VARIA

AUKCJA VARIA (130) Sobota, 24 stycznia 2004 r., godz. 12.00

GRAFIKA

(110 obiektów) m.in.:
Erik Dalhberg,
Robert de Vaugondy,
Matthaus Merian,
Edouard Swebach,
Johnn Elias Ridinger,
Joan Miro,
Jan Gumowski

MALARSTWO

(85 obiektów) m.in.:
Władysław Bakałowicz,
Zygmunt Rozwadowski,
Włodzimierz Terlikowski,
Ignacy Zygmuntowicz,
Iwan Trusz, Jerzy Kossak,
Nikifor, Otto Axer,
Teresa Roszkowska,
Julian Żebrowski

RZEMIOSŁO ARTYSTYCZNE

Miśnia, Rosenthal,
Ćmielów, zegary,
rzeźby, meble,
srebra, platery

Kulturze brakuje pieniędzy.
Pieniądzom nie brakuje kultury.

KULTURALNE PIENIĄDZE

już niebawem w Gazecie Bankowej!

PRENUMERATA

Zamówienia przyjmuje Ruch, Poczta, PT Kolporterzy, a także redakcja – Katarzyna Ossowska-Siwik k.siwik@wtrendy.pl, tel. 333 8808

Aukcja VARIA (130)

Sobota, 24 stycznia 2004 r, godz. 12.00
Aukcja odbędzie się vis-a-vis siedziby Domu Aukcyjnego przy ul. Marszałkowskiej 45-49
Wystawa przedaukcyjna: środa (14 I) – piątek (23 I) w godzinach od 11.00 do 19.00
w siedzibie Domu Aukcyjnego Warszawa, ul. Marszałkowska 34-50 (II piętro)
Katalog dostępny również w Internecie: **www.desa.pl**, **www.artinfo.pl**

DESA Unicum Sp. z o. o.
ul. Marszałkowska 34/50,
00-554 Warszawa
tel. (22) 621 66 15,
fax (22) 622 04 60
biuro@desa.pl, www.desa.pl

ZARZĄD
Prezes Zarządu
Helena Głuc

Dyrektor zarządzający
Juliusz Windorbski

Dyrektor domu aukcyjnego
Jan Koszutski

Dom Aukcyjny
tel. (22) 629 17 65

Beata Przasnyska
b.przasnyska@desa.pl

Agnieszka Krawczyk
a.krawczyk@desa.pl

Magdalena Głuszewska
m.gluszewska@desa.pl

Marek Rygiel
m.rygiel@desa.pl

Księgowość
tel. (22) 621 46 13

Krystyna Galińska
Główna księgowa

Małgorzata Kulma
m.kulma@desa.pl

Elżbieta Rojek
e.rojek@desa.pl

Reklama
Magdalena Misiurna
m.misiurna@wtrendy.pl
tel. (22) 333 88 04

Anna Goll
a.goll@wtrendy.pl
tel. (22) 333 88 01

Agnieszka Busz
a.busz@wtrendy.pl
tel. (22) 333 88 02

Zdjęcia
Marta Skolik

Druk
Drukarnia KRA-BOX
ul. Mrówcza 94b, 04-762 Warszawa
tel./fax 615 21 61
biuro@kra-box.pl

ISBN–83–89668–01–7

Publikacja jest chroniona przepisami prawa autorskiego. Wykonywanie kserokopii lub powielanie inną metodą oraz rozpowszechnianie bez zgody wydawcy w całości lub części jest zabronione i podlega odpowiedzialności karnej.

Szanowni Państwo!

Od poprzedniej aukcji VARIA upłynęło ledwo kilka tygodni, ale każdemu z przedmiotów antykwarycznych przybył w tym czasie kolejny rok kalendarzowy. Wypada podziękować za zainteresowanie, życzliwość, zakupy, fantazję w licytowaniu… To wszystko sprawiło, że aukcja przyniosła prawdziwy sukces. Z prawdziwą przyjemnością – i nadzieją na powtórzenie sukcesu – zapraszamy na kolejną aukcję VARIA: w sobotę 24 stycznia 2004 roku, od godziny 12 do 17.

Przypominamy, że:
- *podczas tej aukcji licytujemy zarówno w górę, jak w dół;*
- *mogą się zdarzyć (o czym przekonało się wielu uczestników poprzedniej aukcji) bardzo atrakcyjne niespodzianki;*
- *wiele obiektów nie ma dolnego limitu ceny – oznaczamy je* ☒
- *warunkowo licytujemy w dół także obiekty posiadające limity, większość takich transakcji udaje się potem wynegocjować.*

Pora podziękować za cenne uwagi i sugestie, które pozwalają udoskonalać tę nowatorską formułę aukcji – tak by najlepiej odpowiadała Państwa potrzebom i oczekiwaniom. Zgodnie z wieloma (słusznymi!) postulatami, obecna oferta została pogrupowana. Na początku proponujemy grafikę, potem malarstwo, następnie nieco różności, meble, porcelana, a kończymy ofertą sreber i platerów. Taki układ obiektów pozwoli Państwu łatwiej zaplanować udział w aukcji.

Dołożymy także wszelkich starań, aby aukcja trwała krócej niż poprzednia. Oferta liczy tym razem 340 obiektów. Ponad połowa z nich to grafika, rysunki i malarstwo. Formuła aukcji VARIA jest otwarta: mieszczą się w niej zarówno obiekty wysokiej klasy, prawdziwe ozdoby wielkich kolekcji wytrawnych znawców, jak i drobiazgi, bibelociki, nawet przedmioty błahe, ale zawsze interesujące. Na każdą kieszeń, na wszelkie gusta. Pod młotek idą okazje. Takiej oferty nie znajdą Państwo nigdzie.

Nigdzie też, jak dotychczas, nie znajdą Państwo takiego katalogu (acz tylko patrzeć, jak jego formułę podchwycą naśladowcy!), który ma nie tylko wiele do oglądania, lecz i cokolwiek do poczytania. Wygodzie Czytelników, pragnących przekazać swoje uwagi na temat aukcji, katalogu, ogłaszanych w nim artykułów, a także propozycje i oferty, posłużyć może adres poczty elektronicznej **biuro@desa.pl**. *Listy tradycyjne, fotografie interesujących obiektów i ich opisy, można nadal kierować na adres 00-554 Warszawa, ul. Marszałkowska 34-50.*

Wystawa przedaukcyjna będzie czynna na II piętrze siedziby Domu Aukcyjnego w Warszawie przy Marszałkowskiej 34–50 od 14 do 23 stycznia 2004 roku w godzinach od 11 do 19.

Jan Koszutski
Dyrektor Domu Aukcyjnego

Juliusz Windorbski
Dyrektor Zarządzający

Regulamin aukcji

Oznaczenia:

- wartość rynkowa
- licytacja w dół
- warunkowa licytacja w dół
- brak limitu
- dolny limit ceny
- oprawiony w ramę
- bez ramy
- stan obiektu
  - 5 – idealny
  - 4 – dobry, bez widocznych uszkodzeń
  - 3 – lekkie uszkodzenia lub duży zakres wykonanej konserwacji
  - 2 – do konserwacji w średnim zakresie
  - 1 – do dużej konserwacji
  - 0 – destrukt
- obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów
- obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

- malarstwo
- grafika, mapy
- meble
- porcelana
- szkło
- tkaniny, dywany
- biżuteria, zegarki
- metale
- inne

1 Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez Właścicieli lub stanowiące własność DESA UNICUM Sp. z o. o.

2 Dom Aukcyjny podejmuje się sprzedaży, w imieniu Właściciela, obiektów będących rzeczywistą własnością Sprzedającego, nie objętych postępowaniem sądowym i skarbowym, wolnych od zajęcia i zastawu oraz jakichkolwiek praw osób trzecich.

3 Dom Aukcyjny ustala z Właścicielem cenę minimalną, poniżej której nie może on zostać sprzedany, na życzenie właściciela obiekt może nie posiadać dolnego limitu ceny. Limit ceny pozostaje do wyłącznej wiadomości Właściciela i Domu Aukcyjnego.

4 Dom Aukcyjny podaje w katalogu cenę wywoławczą, od której rozpoczyna się licytację oraz szacunkowo ujętą wartość rynkową obiektu.

5 Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży przedmiotu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia.

6 Właściciel otrzymuje za sprzedany obiekt sumę wylicytowaną, pomniejszoną o prowizję Domu Aukcyjnego oraz inne koszty związane z przygotowaniem obiektu do aukcji ustalone w trakcie zawierania aukcyjnej umowy komisowej.

7 Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez upoważnioną osobę zwaną dalej Aukcjonerem.

8 Tak zwane postąpienie w licytacji (podwyższenie lub obniżenie stawki – zwyczajowo nie większe niż 10%) określa Aukcjoner.

9 Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn.

10 Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji.

11 W licytacji biorą udział wyłącznie osoby, które wpłaciły wadium w wysokości 400 zł. i posiadają numer licytacyjny. Odbiór numeru licytacyjnego jest równoznaczny z zaakceptowaniem regulaminu aukcji. Dom Aukcyjny może odmówić prawa udziału w licytacji bez podania przyczyn.

12 Wadium jest zaliczane na poczet należności za wylicytowane przedmioty, a w przypadku niedokonania żadnego zakupu – zwracane.

13 Osoby niemogące osobiście wziąć udziału w aukcji, a pragnące dokonać zakupu, mogą to uczynić za pośrednictwem organizatora, a także telefonicznie. W tym celu, w dniach poprzedzających aukcję należy wpłacić wadium w wysokości 10% ceny wywoławczej oraz podać maksymalną oferowaną cenę (nie dotyczy to licytacji telefonicznej), który pozostaje informacją ściśle poufną. Przedstawiciel organizatora licytuje w imieniu Klienta do ceny nie wyższej niż zgłoszona. W przypadku zgłoszenia więcej niż jednej oferty kupna, organizator reprezentować będzie Klienta, który zaoferował najwyższy limit. Nabywcą staje się osoba oferująca najwyższą cenę – wyjąwszy, gdy dzieje się to w sytuacji sporu. Aukcjoner ma prawo spór rozwiązać lub ponownie zaoferować obiekt.

14 Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy kupna-sprzedaży albo zawarciem transakcji warunkowej.

15 Zawarcie transakcji warunkowej oznacza, że wylicytowana kwota jest niższa od ceny minimalnej określonej w pkt. 3 regulaminu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane przez Dom Aukcyjny jako wiążąca oferta nabycia po cenie wylicytowanej.

16 Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty transakcji warunkowej.

17 Jeśli w ciągu pięciu dni (roboczych) od aukcji negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku obiekt uznaje się za niesprzedany.

18 Nabywca jest zobowiązany do zapłaty całej kwoty wylicytowanej bezpośrednio po zakończeniu aukcji. Do ceny wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza 9% opłat organizacyjnych. W przypadku, gdy nabywca nie zapłaci całej kwoty, jest zobowiązany bezpośrednio po zakończeniu aukcji podpisać umowę kupna podając swoje personalia. Dane osobiste Nabywcy pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego.

19 Całość należności za kupione obiekty winna być zapłacona gotówką lub przelewem nie później niż w ciągu siedmiu dni od daty aukcji. Możliwe jest również uregulowanie należności kartą kredytową. Jeżeli wpłata nie nastąpi w wymaganym czasie, Dom Aukcyjny ma prawo anulować kontrakt i obciążyć Nabywcę wszelkimi kosztami wynikłymi z tego tytułu.

20 Prawo własności zakupionego dzieła przechodzi na Nabywcę w momencie dokonania całej wpłaty.

21 Odbiór wylicytowanych przedmiotów winien odbyć się bezpośrednio po zakończeniu aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko Nabywcy.

22 Organizator zapewnia, że opisy katalogowe przedmiotów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego. W przypadku części obiektów wystawione zostały certyfikaty gwarantujące autentyczność.

23 Organizator nie ponosi odpowiedzialności za wady fizyczne i prawne kupionych przedmiotów. Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego.

24 Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z obowiązującymi przepisami wywóz obiektów powstałych przed 9 maja 1945 r. poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz.

25 Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z ustawą o ochronie dóbr kultury muzea rejestrowe mają możliwość pierwokupu obiektów bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną.

1 Gilles Robert de Vaugondy (1688-1766)

Mapa świata – planigloby (Orbi vetus...), 1752
miedzioryt, 49,5 x 73,5 cm
wydawca Antoine Boudet w Paryżu
cena wywoławcza: 3 000 zł

3 500 zł | ↓ | ✓ | ⊡ | ✳ 3

2 Franz Ludwig Gussefeld (1744-1808)

Mapa Prus Zachodnich, 1775
miedzioryt kolorowany, 57,5 x 45 cm
u góry po lewej stronie, w ramce mapka Warmii
cena wywoławcza: 1 500 zł

2 500 zł | ↘ | ✓ | ⊠ | ✳ 4

3 Antonie Wierix (1552-1624)

według rysunku Martena de Vos (1532-1603)
Sceny biblijne
miedzioryt, 24 x 15,5 cm
sygn. na płycie l.d.: „M. de Vos invent", p.d.: „Ant. Wierx sculp."
cena wywoławcza: 300 zł

600 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

4 Egidius (Gilles) Sadeler (1570-1629)

według rysunku Bartholomaeusa Sprangera (1546-1611)
Apoteoza Afrodyty
miedzioryt z akwafortą, 28 x 19 cm
sygnowany na płycie: „Bartol: Sprangers/in: et figuravit./ G: Sadler scal." (sztych wymieniany w leksykonie Th.-B., t. XXXI, s. 405).
cena wywoławcza: 1 100 zł

1 500 zł | ↓ | ✓ | ⊡ | ✳ 3

5 Jean Henri Eberts (1726-1803)

Szczęśliwy Związek
miedzioryt, 40 x 28,5 cm
sygn. na płycie l.d.: „I.H.E." (jak podaje leksykon Saura - t. 32, s. 10 - jest to monogram Ebertsa, szwajcarskiego sztycharza czynnego w Paryżu)
cena wywoławcza: 500 zł

600 zł | ↓ | ✓ | ⊡ | ✳ 3

6 Erik J. Dalhbergh (1625-1703)

Gniew nad Wisłą, u dołu Brodnica nad Drwęcą, 1655
miedzioryt, 24,5 x 31 cm
cena wywoławcza: 300 zł

600 zł | ↓ | ⊠ | ⊡ | ✳ 3

7 Erik J. Dalhbergh (1625-1703)

Zamek w Wiśniczu oraz obronny klasztor Karmelitów, 1655
miedzioryt, 25 x 31,5 cm
cena wywoławcza: 300 zł

600 zł | ↓ | ⊠ | ⊡ | ✳ 3

8 Erik J. Dalhbergh (1625-1703)

Norwegia, mapa Dronheem, 1658
miedzioryt, 24,5 x 31 cm
cena wywoławcza: 300 zł

600 zł | ↓ | ⊠ | ⊡ | ✳ 3

wartość rynkowa ↓ licytacja w dół ↘ warunkowa licytacja w dół ⊠ brak limitu ✓ dolny limit ceny ⊡ oprawiony w ramę ⊠ bez ramy
✳ stan obiektu (w skali od 0 do 5) obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

9 **Artur Szyk** (1894-1951)

Plakat z wizerunkiem Generała Władysława Sikorskiego z 1940 r.
druk barwny, 38 x 27,5 cm sygnowany l.d.: „Artur Szyk”
cena wywoławcza: 150 zł

200 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✻ 4

10 **Kazimierz Sichulski** (1879-1942)

Portret Gustawa Daniłowskiego 1915
rysunek węglem, 62 x 46 cm sygn. p.g.: „Sich 15” na odwrocie nalepka Towarzystwa Przyjaciół Sztuk Pięknych w Krakowie
cena wywoławcza: 3 000 zł

4 000 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✻ 4

11 **Leon Wyczółkowski** (1852-1936)

Chrystus na krzyżu
litografia barwna, 61,5 x 44,5 cm sygn. na kamieniu p.d.: „LWycz.” u dołu: „Rysunek na kamieniu Leon Wyczółkowski. Odbito w litografji Jana Cotty.
cena wywoławcza: 400 zł

800 zł | ↓ | ✓ | ⊡ | ✻ 4

12 **Cl. Portier,** II poł. XIX w.

Moda paryska
litografia barwana, 26,5 x 18,5 cm
cena wywoławcza: 120 zł

200 zł | ↓ | ⊠ | ⊡ | ✻ 4

13 **Według Konrada Kiesel'a** (1842-1921)

Duet
heliograwiura, 33 x 37 cm
cena wywoławcza: 250 zł

300 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✻ 2

14 **Cl. Portier,** II poł. XIX w.

Moda paryska
projekty strojów litografia barwana, 27,5 x 18,5 cm
cena wywoławcza: 120 zł

200 zł | ↓ | ⊠ | ⊡ | ✻ 4

15 **Aubert wg. Bouchotz'a,** koniec XIX w.

Les quartiers de Paris – Z paryskiego życia
litografia barwna, 32 x 23 cm
cena wywoławcza: 300 zł

500 zł | ↓ | ✓ | ⊡ | ✻ 4

16 **Aubert wg. Bouchotz'a,** koniec XIX w.

Les quartiers de Paris – Z paryskiego życia
litografia barwna, 32 x 23 cm
cena wywoławcza: 300 zł

500 zł | ↓ | ✓ | ⊡ | ✻ 4

17 **Karol Frycz** (1877-1963)

Eros i Psyche
litografia na papierze, 31 x 28 cm sygn. p.d.: „KF” grafika pochodzi z Teki Melpomeny
cena wywoławcza: 600 zł

800 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✻ 4

18 **Karol Frycz** (1877-1963)

Siostry bliźnie
litografia, 34,5 x 55,5 cm sygn. na kamieniu, p.d.: „KF” grafika pochodzi z Teki Melpomeny
cena wywoławcza: 200 zł

400 zł | ↓ | ⊠ | ⊠ | ✻ 3

19 **Karol Frycz** (1877-1963)

Lichocki, Bartosz, Kościuszko, Nicefor
litografia, 40 x 57,5 cm sygn. na kamieniu, p.d.: „FK” grafika pochodzi z Teki Melpomeny
cena wywoławcza: 200 zł

400 zł | ↓ | ⊠ | ⊠ | ✻ 3

20 **Karol Frycz** (1877-1963)

Wesele Figara
litografia, 41,5 x 58,5 cm sygn. na klocku, p.d.: „KF” grafika pochodzi z Teki Melpomeny
cena wywoławcza: 200 zł

400 zł | ↓ | ⊠ | ⊠ | ✻ 3

wartość rynkowa | licytacja w dół | warunkowa licytacja w dół | brak limitu | dolny limit ceny | oprawiony w ramę | bez ramy | stan obiektu (w skali od 0 do 5) | obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów | obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

21 Matthaus Merian (1593-1650)

Mapa Polski i Śląska
miedzioryt kolorowany, 28 x 36 cm
sygn.p.d.: „M. Merian fecit"
cena wywoławcza: 1 500 zł
2 000 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

22 Spadkobiercy Homanna

Mapa Księstw Śląskich, 1746
miedzioryt kolorowany, 42,5 x 56 cm
cena wywoławcza: 1 900 zł
2 500 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

23 Martin Helwig (1515-1574)

Księstwo Śląskie („Silesia Ducatus"), Amsterdam 1646
miedzioryt kolorowany, 38,5 x 50 cm
Wydawca: Joannes Janssonius (1588-1644),
przeróbka mapy Helwiga z 1561 r.
cena wywoławcza: 1 500 zł
2 000 zł | ↘ | ✓ | ⊠ | ✳ 4

24 Willem Blaeu (1571-1638)

Mapa regionu Bieguna Północnego, ok. 1650
miedzioryt (z kolorowanymi ręcznie kartuszami i herbem),
41 x 53,5 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł
1 500 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 3

25 Jonas Scultetus (1603-1664)

Księstwo Głogowskie, Amsterdam 1649
miedzioryt kolorowany, 42 x 51 cm
mapa opublikowana w Le Theatre du Monde..., atlasie
wydanym przez j. I W.Blaeu
cena wywoławcza: 1 500 zł
2 000 zł | ↘ | ✓ | ⊠ | ✳ 4

26 Jan Gumowski (1883-1946)

Kaplica polska, 1928
litografia, 26 x 37 cm
sygn. p.d.: „J.Gumowski"
grafika pochodzi z teki „Gdańsk", wyd. 1928
cena wywoławcza: 600 zł
800 zł | ↓ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

27 Jan Gumowski (1883-1946)

Żuraw, 1928
litografia, 36 x 25 cm
sygn. l.d.: „J.Gumowski"
grafika pochodzi z teki
„Gdańsk", wyd. 1928
cena wywoławcza:
600 zł
800 zł | ↓ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

28 Jan Gumowski (1883-1946)

Zielona brama, 1928
litografia, 26 x 37 cm, sygn. p.d.: „J.Gumowski",
grafika pochodzi z teki „Gdańsk", wyd. 1928
cena wywoławcza: 600 zł
800 zł | ↓ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

29 Jan Gumowski (1883-1946)

Wysoka brama, 1928
litografia,
37 x 26 cm
sygn. l.d.: „J.Gumowski"
grafika pochodzi z teki
„Gdańsk", wyd. 1928
cena wywoławcza:
600 zł
800 zł | ↓ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

30 Jan Gumowski (1883-1946)

Fort przy ujściu Wisły, 1928
litografia, 32 x 42,5 cm
sygn. p.d.: „J.Gumowski"
grafika pochodzi z teki
„Gdańsk", wyd. 1928
cena wywoławcza:
500 zł
800 zł | ↓ | ✓ | ⊠ | ✳ 4

31 Jan Gumowski (1883-1946)

Ulica Panieńska, 1928
litografia, 32 x 42,5 cm
sygn. p.d.: „J.Gumowski"
grafika pochodzi z teki
„Gdańsk", wyd. 1928
cena wywoławcza:
500 zł
800 zł | ↓ | ✓ | ⊠ | ✳ 4

32 Jan Gumowski (1883-1946)

Brama miejska przy rynku rybnym, 1928
litografia, 32 x 42,5 cm
sygn. p.d.:
„J.Gumowski"
grafika pochodzi z teki
„Gdańsk", wyd. 1928
cena wywoławcza:
500 zł
800 zł | ↓ | ✓ | ⊠ | ✳ 4

wartość rynkowa | licytacja w dół | warunkowa licytacja w dół | brak limitu | dolny limit ceny | oprawiony w ramę | bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) | obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów | obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

33 Adolphe Rouargue (1810-1865)

Plac Zamkowy w Warszawie
staloryt kolorowany, 16 x 23 cm
sygn. l.d.: „Rouargue del & sc."
cena wywoławcza: 350 zł

400 zł | | ✓ | | 4

34 Jan Nepomucen Głowacki (1802-1847)

Kraków, widok od strony Kopca Kościuszki, ok.1830 r.
staloryt, 10,5 x 15,5 cm
sygn. l.d.: „J.N. Głowacki del."
cena wywoławcza: 350 zł

400 zł | | ✓ | | 3

35 Autor nieznany

Zamek książęcy w Wołyniu
staloryt kolorowany, 15 x 23 cm
cena wywoławcza: 80 zł

100 zł | | ✓ | | 4

36 Michał Płoński (1778-1813)

rytował Lucian Stypułkowski (1806-1849)
Krakowiak, taniec narodowy ludu polskiego, 1839/1841
druk, 13 x 16,5 cm
sygn. l.d.: „Michel Plonski, del."
cena wywoławcza: 80 zł

100 zł | | ✓ | | 4

37 Autor nieznany

Narodowy strój polski
litografia kolorowa, 32 x 24,5 cm
uszkodzenia papieru
cena wywoławcza: 80 zł

150 zł | | ✓ | | 2

38 Według rys. Juliusza Kossaka (1824-1899)

Zakończenie karnawału w Krakowie, koniec XIX w.
druk, 23 x 31 cm
karta z magazynu francuskiego
cena wywoławcza: 80 zł

150 zł | | ✓ | | 4

39 Zdzisław Król ur. 1921

Gdański Żuraw
linoryt, 23 x 35 cm
sygn. ołówkiem, p.d.: „Zdzisław Król", l.d.: „Gdański Żuraw"
cena wywoławcza: 350 zł

500 zł | | | | 4

40 Schmidt, XIX w.

Wg rysunku Teofila Czyszkowskiego (1790-1841)
Widok Lwowa
miedzioryt, 17 x 23 cm
sygn. p.d.: „Schmidt sc.", l.d.: „Czyszkowski del."
cena wywoławcza: 450 zł

600 zł | | ✓ | | 4

41 Władysław Skoczylas (1883-1934)

Kazimierz
drzeworyt na sklejce, 23 x 28 cm
sygn. na klocku p.d.: „W.Skoczylas"
cena wywoławcza: 100 zł

200 zł | | | | 4

42 Czesław Borowczyk (1912-1995)

Kościół drewniany
drzeworyt barwny, 16 x10 cm
sygn. ołówkiem p.d.: „C. Borowczyk, /drzeworyt"
cena wywoławcza: 180 zł

300 zł | | ✓ | | 4

43 Leon Wyczółkowski (1852-1936)

Ratusz w Poznaniu, 1933
litografia barwana, 36,5 x 25,5 cm
sygn. na kamieniu, p.d.: „L.Wyczół 1933r."
cena wywoławcza: 400 zł

600 zł | | ✓ | | 3

44 Jan Szot

Widok Starego Miasta
akwaforta brązowa, 35 x 25 cm
sygn. ołówkiem, p.d.: „Jan Szot", u dołu po środku: 3/10
cena wywoławcza: 300 zł

500 zł | | | | 4

wartość rynkowa | licytacja w dół | warunkowa licytacja w dół | brak limitu | dolny limit ceny | oprawiony w ramę | bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) | obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów | obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

45 Jan Szot

Ilustracja
litografia,
34,5 x 24,5 cm
sygn. ołówkiem,
p.d.: „Jan Szot",
l.d.: „op.9 nr.3",
po środku:
„ -e.a.- /litografia"
cena wywoławcza: 100 zł

200 zł | ↓ | ☒ | ☒ | ✻ 4

46 Jan Szot

Ilustracja
litografia,
34,5 x 24,5 cm
sygn. ołówkiem,
p.d.: „Jan Szot",
l.d.: „op.9 nr.16",
po środku:
„ 5/50 /litografia"
cena wywoławcza: 100 zł

200 zł | ↓ | ☒ | ☒ | ✻ 4

47 Jan Szot

Ilustracja
litografia,
34,5 x 24,5 cm
sygn. ołówkiem,
p.d.: „Jan Szot",
l.d.: „op.9 nr.28",
po środku: „ III/VI
/litografia"
cena wywoławcza: 100 zł

200 zł | ↓ | ☒ | ☒ | ✻ 4

48 Mieczysław Malina (1922-1985)

Kompozycja, 1958
linoryt, 41 x 26 cm
sygn. ołówkiem p.d.:
„M. Malina 58 r"
cena wywoławcza: 400 zł

500 zł | ↓ | ✓ | ☐ | ✻ 4

49 Mieczysław Majewski (1915-1988)

Pocałunek, 1972
akwaforta, 16,5 x 9,5 cm
sygn. ołówkiem l.d.: „mm. 1972"
odbitka nr. 5 z 50
cena wywoławcza: 300 zł

500 zł | ↓ | ☒ | ☐ | ✻ 4

50 Autor nieznany

Konary, 1962
akwaforta,
40,5 x 31 cm
sygn. ołówkiem,
p.d.: „v - 1962 r.
Gryk imp.", l.d.:
„Konary – akwaforta,
7/50"
cena wywoławcza: 200 zł

300 zł | ↓ | ☒ | ☐ | ✻ 4

51 L.Loyd

Rodzina łosi, 1988
gwasz na papierze,
32 x 24,5 cm
sygn. p.d.: „L.Loyd
Kakekapetum - 88"
cena wywoławcza: 120 zł

200 zł | ↘ | ✓ | ☐ | ✻ 4

52 Mieczysław Malina (1922-1985)

Kompozycja, 1962
rysunek tuszem,
30 x 21 cm
sygn. ołówkiem, p.d.:
„M. Malina 62"
cena wywoławcza: 300 zł

500 zł | ↘ | ✓ | ☐ | ✻ 4

53 Andrzej Bartczak ur. 1945

Z cyklu „Metabolizm
Pejzażu", 1979
linoryt, 16,5 x 13 cm
sygn. ołówkiem
p.d.: „ABART 1979",
l.d.: „Cykl -
Metabolizm pejzażu"
cena wywoławcza: 300 zł

500 zł | ↓ | ☒ | ☐ | ✻ 4

54 Józef Podkulski

Sen nocy letniej, 1972
litografia, 46 x 61 cm
sygn. ołówkiem, p.d.: „Józef Podkulski - 72",
l.d.: „Sen nocy letniej / litografia 3/16"
cena wywoławcza: 200 zł

300 zł | ↓ | ☒ | ☐ | ✻ 4

55 Janusz Benedyktowicz ur.1918

Wesoły pastuszek
linoryt na papierze, 26,5 x 34 cm
sygn. ołówkiem, p.d.: „Janusz Benedyktowicz", l.d.: „Wesoły pastuszek, 14/16 Pani Izabelli Klijonowicz, do wiersza „Zadiablona ziemia..."
cena wywoławcza: 200 zł

300 zł | ↓ | ☒ | ☐ | ✻ 4

56 Jan Młodożeniec (1929-2000)

Vincent van Gogh, 1977
linoryt,
69 x 52 cm
sygn. ołówkiem,
p.d.: „JMłodożeniec 1977"
cena wywoławcza: 800 zł

1 300 zł | ↘ | ✓ | ☐ | ✻ 4

wartość rynkowa | licytacja w dół | warunkowa licytacja w dół | brak limitu | dolny limit ceny | oprawiony w ramę | bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) | obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów | obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

57 Jan Szot

Exlibris Gerarda Puciata
akwaforta, 14,5 x 10 cm
sygn. ołówkiem,
p.d.: „Jan Szot",
l.d.: „akwaforta Stan I
/ odbitka próbna"
cena wywoławcza: 50 zł

80 zł | ↓ | ☒ | ☒ | ✻ 4

58 Paweł Steller (1895-1974)

Owca, 1954
drzeworyt na
papierze, 13 x 10 cm
sygn. ołówkiem, p.d.:
„P. Steller 1954"
cena wywoławcza:
150 zł

250 zł | ↓ | ☒ | ☒ | ✻ 4

59 Konstantyn Sopoćko (1902-1992)

Wojsko polskie
w zdobytym
Józefowie 1943
druk, 17,5 x 13,5 cm
u dołu ołówkiem:
„K.Sopoćko. Wojsko
polskie w zdobytym
Józefowie 1943"
cena wywoławcza:
100 zł

200 zł | ↓ | ☒ | ☐ | ✻ 4

60 Marian Puchalski (1912-1970)

Królowa Jadwiga,
1943
drzeworyt na papierze,
11 x 8,5 cm
sygn. na klocku,
po prawej:
„M.Puchalski
na odwrocie ołówkiem:
„M. Puchalski/
Waldenburg 1943 r.
cena wywoławcza:
120 zł

150 zł | ↘ | ✓ | ☐ | ✻ 3

61 Janusz Benedyktowicz ur.1918

Łasiczka dla Izabelli
akwaforta, 10 x 20,5 cm
sygn. ołówkiem, p.d.: „Janusz Benedyktowicz",
l.d.: „odbitka 27/40 Łasiczka dla Izabelli
cena wywoławcza: 100 zł

200 zł | ↓ | ☒ | ☐ | ✻ 3

62 Józef Łodziński

Wilno
drzeworyt, 22,5 x 15 cm
sygn. ołówkiem,
p.d.: „Józef Łodziński",
l.d.: „Wilno stara
architektura"
cena wywoławcza:
300 zł

400 zł | ↓ | ☒ | ☐ | ✻ 4

63 Hans Thiele (1850-1925)

Stodoła
akwaforta, 41 x 56 cm
sygn.ołówkiem, p.d.: "Hans Thiele"
cena wywoławcza: 180 zł

250 zł | ↓ | ☒ | ☐ | ✻ 4

64 Josef Hegenbarth (1884-1962)

Pożar
akwaforta, 45 x 30 cm
sygn. ołówkiem,
p.d.: „Josef Hegenbarth",
l.d.: „94/200"
cena wywoławcza: 150 zł

250 zł | ↓ | ☒ | ☐ | ✻ 4

65 Autor nieznany

Kościół
akwaforta,
28 x 20 cm
sygn. ołówkiem
p.d. nieczytelna
na odwrocie
naklejka:
Bruno Wenzel/
Breslau"
cena wywoławcza:
180 zł

250 zł | ↓ | ☒ | ☐ | ✻ 4

66 Ernest Barkemeyer

Ratusz, 1926
akwaforta, 36 x 30 cm
sygn. ołówkiem,
p.d.: „Ernest
Barkemeyer",
na płycie podpis
autora z datą 1926
cena wywoławcza:
180 zł

200 zł | ↓ | ☒ | ☐ | ✻ 4

67 Aleksander Sołtan (1903-1994)

Warszawa - Dziekania,
1967
litografia, 34 x 24 cm
sygn.ołówkiem,
p.d.: „A. Sołtan",
l.d.: „litografia 33/50,
na srodku: „Dziekania.
Warszawa"
na odwrocie naklejka
Domu Książki
cena wywoławcza:
400 zł

500 zł | ↓ | ☒ | ☐ | ✻ 4

68 Janusz Benedyktowicz ur.1918

Zbójnicy, 1976
linoryt na
papierze,
33,5 x 29 cm
sygn. ołówkiem,
p.d.: „Janusz
Benedyktowicz",
l.d.: „Zbójnicy,
25/25 Pani Izabelli
Klijonowicz
na pamiątkę
/19.9.1976/"
cena
wywoławcza:
200 zł

300 zł | ↓ | ☒ | ☐ | ✻ 4

wartość rynkowa ↓ licytacja w dół ↘ warunkowa licytacja w dół ☒ brak limitu ✓ dolny limit ceny ☐ oprawiony w ramę ☒ bez ramy
✻ stan obiektu (w skali od 0 do 5) obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

69 Stein

Stajenny odprowadzający luzaka
litografia, 26 x 34,5 cm
sygn. p.d.: „lith. Von Stein"
cena wywoławcza: 700 zł
1 000 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

70 Według Carla Vernet'a (1758-1835)

Koń arabski, odbitka XX w.
litografia na papierze, 18 x 23,5 cm
sygn. na kamieniu, l.d.: „Carle Vernet"
cena wywoławcza: 500 zł
600 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

71 Jan Szot

Koń
litografia, 29 x 34 cm
sygn. ołówkiem, p.d.: „Jan Szot", na środku: "6/40 /Koń II"
cena wywoławcza: 200 zł
300 zł | ↓ | ☒ | ⊡ | ✳ 4

72 Erik J. Dalhbergh (1625-1703)

Mątawska Szpica, 1656
miedzioryt, 24 x 30 cm
Rzut fortecy w widłach Wisły i Nogatu
cena wywoławcza: 300 zł
600 zł | ↓ | ☒ | ⊡ | ✳ 3

73 Autor nieznany

Kopalnia w Wieliczce
„Mineralogie, 7 me Collection Filons et travaux des Mines"
miedzioryt, 39,5 x 50 cm
cena wywoławcza: 180 zł
250 zł | ↓ | ☒ | ⊡ | ✳ 4

74 Erik J. Dalhbergh (1625-1703)

Malbork, plan zamku i miasta, 1656
miedzioryt, 24,5 x 30,5 cm
cena wywoławcza: 300 zł
600 zł | ↓ | ☒ | ⊡ | ✳ 3

75 Teofil Jóźwiak ur.1926

Portret Jana Matejki, 1958
drzeworyt
na papierze,
19,5 x 14 cm
sygn. ołówkiem,
p.d.: „T.Jóźwiak 58",
l.d.: „drzeworyt 13/30"
cena wywoławcza: 100 zł
150 zł | ↓ | ☒ | ⊠ | ✳ 4

76 Autor nieznany

Mona Lisa
litografia,
46 x 31 cm
sygn. p.d.: „CL Frank"
cena wywoławcza: 200 zł
350 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

77 Teofil Jóźwiak ur.1926

Portret Mikołaja Kopernika, 1962
linoryt,
23 x 16 cm
sygn. ołówkiem,
p.d.: „T.Jóźwiak 62",
l.d.: „linoryt 7/30"
cena wywoławcza: 100 zł
150 zł | ↓ | ☒ | ⊠ | ✳ 4

78 Według Christopher'a Schutz'a (1718-1791)

Przeprawa przez Ren
rytował P. Rucker
miedzioryt, 27 x 31 cm
cena wywoławcza: 160 zł
200 zł | ↓ | ☒ | ⊡ | ✳ 3

79 Matthaus Merian (1593-1650)

Mapa Danii
miedzioryt, 33 x 37 cm
cena wywoławcza: 600 zł
800 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✳ 4

80 Matthaus Merian (1593-1650)

Mapa Szwajcarii
miedzioryt, 33 x38 cm
cena wywoławcza: 500 zł
700 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✳ 4

wartość rynkowa | licytacja w dół | warunkowa licytacja w dół | brak limitu | dolny limit ceny | oprawiony w ramę | bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) | obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów | obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

81 August Vind

według Johnna Eliasa Ridingera (1698-1767)
Polowanie na jelenia, (odbitka XX w.)
akwaforta, 42,5 x 62 cm
cena wywoławcza: 400 zł

600 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✻ 4

82 William Henry Simmons (1811-1882)

według Rysunku Thomasa Faed'a (1826-1900)
Biedacy
akwaforta z mezzotintą, 63 x 93,5 cm
wydał w Londynie, Henry Graves, 4 kwietnia 1871 r .
cena wywoławcza: 900 zł

1 300 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✻ 4

83 August Vind

według Johnna Eliasa Ridingera (1698-1767)
Polowanie na jelenia, (odbitka XX w.)
akwaforta, 42,5 x 62 cm
cena wywoławcza: 400 zł

600 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✻ 4

84 Carl Straub (1805-1851)

według Benno Adam'a (1812-1892)
Polowanie na jelenia
litografia na bibule, 47 x 62 cm
cena wywoławcza: 800 zł

1 200 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✻ 4

85 August Vind

według Johnna Eliasa Ridingera (1698-1767)
Polowanie na jelenia, (odbitka XX w.)
akwaforta, 42,5 x 62 cm
cena wywoławcza: 400 zł

600 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✻ 4

86 Gottfried Engelmann (1788-1839)

Na polowaniu
litografia,
31 x 25,5 cm
sygn. na kamieniu,
p.d.: „Lith: de G. Engelmann a Paris"
cena wywoławcza: 400 zł

600 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✻ 4

87 Edme Bovinet (1767-1832)

według Edouarda Swebacha (1800-1870)
Napoleon wizytujący wojska pod Tylżą
akwaforta, 30,5 x 46 cm
cena wywoławcza: 500 zł

700 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✻ 4

88 August Vind

według Johnna Eliasa Ridingera (1698-1767)
Polowanie Par Force,, (odbitka XX w.)
akwaforta, 42,5 x 62 cm
cena wywoławcza: 400 zł

600 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✻ 4

89 Francois Pigeot (1775-?)

według Edouarda Swebacha (1800-1870)
Wojny napoleońskie – bitwa pod Friedland (na Warmii)
akwaforta, 30,5 x 46 cm
cena wywoławcza: 500 zł

700 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✻ 4

90 Francois Dequevauviller (1783-1848)

według Edouarda Swebacha (1800-1870)
Napoleon wizytujący wojska pod Gdańskiem
akwaforta, 30,5 x 46 cm
cena wywoławcza: 600 zł

800 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✻ 4

wartość rynkowa · licytacja w dół · warunkowa licytacja w dół · brak limitu · dolny limit ceny · oprawiony w ramę · bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) · obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów · obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

91 Ewa Sarad ur. 1954

Zejście, 1981
mezzotinta,
25 x 17 cm
sygn. ołówkiem,
p.d.: „Ewa Sarad 1981 r.", u dołu na środku: E/A
cena wywoławcza: 150 zł

200 zł | ↓ | ☒ | ☒ | ✳ 4

92 Ewa Sarad ur. 1954

Szafa 4, 1981
mezzotinta,
25 x 17 cm
sygn. ołówkiem,
p.d.: „Ewa Sarad 1981 r.", u dołu na środku: E/A
cena wywoławcza: 150 zł

200 zł | ↓ | ☒ | ☒ | ✳ 4

93 Ewa Sarad ur. 1954

Szafa 7, 1981
mezzotinta,
25 x 17 cm
sygn. ołówkiem,
p.d.: „Ewa Sarad 1981 r.", u dołu na środku: E/A
cena wywoławcza: 150 zł

200 zł | ↓ | ☒ | ☒ | ✳ 4

94 Wiesław Przyłuski ur.1959

Tu nie istnieje przestrzeń ni wola – „Od" III, 1986
akwaforta, 18 x 23, 5 cm
sygn. ołówkiem, p.d.: „Wiesław Przyłuski 1986 r.", u dołu na środku: „akwaforta 7/50"
cena wywoławcza: 150 zł

200 zł | ↓ | ☒ | ☒ | ✳ 4

95 Wiesław Przyłuski ur.1959

O tym i wszystkim innym I, 1986
akwaforta,
18 x 13 cm
sygn. ołówkiem,
p.d.: „Wiesław Przyłuski 1986 r.", u dołu na środku: „akwaforta 10/50"
cena wywoławcza: 100 zł

150 zł | ↓ | ☒ | ☒ | ✳ 4

96 Wiesław Przyłuski ur.1959

O tym i wszystkim innym VII, 1986
akwaforta,
18 x 13 cm
sygn. ołówkiem,
p.d.: „Wiesław Przyłuski 1986 r.", u dołu na środku: „akwaforta 10/50"
cena wywoławcza: 100 zł

150 zł | ↓ | ☒ | ☒ | ✳ 4

97 Wiesław Przyłuski ur.1959

Tu nie istnieje przestrzeń ni wola – „Tak" I, 1986
„akwaforta, 18 x 23, 5 cm"
sygn. ołówkiem, p.d.: „Wiesław Przyłuski 1986 r.", u dołu na środku: akwaforta 7/50
cena wywoławcza: 150 zł

200 zł | ↓ | ☒ | ☒ | ✳ 4

98 Autor nieznany

Scena erotyczna
akwaforta, 9,5 x 15,5 cm
cena wywoławcza: 50 zł

100 zł | ↓ | ☒ | ☒ | ✳ 4

99 Autor nieznany

Scena erotyczna
akwaforta, 11 x 17 cm
cena wywoławcza: 50 zł

100 zł | ↓ | ☒ | ☒ | ✳ 4

100 Autor nieznany

Scena erotyczna
akwaforta z akwatintą, 18 x 14 cm
cena wywoławcza: 50 zł

100 zł | ↓ | ☒ | ☒ | ✳ 4

101 Autor nieznany

Scena erotyczna
akwaforta z akwatintą, 15 x 14,5 cm
sygn.na płycie, l.d.: „Christofer Apfel"
cena wywoławcza: 50 zł

100 zł | ↓ | ☒ | ☒ | ✳ 4

102 Autor nieznany

Scena erotyczna
akwaforta z akwatintą, 16,5 x 15 cm
cena wywoławcza: 50 zł

100 zł | ↓ | ☒ | ☒ | ✳ 4

wartość rynkowa | licytacja w dół | warunkowa licytacja w dół | brak limitu | dolny limit ceny | oprawiony w ramę | bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) | obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów | obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

103 Reprodukcja wg. Chavel'a

Tancerki
litografia barwna, 30 x 23 cm
cena wywoławcza: 250 zł

350 zł | ↘ | ✓ | ☐ | ✳ 4

104 Joan Miro (1893-1983)

Kompozycja, 1963
litografia barwna, 37 x 26,5 cm
cena wywoławcza: 600 zł

1 000 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✳ 4

105 Druk reklamowy „Bata"

„Prawdziwa kanadyjka"
litografia barwna, 47,5 x 33,5 cm
w prawym dolnym rogu napis: Drukarnia „Sztuka" Kraków
cena wywoławcza: 200 zł

300 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✳ 4

106 Deroy de Lemercier, XIX w.

Mieszkańcy Paryża. Widok wielkiego zegara
litografia, 35 x 25,5 cm
sygn. na kamieniu, l.d.: „Lith. Par Deroy",
na środku: „Dessine d'apres nature par Deroy",
p.d.: „Lith. De Lemercier. Paris"
cena wywoławcza: 150 zł

250 zł | ↓ | ☒ | ☐ | ✳ 4

107 J. Antonczyk

To musi być ona, 1989
akwaforta, 12 x 14 cm
sygn. ołówkiem, p.d.: „J. Antonczyk 1989",
u dołu na środku: akwaforta 6/50
cena wywoławcza: 150 zł

200 zł | ↓ | ☒ | ☒ | ✳ 4

108 Zbigniew Biel ur. 1957

Kapelusz z piórem, 1982
akwaforta, 15 x 10 cm
sygn. ołówkiem: „12/20 "Kapelusz z piórem" Biel 1982"
cena wywoławcza: 100 zł

150 zł | ↓ | ☒ | ☒ | ✳ 4

109 Teofil Jóźwiak ur.1926

Zabytkowa willa na Wólczańskiej 1986
akwatinta zielona, 21,5 x 28 cm
sygn. ołówkiem, p.d.: „T.Jóźwiak 86", l.d.: „akwatinta 8/30"
cena wywoławcza: 100 zł

150 zł | ↓ | ☒ | ☒ | ✳ 4

110 Autor nieznany

Port w Gdańsku
drzeworyt kolorowany, 18,5 x 27, 5 cm
cena wywoławcza: 300 zł

400 zł | ↘ | ✓ | ☐ | ✳ 4

wartość rynkowa ↓ licytacja w dół ↘ warunkowa licytacja w dół ☒ brak limitu ✓ dolny limit ceny ☐ oprawiony w ramę ☒ bez ramy
✳ stan obiektu (w skali od 0 do 5) 📖 obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów 📜 obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

111 Stefania Łazarska (1887-?)

Stogi
akwarela na tekturze, 27 x 39,5 cm
sygn. p.d.: „S.Łazarska"
cena wywoławcza: 800 zł

1 000 zł | ↓ | ☒ | ⬚ | ✻ 4

112 Autor nieznany

Pejzaż wiejski
olej na płótnie, 55,5 x 136 cm
uszkodzenie płótna
cena wywoławcza: 1 000 zł

1 500 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✻ 3

113 Zefiryn Ćwikliński (1871-1930)

Pejzaż
olej na tekturze, 8,5 x 11,5 cm
sygn. na odwrocie: "Z. Ćwikliński"
cena wywoławcza: 500 zł

800 zł | ↓ | ☒ | ⬚ | ✻ 4

114 G.Staudte

Kwiaty
olej na tekturze, 33 x 43 cm
p.d.: „G. Staudte"
cena wywoławcza: 200 zł

400 zł | ↓ | ☒ | ⬚ | ✻ 3

115 Zdzisław Przebindowski (1902-1986)

Kwiaty
olej na tekturze,
48 x 32 cm
sygn. l.d.:
„Z. Przebindowski"
cena wywoławcza:
2 000 zł

2 500 zł | ↘ | ✓ | ⬚ | ✻ 4

116 Autor nieznany

Martwa natura
olej na płótnie,
50 x 40,5 cm
sygn.
p.d.nieczytelna
cena
wywoławcza:
800 zł

1 200 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✻ 4

117 Stefan Frisch

Pejzaż
pastel, 33 x 48 cm
sygn. p.d.: „Stefan Frisch"
Malarz lwowski, wystawiał w 1939 na Salonie Letnim TPSP we Lwowie obrazy olejne, głównie pejzaże
cena wywoławcza: 1 000 zł

1 500 zł | ↘ | ✓ | ⬚ | ✻ 4

118 Matyas Gertenberger ur. 1888

Leśna droga
olej na tekturze, 48 x 67 cm
sygn. l.d.: „E.EDM/ GERSTENBERGER"
cena wywoławcza: 1 200 zł

2 000 zł | ↘ | ✓ | ⬚ | ✻ 4

119 Józef Wodyński ur. 1884

Kwitnący sad
akwarela na kartonie, 50 x 69 cm
sygn. p.d.: „Józef Wodyński Pruszków 1945"
cena wywoławcza: 750 zł

1 200 zł | ↘ | ✓ | ⬚ | ✻ 4

120 Autor nieznany

Chaty
olej na tekturze,
14 x 11 cm
sygn. p.d.: „Dam"
cena
wywoławcza:
200 zł

400 zł | ↓ | ☒ | ⬚ | ✻ 4

121 Autor nieznany

Widok Starego Miasta
akwarela, gwasz na
papierze, 20 x 14 cm
cena wywoławcza: 180 zł

250 zł | ↓ | ☒ | ⬚ | ✻ 4

122 Bronisława Rychter Janowska (1872-1953)

Brama
parkowa
olej na płótnie,
21 x 20 cm
sygn. l.d.:
„B. Rychter
– Janowska
cena
wywoławcza:
2 100 zł

3 000 zł | ↘ | ✓ | ⬚ | ✻ 4

wartość rynkowa | licytacja w dół | warunkowa licytacja w dół | brak limitu | dolny limit ceny | oprawiony w ramę | bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) | obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów | obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

123 E.Kisielnicka

Dama na polowaniu, 1851
akwarela, ołówek na kartonie, 34 x 27 cm
sygn. p.d.: „E. KISIELNICKA. 1851"
cena wywoławcza: 1 800 zł
2 500 zł | | ✓ | | 4

124 Leonard Straszyński (1828-1879)

Scena pałacowa, II ćw. XIX w.
olej na blasze, 60 x 79 cm
opinia prof. Andrzeja Ryszkiewicza
cena wywoławcza: 9 000 zł
12 000 zł | | ✓ | | 3 |

125 Autor nieznany, XIX w.

Portret mężczyzny
olej na płótnie, 74 x 61
cena wywoławcza: 3 200 zł
4 000 zł | | ✓ | | 3

126 Malarz nieznany, XIX w.

Portret kobiety
olej na płótnie, 92 x 63 cm
cena wywoławcza: 4 500 zł
5 000 zł | | ✓ | | 3

127 Autor nieznany, 1 połowa XIX w.

Portret mężczyzny
olej na płótnie, 74 x 62
cena wywoławcza: 3 200 zł
4 000 zł | | ✓ | | 3

128 Autor nieznany

Napoleon na koniu
olej na tekturze, 44 x 41 cm
cena wywoławcza: 1 800 zł
2 500 zł | | ✓ | | 3

129 Malarz nieznany, XIX w.

Scena w karczmie
olej na płótnie dublowanym, 46 x 58 cm
cena wywoławcza: 3 500 zł
3 500 zł | | ✓ | | 3

130 Apoloniusz Kędzierski (1861-1939)

Uchodźcy
gwasz akwarela na kartonie, 28 x 36,5 cm
sygn. l.d.: „A.Kędzierski"
cena wywoławcza: 2 900 zł
5 500 zł | | ✓ | | 3

wartość rynkowa | licytacja w dół | warunkowa licytacja w dół | brak limitu | dolny limit ceny | oprawiony w ramę | bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) | obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów | obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

131 W. Scheuerm

Pejzaż
olej na płótnie, 77 x 107 cm
sygn. l.d.: „W. Scheuerm/Breslau"
cena wywoławcza: 2 000 zł

2 500 zł | ↘ | ✓ | ▣ | ✻ 2

132 Dariusz Wilczyński ur. 1957

Pejzaż nizinny, 1994
olej na płótnie, 46 x 61 cm
sygn.p.d.: „D.Wilczyński", na odwrocie,
na płótnie podpis autora oraz data 1994 r.
cena wywoławcza: 300 zł

500 zł | ↘ | ✓ | ▣ | ✻ 4

133 Urszula Broll Urbanowicz ur. 1930

Nostalgia, 1979
olej na płótnie, 49 x 100 cm
sygn. na odwrocie, na płótnie: „Urszula Broll Urbanowicz/Nostalgia 1979"
cena wywoławcza: 800 zł

1 200 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✻ 4

134 Kropin

Klasztor aleksandryjski w Petersburgu
olej na płótnie,
84 x 64 cm
na odwrocie,
na płótnie cyrylicą
podpis autora
oraz tytuł
cena wywoławcza: 1 200 zł

1 500 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✻ 4

135 Ewa Pwillus

Róże
olej na płycie,
49 x 32 cm
na odwrocie pieczęć
cena wywoławcza: 200 zł

300 zł | ↓ | ☒ | ▣ | ✻ 3

136 Autor nieznany

Stary wiatrak
olej na płótnie,
50 x 40 cm
sygn. p.d.:
„T. Rones"
cena wywoławcza: 800 zł

1 200 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✻ 4

137 Autor nieznany

Wiatrak nad rzeką
olej na płótnie,
55 x 35 cm
cena wywoławcza: 800 zł

1 200 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✻ 4

138 Autor nieznany

Leśna droga
olej na płótnie, 38 x 16 cm
cena wywoławcza: 200 zł

300 zł | ↓ | ☒ | ▣ | ✻ 2

139 Autor nieznany

Pejzaż zimowy
czarna kredka,
gwasz na szarym
papierze,
26 x 17 cm
sygn. p.d. nieczytelna
cena wywoławcza: 150 zł

180 zł | ↓ | ☒ | ▣ | ✻ 4

140 Marcin Franciszek Samlicki (1878-1945), ?

Domy, 1931
akwarela na papierze,
35,5 x 20,5 cm
sygn. p.d.: „M. Samlicki 31"
cena wywoławcza: 1 000 zł

1 500 zł | ↘ | | ✓ | ▣ | ✻ 4

141 Autor nieznany

Pejzaż z rzeczką
olej na płótnie,
30 x 21 cm
sygn. l.d.: monogram
„EW"
cena wywoławcza: 750 zł

850 zł | ↘ | | ✓ | ▣ | ✻ 4

142 M. Sziszowczi

Pejzaż, 1909
olej na płótnie,
28 x 20 cm
sygn. cyrylicą,
l.d.: „M. Sziszowczi 09"
cena wywoławcza: 900 zł

1 200 zł | ↘ | ✓ | ▣ | ✻ 4

wartość rynkowa · licytacja w dół · warunkowa licytacja w dół · brak limitu · dolny limit ceny · oprawiony w ramę · bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) · obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów · obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

143 Włodzimierz Terlikowski (1873-1951)

Z podróży do Maroka – Arab na wielbłądzie, 1932
olej na tekturze, 41 x 30 cm
sygn. p.d.: „W 32.Terlikowski"
cena wywoławcza: 6 000 zł

7 000 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

144 Władysław Bakałowicz (1833-1903)

Scena dworska z czasów Henryka III Walezjusza
olej na płótnie, 64 x 92,5 cm
sygn. l.d.: „Bakałowicz"
cena wywoławcza: 28 000 zł

40 000 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

145 Autor nieznany

Orientalna scena bitewna
olej na płótnie, 31 x 22 cm
cena wywoławcza: 900 zł

1 200 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

146 Zygmunt Rozwadowski (1870-1950)

Żołnierze przy dworze
olej na płótnie, 24 x 43 cm, sygn. l.d.: „Z. Rozwadowski."
cena wywoławcza: 3 000 zł

4 500 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

147 J. Stauffer

Zamek nad brzegiem górskiego jeziora
olej na desce, 10,5 x 21,5 cm
sygn. p.d.: „J. Stauffer"
cena wywoławcza: 800 zł

1 000 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

148 Władysław Borowicki ur. 1909

Polowanie „Par Force"
olej na płótnie naklejonym na tekturę, 14,5 x 25,5 cm
sygn. p.d.: „W. Borowicki"
cena wywoławcza: 1 200 zł

2 000 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

149 A.Makowski

Patrol
olej na tekturze, 33 x 48 cm
sygn. p.d.: „A. Makowski"
cena wywoławcza: 1 000 zł

1 200 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

wartość rynkowa | licytacja w dół | warunkowa licytacja w dół | brak limitu | dolny limit ceny | oprawiony w ramę | bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) | obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów | obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

150 Michał Czepita (1884-1941)

Dziewczyna z dzbankiem, 1939 r.
akwarela na tekturze, 65 x 48 cm
sygn. p.d.: „Michał Czepita 1939 r."
na odwrocie nalepka wystawowa
cena wywoławcza: 1 200 zł

1 500 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

151 Tadeusz Pruszkowski (1888-1942)

szkic do obrazu ***„Wit Stwosz", 1928***
sepia, 25 x 25 cm
sygn. p.d.: „T. Pruszkowski 1928"
cena wywoławcza: 1 500 zł

2 000 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

152 Autor nieznany

Portret damy
pastel, 46 x 32 cm
sygn. p.d.: „Alieri"
cena wywoławcza: 1 200 zł

1 800 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 3

153 Ignacy Zygmuntowicz (1875-1947)

Cietrzewie
olej na płótnie, 46,5 x 79 cm
sygn. p.d.: „F. Zygmuntowicz"
cena wywoławcza: 5 000 zł

6 000 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

154 Konstanty Mackiewicz (1894-1985)

Pejzaż leśny
olej na płótnie, 73 x 92 cm
sygn. l.d.: „K.Mackiewicz"
cena wywoławcza: 6 000 zł

7 000 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

155 Autor nieznany

Pejzaż z osadą, 1944
olej na płótnie, 60 x 80 cm
sygn. p.d. cyrylicą, nieczytelna z datą 1944
cena wywoławcza: 1 000 zł

1 500 zł | ↘ | ✓ | ⊠ | ✳ 3

156 Julian Żebrowski (1915- 2002)

Karykatura mężczyzny
tusz na kartonie, 16,5 x 12 cm
niesygnowany
cena wywoławcza: 180 zł

250 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

157 Jan Młodożeniec (1929-2000)

Charlie
tusz na papierze, 40,5 x 29 cm
niesygnowany
cena wywoławcza: 750 zł

900 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

158 Eugeniusz Geppert (1890-1979)

Półakt kobiety
kredka na papierze, 20,5 x 15,5 cm
sygn. l.d.:„Geppert E."
cena wywoławcza: 400 zł

800 zł | ↓ | ⊠ | ⊡ | ✳ 4

159 Julian Żebrowski (1915-2002)

Profil mężczyzny, 1945
tusz na kartonie, 14,5 x 11 cm
sygnowany l. d.: „J.Żebrowski 45"
cena wywoławcza: 180 zł

250 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

160 Julian Żebrowski (1915-2002)

Karykatura, 1951
tusz na kartonie, 42,5 x 49,5 cm
sygnowany p.d.: „J. Żebrowski 1951"
cena wywoławcza: 320 zł

450 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

161 Julian Żebrowski (1915-2002)

Karykatura ze zjazdu dziennikarzy w Szczecinie, 1947
tusz na papierze, 33 x 23,5 cm
sygn. p.d.: „Żebrowski 1947"
cena wywoławcza: 320 zł

450 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

wartość rynkowa | licytacja w dół | warunkowa licytacja w dół | brak limitu | dolny limit ceny | oprawiony w ramę | bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) | obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów | obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

162 Janusz Jarosiewicz (1894-1974)

Ostatnie więzienie w Pucku
olej na płycie, 49,5 x 32 cm
sygn. p.d.: „Jarosiewicz"
cena wywoławcza: 800 zł
1 200 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✳ 4

163 Jerzy Kossak (1886-1955)

Potyczka, 1921
olej na tekturze, 48 x 67 cm
sygn. p.d.: „Jerzy Kossak 1921"
cena wywoławcza: 12 000 zł
15 000 zł | ↘ | ✓ | ☐ | ✳ 4

164 Iwan Trusz (1869-1940)

Pejzaż
olej na tekturze, 33,5 x 47,3 cm
sygn. p.d.: „I. Trusz"
cena wywoławcza: 4 800 zł
6 000 zł | ↘ | ✓ | ☐ | ✳ 4

165 Marian Mokwa (1889-1987)

Pejzaż, 1933
olej na płótnie, 51 x 59 cm
sygn. p.d.: „Mokwa 33"
cena wywoławcza: 5 000 zł
6 000 zł | ↘ | ✓ | ☐ | ✳ 4

166 Autor nieznany

Mężczyzna z papierosem, 1966
olej na płótnie, 62,5 x 85 cm
sygn. p.d. nieczytelna z datą 1966
cena wywoławcza: 1 000 zł
1 500 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✳ 4

167 Jadwiga Buharewicz - Hawelke (1892-1966)

Dziewczynka z króliczkiem
olej na płótnie,
63 x 51 cm
sygn. p.d.: „J. Buharewicz-Hawelke"
cena wywoławcza: 1 700 zł
2 000 zł | ↘ | ✓ | ☐ | ✳ 4

168 Autor nieznany

Półakt kobiety
olej na płótnie,
83 x 72 cm
po konserwacji
cena wywoławcza: 2 500 zł
4 000 zł | ↓ | ☒ | ☒ | ✳ 3

169 Autor nieznany

Pejzaż, 1934
olej na tekturze, 24 x 34 cm
sygn. p.d. BK 34
cena wywoławcza: 300 zł
400 zł | ↘ | ✓ | ☐ | ✳ 3

170 Autor nieznany

Latarnia morska
olej na desce, 14 x 28 cm
cena wywoławcza: 200 zł
300 zł | ↓ | ☒ | ☐ | ✳ 1

171 M. Nowak

Pejzaż z lasem i rzeką
olej na tekturze, 45 x 61 cm
sygn. p.d.: „M. Nowak"
cena wywoławcza: 1 000 zł
1 500 zł | ↘ | ✓ | ☐ | ✳ 4

wartość rynkowa | licytacja w dół | warunkowa licytacja w dół | brak limitu | dolny limit ceny | oprawiony w ramę | bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) | obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów | obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

172 Autor nieznany

Polowanie na łosia
olej na płótnie, 34 x 50 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł
1 500 zł | ↘ | ✓ | ▣ | ✻ 4

173 Autor nieznany, XIX/XX w.

Wnętrze pokoju
płótno naklejone na płytę, 44,5 x 35 cm po konserwacji
cena wywoławcza: 1 500 zł
2 500 zł | ↓ | ☒ | ▣ | ✻ 4

174 Autor nieznany

Aleja parkowa z ławką
olej na dykcie, 25 x 36 cm
cena wywoławcza: 800 zł
1 200 zł | ↘ | ✓ | ▣ | ✻ 4

175 Janusz Jarosiewicz (1894-1974)

Kwiaty
olej na płycie, 38 x 42 cm
sygn. p.d.: „Jarosiewicz"
cena wywoławcza: 800 zł
1 500 zł | ↘ | ✓ | ▣ | ✻ 4

176 Jan Wiśniewski (1904-1977)

Róże
olej na tekturze, 68 x 48 cm
sygn. l.d.: „J.Wiśniewski"
cena wywoławcza: 800 zł
1 000 zł | ↘ | ✓ | ▣ | ✻ 4

177 Anna Czartoryska (1887-1980)

Maki w wazonie
olej na tekturze, 49 x 60 cm
sygn. l.d.: „Anna Czartoryska"
cena wywoławcza: 1 000 zł
1 500 zł | ↘ | ✓ | ▣ | ✻ 3

178 Autor nieznany, XVIII/XIX w.

Święty Piotr i Paweł
olej na płótnie dublowanym, 85 x 73 po konserwacji
cena wywoławcza: 4 000 zł
5 500 zł | ↘ | ✓ | ▣ | ✻ 3

179 Jarosław Pstrak

Portret rodzeństwa, 1912
olej na płótnie, 133 x 83,5 cm
sygn. p.d.: „Jarosław Pstrak 1912"
cena wywoławcza: 1 800 zł
2 500 zł | ↘ | ✓ | ▣ | ✻ 4

180 Aleksander Trojkowicz ur. 1916

Akt
olej na płótnie, 113 x 70 cm
sygn. p.d.: „Trojkowicz"
obraz dwustronny
cena wywoławcza: 2 400 zł
3 000 zł | ↘ | ✓ | ▣ | ✻ 4

181 Nikifor Krynicki (1895-1968)

Krynica
akwarela, 19,5 x 29 cm
na odwrocie pieczęć autorska
cena wywoławcza: 1 800 zł
2 500 zł | ↘ | ✓ | ☒ | ✻ 4

182 Antoni Uniechowski (1903-1976)

Scena erotyczna
rysunek tuszem, 8,5 x 12,5 cm
sygn. l.d.: „AU"
cena wywoławcza: 200 zł
500 zł | ↓ | ☒ | ▣ | ✻ 4

183 Teresa Roszkowska (1904-1992)

Positano, 1967
kolorowe flamastry na papierze ze znakiem wodnym „Raffaello", 24 x 34 cm
sygn. flamastrem p.d.: „T.R. 1967 POSITANO", nad sygnaturą gmerk artystki
cena wywoławcza: 400 zł
800 zł | ↓ | ☒ | ▣ | ✻ 4

wartość rynkowa · licytacja w dół · warunkowa licytacja w dół · brak limitu · dolny limit ceny · oprawiony w ramę · bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) · obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów · obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

184 Otto Axer (1901-1983)

Akt
olej na płótnie, 66 x 38 cm
sygn. p.d.: „Oaxer"
cena wywoławcza: 2 500 zł

3 000 zł | ↘ | ✓ | 🖼 | ✻ 4

185 Krzysztof Gliszczyński ur. 1962

Z cyklu „Dialog z nieobecnym", 1994
olej, enkaustyka na płótnie, 24,5 x 33 cm
na odwrocie, na płótnie: „Gliszczyński'94"
cena wywoławcza: 600 zł

1 000 zł | ↘ | ✓ | 🖼 | ✻ 4

186 Alfred Lenica (1899-1977)

Paleta malarska
wymiary: 26 x 35 cm
sygn. p.d.: „Lenica"
cena wywoławcza: 500 zł

600 zł | ↘ | ✓ | 🖼 | ✻ 4

187 Otto Axer (1901-1983)

Trzy postacie, 1974
akwarela, tusz lawowany na papierze, 19 x 27 cm
sygn. p.d.: „oaxer 73"
na odwrocie pieczątka autorska
cena wywoławcza: 600 zł

800 zł | ↘ | ✓ | 🖼 | ✻ 4

188 Otto Axer (1901-1983)

Dzieci, 1980
akwarela, tusz lawowany na papierze, 21 x 20 cm
sygn. p.d.: „oaxer 80"
na odwrocie pieczątka autorska
cena wywoławcza: 600 zł

800 zł | ↘ | ✓ | 🖼 | ✻ 4

189 Otto Axer (1901-1983)

Damy, 1973
akwarela, tusz lawowany na papierze, 21 x 27 cm
sygn. p.d.: „oaxer 73"
na odwrocie pieczątka autorska
cena wywoławcza: 600 zł

800 zł | ↘ | ✓ | 🖼 | ✻ 4

190 Otto Axer (1901-1983)

Postacie na koniach, 1973
akwarela, tusz lawowany na papierze, 21 x 30 cm
sygn. p.d.: „oaxer 73"
na odwrocie pieczątka autorska
cena wywoławcza: 600 zł

800 zł | ↘ | ✓ | 🖼 | ✻ 4

191 Barbara Gawdzik ur. 1927

Felicyta, 1997
rysunek tuszem, 48 x 34,5 cm
sygn. ołówkiem, l.d.: „Felicyta. B.Gawdzik 97"
cena wywoławcza: 600 zł

800 zł | ↓ | ☒ | 🖼 | ✻ 4

192 Stanisław Bąkowski (ur. 1929)

Projekt scenograficzny do „Św. Joanny"
akwarela na kartonie, 33 x 46 cm
cena wywoławcza: 400 zł

600 zł | ↘ | ✓ | 🖼 | ✻ 4

193 Zygmunt Magner ur. 1937

Z cyklu „Znaki zodiaku" „RYBA"
rysunek barwny, 48 x 48 cm
sygn. p.d.: „Zygmunt Magner"
cena wywoławcza: 400 zł

600 zł | ↘ | ✓ | 🖼 | ✻ 4

194 Andrzej Dudziński ur. 1945

Z cyklu „Znaki zodiaku" „RAK"
technika mieszana na kartonie, 48 x 48 cm
cena wywoławcza: 500 zł

700 zł | ↘ | ✓ | 🖼 | ✻ 4

195 Janusz Grabiański (1929-1996)

Jeździec skaczący przez przeszkodę
technika mieszana na papierze, 33,5 x 28,5 cm
sygn. l.d.: „Grabiański"
cena wywoławcza: 450 zł

650 zł | ↘ | ✓ | 🖼 | ✻ 4

wartość rynkowa · licytacja w dół · warunkowa licytacja w dół · brak limitu · dolny limit ceny · oprawiony w ramę · bez ramy · stan obiektu (w skali od 0 do 5) · obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów · obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

POLSKI JUBILER

KWARTALNIK JEDYNY W SWOIM RODZAJU

JUBILERSTWO I SZTUKA ZŁOTNICZA

BURSZTYN

KAMIENIE SZLACHETNE I OZDOBNE

METALE SZLACHETNE

ZEGARKI I ZEGARMISTRZOSTWO

NUMIZMATYKA I MEDALIERSTWO

SZTUKA SAKRALNA

PRENUMERATA

Katarzyna Osowska-Siwik
tel. (22) 333 88 08
e-mail: k.siwik@wtrendy.pl

Oznaczenia próby na starych srebrach (2)

MICHAŁ GRADOWSKI

Oznaczenia próby w łutach

W poprzednim rozdziale wspomnieliśmy, że we Wrocławiu niegdyś używano w produkcji srebra próby 12, 13 i 14-łutowej. Ten system oznaczania próby wymaga szerszego omówienia. Zacznijmy więc od tego, że w Europie środkowej podstawową jednostką wagową dla wszelkich towarów szczególnie cennych – jako to metale szlachetne, leki, zamorskie przyprawy itp. – była grzywna, zwana też niekiedy z łacińska marką *. I tu warto zapamiętać że **grzywna dzieli się na 16 łutów lub na 24 karaty** zwane w Polsce skojcami. Próbę srebra przez długie stulecia oznaczano w łutach, wskazując ile łutów czystego kruszcu mieści się w grzywnie stopu użytego w produkcji. Stąd też wiemy, że „srebro 12-łutowe" to taki stop, w którym znajduje się 12 łutów srebra i 4 łuty miedzi – prościej mówiąc ma proporcje jak 3: 1. Na marginesie naszych rozważań o grzywnie można dodać, że jednostką wagowa używaną do oznaczania próby złota oraz wagi kamieni szlachetnych był karat.

Łutowe oznaczenia próby, najczęściej w postaci liczby „12", rzadziej „11" lub „13" **, umieszczano niekiedy na znakach miejskich – n. p. we Wrocławiu ***(rys. 3)*** lub Szczecinie ***(rys. 4)***. Natomiast powszechnie występują one na znakach probierni państwowych wprowadzonych w zaborze austriackim w 1787 r. ***(rys. 5)***. Niestety ogromne połacie kraju, zwłaszcza ziemie pod zaborem rosyjskim, do połowy XIX w. nie miały uporządkowanych przepisów probierczych i produkowane tam srebra albo w ogóle pozbawione były jakichkolwiek oznaczeń próby ***, albo oznaczenia te ograniczały się do cechy wyrażającej próbę w łutach (najczęściej liczbą „12") oraz cechy imiennej (najczęściej w postaci inicjałów majstra, rzadziej pełnego nazwiska).

Niektórzy kolekcjonerzy tak przywykli do tego, że ze znaków probierczych można wyczytać czas i miejsce powstania obiektu, że usiłują na podstawie kroju cyfr w naszej „dwunastce" ustalić proweniencję zabytku (zawsze, kiedy się stykam z takimi próbami przychodzi mi na myśl cielak ssący podany palec). Żeby mieć jasny obraz sytuacji musimy ustalić zasięg terytorialny i czasowy łutowych oznaczeń próby. Moje żmudne badania wskazują, że na zachodzie teren ten sięga aż po Alzacje, na południu obejmuje ziemie cesarstwa austriackiego rozciągające się niekiedy aż po Adriatyk, na północy oznaczenia takie można spotkać w Skandynawii, a powszechnie występują na wybrzeżach Bałtyku nie objętych panowaniem Rosji i wreszcie na wschodzie sięgają tak daleko jak władza królów polskich.

Zasięg czasowy łutowych oznaczeń próby na srebrze zamknąć można pomiędzy I połową XVIII w. (choć pierwsze jego ślady pojawiają się już u schyłku XVII w.) a II połową XIX w. Kasacje łutowych oznaczeń na naszych ziemiach przynoszą zarządzenia państwowe – w Królestwie Kongresowym w 1852 r., na Śląsku w 1858 r., w Galicji w 1866 r., a na Pomorzu i w Wielkopolsce w 1888 r. Przez te wszystkie lata i na tak ogromnym obszarze, w tysięcznych warsztatach powstawały maleńkie cechowniki z wyrytą liczbą „12" – czyż wiec istnieje możliwość zlokalizowania ich odbitek i ułożenia w ciągi chronologiczne? Pomysł taki nie ma żadnych szans realizacji i jak z powyższych rozważań wynika srebro oznaczone cechą imienną i liczbą próby w łutach jest wyrobem z Europy środkowej powstałym w XVIII lub XIX w.

Na szczęście sytuacja nie wygląda aż tak beznadziejnie. Po pierwsze znakomita większość tak oznakowanych sreber w naszych zbiorach pochodzi z ziem polskich i może być datowana pomiędzy schyłkiem XVIII a połową XIX w. Po wtóre wiele nazwisk umieszczonych na cechach imiennych już zostało powiązanych z konkretnymi warsztatami. Co więcej, sporo cech inicjałowych – tych pozornie pozbawionych wszelkich szans na identyfikacje – też udało się zlokalizować ***(rys. 6)***. Wreszcie przepisy obowiązujące w 2 ćwierci XIX w. na terenie Królestwa Kongresowego nakazują obok próby w łutach wybijać pełne nazwisko wytwórcy i – co ważniejsze – nazwę

Rys. 3
Znak z końca XVIII w. bity na wrocławskim srebrze próby 13-łutowej

Rys. 4
Znak miejski Szczecina bity w połowie XVIII w. na srebrze próby „12"

Rys. 5
Znak austriackiej probierni w Rzeszowie (symbol rozpoznawczy „D2") bity w 1819 r. na srebrze próby „13"

miejscowości w której działa ***(rys. 7)***. Takie oznakowanie ułatwia identyfikacje warsztatu, a co za tym idzie, czas jego działalności i już jest wskazówką datującą obiekt. Mimo to jednak musimy pogodzić się z faktem, ze setki prowincjonalnych wyrobów ocechowanych tylko znakiem imiennym i próba srebra w łutach pozostaną na zawsze bez bliższej lokalizacji i datowania – tak jak ta moja łyżeczka opatrzona znakami „Goldberg" i „12". ■

Inne sposoby oznaczania próby srebra omówimy w następnym odcinku.

Autor jest historykiem sztuki

* System wagowy oparty o grzywnę dopiero niedawno został zastąpiony jednostkami metrycznymi (gramy). Nie należy przy tym zapominać, że grzywien było wiele, a każda inaczej ważyła. Inna była grzywna gdańska, inna warszawska, a jeszcze inna paryska, innej używali aptekarze, a innej złotnicy. Rozpiętość wagowa między niemi była niekiedy znaczna – przykładowo stara grzywna gdańska ważyła 189,45 grama, a grzywna kolońska 233,76 grama. Na szczęście wszystkie te różnice nic nas tutaj nie obchodzą, bowiem w probiernictwie nie jest ważna waga lecz wzajemne proporcje składników.

** Najpopularniejsze próby srebra oznaczane w łutach posiadają następujące proporcje szlachetnego kruszcu do domieszki: próba „11" – 687 / 1000, próba „12" – 750 / 1000, próba „13" – 812 / 1000. Najpopularniejsza próba złota zawiera 14 karatów czystego kruszcu, co daje proporcje 583 / 10000.

*** Wyroby nie opatrzone żadnymi znakami pochodziły z warsztatów tych miast, gdzie nadzór probierczy sprowadzał się do kontroli srebra zastanego na warsztacie. Taki system nadzoru probierczego był szczególnie rozpowszechniony za ziemiach centralnych i wschodnich Rzeczpospolitej Obojga Narodów.

Rys. 6
Związane litery „SS" to signum złotnika warszawskiego Szymona Staneckiego czynnego w latach 1783-1809.

Rys. 7
Tak znakował srebro 12-łutowe złotnik warszawski Karol Malcz w latach 1828-1851

desa UNICUM

Profesjonalne Usługi Transportowe
z zakresu przewozu dzieł sztuki i antyków

tel. (22) 621 66 15

fax (22) 622 04 60

Na terenie Warszawy 40 zł netto
(w granicach miasta)

Poza granicami Warszawy

Odległość (km)*	Cena za 1 km (netto)**
do 100 km	2,1 zł
100 – 200 km	1,9 zł
200 – 300 km	1,7 zł
300 – 500 km	1,5 zł
powyżej 500 km	negocjowane indywidualnie

Wszystkie przewożone przez nas rzeczy są odpowiednio zapakowane i zabezpieczone przez doświadczony personel. Gwarantujemy dostarczenie powierzonego towaru w takim samym stanie, w jakim został nam przekazany. Oferowane usługi transportowe są ubezpieczone.

Proponujemy podpisanie stałej umowy na świadczenie usług transportowych.
Na jej podstawie będziemy wystawiać jedną fakturę zbiorczą pod koniec każdego miesiąca.
Cena za kilometr będzie uzależniona od faktycznej ilości przejechanych w miesiącu kilometrów.
(*) Odległość obejmuje trasę wskazaną przez klienta. Opłata jest liczona w jedną stronę i obejmuje koszty powrotu.
(**) Minimalny koszt przewozu poza granice Warszawy 60 zł netto.

transport@desa.pl

Titiani lub Rembrandt

ANDRZEJ S. NARTOWSKI

Byłem ieno w nielada ambarasie, bo nie mogłem, imaginuyi sobie, przypomnieć czy to dzieło Titianiego czy też Rembrandta…

Tytułowym dyletantem jestem ja, a trop kluczy przez stulecia. Na początku jest ponura klątwa, potem tragedie niewypowiedziane, a gdzieś na końcu, hen! – tli się mroczna, niepojęta tajemnica…

Szukałem czegoś w kufrze wypełnionym rodzinnymi papierami. Wpadła mi w ręce mocno sfatygowana kartka zapisana drobnym, równym, lekko pochyłym pismem. Wpadło mi w oko nazwisko Rembrandta. Co miałby Mistrz do roboty w starych, zetlałych szpargałach? Ciekawość zaprowadziła mnie na trop – niemal gotowy scenariusz przygodowego serialu, w którym trup ściele się gęsto. Przytaczam przeto treść listu:

Kochana Maryś i moja żono!

Ponieważ nie wiem ieszcze dokładnie kiedy do Brzezia będę mogł powrocić a naglony i obarczony wieloma ku załatwieniu sprawami sam zayąć się domowymi kwestiami nie mogąc, przywiedziony zostałem do napisania do Ciebie w celu przedłożenia paru niezbędnych instrukcyi w tymże czasie do wypełnienia koniecznych.

Otoż gdyby na doyziałość żyto wskazywało a i czas ku temu znalazł się stosowny, nie zwlekając niech ekonom do żęcia pszystąpi boć zależy mi na wczesnym zbiożе i omłocie. Szpaki, ktore to ekonom wiedzieć winien, zacząć uieżdzać bowiem ku sprzedarzy przeznaczone, naywyższy czas by się do dyszla przyzwyczaić mogły. Parę zapisków znaydziesz a moim raptularzu, dziś bowiem umysł moy w innym kierunku wysilony, niezdolen iest spamiętać i przypomnieć wiela.

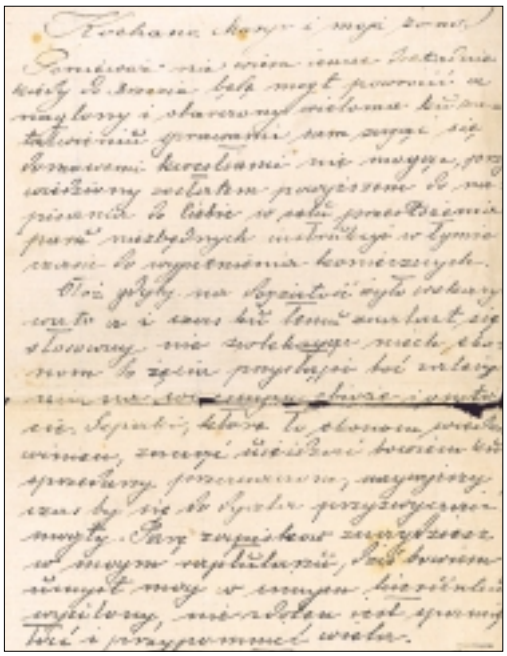
Obraz ten co to mam po Stanisławie, po namyśle do odnowienia oddać postanowiłem. Nie godzi się bowiem taką rzecz wspaniałą i takiego mistrza dzieło zostawiać bez stosowney opieki. Stadnicki mi tutay polecił takiego malarza co to obdarzony niepospolitym talentem dzieła stare odnawiać umie. Jako ci yednak maiąc tę naturę iż lubię ludzi wprzód poznać, przeto poszedłem do niego gdzie rzecz też zupełnie załatwiłem. Byłem ieno w nielada ambarasie, bo nie mogłem, imaginuyi sobie, przypomnieć czy to dzieło Titianiego czy też Rembrandta, bowiem zawsze te dwa nazwiska w kolizyę w mym umyśle wchodzą. Zmuszony przeto byłem mu powiedzieć że to na drugieyi stronie obrazu figuruye a że obraz ten to dzieło Titianiego lub Rembrandta.

Opakowawszy przeto ten obraz troskliwie i bacząc by mu zadna krzywda uczynioną nie została prześliyi mi go tutayi nie zwlekayąc bardzo.

Polecayąc Cię szczegolneyi Boskieyi opiece całuyię Cię

Leon Chwalibogowski

w Krakowie 14 lipca 1838 r. p.



Ciekawość zaprowadziła mnie na trop – niemal gotowy scenariusz przygodowego serialu

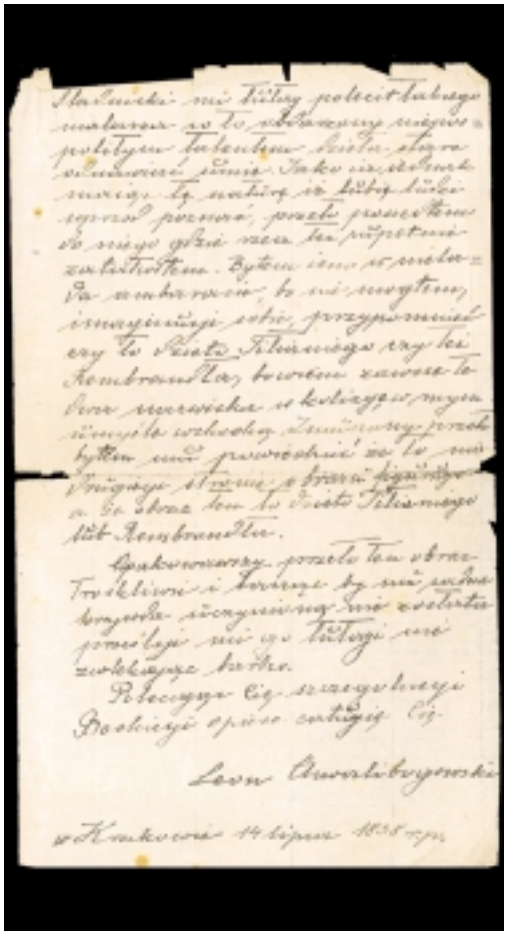
Mniejsza o żyto, pomyślałem sobie. Mniejsza o szpaki – konie, do których mam wiele sympatii. Umysł swój w zgoła innym kierunku wysiliłem: co to za obraz? Którego mistrza on dziełem? Podniecony nadzieją na dokonanie epokowego odkrycia, podjąłem poszukiwania. Kalkulowałem sobie: może u której z ciotek, gdzieś na strychu, troskliwie opakowany, spoczywa w zapomnieniu arcydzieło Tycjana? A może jest to Rembrandt? Co obraz przedstawia? Czy przybył z Brzezia na konserwację do Krakowa? Czy wrócił po konserwacji w ręce Chwalibogowskich? Co działo się z nim dalej? Czy wraz ze spuścizną po Chwalibogowskich przeszedł w ręce Reklewskich? Lecz i Reklewscy, od których gęsto wśród moich przodków po mieczu i po kądzieli, także wymarli… Więc pytanie najważniejsze: gdzie jest obraz? I jaka jest jego wartość?

Z drugiej strony ciekawiło mnie, skąd u Chwalibogowskich, ludzi zacnych, dobrze urodzonych, lecz nie arystokratów, „taka rzecz wspaniała i takiego mistrza dzieło". Wskazówkę znalazłem w liście: Leon dziedziczył obraz po bracie Stanisławie…

Wkrótce: „Pod groźbą utraty łask"

- Testament Stanisława Chwalibogowskiego.
- „obrazu przepiękny, zgoła bezcenny, mayący przeogromną wartość".
- „z rodu naystarszy" wyjawia tajemnicę familijnej klątwy. ■

„Dyletant na tropie"– szukaj następnych odcinków w kolejnych katalogach aukcyjnych Desa Unicum!



Podniecony nadzieją na dokonanie epokowego odkrycia, podjąłem poszukiwania

KOMISJA OCEN I WYCEN

00-554 Warszawa, Marszałkowska 34-50 tel. 621 66 15, fax 622 04 60, e-mail: wyceny@desa.pl

Oferuje w styczniu i lutym 2004

BEZPŁATNE OSZACOWANIE WARTOŚCI OBIEKTÓW.

Obiekty prosimy przynosić do siedziby Domu Aukcyjnego,
nasi eksperci z uwagą ocenią każdy obiekt.
Istnieje możliwość oszacowania wartości na podstawie zdjęć, zarówno tradycyjnych jak i przesłanych w formie elektronicznej (wyceny@desa.pl)

196 Popiersie, pocz. XX w.

Polska
wg. Włoskiej figury renesansowej
alabaster
cena wywoławcza: 700 zł

1 500 zł | ↘ | ✓ | ❋ 4

197 Główka dziecka, pocz. XX w.

Warszawa, Bracia Łopieńscy
sygn.: „Br.Łopieńscy"
brąz, wysokość: 20 cm
cena wywoławcza: 2 000 zł

3 500 zł | ↘ | ✓ | ❋ 4

198 Album na zdjęcia, pocz. XX w.

oprawa skórzana, zapięcie metalowe, grawerowane, kartki z boku pozłacane
wymiary: 12 x 15,5 cm
cena wywoławcza: 200 zł

160 zł | ↓ | ✓ | ❋ 3

199 Lorgnion, XX wiek

oprawa metal złocony
uszkodzone
cena wywoławcza: 50 zł

100 zł | ↘ | ✓ | ❋ 1

200 Lampa naftowa, zelektryfikowana, pocz. XX w.

mosiądz, marmur, szkło
podstawa w kształcie kolumny
reperowana
cena wywoławcza: 1 000 zł

1 500 zł | ↓ | ☒ | ❋ 3

201 Objaśniacz do świec z tacką, 1 połowa XX w.

mosiądz
cena wywoławcza: 120 zł

150 zł | ↘ | ✓ | ❋ 4

202 Miarka, 1948 r.

znaki legalizacyjne
Przemysł Rolny
Warszawa
pojemność 5 l.
mosiądz
cena wywoławcza: 600 zł

900 zł | ↘ | ✓ | ❋ 4

203 Samowar, pocz. XX w.

mosiądz,
wysokość: 37 cm
cena wywoławcza: 300 zł

600 zł | ↓ | ☒ | ❋ 3

204 Prasa drukarska, XX w.

firma Talaktiebolaget
żeliwo,
wys. 34 cm,
szer. 29 cm
cena wywoławcza: 150 zł

300 zł | ↓ | ☒ | ❋ 4

205 Bulaj okrętowy, XX w.

aluminium hartowane,
średnica 45 cm
cena wywoławcza: 200 zł

300 zł | ↓ | ☒ | ❋ 4

206 Projektor filmowy, pocz. XX w.

firma Siemens
wys. 31 cm
rolki taśmy filmowej
w metalowych puszkach,
walizka obita skórą
cena wywoławcza: 800 zł

1 500 zł | ↘ | ✓ | ❋ 4

207 Lampa sufitowa, 1 połowa XX wieku

klosz ze szkła mlecznego, obudowa z blachy mosiężnej
średnica: 25 cm
cena wywoławcza: 150 zł

250 zł | ↘ | ✓ | ❋ 4

wartość rynkowa | licytacja w dół | warunkowa licytacja w dół | brak limitu | dolny limit ceny | oprawiony w ramę | bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) | obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów | obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

208 Zegar, 1 połowa XX wieku

mechanizm: „Gustaw Becker"
skrzynka dębowa
cena wywoławcza: 750 zł

950 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

209 Zegar, 1 połowa XX wieku

mechanizm: „Gustaw Becker".
skrzynka dębowa
cena wywoławcza: 750 zł

950 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

210 Zegar, XIX/XX w.

Francja, sygn. „Leroi a Paris"
obudowa orzechowa
cena wywoławcza: 850 zł

1 000 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

211 Zegar kominkowy, koniec XVIII w.

sygnowany: „Revene a Berlin"
puszka z mechanizmem ustawiona na łukach z brązu złoconego
tarcza biała, emalia z drobnymi pęknięciami i ubytkami
wysokość: 43 cm,
szerokość: 28 cm
cena wywoławcza: 5 000 zł

7 000 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

212 Zegar art – deco

Foreign
obudowa drewniana, tarcza metalowa
wysokość: 15 cm
cena wywoławcza: 300 zł

500 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

213 Zegar kominkowy, XIX/XX w.

w typie Napoleona III
mosiądz,
wysokość: 41 cm
reperacje,
pęknięcia na tarczy,
nowe złocenie
cena wywoławcza: 2 500 zł

3 000 zł | ↘ | ✓ | ✳ 3

214 Lustro wiszące, XX w.

rama, drewniana – mahoniowa
wykończenie rzeźbiarskie
wymiary: 103 x 66 cm
cena wywoławcza: 600 zł

800 zł | ↓ | ☒ | ✳ 4

215 Toaletka z lustrem, 1 połowa XX w.

drewno mahoniowe, elementy toczone
dwie szufladki
wysokość: 79 cm,
szerokość: 66 cm
cena wywoławcza: 300 zł

500 zł | ↓ | ☒ | ✳ 3

216 Lustro wiszące, XX w.

rama, drewniana – mahoniowa
wykończenie rzeźbiarskie – motyw winorośli
wymiary: 99 x 55 cm
cena wywoławcza: 600 zł

800 zł | ↓ | ☒ | ✳ 4

217 Lustro wiszące, XIX w.

biedermeier
oprawa: okleina jesionowa
wymiary: 148 x 67,5 cm
cena wywoławcza: 900 zł

1 200 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

218 Lustro wiszące, XX w.

rama, drewniana – orzechowa
wymiary: 116 x 59 cm
cena wywoławcza: 600 zł

800 zł | ↓ | ☒ | ✳ 3

219 Lustro wiszące, pocz. XX w.

rama dębowa
wymiary: 152 x 78 cm
cena wywoławcza: 800 zł

1 200 zł | ↓ | ☒ | ✳ 3

wartość rynkowa | licytacja w dół | warunkowa licytacja w dół | brak limitu | dolny limit ceny | oprawiony w ramę | bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) | obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów | obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

220 Kanapa i dwa fotele, koniec XIX w.

eklektyczne
drewno orzechowe, siedziska tapicerowane
wymiary kanapy: 157 x 66 cm, wys. 123 cm
cena wywoławcza: 2 000 zł
3 500 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

221 Komplet mebli w typie art.-deco, 2 ćw. XX w.

„Pleszowski", Kraków Mały Rynek 2, Patent nr 19228
okleina orzechowa
wymiary: stół 88 x 88 cm, wys. 63 cm; kanapa rozkładana: dł. 195 cm, szer. 180 cm; biblioteka: szer. 220 cm, wys. 170 cm, gł. 50 cm; 2 fotele
cena wywoławcza: 6 000 zł
10 000 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

222 Komoda, 1 połowa XX wieku

konstrukcja dębowa, okleina mazerowana
wys. 85 cm, szer. 120 cm, gł. 61,5 cm
cena wywoławcza: 1 600 zł
2 000 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

223 Pomocnik w typie Ludwik Filip, pocz. XX w.

drewno orzechowe
wys. 78 cm, szer. 83 cm, gł. 46 cm
cena wywoławcza: 600 zł
1 000 zł | ↓ | ☒ | ✳ 2

224 Krzesła w typie Ludwika Filipa (2 szt.), XIX/XX w.

drewno orzechowe, siedzisko tapicerowane
cena wywoławcza: 500 zł
800 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

225 Kanapa, pocz. XX w.

drewno mahoniowe, tapicerka – żółty plusz
rzeźbione wykończenie
szerokość: 163 cm
cena wywoławcza: 1 100 zł
1 800 zł | ↓ | ☒ | ✳ 3

226 Stół, 1 ćw. XX w.

rozkładany, dębowy
wym. po rozłożeniu:104 x 74
wysokość: 71 cm
cena wywoławcza: 1 200 zł
1 600 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

227 Stolik pomocnik, 1 połowa XX w.

drewno orzechowe
wysokość: 74 cm, blat: 37 x 52 cm
stolik na 4 toczonych nóżkach łączonych, blat z czarną żyłką
cena wywoławcza: 500 zł
900 zł | ↓ | ☒ | ✳ 3

228 Stół owalny, w typie Ludwik – Filipa, XX w.

drewno mahoniowe
wymiary: blat: 107 x 70 cm
na toczonej, czwórdzielnej nodze
cena wywoławcza: 800 zł
1 500 zł | ↓ | ☒ | ✳ 3

229 Krzesła w typie Ludwika – Filipa (4 szt.), XX w.

drewno brzozowe, barwione, siedziska tapicerowane
cena wywoławcza: 600 zł
1 000 zł | ↓ | ☒ | ✳ 4

230 Krzesła w typie Ludwika Filipa (6 szt.), 1 poł. XX w.

drewno brzozowe, siedziska tapicerowane z tłoczonymi kwiatami wykończenie rzeźbiarskie
cena wywoławcza: 800 zł
1 500 zł | ↓ | ☒ | ✳ 4

231 Krzesła w typie art – deco (4 szt.), l. 60 – XX w.

drewno mahoniowe, siedziska tapicerowane
cena wywoławcza: 600 zł
700 zł | ↓ | ☒ | ✳ 4

wartość rynkowa | licytacja w dół | warunkowa licytacja w dół | brak limitu | dolny limit ceny | oprawiony w ramę | bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) | obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów | obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

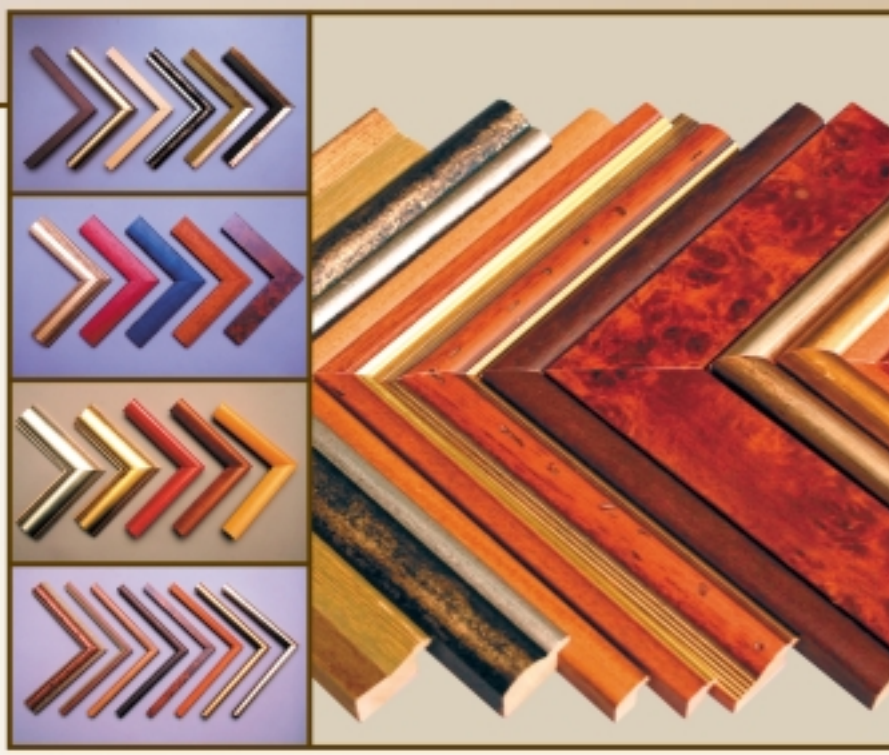
Profesjonalne Usługi Ramiarskie

- oferujemy Państwu możliwość zamówienia oprawy zakupionych obiektów zaraz po aukcji
- w ofercie ponad 40 rodzajów ram i passe-partout
- szybka i profesjonalna obsługa
- oprawione obiekty dostarczymy pod wskazany adres na własny koszt(*)

Specjalna oferta:

– 20% na oprawę obiektów zakupionych na aukcji Świątecznej

(*) wartość zlecenia min. 100 zł
w przeciwnym wypadku koszt dostarczenia wynosi 12 zł



Znalezienie dobrego pracownika to prawdziwa sztuka, dzięki nam napewno Ci sie uda.

Umiejętnie skonstruowane ogłoszenie na stronach www.jobpilot.pl daje Ci bezpośredni dostęp do ponad miliona użytkowników. Na bieżąco dostarcza Ci szeroki wybór wykwalifikowanych kandydatów bez marnowania Twojego czasu. Szybko i łatwo możesz przeprowadzić kompletny proces rekrutacyjny online. Znalezienie idealnego kandydata zabiera dużo mniej czasu... i dużo mniej pieniędzy.

Przekonaj się sam. W celu uzyskania bliższych informacji zadwoń: +48.22.607.06.36 lub fax. + 48.22.607.06.30, e-mail: info@jobpilot.pl

Europejski Internetowy Serwis Kariery

jobpilot.pl

Austria Belgium Czech Republic France Germany Hungary
Italy Netherlands Poland Switzerland United Kingdom

232 Figurka „Tancerka” 1 połowa XX w.

Giesche
porcelana malowana
wysokość: 19 cm
cena wywoławcza: 1 200 zł

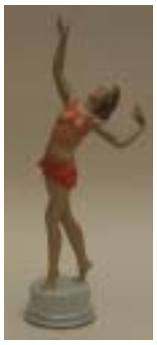
1 500 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

233 Figurka „Tancerka”, 1 połowa XX w.

Giesche
porcelana malowana
wysokość: 22 cm
cena wywoławcza: 1 200 zł

1 500 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

234 Figurka „Tancerka”



Niemcy, Rosenthal, I. 40-te XX w.
porcelana malowana podszkliwnie,
wysokość: 32 cm
cena wywoławcza: 1 450 zł

2 000 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

235 Figurka „Odpoczywająca tancerka”, XX w.

Niemcy, Bawaria
porcelana malowana podszkliwnie
wysokość: 16 cm
cena wywoławcza: 1 200 zł

1 600 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

236 Figurka „Zamyślona”, 1942-1944

Ćmielów
wg. Projektu J. Szewczyka
porcelana malowana,
wysokość: 12 cm
cena wywoławcza: 360 zł

500 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

237 Figurka „Zamyślona”, 1942-1945

Ćmielów
wg. Projektu J. Szewczyka
porcelana malowana,
wysokość: 12 cm
klejona dłoń
cena wywoławcza: 300 zł

500 zł | ↘ | ✓ | ✻ 3

238 Filiżanki do mokki (6 szt.), XX w.

Niemcy
porcelana malowana – motyw róży, złocenia
cena wywoławcza: 720 zł

900 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

239 Filiżanka do mokki

Niemcy, Miśnia, XIX w.
porcelana malowana – motyw róży
wyszczerbienie w spodku
cena wywoławcza: 200 zł

300 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

240 Zestaw do papierosów (3 szt.)

Ćmielów
porcelana w kolorze wiśniowym
cena wywoławcza: 100 zł

200 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

241 Wazonik, lata 30-40 XX wieku

Niemcy, Rosenthal
porcelana kremowa,
na nodze dek. reliefowa,
tłoczona
wysokość: 15 cm
cena wywoławcza: 240 zł

300 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

242 Serwis dla lalek (8 szt.), 1 połowa XX w.

Ćmielów
porcelana biała, złocona
cena wywoławcza: 180 zł

250 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

243 Wazon, 1927

Niemcy, Rosenthal
porcelana biała z dekoracją
polnych kwiatów
cena wywoławcza: 350 zł

450 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

wartość rynkowa | licytacja w dół | warunkowa licytacja w dół | brak limitu | dolny limit ceny | oprawiony w ramę | bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) | obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów | obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

244 Figurka „Chart”, połowa XX w.

Chodzież
porcelana malowana podszkliwnie
wysokość: 19 cm
cena wywoławcza: 1 200 zł
1 600 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

245 Figurka „Jamnik”, XX w.

Dania, Royal Copenhagen
porcelana malowana podszkliwnie
wysokość: 19 cm, klejony ogon
cena wywoławcza: 450 zł
800 zł | ↓ | ☒ | ✳ 3

246 Figurka „Owczarek collie”, 1 połowa XX w.

Pacyków
porcelana ręcznie malowana
wysokość: 14 cm
cena wywoławcza: 1 200 zł
1 500 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

247 Patera, XX w.

porcelana biała z dekoracją kobaltową, wzór kwiatowy
wymiary: 37 x 25 cm
cena wywoławcza: 90 zł
200 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

248 Komplet śniadaniowy

Niemcy, Rosenthal Chippendale
porcelana biała z dekoracją kwiatową, obrzeża zielone
cena wywoławcza: 180 zł
250 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

249 Paterka, XX w.

porcelana ażurowa, dekoracja kwiatowa
ślady złoceń,
wymiary: 30 x 19 cm.
cena wywoławcza: 240 zł
300 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

250 Komplet śniadaniowy, XX w.

Niemcy, Bawaria, Schumann
porcelana, dekoracja kalką, motywy kwiatowe, złocenia
cena wywoławcza: 130 zł
180 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

251 Filiżanka ze spodkiem, XX w.

Dania, Royal Kopenhagen
porcelana biała z dekoracją złoconą
cena wywoławcza: 200 zł
300 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

252 Filiżanka ze spodkiem, XX w.

Niemcy, Edelstein
porcelana biała z dekoracją polnych kwiatów
średnica: 8,5 cm
cena wywoławcza: 100 zł
150 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

253 Wazonik, XX w.

Bogucice
porcelana
wysokość: 25 cm
cena wywoławcza: 130 zł
200 zł | ↓ | ☒ | ✳ 4

254 Figurka „Klęcząca dziewczyna”, połowa XX w.

Ćmielów
porcelana malowana
wysokość: 13 cm
cena wywoławcza: 360 zł
500 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

255 Komplet stołowy, XX w.

Szwecja, Rorstrand
porcelana
dzbanek, świecznik, 2 miseczki
cena wywoławcza: 250 zł
400 zł | ↓ | ☒ | ✳ 4

wartość rynkowa | licytacja w dół | warunkowa licytacja w dół | brak limitu | dolny limit ceny | oprawiony w ramę | bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) | obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów | obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

256 Filiżanki do kawy (5 szt.), po 1950

Niemcy, Bawaria, Winterling
porcelana złocona
cena wywoławcza: 100 zł

300 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

257 Figurka „Pocałunek" l. 20-te XX w.

Niemcy, Rosenthal
na podstawie wycisk: Richard Aigner, Munchen
porcelana malowana podszkliwnie
wysokość: 28 cm
cena wywoławcza: 2 800 zł

3 500 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

258 Figurka „Schylająca się dziewczyna", 1 poł. XX w.

Niemcy, Rosenthal
na spodzie wycisk: Ernst Wenck
porcelana, wysokość: 30 cm
skazy fabryczne
cena wywoławcza: 2 400 zł

3 000 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

259 Serwis kawowy dla 6 osób, 1931-1950

Niemcy, Bawaria, Bareuther
6 filiżanek ze spodkami, mlecznik, cukiernica, dzbanek
porcelana, dekoracja kwiatowa, złocenia
cena wywoławcza: 600 zł

1 200 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

260 Figurka „Arlekin z psem",

Niemcy, Rosenthal
porcelana ręcznie malowana
wysokość: 35 cm
cena wywoławcza: 5 400 zł

6 500 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

261 Wazon, XX w.

Niemcy, Miśnia
porcelana malowana, dekoracja kwiatowa, brzeg złocony
wysokość: 36 cm
cena wywoławcza: 1 200 zł

2 000 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

262 Serwis herbaciany dla 12 osób, 1 poł. XX w.

Niemcy, Bawaria
porcelana dekorowana kalką, motywy kwiatowe, złocenia
jedna filiżanka uszkodzona
cena wywoławcza: 400 zł

800 zł | ↓ | ☒ | ✳ 3

263 Serwis herbaciany dla 11 osób, XX w.

Chiny
porcelana malowana, motywy chińskie, złocenia
cena wywoławcza: 400 zł

600 zł | ↓ | ☒ | ✳ 4

264 Paterka, XX w.

Niemcy, Ilmenau
porcelana biała, bogate złocenie
wymiary: 20 x 20 cm
cena wywoławcza: 240 zł

350 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

265 Talerz, XX w.

Niemcy, Miśnia
porcelana biała, dekoracja kwiatowa, malowana i złocona
średnica: 30 cm
cena wywoławcza: 2 300 zł

2 800 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

wartość rynkowa | licytacja w dół | warunkowa licytacja w dół | brak limitu | dolny limit ceny | oprawiony w ramę | bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) | obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów | obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

266 Świecznik dwuświecowy, 1 połowa XX w.

Niemcy, Rosenthal
porcelana z dekoracją plastyczną i złoceniami
wysokość: 17 cm
cena wywoławcza: 440 zł

600 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

267 Puzderko w formie jajka, 1 połowa XX w.

Niemcy
porcelana, dekoracja miniatur, złocona
cena wywoławcza: 220 zł

300 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

268 Puzderko w formie jajka, 1 połowa XX w.

Francja, Limoges
porcelana z dekoracją kwiatową malowana
obrzeże i nóżki metalowe
cena wywoławcza: 220 zł

300 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

269 Pojemnik na wykałaczki, połowa XX w.

Niemcy, Ilmenau
porcelana biała, złocona, dekoracja kwiatowa
cena wywoławcza: 90 zł

150 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

270 Pojemnik na wykałaczki, połowa XX w.

Niemcy, Ilmenau
porcelana biała złocona, dekoracja kwiatowa,
cena wywoławcza: 90 zł

150 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

271 Pojemnik na wykałaczki, 1 połowa XX w.

Krautheim
porcelana kremowa z dekoracją polnych ziół
cena wywoławcza: 70 zł

100 zł | ↓ | ☒ | ✳ 4

272 Popielniczka, 1927 rok

Niemcy, Rosenthal
porcelana biała, dekoracja kwiatowa
wymiary: 10 x 6 cm
cena wywoławcza: 90 zł

150 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

273 Popielniczka, XX w.

Francja, Limoges
porcelana, dekoracja kwiatowa, okucia i nóżki metalowe
wymiary: 9 x 7 cm
cena wywoławcza: 90 zł

150 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

274 Łopatka do ciasta, XX w.

Niemcy, Volkstedt
porcelana z dekoracją kwiatową
cena wywoławcza: 180 zł

250 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

275 Wazon, po 1957 roku

Niemcy, Rosenthal
porcelana biała dekoracja szaro-złota
wysokość: 19 cm
cena wywoławcza: 220 zł

350 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

276 Kubek do kakao, XX w.

w typie porcelany śląskiej porcelana biała z dekoracją niebieskich kwiatów i złoceń
cena wywoławcza: 80 zł

150 zł | ↓ | ☒ | ✳ 4

277 Kubek do kakao, XX w.

w typie porcelany śląskiej, niesygnowana porcelana biała, dek. kwiatowa i złocona
wysokość: 10 cm
cena wywoławcza: 80 zł

150 zł | ↓ | ☒ | ✳ 4

wartość rynkowa | licytacja w dół | warunkowa licytacja w dół | brak limitu | dolny limit ceny | oprawiony w ramę | bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) | obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów | obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

278 Komplet śniadaniowy, 1 połowa XX w.

Niemcy, Rosenthal
porcelana biała, dekoracja kwiatowa, złocona
cena wywoławcza: 180 zł
250 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

279 Dzbanek, XX w.

w typie porcelany śląskiej porcelana biała z dekoracją kwiatową wysokość: 23 cm
cena wywoławcza: 150 zł
250 zł | ↓ | ☒ | ✳ 4

280 Komplet śniadaniowy, I. 30 –te XX w.

Niemcy, Rosenthal, wzór „Sanssouci"
porcelana dekorowana kalką, złocenia
uszkodzona filiżanka
cena wywoławcza: 80 zł
200 zł | ↓ | ☒ | ✳ 2

281 Wazonik, połowa XX w.

Ćmielów
porcelana biała
cena wywoławcza: 90 zł
150 zł | ↓ | ☒ | ✳ 4

282 Bombonierka, połowa XX w.

Bogucice
porcelana dekorowana kalką, motywy kwiatowe
cena wywoławcza: 90 zł
150 zł | ↓ | ☒ | ✳ 4

283 Puzderko, 1 połowa XX w.

Anglia, Villeroy Boch
porcelana kremowa
średnica: 10 cm
cena wywoławcza: 110 zł
200 zł | ↓ | ☒ | ✳ 4

284 Filiżanka do mokki, 1 połowa XX w.

Niemcy, Rosenthal
porcelana, brzeg złocony
cena wywoławcza: 180 zł
250 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

285 Wazon, XX w.

Niemcy, KPM
porcelana, dekoracja formowana w masie – motyw głuszca
wysokość: 33 cm
cena wywoławcza: 400 zł
500 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

286 Patera, XIX/XX w.

Berlin
porcelana malowana, dekoracja kwiatowa
średnica: 35 cm
cena wywoławcza: 1 200 zł
1 700 zł | ↓ | ✓ | ✳ 4

287 Kubeczek, 1940-1950

Bogucice
porcelana, dekoracja – motywy bajkowe
cena wywoławcza: 60 zł
150 zł | ↓ | ☒ | ✳ 4

288 Bombonierka, 1 połowa XX w.

Niemcy, Oscar Schoeler
porcelana, dekoracja kwiatowa
cena wywoławcza: 120 zł
170 zł | ↓ | ☒ | ✳ 4

289 Bulionówka, XX w.

Niemcy, Hutschenreutcher
porcelana dekorowana kalką
cena wywoławcza: 40 zł
70 zł | ↓ | ☒ | ✳ 4

290 Filiżanki do kawy ze spodkami (6 szt)

Miśnia, XX w.
porcelana ręcznie malowana, wzór „Rote Rose"
cena wywoławcza: 600 zł
1 200 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

291 Półmisek, XX wiek

Ćmielów
porcelana z dekoracją kwiatową
cena wywoławcza: 250 zł
350 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

292 Komplet śniadaniowy, 1 połowa XX w.

Niemcy, Rosentha
porcelana dekorowana kalką – motywy kwiatowe
cena wywoławcza: 180 zł
250 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

wartość rynkowa | licytacja w dół | warunkowa licytacja w dół | brak limitu | dolny limit ceny | oprawiony w ramę | bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) | obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów | obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

http://www.artinfo.pl

- Katalogi aukcyjne, wyniki aukcji (archiwum)
- Internetowa prezentacja oferty sprzedaży
- Indeks artystów i galerii w Polsce
- Zapowiedzi i relacje z wydarzeń
- Archiwizacja i dokumentacja
- Internetowe aukcje klientów
- Ogłoszenia drobne

Artinfo.pl Sp. z o.o.
ul. Ratuszowa 11 | 03-450 Warszawa
tel.: (022) 818-94-68 | mail: biuro@artinfo.pl

293 Podstawka na butelki, XIX w.

Anglia, Sheffield
metal srebrzony
cena wywoławcza: 160 zł

250 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

294 Miarka 1 pinta, okres międzywojenny XX w.

Anglia, Rogers $ Sons
metal srebrzony
cena wywoławcza: 120 zł

200 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

295 Dzbanuszek, 1 połowa XX w.

metal srebrzony, wysokość: 13,5 cm grawerowany napis: „Sanatorium Kudowa"
cena wywoławcza: 100 zł

200 zł | ↓ | ✓ | ✳ 3

296 Cukiernica, 1 połowa XX w.

srebro, pr. 925, wnętrze złocone
cena wywoławcza: 1 200 zł

1 700 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

297 Paterka, XIX w.

w stylu Ludwika Filipa srebro, waga: 400g wysokość: 14 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł

1 500 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

298 Koszyczek, 1 połowa XX w.

Polska
srebro. pr. 3, waga: 201 g dekoracja – motywy roślinne brak szklanego wkładu
cena wywoławcza: 220 zł

300 zł | ↓ | ✓ | ✳ 2

299 Naczynie do marynat, 1 połowa XX w.

szkło kryształowe, metal srebrzony
cena wywoławcza: 60 zł

100 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

300 Pudełko na cygara, 1 połowa XX w.

metal srebrzony, 8 x 15 cm
na wieczku grawerowany herb i monogram HH
Pudełko składane, być może z posiadania rodziny książąt Hochbergów z Pszczyny.
cena wywoławcza: 350 zł

500 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

301 Salaterka, 1 połowa XX w.

metal srebrzony, średnica: 16 cm
cena wywoławcza: 50 zł

100 zł | ↓ | ✓ | ✳ 4

302 Popielnica, 1 ćw. XX w.

metal srebrzony, 11,5 x 14,5 cm
falisty brzeg, uchwyt w kształcie kwiatka
brak szklanego wkładu
cena wywoławcza: 60 zł

100 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

303 Taca, 1 połowa XX w.

Polska
srebro pr. 3, waga: 809 g
średnica: 63 cm
cena wywoławcza: 1 000 zł

1 500 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

304 Patera z przykrywką, XX w.

Anglia
dekoracja plastyczna w kształcie owoców winorośli
metal srebrzony, średnica: 32 cm
cena wywoławcza: 200 zł

300 zł | ↓ | ✓ | ✳ 4

wartość rynkowa | licytacja w dół | warunkowa licytacja w dół | brak limitu | dolny limit ceny | oprawiony w ramę | bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) | obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów | obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

305 Sztućce (22 szt.), 20-lecie międzywojenne

Warszawa, Fraget
metal srebrzony, na trzonkach umieszczone Godło RP
widelce: 4 małe, 6 dużych, łyżki: 6 dużych i 6 małych
cena wywoławcza: 1 200 zł
2 000 zł | ↓ | ☒ | ✻ 3

306 Sztućce dla sześciu osób (41 szt.), 1872-1922

Austria
srebro, pr. 3, ostrza metalowe A.H. Zipper, waga bez noży: 1280 g, waga noży z ostrzami: 925 g
sztućce obiadowe, do przystawek, łyżeczki deserowe, łyżeczki do kawy, na trzonkach grawerowany inicjał
brak 1 łyżeczki do herbaty
cena wywoławcza: 2 800 zł
3 500 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

307 Sztućce półmiskowe do ryb, 1 połowa XX w.

Anglia
metal srebrzony
dekoracja – motywy roślinne
cena wywoławcza: 150 zł
200 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

308 Widelce do ryb (9 szt.), 1połowa XX w.

Warszawa
srebro, pr. 3, waga: 446 g
cena wywoławcza: 600 zł
800 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

309 Widelczyki deserowe (9 szt.), 1 połowa XX w.

Warszawa
srebro, pr. 3, waga: 261 g
cena wywoławcza: 280 zł
350 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

310 Łyżeczki do mokki (12 szt.), 1 połowa XX w.

Warszawa
srebro, pr. 3, waga: 261 g
cena wywoławcza: 320 zł
450 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

311 Szczypce do cukru, 1920-1931

Warszawa
srebro, pr. 3, waga: 24 g
dekoracja grawerowana, wykończenie w kształcie listków
długość: 14 cm
cena wywoławcza: 150 zł
200 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

312 Szczypce do cukru, 1 ćw. XX w.

Niemcy
srebro, pr. 800, waga: 27 g
dekoracja plastyczna, zakończenie w kształcie wysokość
długość: 11 cm
cena wywoławcza: 150 zł
200 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

313 Szczypce do cukru, 1 połowa XX w.

srebro, waga: 24 g
dekoracja – motywy roślinne
długość: 12 cm
cena wywoławcza: 150 zł
200 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

314 Szczypce do cukru, 1 połowa XX w.

Niemcy
srebro, pr. 800, waga: 27 g
grawerowany inicjał
długość: 11 cm
cena wywoławcza: 150 zł
200 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

315 Szczypce do cukru, XIX/XX w.

Rosja
srebro, pr. 84, waga: 16 g
długość: 7 cm
cena wywoławcza: 100 zł
150 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

316 Szczypce do cukru, XX w.

Anglia
srebro, waga: 7 g
długość: 7 cm
cena wywoławcza: 50 zł
100 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

317 Szczypce do cukru, XX w.

srebro, pr. 3, waga: 11 g
długość: 10 cm
cena wywoławcza: 50 zł
100 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

wartość rynkowa | licytacja w dół | warunkowa licytacja w dół | brak limitu | dolny limit ceny | oprawiony w ramę | bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) | obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów | obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

318 Łyżka w formie sitka do herbaty, 1894 r.

Rosja, Moskwa
srebro złocone, pr. „84"
cena wywoławcza: 300 zł
500 zł | ↓ | ✓ | ✳ 4

319 Łyżka w formie sitka, 1 poł. XX w.

metal srebrzony
długość: 23 cm
cena wywoławcza: 60 zł
100 zł | ↓ | ✓ | ✳ 4

320 Chochelka, XX w.

biały metal
długość: 14 cm
cena wywoławcza: 60 zł
80 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

321 Łopatka do ciasta, 1 połowa XX w.

Niemcy
srebro, pr. 800, waga: 55 g
trzonek w kształcie kwiatu róży
cena wywoławcza: 150 zł
200 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

322 Łyżeczki do mokki (6 szt.), 1 ćw. XX w.

metal srebrzony, dekoracja – motyw palmetki
cena wywoławcza: 180 zł
250 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

323 Sztućce sałatkowe, 1 połowa XX w.

łyżka i widelec
czerpaki wykonane z masy perłowej, trzonki metalowe
cena wywoławcza: 200 zł
200 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

324 Kabaret, 1 połowa XX w.

Anglia, Sheffield
solniczka, pieprzniczka i cukierniczka, świecznik
metal srebrzony
wysokość: 15 cm
cena wywoławcza: 200 zł
2 300 zł | ↓ | ✓ | ✳ 4

325 Sztućce do owoców (12 szt.), 1872-1922

trzonki srebrne, pr. 3, ostrza metalowe
łączna waga: 339 g
dekoracja plastyczna, etui
cena wywoławcza: 400 zł
450 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

326 Koziołki (6 szt.), 1 połowa XX w.

metal srebrzony
cena wywoławcza: 180 zł
250 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

327 Świecznik dwuramienny, XX w.

Anglia
srebro
wysokość: 11,5 cm
cena wywoławcza: 200 zł
300 zł | ↓ | ✓ | ✳ 4

328 Paterka, XX wiek

metal srebrzony
wysokość: 8,5 cm
cena wywoławcza: 80 zł
100 zł | ↘ | ✓ | ⊡ | ✳ 4

329 Serwetnik, XX wiek

metal srebrzony
cena wywoławcza: 80 zł
100 zł | ↘ | ✓ | ✳ 4

wartość rynkowa ↓ licytacja w dół ↘ warunkowa licytacja w dół ☒ brak limitu ✓ dolny limit ceny ⊡ oprawiony w ramę ⊠ bez ramy
✳ stan obiektu (w skali od 0 do 5) 📖 obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów 📜 obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

330 Nóż do papieru, 1 połowa XX w.

tzw. „kordzik",
rękojeść w formie ptaka
cena wywoławcza: 200 zł

300 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

331 Bouliera, XIX/XX w.

Anglia, Sheffield
metal srebrzony
z palnikiem i podstawą
cena wywoławcza: 800 zł

1 500 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

332 Kufel, XIX/XX w

metal srebrzony,
wysokość: 15 cm
dekoracja figuralna
i roślinna
uszkodzenie
nakrywy
cena
wywoławcza:
800 zł

1 000 zł | ↘ | ✓ | ✻ 2

333 Figurka „Czapla", połowa XX w.

Murano (?)
szkło ciągnione,
barwione
wysokość: 38 cm
cena wywoławcza:
300 zł

500 zł | ↓ | ☒ | ✻ 4

334 Puzderko, XX w.

Kammer
porcelana, okucie mosiężne, wysokość 3 cm
wewnątrz malowane kwiatki
cena wywoławcza: 150 zł

200 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

335 Kielich, XX w.

szkło szlifowane,
pomarańczowo bezbarwne,
dekorowane złoceniami,
wysokość: 21 cm
cena wywoławcza: 70 zł

100 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

336 Dzbanuszek, 1 poł. XX w.

cyna, wysokość:
16 cm
cena
wywoławcza:
200 zł

300 zł | ↘ | ✓ | ⬚ | ✻ 3

337 Dzbanuszek, 1 poł. XX w.

cyna,
wysokość:17 cm
cena
wywoławcza:
200 zł

300 zł | ↘ | ✓ | ⬚ | ✻ 3

338 Dzbanek cynowy, pocz. XIX w.

wylew
w kształcie głowy
ptaka
cyna, wysokość:
32 cm
niewielkie
reperacje,
dorobiony
drewniany
uchwyt
przy klapce
cena
wywoławcza:
400 zł

500 zł | ↘ | ✓ | ✻ 3

339 Maska przeciwgazowa, 1942

Niemcy
w metalowej puszce
cena wywoławcza:
100 zł

150 zł | ↓ | ☒ | ✻ 3

340 Zapalniczka, lata 30-te XX wieku

benzynowa, mosiężna
cena wywoławcza: 120 zł

2 20 zł | ↘ | ✓ | ✻ 4

Zapraszamy
na kolejną
aukcję
21 lutego 2004

wartość rynkowa | licytacja w dół | warunkowa licytacja w dół | brak limitu | dolny limit ceny | oprawiony w ramę | bez ramy
stan obiektu (w skali od 0 do 5) | obiekt posiada opinię lub ekspertyzę niezależnych ekspertów | obiekt posiada certyfikat Desa Unicum

Zapraszamy na aukcje w 2004 roku

Aukcja 131 VARIA – 21 lutego 2004
wystawa przedaukcyjna: 16 – 20 lutego
przyjmowanie obiektów na aukcję: do 30 stycznia

Aukcja 132 – Malarstwo i Rzemiosło Artystyczne – 20 marca 2004
wystawa przedaukcyjna: 11 – 19 marca
przyjmowanie obiektów na aukcję: do 28 lutego

Aukcja 133 VARIA – 24 kwietnia 2004
wystawa przedaukcyjna: 19 – 23 kwietnia
przyjmowanie obiektów na aukcję: 2 lutego – 2 kwietnia

Aukcja 134 – Malarstwo i Rzemiosło Artystyczne – 22 maja 2004
wystawa przedaukcyjna: 12 – 21 maja
przyjmowanie obiektów na aukcję: 1 marca – 30 kwietnia

Aukcja 135 VARIA – 12 czerwca 2004
wystawa przedaukcyjna: 7 – 11 czerwca
przyjmowanie obiektów na aukcję: 4 kwietnia – 21 maja

Aukcja 136 VARIA – 10 lipca 2004
wystawa przedaukcyjna: 5 – 9 lipca
przyjmowanie obiektów na aukcję: 24 maja – 18 czerwca

Aukcja 137 VARIA – 21 sierpnia 2004
wystawa przedaukcyjna: 16 – 20 sierpnia
przyjmowanie obiektów na aukcję: 21 czerwca – 30 lipca

Aukcja 138 – Malarstwo i Rzemiosło Artystyczne – 18 września 2004
wystawa przedaukcyjna: 9 – 17 września
przyjmowanie obiektów na aukcję: 4 maja – 28 sierpnia

Aukcja 139 – VARIA – 16 października 2004
wystawa przedaukcyjna: 11 – 15 października
przyjmowanie obiektów na aukcję: 2 sierpnia – 20 września

Aukcja 140 – Malarstwo i Rzemiosło Artystyczne – 27 listopada 2004
wystawa przedaukcyjna: 17 – 26 listopada
przyjmowanie obiektów na aukcję: 1 września – 6 listopada

Aukcja 141 VARIA – 11 grudnia 2004
wystawa przedaukcyjna: 6 – 10 grudnia
przyjmowanie obiektów na aukcję: 22 września – 19 listopada

Rezerwacja miejsc na aukcji i numerów aukcyjnych:

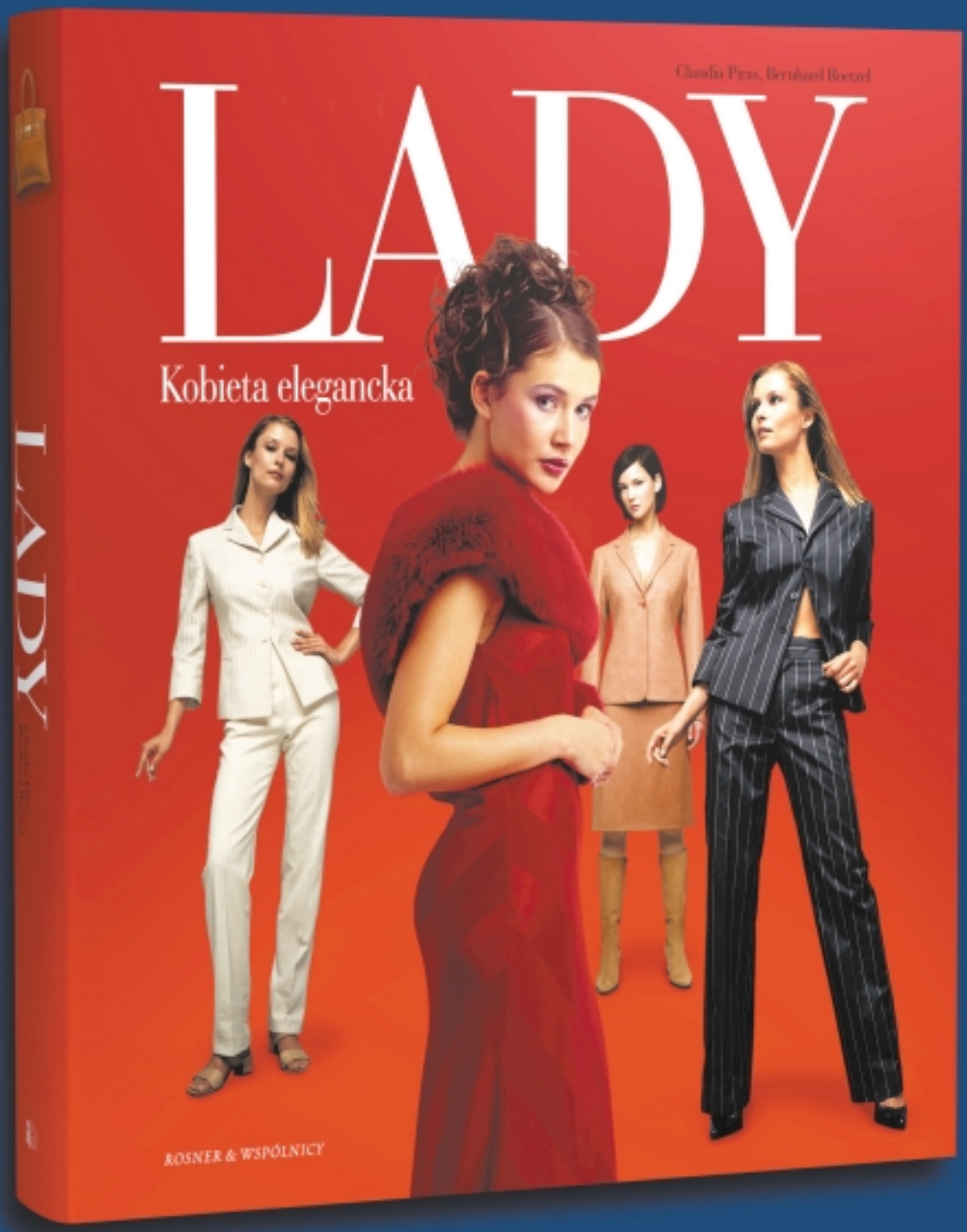
Tel. **(22) 621 66 15**, fax **(22) 622 04 60**, e-mail: **aukcje@desa.pl**

Warunkiem przyjęcia rezerwacji jest podanie imienia, nazwiska oraz numeru telefonu.

Odebranie numeru licytacyjnego musi nastąpić najpóźniej na 15 minut przed rozpoczęciem aukcji.

Ponadczasowe kanony mody • Świat ekskluzywnych dodatków
Tajemnice perfekcyjnego makijażu • Elegancja i własny styl

w bogato ilustrowanej książce
Lady - kobieta elegancka



C.Piras, B. Roetzel, *Lady - kobieta elegancka*, Rosner & Wspólnicy, Warszawa 2003, stron 286, cena 99 zł
www.riw.pl

Rada Nadzorcza

i Przegląd Corporate Governance

NR 1 ZIMA 2004

W numerze m.in.

Danuta Pajewska & Marcin Pietkiewicz
Minimalizuj ryzyko!

Dariusz Wasylkowski & Szymon Kubiak
Czym jest legal compliance?

Maciej Dzierżanowski & Piotr Tamowicz
Jaki właściciel – taki problem

Czesław Mesjasz
Co to jest przedsiębiorstwo?

Jan Jeżak
Jak rada kreuje wartość?

a także...

Jacek Chwedoruk, Marcin Gmaj, Krzysztof Lis, Marek Komorowski, Andrzej Olechowski, Matthew Tebeau, Jerzy Thieme, Maria Wiśniewska, Jerzy Zdrzałka...

PRENUMERATA

Zamówienia przyjmuje – Katarzyna Ossowska-Siwik k.siwik@wtrendy.pl, tel. 333 8808