

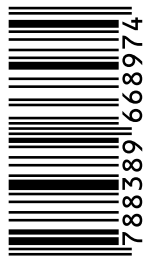


Aukcja młodej sztuki

WARSZAWA 7 LUTEGO 2012



cena: 9 zł (z 5% VAT)





Xsara

Aukcja młodej sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50
7 LUTEGO 2012 (WTOREK) • GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA
KAŻDEJ PRACY **500 ZŁ**

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

od 27 stycznia do 7 lutego 2012
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19
sobota w godzinach od 11 do 16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND, WARSZAWA, PL. KONSTYTUCJI 2

PATRONAT MEDIALNY

fine **LIFE**.pl

DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 25
fax. 22 584 95 26
biuro@desa.pl
www.desa.pl



Juliusz Windorbski

Prezes Zarządu
tel. 22 584 95 25
j.windorbski@desa.pl



Jan Koszutski

Członek Zarządu
Dyrektor Domu Aukcyjnego
tel. 22 584 95 24
j.koszutski@desa.pl



Adam Chelstowski

Dyrektor Sieci Galerii
22 584 95 33
a.chelstowski@desa.pl



Michał Olszewski

Dyrektor Sieci Sprzedaży
22 584 95 40
m.olszewski@desa.pl



Iza Rusiniak

Dyrektor Działu Sztuki
Współczesnej
22 621 96 56
i.rusiniak@desa.pl

Dział Księgowości

Główna Księgową
Małgorzata Kulma
tel. 22 584 95 20
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk
tel. 22 584 95 22
m.ulejczyk@desa.pl

Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka
tel. 22 584 95 23
u.przepiorka@desa.pl

Dział Prawny

Krystian Owczarek
tel. 22 584 95 29
k.owczarek@desa.pl

Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska
tel. 22 584 95 34
fax. 22 584 95 26
k.lopusinska@desa.pl

Marketing i Promocja

Maria Bąk
tel. 22 584 95 25
m.bak@desa.pl

Public Relations

FineArt Communication
Magdalena Żuk
tel. 22 465 23 74
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo
tel. 22 465 23 74
mpeliwo@fineart-com.pl

Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50
00-554 Warszawa
marszalkowska@desa.pl



Karolina Łopusińska
Kierownik Galerii
22 584 95 34
k.lopusinska@desa.pl



**Aleksandra
Łukaszewska**
22 584 95 35
a.lukaszewska@desa.pl



**Kornelia
Sasanka-Lichocka**
22 584 95 36
k.sasanka-lichocka@desa.pl

Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48
00-363 Warszawa
tel. 22 826 44 66
bizuteria@desa.pl



Grażyna Kobyłecka
Kierownik Galerii
bizuteria@desa.pl



Beata Paluch
b.paluch@desa.pl



Jerzy Lewiński
Ekspert gemmolog
j.lewinski@desa.pl

Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
tel. 22 621 66 69
marchand@desa.pl



Małgorzata Lemanek
Kierownik Galerii
m.lemanek@desa.pl



Agata Szkup
a.szkup@desa.pl

Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2
00-552 Warszawa
wyceny@desa.pl



Joanna Tarnawska
Kierownik Działu Przyjęć
22 584 95 31
j.tarnawska@desa.pl



Maria Pierzchała
22 584 95 30
m.pierzchala@desa.pl



Magdalena Kuś
22 584 95 30
m.kus@desa.pl



Marcin Koniak
Fotograf
22 621 96 56
m.koniak@desa.pl



Marek Rygiel
22 584 95 30
m.rygiel@desa.pl



INDEKS

- Antoszek Przemysław **41**
Bilecka-Dudzińska Marta **3**
Bryła Krzysztof **96**
Bugaj-Tomaszewska Beata **80**
Celek Katarzyna **29**
Chamczyk Iza **102**
Chwała Seweryn **91**
Czarnecka Agata **58**
Czeremuszkin-Chrut Agata **24**
Delińska Iwona **85**
Dudziec Joanna **63**
Fijałkowska-Oleksiak Anna **19**
Frej Marta **1**
Gadowski Rafał **53**
Garus Michalina **72**
Gomulicki Maurycy **38**
Grodzicka Łucja **76**
Gruszczyński Filip **55**
Habisiak Matczak Alicja **74**
Halarewicz Anna **52**
Herc Ilona **26**
Hoppe Sadowski Bartosz Michał **87**
Jabłońska Justyna **2**
Jarmoliński Bartek **12**
Kielichowska Iga **89**
Kluczyk Klaudia **103**
Kochański Michał **90**
Kokosiński Bartosz **46**
Kołodziejczyk Tomasz **15**
Koniuszek Wojciech **42**
Kosińska Karolina **64**
Kotula Michał **59**
Kowalczyk Aleksandra **43**
Kowalczyk Patryk **81**
Kowynia Dominika **101**
Kozera Grzegorz **37**
Kukla Kamil **28**
Kularska-Król (roxi) Roksana **49**
Kunka-Kawelczyk Anna **31**
Kuran Tomasz **35**
Kurzejewska Paulina **70**
Kwiczor Rafał **67**
Laskowska Magdalena **50**
Lepiorz Łukasz **84**
Linow (Pikaso) Michał **23**
Ługowska Kamila **45**
Makaruk Kamila **68**
Maksymiuk Ewa **97**
Malinowski Jacek **30**
Matczak Tomasz **94**
Mączyński Daniel **48**
Mikawoz Sławomir **66**
Model Kamila **95**
Możdżyński Jan **9**
Myszka Małgorzata **8**
Nawer **10**
Naziębły Dominika **71**
Nowak Kinga **22**
Palka Marta **54**
Patelczyk Łukasz **40**
Podlewski Paweł **57**
Prończuk-Kuziak Ewa **75**
Prus Agnieszka **47**
Rogowska Agnieszka **60**
Rościecha Agata **5**
Rozmarynowicz Daria **51**
Rudziński Igor **36**
Rybińska Katarzyna **17**
Rybka Mateusz **14**
Rylewicz Mirella **39**
Sadowski Hoppe Bartosz Michał **87**
Sakowski Piotr **99**
Saul Piotr **44**
Shuty Sławomir **4**
Sieradzka Anna **32**
Sławińska Anna **79**
Słota Paweł **16**
Smoleń Justyna **20**
Sobczak Mikołaj **88**
Sobczyk Agata **77**
Sobiepan Andrzej **34**
Sroka Dorota **21**
Stabryła Sylwester **78**
Staś Irminda **86**
Stokłosa Łukasz **69**
Stokowski Łukasz **7**
Sulikowska Agata **73**
Szczekan Ewa **82**
Szczęśniak Wojciech **83**
Szilke Magdalena **56**
Szwabe (Pisz) Piotr **61**
Szymańska Jagoda **11**
The Krasnals **27**
Tomczak Monika Anna **92**
Trojanowski Artur **6**
Tycz Viola **13**
Walczak Ireneusz **33**
Wójcik Anna **100**
Wójcik Dorota **62**
Zabawa Maciej **93**
Zakrzewski Paweł **65**
Zalewska Paulina **98**
Zielaskowska Gossia **18**
Żychniewicz Toma Jowita **25**



1

Marta Frej

(ur. 1973 r., Częstochowa)

ŁUCZNICZKA, 2011 R.

akryl/plótno, 70 x 100 cm
na odwrociu opisany na blejtramic: 'ŁU | CZ | NI |
KA" | MA | RT | A | FR | E | J'



2

Justyna Jabłońska

(ur. 1981 r., Wrocław)

W SŁOŃCU, 2011 R.

olej, akryl/plótno, 92 x 140 cm
sygnowany p.d.: 'J.J.'
na odwrociu opisany: 'Justyna Jabłońska "W słońcu"
2011 r.'



3

Marta Bilecka-Dudzińska

(ur. 1975 r., Łódź)

GHOST TOWN XXI, 2011 R.

akryl/plótno, 70 x 90 cm
sygnowany p.d.: 'BILECKA'
na odwrociu opisany: 'GHOST TOWN XXI |
XI. 2011'

4

Sławomir Shuty

(1973 r.)

ŁASY NA KAŻDY GROSZ, 2007 R.

olej/plótno, 110 x 150 cm
na odwrociu sygnowany



5

Agata Rościecha

(ur. 1968 r.)

Z CYKLU "GORSETY", 2010 R.

akryl/plótno, 70 x 100 cm
na odwrociu opisany: 'AGATA ROŚCIECHA | z cyklu
'GORSETY" | 70 x 100 cm, akryl, 2010'



6

Artur Trojanowski

(ur. 1968 r., Łódź)

SPOTKANIE, 2011 R.

akryl/plyta MDF, 104 x 140 cm





7

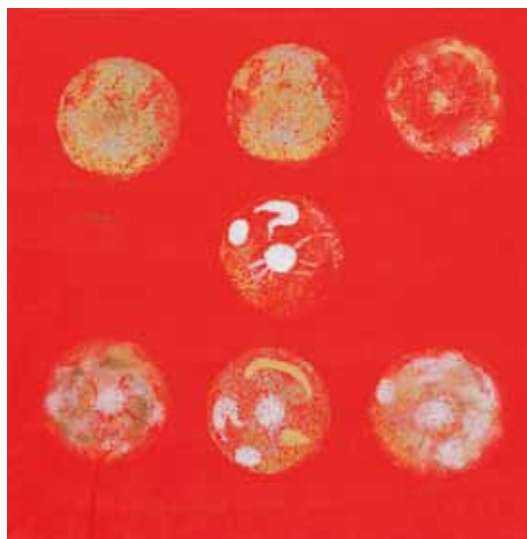
Łukasz Stokowski

(ur. 1983 r., Warszawa)

MODELKI, 2011 R.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany p.d.: 'Stokowski'
na odwrociu opisany: 'Modelki | 2011'

Debiut
aukcyjny



8

Małgorzata Myszka

(ur. 1980 r., Warszawa)

7 D, 2011 R.

akryl/plótno, 50 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'MYSZKA'
na odwrociu opisany na bieżym: 'MAŁGORZATA
MYSZKA 7D'

Debiut
aukcyjny



9

Jan Możdżyński

(ur. 1986 r., Warszawa)

DOBRY WIECZÓR, 2011 R.

akryl/plótno, 70 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'MŹDŹ'

Debiut
aukcyjny



10

Nawer

(ur. 1980 r.)

FAMOUS ICONS (SIX), 2010 R.

akrylit/plótno, 50 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'N'
na odwrociu opisany: 'NAWER!'



11

Jagoda Szymańska

(ur. 1983 r., Poznań)

SZYBA XVIII, 2011 R.

olej/plótno, 100 x 100 cm
 sygnowany p.d.: parafka
 na odwrociu opisany: 'Szyba XVIII | Jagoda Szymańska
 | 2011'



12

Bartek Jarmoliński

(ur. 1975 r., Łódź)

ST. PABLO, 2011 R.

akryl/plótno, 100 x 100 cm
 sygnowany l.d.: 'B. JARMOLIŃSKI'
 na odwrociu opisany



13

Viola Tycz

(ur. 1973 r., Wrocław)

MONTAŻ, 2011 R.

akryl/płyta, 107 x 55 cm
 na odwrociu opisany: ' "MONTAŻ" | VIOLA TYCZ | 2011 |
 55 X 107 | AKRYL/PŁYTA' oraz Certyfikat autentyczności



14

Mateusz Rybka

(ur. 1986 r., Gdynia)

MARYLA, 2011 R.

akryl, spray, szablon/plótno, 100 x 70 cm
 na odwrociu opisany: 'Mateusz Rybka 2011 rok'



15

Tomasz Kołodziejczyk

(ur. 1976 r.)

PRZED BURZĄ, 2011 R.

akryl/plótno, 30 x 40 cm
na odwrociu opisany: "Przed burzą" | Tomasz
Kołodziejczyk | 2011'



16

Paweł Słota

(ur. 1989 r., Częstochowa)

PEJZAŻ MIEJSKI III, 2011 R.

olej/plótno, 100 x 140 cm
na odwrociu opisany



17

Katarzyna Rybińska

(ur. 1982 r., Warszawa)

KROPKI, 2010 R.

olej/plótno, 73 x 92 cm
sygnowany p.d.: 'KatRybińska'

18

Gossia Zielaskowska

(ur. 1983 r., Poznań)

BETTY BOO, 2011 R.

olej/piłótno, 80 x 100 cm
na odwrociu opisany: 'BETTY BOO' 2011 100 x 80 cm |
Gossia | Zielaskowska | Poznań 2011'



19

Anna Fijałkowska-Oleksiak

(ur. 1983 r., Warszawa)

LENA, 2010 R.

linoryt/papier, 117 x 179 cm (arkusz)
u dołu opisana: 'Lena 8/15 Anna Fijałkowska-Oleksiak'



20

Justyna Smoleń

(ur. 1988 r., Nowy Sącz)

BLOK, 2011 R.

olej/piłótno, 81 x 100 cm
na odwrociu opisany: 'Smoleń Justyna | 2011'





21

Dorota Sroka

(ur. 1983 r., Gorzów Wielkopolski)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
na odwrociu opisany: 'Dorota Sroka 2011'



22

Kinga Nowak

(ur. 1977 r.)

CRACK, 2008/2009 R.

olej, collage/plótno, 80 x 80 cm
na odwrociu opisany



23

Michał Linow (Pikaso)

(1986 r.)

NO FUTURE, 2011 R.

serigrafia/plótno, 5/10, 70 x 50 cm
na odwrociu sygnowany



24

Agata Czeremuszkin-Chrut

(ur. 1983r., Częstochowa)

CAT, 2011 R.

olej/plótno, 73 x 54 cm
na odwrociu opisany: "'Cat' Agata Czeremuszkin-Chrut 2011 |
olej na płótnie 54 x 73 cm'



25

Jowita Żychniewicz Toma

(ur. 1976 r., Koło)

NARODZINY WENUS, 2007 R.

olej/plótno, 120 x 120 cm



26

Ilona Herc

(ur. 1972 r., Chrzanów)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

akryl/plótno, 90 x 90 cm
 sygnowany p.d.: 'Ilona Herc | 2011'
 na odwrociu opisany: 'Ilona Herc | 2011r. | "bez tytułu" z cyklu "Lato"'



27

The Krasnals

(data utworzenia: marzec 2008 r.)

WHEELKI KRASNAL PIRAMIDA ZWIERZĄT NA PODSTAWIE PRACY KATARZYNY KOZYRY, 2008 R.

serigrafia/plótno, 3/20, 92 x 65 cm
 na odwrociu opisany



28

Kamil Kukła

(ur. 1989 r., Tarnów)

10ZBO, 2010 R.

olej/plyta HDF, 90 x 60 cm
 na odwrociu opisany: 'Kamil Kukła | 10 ZBO'



29

Katarzyna Celek

(ur. 1988 r., Sokotów Małopolski)

DESZCZ, 2011 R.

olej, akryl/plótno, 95 x 130 cm
sygnowany p.d.: 'Deszcz, Katarzyna Celek 2011'



30

Jacek Malinowski

(ur. 1969 r., Zielona Góra)

PEJZAŻ IV, 2011 R.

akryl/plótno, 89 x 130 cm
na odwrociu opisany: 'JacekMalinowski | 2011'



31

Anna Kunka-Kawęczyk

(ur.1980 r., Ciechanów)

CZARNOGÓRA 5, 2012 R.

akryl/plótno, 50 x 60 cm
sygnowany p.d.: 'Anna Kunka'
na odwrociu sygnowany



32

Anna Sieradzka

(ur. 1976 r.)

MÓZG I SERCE, DYPTYK, 2011 R.

olej/plótno, 180 x 400 cm (łącznie)
na odwrociu sygnowany (obie części)



33

Ireneusz Walczak

(ur. 1961 r., Świdnica)

PLAŻA, 2010 R.

olej/plótno, 40 x 150 cm
na odwrociu opisany: 'IRENEUSZ WALCZAK | OL/PL
| 40 x 150 cm 2010 | "PLAŻA" – "BEACH" (...)'



34

Andrzej Sobiepan

(ur. 1982 r., Braniewo)

PBZ 67 DM2/2, 2011 R.

ekolina, skóra/plyta MDF, 19 x 20 cm
na odwrociu opisany: 'Andrzej Sobiepan | PBZ 67
dm2/2 | Wrocław 2011' oraz nalepka: 'PBZ 67dm2/2'



35

Tomasz Kuran

(ur. 1971 r., Warszawa)

PEJZAŻE ASCETYCZNE, 2011 R.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
sygnowany l.d.: 'T KURAN'
opisany na odwrociu



36

Igor Rudziński

(ur. 1985 r.)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

technika mieszana/plótno, 80 x 60 cm
na odwrociu opisany



37

Grzegorz Kozera

(ur. 1983 r., Warszawa)

ROZPORTKI, 2011 R.

akryl/plótno, 55 x 46 cm
na odwrociu opisany: 'GRZEGORZ KOZERA | "ROZPORTKI" 2011'



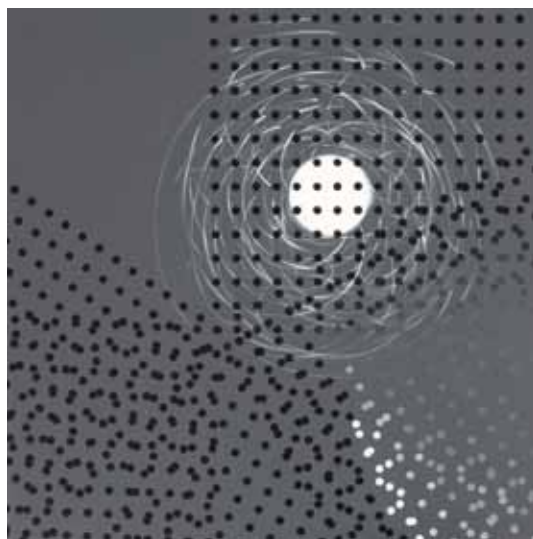
38

Maurycy Gomulicki

(ur. 1969 r., Warszawa)

PINK PERL, 2011 R.

włókno szklane, farba samochodowa, edycja 9/33,
średnica 12 cm
u dołu sygnowana: '9/33 | [sygnatura artysty] | 2011'
Certyfikat autentyczności



39

Mirella Rylewicz

(ur. 1968 r., Wrocław)

SPIN, 2008 R.

akryl/plótno, 80 x 80 cm
na odwrociu opisany: Mirella Rylewicz | "Spin"
2008 | akryl'



40

Łukasz Patelczyk

(ur.1986 r.)

BEZ TYTUŁU, 2010 R.

olej/plótno, 140 x 110 cm
na odwrociu sygnowany



41

Przemysław Antoszek

(ur. 1987 r., Tuchola)

DŻENTELMEN 2, 2010 R.

olej, marker olejny/plótno, 140 x 115 cm
na odwrociu opisany na biejtramie: 'Przemysław
Antoszek'



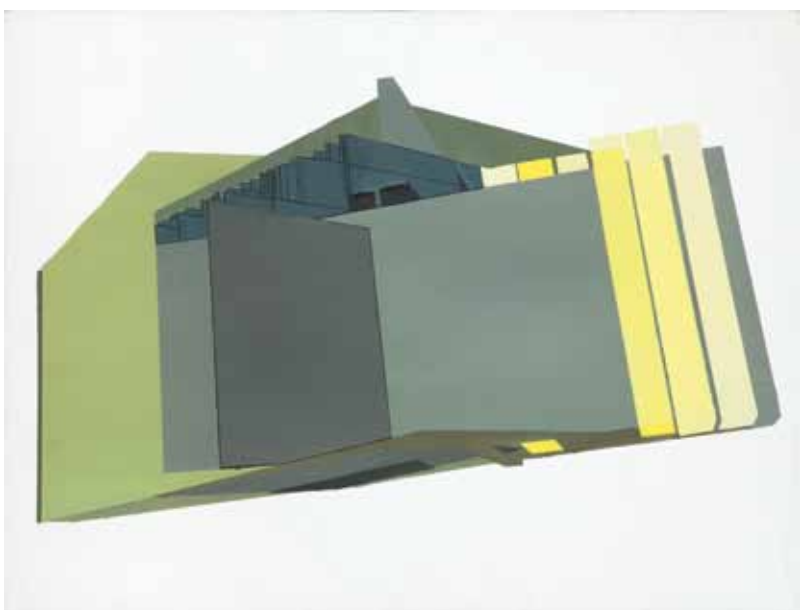
42

Wojciech Koniuszek

(ur. 1976 r., Szczecin)

WRACAJĄCY, 2011 R.

tempera/plótno, 46 x 55 cm



43

Aleksandra Kowalczyk

(ur. 1987 r., Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 2008 R.

akryl/plótno, 46 x 61 cm

na odwrociu opisany: 'ALEKSANDRA KOWALCZYK
2008'



44

Piotr Saul

(ur. 1986 r., Nowa Ruda)

BABA I DZIAD, DYPTYK, 2009 R.

olej, marker akrylowy/plótno, 80 x 120 cm (łącznie)
na odwrociu sygnowany: 'SAUL | 09'



45

Kamila Ługowska

(ur. 1985 r., Gliwice)

START, DYPTYK, 2008 R.

technika mieszana/plótno, 140 x 100 cm (łącznie)
sygnowany p.d.: 'K. Ługowska '08'
na odwrociu sygnowana i datowana każda część



46

Bartosz Kokosiński

(ur. 1984 r., Siewierz)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

akryl/plótno, 60 x 70 cm
na odwrociu opisany



47

Agnieszka Prus

(ur. 1985 r., Warszawa)

19, 2005/2011 R.

akryl/plótno, 38 x 61 cm
sygnowany p.d.: 'A. PRUS'
na odwrociu sygnowany





48

Daniel Mączyński

(ur. 1976 r., Tomaszów Mazowiecki)

ANIOŁ ZWIASTOWANIA, 2011 R.

olej/plótno, 100 x 100 cm
 sygnowany l.d.: 'DAN | MAC'
 na odwrociu opisany na bieżym: 'Daniel Mączyński
 2011 | "Anioł Zwiastowania"'



49

Roksana Kularska-Król (roxi)

(ur. 1982 r., Kielce)

NO TO CO, ŻE ZE SZWECJI?, 2011 R.

akryl/plótno, 40 x 40 cm
 sygnowany p.d.: 'ro | ix | 2011'
 na odwrociu opisany: ' "no to co, że ze Szwecji?"
 | ro | ix | 2011'



50

Magdalena Łaskowska

(ur. 1985 r., Warszawa)

STAW, 2011 R.

alkid/plótno, 81 x 65 cm
 sygnowany p.d.: 'laskowska'
 na odwrociu opisany: 'laskowska | "Staw" 65 x 81 cm,
 alkid, 2011'



51

Daria Rozmarynowicz

(ur. 1966 r., Złotoryja)

Z CYKLU "OBIEKTY POŻĄDANIA", APPLE, 2011 R.

akryl/plótno, 100 x 80 cm
 sygnowany p.d.: 'Rozmarynowicz'
 na odwrociu opisany na bieżym: 'Z CYKLU OBIEKTY POŻĄDANIA | DARIA
 ROZMARYNOWICZ "APPLE" 2011 AKRYL NA PŁÓTNIE 100 x 80'



52

Anna Halarewicz

(ur. 1983 r.)

SZAŁ CIAŁ, 2011 R.

akryl/plótno, 30 x 30 cm
sygnowany p.d.: 'AH | 2011'
na odwrociu opisany: 'Anna | Halarewicz | 2011'



53

Rafał Gadowski

(ur. 1973 r., Radom)

Z CYKLU „ZWIERZĘTA”, KOZIOŁ, 2011 R.

olej/plótno, 100 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'Rafał Gadowski 2011'
opisany na odwrociu



54

Marta Palka

(ur. 1971 r., Jaworzno)

JĘZOWIERZ, 2009 R.

olej/plótno, 120 x 100 cm
sygnowany d.śr.: 'martpalka'



55

Filip Gruszczyński

(ur. 1978 r., Warszawa)

CUKIERECZKI, 2010 R.

olej/plótno, 92 x 73 cm
sygnowany p.d.: 'Filippo | IX 2010'



56

Magdalena Szilke

(ur. 1983 r., Warszawa)

ŻÓŁTY PEJZAŻ, 2011 R.

olej/plótno, 65 x 90 cm
sygnowany l.d.: 'Magdalena Szilke | 2011'
na odwrociu opisany: 'Magdalena Szilke | 2011 r.'



57

Paweł Podlewski

(ur. 1985 r., Opoczno)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

olej/plótno, 50 x 80 cm
sygnowany śr.: 'P Podlewski | 2011'



58

Agata Czarnecka

(ur. 1986 r., Toruń)

ZMIERZCH W ZAGAJNIKU, 2011 R.

olej, spray/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'ACZ/11'



59

Michał Kotula

(ur. 1981 r., Toruń)

POWRÓT DO DOMU 2, 2009 R.

akryl/plótno, 50 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'KOTULA'
na odwrociu nalepka z danymi pracy



60

Agnieszka Rogowska

(ur. 1973 r., Gdańsk)

PEJZAŻ, 2011 R.

olej/plótno, 40 x 110 cm
sygnowany l.d.: 'Rogowska'
na odwrociu opisany: 'Agnieszka Rogowska | pejzaż
2011 | olej na płótnie | 110 x 40 cm'



61

Piotr Szwabe (Pisz)

(ur. 1975 r., Gdynia)

GDZIEŚ W NIEMCACH NA BUDOWIE, 2011 R.

olej, collage/plótno, 40 x 40 cm
na odwrociu opisany



62

Dorota Wójcik

(ur. 1984 r., Warszawa)

PIES, 2010 R.

olej/plótno, 60 x 60 cm
na odwrociu sygnowany



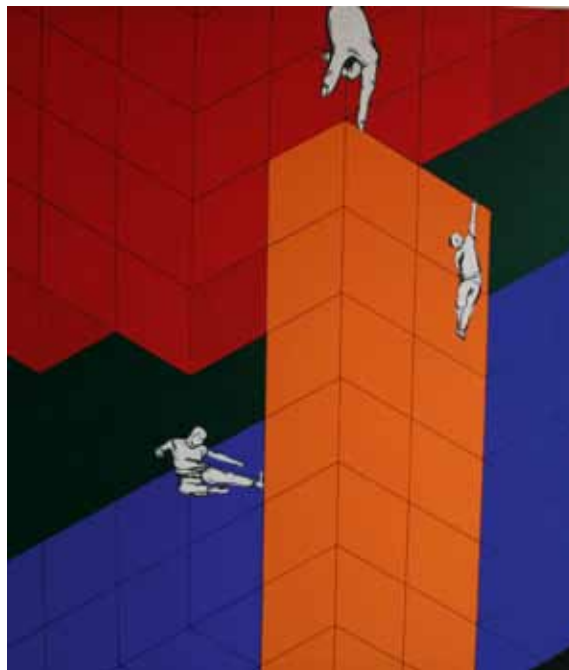
63

Joanna Dudzic

(ur. 1985 r.)

JUMPING JACK, 2007 R.

sitodruk/papier, 61 x 39 cm (w świetle passe-partout)
u dołu opisany: 'JUMPING JACK SITODRUK 4/20
JOANNA DUDZIEC 2007'



64

Karolina Kosińska

(ur. 1980 r., Częstochowa)

POWER, 2011 R.

akryl/plótno, 100 x 90 cm
sygnowany p.d.: 'Karolina Kosińska 2011 r.'
na odwrociu opisany



65

Paweł Zakrzewski

(ur. 1980 r., Warszawa)

AROW MAN, 2010 R.

olej/plótno, 50 x 50 cm

sygnowany p.d.: 'PZ.'

na odwrociu opisany: 'PAWEŁ ZAKRZEWSKI | 2010 (...)'



66

Sławomir Mikawoz

(ur. 1966 r., Lublin)

TANIEC, 2008/2009 R.

akryl/plótno, 125 x 140 cm

sygnowany p.d.: 'MIKAWOZ'

na odwrociu opisany



67

Rafał Kwiczor

(ur. 1985 r., Gdańsk)

BEZ TYTUŁU, 2010 R.

olej/plótno, 150 x 110 cm

na odwrociu opisany: 'Rafał Kwiczor "bez tytułu" 290'



68

Kamila Makaruk

(ur. 1987 r., Warszawa)

DZIEWCZYNA W OKULARACH, 2011 R.

akryl/papier, 35 x 24 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany p.d.: 'KAMA M 11'

na odwrociu opisany: 'DZIEWCZYNA W OKULARACH" 2011 | TECH. AKRYL NA PAPIERZE | KAMILA MAKARUK'





69

Łukasz Stokłosa

(ur. 1986 r., Kalwaria Zebrzydowska)

PORTRET CHŁOPCA, 2011 R.

olej/plótno, 40 x 50 cm

na odwrociu opisany: 'Łukasz | Stokłosa | 2011 r |
40 x 50 | "portret chłopca" '



70

Paulina Kurzejewska

(ur. 1985 r., Trzebnica)

KROWA, 2010 R.

technika mieszana/plótno, 100 x 120 cm

na odwrociu opisany: 'PAULINA | Kurzejewska |
2010, | Plener | Luboradów'



71

Dominika Naziębły

(ur. 1986 r., Żyrardów)

NA GÓRĘ, 2009 R.

olej, akryl/plótno, 100 x 120 cm

na odwrociu opisany: 'DOMINIKA NAZIĘBŁY | 2009'

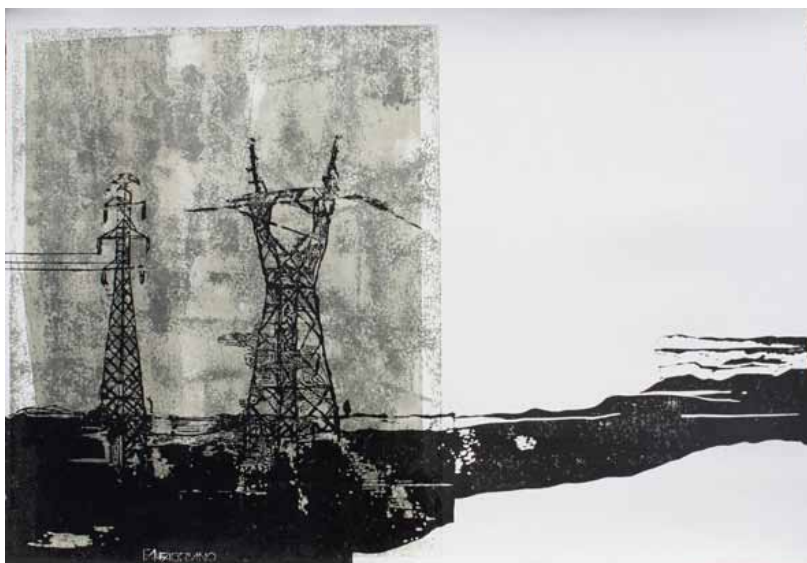
72

Michalina Garus

(ur. 1976 r., Knurów)

PEJZAŻ, 2011 R.

linoryt/papier, 70 x 100 cm (arkusz)
u dołu opisana: 'A/P linoryt + tech. własna
Pejzaż M. Garus'11'



73

Agata Sulikowska

(ur. 1982 r., Namysłów)

HUMANOS II, 2011 R.

akryl/plótno, 40 x 50 cm
sygnowany i.d.: 'Sulikowska'



74

Alicja Habisiak Matczak

(ur. 1978 r., Piotrków Trybunalski)

TOWNQUAKE CZYLI IMPRESJA
Z SAN GIMINIANO, 2011 R.

akwarela/papier, 30 x 40 cm
(w świetle passe-partout)
sygnowany p.d.: 'Alicja Habisiak Matczak 2011'





75

Ewa Prończuk-Kuziak

(ur. 1983 r., Małkinia)

RESTRICTIONS, 2011 R.

olej/plótno, 90 x 90 cm
na odwrociu opisany



76

Łucja Grodzicka

(ur. 1985 r., Krosno)

BLUE LADY II, 2009 R.

olej/plótno, 100 x 100 cm
na odwrociu opisany: 'ŁUCJA GRODZICKA | Blue Lady II,
2009 r | OLEJ NA PŁÓTNIE'



77

Agata Sobczyk

(ur. 1973 r., Katowice)

KAMIEŃ NA KAMIENIU. SAREMA 2, DYPTYK, 2009 R.

olej, akryl/plótno, 90 x 140 cm (łącznie)
na odwrociu sygnowana każda część



78

Sylwester Stabryła

(ur. 1975 r., Brzozów)

SZYMEK, 2011 R.

olej/plótno, 120 x 100 cm
na odwrociu opisany



79

Anna Sławińska



Z CYKLU "ŻYWIOŁY", WODA, 2011 R.

5 tysięcy kawałków materiału/plótno, 116 x 116 cm
na odwrociu opisany: 'Woda z cyklu Żywioły | Anna Sławińska 2011'



80

Beata Bugaj-Tomaszewska

(ur. 1977 r., Staszów)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

olej/plótno, 100 x 100 cm
na odwrociu opisany na blejtramie: 'Beata Bugaj-Tomaszewska
Bez tytułu 2011 r.' oraz na płótnie: 'BBT. 2011'



81

Patryk Kowalczyk

(ur. 1985 r., Wierzbica)

KATHARSIS, 2011 R.

akryl, mazak olejny/plótno, 120 x 100 cm
na odwrociu opisany: 'P. Kowalczyk | KATHARSIS'



82

Ewa Szczekan

(ur. 1984 r., Hrubieszów)

AKT Z WĘŻEM, 2010 R.

olej/plótno, 160 x 120 cm
sygnowany p.d.: 'Eszczekan'
na odwrociu opisany: 'Eszczekan012010'





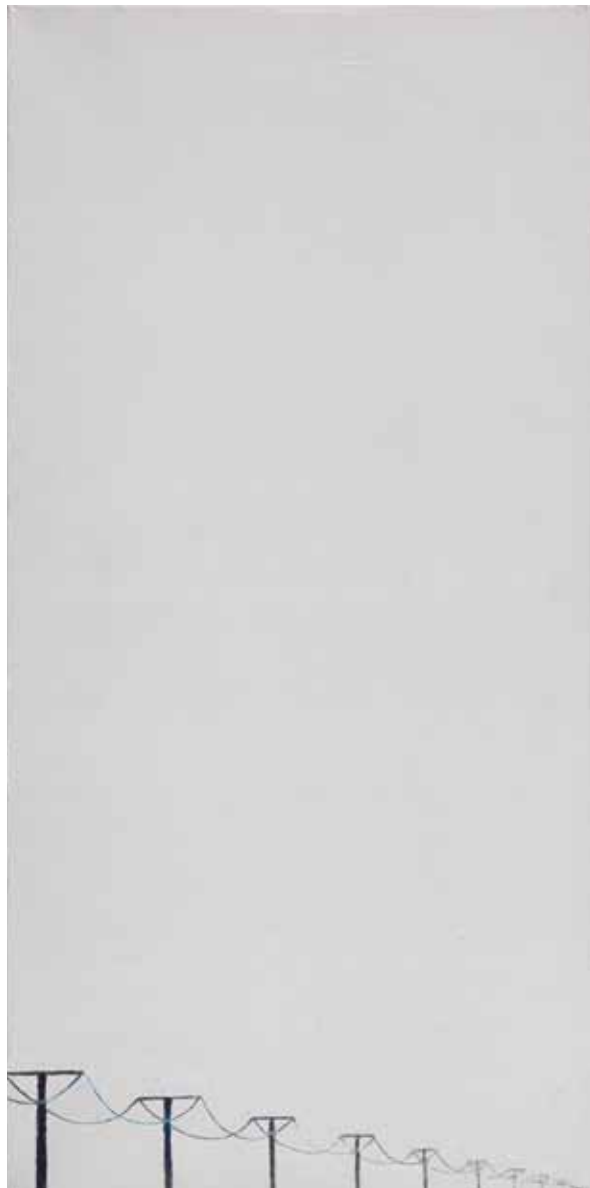
83

Wojciech Szczęśniak

(ur. 1976 r., Chorzów)

NIEWOLNIK (PRZESILENIE), 2006 R.

akryl/plótno, 100 x 50 cm
na odwrociu opisany: 'W. SZCZĘŚNIAK | 2006'



84

Łukasz Lepiorz

(ur. 1982 r., Ruda Śląska)

PRZESTRZEŃ ZAPOMNIANA 4, 2008 R.

olej/plótno, 80 x 40 cm
na odwrociu opisany na blejtramie: 'Łukasz Lepiorz
'Przestrzeń zapomniana 4" | 2008'



85

Iwona Delińska

(ur. 1963 r., Gdynia)

TAJEMNICZY OGRÓD, 2011 R.

akryl/plótno, 100 x 50 cm
 sygnowany p.d.: 'Delińska'
 na odwrociu opisany: ' "Tajemniczy ogród"
 | I. Delińska'



86

Irmina Staś

(ur. 1986 r., Żelechów)

BEZ TYTUŁU, 2010 R.

olej/plótno, 120 x 60 cm
 na odwrociu opisany: 'bez tytułu | IrminaStaś
 | 2010 r.'



87

Bartosz Michał Hoppe Sadowski

(ur. 1985 r., Wrocław)

Z CYKLU "UNITED COLORS OF BART",
W 65 SZ 55, 2010 R.

olej/plótno, 65 x 55 cm

na odwrociu opisany: 'BARTOSZ MICHAŁ | HOPPE –
SADOWSKI | 2010 | z cyklu | – UNITED COLORS OF
BART – | "W 65 SZ 55"'



88

Mikołaj Sobczak

(ur. 1989 r., Poznań)

VANITAS, 2011 R.

akryl/plótno, 60 x 50 cm

na odwrociu opisany: ' "Vanitas" | Mikołaj Sobczak |
31 sierpnia 2011 – I rocznica | śmierci stryja Michała |
Krzewent'



89

Iga Kielichowska

(ur. 1987 r., Bydgoszcz)

DRZEWA – RYTM, 2009 R.

akryl/karton, 97 x 68 cm

sygnowany p.d.: 'Kielichowska Iga'



90

Michał Kochański

(ur. 1989 r., Warszawa)

MARTWA NATURA, 2010 R.

olej/plótno, 116 x 89 cm

na odwrociu opisany: 'M.K | 28 X | 2010'



91

Seweryn Chwała

(ur. 1981 r., Lublin)

BEZ TYTUŁU, 2008 R.

olej/plótno, 65 x 55 cm
na odwrociu opisany: 'SEWERYN CHWAŁA |
65 x 55 cm 2008 r.'



92

Monika Anna Tomczak

(ur. 1976 r., Zambrów)

MIRONKOWI..., ACRYL I, 2009 R.

akryl/plótno, 70 x 50 cm
sygnowany p.d.: 'Monika Tomczak'
na odwrociu opisany na blejtramic: 'Monika Tomczak'



93

Maciej Zabawa

(ur. 1981 r., Gdańsk)

KRZYK, 2008 R.

akryl/plótno, 100 x 70 cm
na odwrociu opisany



94

Tomasz Matczak

(ur. 1977 r., Łódź)

MAZUREK, 2011 R.

olej/plótno naklejone na dyktę, 43 x 33 cm
sygnowany p.d.: 'T.K. MATCZAK 2011'



95

Kamila Model

(ur. 1988 r., Gdańsk)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

olej/plótno, 50 x 60 cm
na odwrociu opisany: 'Kamila Model 2011'



96

Krzysztof Bryła

(ur. 1984 r., Biłgoraj)

BEZ TYTUŁU (FILM), 2010 R.

akryl/plótno, 24 x 30 cm
na odwrociu opisany: 'K. Bryła 2010'



97

Ewa Maksymiuk

(ur. 1990 r., Biłgoraj)

STOGI, 2011 R.

olej/plótno, 50 x 61 cm
na odwrociu opisany: 'E. Maksymiuk | "STOGI" 2011'



98

Paulina Zalewska

(ur. 1981 r., Łódź)

POLISH TRIP, 2012 R.

akryl/plótno, 70 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'PZ 2012'
na odwrociu opisany



99

Piotr Sakowski

(ur. 1983 r., Gdańsk)

MORZE I WIATR, 2011 R.

olej/plótno, 54 x 100 cm
na odwrociu opisany:
'MORZE I WIATR 2011'



100

Anna Wójcik

(ur. 1986 r., Częstochowa)

HAWANA, 2011 R.

akryl/plótno, 81 x 100 cm
sygnowany p.d.: 'WÓJCIK 2011'

Debiut
aukcyjny





101

Dominika Kowynia

(ur. 1978 r., Sosnowiec)

LUSTERKO, 2010 R.

akryl/plótno, 40 x 30 cm
na odwrociu opisany: ' "LUSTERKO" 2010 | DOMINIKA
KOWYNIA'



102

Iza Chamczyk

(ur. 1980 r., Częstochowa)

EXPERIMENTAL SERIES, 2008 R.

odbitka srebrowa/papier fotograficzny, 9 x 6,5 cm
(w świetle passe-partout)
na odwrociu opisany: 'I. Chamczyk | FROM
EXPERIMENTAL | SERIES'



103

Klaudia Kluczyk

(ur. 1987 r.)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

olej, akryl/plótno, 80 x 40 cm



Antoszek Przemysław

(ur. 1987 r., Tuchola) – poz. 21

Absolwent Zespołu Sztuk Plastycznych w Koszalinie. Od 2008 r. student Malarstwa na ASP w Gdańsku. Od 2011 r. student ASP w Warszawie.

Bilecka-Dudzińska Marta

(ur. 1975 r., Łódź) – poz. 3

Absolwentka ASP w Łodzi Wydziału Grafiki i Malarstwa. Dyplom uzyskała w 2002 r. w Pracowni Malarstwa prof. Marka Czajkowskiego i w Pracowni Techniki Drzeworytniczych prof. Andrzeja Bartzaka realizując projekt książek autorskich. Aktualnie zajmuje się: malarstwem i ilustracją. Cykl malarski pt. „Ghost Town” w formie pejzażu ukazujący metafizykę wydłubionych przestrzeni. Tętniące niegdyś życiem miejsca, obecnie z różnych powodów opustoszałe fascynują aurą tajemniczości.

Bryła Krzysztof

(ur. 1984 r., Biłgoraj) – poz. 26

Absolwent Malarstwa w Kolegium Sztuk Pięknych UMCS w Kazimierzu Dolnym. Wystawy: 2011 – NEKROLOG, Kolegium Sztuk Pięknych, Kazimierz Dolny – BIAŁA NAD BIAŁĄ, BWA, Bilesko-Biała; 2010 – photocopypainting, BWA, Sanok – PODWÓRKO SZTUKI, Obrazy i obiekty (realizacja stała), Galeria Biała, Lublin – MIĘDZY REALIZMEM A ABSTRAKcją, Galeria Dzyga, Lwów – NO BUDGET SHOW '2, Towot Squat, Lublin – SZTUKA UKRYTA ..., MFS Galeria Biała, Lublin; 2009 – CZEGO SZUKA SZTUKA W BIURZE, Galeria Biała, Lublin – PEJZAŻYŚCI II nagroda w plenerze konkursowym, Kazimierz Dolny – WYSTAWA INUGURUJACA TOWOT SQUAT, Towot Squat, Lublin; 2008 – BIAŁA WIEŻA, Sympozjum artystyczne, Hradec Kralove, Czechy.

Bugaj-Tomaszewska Beata

(ur. 1977 r., Staszów) – poz. 80

W latach 1997–2002 studia na ASP w Łodzi (Wydział Edukacji Wizualnej). Dyplom z wyróżnieniem otrzymała w Pracowni Grafiki prof. T. Chojackiego oraz w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. R. Hałat. Laureatka licznych konkursów artystycznych. Tematem prac artystki jest człowiek, zwykle w formie uproszczonej, rysunkowej, linearnej, często umieszczony w neutralnym tle – człowiek w relacji małżeńskiej, w rodzinie, w relacji człowiek – Bóg, człowiek – ja.

Celek Katarzyna

(ur. 1988 r., Sokołów Małopolski) – poz. 29

Ukończyła ZSP w Rzeszowie. Obecnie jest studentką Malarstwa na krakowskiej ASP w pracowni prof. Leszka Misiaka. Uczestniczyła w wystawach "3:2" Galeria FT 2010, „Autoportret w cudzym ciele”, Nowohuckie Centrum Kultury 2011, Final konkursu „Artystyczna Podróż Hestii” Sopot 2011, I nagroda w konkursie „Pastisz obrazu Jana Matejki”, Opera Krakowska 2011.

Chamczyk Iza

(ur. 1980 r., Częstochowa) – poz. 102

Pracuje w wielu mediach nieustannie redefiniując ich granice. Zajmuje się malarstwem, tworzy instalacje,

interesując ją działania z zakresu performance. Tworzy sztukę procesualną, odbywającą się w czasie i przestrzeni (np. publicznej). Absolwentka Akademii Sztuki Pięknych we Wrocławiu, kierunek Malarstwo – dyplom uzyskany z wyróżnieniem w 2009 r. W latach 2007/2008 w ramach wymiany międzyuczelnianej zdobywała doświadczenia na ASP w Poznaniu w Pracowni Malarstwa prof. wizytującego Dominika Lejmana. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Stypendium Młoda Polska 2010 r.) oraz czasopisma Artluk (Stypendium dla Młodego Twórcy 2009 r.) W 2010 r. uzyskała nominację do nagrody WARTO Gazety Wyborczej, a w 2011 nominowana do konkursu Gepperta.

Chwała Seweryn

(ur. 1981 r., Lublin) – poz. 91

Studiował na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Dyplom z Malarstwa w roku 2007 w pracowni prof. Mieczysława Hermana i ad. I st. Zbigniewa Woźniaka, oraz aneks z Rysunku u ad. II st. Mikołaja Smoczyńskiego. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, tworzy murale i graffiti. Brał udział w licznych wystawach i konkursach malarstwa, rzeźby i graffiti jamach. Wykłada Malarstwo w Lubelskiej Szkole Sztuki i Projektowania.

Czarnecka Agata

(ur. 1986 r., Toruń) – poz. 58

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych w Toruniu na kierunku Malarstwo w pracowni prof. M. Ziomka, ze specjalnością Malarstwo w Architekturze. Zajmuje się malarstwem olejnym z wykorzystaniem spreju oraz szablonów, które tworzy z koronek i firanek. W 2011 r. otrzymała Stypendium Miasta Torunia w Dziedzinie Kultury. W 2010 r. odbyła stypendium w L'Ecole Superieure des Beaux Arts Saint-Luc w Liège. Miała kilka wystaw indywidualnych, m.in. w 2010 roku zaprezentowała cykl „Makutki” w Galerii 011 – Klub Pracy Twórczej Odnowa w Toruniu; w 2011 r. wystawiła pracę dyplomową „Obrazy zachowane w pamięci” w Toruńskim Centrum Targowym „PARK”. Udział w wystawach zbiorowych w Studentenwerk w Getyndze oraz podczas Klanken Festival w konserwatorium muzycznym w Maastricht.

Czeremuszkin-Chrut Agata

(ur. 1983r., Częstochowa) – poz. 24

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP we Wrocławiu (2008). Stypendystka Edinburgh Collage of Art (2007). Laureatka stypendium Prezydenta Miasta Wrocławia oraz stypendium edukacyjnego Urzędu Miasta Wrocławia. Zajmuje się malarstwem sztalugowym oraz murem. W 2007 r. zdobyła wyróżnienie na Festiwalu Sztuki „Around the Coyote” w Chicago, natomiast w 2011 r. została zakwalifikowana do prestiżowego programu „Studio Visit”. Prezentowana praca stanowi część serii obrazów zatytułowanej „Less”, w której artystka dąży do syntezy postaci człowieka. Ogranicza w niej także stopniowo środki malarskie, poddając obraz coraz większej lapidarności przekazu.

Delińska Iwona

(ur. 1963 r., Gdynia) – poz. 85

W latach 1985–1992 studiowała na Wydziale Architektury Wnętrz i na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku.

Dyplom z tkaniny unikatowej obroniła u prof. B. Świńskiej. Miała wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje w Gdyni.

Dudziec Joanna

(ur. 1985 r.) – poz. 63

W 2011 r. obroniła dyplom w Instytucie Sztuk Pięknych na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. W tym samym roku brała udział w wystawie 42. Salonu Zimowego i Ogólnopolskim Triennale Sztuki w Radomiu. Została finalistką Międzynarodowego Przeglądu Malarstwa organizowanego przez Galerię Manifest w Cincinnati (Ohio). Także w zeszłym roku jej praca została opublikowana w Międzynarodowym Katalogu trzeciej edycji Celeste Prize w Nowym Jorku. W 2009 – wyróżniona w 2. Festiwalu Sztuki Młodych „Przeciąg” w Szczecinie. Zajmuje się różnymi mediami, głównie malarstwem i działaniami przestrzennymi.

Fijałkowska-Oleksiak Anna

(ur. 1983 r., Warszawa) – poz. 19

W 2006 r. obroniła z wyróżnieniem dyplom licencjacji na warszawskiej ASP na Wydziale Grafiki. W tym samym roku otrzymała dwie nagrody w ramach konkursu Grafika Warszawska (III miejsce w edycji czerwcowej oraz I Nagroda Roku). Kontynuowała naukę na macierzystej uczelni i w 2009 r. uzyskała tytuł Magistra Sztuki.

Frej Marta

(ur. 1973 r., Częstochowa) – poz. 1

W 2004 ukończyła ASP w Łodzi. Zajmuje się malarstwem i instalacją. Brała udział w licznych wystawach i konkursach, m.in.: 6 Krajowa Wystawa Malarstwa Młodych we Wrocławiu; Galeria Arsenal w Poznaniu; Galeria Wozownia w Toruniu; Bielska Jesień, 2007; 22 Festiwal Malarstwa Współczesnego, Szczecin, 2008; 2 Międzynarodowy Konkurs Malarski Prześtrzeń Publiczna – Konteksty, Poznań, 2010; Animals 2011, Drugie Triennale Malarstwa, Galeria MM, Chorzów.

Gadowski Rafał

(ur. 1973 r., Radom) – poz. 53

W 1999 r. uzyskał dyplom na Wydziale Grafiki krakowskiej ASP w Pracowni Malarstwa prof. Zbysława Maciejewskiego. Kolor i światło to materia z której buduje swoje prace malarskie.

Garus Michalina

(ur. 1976 r., Knurów) – poz. 72

ASP Wrocław 1995–2001. Dyplom z wyróżnieniem z Grafiki Warsztatowej, indywidualny tok studiów. Artystka koncentruje się na grafice, głównie linorycie, oraz malarstwie olejnym. Inspiracje czerpie z codzienności. Jej prace są subiektywną wizją rzeczywistości materialnej i metafizycznej. Brała udział w szeregu wystaw indywidualnych i grupowych, m.in. we Wrocławiu, Szczecinie, Sieradzu, Tarnowskich Górach, Krakowie, Rzeszowie, Bitoli, Nowosybirsku i innych.

Gomulicki Maurycy

(ur. 1969 r., Warszawa) – poz. 38

Artysta, grafik, fotograf, autor instalacji plastycznych i krótkich form filmowych. Studiował na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie (1987–1992). W 1992 otrzymał dyplom z Grafiki Warsztatowej (prof. R. Strenta) i Malarstwa (prof. J. Tchorzewski). Studiował także za granicą. Swoje prace – grafiki komputerowe, rysunki, instalacje, fotografie, prezentował w kraju i za granicą. W piśmie *Machina* prowadził rubrykę pt. *Rzecz kultowa*, o najdziwniejszych gadżetach świata (później w *Fluidzie*). W ramach projektu „MEXXICO Erotica Shop” zaprojektował w Meksyku, wspólnie z Jorge Covarrubias i Salvador Quiroz, sieć różowych sex-shopów. Przez szereg lat był również autorem okładek do książek naukowych w wydawnictwie PWN oraz ilustracji dla dzieci w miesięczniku *Pentliczek*. Publikował m.in. w pismach *Fluid*, *Piktogram* – talking pictures magazine i *Trzaskopismo*. Zilustrował ponadto meksykańskie wydanie „*Iwony, księżniczki Burgunda*” Witolda Gombrowicza. Autor 5 filmów animowanych. Mieszka w Warszawie i Meksyku.

Grodzicka Łucja

(ur. 1985 r., Krosno) – poz. 76

W latach 2004–2005 studia w Akademii Krakowskiej, a w latach 2005–2010 studia na wrocławskiej ASP. Dyplom uzyskała w zakresie Malarstwa Sztalugowego oraz Projektowania Malarstwa w Architekturnym i Urbanistycznym. Brała udział w licznych wystawach, m.in.: 2011 – *Image of images*, malarstwo, Anata Gallery, Los Angeles (USA); IFF Festival, instalacja dźwiękowa, Centrum Sztuki Impart, Wrocław; Przegląd Sztuki SURVIVAL, instalacja dźwiękowa, Wrocław, 1 Biennale Sztuki Młodego Wrocławia, malarstwo, Wrocław; Poli(ż)sh Women, Wystawa Malarstwa i Ceramiki, Mikroklimat, Warszawa; 2010 – *Panto-Mimika*, Wystawa Malarstwa i Ceramiki, Galeria Academia Nova, Wrocław, *Tożsamość...minutę później*, wystawa malarstwa, CK Agora, Wrocław, 20 Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych PROMOCJE 2010.

Gruszczyński Filip

(ur. 1978 r., Warszawa) – poz. 55

Jest absolwentem Politechniki Warszawskiej na wydziale Architektury i Urbanistyki. Wystawy indywidualne: 2003, 2005, 2007, 2009 – Nadarzyński Ośrodek Kultury, 2006, 2007 – Urząd gminy Ochota, 2007 – KlubGaleria w Warszawie, 2009 – Bemowskie Centrum Kultury (Artbem). Od najmłodszych lat interesował się rysowaniem, malowaniem, rzeźbieniem. Po latach rozwijania swojej pasji, malarstwo i rysunek wyłoniły się na plan pierwszy. Artysta pełen pasji i pozytywnej energii. Inspirację do swoich obrazów czerpie z wyobraźni.

Habisiak Matczak Alicja

(ur. 1978 r., Piotrków Trybunalski) – poz. 74

W latach 1997–2002 studiowała na Wydziale Grafiki i Malarstwa ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi. W 2002 r. obroniła dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Techniki Wkłęśłodrukowych prof. K. Wawrzyniaka. W 2003 r. uzyskała stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Rządu Włoskiego i odbyła półroczny staż graficzny na ASP w Urbino we Włoszech. Od 2011 r. jest asystentką w Pracowni

Technik Metalowych prof. Krzysztofa Wawrzyniaka na macierzystym Wydziale Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi. W latach 2002–2011 była asystentką w Pracowni Podstaw Kompozycji prowadzonej przez dr hab. Danutę Wiczorek. W 2009 r. uzyskała stopień doktora sztuk pięknych. W 2007 r. została laureatką Programu Stypendialnego Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego „*Młoda Polska*” dla wyróżniających się polskich artystów młodego pokolenia.

Halarewicz Anna

(ur. 1983 r.) – poz. 52

W latach 2003–2008 studiowała na ASP we Wrocławiu, kierunku Grafika. Zajmuje się przede wszystkim malarstwem oraz ilustracją prasową: na stałe współpracuje m.in. z takimi magazynami jak: „*Ekspres*”, „*Bluszcz*” czy „*Twój Styl*”. Prowadzi warsztaty rysunku modowego. Mieszka i pracuje w Warszawie.

Herc Ilona

(ur. 1972 r., Chrzanów) – poz. 26

Studiowała w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, filia w Cieszynie. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Zygmunta Lisa. Od 2000 r. członek Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Finalistka Obrazu Roku 2003 i 2004. Wystawy indywidualne: 2003 – Anna Iglirska, Galeria, Kraków; 2004 – BWA Włocławek, Szczecin „*Za szafą*”; 2007 – Galeria Prezydencka Szczecin; 2009 – MCK Mysłówice; 2010 – Pałac Sztuki, Kraków.

Hoppe Sadowski Bartosz Michał

(ur. 1985 r., Wrocław) – poz. 87

Absolwent wrocławskiej szkoły plastycznej. Student wrocławskiej ASP w pracowniach: M.W. Kuczmy, J. Jaroszewskiego, J. Merkla. Wyraża się w malarstwie, fotografii, rysunku, assablage. Uczestnik wielu wystaw i konkursów. Inspiruje się przyrodą, pejzażem, który przetwarza na swój indywidualny styl.

Jabłońska Justyna

(ur. 1981 r., Wrocław) – poz. 2

Absolwentka Wydziału Malarstwa i Rzeźby na kierunku Malarstwo w ASP we Wrocławiu. Dyplom w 2007 r. w pracowni prof. Nicole Nascowa i aneks w Katedrze Malarstwa Architektonicznego i Mediów pod kierunkiem prof. Wojciecha Kaniowskiego. W latach 2004–2005 była stypendystką w Ecole Superieure des Arts Decoratifs w Strasbourgu. Wielokrotnie prezentowała swą twórczość, m.in. we wrocławskim Arsenalu oraz BWA. Prace artystki znajdują się w kolekcjach w kraju i za granicą.

Jarmoliński Bartek

(ur. 1975 r., Łódź) – poz. 12

Ukończył ASP w Łodzi, dyplom w Pracowni Intermedia i Pracowni Rysunku Romany Hałat w 2001 r. Jego prace prezentowane były na ogólnopolskich wystawach malarstwa – Bielska Jesień 2007, Jesienne konfrontacje 2007, Sztuka po godzinach 2008/9, Sexhibicja 2008, Aspekty polska-poland 2008, Transart 2009. Zajmuje się malarstwem, video, objektem.

Kielichowska Iga

(ur. 1987 r., Bydgoszcz) – poz. 89

W latach 2001–2006 Państwowe Liceum Ogólnokształcące Szkoły Sztuk Pięknych w Bydgoszczy. W latach 2006–2009 Grafika w Polsko-Japońskiej Wyższej Szkole Techniki Komputerowych. Obecnie pracuje jak grafik komputerowy.

Kluczyk Klaudia

(ur. 1987 r.) – poz. 103

Studentka Grafiki na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Dyplom z Malarstwa uzyskała w 2011 r.

Kochański Michał

(ur. 1989 r., Warszawa) – poz. 90

Student IV roku na Wydziale Grafiki, ASP w Warszawie. Obronił pracę licencjacką w pracowni prof. Andrzeja Węclawskiego. Uczestnik wielu indywidualnych oraz zbiorowych wystaw. Zajmuje się głównie malarstwem, grafiką oraz fotografią.

Kokosiński Bartosz

(ur. 1984 r., Siewierz) – poz. 46

Jest absolwentem ASP w Krakowie. W 2009 r. uzyskał dyplom na Wydziale Malarstwa w pracowni Andrzeja Bednarczyka i Witolda Stelmachniewicza. Uczestniczył na zajęciach Grzegorza Sztwierni oraz Konrada Kuzyszyna. Głównie zajmuje się obrazem i obrazowaniem. Wykorzystując malarstwo i śmieci tworzy obrazy pozerające rzeczywistość. Poza tym tworzy video i instalacje. Jest dwukrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Brał udział w Triennale Sztuki Młodych w Orońsku oraz 10. Konkursie Gepperta we Wrocławiu. Również zorganizował kilka wystaw indywidualnych m.in. w BWA w Katowicach, w galerii Nova w Krakowie czy Galerii Kameralnej w Słupsku.

Kołodziejczyk Tomasz

(ur. 1976 r.) – poz. 15

W latach 1997–2003 studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki ASP w Gdańsku. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Mieczysława Olszewskiego w 2003 r. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i malarstwem ściennym. Stypendysta Ministra Kultury 2001/2002.

Koniuszek Wojciech

(ur. 1976 r., Szczecin) – poz. 42

Absolwent ASP w Gdańsku. W 2002 r. dyplom z Malarstwa w pracowni prof. Macieja Świeszewskiego. Zajmuje się malarstwem, linorytem, kolażem i ilustracją.

Kosińska Karolina

(ur. 1980 r., Częstochowa) – poz. 64

Absolwentka Akademii im. Jana Długosza w Częstochowie. Magister Sztuki. Dyplom z Malarstwa w 2005 r. w pracowni prof. Wincentego Maszkowskiego i prof. Jarosława Kweclicha. Studia na Uniwersytecie Śląskim w Cieszynie, Grafika Komputerowa i Multimedia. Współzałożycielka nieformalnej grupy artystycznej Grupart 2 Myrano, formacji duchowo-artystycznej „prezentującej różne postawy wobec

rzeczywistości". Prace w zbiorach prywatnych w kraju i za granicą.

Kotula Michał

(ur. 1981 r., Toruń) – poz. 59

W 2007 r. uzyskał dyplom z Malarstwa na ASP w Katowicach. Wystawy indywidualne: 2006 – Galeria PrzyTyCk, Tarnowskie Góry, 2007 – Klub-galeria Cafe-Szafe, Kraków, 2007 – Galeria KRONIKA, Bytom, 2010 – Galeria sztuki Współczesnej Profil, Centrum Kultury Zamek, Poznań, 2010 – Galeria Muzeum farmacji, Kraków. Ponadto brał udział w licznych wystawach zbiorowych oraz jest zdobywcą wielu nagród. Prezentowana praca wystawiana była m.in. w CK Zamek w Poznaniu, Galerii „Bestreg ART” we Frankfurcie nad Menem oraz w Muzeum Farmacji w Krakowie.

Kowalczyk Aleksandra

(ur. 1987 r., Warszawa) – poz. 43

Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. W. Gersona w Warszawie. Absolwentka (2011) ASP w Warszawie na Wydziale Malarstwa, w pracowni L. Tarasewicza, specjalizacja – fotografia użytkowa, pracownia prof. R. Szaybo na Wydziale Sztuki Mediów i Scenografii ASP w Warszawie. W 2011 r. ukończyła także Akademię Filmu i Telewizji, specjalizacja: organizacja produkcji telewizyjnej i filmowej.

Kowalczyk Patryk

(ur. 1985 r., Wierzbica) – poz. 81

Student V roku Scenografii warszawskiej ASP. Zajmuje się rysunkiem, malarstwem oraz scenografią teatralną, filmową i telewizyjną.

Kowynia Dominika

(ur. 1978 r., Sosnowiec) – poz. 101

Studiowała malarstwo w ASP w Katowicach. Dyplom w 2003 r. w pracowni prof. Jacka Rykały. Od 2003 r. pracuje jako asystentka w Katedrze Rysunku i Malarstwa ASP w Katowicach.

Kozera Grzegorz

(ur. 1983 r., Warszawa) – poz. 37

W latach 2003–2008 studia na Wydziale Historii Sztuki na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Od 2006 studia na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie w pracowni Prof. Andrzeja Rysińskiego. Od 2007 r. studia w Pracowni Mistrzowskiej Prof. Leona Tarasewicza oraz Pracowni Tkaniny Artystycznej Prof. Doroty Grynczel i Rysunku Prof. Jerzego Bonińskiego. W roku akademickim 2008/09 na Stypendium Erasmus na uczelni Universidad de Granada w Hiszpanii. Dyplom z Malarstwa z Wyróżnieniem Rektorskim w Pracowni Prof. Leona Tarasewicza uzyskał w 2011. Aneksy do Dyplomu z Tkaniny Artystycznej w Pracowni Prof. Doroty Grynczel i z Rysunku w Pracowni Prof. Jerzego Bonińskiego. Uprawia malarstwo sztalugowe, rysunek i tkaninę artystyczną.

Kukla Kamil

(ur. 1989 r., Tarnów) – poz. 28

Absolwent Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Tarnowie. Obecnie student IV roku ASP w Krakowie.

wie na Wydziale Grafiki. Uprawia malarstwo, grafikę warsztatową, rysunek. Wystawy indywidualne: 2008 – Galeria miejska, Tarnów. Wystawy zbiorowe: druga wystawa z cyklu „Galeria młodych”, Muzeum Okręgowe, Tarnów; 2010 – wystawa „Warsztaty rysunkowe Harenda”, Galeria PWST, Kraków; European Print Exhibition, Somerville USA; 2011 – 7 Ogólnopolskie Biennale Grafiki Studenckiej, Poznań; 2011 – Galeria Onomato – Kraków.

Kularska-Król (roxi) Roksana

(ur. 1982 r., Kielce) – poz. 49

Ukończyła ASP w Łodzi (Wydział Edukacji Wizualnej) – dyplom z wyróżnieniem, nominowany do nagrody na najlepszy dyplom 2007 r. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych. Z mężem Sebastianem tworzy duet robosexi. Zajmuje się przede wszystkim malarstwem, fotografią i ilustracją.

Kunka-Kawęczyk Anna

(ur. 1980 r., Ciechanów) – poz. 31

Studiowała na ASP w Łodzi. Dyplom z wyróżnieniem uzyskała w 2005 r., w Pracowni Malarstwa prof. R. Hungera i Pracowni Technik Drzeworytniczych prof. A. Bartzaka. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką warsztatową oraz scenografią teatralną.

Kuran Tomasz

(ur. 1971 r., Warszawa) – poz. 35

Absolwent warszawskiej ASP, Wydział Konserwacji i Restauracji Dziel Sztuki, dyplom pod kierunkiem prof. J. Szpor. Studiował także Malarstwo u prof. R. Ziemskiego – do dyplomu został załączony aneks z malarstwa pt. „Głowa”. Maluje od wielu lat, bohaterami jego prac są najczęściej abstrakcyjnie traktowane figury, które osadza w różnego rodzaju pejzażach i przestrzeniach. Przede wszystkim najważniejszy jest dla niego kolor i dynamika obrazu. Obecnie przygotowuje się do kolejnej wystawy.

Kurzejewska Paulina

(ur. 1985 r., Trzebnica) – poz. 70

Studentka Malarstwa wrocławskiej ASP w pracowni ad. K. Wałaszk o oraz absolwentka Uniwersytetu Wrocławskiego. W swoich pracach stara się nieznacznie wychodzić poza klasyczne konwenanse malarstwa sztalugowego, poprzez łączenie różnych technik oraz tworzenie faktur z wykorzystaniem materiałów pochodzenia naturalnego lub recyklingu. Jej obrazy to głównie zapis emocji oraz wspomnień o bardzo osobistym charakterze. Zajmuje się również grafiką i rysunkiem. Uczestniczka wielu wystaw. Praca wykonana w 2010 r. podczas pleneru malarskiego. Posiada bogatą kolorystykę oraz fakturę wykonaną z użyciem kory krzewnej, włosia z pakuł oraz z materiałów z recyklingu (fragment sklejki – z którego wykonana jest głowa).

Kwiczor Rafał

(ur. 1985 r., Gdańsk) – poz. 67

Od 2007 do 2009 student ASP a Gdańsku, od 2009 r. student Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu, obecnie na V roku Malarstwa. Wystawy: 2010, Living Sculptures, Art Station, Słodownia Stary Browar, Poznań; 2010, Art station, Słodownia Stary Browar, Poznań; 2010, Poznańsko – Warszawska ASP, Cafe Kulturalna;

2011, untitled / bez tytułu, Galeria na Polskiej, Poznań (wystawa indywidualna), 2011, Kwiaty, Galeria au/a, Poznań; 2011, Przesyłka z Burgos, Galeria Rio 10, Quintanilla Vivar, Burgos; 2011, Bloody Polish! Coming over here, stealing our art space!, Flamouth UK; 2011, Powierzchni, Pawilon Nowa Gazownia w Poznaniu.

Laskowska Magdalena

(ur. 1985 r., Warszawa) – poz. 50

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie. Otrzymała dyplom z wyróżnieniem w 2011 r. Miała trzy wystawy zbiorowe: 2010 – Warszawa, 2011 – Niemcy, 2011 – Legnica. Finalistka konkursu dla studentów ASP „Francja w moich oczach”. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, zwłaszcza pejzażem oraz ilustracją książkową. Ważniejsze wystawy: 2011 – Wystawa finalistów konkursu o Nagrodę Artystyczną Simensa, Salon Akademii, ASP, Warszawa; 2011 – Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych „Promocje 2011”, Galeria Sztuki, Legnica (I Nagroda Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego); 2011 – „Skłonności do ostrości”, wystawa zbiorowa w ramach Satyrykonu, teatr im. H. Modrzejewskiej, Legnica; 2011 – finalistka Konkursu o Artystyczną Nagrodę Siemens edycja 2011; 2011-finalistka 10. Międzynarodowych Warsztatów Artystycznych Pieńków; 2011 – nagroda za najlepszą pracę dyplomową przyznawana przez Panią Ewę Tomaszewską.

Lepiorz Łukasz

(ur. 1982 r., Ruda Śląska) – poz. 84

W latach 2003–2008 student Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, filia w Cieszynie; dyplom z Malarstwa uzyskał w 2008 r. w pracowni prof. Lecha Kołodziejczyka. Brał udział w wystawach indywidualnych w „Galerii o'joj” w Katowicach (wrzesień 2005), Miejskim Centrum Kultury w Mysłowicach (lipiec 2009) w Galerii Spełnionych Marzeń w Chorzowie (marzec 2010) oraz w wystawach zbiorowych m.in. w wystawie pokonkursowej 7. Triennale Sztuki Sacrum w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie (luty 2010), wystawie pokonkursowej Triennale Malarstwa im. Michalika w Galerii Miejskiej w Częstochowie (listopad 2010), wystawie pokonkursowej konkursu malarskiego „Wnętrze” organizowanego przez Fundację Rozwoju Sztuki Zielona Marchewka, Warszawa (maj 2011).

Linow (Pikaso) Michał

(1986 r.) – poz. 23

Najbardziej niepokojący i obiecujący street artowiec na rynku sztuki współczesnej. Zajmuje się szeroko pojętym malarstwem, netartem, realizuje instalacje video oraz fotografuje. Street artem zajmuje się od ponad 10 lat. Z początku powoduje brak zaufania. W swojej twórczości Pikaso stosuje prosty arsenał ekspresjonistycznych środków, używany bez umiaru i samokontroli. Naiwność tych środków stanowi o sile takiego malarstwa. Dobrze zrozumiana i świadomie wykorzystana prymitywność bywa strategią wielu najlepszych twórców. W tym kontekście uliczny pseudonim Michała Linow przestaje wydawać się tylko kpina z muzealnego fetyszu. Jego malarstwo to szczególnie przykład artystycznej ewolucji: zamiast wyrosnąć z określonej manieri, nabrał do niej dystansu, zaczął używać z coraz większą premedytacją. Jego zasada działania to negacja znaczenia i niszczenie formy. Uliczny kontekst jego prac dopisuje dodatkowe znaczenia. Wykorzystuje on przestrzenie ubogie, zdegradowane, takie, gdzie zagnieżdzenie surowych wrzutów wydaje się naturalne. Artysta jest

w tym procesie jak najbardziej świadomy i szczęśliwie unika estetyzacji oraz nadmiaru kulturowo-artystycznego balastu. Wystawy indywidualne: 2011 „Moje” – Galeria nad Wisłą – Toruń; 2010 Someone tell me – Galeria Viuro – Warszawa; 2010 I had a bad day – Klub Papryka – Sopot; 2010 Pikaso na Galerii 63 – Galeria 63 – Sopot; 2010 Pikaso na apartamentach – Apartament – Gdańsk. Ponadto brał udział w licznych wystawach zbiorowych, a w 2010 nominowany został do nagrody Artaq streetart award w kategorii Obraz (Francja).

Ługowska Kamila

(ur. 1985 r., Gliwice) – poz. 45

W 2010 r. ukończyła Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu, na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów. Obecnie zajmuje się projektowaniem graficznym, fotografią, malarstwem oraz projektowaniem torebek damskich. Najważniejsze nagrody i wystawy: 2010 – udział w pokazie mody i sztuki „Gala Mody i Sztuki”, Muzeum Architektury, Wrocław; 2010 – wyróżnienie w konkursie graficznym „III Konkurs Grafiki im. Meidnera” oraz wystawa pokonkursowa, Oleśnica; 2010 – Mirror-Error, Kamke Bags – wystawa dyplomowa, BWA, Wrocław; 2009 – wystawa pokonkursowa plakatów „Jazz nad Odrą”, Galeria Impart, Wrocław; 2008 – Wystawa zbiorowa „Książka otwarta”, Galeria BWA DESIGN, Wrocław; 2007 – Wystawa zbiorowa „Grafiki dla Różewicza”, ASP, Wrocław; 2007 – Wystawa indywidualna „Wystaw nogi”, ASP, Wrocław; 2006 – wystawa indywidualna „Stop klatka”, Galeria pod Psem, Wrocław; 2005 – wystawa zbiorowa „Pomiędzy sztuką a reklamą”, MDK, Gliwice; 2003 – nagroda Grand Prix na VI Międzynarodowym Festiwalu Rysowania, Zabrze.

Makaruk Kamila

(ur. 1987 r., Warszawa) – poz. 68

Studentka Wydziału Architektury Wnętrz oraz Scenografii warszawskiej ASP. W latach 2008–2009 stypendium Sokrates-Erasmus w Paryżu w L'ecole Superieure des arts applique Duperre. Zajmuje się malarstwem, projektowaniem graficznym, aranżacją wnętrz oraz designem.

Maksymiuk Ewa

(ur. 1990 r., Biłgoraj) – poz. 97

Absolwentka PLSP w Lublinie. Obecnie studiuje na warszawskiej ASP, Wydział Architektury Wnętrz.

Malinowski Jacek

(ur. 1969 r., Zielona Góra) – poz. 30

Absolwent Liceum Sztuk Plastycznych im. Juliana Fałata w Bielsku-Białej. Autor takich projektów jak: Tydzień Kultury Chrześcijańskiej, Magazyn Sztuk, CAT3W – Centrum Aktywności Twórczej Trzeciego Wieku. W Magazynie Sztuk prowadzi zajęcia z rysunku i malarstwa dla dorosłych. Realizuje projekty społeczne, artystyczne i kulturalne w ramach Stowarzyszenia Wspierania Aktywności Twórczej FreeArt, którego jest prezesem. W swoich pracach poszukuje ruchu, konfrontacji dynamicznych przestrzeni ze statyką płaszczyzny, odkrywa kinetykę koloru. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych.

Matczak Tomasz

(ur. 1977 r., Łódź) – poz. 94

1997–2002 studia na Wydziale Grafiki i Malarstwa łódzkiej ASP. W 2003 r. obronił dyplom w Pracowni Techniki Litograficznych. Od 2004 r. asystent prof. Witola

da Warzywody w teje pracowni. 2003 Dyplom Roku w Centralnym Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. 2010 II nagroda w konkursie poświęconym pamięci Jana Pawła II w Łodzi. Prezentowany obraz to letnia impreza z Mazur przywołująca atmosferę ciepła i relaksu.

Mączyński Daniel

(ur. 1976 r., Tomaszów Mazowiecki) – poz. 48

W roku 2000 uzyskał dyplom z rysunku na częstochowskiej WSP. Malarstwem zajmuje się zawodowo, przede wszystkim pejzażem. Od dwóch lat rozwija i podejmuje tematykę współczesną. Artysta pracuje wyłącznie w technice olejnej.

Mikawoz Sławomir

(ur. 1966 r., Lublin) – poz. 66

Studia na ASP Wrocław i ASP Warszawa. Wystawy – Galeria pod Psem (ASP Wrocław) i Galeria Leonardo (Kazimierz Dolny). Zajmuje się malarstwem, karykaturą. Szczególnie zajmuje go akt kobiety.

Model Kamila

(ur. 1988 r., Gdańsk) – poz. 95

Obecnie studiuje na Wydziale Malarstwa na ASP w Gdańsku, w pracowni dyplomowej prowadzonej przez prof. Jerzego Ostrogórskiego. Wystawy w 2011 r.: „Envio de Polonia” Burgos, Hiszpania; w ramach kandydatury miasta Gdańsk na Europejską Stolicę Kultury 2016; Loft, Gdańsk; „Envio de Polonia” Porqueres, Hiszpania; Międzynarodowy Festiwal IFYart, Litwa; „Dwunastki” Platerówka, Szczecin.

Możdżyński Jan

(ur. 1986 r., Warszawa) – poz. 9

Trendsetter, wielbiciel mody i boksu. Inspirują go kobiety, amerykański komiks i luksusowe przedmioty. Uwielbia mocne, intensywne kolory, zestawiane w poziome przypadkowe kompozycje. Warsztat malarski doskonalił w klasie plastycznej w liceum, w Fundacji Atelier Teresy Stanec oraz pod okiem malarzy Franciszka Maśluszczaka i Mańki Dowling.

Myszka Małgorzata

(ur. 1980 r., Warszawa) – poz. 8

Absolwentka Wydziału Malarstwa Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie, dyplom w 2005 r. pod kierunkiem dr hab. Antoniego Fałata. Wcześniej studiowała w pracowniach prof. Andrzeja Sadowskiego oraz Józefa Panfila. Absolwentka Podyplomowego Studium Pedagogicznego ASP w Warszawie (2006). W swojej twórczości posługuje się różnymi technikami. Uprawia malarstwo sztalugowe, batik, rysunek. Tematyka jej prac związana jest głównie z przyrodą, w szczególności przejawia się w fascynacji dmuchawcami. Artystka jest członkiem Związku Polskich Artystów Plastyków oraz Stowarzyszenia Zaczarowana Dorozka. Pracuje jako grafik komputerowy oraz nauczyciel plastyki w szkole podstawowej. Brała udział w wielu wystawach.

Nawer

(ur. 1980 r.) – poz. 10

Architekt, projektant, street-artowiec, absolwent Architektury i Urbanistyki Politechniki Krakowskiej. Street

artem zajmuje się od lat 90. Od 2003 dzieli czas między malarstwo oraz aranżację wnętrz. Jego twórczość funkcjonuje zarówno w przestrzeni publicznej jak i prywatnej, miesza oddziaływanie na przestrzeń poprzez ustawienie przedmiotów oraz malarstwo sprayem. Połączenie tych dwóch metod pozwala na świeże spojrzenie w projektowaniu. Styl artysty ewoluuje, zawsze jednak stara się łączyć malarstwo z architekturą. Swoją sztukę pokazywał m. in. w Berlinie, Paryżu, Lyonie, Warszawie i Krakowie.

Naziębły Dominika

(ur. 1986 r., Żyrardów) – poz. 71

Studia na Wydziale Tkaniny i Ubiuro łódzkiej ASP. W 2010 dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Projektowania Ubiuro i Pracowni Malarstwa. W czasie studiów uczestniczyła w wielu wystawach m.in. Focus Łódź Biennale, 2010; W kręgu młodej figuracji, Wrocław, 2011; IV Warszawski Festiwal Fotografii Artystycznej, 2008. Działa w obrębie mediów takich jak malarstwo, rysunek, fotografia, video, ubiór.

Nowak Kinga

(ur. 1977 r.) – poz. 22

Absolwenta Malarstwa krakowskiej ASP. W latach 1998–1999 studentka Germanistyki Uniwersytetu Jagiellońskiego. Od 2002 związana z Wydziałem Malarstwa ASP w Krakowie. Laureatka Stypendium Rządu Francuskiego, studia w École Nationale Supérieure des Beaux-arts w Paryżu w latach 2001/2002. Laureatka Stypendium Twórczego Miasta Krakowa w roku 2004, Stypendium Ministra Kultury „Młoda Polska” w roku 2005. Uczestniczka stażu naukowego College of Communication w 2007 r. W tym samym roku uzyskała tytuł doktora.

Palka Marta

(ur. 1971 r., Jaworzno) – poz. 54

W latach 1993–1999 studiowała na ASP w Krakowie, filia w Katowicach, kierunek: Grafika, a w latach 1991–1996 UŚ, filia w Cieszynie, Wydział Pedagogiczno-Artystyczny, kierunek Wychowanie Plastyczne, specjalizacja: Malarstwo. Wystawiała m.in.: 2005 – Wystawa zbiorowa, Galeria Obecną Jaworzno, 2006 – Wystawa indywidualna malarstwa, Galeria ZPAP Art Nowa 2 Katowice, 2006 – Wystawa indywidualna malarstwa, Galeria Inny Śląsk, Tarnowskie Góry, 2011 – Wystawa Indywidualna malarstwa, Galeria Abakus Warszawa.

Patelczyk Łukasz

(ur. 1986 r.) – poz. 40

Zajmuje się malarstwem i video. Obecnie student V roku Malarstwa na ASP w Gdańsku. Nagroda specjalna w konkursie Artystyczna Podróż Hestii 2011. Udział w licznych wystawach grupowych, m.in.: „Przesyłka z Polski” Galeria Rio 10 – Burgos – Hiszpania, 2011, „Artystyczna Podróż Hestii” Państwowa Galeria Sztuki w Sopocie, 2011, „Międzynarodowy festiwal sztuki młodych IFYart”: Dom Kultury Polskiej w Wilnie oraz Dom Kultury Polskiej w Ejszyskach, 2011.

Podlewski Paweł

(ur. 1985 r., Opoczno) – poz. 57

Absolwent Politechniki Radomskiej, Wydział Sztuki, z 2009 r. Działa w obszarze malarstwa, rzeźby, rysunku

satyrycznego. Tworzy malarstwo na żywo do muzyki. Działa w Projekcie Dźwięk-Obraz w Radomiu. Występuje w „Czytelni Kawy” w Radomiu (2010–2011). Skromny i pracowity.

Prończuk-Kuziak Ewa

(ur. 1983 r., Małkinia) – poz. 75

Absolwentka Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego. Obecnie studentka V roku Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie. Pracownia prof. Stanisława Baja, specjalizacja w pracowni tkaniny eksperymentalnej prof. Barbary Łuczakowiak. W 2011 r. studiowała w Koninklijke Academie voor Schone Kunsten w Antwerpii.

Prus Agnieszka

(ur. 1985 r., Warszawa) – poz. 47

Absolwentka Wydziału Architektury Wnętrz ASP w Warszawie. Otrzymała dyplom z wyróżnieniem Rektora w 2009 r. W latach 2006–2007 odbyła stypendium na Accademia di belle Arti di Brera w Mediolanie. Zajmuje się grafiką i ilustracją oraz malarstwem. W 2010 r. zilustrowała książeczkę dla dzieci o tematyce ekologicznej pt. „Zielona Brygada” wydaną przez Ministerstwo Ochrony Środowiska. Brała udział w kilku wystawach zbiorowych, m. in.: „COMING OUT Najlepsze dyplomy ASP 2009” w siedzibie Orkiestry Sinfonia Varsovia; 7. Warszawskie Targach Sztuki w Arkadach Kubickiego w Warszawie.

Rogowska Agnieszka

(ur. 1973 r., Gdańsk) – poz. 60

Absolwentka ASP w Warszawie. Studiowała w pracowni malarstwa prof. Danuty Makowskiej i pracowni rysunku prof. Mariana Nowińskiego. Dyplom obroniła w 2003 r. Uprawia głównie malarstwo olejne na płótnie, choć chętnie sięga po akryl i techniki mieszane. Interesuje ją przede wszystkim kolor jako narzędzie twórczej kreacji. Wystawy: 2009/10 – Eco-Balt, Gdynia; BWA, Sieradz, Kalisz, Kielce; MGSz, Częstochowa; 2010 – The Mall Galleries, Londyn; 2011 – MM, Chorzów.

Rościecha Agata

(ur. 1968 r.) – poz. 5

Absolwentka Wydziału Tkaniny Artystycznej Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu. Dyplom na Wydziale Malarstwa ASP w Krakowie w pracowni prof. Włodzimierza Kunza, gdzie studiowała w latach 1989–1994. W latach 1993–1994 staż studyjny na Akademii Der Bildenden Künste w Norymburdze w pracowni Malarstwa, Grafiki i Sztuki Obiektu prof. Rolf-Guntera Diensta. W 2000 r. Stypendium z Funduszu Promocji Twórczości Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2002 r. Kwalifikację I stopnia w zakresie Malarstwa na ASP w Krakowie. W 2004 r. rozpoczęła pracę wykładowcy rysunku na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych w Krakowskiej Szkole Wyższej.

Rozmarynowicz Daria

(ur. 1966 r., Złotoryja) – poz. 51

Mieszka i pracuje w Katowicach. W latach 1987–1992 studiowała na ASP w Krakowie, filia – Wydział Grafiki w Katowicach. Daria Rozmarynowicz maluje cyklami,

seriami, tworzy konsekwentnie i autonomicznie. Początkowy okres (koniec lat 90-tych) wynikający z własnej percepcji pejzażu malarstwa nieprzedstawiającego (efekt studiów w pracowni Andrzeja Seweryna Kowalskiego, członka II Grupy Krakowskiej) został przełamany zbliżeniem do przedmiotu, zainteresowaniem realistyczną reprezentacją. Prace artystki znajdują się w zbiorach Muzeum Śląskiego oraz Śląskiej Kolekcji Sztuki Współczesnej – Znaki Czasu.

Rudziński Igor

(ur. 1985 r.) – poz. 36

Absolwent policealnego Studium Plastycznego w Warszawie. Oprócz malarstwa, zajmuje się także grafiką oraz tworzy murale.

Rybińska Katarzyna

(ur. 1982 r., Warszawa) – poz. 17

Ukończyła Grafikę na Europejskiej Akademii Sztuk. Brała udział w wystawach w Bielańskim Ośrodku Kultury (Warszawa), Festiwalu WPA (Duszynki Zdrój). Ludzka forma, twarz jest jednym z jej ulubionych tematów. Dąży, by jej prace zawierały emocje.

Rybka Mateusz

(ur. 1986 r., Gdynia) – poz. 14

Plastyk z wykształcenia. Ukończył Liceum Plastyczne w Gdyni Orłowice na kierunku Reklama Wizualna oraz roczną policealną szkołę wideoklipu prowadzoną przez Yacha Paszkiewiczza. Wspólne wystawy z M-CITY, AUTONE i innymi podczas jamu graffiti w Gdyni. Tworzy pod pseudonimem Acrylic Fetish.

Rylewicz Mirella

(ur. 1968 r., Wrocław) – poz. 39

Studia na ASP we Wrocławiu. Dyplom z Malarstwa w pracowni prof. Wandy Gołkowskiej w 1993 r. Otrzymała wyróżnienie w konkursie Malarstwo Młodych Legnica 1995. Mieszka i pracuje we Wrocławiu.

Sakowski Piotr

(ur. 1983 r., Gdańsk) – poz. 99

„W pracy twórczej posługuje się różnymi mediami. Jego projekty łączą tradycję sztuki konceptualnej, minimalnych działań efemerycznych z refleksją na temat postprodukcji. Skromne propozycje, które tworzy Sakowski objawiają się w formie niewielkich obiektów, instalacji oraz prac site specific większych rozmiarów, które powstają na ogół w związku z przestrzenią wybranego uprzednio miejsca”. Katarzyna Urbańska (Instytut Sztuki P.A.N.). Prace pokazywane m.in. w Warszawie, Toruniu i Poznaniu.

Saul Piotr

(ur. 1986 r., Nowa Ruda) – poz. 44

Absolwent wrocławskiej ASP z 2010 r. Członek ZPAP-u. Grand prix Biennale Sztuki Młodego Wrocławia. Wystawa indywidualna w CK Agora, Wrocław 2011, wystawa na SLOT ART. FESTIWAL, Lubiąż 2010, finał programu „Mam talent” w zespole ME MYSELF & I, mural na 22. Międzynarodowym Festiwalu Komiksu Polskiego, Łódź 2011.

Shuty Sławomir

(1973 r.) – poz. 4

Artysta intermedialny: pisarz, reżyser filmowy, fotograf, performer, twórca sztuki „Baton”. Jest autorem książek: „Nowy Wspaniały Smak” (1999), „Belkot” („Ha!art”, 2001), „Cukier w Normie” („Ha!art”, 2002), „Zwał” (W.A.B., 2004), „Produkt Polski” („Ha!art”, 2005), „Cukier w normie z ekstrabonusem” (W.A.B., 2005), „Ruchy” (W.A.B., 2008) oraz pierwszej polskiej powieści internetowej „Blok” (www.blok.art.pl). Pomysłodawca i menedżer cyklu performansów „Cyrk z Huty”. Autor „Disco Polo Opery”, której premiera odbywał się w 2003 w Teatrze Łaźnia w Krakowie. W 2005 r. za powieść „Zwał” nagrodzony Paszportem „Polityki”. Pozycja ta zdobyła również tytuł Krakowskiej Książki Miesiąca. Książki „Zwał” oraz „Cukier w normie” doczekały się adaptacji scenicznej w Teatrze Polskim w Poznaniu oraz Teatrze Łaźnia Nowa. Wyreżyserował filmy: „W drodze” (2003) i „Luna” (2005), za który otrzymał pierwszą nagrodę na IV edycji Festiwalu Filmu Off’owego w TVP2, „Oblubienica” (2008), „Panoptikon” (2009) – zakwalifikowany do konkursu w Międzynarodowym Festiwalu Filmowym w Kairze 2010, Dom (2009) oraz Pokój (2011) – uhonorowany I nagrodą w kategorii fabuła na Festiwalu Filmowym ŻubrOFFka w 2011. Stypendysta Ministra Kultury w roku 2005 i 2010. Stypendysta Homines Urbani w roku 2008. Redaktor Artystyczny serwisu Internetowego www.rownoległy.pl, felietonista KMAG. Na wiosnę 2012 przewidziana jest premiera komiksu „Taltosz” jego autorstwa.

Sieradzka Anna

(ur. 1976 r.) – poz. 32

W latach 1997–2002 studia na ASP w Warszawie. Od 2010 – studia doktoranckie, Intermedia, ASP Kraków. Brała udział w licznych wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i zagranicą. Praca „Mózg” i „Serce” – tworzące „pendant” – opowiadają o ścieraniu się w człowieku dwóch sił, umiejscowionych w mózgu i sercu. Są to prace współtworzące cykl „Ciało”. To cykl zwracający uwagę na fenomen działania ludzkiego ciała. Pokazuje kontrast pomiędzy zewnętrzną jego stroną – estetyczną, a ukrytym wewnątrz mechanizmem, jednocześnie wskazując na istnienie niedostrzeganych na co dzień przestrzeni. Poszukiwania artystki oscylują wokół pojęcia bytu, materii. Interesuje ją animistyczny charakter, życie i śmierć – ich wzajemne przenikanie się. Artystka zastanawia się, co wprawia materię w ruch, co ją ożywia, łączy z inną.

Ślawińska Anna

– poz. 79

Z wykształcenia inżynier. Tworzy patchworki i tkaninę artystyczną. Od kilku lat w nurcie designu recyklingowego, nadaje starym tkaninom nowe życie. Specjalizuje się w kompozycjach składających się z wielu tysięcy połączonych elementów, jak prezentowana praca. Miała dwie wystawy indywidualne. Laureatka pierwszej nagrody na ogólnopolskich warsztatach patchworkowych w Poznaniu, 2011 r.

Ślota Paweł

(ur. 1989 r., Częstochowa) – poz. 16

Ukończył Ogólnokształcącą Szkołę Sztuk Pięknych im. J. Malczewskiego w Częstochowie ze specjalizacją Grafika Użytkowa – Formy Wydawnicze. Obecnie student Malarstwa w pracowni prof. L. Misiaka w ASP w Kra-

kwie. Laureat stypendium twórczego i artystycznego prezydenta miasta Częstochowy w latach 2005, 2006, 2007, 2009. Brał udział w wielu wystawach w kraju i zagranicą. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem. Prace w prywatnych kolekcjach.

Smoleń Justyna

(ur. 1988 r., Nowy Sącz) – poz. 20

Studentka IV roku krakowskiej ASP. Trzykrotna stypendystka Rady Prezesa Ministrów, Laureatka Międzynarodowego Festiwalu im J. Szajny w Tczewie, uczestniczka kilku wystaw i festiwalu, m.in. Audio Art w Bunkrze Sztuki. Jest artystką poszukującą, zmierną, zwracającą uwagę na minimalizm i malarstwa materii.

Sobczak Mikołaj

(ur. 1989 r., Poznań) – poz. 88

Absolwent Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie na Wydziale Grafiki. Dyplom w Pracowni Plakatu prof. M. Wasilewskiego. Obecnie student Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP. Laureat dwóch nagród (wyróżnienie, II miejsce) w kategorii Ilustracja modywa „GrafEx”. Wystawy: 2011 – Galeria Schody, Warszawa.

Sobczyk Agata

(ur. 1973 r., Katowice) – poz. 77

Studiowała na Wydziale Grafiki ASP Kraków, filia w Katowicach, dyplom (2000) w Pracowni Malarstwa prof. Romana Nowotarskiego oraz w Pracowni Projektowania Graficznego prof. Mariana Oslislo.

Sobiepan Andrzej

(ur. 1982 r., Braniewo) – poz. 34

Student wrocławskiej ASP na Wydziale Malarstwa i Rzeźby, pod kierunkiem ad. K. Wałaszko (malarstwo) i ad. P. Tyszkowskiego (rysunek). Jest absolwentem studiów inżynierskich na Wydziale Kształtowania Środowiska i Rolnictwa, na kierunku Ogrodnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. W 2011 r. w Galerii sztuki Współczesnej „Mieszkanie Gepperta” w Wrocławiu odbyła się jego indywidualna wystawa zrealizowana w ramach cyklu „Akademizm”. Ponadto zrealizował dwa indywidualne pokazy w klubie „NRD” w Toruniu i w Galerii studenckiej „Pod Psem” ASP we Wrocławiu. W 2010 r. uczestniczył w 8 i 9 edycji Przeglądu Sztuki Survival we Wrocławiu. Ostatnio zasłynął akcją we wrocławskim Muzeum Narodowym, wieszając swoją pracę na ekspozycji stałej podczas nieuwagi ochrony.

Sroka Dorota

(ur. 1983 r., Gorzów Wielkopolski) – poz. 21

W latach 2002–2007 studia w ASP w Poznaniu i na Université Rennes 2 we Francji. Dyplom w 2007 r. w zakresie Malarstwa w pracowni prof. Wojciecha Łazarczyka. Nagroda magazynu Format podczas 17. Ogólnopolskiego Przeglądu Malarstwa Młodych PROMOCJE 2006/07 w Legnicy. Wybrane wystawy indywidualne: 2010 – Salted Candy 2010, Poznańska Galeria Nowa, Poznań; 2007 – Bijou, Galeria ENTER, Poznań. Wybrane wystawy zbiorowe: 2010–2011 – Remake, wystawa artystów Salted candy 2009/2010, Poznańska Galeria Nowa, Galeria CKIS „Wieża Ciśnień” w Koninie.

Stabryła Sylwester

(ur. 1975 r., Brzozów) – poz. 78

Ukończył studia w Katedrze Sztuki Politechniki Radomskiej w 2002 r. Wybrane wystawy: 2010 – Artefakty 10, „Nieznosna Materialność Bytu” – BWA Przemyski; 2010 – Kolory Podkarpacia z cyklu „Młode Malarstwo Polskie” – Berlin; 2010 – XI Biennale Plastyki Krośnieńskiej – BWA Krosno – wyróżnienie; 2010 – IV Ogólnopolski Konkurs im. Mariana Michalika na Obraz dla Młodych Malarzy. Triennale Malarstwa Częstochowa – Galeria Częstochowska – nominacja do nagrody; 2010 – Międzynarodowy Jesienny Salon Sztuki – BWA Ostrowiec Świętokrzyski; 2009, 2008, 2006 – Obraz, Rzeźba, Rysunek, Grafika Roku, BWA Rzeszów – nominacje do nagrody; 2006 – Nominacja do nagrody miesięcznika „Art&Business” za debiut roku 2006 – BWA Rzeszów, 2011- „Materia medicinalis, materia artificialis” – Muzeum Farmacji w Krakowie – Grand Prix, 2011- II Triennale Malarstwa „Animalis” – Galeria MM Chorzów.

Staś Irmina

(ur. 1986 r., Żelechów) – poz. 86

Studentka ASP w Warszawie, Wydział Malarstwa, pracownia prof. Leona Tarasewicza; specjalizację: Malarstwo Ścienne u prof. Edwarda Tarkowskiego i Sztuka w Przestrzeni Publicznej u prof. Mirosława Duchowskiego. W latach 2006–2008 studiowała w ASP im. Władysława Strzemińskiego w Łodzi, Wydział Grafiki i Malarstwa, pracownie: prof. Piotra Stachlewskiego i prof. Zbigniewa Purczyńskiego. W 2006 r. ukończyła Liceum Plastyczne im. Józefa Chełmońskiego w Nałęczowie.

Stokłosa Łukasz

(ur. 1986 r., Kalwaria Zebrzydowska) – poz. 69

W 2010 ukończył z wyróżnieniem krakowską ASP w pracowni prof. Jacka Waltosia. Zajmuje się malarstwem, tworzeniem obiektów, fotografią. Mieszka i pracuje w Krakowie. W 2007 zajął II miejsce w konkursie organizowanym przez krakowską ASP pt. „Wobec Wyspiańskiego”. Jego prace prezentowane były m.in. w Galerii Zero w Berlinie oraz w Galerii Olimpia w Krakowie. W 2010 wziął udział w głośniejszej wystawie „Ars Homo Erotica” w Muzeum Narodowym w Warszawie.

Stokowski Łukasz

(ur. 1983 r., Warszawa) – poz. 7

Współzałożyciel Grupy Artystycznej MOPSY, trendsetter, freelancer, indywidualista. W pracach, tak jak w jego życiu, najważniejsze są kolory. Przelamuje stereotyp szarego, nudnego społeczeństwa. Inspiruje go moda i architektura.

Sulikowska Agata

(ur. 1982 r., Namysłów) – poz. 73

Absolwentka ASP w Łodzi na Wydziale Edukacji Wizaualnej i były członek irlandzkiej grupy artystycznej „Battery Heigts Art Group” z Athlone. Przed studiami uczyła się w prywatnej szkole rysunku i malarstwa do Mistrza Pawła Hajnla (znanego jako „Człowiek Motyl”). Brała udział w licznych konkursach i wystawach w Polsce i za granicą (Niemcy, Hiszpania, Irlandia, Norwegia). Obecnie zajmuje się tylko i wyłącznie malarstwem, a hobbistycznie także i fotografią.

Szczekan Ewa

(ur. 1984 r., Hrubieszów) – poz. 82

Studentka IV roku krakowskiej ASP, Wydział Malarstwa. Wystawiała m.in.: 2011 – wystawa „Konkurs na dzieło”, ASP w Krakowie, 2011 – wystawa rac finalistów konkursu na plakat do musicalu „Ziemia Obiecana”, Teatr Słowackiego w Krakowie, 2011 – wystawa Tradycja a Nowoczesność, Szymbark, 2011 – wystawa plakatu, Istambul, 2010 – Wirtualne Biennale Plakatu w Pradze.

Szczeńiak Wojciech

(ur. 1976 r., Chorzów) – poz. 83

Ukończył PLSP w Katowicach w 1996 r., specjalność: Jubilerstwo. 2002 Instytut Sztuki Fali Uniwersytetu Śląskiego na Wydziale Wychowanie Plastyczne w specjalnościach Grafika i Malarstwo. Brał udział w kilkunastu samodzielnych i zbiorowych wystawach w kraju i za granicą, w Niemczech i w Wielkiej Brytanii. Zainteresowany połączeniem doświadczeń graficznych i malarzkich z formą biżuteryjną w pracach inspirowanych głównymi trendami artystycznymi.

Szilke Magdalena

(ur. 1983 r., Warszawa) – poz. 56

Absolwentka ASP w Warszawie na Wydziale Malarstwa, w pracowni prof. Stanisława Baja, uzyskując wyróżnienie dziekańskie. Zarówno w malarstwie jak i pozostałych technikach inspirowała artystkę formy organiczne i ich bogactwo kolorystyczne oraz faktury. Przetwarza je jednak na swój sposób. Inspiracją są zawsze obiekty zaobserwowane w otoczeniu. Interesuje ją również pejzaż. Od 2009 r. zajmuje się tkaniną artystyczną w pracowni prof. Doroty Grynczel, w której uzyskała wyróżnienie oraz zrealizowała aneks. W 2010 r. uczestniczyła w dwóch wystawach zbiorowych: Międzynarodowej Wystawie Miniatury Lnianej „Z krosna do Krosna” oraz „Baj-ki w podziemi” w kościele ewangelicko-augsburskim w Warszawie. W 2011 – wystawa w galerii Czajka oraz zakwalifikowanie się do finału konkursu Promocje 2011 w Legnicy. Pozostałe uprawiane techniki: filc, batik na bawełnie i papierze, tkactwo, haft, ceramika, akwarela na papierze i jedwabiu.

Szwabe (Pisz) Piotr

(ur. 1975 r., Gdynia) – poz. 61

1997 – stypendium College of Art w Londynie. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, ściennym i instalacjami w postaci plastycznej. Jego obrazy znajdują się w kolekcjach prywatnych.

Szymańska Jagoda

(ur. 1983 r., Poznań) – poz. 11

Jest absolwentką Wydziału Malarstwa na ASP w Poznaniu, uzyskała dyplom z wyróżnieniem w 2009 r. Brała udział w licznych wystawach i konkursach, m.in. w IV Ogólnopolskim Konkursie na Obraz dla Młodych Malarzy im. M. Michalika w Częstochowie, 2010 oraz w II Festiwalu Sztuki Młodych „PRZECIĄG” w Szczecinie, 2009. W magazynie Duży Format (dodatek do Gazety Wyborczej, wrzesień 2009) w ramach cyklu „Młody Maluje” jeden z artykułów został poświęcony artystce. Zdobyła I Nagrodę Wojewody Wielkopolskiego w Ogólnopolskim Konkursie „IX Salon Wielkopolski” w Czarnkowie. Mieszka w Poznaniu.

The Krasnals

(data utworzenia: marzec 2008 r.) – poz. 27

Grupa artystyczna powstała w marcu 2008 r. Jej członkowie pozostają anonimowi. Działają głównie za pośrednictwem swojego bloga. Ich działania, oparte na prowokacji, są reakcją na aktualną sytuację społeczną-polityczną i wywołują skrajne oceny. W swojej twórczości malarskiej nawiązują m.in. do Wilhelma Sasnała, który jest dla nich symbolicznym momentem zwrotnym, pewnym szczytem, przekroczeniem bariery do której doszła formacja kierująca rynkiem sztuki w Polsce. Krytykują polski i światowy rynek sztuki, który kształtowany jest przez grupę niewielu osób, a sukces na nim może odnieść tylko ten artysta, który odpowiada kreowanemu przez nich trendom i który ma odpowiednie znajomości. Uważają, iż dopiero dzięki Internetowi na polskim rynku sztuki pojawia się demokracja. W październiku 2009 r. Piotr Uklański wykorzystał swój portret, wykonany przez The Krasnals, jako część instalacji eksponowanej w Tate Modern. W listopadzie 2009 r. grupa została nominowana do Paszportów Polityki.

Tomczak Monika Anna

(ur. 1976 r., Zambrow) – poz. 92

Absolwentka Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom z Malarstwa uzyskała w roku 1999 w pracowni prof. Adama Styki. Uprawia twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków od 2001 r. Jest autorką wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych. Malarstwo artystki uderza siłą decyzji i wyróżnia się dojrzałością formalną oraz wrażliwością kolorystyczną. Swoje obrazy konstruuje za pomocą nasyconych płaszczyzn czystego koloru. Ukazują one nowe oblicze przedmiotów istniejących bezimiennie w naszym bezpośrednim otoczeniu. Prace autorki z pogranicza realizmu i abstrakcji uderzają ciekawym nasyceniem barw i światła nadając otaczającej nas szarej rzeczywistości nowego znaczenia. Praca z cyklu poświęconego pamięci Mirona Białoszewskiego.

Trojanowski Artur

(ur. 1968 r., Łódź) – poz. 6

Absolwent PLSP w Łodzi oraz Wydziału Edukacji Wizualnej PWSSP w Łodzi. Dyplom obronił w 1993 w pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Tomasza Chojnackiego. Zajmuje się malarstwem, filmem, instalacją. Od 2005 r. tworzy Grupę „Art. Spożywcze” oraz Pracownię Antyreklamy. Obecnie mieszka i pracuje w Lanckoronie. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in. Galeria Olympia – „Olympia, Olimpia... X lat Galerii Olympia, Kraków 2009; Galeria Farbaria – „Zwierzęta i Ludzie – malarstwo „film”, Warszawa 2011; Galeria Opus – Malarstwo i Film – Łódź 2011; Finalista konkursu OBRAZ ROKU – Muzeum Narodowe – Królikarnia, Warszawa 2003 i w 2004;

Graffiti na budynku Bunkra Sztuki – www.welcome – Kraków 2011; Muzeum Sztuki Współczesnej Artbanka – Instalacja „To nie jest most Karola” oraz „Struktura”, Praga 2011 czy Instalacja „Łuk Triumfalny” z cyklu „Krajobrazy Europy”, Paryż 2011.

Tycz Viola

(ur. 1973 r., Wrocław) – poz. 13

Absolwentka Wydziału Grafiki ASP we Wrocławiu. Inicjator i założycielka Centrum Sztuki Dzisiejszej REAKTOR. Prowadzi Pracownię Multimediów oraz Pracownię Video w Wyższym Studium Fotograficznym AFA we Wrocławiu. Obecnie na stanowisku Instruktora Sztuk Wizualnych w Centrum Kultury. Stypendystka Fundacji Pilar Juncosa i Jeana Miro.

Walczak Ireneusz

(ur. 1961 r., Świdnica) – poz. 33

Absolwent Wydziału Grafiki ASP w Krakowie (oddział w Katowicach). Pracuje w katowickiej uczelni od 1988 r., obecnie ad. ASP w Katowicach, prowadzi Pracownię Malarstwa. Na bogaty dorobek artystyczny Walczaka składają się liczne wystawy indywidualne i zbiorowe, m.in.: w Lipsku, Frankfurt, Glasgow, Amsterdamie, Berlinie, Sztokholmie oraz uzyskane stypendia i nagrody.

Wójcik Anna

(ur. 1986 r., Częstochowa) – poz. 100

Akademia Jana Długosza w Częstochowie, kierunek Malarstwo.

Wójcik Dorota

(ur. 1984 r., Warszawa) – poz. 62

Ukończyła Wydział Malarstwa ASP w Warszawie w roku 2009 z dyplomem w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego i z aneksem w Pracowni Tkaniny prof. Doroty Grynczel. Uprawia malarstwo sztalugowe oraz malarstwo na jedwabiu.

Zabawa Maciej

(ur. 1981 r., Gdańsk) – poz. 93

Absolwent Wyższej Szkoły Sztuki Stosowanej w Poznaniu, gdzie w 2007 r. uzyskał dyplom z Malarstwa Ściennego u prof. Andrzeja Macieja Łubowskiego i Malarstwa Sztalugowego u prof. Wojciecha Sadley'a. Uprawia malarstwo i malarstwo na jedwabiu. Brał udział w wielu wystawach zbiorowych w kraju i za granicą: 2007 II Triennale Współczesnej Tkaniny Artystycznej Środowiska Wybrzeża Gdańskiego, 2008 Wystawa w Płockiej Galerii Sztuki, 2008 Wystawa desek w BWA Rzeszów, 2008 Wystawa zbiorowa w Centrum

Sztuki Współczesnej Elektrownia w Radomiu, 2007 IV i 2009 V Ogólnopolskie Biennale Malarstwa i Tkaniny Unikatowej w Trójmieście, 2011 Wystawa z okazji 100-lecia Związku Polskich Artystów Plastyków, Teraz Sztuka-Art.Now! w Brukseli, 2011 Wystawa z okazji 100-lecia Związku Polskich Artystów Plastyków w Gdańskim Parku Naukowo-Technologicznym. Jest członkiem ZPAP i Gdańskiego Towarzystwa Przyjaciół Sztuki w Gdańsku.

Zakrzewski Paweł

(ur. 1980 r., Warszawa) – poz. 65

Absolwent Wydziału Kulturoznawstwa SWPS w Warszawie, były student ASP w Poznaniu na Wydziale Multimediów, absolwent Realizacji Tv w PWSFTViT w Łodzi. Artystyczne pola jego działań to film, sztuka video i malarstwo. Swoje filmy wyświetlał m.in. w Muzeum Kinematografii w Łodzi, Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie – „Ekran Otwarty”, 2010. Brał udział w akcjach promujących młodych artystów takich jak: Sztuka wymiany, ART INN, Sztuko Branie. Jego malarstwo to ekspresyjne, figuratywne kompozycje. Inspiracje czerpie z twórczości Pollocka, Basquiata, Nowosielskiego, aborygeńskiej i afrykańskiej sztuki etnicznej.

Zalewska Paulina

(ur. 1981 r., Łódź) – poz. 98

Absolwentka Wydziału Grafiki i Malarstwa ASP w Łodzi. Dyplom uzyskała w 2008 r. w Pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Krzysztofa Wawrzyniaka. Zajmuje się malarstwem, grafiką i rysunkiem. W 2006 r. uczestniczyła w warsztatach graficznych w Centrum Grafiki Artystycznej „Kaus” w Urbino we Włoszech. Uczestniczyła w licznych wystawach zbiorowych.

Zielaskowska Gossia

(ur. 1983 r., Poznań) – poz. 18

Absolwentka Malarstwa poznańskiej ASP. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. T. Siwińskiego uzyskała w 2009 r. Równolegle studiowała fotografię na macierzystej uczelni (2005–2009). Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2008/09). Od 2009 r. współpracuje z warszawską Galerią Fibak, a od 2010 r. z Galerią Re:Art Klementyny Bocheńskiej oraz z ABC Gallery w Poznaniu. W tym samym roku zajęła 20. miejsce w rankingu młodych polskich artystów KOMPAS SZTUKI (2010).

Żychniewicz Toma Jowita

(ur. 1976 r., Koło) – poz. 25

Ukończyła ASP w Gdańsku dyplomem na Wydziale Malarstwa i Grafiki w pracowniach: Malarstwa pod kierunkiem prof. Macieja Świeszewskiego i Sitodruku pod kierunkiem ad. II st. Aleksandra Widyńskiego.

Artystów zainteresowanych udziałem w kolejnych Aukcjach Młodej Sztuki prosimy o przesyłanie propozycji na adres mailowy: mlodzi@desa.pl.

Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć prac w formacie JPG (nie większych niż 2MB) oraz biogram artystyczny z datą i miejscem urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

Termin nadsyłania zgłoszeń na kolejną aukcję: 31 stycznia 2012 r.

Uwaga! Z uwagi na dużą ilość nadsyłanych propozycji, odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia.

1. Oferta aukcyjna.

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawo do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewni fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

2. Osobisty udział w aukcji.

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

3. Licytacje w imieniu klienta.

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf. W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

4. Licytacje telefoniczne.

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

5. Przebieg aukcji.

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie jest ono wyższe niż 10%. Tabele postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych umieszczone na końcu regulaminu.

Zakończono licytację obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równolegle prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

6. Cena wywoławcza.

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7 poniżej. Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych, co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

7. Transakcje warunkowe.

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany.

8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

9. Płatności.

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności:

Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu. Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie kupna waluty Banku BPH pomniejszonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron
Przelew bankowy na rachunek:
DESA UNICUM SP. Z O. O.
ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa
Bank BPH Spółka Akcyjna
03 1060 0076 0000 3200 0131 9366

10. Odstąpienie od umowy.

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

11. Przejście własności obiektu.

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

12. Odbiór obiektów.

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczenie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

13. Reklamacje.

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

14. Obowiązujące przepisy prawa.

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

TABELA POSTĄPIEŃ

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 500 000	5 000
500 000 – 1 000 000	10 000



BO PRAWO TO SZTUKA

Kancelaria Radcy Prawnego
Małgorzaty Sobol
ul. Piękna 68

00-672 Warszawa
+48 (22) 628 04 44
www.sobol.com.pl





DESA UNICUM Sp. z o.o.
Dom Aukcyjny
ul. Marszałkowska 34-50
00-554 Warszawa
Tel. (22) 584 95 25
Fax. (22) 584 95 26
e-mail: biuro@desa.pl

PRENUMERATA KATALOGÓW AUKCYJNYCH DESA UNICUM

JEŻELI CHCECIE PAŃSTWO OTRZYMYWAĆ KATALOGI AUKCYJNE DESA UNICUM, PROSIMY O PRZESŁANIE WYPEŁNIONEGO FORMULARZA:

DANE DO FAKTURY:

IMIĘ NAZWISKO: _____

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY): _____

NIP (DLA FIRM I INSTYTUCJI): _____

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY): _____

DANE DO KORESPONDENCJI (PROSIMY WYPEŁNIĆ W PRZYPADKU, GDY SĄ INNE NIŻ DANE DO FAKTURY)

IMIĘ NAZWISKO: _____

NAZWA FIRMY/INSTYTUCJI (JEŚLI DOTYCZY): _____

ADRES (MIASTO, ULICA, NR DOMU, NR MIESZKANIA, KOD POCZTOWY): _____

INFORMACJE DODATKOWE: _____

wyrażam zgodę na przesyłanie mi newsletterów z linkiem do katalogu aukcyjnego w formie elektronicznej na adres e-mail:

ZAMAWIAM ROCZNĄ PRENUMERATĘ KATALOGÓW AUKCYJNYCH NA 2012 ROK:

- KATALOGI „AUKCJA DZIEŁ SZTUKI” (4 EGZEMPLARZE W ROKU) – **CENA 80 zł***
- KATALOGI „AUKCJA SZTUKI WSPÓŁCZESNEJ” (4 EGZEMPLARZE W ROKU) – **CENA 60 zł***
- KATALOGI „AUKCJA MŁODEJ SZTUKI” (8 EGZEMPLARZY W ROKU) – **CENA 80 zł***
- KATALOGI „AUKCJA BIŻUTERII” (2 EGZEMPLARZE W ROKU) – **CENA 30 zł***
- KATALOGI „AUKCJA PRAC NA PAPIERZE” (4 EGZEMPLARZE W ROKU) – **CENA 40 zł***

Zobowiązuję się do przekazania należności przelewem na rachunek bankowy DESA UNICUM Sp. z o.o.

w banku BPH SA 38 1060 0076 0000 3300 0058 3233 w terminie 7 dni od otrzymania faktury.

Upoważniam DESA UNICUM Sp. z o.o. do wystawienia faktury VAT bez podpisu odbiorcy.

Wyrażam zgodę na przetwarzanie przez DESA UNICUM Sp. z o.o. moich danych osobowych w celach marketingowych. DESA UNICUM Sp. z o.o. gwarantuje zachowanie poufności danych osobowych zawartych w niniejszym ogłoszeniu, zgodnie z wymogami zawartymi w ustawie o ochronie danych osobowych z 29 sierpnia 1997 r. (Dz U z 1997 r., nr 133, poz. 883 z późniejszymi zmianami). Osoba udostępniająca swoje dane ma prawo wglądu do nich oraz wnoszenia poprawek.



Aukcja Biżuterii
9 lutego 2012



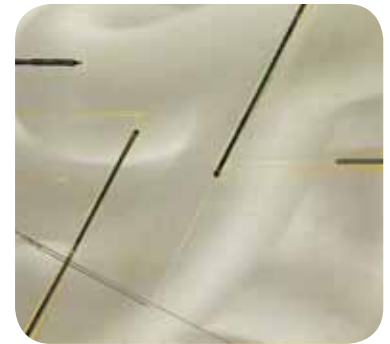
Aukcja Prac na Papierze
16 lutego 2012



Aukcja Dzieł Sztuki
8 marca 2012



Aukcja Młodej Sztuki
15 marca 2012



Aukcja Sztuki Współczesnej
22 marca 2012

**Zapraszamy na
najbliższe aukcje**



Dom Aukcyjny Desa Unicum
ul. Marszałkowska 34/50, 00-554 Warszawa
tel. 22 584 95 35, www.desa.pl

ZLECENIE LICYTACJI



DESA UNICUM Sp. z o. o.
 ul. Marszałkowska 34-50
 00-554 Warszawa
 tel.: 22 584 95 25
 faks: 22 584 95 26
 e-mail: biuro@desa.pl

12 Aukcja młodej sztuki
7 lutego 2012, godz. 19

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ _____ NAZWISKO _____

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) _____

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI _____

TELEFON _____ FAKS _____

E-MAIL _____ NIP (DLA FIRM) _____

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwość wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji _____

Należność za zakupiony obiekt

- Wpłać na konto bankowe
 Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366
 Wpłać w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11 – 19)

Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:
 Telefonicznie faksem listownie e-mailem
 Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym. Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji. W szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji. Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych przeze mnie Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniejszego zlecenia przez Desę Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu służą będą wykonywaniu umowy i nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw oraz w przypadku wyrażenia przeze mnie zgody. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum o prawie wglądu do swoich danych w siedzibie Desy Unicum oraz prawie do ich poprawienia, a także do żądania zaprzestania ich przetwarzania ze względu na szczególną sytuację.

szego zlecenia przez Desę Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu służą będą wykonywaniu umowy i nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw oraz w przypadku wyrażenia przeze mnie zgody. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum o prawie wglądu do swoich danych w siedzibie Desy Unicum oraz prawie do ich poprawienia, a także do żądania zaprzestania ich przetwarzania ze względu na szczególną sytuację.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO _____

DATA I PODPIS _____



Bransoleta, art déco

platyna pr. 0,950, 231 szt. diamentów
ł. ~ 8,00 ct H-K/Si-P1, masa: 29,56 g



Aukcja Bizuterii 9 lutego 2012

Wystawa obiektów aukcyjnych 26 stycznia – 9 lutego



Dom Aukcyjny i Galeria Desa Unicum
Ul. Marszałkowska 34-50, Warszawa
www.desa.pl



Buczynski

INDIVIDUAL TAILORING

ul. Narbutta 83, lok. U6, 02-524 Warszawa (wejście od ul. Łowickiej)
tel. i fax: (22) 40 33 000, mob: +48 795 120 553
info@buczynski-tailoring.pl, www.buczynski-tailoring.pl
Poniedziałek - Piątek: 11.00 - 19.00, Sobota: 11.00 - 15.00
W razie potrzeby oferujemy możliwość miary w innych godzinach.

Szycie na miarę: garnitury, smokingi, fraki, spodnie, koszule,
płaszczki, buty, kostiumy, spódnice, kamizelki, bluzki...