jest wiele jego prac olejnych. Ulubioną tematyką artysty były sceny rodzajowe z życia polskiej prowincji, wyprawy na polowania, wiejskie obejścia, kuligi, konne zaprzęgi.

Cena wywoławcza: 21 000 zł
~ 5 500 €

46|Franciszek MRAZEK, (1876 Czeskie Budziejowice - 1933 Spisske Bele)

Konie u wodopoju
olej/tektura, 23,5 x 33,2 cm, sygnowany l. d.: 'F. Mrazek'
Malarz i grafik. Studiował w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie ok. 1900 roku. Mieszkał i tworzył na Słowacji. Malował sceny rodzajowe i portrety.

Cena wywoławcza: 2 000 zł
~ 520 €



47|Marian PUFFKE, (1888 Kalisz - 1925 Warszawa)

Koń na roli, 1914 r.
olej/tektura, 17 x 23 cm (w świetle oprawy), sygnowany i datowany p. d.: 'Marian Puffke | 1914', na odwrocie naklejka z pracowni ram Wacława Kozarzewskiego w Warszawie

Studiował w Krakowie w pracowniach T. Axentowicza i J. Pankiewicza. Należał do Stowarzyszenia Artystów w Poznaniu. Brał udział w szeregu wystaw zbiorowych; w 1925 r. miała miejsce wystawa pośmiertna prac artysty zorganizowana przez Warszawską Zachętę. W swej twórczości artysta był bliski impresjonizmowi, głównym przedmiotem jego zainteresowania była gra światła i barw. Malował głównie pejzaże.

Cena wywoławcza: 1 200 zł
~ 320 €



48|Autor nierozpoznany, XIX w.

Żołnierze z końmi
olej/plótno, 48 x 31,5 cm

Cena wywoławcza: 6 500 zł
~ 1 700 €





49|Wojciech WEISS, (1875 Leorda w Rumunii - 1950 Kraków)

Lato w parku
olej/plótno, 50 x 65 cm, sygnowany p. d.: 'WW', na odwrocie odręczny napis: 'malowałem W Weiss'

Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890- 1899. Nagrodą za ukończenie szkoły- obok złotego medalu- było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty spletały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą, której głęboka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza: 18 000 zł
~ 4 700 €



50|Teodor AXENTOWICZ, (1859 Braszów w Siedmiogrodzie - 1938 Kraków)

Na Gromniczną
olej/sklejka, 57 x 41 cm, sygnowany l. d.: 'Taxentowicz'

W latach 1878 - 1882 uczęszczał do monachijskiej ASP, gdzie uczył się u G. Hackla, Alexandra Wagnera i Gyuli Benczura. W 1882 r. wyjechał do Wenecji oraz do Paryża, gdzie uczył się w E. A. Carolusa - Durana. W Paryżu mieszkał do 1895 r.; zajmował się tam ilustrowaniem oraz kopiowaniem dzieł dawnych mistrzów. Po powrocie do kraju w latach, 1895 - 1934, był profesorem w krakowskiej SSP. Był współzałożycielem Towarzystwa Artystów Polskich „Sztuka”. Wiele podróżował; był m. in. w Londynie, Włoszech, Stanach Zjednoczonych. W 1897 r. założył szkołę malarstwa dla kobiet. W jego twórczości można zauważyć wpływ secesji oraz symbolizmu. Na początku malował sceny historyczne, ale uznanie i sławę zyskał jako twórca pastelowych - głównie kobiecych - portretów oraz scen rodzajowo – symbolicznych, przede wszystkim przedstawiających mieszkańców huculszczyzny. Prezentowany obraz to scena obrzędu związanego ze Świętem Matki Boskiej Gromnicznej, obchodzonego w kościele katolickim 2 lutego.

Cena wywoławcza: 38 000 zł
~ 10 000 €



51|Ludwik MISKY, (1884 Nowy Sącz - 1938 Kraków)

Róże w wazonie, 1912 r.
olej/plótno, 63,5 x 59 cm, sygnowany i datowany p. g.: 'M 1912'

Ludwik Misky studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1902-10 w pracowniach Floriana Cynka, Leona Wyczółkowskiego, Józefa Pankiewicza, Józefa Mehoffera. Studia artystyczne kontynuował w uczelniach Drezna, Lipska, Berlina i Wiednia. Należał do krakowskiego Cechu Artystów Plastyków Jednoróg. Malował pejzaże, dekoracyjne martwe natury, portrety, pejzaże marynistyczne; zajmował się także projektowaniem kilimów- w 1913 roku w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych we Lwowie na wystawie współczesnej sztuki polskiej były wystawiane kilimy według jego projektu.

Cena wywoławcza: 4 500 zł
~ 1 200 €



52|Wacław WĄSOWICZ, (1891 Warszawa - 1942 Wilanów)

Kwiaty w wazonie, 1924 r.
olej/płyta, 48 x 40 cm, sygnowany i datowany l. g.: 'Wacł. Wąsowicz | 1924'

Studia artystyczne odbył w Warszawie w latach 1909-14 w szkole rysunkowej im. W. Gersona pod kierunkiem M. Kotarbińskiego i w SSP u I. Pieńkowskiego. W 1914 r. był też uczniem J. Malczewskiego w krakowskiej ASP. Podróżował do Francji, Holandii i Włoch oraz na Bałkany. Brał aktywny udział w życiu artystycznym międzywojennej Warszawy, wiele wystawiał, podejmował też rozliczne funkcje społeczne i organizacyjne w środowisku artystów plastyków. Należał do ugrupowań formiści, Rytm i Ryt. Zajmował się też drzeworytem, malarstwem na ceramice i tkaninach, dekoracją wnętrz oraz projektami w dziedzinie sztuki użytkowej.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 600 €



53|Abraham NEUMANN, (1873 Sierpc na Mazowszu - 1942 Kraków)

Cietrzew
olej/plótno, 80 x 80 cm, sygnowany śr.: 'a. neumann'

W roku 1891 przybył do Warszawy. Zarabiał na życie malując portrety i równocześnie uczył się w Szkole Rysunkowej u W. Gersona. W latach 1897-1902 studiował w krakowskiej ASP u J. Malczewskiego, L. Wyczółkowskiego i J. Stanisławskiego. W 1900 r. przebywał w Paryżu i przez parę miesięcy uczęszczał do Academie Julian, zwiedził też Belgię, Holandię, Anglię i Niemcy. Jego edukację artystyczną uzupełniły wizyty w muzeach w Europie i Stanach Zjednoczonych. Lata 1904 i 1925-1927 spędził w Palestynie, gdzie uczył w Szkole Sztuk Pięknych i Przemysłu Artystycznego. Podczas II wojny światowej był więziony w krakowskim getcie; został rozstrzelany w 1942 r. Malował głównie pejzaże, ale od 1911 r. zainteresowały go motywy architektoniczne, wnętrza i martwe natury.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
~ 2 400 €



54|Kazimierz ZIELENIEWSKI, (1888 Tomsk na Syberii - 1931 Neapol)

"Jabłka", 1929 r.
gwasz, ołówek/papier, 40,5 x 46,5 cm (w świetle passe - partout), sygnowany l. d.: 'K. Z.' oraz datowany p. d.: '1929'
na odwrocie naklejka: 'Nom K. Zieleniewski | Adresse: (...) | Titre de l'ouvrage: Les Jamboses | Nombre tatol d'oeuvres exposees' oraz naklejka z nazwiskiem artysty
Studiował w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w latach 1912 - 17 u Wojciecha Weissa. Uczył się też w Wiedniu i w Gandawie. W latach dwudziestych osiadł w Paryżu. Należał do Cercle des Artistes Polonais. Wystawiał w Salonie Jesiennym (1919 - 1927) i Salonie Niezależnych (1920 - 31). W Polsce jego prace eksponowano na Powszechnej Wystawie Krajowej w Poznaniu w 1929 roku. Malował martwe natury i pejzaże.

Cena wywoławcza: 9 000 zł
~ 2 400 €



55|Tymon NIESIOŁOWSKI, (1882 Lwów - 1965 Toruń)

Kwiaty w wazonie
olej/plótno, 61,2 x 50 cm, sygnowany p. d.: 'Tymon', na odwrocie fragment obrazu - Klaun z harmonią
Studiował w latach 1900-05 w krakowskiej ASP u J. Mehoffera, S. Wyspiańskiego i T. Axentowicza. W 1907-08, 1912 i 1928 podróżował do Monachium, Wiednia, Włoch i Paryża. Od 1905 r. mieszkał w Zakopanem, gdzie projektował wzory dla pracowni "Kilim". We jego wczesnej twórczości widoczne są wpływy secesji i malarstwa Paula Gauguina, później także Paula Cezanne'a i Augusta Renoira oraz Amadeo Modiglianiego. Używał czystych, intensywnych kolorów, postacie i przedmioty obrysowywał wyrazistym konturem. Od 1928 roku był profesorem na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Stefana Batorego w Wilnie, a w latach 1945-60 na Wydziale Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Należał do Towarzystwa Sztuka Podhalańska, ugrupowania Rytm oraz do Grupy Toruńskiej. Malował najchętniej akty we wnętrzach, kąpiące się kobiety, postacie z cyrku i z commedia dell'arte, kwiaty oraz pejzaże i widoki miejskie. Tworzył także na zamówienie portrety, rysował pocztówki, zajmował się grafiką, rzeźbą, pisał dramaty, opowiadania i powieści.

Cena wywoławcza: 24 000 zł
~ 6 300 €



56|Roman Antoni BREITENWALD, (1911 - 1985)

Koń przy saniach
olej/plótno, 60 x 80 cm, sygnowany p. d.: 'R. Breitenwald'

Studiował w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych w Poznaniu u Karola Zyndrama Maszkowskiego oraz w ASP w Krakowie u W. Jarockiego, T. Axentowicza i J. Mehoffera. W 1936 r. zamieszkał na stałe w Warszawie. Należał do grupy artystycznej Pro Arte. Malował obrazy batalistyczne, pejzaże, polowania, małomiasteczkowe scenki, kuligi.

Cena wywoławcza: 2 200 zł
~ 580 €

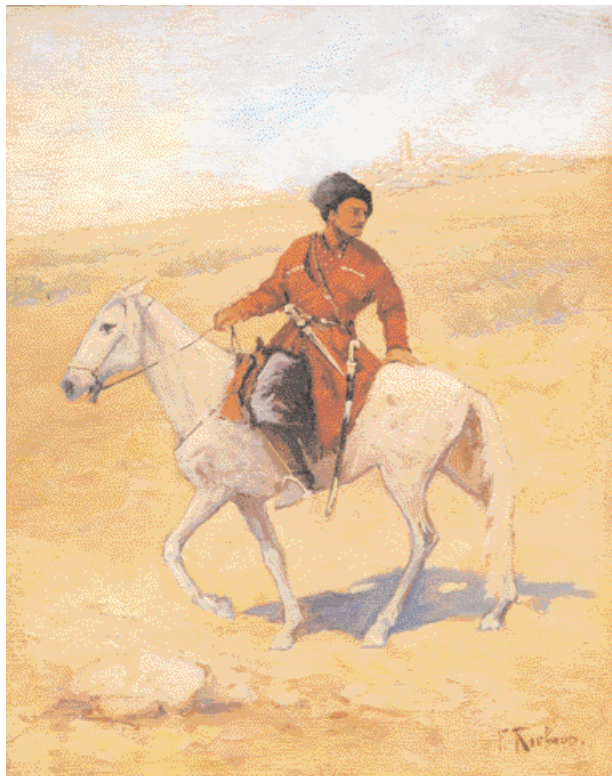


57|Jan Erazm KOTOWSKI, (1885 Opatkowiczki k. Pińczowa – 1960 Milanówek)

Powrót do domu, 1922 r.
olej/plótno, 55 x 83 cm, sygnowany l. d.: 'Jan Kotowski | 1922'

W latach 1902 - 1911 studiował w ASP w Krakowie u J. Unierzyskiego i L. Wyczółkowskiego. Otrzymał stypendium i w 1908r. wyjechał do Paryża. Należał do TZSP oraz grupy "Pro-Arte". W 1937r. otrzymał srebrny medal za pracę "Na Wołyniu". Malował pejzaże wiejskie, miejskie, sceny rodzajowe, jednak jego ulubionym tematem był spracowany, zabiedzony koń. Stosował technikę olejną. Prace tego artysty można oglądać w Muzeum Narodowym w Warszawie, Krakowie, Poznaniu oraz w Bibliotece Narodowej i w Muzeum Sztuki w Łodzi.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 600 €



58| Autor niezany, według Franza Roubaud, XX w.

Czerkies
olej/deska, 30 x 23,5 cm, podpisany p. d.: 'F. Roubaud'

Cena wywoławcza: 3 600 zł
~ 950 €



59|Wilson HEPPLÉ,(1854 - 1937)

Spotkanie na drodze, 1905 r.
olej/plótno, 51 x 77 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Wilson Hepple 1905'

Cena wywoławcza: 19 000 zł
~ 5 000 €

60|Wojciech KOSSAK, (1856 Paryż - 1942 Kraków)

Portret oficera, 1920 r.
olej/płyta, 52,5 x 42 cm, u dołu dedykacja: 'Madzi | tato | 1920'

Był synem i uczniem Juliusza Kossaka, ojcem Jerzego, także malarza oraz poetki Marii Pawlikowskiej - Jasnorzewskiej i pisarki Magdaleny Samozwaniec. Kształcił się w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych, Akademii monachijskiej oraz w Paryżu. W latach 1895 -1902 przebywał głównie w Berlinie, gdzie pracował dla cesarza Wilhelma II; malował też dla dworu Franciszka Józefa II. Wiele podróżował, m.in. do Hiszpanii i Egiptu. W późniejszych latach kilkakrotnie wyjeżdżał do Stanów Zjednoczonych, realizował zamówienia portretowe. W 1913 r. był mianowany profesorem warszawskiej Szkoły Sztuk Pięknych. Był współautorem panoram: Racławice (1893-1894), Berezyna (1895-1896), Bitwa pod piramidami (1901) oraz szkiców do niezrealizowanej Samosierry (1900). Był niezrównanym malarzem scen batalistycznych i historycznych. Gloryfikował w nich wojsko polskie: ułanów, szwoleżerów, legionistów. Doskonale opanował sztukę malowania koni.

Cena wywoławcza: 6 500 zł
~ 1 700 €





61 | Hans August LASSEN, (1857 Hadersleben - 1938 Düsseldorf)

Myśliwy z fajką, 1892 r.
olej/deska, 35 x 24 cm, sygnowany i datowany p. d.: '(...) 92 | Hans Lassen'

Studiował w akademii w Düsseldorfie u P. Janssena w 1882 roku. Mieszkał i tworzył w Ratingen niedaleko Düsseldorfu. Malował portrety (m. in. portret Thorwaldsena, 1874 r.), sceny rodzajowe z życia wsi oraz martwe natury. Jest także autorem fresków w Fredenbaum koło Dortmundu, przedstawiające go sceny alegoryczne

Cena wywoławcza: 7 500 zł
~ 2 000 €

62 | F. BONIER, XIX/XX w. (?)

Scena w kuchni
olej/deska, 39 x 30,5 cm,
sygnowany i datowany p.d. „FB 874” (?)
Oryginalna XIX w. rama z tabliczką
z nazwiskiem „Bonier”

Cena wywoławcza: 16 000 zł
~ 4 200 €



63 | Alois BINDER, (1857 Graz - 1933 Monachium)

Zaloty
olej/deska, 37 x 28 cm , sygnowany p. g.: 'A. Binder.'

Cena wywoławcza: 12 500 zł
~ 3 300 €





64|Autor nierozpoznany, XIX w.

Portret cesarza Franciszka Józefa I, ok. 1848 r.
olej/plótno, 48 x 61 cm

Portret Franciszka Józefa I (1830 w pałacu Schönbrunn koło Wiednia - 1916 tamże) – przedstawiciel domu habsbursko-lotaryńskiego, od 1848 cesarza Austrii i apostolskiego króla Węgier (koronowany w 1867 roku) w wieku około 18 lat.

Cena wywoławcza: 6 500 zł
~ 1 700 €

65|Michał BORUCIŃSKI,(1885 Siedlce - 1976 Warszawa)

Kobieta w kapeluszu
olej/plótno naklejone na tekturę, śr.: 43 cm, sygnowany p. śr.:
'M. BORUCIŃSKI'

W 1904 r. uczęszczał do Szkoły Sztuk Pięknych w Warszawie. W 1909 roku, podczas Jesiennego Salonu Paryskiego, wystawiał kompozycję "Pod Wiatr". Malarstwo Borucińskiego cieszyło się dużym uznaniem współczesnych: w 1912 r. druga nagroda za "Warneńczyka", w tymże roku pierwsza nagroda w Konkursie "Zachęty" za "Bitwę pod Warną", w 1913 r. pierwsza nagroda za obraz głowy męskiej na konkursie im. M. Kloss-Korzanowskiej, w 1916 r. pierwsza nagroda za kompozycję "Alegoria Polski". W okresie międzywojennym interesował się Huculszczyzną. W okresie dwudziestolecia międzywojennego uczestniczył w licznych wystawach krajowych i zagranicznych w Paryżu, Brukseli, Hadze, Wenecji, Chicago i Berlinie. Po wojnie mieszkał w Warszawie, gdzie w latach 1950–1961 pracował jako wykładowca w Akademii Sztuk Pięknych. Malował portrety i pejzaże oraz ilustracje książkowe.

Cena wywoławcza: 6 700 zł
~ 1 800 €



66|Giovanni CINGOLANI, (1859 Montecassiano - 1932 Santa Fe)

Portret Antoniny Władysławowej Łąckiej, 1907 r.
olej/plótno, 67 x 52 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'G. Cingolani I Roma 1907'

Włoski malarz portrecista oraz malarz fresków.

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 600 €





67|Irena WEISSOWA - ANERI, (1888 Warszawa - 1981 Kraków)

Akt leżącej
olej/tektura, 47 x 63 cm

na odwrocie okrągła pieczętka ze składu przyborów malarskich 'ALEKSANDROWICZ W KRAKOWIE'

Malarka i witrażystka. Studiowała malarstwo w warszawskiej Szkole Sztuk Pięknych u Karola Tichego i Konrada Krzyżanowskiego oraz rzeźbę u Xawerego Dunikowskiego. Na przełomie 1905 i 1906 roku studiowała w Monachium. Naukę kontynuowała na prywatnym kursie w Krakowie u Wojciecha Weissa, którego poślubiła w 1908 roku. Dużo podróżowała; w czasie I wojny światowej wyjechała do Wiednia, gdzie uczyła się w Kunstgewerbeschule. Wystawiała z artystami należącymi do T.A.P. "Sztuka". Malowała pejzaże, martwe natury, portrety, wyróżniające się żywymi, nasyconymi barwami. Szczególnie ulubionym tematem jej obrazów były kwiaty. W 1926 roku wzięła udział w wystawie zatytułowanej "Aneri – Wojciech Weiss – Leon Wyczółkowski", która odbyła się we Lwowie w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych. Swoje prace podpisywała anagramem imienia Irena.

Cena wywoławcza: 7 500 zł

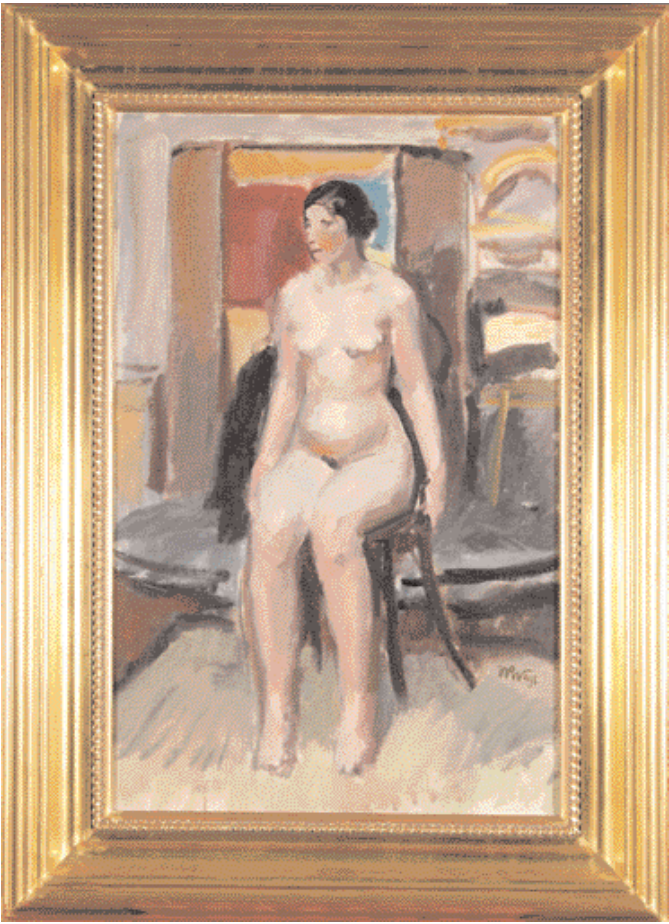
~ 2 000 €

68|Wojciech WEISS, (1875 Leorda w Rumunii - 1950 Kraków)

Akt w pracowni
olej/plótno, 66,5 x 44 cm, sygnowany p. śr.: 'Wweiss', na odwrocie pieczętka: '0837 | WW'
Artysta studiował w krakowskiej SSP w latach 1890- 1899. Nagrodą za ukończenie szkoły- obok złotego medalu- było roczne stypendium na pobyt w Paryżu. W malarstwie artysty spletały się różne poetyki: realistyczna, ekspresjonistyczna i secesyjno-dekoracyjna. Stałą zaś cechą twórczości Weissa było inspirowanie się naturą, której głębo- boka znajomość leżała u podstaw każdego z namalowanych przez artystę dzieł.

Cena wywoławcza: 12 000 zł

~ 3 200 €



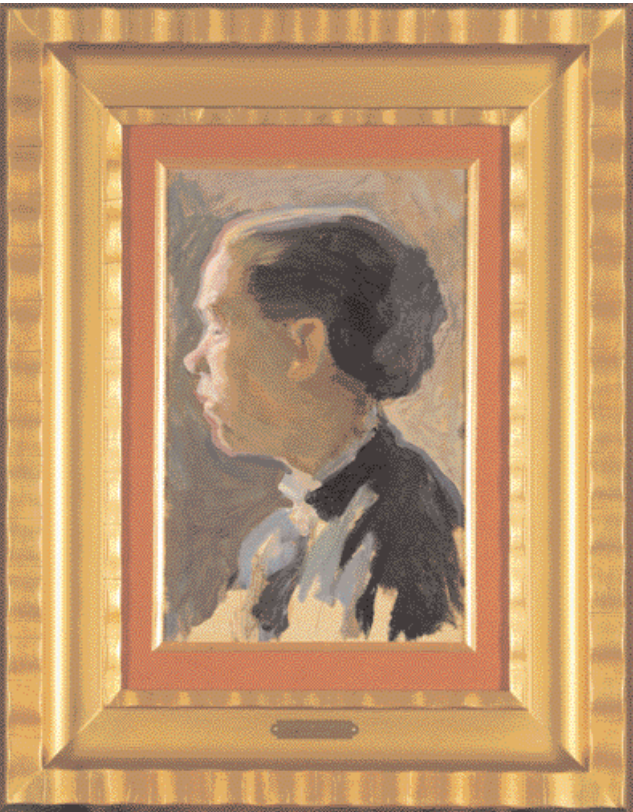
69|Stanisław KAMOCKI, (1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

Profil kobiety
olej/tektura, 48 x 35 cm,na odwrocie odręczny napis: 'Kamocki'

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u L. Wyczółkowskiego, J. Malczewskiego i J. Stanisławskiego. Od 1910 r. prowadził katedrę pejzażu w ASP w Krakowie. Należał m. in. do wiedeńskiej Secesji, TAP „Sztuka”, PZAP w Krakowie. Był założycielem Towarzystwa Sztuki Podhalańskiej. Kamocki był jednym z najlepszych kontynuatorów sztuki pejzażowej Jana Stanisławskiego. Głównym tematem jego malarstwa są krajo- brazy - szczególnie ziemi podkrakowskiej i Podhala.

Cena wywoławcza: 9 000 zł

~ 2 400 €





70|M. METZKER, XX w.

Pejzaż letni
olej/plótno, 70 x 91 cm, sygnowany p. d.: 'M. Metzker'

Cena wywoławcza: 2 400 zł
~ 630 €



71|Konstanty MACKIEWICZ, (1894 niedaleko Brześcia - 1985 Łódź)

Las
olej/płyta, 53 x 62 cm, sygnowany p. d.: 'K. Mackiewicz'

Studiował w Odessie oraz w Moskwie w Wyższej Artystycznej Naukowo-Technicznej Pracowni pod kierunkiem W. Kandinsky'ego. Od 1922 r. mieszkał w Polsce. Był członkiem Stowarzyszenia Artystów Plastyków Rytm i ugrupowania Start. Wielokrotnie wystawiał w kraju i brał udział w prezentacji polskiej sztuki za granicą. Obecnie znany jest przede wszystkim z perfekcyjnych pejzaży i martwych natur, sielskich polskich widoków malowanych w konwencji koloryzmu.

Cena wywoławcza: 7 000 zł
~ 1 800 €



72|Maciej NEHRING, (1901 Warszawa - 1977)

Mgła nad jeziorem
akwarela/papier, 48 x 60 cm (w świetle oprawy), sygnowany p. d.: 'Maciej Nehring'

W 1920 roku uczył się w Miejskiej Szkole Rysunku w Warszawie, później studiował malarstwo w Bydgoszczy (1921- 24), w Krakowie (1923 - 24) oraz Warszawie (1924 - 28) Ulubioną techniką artysty była akwarela - w latach 1933 - 39 był kierownikiem Pracowni Akwareli i Grafiki Użytkowej w ASP w Warszawie. Malował pejzaże i portret. Zajmował się również grafiką użytkową.

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~ 790 €



73|Ferdinand KNAB, (1834 Würzburg - 1902 Monachium)

Pejzaż romantyczny z żurawiem, 1895 r.
olej/plótno, 86 x 100 cm, sygnowany i datowany p. d.: '18 F. Knab 95'

Niemiecki malarz pejzażysta. Od 1855 r. studiował malarstwo u Piloty'ego, Ramberga i A. E. Kirchnera; uczył się także u Makarta. Debiutował w roku 1860 w monachijskim Kunstvereinie. W 1868 roku zwiedził Włochy. Pracował jako malarz nadworny króla Ludwika II Bawarskiego w jego rezydencjach w Monachium i zamku Linderhof. Tematyka obrazów artysty to nastrojowe, romantyczne pejzaże z motywami ruin lub zabytkowej architektury.

Cena wywoławcza: 28 000 zł
~ 7 400 €



74|Kazimierz SICHULSKI, (1879 Lwów - 1942 Lwów)

Maki wazonie, 1941 r. (?)
olej/tektura, 54 x 72 cm, sygnowany i datowany l. g.: 'Sich | 1941 (?)'

Studiował w latach 1900-08 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych w pracowniach J. Mehoffera, L. Wyczółkowskiego i S. Wyspiańskiego. Równolegle uzupełniał edukację artystyczną w wiedeńskiej Kunstgewerbeschule u A. von Kennera. W roku 1904 odbył podróż po Europie odwiedzając Monachium, Drezno, Rzym, Florencję i Paryż, gdzie zatrzymał się na dłużej i gdzie uczęszczał do Académie Colarossi. Wspólnie z F. Pautschem i W. Jarockim spędził zimę 1904/05 na Huculszczyźnie, którą odwiedzał później wielokrotnie. Od roku 1907 mieszkał we Lwowie. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka (od 1905 r.) i do wiedeńskiego Hagenbundu (od 1907 r.). W czasie I wojny światowej walczył w Legionach Polskich. Po wojnie został profesorem w Państwowej Szkole Sztuk Zdobniczych i Przemysłu Artystycznego we Lwowie (1920 - 1930), a następnie w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (1930 - 1939). Malował sceny rodzajowe, często związane z życiem Huculów, pejzaże, portrety oraz obrazy o tematyce historycznej i religijnej. Zajmował się ponadto wieloma dziedzinami sztuki użytkowej. Projektował witraże, mozaiki, kilimy, wystroje wnętrz. Uprawiał malarstwo ścienne, grafikę, także książkową, rysował karykatury. Swoje prace wystawiał regularnie, od 1903 r., w Towarzystwie Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Za granicą brał udział w wystawach w Paryżu, Budapeszcie, Pittsburgu, Helsinkach, Sztokholmie, Lipsku, Padwie, Moskwie, Rzymie i Berlinie.

Cena wywoławcza: 24 000 zł
~ 6300 €



75|Leon WYCZÓŁKOWSKI, (1852 Huta Miastkowska - 1936 Warszawa)

Białe róże, 1909
gwasz, tempera/plótno naklejone na tekturę, 73,5 x 62 cm, sygnowany i datowany pg. 'LWyczół 909'

W latach 1869 - 1875 studiował w Klasie Rysunkowej w Warszawie m.in. u W. Gersona, A. Kamińskiego, R. Hadziewiczza. Naukę kontynuował w Akademii w Monachium, a w latach 1877-1879 uczęszczał do SSP w Krakowie, gdzie pobierał nauki u J. Matejki. W latach 1895-1911 był profesorem ASP w Krakowie, a od 1934 r. prowadził katedrę grafiki w SSP w Warszawie. W 1889 r. odbył podróż do Paryża, gdzie zetknął się z impresjonizmem. Początkowo malował obrazy historyczno - rodzajowe, później realistyczne portrety i modne sceny salonowe. Podczas pobytu na Ukrainie w latach 1883-1893 tworzył głównie sceny przedstawiające rybaków i chłopów, podejmując w nich problematykę światła i koloru. Po 1895 r. uległ na krótko wpływowi symbolizmu, po czym zwrócił się w kierunku swobodnego koloryzmu. Posługiwał się głównie pastelem, akwarelą i tuszem. Malował nastrojowe pejzaże, głównie tatrzańskie, zabytki architektoniczne, martwe natury, zwłaszcza kwiaty. Tworzył też zróżnicowane stylistycznie, wnikliwe portrety. Od ok. 1918 r. zajął się grafiką (techniki trawione, autolitografia). Jego twórczość jest zaliczana do najwybitniejszych zjawisk artystycznych w sztuce polskiej przełomu XIX/XX w.

Cena wywoławcza: 32 000 zł
~ 8 400 €



76| Wacław ŻABOKLICKI, (1879 Zakrzew - 1959 Warszawa)

Sosny - Jastrzębia Góra, 1933 r.
pastel/papier, 45,5 x 65,5 cm
sygnowany i datowany l. d.: 'W. Żaboklicki | 1933'

Uczył się w warszawskiej Klasie Rysunkowej w latach 1897-99 u W. Gersona, a także w akademii w Monachium w latach 1901-03 u K. Marra oraz A. Albégo i w paryskiej Académie Colarossi. Wiele podróżował: był w Rosji (1898 r.), Włoszech (1901 r.), Francji (1904-12 r.). Mieszkał w Płocku, w Rosji (podczas I wojny światowej), później w Warszawie. Współcześni krytycy zaliczali go do szkoły W. Słewińskiego i wskazywali na francuski, impresjonistyczny rodowód jego sztuki. Od 1922 r. Żaboklicki był członkiem Koła Marynistów Polskich działającego przy warszawskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych. Malował pejzaże, przeważnie pastelami, także obrazy o tematyce morskiej oraz kwiaty.

Cena wywoławcza: 3 600 zł
~ 950 €

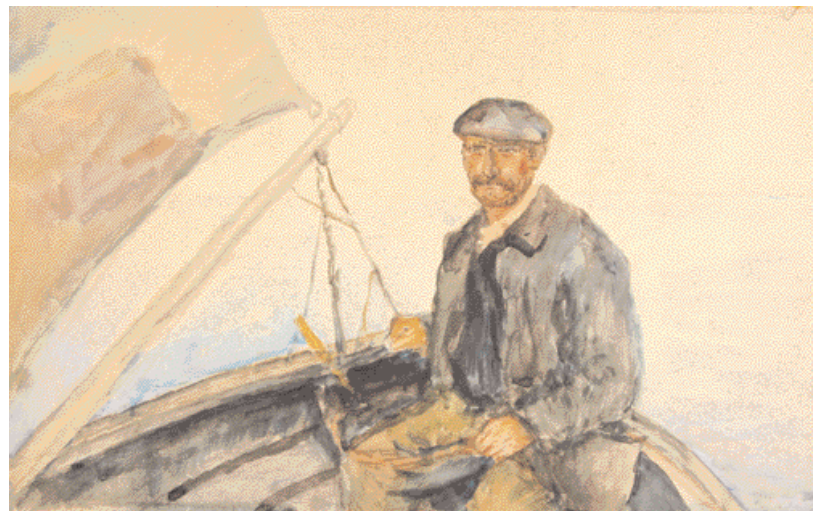


77|Antoni KIERPAL, (1898 - 1960)

Pejzaż z żagłówkami
olej/tektura, 35,5 x 51 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l. d.: 'A. Kierpal'

Był członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków. Malował przede wszystkim pejzaże i sceny rodzajowe. Prace artysty znajdują się m. in. w muzeum Miasta Gdyni.

Cena wywoławcza: 4 500 zł
~ 1 200 €



78|Władysław JAROCKI, (1879 Podhajczyki - 1965 Kraków)

Rybak w łodzi, 1924 r.
akwarela/papier, 47 x 76 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Wład Jaroński | 1924'

Cena wywoławcza: 2 000 zł
~ 520 €



79|Louis TOUSSAINT, (1826 Królewiec - 1921)

Towarzystwo na łodzi
olej/plótno, 64 x 79 cm, sygnowany l. d.: 'Louis Toussaint'

Urodzony w Królewcu, niemiecki malarz scen rodzajowych i pejzaży. Malarstwo studiował w Królewcu u L. Rosenfeldera i w pracowni T. Hildebrandta w akademii w Düsseldorfie.

Cena wywoławcza: 28 000 zł
~ 7 400 €



80|Clara HOPPENRATH, XX w.

Martwa natura z kwiatami
olej/plótno, 103 x 235 cm, sygnowany l. d.: 'C Hoppenrath'

Cena wywoławcza: 22 000 zł
~ 5 800 €



81|Autor nierozpoznany, XVIII w.

Uroczą pasterka
olej/plótno dublowane, 38 x 46 cm
na blejtrami własnościowe pieczęcie herbowe

Cena wywoławcza: 22 000 zł
~ 5 800 €



82|Autor nierozpoznany, XIX w.

Para obrazów - Pasterz z bydłem i Zachód słońca
olej/plótno dublowane, 27 x 35 cm

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 5 800 €



83| Iwan TRUSZ, (1869 Wysocko - 1941 Lwów)

Pejzaż wieczorny
olej/płyta, 57,5 x 42, 5 cm, sygnowany p. d.: 'Iwan Trusz' (cyrilicą)

Studiował w krakowskiej Szkole Sztuk Pięknych u Leona Wyczółkowskiego i Jana Stanisławskiego, a następnie w Wiedniu i w Monachium. Wiele podróżował, m.in. do Rzymu, na Krym, do Palestyny i Egiptu, a podróże te dokumentował wieloma pejzażami i szkicami. Stale mieszkał we Lwowie, gdzie obecnie znajduje się poświęcone mu muzeum. Malował portrety, nastrojowe krajobrazy i sceny rodzajowe. Jego obrazy cenione i poszukiwane przez kolekcjonerów cieszyły się zawsze dużą popularnością.

Cena wywoławcza: 15 000 zł
~ 4 000 €



84|Autor nierozpoznany, XVIII w. (?)
Scena morska - Przy brzegu
olej/plótno dublowane, 57 x 90 cm
Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 3 200 €



85|Autor nieznany XIX w,
wg Abraham MIGNON, (1640 - 1674)
Martwa natura z owocami
olej/deska, 35 x 50 cm
Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 600 €

86|Pieter A. van Groenewegen (? - 1658), ?
Scena rodzajowa na tle ruin
olej/plótno dublowane, 44 x 30,5 cm
Cena wywoławcza: 14 000 zł
~ 3 700 €



87|Malarz angielski, XIX w.
Łódzie przy brzegu
olej/plótno, 31 x 41 cm
Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 300 €



88| Lew Feliksowicz ŁAGORIO (1827 Teodozja
– 1905 St. Petersburg)
Żaglowiec
akwarela/papier, 41 x 32 cm
sygnowany p. d.: 'Łagorio' (cyrylicą)
Cena wywoławcza: 6 500 zł
~ 1 700 €





89|Albert WENK, (1863 Baden - 1934 Monachium)

Widok z Capri
olej/plótno, 102 x 124 cm, sygnowany l. d.: 'Albert Wenk | München'
Studiował w Akademii w Antwerpii, Düsseldorfie i w Karlsruhe u Schönlebera. Malował przede wszystkim motywy pejzażowe z południa Włoch - Sycylii, Neapolu i Capri.

Cena wywoławcza: 14 000 zł
~ 3 700 €

90|Helmuth REUTER, (ur. 1913 r., Düsseldorf)
Łódzie przy brzegu
olej/plótno, 50,5 x 60 cm, sygnowany p. d.: 'H. Reuter'
Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 600 €



91|Józef MAKOWSKI, 1 połowa XX w.
Łódzie na przystani
olej/plótno, 55 x 62 cm, sygnowany p. d.: 'Józef Makowski'
Prawdopodobnie identyczny z Józefem Makowskim, który w 1907 i 1908/9 wystawiał w Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych w Warszawie.
Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 300 €



92|Autor nierozpoznany, XIX/XX w.
Łódzie na spienionym morzu
olej/plótno, 80 x 130 cm
sygnowany l. d. trudno czytelnie
Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 600 €





93|Michał Adam SOZAŃSKI, (1853 Białów - 1923 Lwów)

Portret mężczyzny, 1905 r.
akwarela/karton, 34 x 50 cm, sygnowany i datowany p. d.: 'v. Sozański | (...) 1905'

Studiował architekturę w Lwowskiej Akademii Technicznej, a od 1874 roku uczył się w pracowni Leonarda Marconiego; studia uzupełniał w Wiedniu. W latach 1883-1886 oraz 1890-1891 był asystentem w lwowskiej Szkole (przedtem Akademii) Technicznej. Bardzo często podróżował do Włoch - m.in. do Florencji i Rzymu. Współpracował z Janem Styką przy malowaniu Panoramy Racławickiej Jego prace znajdują się w wielu kolekcjach w kraju, m.in. w muzeum Czapskich, w Muzeum Historycznym i Bibliotece Jagiellońskiej w Krakowie, także w Warszawie, Łańcucie i w Lesznie, oraz na Ukrainie - w Lwowskiej Galerii Obrazów. Malował głównie portrety i pejzaże. Przyjaźnił się z Jackiem Malczewskim, który często portretował go w pełnych symboli obrazach.

Cena wywoławcza: 3 000 zł

~ 790 €



94|Teresa ROSZKOWSKA, (1904 Kijów - 1992 Warszawa)

Sierpień w ogrodzie, 1954 r.
olej/sklejka, 44 x 60 cm, sygnowany i datowany p. d.: 'Teresa | Roszkowska | 1954'
na odwrocie odręczny napis: 'Sierpień | 1954'

Studiowała w Warszawie: w latach 1924-1930 w Konserwatorium Muzycznym w klasie fortepianu, równocześnie w Szkole Sztuk Pięknych, w pracowni Tadeusza Pruszkowskiego. Często brała udział w plenerach malarskich w Kazimierzu Dolnym, podczas jednego z nich, w 1926 r. powstał film amatorski z jej udziałem w reżyserii Pruszkowskiego pt. „Szczęśliwy wisiół, czyli Kalifornia w Polsce”. Pierwszą wystawę indywidualną miała już w 1930 r. w Paryżu, później m.in. w Genui (1931), Brukseli (1935 - nagrodzoną), Bostonie, Chicago, Toronto, Paryżu (1937 – Grand Prix w dziedzinie sztuki dekoratorskiej), Rapperswillu, Nowym Jorku, Sztokholmie, Londynie (1939). Brała też udział w wystawach krajowych. W latach 1934-1936 studiowała scenografię na wydziale sztuki reżyserskiej Państwowego Instytutu Sztuki Teatralnej. Projektowała scenografie do sztuk dramatycznych i oper, współpracowała z najwybitniejszymi reżyserami, m.in. Leonem Schillerem, Aleksandrem Zelwerowiczem, Edmundem Wiercińskim, później Bohdanem Korzeniewskim. Była też autorką znakomitych prac scenograficznych do spektakli operowych i baletowych w Operze warszawskiej. Po 1978 roku poświęciła się całkowicie malarstwu. Jej bogaty dorobek artystyczny był w okresie powojennym wielokrotnie prezentowany na wystawach indywidualnych i zbiorowych zarówno w kraju, jak i poza granicami, m. in. w Londynie, w Pradze, w Wenecji, Nancy, Nicei, Mediolanie i NRD, Moskwie, Leningradzie, Oslo, Neuchtel. Teresa Roszkowska zmarła tragicznie, zamordowana w swojej willi na Saskiej Kępie.

Cena wywoławcza: 5 500 zł

~ 1 400 €



95|Odo DOBROWOLSKI, (1883 Czerniowice - 1917 Kijów)

Ulica paryska
tusz/papier, 47 x 57 cm

sygnowany p. d.: 'Odo Dobrowolski (...) | (...)'

Wybitnie uzdolniony, aczkolwiek niedoceniony malarz lwowski. Studia plastyczne rozpoczął w Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, prawdopodobnie jako wolny słuchacz. W latach 1908-1910 przebywał w Paryżu, pod opieką Jana Styki. Stamtąd przeniósł się na krótko do Monachium. Po powrocie do kraju zamieszkał we Lwowie. Tam wykonał w technice olejnej duże malowidło dekoracyjne do wnętrza cukierni G. Zapolskiej "Dworek" we Lwowie, przedstawiające dwór miejski. W 1912 r. brał udział w wystawie szkiców lwowskiego Koła Literacko-Artystycznego. W 1914 r. wydał cykl autolitografii barwnych "Lwów", zawierających widoki miasta. W czerwcu 1915 r. wyjechał do Rosji. Pozostawił po sobie znaczną ilość prac, przede wszystkim niewielkich formatów akwarele, gwasze, pastele oraz szkice tuszem. Są to głównie pejzaże z motywami architektury, bardzo nastrojowe, nierzadko o wymowie symbolicznej. Do takich należą prace z okresu pobytu w Paryżu, np. St. Chapelle, Nôtre Dame, Wieża Eiffla, jak też prezentowany bulwar paryski. Prace Dobrowolskiego znajdują się w zbiorach m. in. Muzeum Narodowego w Krakowie, Żydowskiego Instytutu Historycznego w Warszawie, Biblioteki Narodowej w Warszawie oraz Lwowskiej Galerii Obrazów.

Cena wywoławcza: 9 800 zł

~ 2 600 €



96|Karol HEIMROTH (1860 - ?)

Pejzaż zimowy ze strumieniem
akwarela/papier, 32 x 51 cm (w świetle passe - partout)

sygnowany l. d.: Heimroth /.../ Białoruś

Cena wywoławcza: 2 000 zł

~ 520 €



97|Józef PIOTROWSKI, (1878 Kraków - 1944 Kraków)

Wiejskie podwórk
akwarela/papier, 60 x 93 cm, sygnowany l. d.: 'JPiotrowski'

Ukończył Szkołę Przemysłową w Krakowie, a w latach 1899 - 1906 studiował w krakowskiej ASP u Konstantego Laszczki, Józefa Unierzyckiego i Leona Wyczółkowskiego. Po studiach odbył kilka podróży artystycznych do Włoch, gdzie m. in. zwiedził Florencję, Rzym i Wenecję. Uczestnik Legionów; w latach 1919 - 28 służył w Wojsku Polskim. Wystawiał w Krakowie, Tarnopolu, Lwowie, Sosnowcu. Od 1933 roku należał do Sekcji Legionistów Plastyków w Zw. Legionistów w Krakowie. Poza tematyką legionową malował nastrojowe pejzaże z motywami włoskimi, widoki architektury i kwiaty.

Cena wywoławcza: 3 900 zł

~ 1 000 €



98|Stanisław KAMOCKI, (1875 Warszawa – 1944 Zakopane)

Barka
olej/tektura, 35 x 49 cm, sygnowany p.d. 'StKamocki',
na odwrocie autorski tytuł 'Barka'

Cena wywoławcza: 16 000 zł

~ 4 200 €

**99|Ludwik CZAJKOWSKI (CZAYKOWSKI),
(1895 Sokołów - 1961 Kraków)**

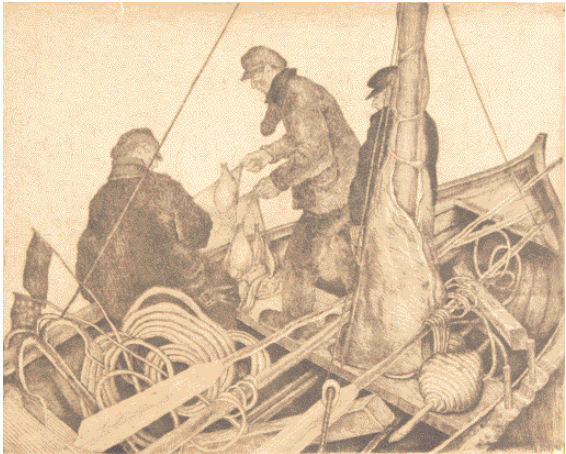
Widok miasta nad kanałem, 1926 r.
olej/plótno, 65 x 45,5 cm
sygnowany i datowany p. d.: 'Lud. Czajkowski | 1926'

Studiował w Ecole des Beaux - Arts w Paryżu, którą ukończył w 1928 r. Wystawiał w Salonie Niezależnych oraz w Salonie Jesiennym (1930 r.) Po 1945 r. powrócił do Polski i zamieszkał w Krakowie. Należał do ZPAP oraz grupy Krąg. Malował pejzaże, portrety, sceny figuralne oraz widoki miejskie.

Cena wywoławcza: 7 500 zł

~ 2 000 €





100|Władysław JAROCKI, (1879 Podhajczyki - 1965 Kraków)

Rybacy na łodzi
akwaforta/papier, 41 x 55,5 cm

Władysław Jarocki studiował na politechnice lwowskiej, gdzie uzyskał dyplom inżyniera. Następnie, w 1902 r., rozpoczął studia w krakowskiej ASP u J. Mehoffera i L. Wyczółkowskiego, a w 1906 r. uzupełnił edukację w Académie Julian w Paryżu. Należał do Towarzystwa Artystów Polskich Sztuka oraz Wiedeńskiej Secesji. Był prezesem Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie. Prowadził ożywioną działalność artystyczną i pedagogiczną: w 1921 r. został mianowany profesorem nadzwyczajnym krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w latach 1925- 28 był dziekanem wydziału malarstwa i rzeźby, od 1937 r. był profesorem zwyczajnym malarstwa. Wiele wystawiał w kraju i za granicą. W bogatej twórczości Jarockiego niezwykle istotną rolę odgrywa wątek ludowy. Artysta chętnie malował postaci huculów i górali podhalańskich w charakterystycznie zdobionych strojach oraz ich tradycyjne obrzędy. Znaczna część jego dorobku artystycznego znajduje się obecnie w wielu muzeach oraz w słynnej Harendzie, zakopiańskiej willi zbudowanej przez młodopolskiego poetę Jana Kasprowicza, teścia malarza.

Cena wywoławcza: 1 000 zł
~ 260 €

101| Władysław JAROCKI, (1879 Podhajczyki - 1965 Kraków)

Kobiety przy pracy
akwaforta/papier, 58 x 44 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł
~ 260 €



102|Władysław JAROCKI, (1879 Podhajczyki - 1965 Kraków)

Rybak naprawiający sieć
akwaforta/papier, 47,5 x 57,5 cm, sygnowany ołówkiem l. d.: 'Wład Jarocki'

Cena wywoławcza: 1 400 zł
~ 370 €



103|Giovanni Battista PIRANESI, (1720 Mogliano Veneto - 1778 Rzym)

Widok Piazza Navona
miedzioryt/papier, 40,5 x 55 cm, sygnowany p. d.: 'Piranesi del. sc.'

Włoski grafik i architekt. Uczył się w Wenecji, skąd podróżował w celach naukowych do Neapolu, Herculanium i Pompei. Od 1745 działał w Rzymie. Do jego prac architektonicznych należą: przebudowa kościoła S. Maria del Priorato (1765) i willa zakonu kawalerów maltańskich w Rzymie. Najważniejszą dziedziną działalności Piranesiego były jego studia nad architekturą i sztuką starożytną (zwłaszcza Rzymu), poparte licznymi podróżami, badaniami architektonicznymi, pomiarami i rysunkami, których wynikiem były bardzo liczne (ponad 2 tys.) prace graficzne (akwaforty, miedzioryty), przedstawiające widoki budowli starożytnych, znaleziska archeologiczne i fantazje architektoniczne. W rycinach Piranesi przedstawił sugestywną wizję architektury antycznego Rzymu, w której zachowując wierność szczegółów, tworzył syntetyczne widoki dawnych budowli, wyolbrzymiając je w efektownych ujęciach perspektywicznych i dramatyzując przez stosowanie silnych kontrastów światłocieniowych. Ryciny Piranesiego zyskały wielką popularność, oddziałując na rozpowszechnianie się starożytnictwa i kształtowanie się klasycyzmu.

Cena wywoławcza: 3 200 zł
~ 840 €

104|Giovanni Battista PIRANESI, (1720 Mogliano Veneto - 1778 Rzym)

Ruiny świątyni antycznej
miedzioryt/papier, 13,3 x 19,5 cm, sygnowany p. d.: 'Piranesi Archit. dis. inc.'

Cena wywoławcza: 1 900 zł
~ 500 €





105|Jean Baptiste MONNOYER, (1639 - 1699)

Martwa natura z kwiatami
olej/plótno dublowane, 63 x 86 cm

Cena wywoławcza: 31 000 zł
~ 8 200 €



106|Edwin STEELE, (1837 – 1898)

Kwiaty
olej/plótno, 51 x 40,5 cm
sygnowany p. d.: 'E. Steele'

Cena wywoławcza: 7 500 zł
~ 2 000 €



107|Autor nierozpoznany, XVII w.

Ukrzyżowany Chrystus
drewno polichromowane - płaskorzeźba, tło - olej/deska, 77,5 x 87,5 cm

Cena wywoławcza: 30 000 zł
~ 7 900 €



108|René GODARD, (1886 - przed 1955)
 Dziewczyna ze snopkiem i koziołkiem, ok. 1925 r.
 brąz, częściowo złocony, dł. podstawy: 62,6 cm, wys.: 38 cm
 sygnowany na podstawie: 'Godard'
Cena wywoławcza: 32 000 zł
 ~ 8 400 €



109|Stanisław Stefan JACKOWSKI, (1887 Warszawa - 1951 Katowice)
 Głowa tancerki
 brąz, podstawa granit, wys.: 25 cm, sygnatura ryta na podstawie: 'St. Jack'
 W latach 1909 - 11 studiował rzeźbę krakowskiej AKS u Konstantego Laszczki i jednocześnie historię na UJ. Studia rzeźbiarskie uzupełniał w Paryżu - na przełomie 1911/12 - w pracowni, m. in. F. Colarossiego. Po powrocie do kraju mieszkał na stałe w Warszawie. Od 1915 roku był członkiem TPSP, a także członkiem i wieloletnim prezesem Towarzystwa Rzeźba. We Francji przebywał ponownie w latach 1923 - 26. Po drugiej wojnie, podczas której uległy zniszczeniu jego dwie pracownie warszawskie, zamieszkał w Katowicach. Wystawiał w Paryżu (1911 r.), Warszawie, Krakowie, Poznaniu i Łodzi. W 1926 roku jego popiersie 'Młodość' zakupiono do Muzeum Łuksemburskiego w Paryżu. Tworzył portrety, kompozycje figuralne i alegoryczne oraz rzeźby nagrobne i pomniki.
Cena wywoławcza: 9 500 zł
 ~ 2 500 €

110|Tańcząca, XIX w.
 brąz cyzelowany, patynowany,
 podstawa - zielony marmur żyłkowany, wys.: 45 cm
Cena wywoławcza: 7 500 zł
 ~ 2 000 €



111|Jean Antonie HOUDON (1741 – 1828)
 Głowa Voltera
 Brąz, wys. 36 cm na podstawie marmurowej (łącznie 54 cm)
 Sygnowany po lewej 'Houdon'
 Bardzo dobrej klasy XIX wieczny odlew.
Cena wywoławcza: 12 000 zł
 ~ 3 200 €



112|Figura - Błazen, XX w.

cynkal pobrązowany, ręce i twarz - masa naśladowująca kość słoniową,
postument - marmur, wys.: 25 cm

Cena wywoławcza: 2 200 zł
~ 580 €



113|Figura - Dziewczyna z mandoliną, XX w.

cynkal pobrązowany, ręce i twarz - masa naśladowująca kość słoniową,
postument - marmur, wys.: 25 cm

Cena wywoławcza: 2 200 zł
~ 580 €

114|Bolesław BIEGAS, (1877 Koziczyn k. Ciechanowa - 1954 Paryż)

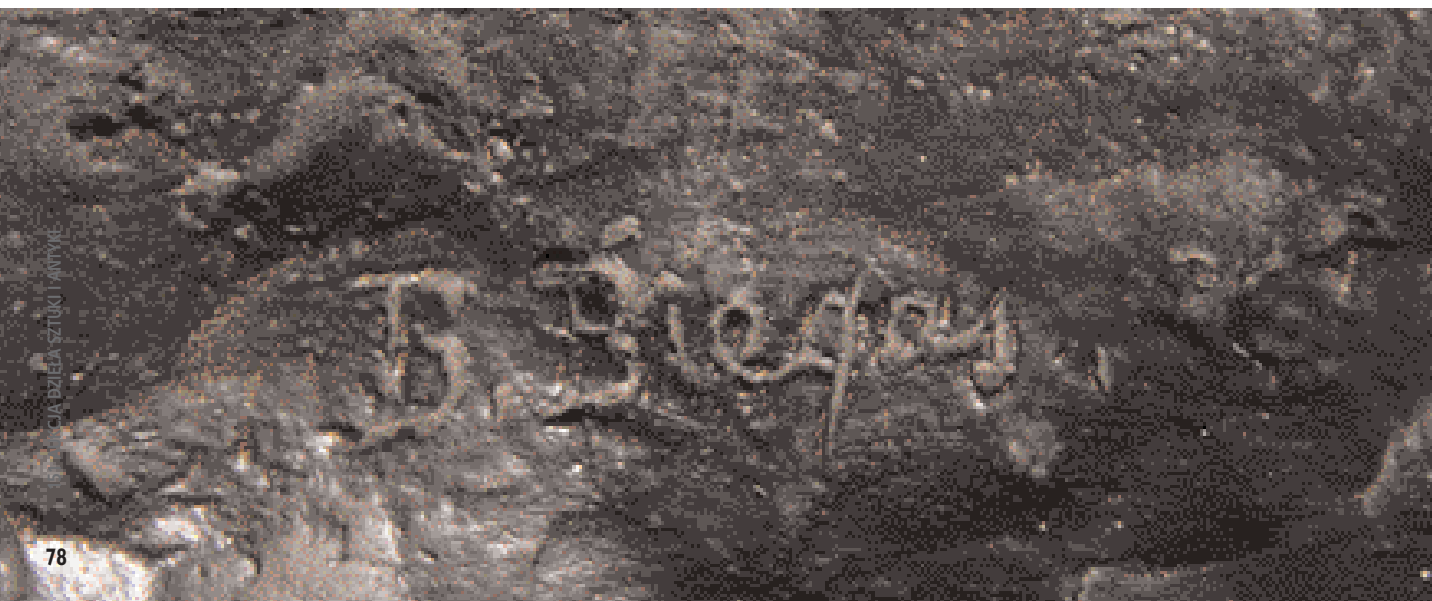
L'etreinte ou satyres du Bois de Boulogne' - wersja druga, po 1922 r., odlew 1994 r.

brąz, wys.: 36,5 cm

sygnatura ryta na podstawie: 'B Biegas', pieczęć odlewni - 'LANDOWSKI /FONDEUR'; numer odlewu 1/8 i data powstania 1994

Jeden z najwybitniejszych modernistycznych rzeźbiarzy polskich. Studiował rzeźbę w latach 1896-1901 w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych pod kierunkiem A. Dauna i K. Laszczki. W 1901 r. został wydalony z uczelni za rzeźby "Księga życia", które otaczała atmosfera skandalu. Dzięki stypendium warszawskiego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych wyjechał do Paryża, gdzie - z przerwami na wyjazdy do kraju - pozostał do końca życia. Wystawiał w Wiedniu - był członkiem tamtejszej Secesji - Petersburgu (1903 r.), Kijowie, a także Rzymie i Amsterdamie. Pod wpływem filozofii Stanisława Przybyszewskiego tworzył alegoryczno - symboliczne rzeźby i obrazy - zaczął malować pod wpływem Stanisława Wyspiańskiego ok. 1900 r. - o tematyce oddającej dramat ludzkiej egzystencji. Tworzył sceny fantastyczne, popiersia i akty.

Cena wywoławcza: 24 000 zł
~ 6 400 €





115|Autor nierozpoznany, XIX/XX w.
 Popiersie Ryszarda Wagnera
 brąz, wys.: 26 cm
 sygnowany trudno czytelnie z prawej strony
Cena wywoławcza: 10 500 zł
 ~ 2 800 €



116|Eugenij Aleksandrowicz LANSERE, (1848 - 1886)
 Czerkies na koniu, odlew pocz. XX w.
 brąz patynowany, podstawa marmur, wys.: 33 cm
 sygnowany cyrylicą na podstawie
Cena wywoławcza: 29 000 zł
 ~ 7 800 €

117|Autor nierozpoznany, XVIII w. (?)
 Alegoria – przymierze poezji i muzyki, odlew pocz. XIX w.
 brąz cyzelowany, patynowany, wys.: 48 cm
Cena wywoławcza: 24 000 zł
 ~ 6 400 €





118|Giuseppe BESSI, (1857 - 1922)

Popiersie kobiety
alabaster, wys.: 43 cm
sygnowany: "G Besji"
Cena wywoławcza: 11 000 zł
~ 2 900 €



119|Popiersie Marii Antoniny, koniec XIX w.

Francja, kopia według Lecomte
biskwit, podstawa - porcelana, wys.: 49,5 cm
na spodzie naniesiona sygnatura "Sevres"
Cena wywoławcza: 4 500 zł
~ 1 200 €



**120|Pasquale ROMANELLI (1812 - 1887 Florencja)
i Raffaele ROMANELLI (1856 - 1928)**

Popiersie dziewczyny w kapeluszu
marmur, wys.: 54 cm
sygnowany: "frat (elli) Romanelli"
Cena wywoławcza: 11 500 zł
~ 3 000 €



121|Środek stołu - patera, 1 połowa XX w.

porcelana malowana, podstawa - mosiądz złożony, dł.: 70 cm,
wys.: 23 cm, szer.: 25 cm
patera w formie muszli wypełnionych girlandami kwiatów
podtrzymywana przez 13 figurek nimf i amorków
Cena wywoławcza: 27 000 zł
~ 7 100 €



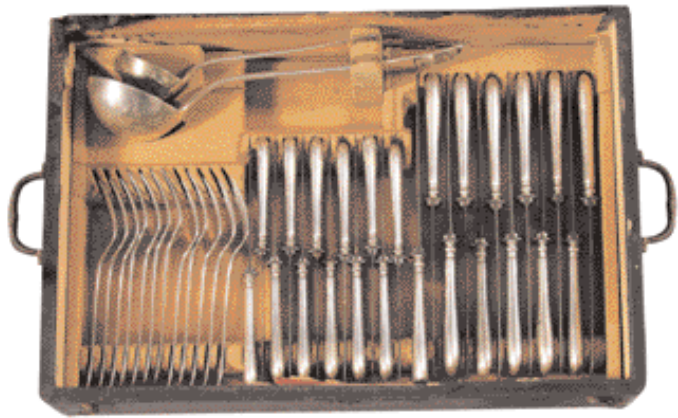
122|Figura - Satyr na niedźwiedziu, XX w.

biała ceramika glazurowana, wys.: 36 cm, podstawa: 26 cm x 11,5 cm
sygnowany na spodzie wyciskiem: "SHB"
Cena wywoławcza: 600 zł
~ 160 €



123|Zestaw obiadowy dla dwóch osób, XX w.

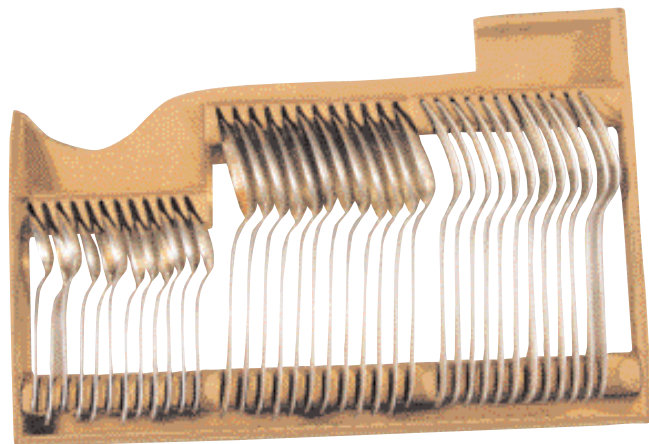
Miśnia
porcelana malowana, brzegi złożone; bulionówka - śr.: 12,8 cm,
talerzyk - śr.: 16,5 cm, talerz obiadowy - śr.: 25 cm
zestaw obiadowy w składzie: 2 bulionówki z talerzykami
i 2 płaskie talerze
Cena wywoławcza: 2 400 zł
~ 630 €



124|Komplet sztućców dla 12 osób (74 szt.), po 1882 r.

Wiedeń, złotnik - bracia Klein
srebro pr. '3', waga netto: 3 030 g
części kompletu: 12 łyżek, 12 noży, 12 widelców, 12 łyżeczek,
12 widelców przystawkowych, 12 noży przystawkowych,
chochla, chochelka, kaseta - do renowacji

Cena wywoławcza: 11 000 zł
~ 2 900 €



125|Konfituliera, po 1838 r.

Paryż
srebro, pr. '1', łyżeczki złożone (12 szt.), wkład - szkło, wys.: 32 cm
oprawa - złotnik Etienne Auguste COURTOIS (czynny ok. połowy XIX w.), łyżeczki - złotnik 'L&R' (?)

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 600 €

126|Tantalus, XX w.

konstrukcja drewniana, 3 karafki - szkło bezbarwne,
dł.: 37 cm, gł.: 15 cm, wys.: 29 cm

Cena wywoławcza: 2 600 zł
~ 700 €



127|Para wazonów, dynastia Quing

Chiny, cesarz Quianlong 1736 - 1795
porcelana, dekoracja malowana, wys.: 29 cm

Cena wywoławcza: 7 500 zł
~ 2 000 €



128|Talerzyk ze sceną erotyczną, XIX w.

Japonia, okres Meidzi
porcelana malowana, śr.: 17,5 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł
~ 260 €

129|Talerzyk ze sceną erotyczną, XIX w.

Japonia, okres Meidzi
porcelana malowana, śr.: 17,5 cm

Cena wywoławcza: 1 000 zł
~ 260 €



130|Figurka - Kaleka, XIX/XX w.

porcelana chińska z Dehua w kolorze kości słoniowej,
wys.: 12 cm, sygnowanie: dwa wyciski w masie na plecach

Cena wywoławcza: 1 000 zł
~ 260 €



131|Figurka - Kobieta z kwiatem lotosu, XIX/XX w.

porcelana chińska z Dehua w kolorze kości słoniowej,
wys.: 14,5 cm, sygnowanie: dwa wyciski w masie na plecach

Cena wywoławcza: 1 000 zł
~ 260 €



132|Figurka - Bogini, XIX/XX w.

porcelana chińska z Dehua w kolorze kości słoniowej,
wys.: 13 cm, sygnowanie: dwa wyciski w masie na plecach

Cena wywoławcza: 1 000 zł
~ 260 €



133|Walentin Ignatiewicz SAZIKOW, (? - 1877)

Patera, 1864 r.
srebro, pr. '84', wewnątrz złocone, waga: 476 g, śr.: 20 cm
cechowanie na spodzie: znak orła, cecha złotnika,
znak miejski Petersburga, znak próby,
inicjały probierza 'EB' (Edward Brandenburg,
działający w latach 1850 - 1866) oraz data 1864

Cena wywoławcza: 5 000 zł
~ 1 300 €



134|Patera na nóżkach, XIX/XX w.

Niemcy, wytwórnia Bremen, Koch & Bergfeld
srebro, próba '800', waga 1820 g, wys.: 48 cm, śr.: 37 cm
znak sprzedawcy - 'Ed. Wollenwebfren' czara okrągła,
trzon tralkowy, podstawa okrągła na czterech nóżkach
- liściach, całość z bogatą dekoracją reliefową

Cena wywoławcza: 20 000 zł
~ 5 200 €



135|Patera, okres międzywojenny

Warszawa
srebro pr. '3', waga: 430 g, dł.: 33 cm
w lustrze repusowana dekoracja (owoce) w typie barokowym

Cena wywoławcza: 2 000 zł
~ 520 €

136|Czajniczek, ok. 1790 r.

Litwa (?), złotnik 'H'
srebro, pr. '12', waga: 494 g
uchwyt w formie pączka kwiatu, uchwyt - drewno, wtórny

Cena wywoławcza: 4 000 zł
~ 1 050 €





137|Dzbanek, koniec XIX w.

Austro - Węgry
srebro pr. '3', waga: 738 g, wys.: 25 cm
czajnik z uchem z kości, uchwyt na pokrywce
w formie pełnoplastycznego bażanta

Cena wywoławcza: 3 000 zł
~ 790 €



138|Cukiernica skrzynkowa, 2 połowa XIX w

Wiedeń, złotnik 'NA'
srebro, pr. '3', wewnątrz ślady złocenia, waga: 590 g
skrzynka owalna, na 4 nóżkach,
grawerowane motywy kwiatowe, uchwyt w formie pawia

Cena wywoławcza: 5 500 zł
~ 1 400 €



139|Komplet do kawy i herbaty, 1900 - 1940 r.

Gmund, bracia Kühne
srebro, pr. '835', waga: 2 670 g
części kompletu: taca, 2 dzbanki, cukiernica, mlecznik

Cena wywoławcza: 11 000 zł
~ 2 900 €



140|Komplet do kawy i herbaty w stylu art. deco, 1 połowa XX w.

Pforzheim, Lutz&Weiss
srebro pr. '835', waga: 1 370 g, taca - drewno barwione na mahoń,
naroża - okucia metalowe części kompletu: taca, 2 dzbanki, cukiernica, mlecznik

Cena wywoławcza: 11 000 zł
~ 2900 €

142|Komplet do kawy i herbaty w stylu art. deco, ok. 1930 r.

Francja
metal srebrzony, uchwyty drewniane, taca - dobrana
cechowanie na spodzie: 'RAVINET | DENFERT', 'METAL | BLANO'
części kompletu: taca, 2 dzbanki, cukiernica, mlecznik

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~ 660 €



141|Wazon, po 1888 r.

Niemcy
srebro, pr. '800', wewnątrz złocony, wys.: 18 cm, waga: 168 g
na brzuścu dedykacja w języku niemieckim oraz data: '16.10.1901'
dekorowany na brzuścu repusowana gałązka z kwiatem

Cena wywoławcza: 1 500 zł
~ 400 €



143|Waza, 1 połowa XX w.

firma Amphora
ceramika malowana farbami emaliowymi,
dekorowana wyciskaniem fryzów kwiatowych, wys.: 47,5 cm

Cena wywoławcza: 5 500 zł
~ 1 400 €



144|Wazon, XX w.

brąz, wys.: 18,5 cm
odlew cyzelowany, dekorowany gałązką dębu
z liśćmi i żołędziami

Cena wywoławcza: 3 300 zł
~ 870 €



145|Wazon, XX w.

Japonia
brąz, wys.: 19,8 cm

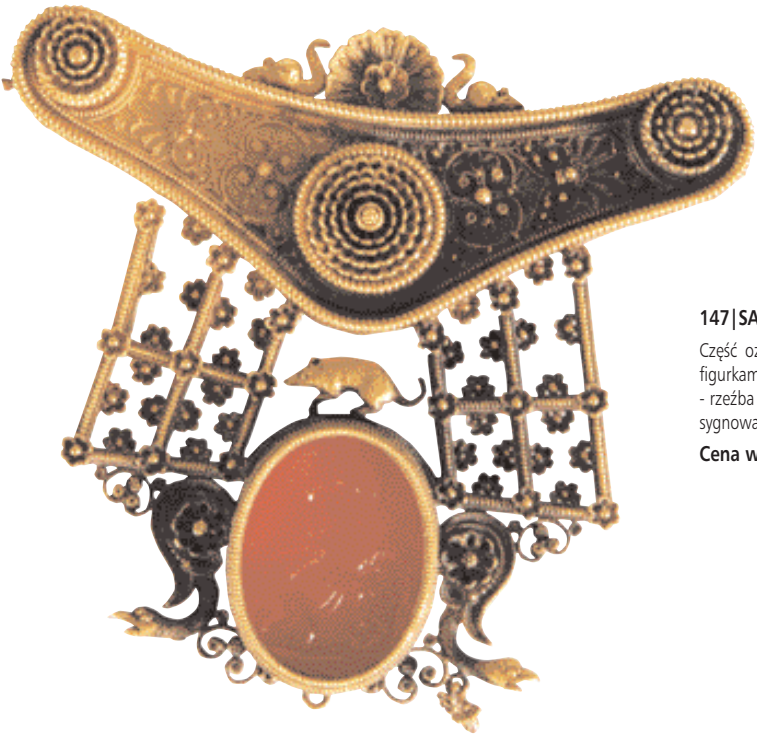
Cena wywoławcza: 1 000 zł
~ 260 €

146|Henryk GLICENSTEIN, (1870 Turek - 1942 Nowy Jork)

Mężczyzna z bałajką
plaskorzeźba, wycisk w blasze mosiężnej, 37 x 30 cm
sygnowany: 'H. Glicenstein'

Malarz, rzeźbiarz i grafik. W latach 1889 - 1895 studiował w Monachium u W. von Rümanna. W 1895 roku akademia w Berlinie przyznała mu Prix de Rome za rzeźbę Arion. Od 1895 mieszkał i tworzył w Rzymie, a od 1910 roku, po powrocie do kraju, objął opuszczoną przez X Dunińskiego katedrę rzeźby w SSP w Warszawie. Od 1928 roku mieszkał w Nowym Jorku, rzadko wysyłając prace na wystawy do Polski. Tworzył w drewnie, marmurze, brązie i gipsie - grupy postaciowe, popiersia i portrety.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 600 €



147|SANTARELLI, około połowy XIX w.

Część ozdoby złoto ~ 0,700 (wysoko próbne) z dekoracją filigranu,
figurkami szczura, łabędzi i maszkaronów, centralnie wysadzany gemmą
- rzeźba w karneolu (owal) - Bogini Wenus z Amorkiem, masa: 42,22 g
sygnowany na gemmie: 'SANTARELLI'

Cena wywoławcza: 6 500 zł
~ 1 700 €

148|Josef HOFFMANN (1870 Pirmitz – 1956 Wiedeń)

Wiener Werkstätte (1903 – 1932)
Pudełko na papierosy
mosiądz, wewnątrz wkład drewniany, wys.: 5,5 cm, szer.: 12,5 cm,
gł.: 10,5 cm boki pudełka dekorowane półwałkami, wieczko gładkie
z uchwytem w formie stylizowanego pączka kwiatu

Architekt i projektant, jeden z najwybitniejszych przedstawicieli nurtu określanego jako secesja wiedeńska. Studiował w Wiedniu u C. Hasenauer i O. Wagnera. W latach 1899 – 1937 był profesorem w wiedeńskiej Szkole Sztuk Pięknych. W 1903 roku założył wraz z Karlem Moserem i F. Waerndorferem Wiener Werkstätte, w których projektowano rzemiosło artystyczne oraz kompleksowe wystroje wnętrz, a których formy stały się punktem wyjścia dla ukształtowania się stylu art. deco.

Cena wywoławcza: 2 500 zł
~ 660 €





149|Garłacz, 2 połowa XIX w.

Bałkany lub Grecja
garłacz skalkowy, lufa zdobiona srebrem, łoże drewniane, dł.: 52 cm

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 3 200 €



151|Karabin wojskowy, 1800 - 1814

Francja

dł.:116 cm, karabin wzór '1777'; na płycie zamkowej napis: 'Manufak-tura Cesarska w Charleville' ('Manuf. Imp. I de Charleville'), co świadczy o wykonaniu broni w czasie panowania cesarza Napoleona 1800 - 1814; stan zachowania: kurek nieoryginalny

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 600 €



150|Para pistoletów pojedynkowych, 1820 – 30

Francja, manufaktura Liege
pistolety kapiszonowe, oprawa stalowa, bogato zdobiona motywami akantu; łoże orzechowe, rękojeści kanelowane

Cena wywoławcza: 13 000 zł
~ 3 400 €



152|Strzelba myśliwska, 1820 - 1830

Francja

dł.: 128 cm ,strzelba wykonana w manufakturze Królewskiej w St. Etienne (pod lufą sygnatura manufaktury St. Etienne i nr '36' w owalu); zamek kapiszonowy z nazwiskiem mistrza: 'TEUN a TOULON'; kolba orzechowa, rzeźbiona, uchwyt ozdobiony głową brodatego mężczyzny; oryginalny pobojczyk bez główki; na kolbie srebrna tarczka na monogram właściciela.

Cena wywoławcza: 6 000 zł
~ 1 600 €



153|Salonik w stylu secesyjnym, pocz. XX w.

Ryga
okleina - mahoń, wymiary sofy: dł.: 215 cm, wys.: 220 cm,
śr. stołu: 81 cm, lustro kryształowe, tapicerka wtórna
sofa z lustrem i szafkami po bokach, 2 fotele, stolik

Cena wywoławcza: 10 000 zł
~ 2 600 €

154|Skrzynia sieniowa, 1765 r.

drewno dębowe, wys.: 60 cm, szer.: 146 cm, gł.: 62 cm
Skrzynia prostokątna z lekko zaokrąglonym wiekiem, wsparta na
4 nogach w formie splaszczonych kul. Lico z dwudzielnym
podziałem, napisem i datą '1765'. W płycinach inkrustowana
kością i hebanem 'róża wiatrów'. Stalowe zawiasy i uchwyty,
brak zamka.

Cena wywoławcza: 14 000 zł
~ 3 700 €



155|Niciak, XIX w.

wys.: 81 cm, gł.: 42 cm, dł.: 53 cm
stolik do robótek z uchylnym blatem –
wewnątrz przedstawienie sceny alegorycznej

Cena wywoławcza: 3 300 zł
~ 870 €



156|Komplet mebli - kanapa i 4 krzesła, około 1840 r.

kanapa - dł.: 128 cm, gł.: 52 cm,
wys.: 101 cm; krzesło - wys.: 89 cm,
gł.: 45 cm, szer.: 48 cm

Cena wywoławcza: 12 000 zł
~ 3 200 €



157|Stół w stylu biedermeier, XIX w.

okleina jesionowa, wys.: 80 cm,
śr. blatu: 126 cm, blat uchylny

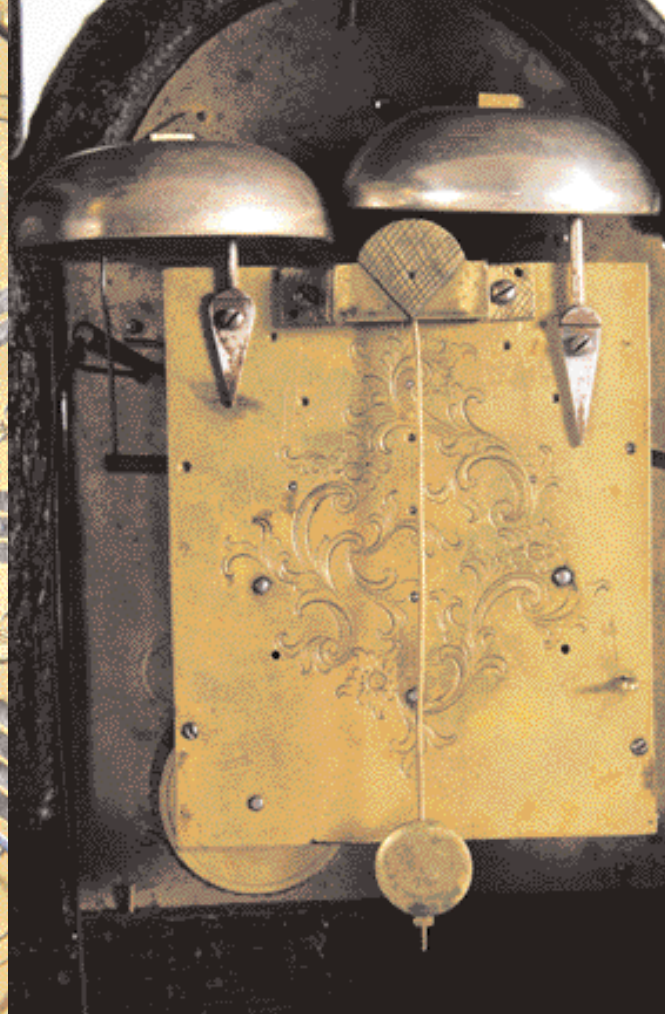
Cena wywoławcza: 11 000 zł
~ 2 900 €



158|Salonik secesyjny, początek XX w.

części kompletu: kanapa z nadstawką z lustrem,
serwantka, para foteli, 4 krzesła, okrągły stolik

Cena wywoławcza: 18 000 zł
~ 4 700 €



159|Franciszek KRANZ, (? - 1786)

Zegar szafkowy, około 1770 r.

Zegar szafkowy, stołowy, sygnowany: "Franz I Kranz I Varsovia"; szafka z drewna barwionego na czarno, przeszklona 4-stronnie; zwieńczenie - profilowanym daszkiem ze sterczynkami; zegar wsparty na 4 nóżkach w kształcie uskrzydłonych szponów ptaka na kulach; uchwyt, nóżki i sterczynki mosiężne; mechanizm zamocowany między prostokątnymi mosiężnymi płytami, tylna grawerowana motywami roślinnymi; wychwyt wrzecionowy z wahadłem, naciąg sprężynowy chodu ze ślimakiem wyrównawczym i łańcuszkiem; mechanizm kwadransowy; wybija kwadranse, półgodziny i godziny; Grand Sonnerie; tarcza prostokątna, zwieńczona półkoliście, grawerowana motywami roślinnymi; na tarczę nałożony pierścień z cyframi rzymskimi; w części górnej centralnie montowana płytka z sygnaturą i 2 regulatory do zatrzymania mechanizmu i do włączania i wyłączania bicia; repetycja; w tarczy wycięte okrągłe okienko datownika i otwór na kontrwahadełko. Wymiary: wys.: 45 cm, szer.: 29 cm, gł.: 16 cm

Franciszek Kranz (Kranc, Krantz) zegarmistrz pochodzący z Wiednia, działający w Warszawie od drugiej połowy XVIII wieku ? uzyskał tytuł mistrza w 1754 roku.

Cena wywoławcza: 43 000 zł

~ 11 300 €



CONDITIONS OF SALE

The offer

The auction offers works of art or other collectibles consigned by the Owners or being the property of DESA UNICUM Sp. z o.o. The Auction House undertakes to sell, on behalf of the Owner, the objects being the Seller's property, not subject to any court or fiscal proceedings, attachment, pledge or third-party rights. The Auction House ensures professional valuation, accurate description of the object in the catalogue and the cover of object insurance costs. The Auctioneer has the right to separate or join objects at its discretion, or to withdraw objects from bidding without specifying the reason thereof. The Auctioneer or a person designated by the Auctioneer prior to auction can change or supplement catalogue descriptions. The Organiser bears no responsibility for physical and legal faults of purchased objects. Any possible complaints shall be investigated in compliance with Polish law. The Organiser secures that the catalogue descriptions of auctioned objects are made in the best faith, using the experience and professional expertise of the Auction House employees and experts cooperating with the Auction House.

Starting price

The price provided in the catalogue, below the object description, is a minimum price below which the Auction house shall not sell the object. The Auction House does not apply reserve prices, which means that each transaction equal to or above the starting price is the final transaction. Auction premium and VAT The hammer price shall be increased by an auction fee of 10% of the hammer price (the winning bid). The hammer price plus the auction fee includes VAT. The Auction House issues VAT margin invoices.Bid bond The Auction House collects PLN 500 of bid bond per auction participant and 10% of the floor price of objects consigned via the phone or on behalf of a customer.

Bidding at Auction

Auction participants must be registered and collect a paddle. Paddles can be collected at the registration desk, on the basis of a filled-in auction participation form. A proof of identity may be required at the registration desk. After bidding, paddle should be returned and purchase confirmations collected.

Telephone bids:

To register for telephone bidding, buyers should submit bidding form one day prior to bidding at the latest. Forms are available at the back of catalogues, in the Auction House and at: www.desa.pl/zlecenie. Forms should be faxed to (+48 22)†584 95 26, or delivered to the Auction House in person. The Auction House charges no extra fees for telephone bids. A 10% auction premium is added to the hammer price. Unless a customer specifies otherwise, a bill shall be sent to the address specified in the absentee bid form.

Absentee bids:

The Auction House can represent a buyer on the basis of an absentee bid form. Forms are available at the back of catalogues, in the Auction House and at: www.desa.pl/zlecenie. In the event of bidding on behalf of a buyer, the Auction House attempts to buy the object at the lowest possible price. Forms should be faxed to (+48 22)†584 95 26, or delivered to the Auction House in person. The Auction House charges no extra fees for telephone bids. A 10% auction charge is added to the hammer price.

Bidding:

The bidding increments are decided by the auctioneer, and will usually not exceed ten percent of the previous bid. Bidding ends when the Auctioneer hits the hammer, which is unanimous

with making a contract.

The Auction House reserves the right to bid only the lots which had been consigned by the participants. The Auctioneer is informed of lot numbers prior to bidding. The language of bidding is Polish, however, upon a request from a customer, some biddings may be bilingual: in English or German, besides Polish. Such requests should be submitted at least one hour prior to bidding, specifying the lots concerned. The bidding rate is 60 -100 lots per hour.

Conditional transactions

Conditional transactions are allowed in the case there is no interest in a lot. The Auctioneer may offer a reduced price (usually no more than 25% below the starting price). If buyers are interested in such reduced price, a conditional transaction is made. On behalf of the buyer, the Auction House undertakes to negotiate with the lot owner selling the lot for the reduced price. A conditional transaction is considered to be a binding commitment to buy a lot for the reduced price (if the lot owner consents to such reduced price). A lot is considered unsold in the case where negotiations are not concluded within five (working) days following the bidding.

Payment:

A buyer shall pay for the purchase within 10 days following the auction date. The following are accepted:

Cash: PLN - all transactions allowed in polish zloty Other currencies ñ upon a special request arranged in advance, the Auction House accepts: Euro, USD, GBP. The exchange rate shall be calculated based on the mean daily rate in the National Bank of Poland + 3%.

Credit cards: The Auction House accepts: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Bank transfer to the following account: DESA UNICUM SP. Z O. O. Ul. Marszakowska 34-50, 00-554 Warszawa domestic transfers: 69 1060 0076 0000 3200 0089 2057

foreign transfers: BANK: BPH SA IBAN No.: PL69 1060 0076 0000 3200 0089 2057 SWIFT: BPHKPLPK

Collection

Purchases can be collected upon full payment, within 10 days after the auction date. Otherwise, purchases shall be stored and delivered at the Buyer's expense and risk.

Law and Jurisdiction

Auctions are subject to Polish law and are conducted by an authorised person, hereinafter referred to as Auctioneer. The Auction House would like to remind that, pursuant to the Act of 23 July 2003 on protecting and preserving monuments (Journal of Laws No 162 item 1568), certain object require a permission from relevant authorities to be exported outside Poland. The Auction House would like to remind that, pursuant to the Act of 21 November 1996 on museums (Journal of Laws of 1997 No. 5, item. 24, as amended), registered museums have preemption right to buy lots directly during bidding, for the winning bid. The Auction House would like to remind that, pursuant to relevant regulations, it is obliged to collect customer personal data in the case of transactions exceeding 15 TEUR.

Oferta aukcyjna

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez Właścicieli lub stanowiące własność DESA UNICUM Sp. z o.o. Dom Aukcyjny podejmuje się sprzedaży, w imieniu Właściciela, obiektów będących rzeczywistą własnością Sprzedającego nie objętych postępowaniem sądowym i skarbowym, wolnych od zajęcia i zastawu oraz jakichkolwiek praw osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży przedmiotu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjонера lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Organizator nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne kupionych przedmiotów. Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Organizator zapewnia, że opisy katalogowe przedmiotów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

Cena wywoławcza

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu. Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub powyżej jest transakcją ostateczną.

Opata aukcyjna i podatek VAT

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 10% kwoty wylicytowanej. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT; marża.

Wadium

Dom Aukcyjny pobiera wadium w wysokości 500 z od uczestników aukcji oraz 10% wartości cen wywoławczych obiektów, które zostały zgłoszone do licytacji telefonicznych oraz w imieniu klienta.

Osobisty udział w aukcji

W aukcji mogą brać udział osoby wcześniej zarejestrowane posiadające numery aukcyjne.

Numery aukcyjne można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej. Po licytacji należy zwrócić numer aukcyjny, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

Licytacje telefoniczne:

Kupujący, którzy chcą licytować przez telefon, proszeni są o przesyłanie zleceń najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej www.desa.pl/zlecenie . Formularz należy przesłać faksem na numer (+48 22) 584 95 26, lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego. Z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna w wysokości 10%. Jeżeli klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany na formularzu.

Licytacje w imieniu klienta:

Dom Aukcyjny może reprezentować kupującego na podstawie „zlecenia licytacji w imieniu klienta”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej www.desa.pl/zlecenie. W przypadku zlecenia licytacji w imieniu klienta Dom Aukcyjny stara się zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przysłać faksem na numer (+48 22) 584 95 26, lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego. Z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Do kwoty wylicytowanej doliczana jest opłata aukcyjna w wysokości 10%.

REGULAMIN AUKCJI

Przebieg Aukcji:

O wysokości postąpienia decyduje aukcjoner, zwyczajowo nie są one jednak wyższe niż 10%. Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjонера i jest równoznaczne z zawarciem umowy. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do aukcjонера. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie klientów niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą Licytacja odbywa się w tempie 60 -100 obiektów na godzinę

Transakcje warunkowe:

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. Zdarza się tak w momencie braku zainteresowania klientów obiektem. Aukcjoner ma wówczas możliwość zaproponowania obiektu po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej ni 25%). W przypadku zainteresowania kupujących obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane przez Dom Aukcyjny jako wiążąca oferta nabycia po cenie wylicytowanej (w przypadku akceptacji ceny przez właściciela). Jeżeli w ciągu pięciu dni (roboczych) od aukcji negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku, obiekt uznaje się za niesprzedany.

Płatności:

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od daty aukcji. Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności:

Gotówka: PLN - wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu, Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: Euro, Dolarach, Funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie średnim Narodowego Banku Polskiego powiększonym o 3%.

Karty Kredytowe: Dom Aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe: MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron

Przelew bankowy na rachunek: DESA UNICUM SP. Z O. O. Ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa Dla przelewów krajowych: 69 1060 0076 0000 3200 0089 2057

Dla przelewów zagranicznych: NAZWA BANKU: BPH SA NR IBAN: PL69 1060 0076 0000 3200 0089 2057 SWIFT: BPHKPLPK

Odbiór obiektów

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko Nabywcy.

Obowiązujące przepisy prawa

Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez upoważnioną osobę zwaną dalej Aukcjonerem. Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz. Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z ustawą z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późniejszymi zmianami) muzea rejestrowe mają prawo pierwokupu obiektów bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną. Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami jest zobowiązany do zbierania danych osobowych klientów dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.



Desa Unicum Sp. z o.o.
Dział Aukcyjny
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
Tel.(22) 584 95 25
Fax (22) 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl

PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH DESA UNICUM

JEŻELI CHCECIE PAŃSTWO OTRZYMYWAĆ KATALOGI AUKCYJNE DESA UNICUM,
PROSIMY O PRZESŁANIE WYPEŁNIONEGO FORMULARZA:

DANE DO FAKTURY

IMIĘ	NAZWISKO
NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (jeżeli dotyczy)	
NIP (dla firm i instytucji)	
ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR WIELKANOŚĆ, KOD POCZTOWY)	
TELEFON	
FAX	
E-MAIL	

DANE DO KORESPONDENCJI (PROSIMY WYPEŁNIĆ W PRZYPADKU, GDI SA RÓŻNE NIŻ DANYCH DO FAKTURY)

IMIĘ	NAZWISKO
ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR WIELKANOŚĆ, KOD POCZTOWY)	
INNE INFORMACJE	

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH NA 2007 ROK:

- ☐ AUKCJE DZIEŁA SZTUKI I ANTYKI - CENA 90 zł*
- ☐ AUKCJE SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ - CENA 60 zł*

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA UNICUM Sp. z o.o w banku
BPH SA 02 1060 0076 0000 3300 00 27 7943
w terminie 7 dni od otrzymania faktury. Upoważniam DESA UNICUM Sp. z o.o. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez DESA UNICUM Sp. z o.o. moich danych osobowych w celach marketingowych. DESA Unicum Sp. z o.o. gwarantuje zachowanie poufności danych osobowych zawartych w niniejszym zgłoszeniu, zgodnie z wytycznymi zawartymi w ustawie o ochronie danych osobowych z 29 sierpnia 1997 r. (Dz. U z 1997 r., nr 133, poz. 883 z późniejszymi zmianami). Osoba udostępniająca swoje dane ma prawo wglądu do nich oraz wniesienia poprawek.

*cena obejmuje koszty
krajowej przesyłki pocztowej

DATA I PODPIS

www.polskiedrogi.org



DIZAJN POLSKIE DROGI

17 - 25 września 2007 wystawa polskiego dizajnu

wernisaż: 17 września 2007, godz. 19.00
Galeria Artinfo.pl w Fabryce Trzciny
ul. Otwocka 14, Warszawa

wystawa prezentowana także w Domoteka:
27 września - 14 października 2007

Organizatorzy:

artinfo.pl

PROFUNDO

artinfo.pl

Współorganizatorzy

Sponsorzy wystawy:

Alfa Romeo

ITALVELLUTI

BoConcept

agnella

IKER

Sponsor wernisażu:

STREFASTYL.PL

Partneri medialni:



Główny partner medialny:

ELLE

Partneri medialni:

gazeta

EXKLUSIV

modern art

PIĘŚNY DOM

ARCHITEKTURA

FASHION

culture.pl

2+3D

tytuł

TVP 3

Wnętrze

ISOM

meble.pl

meble.pl

ARTYST

TVP KULTURA

Wnętrze

ELLE

Veranda

używam

VILLA



Desa Unicum Sp. z o.o.
Dom Aukcyjny
Ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
Tel. 022 584 95 25
Fax 022 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl

ZLECENIE LICYTACJI

AUKCJA 151
Dzieła Sztuki i Antyki
20 września, 2007 godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna jest prostym sposobem wzięcia udziału w aukcji, który nie skutkuje żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi zostać dostarczone (osobiście, pocztą, faxem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić poniższy formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek.

IMI]	NAZWISKO
ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU) NR REGISTRAJONOWY	
TELEFON	FAX
E-MAIL	NIP (DLA FIRMY)

W przypadku nowych Klientów przed przyjęciem zlecenia licytacji Dom Aukcyjny może poprosić o podanie pełnych danych osobowych oraz zwrócić się o referencje bankowe lub wpłacenie wadium w wysokości 10% sumy cen wywoławczych wybranych obiektów.

Proszę o licytację następujących pozycji:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

ZLECENIA LICYTACJI Z LIMITEM

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę.

Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez głównego limitu.

W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta którego zlecenie zostało złożone najpierw.

Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o: _____ % w przypadku wystąpienia innego zlecenia w tej samej wysokości.

ZLECENIA TELEFONICZNE

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed licytacją wybranych obiektów.

Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwość wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji:

Akceptuję wszystkie postanowienia Regulaminu Aukcji Desa Unicum zawarte w katalogu aukcyjnym. W szczególności zobowiązuję się do zapłacenia wylicytowanej kwoty wraz z należną opłatą aukcyjną w ciągu 5 dni od terminu aukcji.

Zgadzam się na przechowywanie i przetwarzanie moich danych osobowych przez Desa Unicum Sp. z o.o. w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia. Zostałem poinformowany o możliwości wyglądu, poprawiania oraz usunięcia moich danych z bazy Desa Unicum. Jestem świadomy możliwości rezygnowania przez Desa Unicum rozmowy telefonicznej w trakcie licytacji.

Wadium

Proszę w przypadku nie dokonania żadnej transakcji

☐ Wpłacić na konto bankowe:
Bank BPŹI PKO 60 1060 0076 0000 1200 0069 0057
dnia _____

☐ Wpłacić w kasie firmy (poniedziałek-piątek
w godz. 11-19) najpóźniej w dniu aukcji

Faktura

Proszę o przekazanie informacji o zawartych transakcjach:

☐ Telefonicznie ☐ Faksem ☐ Listownie
☐ E-mailem

☐ Proszę o wystawienie faktury VAT.
Upoważniam Desa Unicum do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Odbiór

☐ Obiekty odbiorzyć osobiście do dnia _____
(nie później niż w ciągu 10 dni od terminu aukcji)

☐ Proszę wydać przesyłką kurierską na koszt odbiorcy.

☐ Proszę dostarczyć samochodem transportowym Desa Unicum (za odpłatnością zgodnie z cennikiem usług transportowych)

Prosimy o podpisanie zlecenia.

Imię, Nazwisko _____

Data, podpis _____



STANISŁAW ŻÓŁTOWSKI

KOLORY. KOLORYZMY 28.09 - 20.10

DESA MODERN
GALERIA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ
Warszawa, ul. Koszykowa 60/62
tel. +48 (22) 621 96 56
e-mail: modern@desa.pl
www.desa.pl

główny
sponsoring



partner
mediów



partner
mediów



modern art
onet.pl

art info.pl

INDEKS AUTORÓW

AJDUKIEWICZ Zygmunt	43	MAKOWSKI Józef	91
ARCT Eugeniusz	9	MALCZEWSKI Jacek	1
AXENTOWICZ Teodor	50	METZKER M.	70
BEHRMANN Abraham	25	MIGNON Abraham, wg	85
BESSI Giuseppe	118	MISKY Ludwik	51
BIEGAS Bolesław	114	MONNOYER (?) Jean B.	105
BINDER Alois	63	MRAZEK Franciszek	46
BOHUSZ – SIESTRZEŃCEWICZ Stanisław	16	NEHRING Maciej	72
BONIER F.	62	NEUMANN Abraham	10, 53
BORUCIŃSKI Michał	4, 65	NIESIOŁOWSKI Tymon	55
BOUCHE, de Arnulf	24	PIOTROWSKI Józef	97
BREITENWALD Roman A.	56	PIRANESI Giovanni B.	103, 104
BUNSCH Adam	22	PLATHNER Hermann A.	14
CHEŁMIŃSKI Jan	5	PLÜCKEBAUM Karl	36
CINGOLANI Giovanni	66	PUFFKE Marian	47
CZAJKOWSKI Ludwik	99	REUTER Helmut	90
DOBROWOLSKI Odo	95	ROMANELLI Raffaelo, Pasquale	119
GEPNER Ignacy	17, 18	ROSZKOWSKA Teresa	94
GĘDŁEK Ludwik	15	ROZWADOWSKI Zygmunt	12
GLICENSTEIN Henryk	143	SANTARELLI, ok. poł. XIX w.	147
GODARD René	108	SAWICZEWSKI Stanisław	3, 19
GRÄBONE Arnold	35	SAZIKOW Walentin I.	133
GROENEWEGEN Pieter van (?)	86	SCHULTZE Karl	27
HEIMROTH Karol	96	SETKOWICZ Adam	45
HEPPLE	59	SICHULSKI Kazimierz	74
HOFFMANN Josef	148	SOZAŃSKI Michał A.	93
HOFMAN Wlastimil	6, 28	STEELE Edwin	106
HOPPENRATH Clara	80	SZAŃKOWSKI Bolesław	44
HOUDON Jean Antonie	111	SZERNER Władysław	20
JACKOWSKI Stanisław S.	109	THOMA Josef	26
JAROCKI Władysław	2, 78, 100, 101, 102	TOUSSAINT Louis	79
JONGH, de Ludolf, przyp.	33	TRUSZ Iwan	83
KAMOCKI Stanisław	69, 98	WAGNER Fritz	39
KARPIŃSKI Alfons	21	WAŚOWICZ Wacław	52
KĘDZIERSKI Apoloniusz	37	WEISS Wojciech	49, 68
KIERPAL Antoni	77	WEISSOWA – ANERI Irena	67
KNAB Ferdinand	73	WENK Albert	89
KORECKI Wiktor	13, 38	WYCZÓŁKOWSKI Leon	75
KOSSAK Wojciech	60	WYGRZYWAŁSKI Feliks M.	7
KOTOWSKI Jan E.	57	WYWIÓRSKI Gorstkin Michał	41
KRANZ Franciszek	158	ZAWADOWSKI Jan W.	23
LANSERE Eugenij A.	116	ZIELENIEWSKI Kazimierz	54
LASSEN Hans A.	61	ZUCKER Jakub	8
LEHMANN Heinrich	42	ŻABOKLIICKI Wacław	76
ŁAGORIO Lew	88	ŻURAWSKI Stanisław	29
MACKIEWICZ Konstanty	11, 71		

Redakcja

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. (22) 584 95 25
fax (22) 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl

Joanna Tarnawska
Marek Rygiel

Wydawca

DESA Unicum Sp. z o.o.

Zarząd

Juliusz Windorbski - Prezes Zarządu
Jan Koszutski - Członek Zarządu

Dział prawny

Amir Krzysztofik-Konfino

Księgowość

Małgorzata Kulma

ISBN 83-89668-24-6

Nakład: 1 800 egzemplarzy

Opracowanie graficzne

Grażyna Fałtyn

Zdjęcia

Maciej Sikorzak