

Aukcja młodej sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50
13 MARCA 2012 (WTOREK) • GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA
KAŻDEJ PRACY **500 ZŁ**

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

od 7 do 13 **marca** 2012

poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19

sobota w godzinach od 11 do 16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND, WARSZAWA, PL. KONSTYTUCJI 2

PATRONAT MEDIALNY

fine **LIFE.pl**

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski
Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski
Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 24
j.koszutski@desa.pl



Adam Chelstowski
Dyrektor Sieci Galerii
22 584 95 33
a.chelstowski@desa.pl



Michał Olszewski
Dyrektor Sieci Sprzedaży
22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak
Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgową
Małgorzata Kulma
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 22
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Bąk
tel. 22 584 95 25
m.bak@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 22 465 23 74
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 22 465 23 74
mpeliwo@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



**Aleksandra
Łukaszewska**
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



**Kornelia
Sasanka-Lichočka**
22 584 95 36
ksasanka-lichocka@desa.pl



Natalia Markowska
Antykwariusz
22 584 95 41
n.markowska@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobyłecka
Kierownik Galerii
g.kobylecka@desa.pl



Beata Paluch
Antykwariusz
b.paluch@desa.pl



Daria Bojdys
Antykwariusz
d.bojdys@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
bizuteria@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl



Agata Szkup
a.szkup@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Maria Pierzchała
22 584 95 30
m.pierzchala@desa.pl



Magdalena Kuś
22 584 95 30
m.kus@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl



Marek Rygiel
22 584 95 30
m.rygiel@desa.pl



INDEKS

- Andrejkow Arkadiusz **19**
Antoszek Przemysław **54**
Apoleika Maria **74**
Bator Lech **98**
Bilecka-Dudzińska Marta **23**
Borkowska Agnieszka **17**
Chamczyk Iza **56**
'Chazme' Kaliński Daniel **50**
Chwała Seweryn **82**
Chwilczyński Bartłomiej **97**
Czępiński Rafał **47**
Delińska Iwona **43**
Doroszenko Ewa **28**
Drzewiecki Karol **27**
Dyrz Bart **9**
Fabryczny Sabina **63**
Frej Marta **64**
Gadowski Rafał **22**
Garus Michalina **88**
Gruszczyński Filip **70**
Gruszecka Kamila **72**
Gryśka Magdalena **87**
Habisiak Matczak Alicja **96**
Hanćkowiak Stefan **77**
Ilczyszyn Hanna **86**
Jabłońska Justyna **26**
Jarmoliński Bartek **13**
Jaśnikowska Katarzyna **14**
Kamińska Katarzyna **46**
Karch Martyna **93**
Korytkowska Katarzyna **60**
Kosin Juliusz **92**
Kotula Michał **49**
Kowalczyk Aleksandra **4**
Kozłowski Tomasz **94**
Kularska-Król (roxi) Roksana **6**
Kunka-Kawelczyk Anna **34**
Kuran Tomasz **48**
Kurzejewska Paulina **41**
LASA Roman **90**
Laskowska Magdalena **2**
Latkowska Ewa **40**
Ledóchowski Franciszek **68**
Łałowska Joanna **25**
Makara Michał **79**
Mączyński Daniel **67**
Misiórska Katarzyna **7**
Mroczek Justyna **36**
Myszka Małgorzata **99**
Naziębły Dominika **73**
'Niebieski Robi Kreski' Rudziński Igor **85**
Nosowicz Anna **83**
Nowak Kinga **66**
Okrasko Anna **71**
Paljocha Joanna **24**
Palmowska Bogna **52**
Panagiotopoulou Ewa **89**
Pawela Laura **33**
Pawlik Joanna **59**
Prończuk-Kuziak Ewa **53**
Prus-Niewiadomski Łukasz **84**
Rogowska Agnieszka **32**
Rostocka Maria **55**
Rozmarynowicz Daria **58**
Rybińska Katarzyna **62**
Rybka Mateusz **5**
Rylewicz Mirella **78**
Sakowski Piotr **76**
'Sepe' Wręga Michał **12**
Sęk Małgorzata **10**
Shuty Sławomir **11**
Siedlarz Paulina **69**
Skrzyńska Monika **61**
Słota Paweł **18**
Smoleń Justyna **16**
Sobczak Mikołaj **75**
Sobczyk Agata **91**
Sobiepan Andrzej **21**
Sośniak Ewelina **35**
Staręga Iza **80**
Staś Irminda **37**
Stępień Aleksandra **95**
Strąk Justyna **57**
Szczęśniak Wojciech **31**
Szilke Magdalena **30**
Szufladowicz Monika **65**
Szwabe (Pisz) Piotr **29**
Tankpetrol Irek **42**
Tarabański Dominik **51**
Trojanowski Artur **3**
Tycz Viola **1**
Walczak Ireneusz **8**
Wnorowska Wioleta **81**
Wojdyła Katarzyna **39**
Woźniak Dominik **45**
Wójcik Dorota **44**
Zalewska Paulina **15**
Zielaskowska Gossia **20**
Żychniewicz Toma Jowita **38**



1

Viola Tycz

(ur. 1973 r., Wrocław)

ZMYWANIE, 2012 R.

akryl/płyta MDF, 65 x 97 cm
na odwrociu certyfikat autentyczności



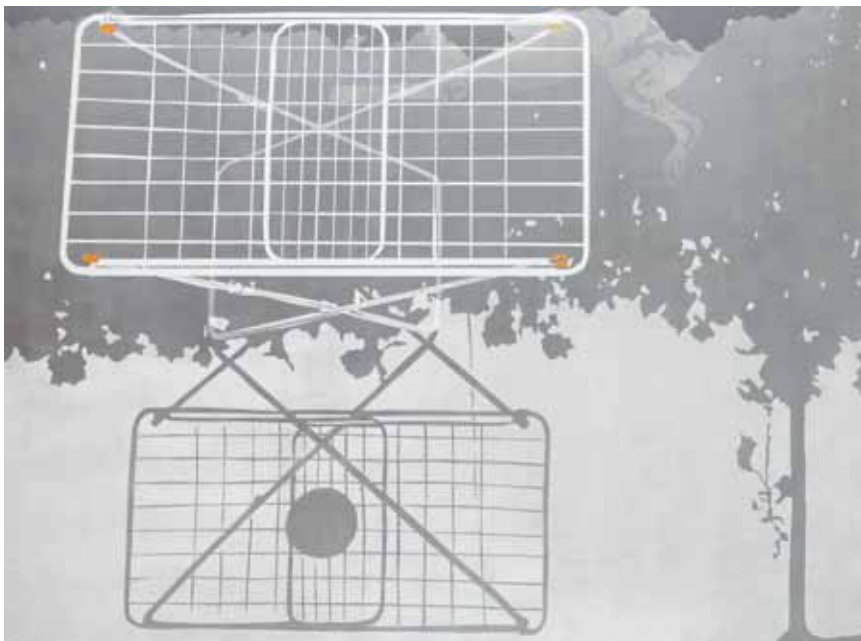
2

Magdalena Laskowska

(ur. 1985 r., Warszawa)

ZIMOWE POPOŁUDNIE, 2010 R.

alkid/plótno, 81 x 116 cm
sygnowany p.d.: 'Laskowska'
na odwrociu opisany: ' "Zimowe popołudnie"
| Laskowska | alkid, 81 x 1116 cm | 2009/10'



3

Artur Trojanowski

(ur. 1968 r., Łódź)

W CIENIU, 2011 R.

akryl/płyta MDF, 104 x 140,5 cm
na odwrociu opisany: 'ARTUR TROJANOWSKI
2011 5 | "W CIENIU" (140,5 x 104)'

4

Aleksandra Kowalczyk

(ur. 1987 r., Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 2010 R.

akryl/plótno, 120 x 150 cm
na odwrociu opisany na blejtramic:
'ALEKSANDRA KOWALCZYK 2010'



5

Mateusz Rybka

(ur. 1986 r., Gdynia)

CUBA # 3, 2009 R.

akryl, spray, szablon/plótno, 70 x 100 cm
na odwrociu opisany: 'Cuba#3 Mateusz
Rybka 2009 rok'



6

Roksana Kularska-Król (roxi)

(ur. 1982 r., Kielce)

KOCHAŁY JĄ STADA, 2012 R.

akryl/plótno, 73 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'ro | ix | 2012'





7

Katarzyna Misińska

(ur. 1987 r., Łomża)

ZIMA – LONLEY WINTER, 2011 R.

olej/plótno, 80 x 80 cm

sygnowany p.d.: 'K. MISIŃSKA | 2011'

na odwrociu opisany: 'Katarzyna Misińska | "Zima – Lonley winter" 2011 r | wymiary 80/80 cm | olej/plótno'



8

Ireneusz Walczak

(ur. 1961 r., Świdnica)

STÓJ – KTO IDZIE?, 2010 R.

olej/plótno, 100 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'IW'

na odwrociu opisany: 'IRENEUSZ | WALCZAK | OL/PL | 100 x 100 cm | 2010 | "STÓJ – KTO IDZIE?" (...)'



9

Bart Dyrzc

(ur. 1977 r., Zakopane)

DEKALOG, 2011 R.

akryl/plótno, 150 x 100 cm

sygnowany p.d.: 'BART DYRCZ 2011'



10

Małgorzata Sęk

(ur. 1973 r., Łódź)

ONA 3, 2011 R.

akryl/plótno, 90 x 70 cm

sygnowany p.d.: 'Sęk'



11

Sławomir Shuty

(ur. 1973 r., Nowa Huta)

WSZYSTKO ZACZEŁO SIĘ PRUĆ, 2007 R.

olej/plótno, 190 x 190 cm
na odwrociu sygnowany



12

Sepe

(ur. 1982 r., Warszawa)

PROGRESS 2, 2011 R.

technika mieszana/plótno, 50 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'SEPE'
na odwrociu opisany: 'Sepe 2011'



13

Bartek Jarmoliński

(ur. 1975 r., Łódź)

ALE KINO, 2012 R.

akryl/plótno, 80 x 50 cm
sygnowany l.d.: 'B. JARMOLIŃSKI'
na odwrociu sygnowany



14

Katarzyna Jaśnikowska

(ur. 1985 r., Legnica)

PRZESTRZENIE WSPOMNIENIŃ, 2011 R.

olej/plótno, 90 x 60 cm
sygnowany l.d.: 'KJ'
na odwrociu opisany: 'KATARZYNA JAŚNIKOWSKA
| "PRZESTRZENIE WSPOMNIENIŃ" | 110- NR listopad 2011 r'



15

Paulina Zalewska

(ur. 1981 r., Łódź)

STRUNY CZASU, 2012 R.

akryl/plótno, 70 x 90 cm
sygnowany p.d.: 'PZ 2012'
na odwrociu opisany: 'PAULINA ZALEWSKA
| "STRUNY CZASU" 2012'



16

Justyna Smoleń

(ur. 1988 r., Nowy Sącz)

MARTWA ZE SZCZUPAKIEM, 2010 R.

olej/plótno, 90 x 115 cm
na odwrociu opisany: 'LUTY 2010 | Smoleń Justyna
| "Martwa ze szczupakiem" | Smoleń Justyna'



17

Agnieszka Borkowska

(ur. 1978 r.)

LIFE IS BEAUTIFUL, 2012 R.

olej/plótno, 81 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'AGNIESZKA BORKOWSKA'
na odwrociu opisany: 'AGNIESZKA BORKOWSKA
| LIFE IS BEAUTIFUL | 2012'

18

Paweł Słota

(ur.1989 r., Częstochowa)

PEJZAŻ MIEJSKI IV, 2011 R.

olej/plótno, 100 x 130 cm

na odwrociu opisany: 'PAWEŁ SŁOTA | "PEJZAŻ
MIEJSKI IV" | 100/130 OLEJ | 2011'



19

Arkadiusz Andrejkow

(ur. 1985 r., Sanok)

REZERWA, 2008 R.

technika mieszana/plótno, 70 x 100 cm

na odwrociu opisany: 'ANDREJ | ARKADIUSZ
| ANDREJKOW | 2008'



20

Gossia Zielaskowska

(ur. 1983 r., Poznań)

DEEP BLUE SEA, 2011 R.

olej/plótno, 80 x 100 cm

na odwrociu opisany: '"DEEP BLUE SEA" | POZNAŃ
2011 | Gossia Zielaskowska'





21

Andrzej Sobiepan

(ur. 1982 r., Braniewo)

PBZ 74DM2/3, 2011 R.

skóra, ekolina/plyta MDF, 33 x 35 cm
(w świetle oprawy)
na odwrociu opisany: 'Andrzej Sobiepan
| Wrocław/2011' oraz nalepka z tytułem



22

Rafał Gadowski

(ur. 1973 r., Radom)

SARNA Z CYKLU 'ZWIERZ', 2011 R.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Rafał Gadowski | 2011'
na odwrociu opisany: 'Rafał Gadowski | 2011
| SARNA z cyklu | "ZWIERZ" '



23

Marta Bilecka-Dudzińska

(ur. 1975 r., Łódź)

GHOST TOWN XXIII, 2011 R.

akryl/plótno, 90 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Bilecka'
na odwrociu opisany: 'GHOST TOWN XXIII | XII. 2011'



24

Joanna Paljocha

(ur. 1977 r., Łódź)

WYJŚCIE EWAKUACYJNE, 2011 R.

akryl/plótno, 70 x 50 cm
na odwrociu opisany: 'J. Paljocha 2011'



25

Joanna Łąłowska

(ur. 1987 r., Warszawa)

OCZEKIWANIE, 2011 R.

akryl, tusz/plótno, 140 x 140 cm
 sygnowany p.d.: 'JŁ'
 na odwrociu opisany: 'Jał'



26

Justyna Jabłowska

(ur. 1981 r., Wrocław)

Z CYKLU "GIMNASTYCZKI", PIERWSZA, 2011 R.

akryl/plótno, 65 x 75 cm
 sygnowany p. d.: 'JJ'
 na odwrociu opisany: 'Justyna Jabłowska 2011 r. "Pierwsza" '



27

Karol Drzewiecki

(ur. 1987 r., Konin)

PAUL MCCARTNEY, 2011 R.

akryl, raster drukarski/plótno naklejone na deskę, 52 x 42,5 cm
 sygnowany p.d.: 'KAROL DRZEWIECKI 2011'
 na odwrociu opisany



28

Ewa Doroszenko

(ur. 1983 r.)

KOPARKA, 2009 R.

olej, akryl/plótno, 105 x 94 cm
 na odwrociu opisany: 'Ewa Doroszenko Koparka'



29

Piotr Szwabe (Pisz)

(ur. 1975 r., Gdynia)

BEZ TYTUŁU, 2008/2009 R.

olej, collage/plyta, 33 x 46 cm
na odwrociu opisany: 'Piotr Szwabe vel pisz 8/9'



30

Magdalena Szilke

(ur. 1983 r., Warszawa)

WIDOK Z PODRÓŻY, 2010 R.

olej/plótno, 80 x 100 cm
na odwrociu opisany: 'Magdalena Szilke | 2010 r.'



31

Wojciech Szczęśniak

(ur. 1976 r., Chorzów)

OBYCZAJOWY (NASTĘPCA), 2006 R.

akryl/plótno, 40 x 50 cm
na odwrociu opisany: '2006 SZĘŚNIAK W.'

32

Agnieszka Rogowska

(ur. 1973 r., Gdańsk)

PEJZAŻ, 2011 R.

olej/ płótno, 90 x 120 cm
sygnowany l.d.: 'Rogowska'
na odwrociu opisany: 'AGNIESZKA
| ROGOWSKA | PEJZAŻ 2011 | OLEJ NA
PŁÓTNIE | 90 x 120 cm'



33

Laura Paweła

(ur. 1977 r., Rybnik)

STOP

akryl/płótno, 30 x 40 cm



34

Anna Kunka-Kawełczyk

(ur.1980 r., Ciechanów)

CZARNOGÓRA 6, 2012 R.

akryl/płótno, 50 x 80 cm
na odwrociu opisany: 'Anna Kunka 2012'





35

Ewelina Sośniak

(ur. 1984 r., Częstochowa)

310510, 2010 R.

akryl/plótno, 50 x 50 cm
 sygnowany ś.r.d.: 'SOŚNIAK' oraz datowany
 ś.r.g.: '310510'



36

Justyna Mroczek

(ur.1983 r., Wieluń)

PEJZAŻ W CZERWIENI, 2010 R.

olej/plótno, 90,5 x 100,5 cm
 sygnowany p.d.: 'J.Mroczek 2010'
 na odwrociu opisany: 'Pejzaż w czerwieni
 | Justyna Mroczek | 2010'



37

Irmina Staś

(ur. 1986 r., Żelechów)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

olej/plótno, 120 x 60 cm
 na odwrociu opisany: 'Irmina Staś | 2011 r.'



38

Jowita Żychniewicz Toma

(ur. 1976 r., Koło)

POTRÓJNY CZEKOLADOWY, 2011 R.

olej/plótno, 100 x 81 cm
 na odwrociu opisany: 'Jowita Żychniewicz | 2011'



39

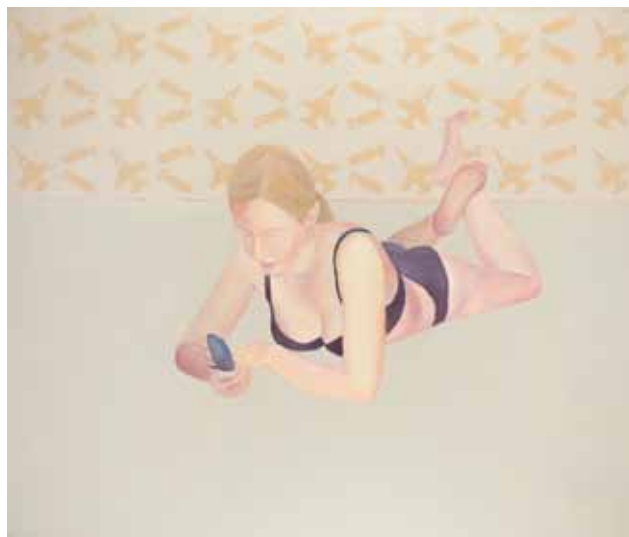
Katarzyna Wojdyła

(ur. 1984 r.)

WE'LL MEET IN HEAVEN, 2008 R.

intaglio/papier, 61 x 61 cm (arkusz)

u dołu opisany: 'We'll meet in Heaven E/A intaglio Kwojdyła 2008'



40

Ewa Latkowska

(ur. 1983 r., Radom)

WOJNA I POKÓJ, 2007 R.

olej, akryl/plótno, 110 x 130 cm

na odwrociu opisany: 'Ewa Latkowska | 2007'



41

Paulina Kurzejewska

(ur. 1985 r., Trzebnica)

XX, 2011 R.

olej, żywica, masa bitumiczna, pumeks/plótno,
140 x 100 cm

na odwrociu opisany: '1,00 x 1,40 KURZEJEWSKA'



42

Irek Tankpetrol

(ur. 1982 r., Łęborg)

DESERT STORM, 2011 R.

akryl, szablon, spray/plótno, 80 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'Tankpetrol 2011 | MCR'
na odwrociu sygnowany, datowany (na blejtramie)
oraz nalepka z danymi pracy



43

Iwona Delińska

(ur. 1963 r., Gdynia)

SMAK ŻYCIA, 2008 R.

akryl/plótno, 100 x 70 cm
sygnowany p.d.: 'Delińska'
na odwrociu opisany: 'I. Delińska | 2008'



44

Dorota Wójcik

(ur. 1984 r., Warszawa)

KINGA, 2010 R.

barwniki kwasowe/jedwab, 90 x 60 cm
na odwrociu opisany: 'Dorota Wójcik, Kinga, 2010'



45

Dominik Woźniak

(ur. 1983 r., Piotrków Trybunalski)

SCENERIA ZIMOWA, 2011 R.

olej/plótno, 38 x 110 cm
sygnowany p.d.: 'D. Woźniak | Kolonia
Szczercowska 2011 | grudzień'
na odwrociu opisany: 'D. Woźniak 2011'

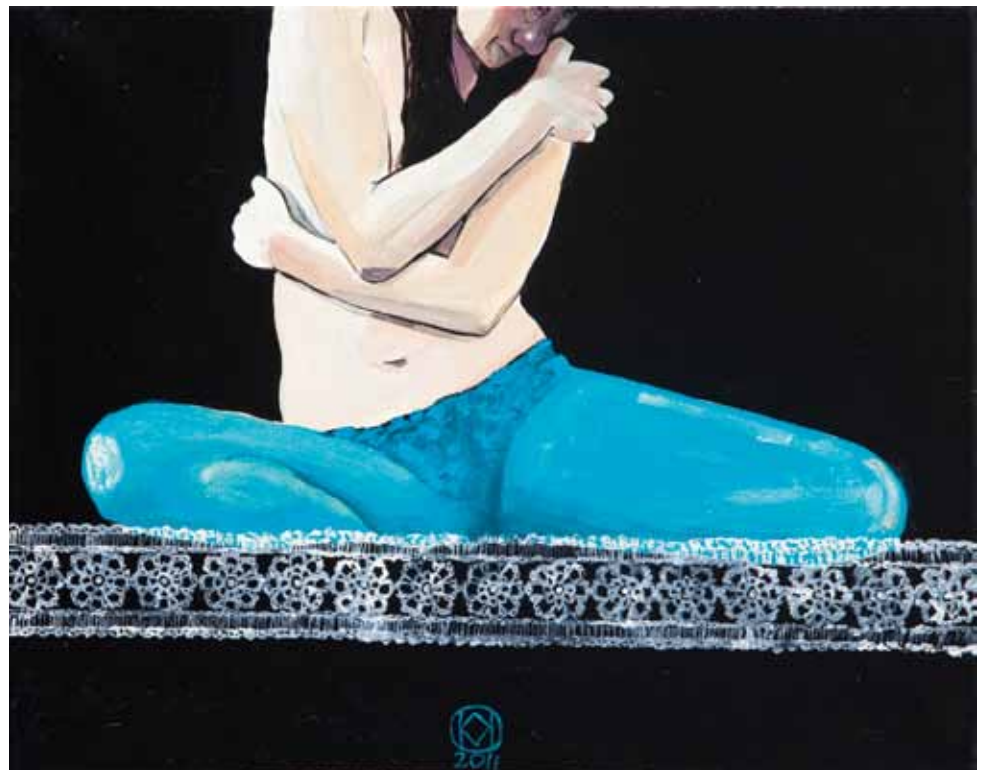
46

Katarzyna Kamińska

(ur. 1978 r.)

TURKUS, 2011 R.

akryl/plótno, 40 x 50 cm
sygnowany śr. d.: 'KK | 2011'
na odwrociu opisany: 'Katarzyna
Kamińska | 2011'





47

Rafał Czepiński

(ur. 1988 r.)

AKTYWNY ELEMENT, 2010 R.

technika mieszana/plótno, 80 x 80 cm
 na odwrociu opisany: 'Aktywny element, 3 z 3
 | daj buziaczka | "Potulność z obłeśnością" | Rafał
 Czepiński | Auto2010'



48

Tomasz Kuran

(ur. 1971 r., Warszawa)

PEJZAŻE ASCETYCZNE 2, 2011 R.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
 sygnowany p.d.: '2011 T KURAN'
 na odwrociu opisany: 'pejzaże estetyczne 2
 | T KURAN | 2011'



49

Michał Kotula

(ur. 1981 r., Toruń)

STUDIUM JEDNEJ KOBIETY 9, 2007 R.

akryl/plótno, 61 x 50 cm
 sygnowany p.d.: 'KOTULA'
 na odwrociu nalepka z danymi pracy



50

Chazme

(ur.1980 r., Laufen w Szwajcarii)

DZIKI DZIK, 2010 R.

technika mieszana/plótno, 92 x 65 cm
 (oprawiony w kaseton amerykański)
 sygnowany p.d.: 'CHA | ZME | 718'
 na odwrociu opisany: 'chazme | 718 | [viuro, 5.01.10]'



51

Dominik Tarabański

(ur. 1982 r., Radymno)

Z CYKLU "TWO STICKS AND A PEAR", 2010 R.

fotografia/papier, 49 x 49 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu opisana: 'TWO STICKS AND A PEAR 1/10
DOMINIK TARABAŃSKI 2010'



52

Bogna Palmowska

(ur. 1984 r., Warszawa)

T 9, 2012 R.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
na odwrociu sygnowany: 'Bogna Palmowska
| 2012 | T 9'



53

Ewa Próńczuk-Kuziak

(ur. 1983 r., Małkinia)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

akryl, tusz/plótno, 81 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'EPróńczuk'
na odwrociu opisany: 'Ewa Próńczuk-Kuziak | 2011'



54

Przemysław Antoszek

(ur. 1987 r., Tuchola)

PORTRET PRZEGUBKA, 2009 R.

olej, spray/plótno, 120 x 90 cm
na odwrociu sygnowany: 'Przemysław Antoszek'



55

Maria Rostocka

(ur. 1981 r.)

PATRZ – REKIN, 2011 R.

olej/plótno, 73 x 100 cm
na odwrociu opisany: 'PATRZ – REKIN' | MARIA
ROSTOCKA 2011 | 73 x 100 olej na płótnie'



56

Iza Chamczyk

(ur. 1980 r., Częstochowa)

Z CYKLU „OKALECZONE”, 2008 R.

własna technika fotograficzna/papier do fotografii
tradycyjnej, 18 x 27,5 cm (w świetle passe-partout)



57

Justyna Strąk

(ur. 1987 r.)

PLAŻA, 2011 R.

akryl/plótno, 60 x 80 cm
na odwrociu opisany na płótnie: 'Justyna Strąk
2011 | "Plaża", 60 x 80 cm, akryl na płótnie'
oraz sygnowany na blejtramie



58

Daria Rozmarynowicz

(ur. 1966 r., Złotoryja)

Z CYKLU "OBIEKTY POŻĄDANIA",
MĘŻCZYŹNI WOLĄ BLONDYNKI. KOBIETY
WOLĄ BRUNETÓW, DYPTYK, 2011 R.

akryl/plótno, 100 x 160 cm (łącznie)
sygnowany p.d.: 'Rozmarynowicz' (obie części)
na odwrociu opisany na bieżymie
(każda część)

59

Joanna Pawlik

(ur. 1974 r., Kraków)

BEZ TYTUŁU, 2004 R.

serigrafia barwna/plótno, edycja 1/1 (unikat),
70 x 100 cm
na odwrociu opisany: 'Joanna Pawlik | olej na
plótnie/serigrafia | bez tytułu | 2004'





60

Katarzyna Korytkowska

(ur. 1979 r., Częstochowa)

TO JA NARCYZ, 2011 R.

olej/plótno, 56,5 x 68 cm (w świetle oprawy)
sygnowany l.d.: 'K. Korytkowska'
na odwrociu certyfikat autentyczności



61

Monika Skrzyńska

(ur. 1979 r., Brzozów)

JASZCZUR, 2011 R.

glina szamotowa barwiona angobą i szkliwem,
17 x 40 x 13 cm



62

Katarzyna Rybińska

(ur. 1982 r., Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

olej/plótno, 73 x 54 cm
na odwrociu opisany na blejtramic: 'KR KatRybińska'



63

Sabina Fabryczny

(ur. 1986 r., Mysłowice)

AKT III, 2009 R.

olej/plótno, 120 x 100 cm
na odwrociu sygnowany: 'SABINA FABRYCZNY'



64

Marta Frej

(ur. 1973 r., Częstochowa)

SUNDAY MORNING, 2011 R.

akryl, szablon/plótno, 110 x 130 cm
na odwrociu opisany: 'SUNDAY MORNING
MARTA FREJ'



65

Monika Szufładowicz

(ur. 1988 r., Warszawa)

DUALIZM – AUTOPORTRET EMOCJONALNY, 2009 R.

fotografia, bodypainting/papier barytowy, 40 x 50 cm
(w świetle passe-partout)
u dołu opisana: 'M. Szufładowicz. 2009 r.'



66

Kinga Nowak

(ur. 1977 r.)

SMOKING, 2008 R.

olej/plótno, 80 x 60 cm
na odwrociu opisany: 'Kinga Nowak | "Smoking"
| oil/canvas | 2008'



67

Daniel Mączyński

(ur. 1976 r., Tomaszów Mazowiecki)

ROK KOMETY, 2011 R.

olej/plótno, 120 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'DAN | MAC'
na odwrociu opisany: 'Daniel Mączyński "Rok
Komety" 2011'



68

Franciszek Ledóchowski

(ur. 1981 r.)

TRATATATA (PROSZĘ WYMAWIAĆ Z DOBRYM AKCENTEM) CZYLI TWOJA STARA SIEDZI NA TRYBUNACH W FIFIE, 2011 R.

olej, akryl/plótno, 80 x 120 cm
na odwrociu opisany



69

Paulina Siedlarz

(ur. 1984 r., Nowy Sącz)

MARTWA NATURA, 2011 R.

olej/plótno, 60 x 75 cm
na odwrociu opisany: 'Paulina Siedlarz | "Martwa natura" | 60 x 75 cm 2011'



70

Filip Gruszczyński

(ur. 1978 r., Warszawa)

PABLO I VERA, 2011 R.

olej/plótno, 65 x 81 cm
sygnowany p.d.: 'Filippo XII 2011'



71

Anna Okrasko
(ur. 1981 r.)

Z CYKLU "ZNICZE DLA OJCA ŚWIĘTEGO", 2005 R.

akryl UV/plótno, 190 x 175 cm, zdjęcia – widok
w świetle dziennym i w świetle UV



72

Kamila Gruszecka
(ur. 1989 r., Kielce)

MARTWA NATURA – KUCHNIA, 2011 R.

olej/plótno, 50 x 100 cm
na odwrociu opisany: 'Gruszecka 2011'



73

Dominika Naziębły

(ur. 1986 r., Żyrardów)

NA POŁUDNIE, 2009 R.

olej, akryl, druk/plótno, 120 x 100 cm
na odwrociu opisany: 'Dominika Naziębły | 2009 r.'



74

Maria Apoleika

(ur. 1986 r.)

FUMAR MATA, 2011 R.

tempera/drewno, średnica 22 cm
na odwrociu opisany: 'FUMAR | MATA | 26 listopada
2011 | Maria Apoleika'



75

Mikołaj Sobczak

(ur. 1989 r., Poznań)

BELPHEGOR, 2011 R.

akryl/plótno, 60 x 50 cm
na odwrociu opisany na blejtramicie: ' "Belphegor",
Mikołaj Sobczak, sierpień 2011, Krzewent'



76

Piotr Sakowski

(ur. 1983 r., Gdańsk)

NAJWAŻNIEJSZE JEST NIEWIDZIALNE, 2011 R.

olej/plótno, 73 x 54 cm
na odwrociu opisany: 'NAJWAŻNIEJSZE | JEST
NIEWIDZIALNE | 2011'



77

Stefan Hanćkowiak

(ur. 1980 r.)

BIRD 172137, 2011 R.

akryl/plótno, 73 x 65 cm
na odwrociu opisany: ' "Bird 172137" | 2011 | Stefan Hanćkowiak'



78

Mirella Rylewicz

(ur. 1968 r., Wrocław)

UCIECZKA, 2011 R.

akryl/plótno, 80 x 70 cm
na odwrociu opisany: 'Mirella Rylewicz | "Ucieczka" 2011 | akryl 80 x 70 cm'



79

Michał Makara

(ur. 1976 r.)

ŻURAWIE, 2011 R.

farby wodne, tusz/papier, 44 x 29 cm
(w świetle passe-partout)
na odwrociu opisany: 'Michał Makara | 2012 | (...)'



80

Iza Staręga

(ur. 1964 r., Warszawa)

Z CYKLU 'TWARZE GRECKIE', 2011 R.

olej/plótno, 120 x 80 cm
sygnowany p.d. 'IZA STARĘGA'
na odwrociu opisany: 'Iza Staręga | IZA STARĘGA | Z CYKLU | TWARZE GRECKIE | 2011'



81

Wioleta Wnorowska

(ur. 1987 r., Zambrów)

BEZ TYTUŁU, 2011R.

olej/plótno, 110 x 140 cm
na odwrociu opisany: 'Wioleta Wnorowska 2011'



82

Seweryn Chwała

(ur. 1981 r., Lublin)

BEZ TYTUŁU, 2007 R.

olej/plótno, 100 x 120 cm
na odwrociu opisany: 'Seweryn Chwała 2007'
oraz opisany na biejtramie



83

Anna Nosowicz

(ur. 1983 r., Wrocław)

NEVER-ENDING, 2012 R.

olej/plótno, 50 x 70 cm
na odwrociu opisany: 'ANNA | NOSOWICZ | 2012
| "Never-ending"'

84

Łukasz Prus-Niewiadomski

(ur. 1985r., Oran-Algeria).

Z CYKLU "ZNAKI CIAŁA", 2007 R.

fotografia/wydruk pigmentowy, 36 x 54 cm
(w świetle passe-partut)
u dołu opisana: 'z cyklu "Znaki Ciała" 1/10 + 2 a.p.
Łukasz Prus-Niewiadomski'



85

Niebieski Robi Kreski

(ur. 1985 r.)

PSYCHOLANDIA, 2011 R.

technika mieszana, collage/plótno, 65 x 81 cm
sygnowany śr. : 'NIEBIESKI ROBI KRESKI'
na odwrociu opisany



86

Hanna Ilczyszyn

(ur. 1984 r., Wrocław)

TANIEC, 2011 R.

akryl, marker, pastel/plótno, 24 x 30 cm
na odwrociu opisany: ' "Taniec" Hanna
Ilczyszyn 2011'





87

Magdalena Gryska

(ur. 1965 r., Poznań)

CZERWONY CZEPEK, 2011 R.

olej/plótno, 20 x 30 cm
na odwrociu opisany



88

Michalina Garus

(ur. 1976 r., Knurów)

Z TRAMWAJEM, 2011 R.

olej/plótno, 80 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'M. GARUS '11'



89

Ewa Panagiotopoulou

(ur. 1977 r., Katowice)

FASHION VICTIMS XIV, 2010 R.

akryl, tempera/plótno, 41,5 x 61 cm
na odwrociu opisany: 'Ewa Panagiotopoulou
| "Fashion victims XIV" | 2010, 41 x 61 cm, akryl'

90

Roman LASA

(ur. 1975 r.)

SAMOCHÓD I SAMOŁOT,
DWIE CZĘŚCI, 2008 R.

olej/plótno, 100 x 100 cm (łącznie)
sygnowany na obu częściach: 'R.LASA | 2008'
na odwrociu tytuł, sygnatura, rok, wymiary
(obie części)



91

Agata Sobczyk

(ur. 1973 r., Katowice)

NA DUNAJU. PTAKI 1, TRYPTYK, 2008 R.

olej, akryl/plótno, 60 x 180 cm (łącznie)
na odwrociu tytuł, sygnatura, rok, wymiary (obie części)



92

Juliusz Kosin

(ur. 1989 r., Częstochowa)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

olej/plótno, 100 x 130 cm
na odwrociu opisany: 'JULIUSZ KOSIN | BEZ TYTUŁU
130 x 100'



93

Martyna Karch

(ur. 1983 r., Łódź)

TRAMWAJ, 2009 R.

akryl, collage/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany l.d.: 'M. Maciejaszek [nazwisko
panieńskie artysty]'



94

Tomasz Kozłowski

(ur. 1982, Piotrków Trybunalski)

W BIAŁEJ BLUZCE LEŻĄCA, 2011 R.

olej/plótno, 73 x 92 cm
sygnowany l.d.: 'T. Kozłowski | '11'

95

Aleksandra Stępień

(ur. 1982 r., Oława)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

monotypia, sitodruk/papier, 41 x 51 cm
(w świetle passe-partout)
u dołu opisana: 'Bez tytułu 1/1 tech. mieszana
A. Stępień 2011.'



96

Alicja Habisiak Matczak

(ur. 1978 r., Piotrków Trybunalski)

WENECKIE WYŚCIGI, 2011 R.

olej/plótno naklejone na tekturę, 40 x 30 cm
na odwrociu opisany: 'Alicja Habisiak
| Matczak 2011'



97

Bartłomiej Chwilczyński

(ur. 1987 r.)

STACJA METEORO(NIE)LOGICZNA, 2011 R.

olej, barwiony grunt akrylowy/plótno,
100 x 130 cm
na odwrociu opisany na biejtramie:
'BARTŁOMIEJ CHWILCZYŃSKI "STACJA
METEORO(NIE)LOGICZNA" 2011'





98

Lech Bator

(ur. 1986 r.)

LIFT UP, DWIE CZĘŚCI, 2011 R.

olej, akryl/plótno, 80 x 100 cm (łącznie)
na odwrociu opisany: 'LE | CH | BAT | OR | 20 | 11'
oraz sygnowany i datowany (każda część)



99

Małgorzata Myszka

(ur. 1980 r., Warszawa)

TRAWA, 2011 R.

akryl/plótno, 100 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'MYSZKA'
na odwrociu opisany na blejtramic:
'MAŁGORZATA MYSZKA'

Andrejkow Arkadiusz

(ur. 1985 r., Sanok) – poz. 19

W 2010 r. ukończył Wydział Sztuki Uniwersytetu Rzeszowskiego. Uczestnik wielu wystaw zbiorowych, m.in. 2 Triennale Malarstwa Współczesnego Rzeszów 2010, Malarstwo, Grafika, Rzeźba Artystów Rzeszowa i Podkarpacia, Wilno 2011. Zajmuje się malarstwem sztalugowym oraz od prawie 10 lat street artem. Jest uczestnikiem kilkudziesięciu imprez o poświęconych kulturze graffiti na terenie całego kraju.

Antoszek Przemysław

(ur. 1987 r., Tuchola) – poz. 54

Absolwent Zespołu Sztuk Plastycznych w Koszalinie. Od 2008 r. student Malarstwa na ASP w Gdańsku. Od 2011 r. student ASP w Warszawie.

Apoleika Maria

(ur. 1986 r.) – poz. 74

Malarstwo Marii Apoleiki jest przede wszystkim ilustracyjne, ale spora część to samoistne opowieści: oniryczno-bajkowe malarstwo sytuacyjne, z pozoru naiwne, lecz pełne znaczeń, posługujące się głównie postaciami zwierząt, czasem ludzi. Jest ono bardzo rozróżnialne i cenione w pewnych kręgach. Jest to malarstwo jak najbardziej nowoczesne i trendy. Można je nieco porównać do malarstwa A. Waliszewskiej, Marka Rydena czy Holly Wooda. Jednak ma w sobie cechy bardzo indywidualne i spójne z artystką. Artystka jest w trakcie realizacji pracy dyplomowej na Wydziale Animacji Łódzkiej PWSSFiTV. Ma na koncie kilka wystaw i sporo nagród.

Bator Lech

(ur. 1986 r.) – poz. 98

Absolwent Wydziału Grafiki w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie; kierunek Projektowanie Graficzne. 2011 – wystawa indywidualna „Jakiego Koloru jest miłość?” – Skwer – Filia Centrum Artystycznego Fabryka Trzciny w Warszawie. Wystawa zbiorowa „Wyzwól pozytywną energię” w Bibliotece Publicznej w Warszawie. Wystawa indywidualna „Retrospekcja” – Galeria Classix Nouveaux w Warszawie. 2010 – wystawa indywidualna „wnętrze miasta” w ARTERIA GALLERY, Warszawa.

Bilecka-Dudzińska Marta

(ur. 1975 r., Łódź) – poz. 23

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi Wydziału Grafiki i Malarstwa. Dyplom uzyskała w 2002 r. w Pracowni Malarstwa prof. Marka Czajkowskiego i w Pracowni Techniki Drzeworytniczych prof. Andrzeja Bartzaka realizując projekt książek autorskich. Aktualnie zajmuje się: malarstwem i ilustracją. Cykl malarski pt. „Ghost Town” w formie pejzażu ukazuje metafizykę wyludnionych przestrzeni. Tętniące niegdyś życiem miejsca, obecnie z różnych powodów opustoszałe fascynują aurą tajemniczości.

Borkowska Agnieszka

(ur. 1978 r.) – poz. 17

W 2004 ukończyła z wyróżnieniem studia w ASP w Łodzi. Studiowała na Wydziale Edukacji Wizualnej. Kolek-

cja dyplomowa powstała w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Tomasza Chojnackiego.

Chamczyk Iza

(ur. 1980 r., Częstochowa) – poz. 56

Pracuje w wielu mediach nieustannie redefiniując ich granice. Zajmuje się malarstwem, tworzy instalacje, interesują ją działania z zakresu performance. Tworzy sztukę procesualną, odbywającą się w czasie i przestrzeni (np. publicznej). Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, kierunek Malarstwo – dyplom uzyskany z wyróżnieniem w 2009 r. W latach 2007/2008 w ramach wymiany międzyuczelnianej zdobywała doświadczenia na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w Pracowni Malarstwa prof. wizytującego Dominika Lejmana. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Stypendium Młoda Polska 2010 r.) oraz czasopisma Artluk (Stypendium dla Młodego Twórcy 2009 r.) W 2010 r. uzyskała nominację do nagrody WARTO Gazety Wyborczej, a w 2011 nominowana do konkursu Gepperta. Artystka pokazała wiele wystaw indywidualnych np. 'TO JUŻ ZOSTAŁO NAZWANE: wystawa malarstwa' BWA Zielona Góra, 'DO TWARZY MI W NIEBIESKIM' wystawa, performance, Galeria Entropia, Wrocław czy 'NIESKOŃCZONOŚĆ' malarstwo z performance wychodzącym w przestrzeń miejską, BWA Jelenia Góra. Brała także udział w wielu wystawach zbiorowych.

Chwała Seweryn

(ur. 1981 r., Lublin) – poz. 82

Studiował na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Dyplom z Malarstwa w roku 2007 w pracowni prof. Mieczysława Hermana i ad. I st. Zbigniewa Woźniaka, oraz aneks z Rysunku u ad. II st. Mikołaja Smoczyńskiego. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, tworzy murale i graffiti. Brał udział w licznych wystawach i konkursach malarstwa, rzeźby i graffiti jamach. Wykłada Malarstwo w Lubelskiej Szkole Sztuki i Projektowania.

Chwilczyński Bartłomiej

(ur. 1987 r.) – poz. 97

Studiował na Wydziale Grafiki krakowskiej ASP, aktualnie realizuje dyplom magisterski w Pracowni Litografii Prof. Romana Żygalskiego, promotor: Krzysztof Świętek. Wystawy: Eastern European Printmaking Today Exhibition 2011 Boston USA, Wystawa indywidualna Galeria Humberta 3 2011/12 Wydział Grafiki ASP Kraków. Nagrody: Grand Prix w konkursie Grafika Roku 2011, Wyróżnienie w Pracowni Miedziorytu Prof. Stanisława Wejmana, Wystawa Końcoworoczna 2011.

Czępiński Rafał

(ur. 1988 r.) – poz. 47

Student Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie, kierunek Malarstwo. Absolwent Kolegium Sztuk Pięknych w Kazimierzu Dolnym. Uprawia tradycyjne malarstwo w konwencji realistycznej. Wystawy zbiorowe: 2009 – Pejzażyści, Kazimierz Dolny; 2009 – Towot Squat, Lublin; 2011 – udział w Podwórku Sztuki, Galeria Biała, Lublin; 2011 – No budget show 3, Kordegarda, Warszawa.

Delińska Iwona

(ur. 1963 r., Gdynia) – poz. 43

W latach 1985–1992 studiowała na Wydziale Architektury Wnętrz i na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku. Dyplom z tkaniny unikatowej obroniła u prof. B. Świiderskiej. Miała wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje w Gdyni.

Doroszenko Ewa

(ur. 1983 r.) – poz. 28

Doktorantka na Wydziale Sztuk Pięknych UMK w Toruniu. Absolwentka Malarstwa – dyplom z wyróżnieniem obroniła w 2008 r., dodatkowo obroniła aneks z fotografii i rysunku. Na swoim koncie ma kilkanaście wystaw indywidualnych, m.in. „Time capsule”, Galeria Pauza, Kraków, 2011; „Falszywe wspomnienia”, Galeria 81stopni, Warszawa, 2011; „Estetyczny interfejs pamięci”, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń, 2009. Jest finalistką konkursu Fundacji Grey House w Krakowie oraz stypendystką Miasta Torunia w dziedzinie kultury w 2011 r. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą. Zajmuje się równolegle malarstwem i fotografią. Głównym tematem zainteresowań malarskich jest maszyna, robota, sztuczny świat technologii.

Drzewiecki Karol

(ur. 1987 r., Konin) – poz. 27

Projektant, absolwent ASP w Poznaniu o kierunku Grafika Komunikacja Wizualna. Dyplom w pracowni Komunikatu Wizualnego. Trzy lata w pracowni serigrafii zaowocowały zestawem prac realizowanych w tej technice oraz w połączeniu z pasją do pop artu i street artu, dały inspirację do tworzenia obrazów we własnej technice malarstwa akrylowego. Pasjonat twórczej pracy, obecnie zajmuje się grafiką użytkową, a wolniejsze chwile poświęca na tworzenie autorskiej bizuterii oraz portrety w rysunku. Prowadzi rodzinną Galerię Sztuki Łaźnia. Wystawy: 2006 Galeria Sztuki Łaźnia Konin, 2007 Galeria Sztuki Łaźnia Konin, 2009 Galeria PostOffice Poznań, 2009 Galeria Sztuki Łaźnia Konin, 2010 Plener Bucine Włochy Toskania, 2010 Galeria Sztuki Łaźnia Konin.

Dyrz Bart

(ur. 1977 r., Zakopane) – poz. 9

Studia w Instytucie Sztuki na Wydziale Pedagogiczno-Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach w latach 1997–2002. Dyplom w Pracowni Grafiki Artystycznej. Ukończył Studium Akademii Filmowej w Krakowie. W 2003 zadebiutował swoimi tekstami o filmie na łamach „Antologii młodej krytyki filmowej” wydawanej przez Uniwersytet im. A. Mickiewicza w Poznaniu. Laureat konkursu Lexmark European Prize 2004, edycja polska. Finalista konkursu OBRAZ ROKU 2005. Właściciel i administrator Galerii Sztuki Online bARTgaleria. Zajmuje się malarstwem i filmem.

Fabryczny Sabina

(ur. 1986 r., Mysłowice) – poz. 63

Absolwentka ASP w Łodzi. Dyplom w 2011 r. pod kierunkiem dr. hab. K. Kuskowskiego. Laureatka zeszo-

rocznego Biennale Sztuki Młodych Rybie Oko 6. Uczestniczyła wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, tworzy instalacje.

Frej Marta

(ur. 1973 r., Częstochowa) – poz. 64

W 2004 ukończyła ASP w Łodzi. Zajmuje się malarstwem i instalacją. Brała udział w licznych wystawach i konkursach, m.in.: 6 Krajowa Wystawa Malarstwa Młodych we Wrocławiu; Galeria Arsenał w Poznaniu; Galeria Wozownia w Toruniu; Bielska Jesień, 2007; 22 Festiwal Malarstwa Współczesnego, Szczecin, 2008; 2 Międzynarodowy Konkurs Malarski Przestrzeń Publiczna -Konteksty, Poznań, 2010; Animals 2011, Drugie Triennale Malarstwa, Galeria MM, Chorzów.

Gadowski Rafał

(ur. 1973 r., Radom) – poz. 22

W 1999 r. uzyskał dyplom na Wydziale Grafiki krakowskiej ASP w Pracowni Malarstwa prof. Zbysława Maciejewskiego. Kolor i światło to materia z której buduje swoje prace malarskie.

Garus Michalina

(ur. 1976 r., Knurow) – poz. 88

ASP Wrocław 1995–2001. Dyplom z wyróżnieniem z Grafiki Warsztatowej, indywidualny tok studiów. Artystka koncentruje się na grafice, głównie linorycie, oraz malarstwie olejnym. Inspirację czerpie z codzienności. Jej prace są subiektywną wizją rzeczywistości materialnej i metafizycznej. Brała udział w szeregu wystaw indywidualnych i grupowych, m.in. we Wrocławiu, Szczecinie, Sieradzu, Tarnowskich Górach, Krakowie, Rzeszowie, Bitoli, Nowosybirsku i innych.

Gruszczyński Filip

(ur. 1978 r., Warszawa) – poz. 70

Jest absolwentem Politechniki Warszawskiej na Wydziale Architektury i Urbanistyki. Wystawy indywidualne: 2003, 2005, 2007, 2009 – Nadarzyński Ośrodek Kultury, 2006, 2007 – Urząd gminy Ochota, 2007 – KlubGaleria w Warszawie, 2009 – Bemowskie Centrum Kultury (Artbem). Od najmłodszych lat interesował się rysowaniem, malowaniem, rzeźbieniem. Po latach rozwijania swojej pasji, malarstwo i rysunek wyłoniły się na plan pierwszy. Artysta pełen pasji i pozytywnej energii. Inspirację do swoich obrazów czerpie z wyobraźni.

Gruszecka Kamila

(ur. 1989 r., Kielce) – poz. 72

Obecnie studentka III roku Malarstwa krakowskiej ASP w pracowni prof. L. Misiaka. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i tkaniną unikatową. W swojej twórczości opowiada w sposób uniwersalny o macierzyństwie.

Gryśka Magdalena

(ur. 1965 r., Poznań) – poz. 87

Absolwentka Wyższej Szkoły Sztuk Plastycznych w Poznaniu. W 1995 r. dyplom na kierunku Malarstwo, w pracowni prof. Jacka Waltośa. Do 1990 r. wolny słuchacz w École Nationale Supérieure Des Beaux Arts, Paryż, w Pracowni Malarstwa prof. Alfredo Zawaro.

Obecnie adiunkt w Pracowni Malarstwa na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego.

Habisiak Matczak Alicja

(ur. 1978 r., Piotrków Trybunalski) – poz. 96

W latach 1997–2002 studiowała na Wydziale Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W 2002 r. obroniła dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Techniki Wkłęślodrukowych prof. K. Wawrzyniaka. W 2003 r. uzyskała stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Rządu Włoskiego i odbyła półroczny staż graficzny na Akademii Sztuk Pięknych w Urbino we Włoszech. Od 2011 r. jest asystentką w Pracowni Techniki Metalowych prof. Krzysztofa Wawrzyniaka na macierzystym Wydziale Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi. W latach 2002–2011 była asystentką w Pracowni Podstaw Kompozycji prowadzonej przez dr hab. Danutę Wieczorek. W 2009 r. uzyskała stopień doktora sztuk pięknych. Jest autorką dziesięciu wystaw indywidualnych w Polsce i za granicą. Uczestniczyła w ponad osiemdziesięciu ogólnopolskich i międzynarodowych wystawach grafiki warsztatowej i rysunku. Zdobyła dwanaście nagród i wyróżnień na konkursach w Polsce, Rumunii, we Włoszech i w Kanadzie. W 2007 r. została laureatką Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” dla wyróżniających się polskich artystów młodego pokolenia.

Hanckowiak Stefan

(ur. 1980 r.) – poz. 77

Obronił dyplom na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Laureat III nagrody 38. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień 2007” za obrazy „Miłość i nienawiść”, „W poszukiwaniu szczęścia”.

Ilczyszyn Hanna

(ur. 1984 r., Wrocław) – poz. 86

W latach 2003–2008 studiowała na ASP we Wrocławiu, kierunek Malarstwo. W 2008 r. uzyskała dyplom w pracowni A. Dymitrowicza. Podczas stypendium studiowała również Malarstwo na Koninklijke Academie voor Schone Kunsten w Gandawie (Gent) w Belgii. Od 2005 jest członkiem grupy artystycznej „Blond w sztuce”, która skupia wokół siebie młodych absolwentów ASP we Wrocławiu. Oprócz malarstwa, interesuje się grafiką, fotografią oraz video. To właśnie fotografia jest dla niej jedną z głównych inspiracji. Stare, rodzinne fotografie odgrzebane gdzieś w szufladach, momenty uchwycone w obiektywie kiedyś, czy przez artystkę dzisiaj – stają się podstawą prac. Skupia się głównie na człowieku oraz jego otoczeniu. Przenosi na płótna zdjęcia, nadając im nowy, osobisty charakter.

Jabłońska Justyna

(ur. 1981 r., Wrocław) – poz. 26

Absolwentka Wydziału Malarstwa i Rzeźby na kierunku Malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w 2007 r. w pracowni prof. Nicole Nascowa i aneks w Katedrze Malarstwa Architektonicznego i Mediów pod kierunkiem prof. Wojciecha Kaniowskiego. W latach 2004–2005 była stypendystką w Ecole Supérieure des Arts Decoratifs w Strasbourgu. Wielokrotnie prezentowała swą twórczość, m.in. we wrocławskim Arsenale oraz BWA. Prace artystki znajdują się kolekcjach w kraju i za granicą.

Jarmoliński Bartek

(ur. 1975 r., Łódź) – poz. 13

Ukończył ASP w Łodzi, dyplom w Pracowni Intermedia i Pracowni Rysunku Romany Hałat w 2001 r. Jego prace prezentowane były na ogólnopolskich wystawach malarstwa – Bielska Jesień 2007, Jesienne konfrontacje 2007, Sztuka po godzinach 2008/9, Sexhijacja 2008, Aspekty polska-poland 2008, Transart 2009. Zajmuje się malarstwem, video, obiektem.

Jaśnikowska Katarzyna

(ur. 1985 r., Legnica) – poz. 14

Absolwentka studiów licencjackich na Wydziale Malarstwa ASP we Wrocławiu (2011). Artystka utożsamia swoje malarstwo z nurtem surrealizmu. Często sięga do motywów zaczerpniętych z rzeczywistości, które na płótnie zyskują nowy wymiar. Ważniejsze wystawy: 2003 – MCK w Legnicy (wystawa zbiorowa), 2010 – Altus Katowice (wystawa indywidualna), 2011 – Ratusz Miejski Lwówek Śląski (wystawa indywidualna).

Kaliński 'Chazme' Daniel

(ur. 1980 r., Laufen in Schwajcarii) – poz. 50

Jest absolwentem Wydziału Architektury i Urbanistyki Politechniki Warszawskiej (dyplom w 2008 roku pod kierunkiem prof. Molskiego). Od 1996 związany jest ze street art'em, zajmuje się także ilustracją, malarstwem i projektowaniem graficznym. Razem z Michałem Wręgą ('SEPE') artysta zdobył już uznanie na street artowej scenie poza granicami Polski. Obaj zapraszani są np. do Berlina oraz Genewy. Jego prace można zobaczyć na murach takich miast jak: Praga, Berlin, Lille, Warszawa, Gdańsk, Łódź, Wrocław, Szczecin, Kraków. Wystawiał w Krakowie, Warszawie, Łodzi, Berlinie, Monachium, Glasgow.

Kamińska Katarzyna

(ur. 1978 r.) – poz. 46

Studia na ASP w Łodzi, na Wydziale Edukacji Wizualnej. W 2005 dyplom w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. T. Chojnackiego oraz aneks w Pracowni Malarstwa ad. St. Stelmaszczuka. 2004 stypendium Ministra Kultury. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych. Obecnie zajmuje się również fotografią. Medium to wykorzystuje w grafikach komputerowych.

Karch Martyna

(ur. 1983 r., Łódź) – poz. 93

W latach 2005–2010 studia na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, filia w Cieszynie. Jej twórczość charakteryzuje się kontrolowanym przypadkiem. Prezentowana praca jest kontynuacją pejzaży przedstawiających zaniedbane miasto. Artystka, ulegając jego urokowi, tworzy swoisty portret miejski.

Korytkowska Katarzyna

(ur. 1979 r., Częstochowa) – poz. 60

Studiowała na kierunku artystycznym Wyższej Szkoły Pedagogicznej w Częstochowie będąc stypendystką przez całe studia. Uzyskała dyplom z malarstwa z wyróżnieniem w 2004 r. w pracowni prof. W. Maszkowskiego. Doceniono przede wszystkim kolorystykę jej obrazów. Przedmiotem jej twórczości jest malarstwo w technice mieszanej; głównie olejnej łączącej

z akrylem i pastelami. Malarstwo jest dla niej próbą przedcedzenia przez sito tego, co dla niej najważniejsze i najbardziej fascynujące – chodzi o koncepcję wytworzenia malarskiej. Stara się w swoich pracach kolorem pokazać światło, światło zamienić na kolory. Źródło światła w jej pracach nie jest do końca jednoznaczne. Tu pozostawia miejsce dla odbiorcy. Początkowo poruszała się w obrębie wąskiej skali kolorystycznej. Obecnie coraz częściej posługuje się bardziej zdecydowanym kontrastem kolorystycznym i walorowym mając wciąż na uwadze wspólną tonację i mianownik kolorystyczny oraz płaszczyznę obrazu. Jej prace znajdują się w wielu prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą. Mieszka i tworzy w Częstochowie.

Kosin Juliusz

(ur. 1989 r., Częstochowa) – poz. 92

Student ASP w Krakowie, na Wydziale Malarstwa, w pracowni prof. Leszka Misiaka. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i fotografią.

Kotula Michał

(ur. 1981 r., Toruń) – poz. 49

W 2007 r. uzyskał dyplom z Malarstwa na ASP w Katowicach. Wystawy indywidualne: 2006 – Galeria Przytycki, Tarnowskie Góry, 2007 – Klub-galeria Cafe-Szafe, Kraków, 2007 – Galeria KRONIKA, Bytom, 2010 – Galeria sztuki Współczesnej Profil, Centrum Kultury Zamek, Poznań, 2010 – Galeria Muzeum farmacji, Kraków. Ponadto brał udział w licznych wystawach zbiorowych oraz jest zdobywcą wielu nagród. Prezentowana praca wystawiana była m.in. w CK Zamek w Poznaniu, Galerii „Bestreg ART” we Frankfurcie nad Menem oraz w Muzeum Farmacji w Krakowie.

Kowalczyk Aleksandra

(ur. 1987 r., Warszawa) – poz. 4

Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. W. Gersona w Warszawie. Absolwentka (2011) ASP w Warszawie na Wydziale Malarstwa, w pracowni L. Tarasewicza, specjalizacja – fotografia użytkowa, pracownia prof. R. Szaby na Wydziale Sztuki Mediów i Scenografii ASP w Warszawie. W 2011 r. ukończyła także Akademię Filmu i Telewizji, specjalizacja: organizacja produkcji telewizyjnej i filmowej. Brała udział w licznych wystawach, m.in.: Wystawa Dyplomy 2011 – Bochenska Gallery czy Wystawa finalistów konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemens, Salon Akademii 2011.

Kozłowski Tomasz

(ur. 1982, Piotrków Trybunalski) – poz. 94

Absolwent PLSP im T. Makowskiego w Łodzi. W latach 2002–2008 studia na Wydziale Tkaniny i Ubioru łódzkiej ASP. W 2008 obronił dyplom z wyróżnieniem – z Tkaniny Dekoracyjnej u prof. K. Górskiej i Fotografii u prof. G. Przyborka. Twórczość w zakresie malarstwa, rysunku, grafiki użytkowej i nowych mediów. Wystawy indywidualne i zbiorowe m.in. w Łodzi, Krakowie, Norimberdze i Frankfurcie nad Menem.

Kularska-Król (roxi) Roksana

(ur. 1982 r., Kielce) – poz. 6

Ukończyła ASP w Łodzi (Wydział Edukacji Wizualnej) – dyplom z wyróżnieniem, nominowany do nagrody na najlepszy dyplom 2007 r. Brała udział w wielu wysta-

wach indywidualnych. Z mężem Sebastianem tworzy duet robexi. Zajmuje się przede wszystkim malarstwem, fotografią i ilustracją.

Kunka-Kawełczyk Anna

(ur.1980 r., Ciechanów) – poz. 34

Studiowała na ASP w Łodzi. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w 2005 r., w Pracowni Malarstwa prof. R. Hungera i Pracowni Technik Drzeworytniczych prof. A. Bartzaka. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką warsztatową oraz scenografią teatralną.

Kuran Tomasz

(ur. 1971 r., Warszawa) – poz. 48

Absolwent warszawskiej ASP, Wydział Konserwacji i Restauracji Dziel Sztuki, dyplom pod kierunkiem prof. J. Szpor. Studiował także Malarstwo u prof. R. Ziemskiego – do dyplomu został załączony aneks z malarstwa pt. „Głowa”. Maluje od wielu lat, bohaterami jego prac są najczęściej abstrakcyjnie traktowane figury, które osadza w różnego rodzaju pejzażach i przestrzeniach. Przede wszystkim najważniejszy jest dla niego kolor i dynamika obrazu. Obecnie przygotowuje się do kolejnej wystawy.

Kurzejewska Paulina

(ur. 1985 r., Trzebnica) – poz. 41

Studentka Malarstwa wrocławskiej ASP w pracowni ad. K. Walaszko oraz absolwentka Uniwersytetu Wrocławskiego. W swoich pracach stara się nieznacznie wychodzić poza klasyczne konwenanse malarstwa sztalugowego, poprzez łączenie różnych technik oraz tworzenie faktur z wykorzystaniem materiałów pochodzenia naturalnego lub recyklingu. Jej obrazy to głównie zapis emocji oraz wspomnień o bardzo osobistym charakterze. Zajmuje się również grafiką i rysunkiem. Uczestniczka wielu wystaw.

LASA Roman

(ur. 1975 r.) – poz. 90

W latach 1995–2001 studiował na ASP w Krakowie na Wydziale Grafiki. W roku 2001 obronił dyplom w Pracowni Serigrafii. Zajmuje się malarstwem, grafiką, rysunkiem i fotografią. Artysta uczestniczył w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych i publicznych w kraju i za granicą.

Laskowska Magdalena

(ur. 1985 r., Warszawa) – poz. 2

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie. Otrzymała dyplom z wyróżnieniem w 2011 r. Miała trzy wystawy zbiorowe: 2010 – Warszawa, 2011 – Niemcy, 2011 – Legnica. Finalistka konkursu dla studentów ASP „Francja w moich oczach”. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, zwłaszcza pejzażem oraz ilustracją książkową. Ważniejsze wystawy: 2011 – Wystawa finalistów konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemens, Salon Akademii, ASP, Warszawa; 2011 – Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych „Promocje 2011”, Galeria Sztuki, Legnica (I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego); 2011 – „Skłonności do ostrości”, wystawa zbiorowa w ramach Satyrykonu, teatr im. H. Modrzejewskiej, Legnica; 2011- finalistka Konkursu o Artystyczną Nagrodę Siemens edycja 2011; 2011 – finalistka 10. Międzynarodowych Warsztatów Artystycznych Pień-

ków; 2011- nagroda za najlepszą pracę dyplomową przyznawana przez Panią Ewę Tomaszewską.

Latkowska Ewa

(ur. 1983 r., Radom) – poz. 40

Absolwentka Wydziału Edukacji Wizualnej łódzkiej ASP. Dyplom uzyskała w 2007 r. w Pracowni Malarstwa prof. J. Wagner. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych. Prowadziła galerię sztuki Oz Gallery na Cape Cod w Stanach Zjednoczonych. Zajmuje się malarstwem, sztuką użytkową i projektowaniem wnętrz.

Ledóchowski Franciszek

(ur. 1981 r.) – poz. 68

Studiował w Europejskiej Akademii Sztuk (gdzie duży wpływ wywarł na niego Franciszek Starowiejski), Ecole Supérieure des Beaux Arts Angares (Francja) oraz na warszawskiej ASP na Wydziale Grafiki, którą ukończył w 2007. Zajmuje się filmem, fotografią, ilustracją, malarstwem oraz grafiką. Prezentowany obraz znalazł się wśród finalistów na VI Międzynarodowym Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej. Barwy i Faktury Gdynia 2011. Wystawy: Opinogóra 2008, Sacrum novum 2 (Warszawa) 2009, Noc Muzeów 2010/2011, „Światło dla Młodych” Podkowa Leśna (2011), Pałac pod błachą (Warszawa) 2011; wystawa indywidualna, Galeria Klimy Bocheńskiej (2011); wystawa Hangart (2011), Aktualności (2011); galeria DAP, Muzeum Miasta Gdynia 2011; wystawa konkursowa VI biennale, M. Iwaszkiewicz 2011.

Łałowska Joanna

(ur. 1987 r., Warszawa) – poz. 25

Wydział Architektury Wnętrz warszawskiej ASP, a także Pracownia Malarstwa Ściennego. Oprócz malarstwa, zajmuje się również projektowaniem mebli i wystaw, murali w przestrzeni miejskiej (Hiszpania, Ameryka Pd., Azja Pd. – Wsch.). Podczas stypendium w Bilbao – wystawa w Centrum „L'Mono” na Akademii UPV/EHU. Nagrodzona w konkursie fotograficznym ZTM.

Makara Michał

(ur. 1976 r.) – poz. 79

Do tej pory nie był entuzjastą robienia wystaw swoich prac. „Ekspozycje” w kilku knajpkach i herbaciarniach, raczej pojedyncze egzemplarze. Dociera indywidualnie do swoich odbiorców. Nieustająco się uczy. Jego nauczycielami są Fu Duo, Ruomei Tan. Lubi obserwować przyrodę i tam szuka natchnienia.

Mączyński Daniel

(ur. 1976 r., Tomaszów Mazowiecki) – poz. 67

W roku 2000 uzyskał dyplom z rysunku na częstochowskiej WSP. Malarstwem zajmuje się zawodowo, przede wszystkim pejzażem. Od dwóch lat rozwija i podejmuje tematykę współczesną. Artysta pracuje wyłącznie w technice olejnej.

Misiórska Katarzyna

(ur. 1987 r., Łomża) – poz. 7

Studentka V roku prawa w Akademii L. Koźmińskiego w Warszawie. W 2010 r. laureatka 2 nagrody w III Konkursie Malarskim Galerii Zadra; w 2011 r. laureatka II nagrody na plakat „Liberty in the Law”

Akademii L. Koźminkiego; 2011 r. – stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Legionowo. Wystawy zbiorowe: Bielsko Biala, Warszawa, Pruszków.

Mroczek Justyna

(ur. 1983 r., Wieluń) – poz. 36

Projektantka mody, malarka. Absolwentka ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi (Wydział Tkaniny i Ubioru oraz Wydział Edukacji Artystycznej). Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką warsztatową oraz projektowaniem odzieży. Obecnie wykłada w Międzynarodowej Szkole Kostiumografii i Projektowania Ubioru. Bierz udział w wystawach w kraju i za granicą.

Myszka Małgorzata

(ur. 1980 r., Warszawa) – poz. 99

Absolwentka Wydziału Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie, dyplom w 2005 r. pod kierunkiem dr hab. Antoniego Fałata. Wcześniej studiowała w pracowniach prof. Andrzeja Sadowskiego oraz Józefa Panfila. Absolwentka Podyplomowego Studium Pedagogicznego ASP w Warszawie (2006). W swojej twórczości posługuje się różnymi technikami. Uprawia malarstwo sztalugowe, batik, rysunek. Tematyka jej prac związana jest głównie z przyrodą, w szczególności przejawia się w fascynacji dmuchawcami. Artystka jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków oraz Stowarzyszenia Zaczarowana Dorożka. Pracuje jako grafik komputerowy oraz nauczyciel plastyki w szkole podstawowej. Brała udział w wielu wystawach.

Naziębny Dominika

(ur. 1986 r., Żyrardów) – poz. 73

Studia na Wydziale Tkaniny i Ubioru łódzkiej ASP. W 2010 dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Projektowania Ubioru i Pracowni Malarstwa. W czasie studiów uczestniczyła w wielu wystawach m.in. Focus Łódź Biennale, 2010; W kręgu młodej figuracji, Wrocław, 2011; IV Warszawski Festiwal Fotografii Artystycznej, 2008. Działa w obrębie mediów takich jak malarstwo, rysunek, fotografia, video, ubiór.

Nosowicz Anna

(ur. 1983 r., Wrocław) – poz. 83

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP we Wrocławiu (2008), stypendystka VSU w Bratisławie (2006–2007). Należy do grupy artystycznej „Blond w sztuce”. Liczne wystawy w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje we Wrocławiu. Malarstwo Anny Nosowicz to walka z rzeczywistością, próba przeniesienia na płótno tego, co widzialne, poprzez użycie subiektywnych „narzędzi”, a mimo wszystko przywodzących na myśl faktyczne obrazy z rzeczywistości – barwy i światła. Wymyka się współczesnym trendom, jej obrazy to odzwierciedlenia dążeń twórczych, mające swe konotacje ze sztuką współczesnych kolorystów takich jak Leon Tarasewicz, ale i abstrakcyjnego ekspresjonizmu malarzy nowojorskich lat 40. i 50. XX wieku. Artystka sięga zatem po różnorodne inspiracje, jej sztuka nosi znamię improwizacji artystycznej oraz jest wyrazem działań spontanicznych.

Nowak Kinga

(ur. 1977 r.) – poz. 66

Absolwentka Malarstwa krakowskiej ASP. W latach 1998–1999 studentka Germanistyki Uniwersytetu

Jagiellońskiego. Od 2002 związana z Wydziałem Malarstwa ASP w Krakowie. Laureatka Stypendium Rządu Francuskiego, studia w École Nationale Supérieure des Beaux-arts w Paryżu w latach 2001/2002. Laureatka Stypendium Twórczego Miasta Krakowa w roku 2004, Stypendium Ministra Kultury „Młoda Polska” w roku 2005. Uczestniczka stażu naukowego College of Communication w 2007 r. W tym samym roku uzyskała tytuł doktora.

Okraso Anna

(ur. 1981 r.) – poz. 71

W latach 1999–2004 studiowała na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP. Dyplom (w pracowni prof. Leona Tarasewicza oraz aneksu do dyplomu w pracowni litografii prof. Władysława Winickiego) był ironiczną grą z malarstwem przez duże M. Artystka malując na wielkoformatowych płótnach różnokolorowe kompozycje z grochów, zakpiła sobie nie tylko z malarskiej tradycji, ale także oskarżyła Akademię o seksizm. Okraso stawiała pytanie nie tylko o mobbing stosowany wobec przyszłych artystek, ale także o ich bezkrytyczne podporządkowanie się wobec zaistniałej sytuacji. Jest także autorką realizacji „Znicze dla Ojca Świętego” (2005) (praca z tego cyklu prezentowana jest na niniejszej aukcji) – ironicznej obserwacji masowej hysterii Polaków po śmierci Jana Pawła II, ale także refleksji nad zmianą wrażliwości, sposobów wyrażania swojej empatii, medializacją uczuć. Okraso sięgnęła po hasła wpiswane do ksiąg kondolencyjnych w Internecie i przeniosła je na płótno. Do instalacji malarskiej zrobionej na ścianach Otwartej Pracowni wykorzystwała także motyw internetowego znicza, który przesyłany był sms-owo bądź e-mailowo, jako dowód żałoby, modlitwy, wiary. Działania Okraso są ironiczną refleksją na temat sztuki, ale także dekonstrukcją reguł, którymi rządzi się tzw. artystyczny świat. Zdobyła pierwszą nagrodę w konkursie „Debiut Roku” – „Tolerancja” w 2004 r. Nominowana do nagrody Fundacji Deutsche Bank i Narodowej Galerii Sztuki Zachęta w konkursie 'Spojrzenia' 2011 r. Była związana z Galerią Czarna w Warszawie. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Paljocha Joanna

(ur. 1977 r., Łódź) – poz. 24

Studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa łódzkiej ASP, dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Technik Drzeworytniczych prof. A. Bartczaka w 2002 r. W latach 2005–2007 studia podyplomowe na Wydziale Grafiki i Malarstwa w Wyższej Szkole Sztuk Pięknych w Dreźnie (Niemcy). Liczne wystawy zbiorowe w kraju i za granicą. Dwie wystawy indywidualne: Galeria Bałucka w Łodzi (2005) oraz Galeria Młodej Sztuki Schauspielhaus w Dreźnie (2008).

Palmowska Bogna

(ur. 1984 r., Warszawa) – poz. 52

Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie.

Panagiotopoulou Ewa

(ur. 1977 r., Katowice) – poz. 89

W latach 1997–2002 studiowała na Wydziale Pedagogicznym – Wychowanie Plastyczne na Uniwersytecie Śląskim (dyplom z Malarstwa w pracowni prof. J. Wróńskiego). W latach 2000–2005 studiowała

na Wydziale Malarstwa krakowskiej ASP (dyplom z wyróżnieniem z Malarstwa w pracowni prof. A. Wsiałkowskiego). Ważniejsze wystawy: 2009 – wystawa IV Międzynarodowego Biennale Pasteli, Kralingen Gallery, Holandia, 2010 – wystawa „Kobiety bez granic” Starostwo Powiatowe, Monachium, 2011 – wystawa „Mały Format”, Galeria Dyląg, Kraków. Od 2005 r. członek ZPAP w Krakowie, a od 2009 r. członek Stowarzyszenia Plastyków Polskich.

Pawela Laura

(ur. 1977 r., Rybnik) – poz. 33

W latach 1997–2000 odbyła studia w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Opolskiego, które ukończyła dyplomem licencjackim. Od 1999 r. studiowała rzeźbę w ASP we Wrocławiu. Dyplom w pracowni prof. Leona Podsiadłego obroniła w 2004 r. Od 2006 r. prowadzi na tej uczelni Pracownię Gościńczą im. Eugeniusza Gepperta. Tworzy obrazy, instalacje, filmy video, gry, obiekty. W swych pracach i projektach Laura Pawela tworzy ikonografię współczesnego świata poprzez wykorzystanie estetyki programów komputerowych czy wyświetlaczy telefonów komórkowych. Zazwyczaj osiąga w ten sposób podwójny efekt – z jednej strony żartu, z drugiej – utajnionej krytyki społecznej.

Pawlik Joanna

(ur. 1974 r., Kraków) – poz. 59

W latach 1994–1999 studia na ASP w Krakowie. W 1999 r. dyplom na Wydziale Malarstwa pod kierunkiem prof. Leszka Misiaka. Zajmuje się malarstwem i fotografią, mieszka i pracuje w Krakowie. Wystawy indywidualne: 2000 Outdoors, Galleri Tamara, Oslo (SW), 2004 Względnie przestronne, Galeria Nova, Kraków, 2006 Bez śladu, Otwarta Pracownia, Kraków, 2007 Wszystko cieknie (z Bartkiem Materką), Czarna Galeria, Warszawa, 2009 Spacer, Czarna Galeria, Warszawa.

Prończuk-Kuziak Ewa

(ur. 1983 r., Matkonia) – poz. 53

Absolwentka Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Obecnie studentka V roku Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Pracownia prof. Stanisława Baja, specjalizacja w pracowni tkaniny eksperymentalnej prof. Barbary Łuczakowiak. W 2011 r. studiowała w Koninklijke Academie voor Schone Kunsten w Antwerpii.

Prus-Niewiadomski Łukasz

(ur. 1985 r., Oran-Algeria). – poz. 84

Artysta multimedialny, pracuje z fotografią i video. Od 2008 r. członek grupy Videopunkt. Absolwent Wyższej Szkoły Filmowej Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi. Uczestniczył w polsko-norweskim projekcie artystycznym „Shaping Time” organizowanym przez PWSFTvIT w Łodzi oraz Flaggfabrikken – Centrum Sztuki Współczesnej i Fotografii w Bergen. Brał udział w Kontekstach – Festiwalu Sztuki Performance w Sokolowsku. Współpracował przy realizacji projektu video „... szczęścia nie dają” Rolanda Schefferskiego oraz projektu artystycznego „Hit the ground” z grupą szwajcarskich artystów Relax Studio. Swoje prace pokazywał m. in. w Galerii Wymiany w Łodzi, w Muzeum Sztuki Współczesnej we Wrocławiu, w Galerii Studio w Warszawie, w Galerii EL w Elblągu, w Galerii Entropia we Wrocławiu, w Ośrodku Propagandy Sztuki w Łodzi,

w Brotfabrik w Berlinie, w KinoLabie w Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, na festiwalu Camerimage w Łodzi, na festiwalu "Dwa Brzegi" nad Wisłą.

Rogowska Agnieszka

(ur. 1973 r., Gdańsk) – poz. 32

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Studiowała w pracowni malarstwa prof. Danuty Makowskiej i pracowni rysunku prof. Mariana Nowińskiego. Dyplom obroniła w 2003 r. Uprawia głównie malarstwo olejne na płótnie, choć chętnie sięga po akryl i techniki mieszane. Interesuje ją przede wszystkim kolor jako narzędzie twórczej kreacji. Wystawy: 2009/10 – Eco-Balt, Gdynia; BWA, Sieradz, Kalisz, Kielce; MGSZ, Częstochowa; 2010 – The Mall Galleries, Londyn; 2011 – MM, Chorzów.

Rostocka Maria

(ur. 1981 r.) – poz. 55

Absolwentka warszawskiej ASP (2007).

Rozmarnowicz Daria

(ur. 1966 r., Złotoryja) – poz. 58

Mieszka i pracuje w Katowicach. W latach 1987–1992 studiowała na ASP w Krakowie, filia – Wydział Grafiki w Katowicach. Daria Rozmarnowicz maluje cyklami, seriami, tworzy konsekwentnie i autonomicznie. Początkowy okres (koniec lat 90-tych) wynikający z własnej percepcji pejzażu malarstwa nieprzedstawiającego (efekt studiów w pracowni Andrzeja Seweryna Kowalskiego, członka II Grupy Krakowskiej) został przełamany zbliżeniem do przedmiotu, zainteresowaniem realistyczną reprezentacją. Artystka wypowiada się w medium malarstwie, postrzeganym jako anachroniczne w stosunku do fotografii czy dokumentacji video. Stawia na warsztat i obserwację jako narzędzie i środek przekazu. Akademicka precyzja, która cechuje jej sztukę, jest świadomym wyborem, rodzajem artystycznego rachunku sumienia. W tym przypadku samo działanie, malowanie, budowanie poszczególnych obrazów jak również całych cykli jest istotne, a narzucona forma determinuje treść. Prace artystki znajdują się w zbiorach Muzeum Śląskiego oraz Śląskiej Kolekcji Sztuki Współczesnej – Znaki Czasu.

Rudziński 'Niebieski Robi

Kreski' Igor

(ur. 1985 r.) – poz. 85

Absolwent policealnego Studium Plastycznego w Warszawie. Oprócz malarstwa, zajmuje się także grafiką oraz tworzy murale.

Rybińska Katarzyna

(ur. 1982 r., Warszawa) – poz. 62

Ukończyła Grafikę na Europejskiej Akademii Sztuk. Brała udział w wystawach w Bielańskim Ośrodku Kultury (Warszawa), Festiwalu WPA (Duszniki Zdrój). Ludzka forma, twarz jest jednym z jej ulubionych tematów. Dąży, by jej prace zawierały emocje.

Rybka Mateusz

(ur. 1986 r., Gdynia) – poz. 5

Plastyk z wykształcenia. Ukończył Liceum Plastyczne w Gdyni Orłowie na kierunku Reklama Wizualna oraz

roczną policealną szkołę wideoklipu prowadzoną przez Yacha Paszkiewicz. Wspólne wystawy z M-CITY, AUTONE i innymi podczas jamu graffiti w Gdyni. Tworzy pod pseudonimem Acrylic Fetish.

Rylewicz Mirella

(ur. 1968 r., Wrocław) – poz. 78

Studia na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom z Malarstwa w pracowni prof. Wandy Gołkowskiej w 1993 r. Otrzymała wyróżnienie w konkursie Malarstwo Młodych Legnica 1995. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

Sakowski Piotr

(ur. 1983 r., Gdańsk) – poz. 76

„W pracy twórczej posługuje się różnymi mediami. Jego projekty łączą tradycję sztuki konceptualnej, minimalnych działań efemerycznych z refleksją na temat postprodukcji. Skromne propozycje, które tworzy Sakowski objawiają się w formie niewielkich obiektów, instalacji oraz prac site specific większych rozmiarów, które powstają na ogół w związku z przestrzenią wybranego uprzednio miejsca.” Katarzyna Urbańska (Instytut Sztuki P.A.N.). Prace pokazywane m.in. w: Otwarta Pracownia, Kraków, Galeria ZOO, Warszawa, Galeria Działań, Warszawa, Galeria Foksal, Warszawa, Galeria Zakręt, Warszawa, Galeria Dla, Toruń, Galeria KONT, Lublin, Galeria Leto, Warszawa, Galeria xx1, Warszawa, Mały Salon Zachęty, Warszawa, Miesiąc Fotografii/Photomonth, Kraków, Galeria Aspekt (ASP), Warszawa, Międzynarodowe Biennale Supermarket Sztuki, Warszawa, We Go Far Beyond; Poznań, Warszawa, Oborniki Śląskie, Kostrzyn Wielkopolski, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa.

Sęk Małgorzata

(ur. 1973 r., Łódź) – poz. 10

Absolwentka ASP w Łodzi (1999). Dyplom z Malarstwa i Projektowania Ubiory zdobyła Nagrodę Prezydenta Miasta Łodzi 2000 r. W 2004 wystawa zbiorowa z najzdolniejszymi absolwentami pracowni malarskiej prof. M. Wagnera i M. Wiczyńskiego.

Shuty Sławomir

(ur. 1973 r., Nowa Huta) – poz. 11

Artysta intermedialny: pisarz, reżyser filmowy, fotograf, performer, twórca artzina „Baton”. Jest autorem książek: „Nowy Wspaniały Smak” (1999), „Belkot” („Ha! art”, 2001), „Cukier w Normie” („Ha! art”, 2002), „Zwał” (W.A.B., 2004), „Produkt Polski” („Ha! art”, 2005), „Cukier w normie z ekstrabonusem” (W.A.B., 2005), „Ruchy” (W.A.B., 2008) oraz pierwszej polskiej powieści internetowej „Blok” (www.blok.art.pl). Pomysłodawca i menedżer cyklu performansów „Cyrk z Huty”. Autor „Disco Polo Opery”, której premiera odbywał się w 2003 w Teatrze Łaźnia w Krakowie. W 2005 r. za powieść „Zwał” nagrodzony Paszportem „Polityki”. Pozycja ta zdobyła również tytuł Krakowskiej Książki Miesiąca. Książki „Zwał” oraz „Cukier w normie” doczekały się adaptacji scenicznej w Teatrze Polskim w Poznaniu oraz Teatrze Łaźnia Nowa. Wyreżyserował filmy: „W drodze” (2003) i „Luna” (2005), za który otrzymał pierwszą nagrodę na IV edycji Festiwalu Filmu Off’owego w TVP2, „Oblubienica” (2008), „Panoptikon” (2009) – zakwalifikowany do konkursu w Międzynarodowym Festiwalu Filmowym

w Kairze 2010, Dom (2009) oraz Pokój (2011) – uhonorowany I nagrodą w kategorii fabuła na Festiwalu Filmowym ŻubrOFFka w 2011. Stypendysta Ministra Kultury w roku 2005 i 2010, Stypendysta Homines Urbani w roku 2008. Redaktor Artystyczny serwisu Internetowego www.rownolegry.pl, felietonista KMAG. Na wiosnę 2012 przewidziana jest premiera komiksu „Taltos” jego autorstwa.

Siedlarz Paulina

(ur. 1984 r., Nowy Sącz) – poz. 69

Absolwentka PLSP im. Kenara w Zakopanym. W 2009 r. ukończyła z wyróżnieniem ASP w Krakowie w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego. Zajmuje się malarstwem figuratywnym, głównie portretem oraz pejzażem miejskim, regularnie prowadzi szkicowniki. Najczęściej pracuje cyklami.

Skrzyńska Monika

(ur. 1979 r., Brzozów) – poz. 61

Artystka w glinie pracuje od 20 lat. Od sześciu lat związana jest z Pracownią Ceramiczną Angoba. Bierze coroczny udział w wystawach tej pracowni. O trzech lat uczestniczy w plenerach rzeźbiarskich w Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku oraz corocznych wystawach poplenerowych.

Ślota Paweł

(ur. 1989 r., Częstochowa) – poz. 18

Obecnie student Malarstwa w pracowni prof. L. Misia-ka w ASP w Krakowie. Laureat stypendium twórczego i artystycznego prezydenta miasta Częstochowy w latach 2005, 2006, 2007, 2009. Brał udział w wielu wystawach w kraju i zagranicą. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Jego prace znajdują się w prywatnych kolekcjach.

Smoleń Justyna

(ur. 1988 r., Nowy Sącz) – poz. 16

Studentka IV roku krakowskiej ASP. Trzykrotna stypendystka Rady Prezesa Ministrów, Laureatka Międzynarodowego Festiwalu im J. Szajny w Tczewie, uczestniczka kilku wystaw i festiwali, m.in. Audio Art w Bunkrze Sztuki. Jest artystką poszukującą, zmierzającą w stronę minimalizmu i malarstwa materii.

Sobczak Mikołaj

(ur. 1989 r., Poznań) – poz. 75

Absolwent Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie na Wydziale Grafiki. Dyplom w Pracowni Plakatu prof. M. Wasilewskiego. Obecnie student Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP. Laureat dwóch nagród (wyróżnienie, II miejsce) w kategorii Ilustracja modywa „GrafEx”. Wystawy: 2011 – Galeria Schody, Warszawa.

Sobczyk Agata

(ur. 1973 r., Katowice) – poz. 91

Studiowała na Wydziale Grafiki ASP Kraków, filia w Katowicach, dyplom (2000) w Pracowni Malarstwa prof. Romana Nowotarskiego oraz w Pracowni Projektowania Graficznego prof. Mariana Oslislo.

Sobiepan Andrzej

(ur. 1982 r., Braniewo) – poz. 21

Student wrocławskiej ASP na Wydziale Malarstwa i Rzeźby, pod kierunkiem ad. K. Wałaszk (malarstwo) i ad. P. Tyszkowskiego (rysunek). Jest absolwentem studiów inżynierskich na Wydziale Kształtowania Środowiska i Rolnictwa, na kierunku Ogrodnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. W 2011 r. w Galerii sztuki Współczesnej „Mieszkanie Gepperta” we Wrocławiu odbyła się jego indywidualna wystawa zrealizowana w ramach cyklu „Akademizm”. Ponadto zrealizował dwa indywidualne pokazy w klubie „NRD” w Toruniu i w Galerii studenckiej „Pod Psem” ASP we Wrocławiu. W 2010 r. uczestniczył w 8 i 9 edycji Przeglądu Sztuki Survival we Wrocławiu. Ostatnio zasłynął akcją we wrocławskim Muzeum Narodowym, wieszając swoją pracę na ekspozycji stałej podczas nieuwagi ochrony.

Sośniak Ewelina

(ur. 1984 r., Częstochowa) – poz. 35

Ukończyła Wydział Grafiki wrocławskiej ASP. Oprócz malarstwa, zajmuje się projektowaniem graficznym, ilustracją, rysunkiem i fotografią. Stypendystka Ministra Kultury (2002), Prezesa Rady Ministrów (2003), Urzędu Miasta Wrocławia (2008), Tokyo National University of Fine Arts and Music (2007–2008) oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2010). W latach 2006–2010 wzięła udział w 26 wystawach krajowych i zagranicznych m.in. w Tokyo, Berlinie, Dreźnie, Wrocławiu, Poznaniu i Łodzi.

Staręga Iza

(ur. 1964 r., Warszawa) – poz. 80

Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie. W 1991 r. uzyskała dyplom w Pracowni Malarstwa prof. M. Stelmasika. Stypendystka Prezydenta Miasta Siedlce w 2004 r. i 2008 r. oraz Ministra Kultury w 2007 r. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem; pracuje jako pedagog z dziećmi i młodzieżą. Wystawiała w galeriach Kazimierza Dolnego, Konina, Lublina, Poznania, Świnoujścia, w Muzeum Regionalnym w Siedlcach. Autorka cykli malarskich: „Przypisy”, „Malowane z Iną”, „Infantylna”, „Prace na papierze”, „Ślady”, „Twarze”.

Staś Irmia

(ur. 1986 r., Żelechów) – poz. 37

Studentka ASP w Warszawie, Wydział Malarstwa, pracownia prof. Leona Tarasewicza; specjalizację: Malarstwo Ścienne u prof. Edwarda Tarkowskiego i Sztuka w Przestrzeni Publicznej u prof. Mirosława Duchowskiego. W latach 2006–2008 studiowała w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydział Grafiki i Malarstwa, pracownie: prof. Piotra Stachlewskiego i prof. Zbigniewa Purczyńskiego. W 2006 r. ukończyła Liceum Plastyczne im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie.

Stępień Aleksandra

(ur. 1982 r., Oława) – poz. 95

Studiowała na Wydziale Grafiki warszawskiej ASP w latach 2002–2007. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w 2007 r. w Pracowni Projektowania Plakatu prof. Mieczysława Wasilewskiego. Ukończyła aneks w Pracowni

Grafiki Warsztatowej prof. Rafała Strenta. Jest laureatką prestiżowego konkursu o Nagrodę Artystyczną Siemens 2007 za cykl „Bajografy”. Obecnie zajmuje się grafiką artystyczną i projektową. Stworzyła studio grafiki artystycznej na Podlasiu. Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą. Grafika przedstawia wahadłowiec Atlantis i pochodzi z cyklu „Maszyny” – cyklu industrialnego i kosmicznego, powstałego z fascynacji pięknem ukrytym w wytworach techniki.

Strąg Justyna

(ur. 1987 r.) – poz. 57

Absolwentka wrocławskiej Akademii Sztuk Pięknych z 2011 r. Prezentowała swoje prace na kilkunastu wystawach w różnych miastach Polski – Wrocławiu, Dąbrowie Górniczej, Czeladzi i Chorzowie.

Szczęśniak Wojciech

(ur. 1976 r., Chorzów) – poz. 31

Ukończył PLSP w Katowicach w 1996 r., specjalność: Jubilerstwo. 2002 Instytut Sztuki Fili Uniwersytetu Śląskiego na Wydziale Wychowanie Plastyczne w specjalnościach Grafika i Malarstwo. Brał udział w kilkunastu samodzielnych i zbiorowych wystawach w kraju i za granicą, w Niemczech i w Wielkiej Brytanii. Zainteresowany połączeniem doświadczeń graficznych i malarskich z formą biżuteryjną w pracach inspirowanych głównymi trendami artystycznymi.

Szilke Magdalena

(ur. 1983 r., Warszawa) – poz. 30

Absolwentka ASP w Warszawie na Wydziale Malarstwa, w pracowni prof. Stanisława Bąja, uzyskując wyróżnienie dziekańskie. Zarówno w malarstwie jak i pozostałych technikach inspirowała artystkę formy organiczne i ich bogactwo kolorystyczne oraz faktury. Przetwarza je jednak na swój sposób. Inspiracją są zawsze obiekty zaobserwowane w otoczeniu. Interesuje ją również pejzaż. Od 2009 r. zajmuje się tkaniną artystyczną w pracowni prof. Doroty Grynczel, w której uzyskała wyróżnienie oraz zrealizowała aneks. W 2010 r. uczestniczyła w dwóch wystawach zbiorowych: Międzynarodowej Wystawie Miniatury Lnianej „Z krosna do krosna” oraz „Baj-ki w podziemiu” w kościele ewangelicko-augsburskim w Warszawie. W 2011 – wystawa w galerii Czajka oraz zakwalifikowanie się do finału konkursu Promocje 2011 w Legnicy. Pozostałe uprawiane techniki: filc, batik na bawelnie i papierze, tkactwo, haft, ceramika, akwarela na papierze i jedwabiu.

Szufladowicz Monika

(ur. 1988 r., Warszawa) – poz. 65

Absolwentka Warszawskiej Szkoły Fotografii, obecnie studentka fotografii w Szkole Filmowej w Łodzi. Przygodę z obrazem, jako środkiem wyrazu, rozpoczęła od malarstwa i rysunku (zdała do Londynu na studia architektoniczne, które jednak porzuciła na rzecz fotografii). W jej pracach można zaobserwować bardzo silny wpływ malarstwa – objawia się to m.in. przy wyborze tematów, sposobie kadrowania i doborze kolorystyki, ale przede wszystkim przez rodzaj wrażliwości ujęty w fotografii. Artystka w swojej twórczości kreuje obrazy, które są wielopoziomowe – nie mają tylko jednego prostego znaczenia, lecz tworzą swoistą wielowar-

stwową strukturę w której możemy znaleźć odwołania do literatury, symboliki, czy chociażby ludzkiej natury. Oprócz fotografii konceptualnej, interesuje się fotoreportażem oraz fotografią artystyczną – poszukiwaniem nowych dróg wyrazu często łącząc różne dziedziny sztuki.

Szwabe (Pisz) Piotr

(ur. 1975 r., Gdynia) – poz. 29

1997 – stypendium College of Art w Londynie. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, ściennym i instalacjami w postaci plastycznej. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych.

Tankpetrol Irek

(ur. 1982 r., Łęborg) – poz. 42

Po opuszczeniu Polski w roku 2005 zdecydował się zamieszkać w Manchesterze zabierając ze sobą swoją najcenniejszą broń: farby w sprayu, szablony i sekretną technikę posługiwania się nimi. Duży wpływ na jego prace miało graffiti, lecz z czasem zagłębił się w tajniki street-artu. Jego prace inspirowane są kobiecymi portretami połączonymi z elementami fauny i geometrii. Używając połączenia technik szablonu, czcionek i tradycyjnego malarstwa, czuje się perfekcyjnie w tym co kreuje. Nieważne czy medium jest płótno, mural, design wnętrz czy praca w drewnie. Rezydent Sketch City, VA oraz polskiego kolektywu artystycznego działającego na terenie Wielkiej Brytanii-Polish InvadArts. Wykonywał zlecenia dla samego Sven Vatha, BBC, Carhartt, Diesel, dekoracje do serialu Shameless, Red Bull, San Disk oraz wielu innych. Jego prace można było zobaczyć w pierwszej street-artowej galerii Uper Space. Z czasem wystawy z jego obrazami i pokazy na żywo dawał w Szwecji, Leeds, Halifax, Londynie, Bristolu, Birmingham, Manchester oraz Lytham saint Anne.

Tarabański Dominik

(ur. 1982 r., Radymno) – poz. 51

Studiuje fotografię na Wydziale Operatorskim w Szkole Filmowej w Łodzi, której jest stypendystą. Od 10 lat mieszka i tworzy w Krakowie. Brał udział w licznych wystawach w kraju i zagranicą. Jako jedyny Polak otrzymał zaproszenie do prezentacji prac w Galerie Huit Open Salon 2011 w ramach festiwalu – o najwyższej renomie światowej – Photography Festival Les Recontres d'Arles we Francji. Jest półfinalistą światowego konkursu Adobe Design Achievement Awards 2011 w kategorii fotografia oraz zdobywcą wielu nagród w dziedzinie fotografii. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i Francji. W sferze jego zainteresowań i inspiracji znajduje się człowiek, o ostateczną formę refleksji zawsze pozostaje fotografia.

Trojanowski Artur

(ur. 1968 r., Łódź) – poz. 3

Absolwent PLSP w Łodzi oraz wydziału Edukacji Wizualnej PWSSP w Łodzi. Dyplom obronił w 1993 w pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Tomasza Chojnackiego. Zajmuje się malarstwem, filmem, instalacją. Od 2005 r. tworzy Grupę „Art. Spożywcze” oraz Pracownię Antyrekłamy. Obecnie mieszka i pracuje w Lanckoronie. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in. Galeria Olympia – „Olympia, Olimpia... X lat Galerii Olympia, Kraków 2009; Galeria Farbiarnia

– „Zwierzęta i Ludzie – malarstwo, film”, Warszawa 2011; Galeria Opus – Malarstwo i Film – Łódź 201; Finalista konkursu OBRAZ ROKU – Muzeum Narodowe – Królikarnia, Warszawa 2003 i w 2004; Graffiti na budynku Bunkra Sztuki – www.welcome – Kraków 2011; Muzeum Sztuki Współczesnej Artbanka – Instalacje „To nie jest most Karola” oraz „Struktura”, Praga 2011 czy Instalacja „Łuk Triumfalny” z cyklu „Krajobrazy Europy”, Paryż 2011.

Tycz Viola

(ur. 1973 r., Wrocław) – poz. 1

Absolwentka ASP Wrocław. Stypendystka Fundacji Joana Miro/Hiszpania. Laureatka IV edycji programu stypendialnego Młoda Polska MKiDN. Liczne wystawy indywidualne i grupowe, m.in. na najważniejszych prezentacjach współczesnej grafiki. Multimedialna (grafika warsztatowa, malarstwo, wideo, instalacja). Prace w kolekcjach m.in. Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Dolnośląskim Towarzystwie Zachęty Sztuk Pięknych, Ministerstwie Spraw Zagranicznych, Kolekcji Międzynarodowego Triennale Grafiki w Krakowie i innych.

Walczak Ireneusz

(ur. 1961 r., Świdnica) – poz. 8

Profesor z Akademii Sztuk Pięknych. Prowadzi pracownię malarstwa od II do V roku. Laureat 27 nagród w kraju i zagranicą. Najważniejsze z nich to: 1988 Grand Prix – nagroda (medal) mera miasta Chamalieres – I Światowe Triennale Małych form Graficznych, Chamalieres, Francja, 1989 Grand Prix – Konkurs Malarski im. R. Pomorskiego, Katowice, 1993 Grand Prix – „Bielska Jesień”, Bielsko-Biała, 1993 Stypendium „The Pollock – Krasner Foundation Award”, Nowy Jork, USA, 2008, 2004, 1993 Grand Prix „Praca Roku” – Galeria Art Nowa 2, ZPAP Katowice. Autor 26 wystaw indywidualnych w kraju i zagranicą.

Wnorowska Wioleta

(ur. 1987 r., Zambrów) – poz. 81

Absolwentka warszawskiej ASP, Wydział Sztuki Mediów i Scenografii. Dyplom licencjacki z Malarstwa u prof. L. Tarasewicza z wyróżnieniem. Obecnie kontynuuje studia na macierzystej uczelni. Rozwija także swoje zainteresowania w zakresie sztuk multimedialnych.

Wojdyła Katarzyna

(ur. 1984 r.) – poz. 39

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom w 2009 na Wydziale Grafiki w Pracowni Grafiki Warsztatowej. Ironia, destrukcja, władza, marzenia, hibernacja, eksploracja, strach i śmierć, to słowa-klucze wokół których krążą moje działania. Pracuję głównie w tradycyjnych technikach graficznych.

Woźniak Dominik

(ur. 1983 r., Piotrków Trybunalski) – poz. 45

Ukończył ASP w Łodzi, Wydział Grafiki i Malarstwa. Dyplom obronił w 2008 r. w Pracowni Technik drzeworytniczych i Pracowni Rysunku prof. Andrzeja Mariana Bartczaka. Prace prezentował na wystawach indywidualnych w Szczercowie (2006), Belchatowie – Dworek Olszewskich – (2004, 2005, 2006, 2007) oraz w Piotrkowie Trybunalskim – „Mała Galeria” – (2004). Brał udział w wystawach zbiorowych, m.in.: w 2010 r. w Krakowie w Galerii „Szał dla Plastyków”.

Wójcik Dorota

(ur. 1984 r., Warszawa) – poz. 44

Ukończyła Wydział Malarstwa ASP w Warszawie w roku 2009 z dyplomem w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego i z aneksem w Pracowni Tkaniny prof. Doroty Grynצל. Uprawia malarstwo sztalugowe oraz malarstwo na jedwabiu.

Wręga 'Sepe' Michał

(ur. 1982 r., Warszawa) – poz. 12

Absolwent Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (dyplom w 2008 r. pod kierunkiem prof. S. Iwańskiego) oraz Wydziału Architektury Krajobrazu na SGGW w Warszawie. Od 1996 związany z nurtem Graffiti i Street art. Oprócz murali zajmuje się także ilustracją, malarstwem i projektowaniem graficznym. Jego prace można zobaczyć na murach takich miast jak: Monachium, Oslo, Praga, Berlin, Lille, Lucerna, Saragossa, Warszawa, Gdańsk, Łódź, Wrocław, Bydgoszcz, Szczecin, Katowice. Swoje prace publikował min. w Muralismo Morte, Brain Damage, Hiro, Dos Dedos, Polski street art, TatooFest, Flava magazine, Fresh illustration-Public, Graffiti Art. Brał udział w takich festiwalach sztuki jak: „Europe XXI” Lille

2009, „Inspiracje” Międzynarodowy Festiwal Sztuki, Szczecin 2009, „Secret Wars” Glasgow/Malmo/Bristol/Warszawa 2010, „Blue Balls Festiwal” Lucerna 2011, „Sexto Salto” Saragossa 2011. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych, m.in.: „Stroke01 urban art fair”, wystawa zbiorowa, Monachium 2009, „Die neue avangarde”, wystawa zbiorowa, Monachium/Berlin 2010, „Jerzy Skarżyński & Sepe” aneks do pośmiertnej wystawy J. Skarżyńskiego, galeria Olympia, Kraków 2011, „Start to Hangart” galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa 2011.

Zalewska Paulina

(ur. 1981 r., Łódź) – poz. 15

Absolwentka Wydziału Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi. Dyplom uzyskała w 2008 r. w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Krzysztofa Wawrzyniaka. Zajmuje się malarstwem, grafiką i rysunkiem. W 2006 r. uczestniczyła w warsztatach graficznych w Centrum Grafiki Artystycznej „Kaus” w Urbino we Włoszech. Uczestniczyła w licznych wystawach zbiorowych.

Zielaskowska Gossia

(ur. 1983 r., Poznań) – poz. 20

Absolwentka Malarstwa poznańskiej ASP. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. T. Siwińskiego uzyskała w 2009 r. Równolegle studiowała fotografię na macierzystej uczelni (2005–2009). Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2008/09). Od 2009 r. współpracuje z warszawską Galerią Fibak, a od 2010 r. z Galerią Re: Art Klementyny Bocheńskiej oraz z ABC Gallery w Poznaniu. W tym samym roku zajęła 20. miejsce w rankingu młodych polskich artystów KOMPAS SZTUKI (2010). Brała udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą oraz miała wystawy indywidualne, m.in.: „Sen z butelki po oranzadzie”, Galeria Bekos, Poznań (2008); „Myśli uchwycone”, Stary Browar, Poznań (2008) czy „Kobięca intuicja”, Galeria Fibak, Warszawa (2010).

Żychniewicz Toma Jowita

(ur. 1976 r., Koło) – poz. 38

Ukończyła ASP w Gdańsku dyplomem na Wydziale Malarstwa i Grafiki w pracowniach: Malarstwa pod kierunkiem prof. Macieja Świeszewskiego i Sitodruku pod kierunkiem ad. II st. Aleksandra Widyńskiego.

Artystów zainteresowanych udziałem w kolejnych Aukcjach Młodej Sztuki prosimy o przesyłanie propozycji na adres mailowy: młodzi@desa.pl.

Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć prac w formacie JPG (nie większych niż 2MB) oraz biogram artystyczny z datą i miejscem urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

Termin nadsyłania zgłoszeń na kolejną aukcję: 9 marca 2012 r.

Uwaga! Z uwagi na dużą ilość nadsyłanych propozycji, odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia.

1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawo do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewni fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji.

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta.

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne.

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji.

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie jest ono wyższe niż 10%. Tabele postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych umieszczone na końcu regulaminu.

Zakończono licytację obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza.

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7 poniżej. Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych, co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

7. Transakcje warunkowe.

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany.

8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

9. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności:

Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu. Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie kupna waluty Banku BPH pomniejszonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron
Przelew bankowy na rachunek:
DESA UNICUM SP. Z O. O.
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
Bank BPH Spółka Akcyjna
03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

10. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

11. Przejście własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

12. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczanie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

13. Reklamacje.

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 500 000	5 000
500 000 – 1 000 000	10 000



Buczynski

INDIVIDUAL TAILORING

ul. Narbutta 83, lok. U6, 02-524 Warszawa (wejście od ul. Łowickiej)
tel. i fax: (22) 40 33 000, mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl, www.buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek: 11.00 - 19.00, Sobota: 11.00 - 15.00
W razie potrzeby oferujemy możliwość miary w innych godzinach.

Szycie na miarę: garnitury, smokingi, fraki, spodnie, koszule, płaszcze, buty, kostiumy, spódnice, kamizelki, bluzki...



Stasys Eidrigevicius

od 17 marca – do 14 kwietnia 2012

Wystawa połączona ze sprzedażą



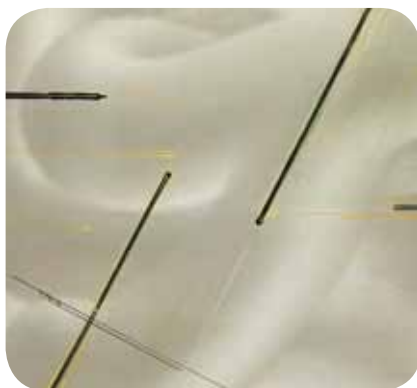
Salon Wystawowy Marchand, Warszawa, Pl. Konstytucji 2
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16



Aukcja Dzieł Sztuki
15 marca 2012



Aukcja Bizuterii
22 marca 2012



Aukcja Sztuki Współczesnej
29 marca 2012



Aukcja Młodej Sztuki
24 kwietnia 2012

**Zapraszamy na
najbliższe aukcje**



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34/50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 35, www.desa.pl

ZLECENIE LICYTACJI



DESA UNICUM Sp. z o. o.
 ul. Marszałkowska 34-50
 00-554 Warszawa
 tel.: 22 584 95 25
 faks: 22 584 95 26
 e-mail: biuro@desa.pl

13 Aukcja młodej sztuki
13 marca 2012, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) _____

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwienie wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji _____

Należność za zakupiony obiekt

- Wpłać na konto bankowe
 Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
 Wpłać w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11 – 19)

Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:
 Telefonicznie faksem listownie e-mailem
 Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym. Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji. W szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji. Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych przeze mnie Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniej-

szego zlecenia przez Desę Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu służą będą wykonywaniu umowy i nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw oraz w przypadku wyrażenia przeze mnie zgody. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum o prawie wglądu do swoich danych w siedzibie Desy Unicum oraz prawie do ich poprawienia, a także do żądania zaprzestania ich przetwarzania ze względu na szczególną sytuację.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____

DATA I PODPIS _____

