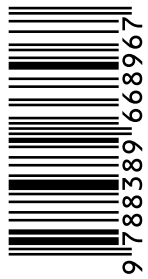




# Aukcja młodej sztuki

WARSZAWA 20 GRUDNIA 2011

cena: 9 zł (z 5% VAT)





# Aukcja młodej sztuki

DOM AUKCYJNY DESA UNICUM • WARSZAWA • UL. MARSZAŁKOWSKA 34-50  
20 GRUDNIA 2011 • GODZ. 19

CENA WYWOŁAWCZA  
KAŻDEJ PRACY **500 ZŁ**

WYSTAWA OBIEKTÓW AUKCYJNYCH

od 15 do 20 **grudnia** 2011  
poniedziałek – piątek w godzinach od 11 do 19  
sobota w godzinach od 11 do 16

SALON WYSTAWOWY MARCHAND, WARSZAWA, PL. KONSTYTUCJI 2

PATRONAT MEDIALNY



*fine***LIFE**.pl

# DESA Unicum

ul. Marszałkowska 34-50  
00-554 Warszawa  
tel. 22 584 95 25  
fax. 22 584 95 26  
biuro@desa.pl  
www.desa.pl



**Juliusz Windorbski**

*Prezes Zarządu*  
tel. 22 584 95 25  
j.windorbski@desa.pl



**Jan Koszutski**

*Członek Zarządu*  
*Dyrektor Domu Aukcyjnego*  
tel. 22 584 95 24  
j.koszutski@desa.pl



**Adam Chełstowski**

*Dyrektor Sieci Galerii*  
22 584 95 33  
a.chelstowski@desa.pl



**Michał Olszewski**

*Dyrektor Sieci Sprzedaży*  
22 584 95 40  
m.olszewski@desa.pl



**Iza Rusiniak**

*Dyrektor Działu Sztuki*  
*Współczesnej*  
22 621 96 56  
i.rusiniak@desa.pl

## Dział Księgowości

Główna Księgowa  
Małgorzata Kulma  
tel. 22 584 95 20  
m.kulma@desa.pl

Marlena Ulejczyk  
tel. 22 584 95 22  
m.ulejczyk@desa.pl

## Płatności i rozliczenia

Urszula Przepiórka  
tel. 22 584 95 23  
u.przepiorka@desa.pl

## Dział Prawny

Krzystian Owczarek  
tel. 22 584 95 29  
k.owczarek@desa.pl

## Prenumerata i zlecenia licytacji

Karolina Łopusińska  
tel. 22 584 95 34  
fax. 22 584 95 26  
k.lopusinska@desa.pl

## Marketing i Promocja

Maria Bąk  
tel. 22 584 95 25  
m.bak@desa.pl

## Public Relations

FineArt Communication  
Magdalena Żuk  
tel. 22 465 23 74  
mzuk@fineart-com.pl

Maria Peliwo  
tel. 22 465 23 74  
mpeliwo@fineart-com.pl

## Galeria Marszałkowska

ul. Marszałkowska 34/50  
00-554 Warszawa  
marszalkowska@desa.pl



**Karolina Łopusińska**  
*Kierownik Galerii*  
22 584 95 34  
k.lopusinska@desa.pl



**Aleksandra  
Łukaszewska**  
22 584 95 35  
a.lukaszewska@desa.pl



**Kornelia  
Sasanka-Lichočka**  
22 584 95 36  
k.sasanka-lichocka@desa.pl

## Galeria Bizuterii

ul. Nowy Świat 48  
00-363 Warszawa  
tel. 22 826 44 66  
bizuteria@desa.pl



**Grażyna Kobyłecka**  
*Kierownik Galerii*  
bizuteria@desa.pl



**Beata Paluch**  
b.paluch@desa.pl



**Jerzy Lewiński**  
*Ekspert gemmolog*  
j.lewinski@desa.pl

## Salon Wystawowy Marchand

Pl. Konstytucji 2  
00-552 Warszawa  
tel. 22 621 66 69  
marchand@desa.pl



**Małgorzata Lemanek**  
*Kierownik Galerii*  
m.lemanek@desa.pl



**Agata Szkup**  
a.szkup@desa.pl

## Dział Przyjęć

Pl. Konstytucji 2  
00-552 Warszawa  
wyceny@desa.pl



**Joanna Tarnawska**  
*Kierownik Działu Przyjęć*  
22 584 95 31  
j.tarnawska@desa.pl



**Maria Pierzchała**  
22 584 95 30  
m.pierzchala@desa.pl



**Magdalena Kuś**  
22 584 95 30  
m.kus@desa.pl



**Marcin Koniak**  
*Fotograf*  
22 621 96 56  
m.koniak@desa.pl



**Marek Rygiel**  
22 584 95 30  
m.rygiel@desa.pl



## INDEKS

---

- Adamek Jakub **24**  
Antoszek Przemysław **49**  
Bińczyk Ewa **91**  
Bugaj-Tomaszewska Beata **69**  
Buza Natalia **59**  
Chamczyk Iza **5**  
"Chazme" Kaliński Daniel **42**  
Chojcecki Łukasz **71**  
Chwała Seweryn **52**  
Cichońska Dominika **81**  
Cieślak Aleksandra **9**  
Cybulska Magdalena **84**  
Czachor Karolina **62**  
Czarnecka Agata **61**  
Czeremuszkin-Chrut Agata **87**  
Delińska Iwona **79**  
Dętkoś Monika **36**  
Dudek Paulina **25**  
Fijałkowska-Oleksiak Anna **54**  
Garus Michalina **96**  
Gołosow Katarzyna **15**  
Gruszczyński Filip **37**  
Halarewicz Anna **48**  
Hendigery Paulina **46**  
Herc Ilona **4**  
Jarmoliński Bartek **43**  
Kapusta-Kozera Elżbieta **27**  
Kisielewicz Justyna **17**  
Knop Anna **56**  
Kochański Michał **85**  
Kokosiński Bartosz **19**  
Kołodziejczyk Tomasz **3**  
Kowalczyk Aleksandra **47**  
Kowalczyk Patryk **45**  
Kowynia Dominika **97**  
Kozakiewicz Maria **86**  
Kozera Grzegorz **11**  
Kozłowski Franciszek Ksawery **53**  
Kularska-Król Roksana **40**  
Kularski Sebastian **33**  
Laskowska Magdalena **41**  
Lastovjak Gaya **70**  
Latkowska Ewa **51**  
Lepiorz Łukasz **77**  
Leszczyńska Elżbieta **75**  
Łałowska Joanna **63**  
Ługowska Kamila **35**  
Makara Michał **89**  
Mączyński Daniel **34**  
Misiórska Katarzyna **80**  
Miśkiewicz (MER) Marzena Edyta **38**  
Model Kamila **26**  
Mroczek Justyna **31**  
NAWER **39**  
Nawrot Maciej **90**  
Naziębły Dominika **66**  
Nosowicz Anna **29**  
Nowakowska Elżbieta **72**  
Palmowska Bogna **7**  
Peperski **2**  
Przybył Marta **12**  
Rościecha Agata **13**  
Rozmarynowicz Daria **57**  
Rudziński Igor **60**  
Rybińska Kasia **50**  
Sakowski Piotr **28**  
"Sepe" Wręga Michał **18**  
Siedlarz Paulina **21**  
Smoleń Justyna **23**  
Sobczak Mikołaj **78**  
Sobiepan Andrzej **55**  
Staręga Iza **58**  
Staś Irminda **82**  
Stokłosa Łukasz **30**  
Szeszycka Katarzyna **95**  
Szewczyk Jarosław **8**  
Szilke Magdalena **93**  
Szymańska Jagoda **73**  
Świtalski Tomasz Piotr **92**  
Tarabański Dominik **16**  
Tobiańska Monika **76**  
Toman Sławomir **14**  
Tomaszewska Malina **22**  
Tomczak Monika Anna **65**  
Trafalska Agata **32**  
Trojanowski Artur **1**  
Tycz Viola **20**  
Walas Zuzanna **67**  
Walczak Ireneusz **88**  
Wejcman Monika **44**  
Witkowski Kamil **64**  
Wołowicz Marzena **94**  
Wowrzeczka Joanna **6**  
Wójcik Dorota **68**  
Zakrzewski Paweł **83**  
Zielaskowska Gossia **10**  
Żakieta Emilia **74**



1

## Artur Trojanowski

(ur. 1968 r., Łódź)

FOTELE, 2011 R.

akryl/plyta MDF, 102 x 138,5 cm  
obraz malowany wałkiem do szablonów (każdy kolor,  
to osobny szablon), opisany na odwrociu



2

## Peperski

(ur. 1987 r., Warszawa)

Z CYKLU "DIEGLÜCKSUCHER"  
20100129\_01, 2010 R.

serigrafia jednobarwna/papier, edycja 4/5,  
70 x 100 cm (arkusz)

u dołu opisana: '4/5 "20100129\_01" PEPERSKI '10'



3

## Tomasz Kołodziejczyk

(ur. 1976 r.)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

akryl/plótno, 30 x 40 cm  
opisany na odwrocie

4

## Ilona Herc

(ur. 1972 r., Chrzanów)

AQUAFASCYNACJE, 2011 R.

akryl/plótno, 50 x 100 cm  
sygnowany p.d.: 'Ilona Herc | 2011'  
na odwrociu opisany: 'Ilona Herc | 2011 r. |  
"Aquafascynacje"'



5

## Iza Chamczyk

(ur. 1980 r., Częstochowa)

EXPERIMENTAL SERIES, 2008 R.

odbitka srebrowa/papier fotograficzny,  
11,5 x 16,5 cm (w świetle passe partout)  
na odwrociu opisany: 'I. Chamczyk | FROM  
EKSPERIMENTAL SERIES'



6

## Joanna Wowrzeczka

(ur. 1972 r., Cieszyń)

Z CYKLU "CIAŁO" – STARŻNICY, 2005 R.

olej/plótno, 40 x 70 cm  
na odwrociu opisany na bieżym: 'JOANNA  
WOWRZECKA | Z CYKLU: "CIAŁO" ("STRAŻNICY")  
(...)', nalepka z danymi pracy oraz sentencja





7

## Bogna Palmowska

(ur. 1984 r., Warszawa)

TRIBUTE TO COBY WHITMORE II, 2011 R.

akryl/płótno, 90 x 110 cm  
na odwrociu sygnowany i datowany



8

## Jarosław Szewczyk

(ur. 1985 r., Tomaszów Mazowiecki)

TŁUM I, 2009 R.

akryl/płótno, 100 x 120 cm  
na odwrociu sygnowany: 'S'



9

## Aleksandra Cieślak

(ur. 1981 r., Częstochowa)

FETYSZ, 2005 R.

sitodruk/papier, 43 x 63 cm  
sygnowana i opisana u dołu

10

## Gossia Zielaskowska

(ur. 1983 r., Poznań)

HE LEFT, 2011 R.

olej/plótno, 81 x 100 cm  
na odwrociu opisany: 'Gossia Zielaskowska |  
"HE LEFT" 100 x 81 cm | (obraz malowany |  
w latach 2009–2011) | autorstwa: |  
Gossia Zielskowska (...)'



11

## Grzegorz Kozera

(ur. 1983 r., Warszawa)

TRZY GRACJE, 2010 R.

akryl/plótno, 81 x 100 cm  
na odwrociu opisany: 'GRZEGORZ KOZERA |  
"TRZY GRACJE" | 2010'



12

## Marta Przybył

(ur. 1982 r.)

ZEBRA, 2004 R.

litografia barwna/papier, 25 x 32 cm  
(w świetle passe-partout)  
u dołu opisana: ' "Zebra" litografia barwna 6/10  
Marta Przybył '04'





13

## Agata Rościewa

(ur. 1968 r.)

GORSETY, 2010 R.

akryl/plótno, 50 x 50 cm  
 sygnowany p.d.: 'Rościewa'  
 na odwrociu opisany: 'AGATA ROŚCIECHA | GORSETY  
 – KADRY 1 | 50 X 50 akryl 2010'



14

## Sławomir Toman

(ur. 1966 r., Kraków)

BEZ TYTUŁU, 2006 R.

olej/plótno, 80 x 80cm  
 na odwrociu opisany: TOMAN 'S | "BEZ TYTUŁU" |  
 2006 | OLEJ/PLÓTNO | 80 x 80 CM'



15

## Katarzyna Gołosow

(ur. 1981 r., Nowy Dwór Mazowiecki)

APARTAMENT, 2011 R

olej/plótno, 120 x 80 cm  
 sygnowany p.d.: 'Golosov.2011'



16

## Dominik Tarabański

(ur. 1982 r., Radymno)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

barwny wydruk pigmentowy/archiwalny papier Hahnemuehle  
 Fineart, 69 x 48 cm (w świetle passe-partout)  
 u dołu opisany: 'DOMINIK TARABAŃSKI – BEZ TYTUŁU – 2011'



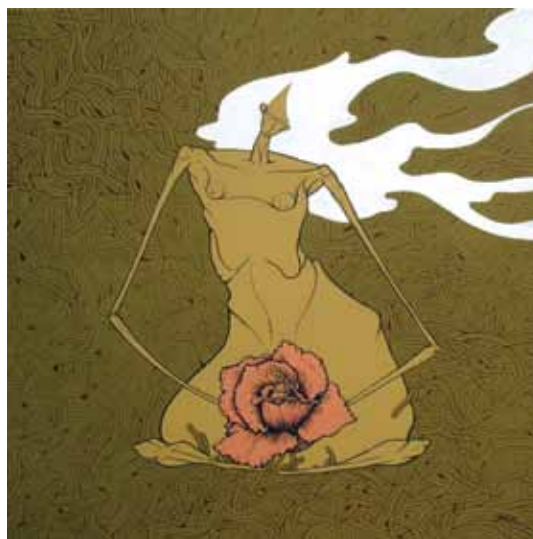
17

## Justyna Kisielewicz

(ur. 1983 r.)

THE GRAUDATE, 2011 R.

olej/plótno, 100 x 100 cm  
na odwrociu opisany: 'Justyna Kisielewicz | olej,  
plótno, 2011 | 'The graudate' '



18

## Sepe

(ur. 1982 r., Warszawa)

ROSA RUGOSA

akryl, tusz/plótno, 60 x 60 cm  
sygnowany p.d.: 'Sepe'  
na odwrociu sygnowany



19

## Bartosz Kokosiński

(ur. 1984 r., Siewierz)

SIEDZĄCY AKT, 2011 R.

akryl/plótno, 90 x 60 cm  
opisany na odwrocie



20

## Viola Tycz

(ur. 1973 r., Wrocław)

PRYSZNIC II, 2011 R.

akryl/plyta, 102 x 55 cm  
na odwrociu opisany: ' "PRYSZNIC II" | ViTycz |  
akryl/plótno | 2011' oraz certyfikat autentyczności



21

## Paulina Siedlarz

(ur. 1984 r., Nowy Sącz)

DRZEWO III, 2009 R.

olej/plótno, 50 x 60 cm

na odwrociu opisany: 'P. Siedlarz | 2009 | "Drzewo"'



22

## Malina Tomaszewska

(ur. 1979 r., Koszalin)

DASEIN, 2010 R.

akryl/plótno, 100 x 120 cm

na odwrociu opisany: 'Malina | Tomaszewska | 2010'



23

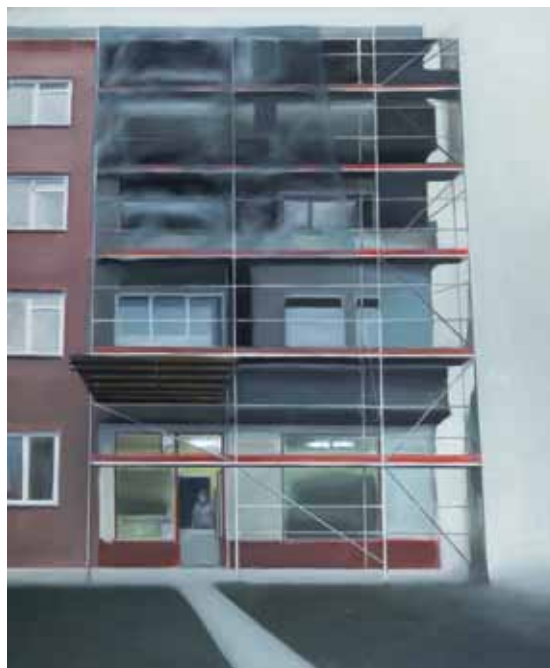
## Justyna Smoleń

(ur. 1988 r., Nowy Sącz)

NA UWIEŹI, 2010 R.

olej/plótno, 130 x 100 cm

na odwrociu opisany: 'Smoleń Justyna | "Na uwieźi"; 2010 rok'



24

## Jakub Adamek

(ur. 1975 r., Sosnowiec)

REMONT, 2007 R.

olej/plótno, 130 x 110 cm

na odwrociu opisany: 'J. Adamek | "Remont" 2007 r'



25

## Paulina Dudek

(ur. 1988 r., Częstochowa)

MIASTO, 2010 R.

olej/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany p.d.: 'Paulina Dudek | 2010 r.'



26

## Kamila Model

(ur. 1988 r., Gdańsk)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

olej/plótno, 120 x 140 cm  
na odwrociu sygnowany



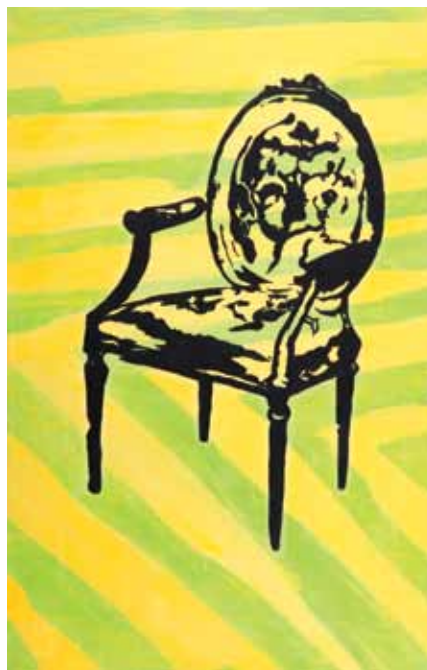
27

## Elżbieta Kapusta-Kozera

(ur. 1976 r., Katowice)

HAŁDA, 2004 R.

akryl/plótno, 40 x 30 cm  
sygnowany p.d.: 'KAPUSTA'  
na odwrociu opisany na blejtramie: ' "HAŁDA"  
ELŻBIETA KAPUSTA 2004' oraz nalepka z danymi pracy



28

## Piotr Sakowski

(ur. 1983 r., Gdańsk)

BEZ TYTUŁU, 2009 R.

akryl/plótno, 100 x 65 cm  
na odwrociu opisany: 'SAKOWSKI 09'



29

## Anna Nosowicz

(ur. 1983 r., Wrocław)

CANDY CASTLE, 2011 R.

olej/plótno, 40 x 50 cm  
na odwrociu opisany: ' "CANDY | CASTLE" |  
A. NOSOWICZ | 2011'



30

## Łukasz Stokłosa

(ur. 1986 r., Kalwaria Zebrzydowska)

EROTYK, 2011 R.

olej/plótno, 40 x 50 cm  
na odwrociu opisany: 'Łukasz Stokłosa | 2011 r |  
40 x 50 | "Erotyk"'



31

## Justyna Mroczek

(ur. 1983 r., Wieluń)

MORSKA PRZYPowieść, 2009 R.

olej/plótno, 120 x 130 cm  
sygnowany p.d.: 'J. Mroczek 2009'  
na odwrociu opisany: 'Justyna Mroczek |  
Morska Przypowieść | 2009'

32

## Agata Trafalska

(ur. 1982 r., Gostynin)

WARSZAWA, WITRYNA, 2011 R.

olej/plótno, 120 x 190 cm  
na odwrociu opisany: 'Agata Trafalska, 2011 |  
Warszawa, witryna'



33

## Sebastian Kularski

(ur. 1980 r., Radomsko)

NA ŁODZI, 2009 R.

olej/plótno, 20 x 30 cm  
sygnowany p.d.: 'IS9'



34

## Daniel Mączyński

(ur. 1976 r., Tomaszów Mazowiecki)

IKAR, 2011 R.

olej/plótno, 70 x 100 cm  
sygnowany l.d.: 'DAN | MAC'  
na odwrociu opisany na blejtramicie: 'Daniel  
Mączyński "Ikar" | 2011'





35

## Kamila Ługowska

(ur. 1985 r., Gliwice)

MIASTO PRAGA, 2008 R.

olej/plótno, 105 x 130 cm  
na odwrociu sygnowany i datowany



36

## Monika Dętko

(ur. 1974 r., Bydgoszcz)

CO ZA TYM POZA TYM, 2011 R.

akryl/plótno, 110 x 110 cm  
sygnowany p.d.: 'M. Dętko'  
na odwrociu opisany: 'Monika Dętko |  
110 x 110 | 2011'



37

## Filip Gruszczyński

(ur. 1978 r., Warszawa)

ARENA, 2010 R.

olej/plótno, 100 x 81 cm  
sygnowany l.d.: 'Filippo 11 2010'



38

## Marzena Edyta Miśkiewicz (MER)

(ur. 1968 r., Lublin)

SŁONECZNIKI, 2000 R.

olej, pastel/plótno, 81,5 x 65 cm,  
na odwrociu opisany: 'Marzena Edyta Miśkiewicz MER |  
„Słoneczniki”, 2000, olej, pastel’ oraz folder wystawowy



39

## NAWER

(ur. 1980 r.)

FAMOUS ICONS (SKY SET), 2010 R.

akrylit/plótno, 24 x 24 cm  
na odwrociu sygnowany: 'NAWER'



40

## Roksana Kularska-Król (roxi)

(ur. 1982 r., Kielce)

KRÓLOWA NOCY Z PSAMI NA ARENIE, 2011 R.

akryl/plótno, 30 x 30 cm  
sygnowany p.d.: 'ro | ix | 2011'  
na odwrociu opisany: 'KRÓLOWA NOCY Z PSAMI  
NA ARENIE ROXI 2011'



41

## Magdalena Laskowska

(ur. 1985 r., Warszawa)

CISZA, 2011 R.

alkid/plótno, 73 x 54 cm  
sygnowany p.d.: 'laskowska'  
na odwrociu opisany: 'laskowska | "Cisza" 54 x 73,  
alkid, 2011'



42

## Chazme

(ur. 1980, Laufen, Szwajcaria)

BEZ TYTUŁU, 2009 R.

technika mieszana/plótno, 70 x 50 cm  
sygnowana p.d.: 'chazme | 718'



43

### Bartek Jarmoliński

(ur. 1975 r., Łódź)

GIRL WITH BROWN HAIR, 2008 R.

akryl/plótno, 100 x 90 cm  
sygnowany l.d.: 'B. JARMOLIŃSKI'



44

### Monika Wejcman

(ur. 1968 r., Częstochowa)

Z CYKLU "DO GÓRY NOGAMI", KÓŁKA, 2010 R.

olej/plótno, 100 x 100 cm  
sygnowany p.d.: 'Monika Wejcman | 2010'



45

### Patryk Kowalczyk

(ur. 1985 r., Wierzbica)

WOLNE, 2011 R.

akryl/plótno, 130 x 89 cm  
na odwrociu sygnowany i datowany



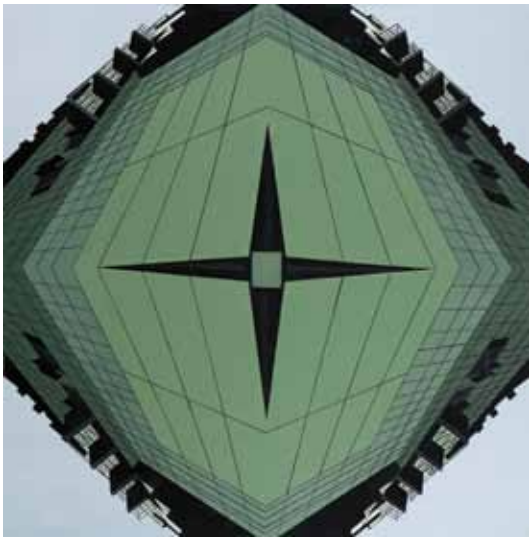
46

### Paulina Hendigery

(ur. 1984 r., Lublin)

BEZ TYTUŁU

olej/plótno, 200 x 150 cm



47

## Aleksandra Kowalczyk

(ur. 1987 r., Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 2008 R.

akryl/plótno, 80 x 80 cm  
na odwrociu opisany: 'Aleksandra Kowalczyk 2008'



48

## Anna Halarewicz

(ur. 1983 r.)

PRETTY FACE, 2010 R.

akryl/plótno, 50 x 50 cm  
sygnowany p.d.: 'AH | 2010'  
na odwrociu opisany: 'PRETTY' | "FACE" |  
Anna Halarewicz | 2010'



49

## Przemysław Antoszko

(ur. 1987 r.)

DŻENTELMEN, 2010 R.

marker olejny/plótno, 140 x 115 cm  
na odwrociu opisany na blejtrami: 'Przemysław  
Antoszko'



50

## Kasia Rybińska

(ur. 1982 r., Warszawa)

POMARAŃCZA, 2010 R.

olej/plótno, 81 x 60 cm  
sygnowany p.d.: 'KR'



51

## Ewa Latkowska

(ur. 1983 r., Radom)

WOJNA I POKÓJ, 2007 R.

olej, akryl/plótno, 120 x 140 cm  
na odwrociu opisany: 'Ewa Latkowska | 2007'



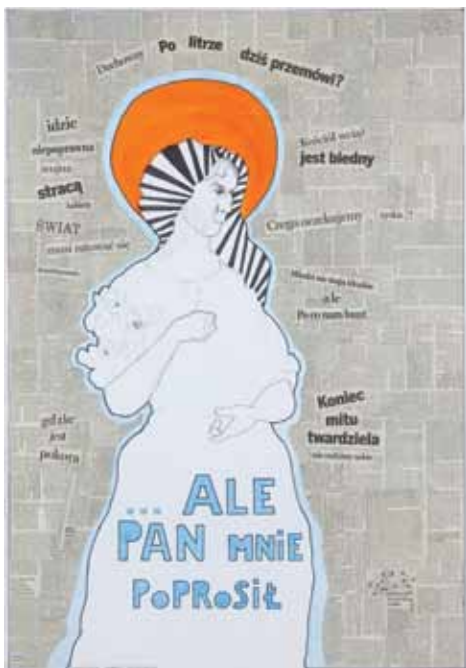
52

## Seweryn Chwała

(ur. 1981 r., Lublin)

BEZ TYTUŁU, 2007 R.

olej/plótno, 80 x 100 cm  
na odwrociu sygnowany i datowany



53

## Franciszek Ksawery Kozłowski

(ur. 1988 r., Warszawa)

KAŻDY JEST WYBRAŃCEM, 2011 R.

rysunek, kolaż/papier, 92 x 64 cm  
(w świetle passe-partout)  
sygnowany l.d.: 'FRANCISZEK XAWERY KOZŁOWSKI'



54

## Anna Fijałkowska-Oleksiak

(ur. 1983 r., Warszawa)

KRESKÓWKOWCY, 2006 R.

linoryt/papier, 110 x 75 cm (arkusz)  
u dołu opisana: ' "KRESKÓWKOWCY" 7/20 ANNA  
FIJAŁKOWSKA – OLEKSIAK'



55

## Andrzej Sobiepan

(ur. 1982 r., Braniewo)

PBZ 113DM2/1

skóra, ekolina/płyta MDF, 19 x 20,5 cm  
na odwrociu opisany: 'Andrzej Sobiepan | 2011 r |  
PBZ 113dm2 /1'



56

## Anna Knop

(ur. 1986 r., Częstochowa)

KRZYŻÓWKA, 2011 R.

olej/plótno, 70 x 80 cm



57

## Daria Rozmarynowicz

(ur. 1966 r., Złotoryja)

Z CYKLU "OBIEKTY POŻĄDANIA", 1 L = FILM GRATIS, 2011 R.

akryl/plótno, 100 x 80 cm  
sygnowany p.d.: 'Rozmarynowicz'  
na odwrociu opisany: 'Z CYKLU "OBIEKTY POŻĄDANIA" | DARIA  
ROZMARYNOWICZ "1 L = 1 FILM GRATIS" AKRYL NA PŁÓTNIE 100 X  
80 2011'

DESA UNICUM 20 GRUDNIA 2011



58

## Iza Starega

(ur. 1964 r., Warszawa)

Z CYKLU TWARZE, 2011 R.

olej/plótno, 99 x 70 cm  
sygnowany p.d.: 'IZA STAREGA'  
na odwrociu opisany: 'IZA STAREGA | Z CYKLU TWARZE |  
2011 | Iza Starega'

21



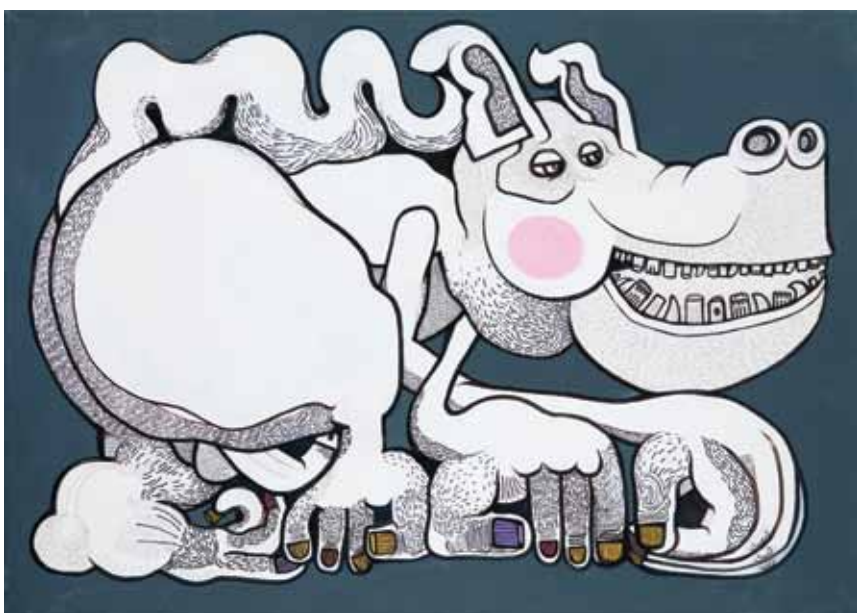
59

## Natalia Buza

(ur. 1987 r., Gdańsk)

SIKORKA, 2010 R.

linoryt/papier, 70 x 100 cm (arkusz)  
u dołu opisana: ' "sikorka" linoryt 7/10 Natalia Buza  
2010'



60

## Igor Rudziński

(ur. 1985 r.)

BEZ TYTUŁU, 2011R

technika mieszana/plótno, 70 x 100 cm  
na odwrociu opisany: 'Igor Rudziński | Niebieski.  
Robi.Kreski.2011.'



61

## Agata Czarnecka

(ur. 1986 r., Toruń)

WYBRZEŻE, TRYPTYK, 2010 R.

olej/plótno, 58 x 85 cm (łącznie)  
sygnowany p.d.: 'A | CZ/10'



62

## Karolina Czachor

(ur. 1972 r., Warszawa)

BEZ TYTUŁU (CARCRASH), 2010 R.

olej/plótno, 240 x 120 cm  
na odwrociu sygnowany



63

## Joanna Łąłowska

(ur. 1987 r., Warszawa)

Z MAZOWIECKIEJ WSI, 2009 R.

akryl/plótno, 20 x 60 cm  
na odwrociu opisany: "ŁAŁ"



64

## Kamil Witkowski

(ur. 1980 r., Warszawa)

OKOLICE NOWEGO SĄCZA, 2010 R.

olej/plótno, 65 x 81 cm  
na odwrociu sygnowany



65

## Monika Anna Tomczak

(ur. 1976 r., Zambrów)

MIRONKOWI..., ACRYL II, 2007 R.

akryl/plótno, 50 x 70 cm  
sygnowany p.d.: 'M Tomczak 07'  
na odwrociu opisany na ramie: 'Monika Tomczak'



66

## Dominika Nازیębły

(ur. 1986 r., Żyrardów)

HIGH JUMP 5, 2010 R.

olej, akryl/plótno, 110 x 130 cm  
na odwrociu opisany: 'DOMINIKA NAZIĘBŁY 2010'

**Zuzanna Walas**

(ur. 1990 r., Kraków)

RESTAURACJA W PARYŻU, 2008 R.

akryl/plótno, 80 x 30 cm  
na odwrociu opisany: 'ZUZANNA WALAS |  
"RESTAURACJA W PARYŻU", 2008 |  
AKRYL | 80 x 30 cm'





68

## Dorota Wójcik

(ur. 1984 r., Warszawa)

DZIECI, 2010 R.

olej/plótno, 60 x 60 cm  
na odwrociu opisany: 'Dorota Wójcik | 2010'



69

## Beata Bugaj- Tomaszewska

(ur. 1977 r., Staszów)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

olej/plótno, 70 x 70 cm  
na odwrociu opisany na blejtramic: 'BEATA  
BUGAJ-TOMASZEWSKA' oraz na płótnie: 'BBT'



70

## Gaya Lastovjak

(ur. 1987 r., Mažeikiai/Litwa)

O-RZ 1, 2007 R.

technika mieszana/plótno, 100 x 80 x 15 cm  
sygnowany l.d.: 'Gaya'  
praca podświetlana



71

## Łukasz Chojecki

(ur. 1986 r.)

KOMPOZYCJA NIE-ABSTRAKCYJNA 2, 2011 R.

olej/plótno, 92 x 65 cm  
na odwrociu opisany na blejtramic:  
'ŁUKASZ CHOJECKI'



72

### Elżbieta Nowakowska

(ur. 1977 r., Olecko)

PORTRET DZIEWCZYNI (RÓŻ), 2011 R.

akryl/plótno, 40 x 40 cm

sygnowany p.d.: 'E. NOWAKOWSKA 2011'

na odwrociu opisany: 'PORTRET DZIEWCZYNI (RÓŻ) |

AUTOR: ELZBIETA NOWAKOWSKA | ROK POWSTANIA: 2011'



73

### Jagoda Szymańska

(ur. 1983 r.)

SZYBA XIII, 2009 R.

olej/plótno, 140 x 140 cm

na odwrociu opisany: 'SZYBA XIII |

Jagoda Szymańska | 2009'



74

### Emilia Żakieta

(ur. 1986 r., Warszawa)

KONIKI II, 2010 R.

olej/plótno, 41 x 27 cm

na odwrociu opisany: 'ŻAKIETA | 2010 | olej |

ŻAKIETA | 2010'



75

### Elżbieta Leszczyńska

(ur. 1983 r., Kalisz)

BEZ TYTUŁU, 2009 R.

farba drukarska, olej/plótno, 50 x 40 cm

na odwrociu opisany: 'Leszczyńska 2009'



76

## Monika Tobiańska

(ur. 1985 r., Czeladź)

UCIEKAJĄCA, 2010 R.

olej/plótno, 40 x 50 cm

na odwrociu opisany na blejtramie: '40 x 50 M. T'



77

## Łukasz Lepiorz

(ur. 1982 r., Ruda Śląska)

PRZESTRZEŃ ZAPOMNIANA 3, 2008 R.

olej/plótno, 100 x 100 cm

na odwrociu opisany na blejtramie: 'Łukasz Lepiorz  
'Przestrzeń zapomniana 3' 2008'



78

## Mikołaj Sobczak

(ur. 1989 r., Poznań)

MĘDRZEC, 2011 R.

akryl/plótno, 81 x 60 cm

na odwrociu opisany: ' "Mędrzec" | Mikołaj Sobczak |  
sierpień, 2011, Krzewent'



79

## Iwona Delińska

(ur. 1963 r., Gdynia)

SPEŁNIENIE MARZEŃ, 2010 R.

akryl/plótno, 100 x 60 cm

sygnowany p.d.: 'Delińska'  
na odwrociu opisany: ' "Spełnienie marzeń" |  
I. Delińska | 2010'



80

## Katarzyna Misiórska

(ur. 1987 r., Łomża)

POKAŻ MI, ŻE ISTNIEJE NIEBO, 2011 R.

olej/plótno, 80 x 80 cm  
 sygnowany p.d.: 'K. MISIÓRSKA | 2011'  
 na odwrociu opisany: 'KATARZYNA MISIÓRSKA | "POKAŻ  
 MI, ŻE ISTNIEJ NIEBO" | 2011 | 80/80 cm | olej'



81

## Dominika Cichońska

(ur. 1984 r., Kamienna Góra)

PODNIETY, 2010 R.

olej/plótno, 70 x 70 cm  
 na odwrociu opisany: 'DOMINIKA CICHONSKA  
 2010 | "PODNIETY" Olej 70/70 | na płótnie'



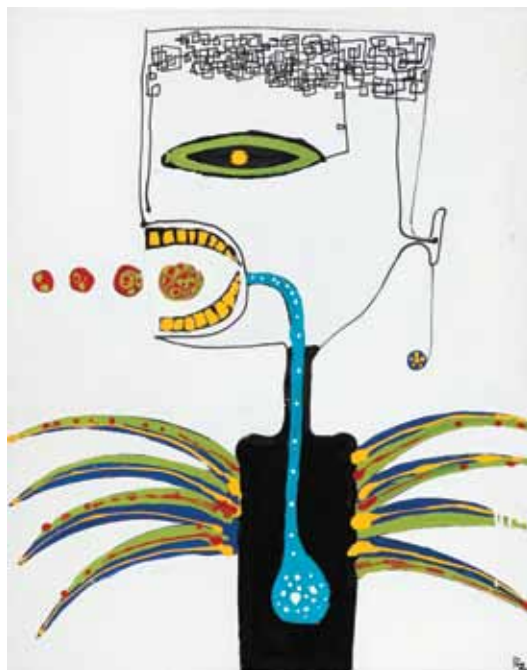
82

## Irmina Staś

(ur. 1986 r., Żelechów)

BEZ TYTUŁU, 2010 R.

olej/plótno, 80 x 60 cm  
 na odwrociu opisany: 'bez tytułu 2010 r. | olej na  
 płótnie | 60/80 cm | IrminaStaś'



83

## Paweł Zakrzewski

(ur. 1980 r., Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 2011 R.

olej/plótno, 81 x 65 cm  
 sygnowany p.d.: 'PZ'  
 na odwrociu opisany: 'PAWEŁ ZAKRZEWSKI | 2011'



84

## Magdalena Cybulska

(ur. 1977 r., Warszawa)

BEZ TYTUŁU, 2007 R.

sitodruk/papier, 66 x 89 cm (w świetle oprawy)

u dołu opisany: ' "Bez tytułu" serigrafia 5/10

M. Cybulska' 2007'

na odwrociu opisana: 'MAGDALENA CYBULSKA'



85

## Michał Kocharński

(ur. 1989 r., Warszawa)

CISZA, 2011 R.

olej/plótno, 90 x 116,5 cm

na odwrociu opisany na blejtramic i na płótnie:

'M. Kocharński 2011'



86

## Maria Kozakiewicz

(ur. 1990 r., Kraków)

Z UKOSA, 2011 R.

akryl/plótno, 50 x 60 cm

na odwrociu opisany: 'MARIA | KOZAKIEWICZ |

'Z UKOSA' | 2011'



87

## Agata Czeremuszkin-Chrut

(ur. 1983 r., Częstochowa)

ZNAKI I SYGNAŁY\_1, 2011 R.

olej/plótno, 30 x 100 cm

na odwrociu opisany na blejtramie: 'AGATA CZEREMUSZKIN-CHRUT "ZNAKI I SYGNAŁY-1" 2011, OLEJ NA PŁÓTNIE'

88

## Ireneusz Walczak

(ur. 1961 r., Świdnica)

DZIECI MALUJĄ, TRYPTYK, 2010 R.

olej/plótno, 33 x 109,5 cm (każda część)

każda część sygnowana: 'IW'

na odwrociu każda część opisana: sygnatura, datowanie, tytuł, wymiary, nr tryptyku





89

## Michał Makara

(ur. 1976 r.)

KURCZACZKI, 2011 R.

tusz/papier ryżowy, 19,5 x 27 cm  
(w świetle passe-partout)  
na odwrociu opisany: 'Michał | Makara | 2011 |  
(...)'



90

## Maciej Nawrot

(ur. 1986 r.)

BEZ TYTUŁU (BILBORDY), 2011 R.

olej/plótno, 40 x 30 cm  
na odwrociu opisany: 'MACIEJ NAWROT BEZ TYTUŁU  
| BILBORDY 2011'



91

## Ewa Bińczyk

(ur. 1977 r., Szczecinek)

EWA, 2009 R.

kredka pastelowa, tusz/papier, 100 x 70 cm  
sygnowany p.d.: 'EWA BIŃCZYK 2009'



92

## Tomasz Piotr Świtalski

(ur. 1985 r., Szczecin)

PAMIĘĆ MIASTA – PAMIĘĆ MIEJSCA, 2011 R.

akryl/plótno, 100 x 70 cm  
na odwrociu opisany: ' "PAMIĘĆ MIASTA – PAMIĘĆ MIEJSCA" |  
SZCZECIN 09.2011 | TOMASZ PIOTR ŚWITALSKI'



93

## Magdalena Szilke

(ur. 1983 r., Warszawa)

LATO, DYPTYK, 2009 R.

olej/plótno, 80 x 96 cm (łącznie)  
 sygnowany p.d.: 'Magdalena | Szilke 2009'  
 na odwrociu opisany na bieżym: 'MAGDA SZILKE'



94

## Marzena Wołowicz

(ur. 1984 r., Tarnów)

WNĘTRZE 2, 2011 R.

olej/plótno, 90 x 90 cm  
 na odwrociu opisany: 'MARZENA WOŁOWICZ 2011'



95

## Katarzyna Szeszycka

(ur. 1983 r., Goleniów)

MARYJA 2, 2009 R.

olej/plótno, 130 x 100 cm  
 opisany na odwrociu



96

## Michalina Garus

(ur. 1976 r., Knurów)

ZNOWU TO SAMO, 2007 R.

linoryt/papier, 100 x 69 cm (arkusz)  
 u dołu opisana: 'LINORYT A/P ZNOWU TO SAMO  
 MICHALINA GARUS 2007'



97

## Dominika Kowynia

(ur. 1978 r., Sosnowiec)

MIESZKANIE, 2005 R.

olej/plótno, 190 x 95 cm  
na odwrociu opisany: "MIESZKANIE" | OLEJ NA  
PŁÓTNIE 190/95 | 2005 | DOMINIKA KOWYNIA'

### Adamek Jakub

(ur. 1975 r., Sosnowiec) – poz. 24

W latach 1990–1995 uczył się Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych w Dąbrowie Górniczej (kierunek – szkoła artystyczna). Studiował w katowickiej filii Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie, gdzie w 2001 r. uzyskał dyplom w Pracowni Projektowania Graficznego (promotor prof. Marian Oslisło). Od 2004 r. jest asystentem w Katedrze Rysunku i Malarstwa ASP w Katowicach. W 2008 r. obronił pracę doktorską w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

### Antoszek Przemysław

(ur. 1987 r.) – poz. 49

Absolwent Zespołu Sztuk Plastycznych w Koszalinie. Od 2008 r. student Malarstwa na ASP w Gdańsku. Od 2011 r. student V roku ASP w Warszawie.

### Bińczyk Ewa

(ur. 1977 r., Szczecinek) – poz. 91

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych UMK w Toruniu (2009) – specjalność: Grafika Warsztatowa, a także Politechniki Szczecińskiej (2011) – kierunek: zarządzanie i marketing. Od 2009 r. doktorantka UMK z zakresu Sztuk Plastycznych. Uprawia grafikę warsztatową, rysunek i malarstwo o charakterze figuratywnym, symboliczno-fantastycznym, ekspresyjnym. Brała udział w licznych wystawach w kraju i za granicą (Holandia, Słowacja). Autorka pięciu wystaw indywidualnych na terenie Polski.

### Bugaj-Tomaszewska Beata

(ur. 1977 r., Staszów) – poz. 69

W latach 1997–2002 studia na ASP w Łodzi (Wydział Edukacji Wizualnej). Dyplom z wyróżnieniem otrzymała w Pracowni Grafiki prof. T. Chojnackiego oraz w Pracowni Malarstwa i Rysunku prof. R. Hałat. Laureatka licznych konkursów artystycznych. Tematem prac artystki jest człowiek, zwykle w formie uproszczonej, rysunkowej, linearnej, często umieszczony w neutralnym tle – człowiek w relacji małżeńskiej, w rodzinie, w relacji człowiek – Bóg, człowiek – ja.

### Buza Natalia

(ur. 1987 r., Gdańsk) – poz. 59

Studentka V roku Malarstwa na gdańskiej ASP. 2011 – indywidualna wystawa linorytów „Maślana Mucha” z cyklu „76 sztuk pod ziemią” Klub Flisak; 2010/2011 – laureatka stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego; 2010/2011 – laureatka stypendium Prezydenta Miasta Gdańska.

### Chamczyk Iza

(ur. 1980 r., Częstochowa) – poz. 5

Pracuje w wielu mediach nieustannie redefiniując ich granice. Zajmuje się malarstwem, tworzy instalacje, interesują ją działania z zakresu performance. Tworzy sztukę procesualną, odbywającą się w czasie i przestrzeni (np. publicznej). Absolwentka Akademii Sztuki Pięknych we Wrocławiu, kierunek Malarstwo – dyplom uzyskany z wyróżnieniem w 2009 r. W latach

2007/2008 w ramach wymiany międzyuczelnianej zdobywała doświadczenia na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu w Pracowni Malarstwa prof. wizytującego Dominika Lejmmana. Stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (Stypendium Młoda Polska 2010 r.) oraz czasopisma Artluk (Stypendium dla Młodego Twórcy 2009 r.) W 2010 r. uzyskała nominację do nagrody WARTO Gazety Wyborczej, a w 2011 nominowana do konkursu Gepperta. Artystka pokazała wiele wystaw indywidualnych np. 'TO JUŻ ZOSTAŁO NAZWANE: wystawa malarstwa' BWA Zielona Góra, 'DO TWARZY MI W NIEBIESKIM' wystawa, performance, Galeria Entropia, Wrocław czy 'NIESKOŃCZONOŚĆ' malarstwo z performance wychodzącym w przestrzeń miejską, BWA Jelenia Góra. Brała także udział w wielu wystawach zbiorowych.

### „Chazme” Kaliński Daniel

(ur. w 1980 r., Laufen, Szwajcaria) – poz. 42

Jest absolwentem Wydziału Architektury i Urbanistyki Politechniki Warszawskiej (dyplom w 2008 r. pod kierunkiem prof. Molskiego). Od 1996 r. związany jest ze street art'em, zajmuje się także ilustracją, malarstwem i projektowaniem graficznym. Jego prace można zobaczyć na murach takich miast jak: Praga, Berlin, Lille, Warszawa, Gdańsk, Łódź, Wrocław, Szczecin, Kraków. Wystawiał w Krakowie, Warszawie, Łodzi, Berlinie, Monachium, Glasgow.

### Chojecki Łukasz

(ur. 1986 r.) – poz. 71

Liceum plastyczne im. W. Gersona w Warszawie. ASP w Łodzi. Wyróżnienie w konkursie „OBRAZ ROKU 2005”.

### Chwała Seweryn

(ur. 1981 r., Lublin) – poz. 52

Studiował na Wydziale Artystycznym UMCS w Lublinie. Dyplom z Malarstwa w roku 2007 w pracowni prof. Mieczysława Hermana i ad. I st. Zbigniewa Woźniaka, oraz aneks z Rysunku u ad. II st. Mikołaja Smoczyńskiego. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, tworzy murale i graffiti. Brał udział w licznych wystawach i konkursach malarstwa, rzeźby i graffiti jamach. Wykłada Malarstwo w Lubelskiej Szkole Sztuki i Projektowania.

### Cichońska Dominika

(ur. 1984 r., Kamienna Góra) – poz. 81

Od 2000 r. uczennica i asystentka w Pracowni Malarstwa artysty Ryszarda Tyszkiewicza. Obecnie studentka II roku Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Pierwszy rok studiów ukończyła z wyróżnieniem zarówno w Pracowni Malarstwa jak i Rzeźby. Wnikliwa analiza zmieniającego się świata, systemu wartości, stała się inspiracją do wielu obrazów i rzeźb.

### Cieślak Aleksandra

(ur. 1981 r., Częstochowa) – poz. 9

Absolwentka Wydziału Grafiki ASP w Warszawie w Pracowni Projektowania Książki, aneks w pracowni Grafiki Warsztatowej. Semestr w Staatliche Akademie der Bildenden Kuenste w ramach stypendium Sokrates – Erasmus. Mieszka i pracuje w Warszawie.

### Cybulska Magdalena

(ur. 1977 r., Warszawa) – poz. 84

W 2007 r. ukończyła Europejską Akademię Sztuk. Dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Litografii pod kierunkiem Prof. J. J. Cywickiego i aneks z Malarstwa uzyskała pod kierunkiem Prof. B. Szubińskiej. Od 2007 r. jest Asystentką na Wydziale Grafiki Warsztatowej w Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie. 2007 – Warsztaty Graficzne w Centrum Graficznym F. Masereela, Kasterlee, Belgia. 2008 – Program Rezydentury Artystycznej, SVA, NY. Członek Stowarzyszenia Międzynarodowe Triennale Grafiki w Krakowie. Zajmuje się głównie grafiką i rysunkiem. Brała udział w wielu wystawach w kraju i za granicą.

### Czachor Karolina

(ur. 1972 r., Warszawa) – poz. 62

W 2010 r. uzyskała tytuł Magistra Sztuki w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego warszawskiej ASP. Wystawy: 2009 – Galeria Kierat, Szczecin, 2009 – UERNIX, Warszawa, 2010 – DYPLOMY ASP, Warszawa.

### Czarnecka Agata

(ur. 1986 r., Toruń) – poz. 61

Absolwentka Wydziału Sztuk Pięknych w Toruniu na kierunku Malarstwo ze specjalnością Malarstwo w Architekturze. Zajmuje się malarstwem olejnym z wykorzystaniem sprayu oraz szablonów, które tworzy z korenek i firanek.

### Czeremuszkin-Chrut Agata

(ur. 1983 r., Częstochowa) – poz. 87

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP we Wrocławiu (2008 r.). Stypendystka Edinburgh Collage of Art. (2007 r.). Laureatka stypendium Prezydenta Miasta Wrocławia oraz stypendium edukacyjnego Urzędu Miasta Wrocławia. Zajmuje się malarstwem sztalugowym oraz murem. W 2007 r. zdobyła wyróżnienie na Festiwalu Sztuki „Around the Coyote” w Chicago, natomiast w 2011 r. została zakwalifikowana do prestiżowego programu „Studio Visit”, skupiającego najciekawsze osobowości artystyczne. W głównym kręgu działań twórczych artystki pozostaje figura ludzka poddawana deformacjom oraz jej istnienie w świecie zdominowanym przez zalew informacji.

### Delińska Iwona

(ur. 1963 r., Gdynia) – poz. 79

W latach 1985–1992 studiowała na Wydziale Architektury Wnętrzy i na Wydziale Malarstwa ASP w Gdańsku. Dyplom z tkaniny unikatowej obroniła u prof. B. Świdorskiej. Miała wiele wystaw indywidualnych i zbiorowych w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje w Gdyni.

### Dętowska Monika

(ur. 1974 r., Bydgoszcz) – poz. 36

Akademia Sztuk Pięknych w Gdańsku. Wyróżnienie – Międzynarodowy Konkurs Malarski „Obraz Przestrzeni Publicznej”, Galeria Sztuki Współczesnej PROFIL Centrum Kultury Zamek Poznań. Nagroda Miasta Rzym

(Włochy) – Diploma di Merito. Od 2007 – Członkini Stowarzyszenia Społeczno- Artystycznego Kultuwalor. Liczne wystawy zbiorowe i indywidualne.

## Dudek Paulina

(ur. 1988 r., Częstochowa) – poz. 25

Absolwentka Ogólnokształcącej Szkoły Sztuk Pięknych w Częstochowie. Absolwentka Akademii J. Długosza w Częstochowie (kierunek Malarstwo). Studentka IV roku Grafiki na warszawskiej ASP.

## Fijałkowska-Oleksiak Anna

(ur. 1983 r., Warszawa) – poz. 54

W 2006 r. obroniła z wyróżnieniem dyplom licencjacki na warszawskiej ASP na Wydziale Grafiki. W tym samym roku otrzymała dwie nagrody w ramach konkursu Grafika Warszawska (III miejsce w edycji czerwcowej oraz I Nagroda Roku). Kontynuowała naukę na macierzystej uczelni i w 2009 r. uzyskała tytuł Magistra Sztuki.

## Garus Michalina

(ur. 1976 r., Knurów) – poz. 96

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. W 2001 r. uzyskała dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Grafiki Warsztatowej. Od 2007 r. pracuje jako konserwator książki w Pracowni Konserwacji Zbiorów Specjalnych Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu. Wybrane wystawy zbiorowe: 2004 – Kisgrafika, Budapeszt; 2006 – Polscy Artyści Plastycy Dzieciom, Nowy Jork; 2007 – Graphics from Poland, Cremona; 2009 – VI International Biennial of Contemporary Graphic Art, Novosibirsk; 2009 – IV International Triennial of Graphic Art, Bitola. Wystawy indywidualne: Lublin, Świdnica, Wrocław, Sieradz, Jelenia Góra.

## Gołosow Katarzyna

(ur. 1981 r., Nowy Dwór Mazowiecki) – poz. 15

Malarstwa uczyła się na otwartych warsztatach akademickich. Jej prace prezentowane były w Centrum Artystycznym Sztukarnia w Warszawie. Specjalizuje się w technice olejnej. Uprawia także grafikę komputerową oraz fotografię analogową. W pracach skupia się emocjach i ich konfliktach.

## Gruszczyński Filip

(ur. 1978 r., Warszawa) – poz. 37

Jest absolwentem Politechniki Warszawskiej na Wydziale Architektury i Urbanistyki. Wystawy indywidualne: 2003, 2005, 2007, 2009 – Nadarzyński Ośrodek Kultury, 2006, 2007 – Urząd gminy Ochota, 2007 – KlubGaleria w Warszawie, 2009 – Bemowskie Centrum Kultury (Artbem). Od najmłodszych lat interesował się rysowaniem, malowaniem, rzeźbieniem. Po latach rozwijania swojej pasji, malarstwo i rysunek wyłoniły się na plan pierwszy. Artysta pełen pasji i pozytywnej energii. Inspirację do swoich obrazów czerpie z wyobraźni.

## Halarewicz Anna

(ur. 1983 r.) – poz. 48

W latach 2003–2008 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, kierunek Grafika. Zajmuje się

przede wszystkim malarstwem oraz ilustracją prasową: na stałe współpracuje m.in. z takimi magazynami jak: „Ekluzywne”, „Bluszcz” czy „Twój Styl”. Prowadzi warsztaty rysunku modowego. Mieszka i pracuje w Warszawie.

## Hendigery Paulina

(ur. 1984 r., Lublin) – poz. 46

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu (Wydział Malarstwa i Rzeźby). Dyplom w pracowni prof. Krzysztofa Skarbka w 2009 r. Mieszka i pracuje w Warszawie

## Herc Ilona

(ur. 1972 r., Chrzanów) – poz. 4

Studiowała w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, filia w Cieszynie. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Zygmunta Lisa. Od 2000 r. członek Stowarzyszenia Pastelistów Polskich. Finalistka Obrazu Roku 2003 i 2004. Wystawy indywidualne: 2003 – Anna Iglińska, Galeria, Kraków; 2004 – BWA Włocławek, Szczecin „Za szafą”; 2007 – Galeria Prezydencka Szczecin; 2009 – MCK Mysłówice; 2010 – Pałac Sztuki, Kraków.

## Jarmoliński Bartek

(ur. 1975 r., Łódź) – poz. 43

Ukończył ASP w Łodzi, dyplom w Pracowni Intermedia i Pracowni Rysunku Romany Hałat w 2001 r. Jego prace prezentowane były na ogólnopolskich wystawach malarstwa – Bielska Jesień 2007, Jesienne konfrontacje 2007, Sztuka po godzinach 2008/9, Sexhibicja 2008, Aspekty polska-poland 2008, Transart 2009. Zajmuje się malarstwem, video, obiektem.

## Kapusta-Kozera Elżbieta

(ur. 1976 r., Katowice) – poz. 27

Studiowała na ASP w Krakowie na Wydziale Grafiki w Katowicach. Dyplom z wyróżnieniem w 2001 r. w Pracowni Projektowania Graficznego prof. M. Osłisło i w Pracowni Malarstwa prof. J. Rykały. W latach 2000–2001 stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

## Kisielewicz Justyna

(ur. 1983 r.) – poz. 17

Absolwentka studiów magisterskich Wydziału Nauk Politycznych i Dziennikarstwa Uniwersytetu Warszawskiego. Zdobyła wiedzę oraz uwrażliwienie na kwestie społeczno-polityczne wykorzystując na studiach na Wydziale Malarstwa warszawskiej ASP (pracownia L. Tarasewicza). Studia te ukończyła z wyróżnieniem dziekańskim w 2011 r. Wystawę dyplomową zaprezentowała w Bocheńska Gallery, zaś wystawę indywidualną miała w Galerii Mito w Warszawie. Obecnie pracuje nad nowym projektem z dziedziny malarstwa i tkaniny artystycznej.

## Knop Anna

(ur. 1986 r., Częstochowa) – poz. 56

W 2011 r. otrzymała dyplom z wyróżnieniem katowickiej ASP w pracowni Andrzeja Tobisa. Mieszka i pracuje w Warszawie.

## Kochański Michał

(ur. 1989 r., Warszawa) – poz. 85

Student IV roku na Wydziale Grafiki, Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Obronił pracę licencjacką w pracowni prof. Andrzeja Węclawskiego. Uczestnik wielu indywidualnych oraz zbiorowych wystaw. Zajmuje się głównie malarstwem, grafiką oraz fotografią.

## Kokosiński Bartosz

(ur. 1984 r., Siewierz) – poz. 19

Jest absolwentem Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2009 r. uzyskał dyplom na Wydziale Malarstwa w pracowni Andrzeja Bednarczyka i Witolda Stelmach-niewicza. Uczęszczał na zajęcia Grzegorza Sztwierni oraz Konrada Kuzyszyna. Głównie zajmuje się obrazem i obrazowaniem. Wykorzystując malarstwo i śmieci tworzy obrazy pożerające rzeczywistość. Poza tym tworzy video i instalacje. Jest dwukrotnym stypendystą Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Brał udział w Triennale Sztuki Młodych w Oranżu oraz 10. Konkursie Gepperta we Wrocławiu. Również zorganizował kilka wystaw indywidualnych m.in. w BWA w Katowicach, w galerii Nova w Krakowie czy Galerii Kameralnej w Słupsku.

## Kołodziejczyk Tomasz

(ur. 1976 r.) – poz. 3

W latach 1997–2003 studiował na Wydziale Malarstwa i Grafiki ASP w Gdańsku. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. Mieczysława Olszewskiego w 2003 r. Mieszka i pracuje w Gdańsku. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem i malarstwem ściennym. Stypendysta Ministra Kultury 2001/2002.

## Kowalczyk Aleksandra

(ur. 1987 r., Warszawa) – poz. 47

Ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych im. W. Gersona w Warszawie. Absolwentka (2011) ASP w Warszawie na Wydziale Malarstwa, w pracowni L. Tarasewicza, specjalizacja – fotografia użytkowa, pracownia prof. R. Szaybo na Wydziale Sztuki Mediów i Scenografii ASP w Warszawie.

W 2011 r. ukończyła także Akademię Filmu i Telewizji, specjalizacja: organizacja produkcji telewizyjnej i filmowej.

## Kowalczyk Patryk

(ur. 1985 r., Wierzbica) – poz. 54

Student V roku Scenografii warszawskiej ASP.

## Kownia Dominika

(ur. 1978 r., Sosnowiec) – poz. 97

Studiowała malarstwo w Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Dyplom w 2003 r. w pracowni prof. Jacka Rykały. Od 2003 r. pracuje jako asystentka w Katedrze Rysunku i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach.

## Kozakiewicz Maria

(ur. 1990 r., Kraków) – poz. 86

Studentka krakowskiej ASP na Wydziale Grafiki. Oprócz malarstwa i technik warsztatowych zajmuje

się projektowaniem graficznym i ilustracją. Brała udział w warsztatach „Niepodległość Komiksu 2” w Krakowie, w programie „Start”, „Sztuka Przedsiębiorcza”, w konkursie na pastisz obrazu Jana Matejki oraz w wystawach zbiorowych.

## Kozera Grzegorz

(ur. 1983 r., Warszawa) – poz. 11

W latach 1998–2003 nauka w Państwowym Liceum Sztuk Plastycznych im. Wojciecha Gersona w Warszawie. W latach 2003–2008 studia na wydziale Historii Sztuki na Uniwersytecie Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Od 2006 studia na wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w Pracowni Profesora Andrzeja Rysińskiego. Od 2007 roku studia w Pracowni Mistrzowskiej prof. Leona Tarasewicza oraz Pracowni Tkaniny Artystycznej prof. Doroty Grynzel. Uprawia malarstwo sztalugowe, rysunek i tkaninę artystyczną. Mieszka i pracuje w Warszawie.

## Kozłowski Franciszek Ksawery

(ur. 1988 r., Warszawa) – poz. 53

Uczeń swoich Mistrzów. Poznając prof. Ryszarda Osadczego i techniki graficzne poszerzył swoje zamiłowania i wyzwania. Z pilnością słuchał korekt Rektora Antoniego Fałata, bo kreska i plama to dwie przyjaciółki. Dzięki swojemu Promotorowi mgr Piotrowi Janowczykowi zrozumiał, że dorosłość może składać się z dziecięcych marzeń i radości, wystarczy robić to co się kocha. Choć jak sam o obie mówi, okres studiowania to przede wszystkim rozwój duchowy i mentalny. Kreska nie bierze się tylko z ręki, serce też ma w sztuce ogromny udział. Absolwent Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie na Wydziale Grafiki. Obecnie student Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie.

## Kularska-Król (roxi) Roksana

(ur. 1982 r., Kielce) – poz. 40

Ukończyła ASP w Łodzi (Wydział Edukacji Wizualnej) – dyplom z wyróżnieniem, nominowany do nagrody na najlepszy dyplom 2007 r. Brała udział w wielu wystawach indywidualnych. Z mężem Sebastianem tworzy duet robosexi. Zajmuje się przede wszystkim malarstwem, fotografią i ilustracją.

## Kularski Sebastian

(ur. 1980 r., Radomsko) – poz. 33

Absolwent PLSP im. T. Makowskiego w Łodzi. W latach 2000–2005 studiował na Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi na Wydziale Grafiki i Malarstwa. Dyplom z Malarstwa zrealizował w pracowni prof. R. Hungera, aneks z Sitodruku w pracowni prof. A. Smoczyńskiego. W latach 2006–2009 studiował na wydziale Edukacji Wizualnej ASP także w Łodzi. Od 2007 r. razem z żoną Roksana, tworzą duet robosexi.

## Laskowska Magdalena

(ur. 1985 r., Warszawa) – poz. 41

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP w Warszawie. Otrzymała dyplom z wyróżnieniem w 2011 r. Miała trzy wystawy zbiorowe: 2010 – Warszawa, 2011 – Niemcy, 2011 – Legnica. Finalistka konkursu dla studentów ASP „Francja w moich oczach”. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, zwłaszcza pejzażem oraz ilustracją książkową. Ważniejsze wystawy: 2011 – Wystawa

finalistów konkursu o Nagrodę Artystyczną Simensa, Salon Akademii, ASP, Warszawa; 2011 – Ogólnopolski Przegląd Malarstwa Młodych „Promocje 2011”, Galeria Sztuki, Legnica; 2011 – „Skłonności do ostrości”, wystawa zbiorowa w ramach Satyrykonu, teatr im. H. Modrzejewskiej, Legnica.

## Lastovjak Gaya

(ur. 1987 r., Mažeikiai/Litwa) – poz. 70

Pierwsza wystawa artystki odbyła się w Wilnie w wieku dziewięciu lat, w międzynarodowej szkole Lietuvių Namai, do której uczęszczała. Wówczas była laureatką wielu projektów artystycznych, między innymi „Dovanoju Tau šypseną” Lietuva – Vokietija (2001). W Warszawie odbyło się kilka wystaw, z których najważniejsza w Galerii Schody w 2010 r. Artystka od kilkunastu lat eksperymentuje z technikami malarskimi, rzeźbiarskimi i fotografią, tworząc ich intrygujące kombinacje. Wzoruje się głównie na abstrakcyjnych dziełach Pranasasa Lapė, ilustracji Ady Sutkuvienė oraz rzeźbach Vytautasa Kašuba, przypominające starożytne reliefy. Jej najnowszy cykl prac balansuje między obrazem a rzeźbą, nadając obu dziedzinom twórczym świeży wymiar. Poprzez prostotę i przedstawienie ludzkiej postaci w jej najczystszej i najwerniejszej formie Gaya odcina się od sztuki, która szokuje, budzi skrajne emocje i kontrowersje, pozostawiając po sobie jedynie ułamek pierwszego wrażenia.

## Latkowska Ewa

(ur. 1983 r., Radom) – poz. 51

Absolwentka Wydziału Edukacji Wizualnej łódzkiej ASP. Dyplom uzyskała w 2007 r. w Pracowni Malarstwa prof. J. Wagner. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych. Prowadziła galerię sztuki Oz Gallery na Cape Cod w Stanach Zjednoczonych. Zajmuje się malarstwem, sztuką użytkową i projektowaniem wnętrza.

## Lepiorz Łukasz

(ur. 1982 r., Ruda Śląska) – poz. 77

W latach 2003–2008 student Wydziału Artystycznego Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, filia w Cieszynie; dyplom z Malarstwa uzyskał w 2008 r. w pracowni prof. Lecha Kołodziejczyka. Brał udział w wystawach indywidualnych w „Galerii o’joji” w Katowicach (wrzesień 2005), Miejskim Centrum Kultury w Mysłowicach (lipiec 2009) w Galerii Spełnionych Marzeń w Chorzowie (marzec 2010) oraz w wystawach zbiorowych m.in. w wystawie pokonkursowej 7. Triennale Sztuki Sacrum w Miejskiej Galerii Sztuki w Częstochowie (lutyc 2010), wystawie pokonkursowej Triennale Malarstwa im. Michalika w Galerii Miejskiej w Częstochowie (listopad 2010), wystawie pokonkursowej konkursu malarskiego „Wnętrze” organizowanego przez Fundację Rozwoju Sztuki Zielona Marchewka, Warszawa (maj 2011).

## Leszczyńska Elżbieta

(ur. 1983 r., Kalisz) – poz. 75

Absolwentka ASP we Wrocławiu, na Wydziale Malarstwa i Rzeźby. Dyplom w 2010 r. Artystycznie najbliższa jest jej estetyka Minimal Artu. Punktem wyjścia dla prac malarskich jest architektoniczna specyfika przestrzeni. Obecnie zajmuje się rzeźbą, projektowaniem biżuterii oraz malarstwem. Ważniejsze nagrody i wystawy: 2011 – Wyróżnienie honorowe „Wdowom Katyńskim”, Kraków; 2008 – I miejsce w konkursie na Projekt Wro-

dawskiego Stojaka Rowerowego; 2008/2009 – Artystyczne Stypendium Prezydenta Miasta Wrocławia; 2011 – „Wrocław Podwodny”, Galeria U, Wrocław; 2010 – „Podporządkowanie”, BWA Studio, Wrocław. W dorobku artystycznym ma ponad 14 wystaw w kraju i za granicą.

## Łałowska Joanna

(ur. 1987 r., Warszawa) – poz. 63

Wydział Architektury Wnętrz warszawskiej ASP, a także Pracownia Malarstwa Ściennego. Oprócz malarstwa, zajmuje się również projektowaniem mebli i wystaw, murali w przestrzeni miejskiej (Hiszpania, Ameryka Pd., Azja Pd. – Wsch.). Podczas stypendium w Bilbao – wystawa w Centrum „L'Mono” na Akademii UPV/EHU. Nagrodzona w konkursie fotograficznym ZTM.

## Ługowska Kamila

(ur. 1985 r., Gliwice) – poz. 35

W 2010 r. ukończyła Akademię Sztuk Pięknych we Wrocławiu, na Wydziale Grafiki i Sztuki Mediów. Obecnie zajmuje się projektowaniem graficznym, fotografią, malarstwem oraz projektowaniem torebek damskich. Najważniejsze nagrody i wystawy: 2010 – udział w pokazie mody i sztuki „Gala Mody i Sztuki”, Muzeum Architektury, Wrocław; 2010 – wyróżnienie w konkursie graficznym „III Konkurs Grafiki im. Meidnera” oraz wystawa pokonkursowa, Oleśnica; 2010 – Mirror-Error, Kamke Bags – wystawa dyplomowa, BWA, Wrocław; 2009 – wystawa pokonkursowa plakatów „Jazz nad Odłą”, Galeria Impart, Wrocław; 2008 – Wystawa zbiorowa „Książka otwarta”, Galeria BWA DESIGN, Wrocław; 2007 – Wystawa zbiorowa „Grafiki dla Różewicza”, ASP, Wrocław; 2007 – Wystawa indywidualna „Wystaw nogi”, ASP, Wrocław; 2006 – wystawa indywidualna „Stop klatka”, Galeria pod Psem, Wrocław; 2005 – wystawa zbiorowa „Pomiędzy sztuką a reklamą”, MDK, Gliwice; 2003 – nagroda Grand Prix na VI Międzynarodowym Festiwalu Rysowania, Zabrze.

## Makara Michał

(ur. 1976 r.) – poz. 89

Samouk. Do tej pory nie był entuzjastą robienia wystaw swoich prac, choć miał kilka propozycji. „Ekspozycje” w kilku knajpkach i herbaciarniach, raczej pojedyncze egzemplarze. Jak do tej pory docierał indywidualnie do swoich odbiorców, jako, że charakter jego sztuki jest raczej niekomercyjny. Miał też propozycje nauczania. Ciągle się uczy. Jego Nauczycielem był m.in. Ruomei Tan. Lubi obserwować przyrodę i w niej szukać natchnienia. Szuka drogi dla swojego pędzla na papierze ryżowym, a jego ręką jest pędzlem, tusz odnajduje właściwą drogę.

## Maczyński Daniel

(ur. 1976 r., Tomaszów Mazowiecki) – poz. 34

W roku 2000 uzyskał dyplom z rysunku na częstochowskiej WSP. Malarstwem zajmuje się zawodowo, przede wszystkim pejzażem. Od dwóch lat rozwija i podejmuje tematykę współczesną. Artysta pracuje wyłącznie w technice olejnej.

## Misiórska Katarzyna

(ur. 1987 r., Łomża) – poz. 80

Studentka V roku prawa w Akademii L. Koźmińskiego w Warszawie. W 2010 r. laureatka 2 nagrody w III

Konkursie Malarskim Galerii Zadra; w 2011 r. laureatka II nagrody na plakat „Liberty in the Law” Akademii L. Koźminkiego; 2011 r. – stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Legionowo. Wystawy zbiorowe: Bielsko Biala, Warszawa, Pruszków.

## Miśkiewicz (MER)

### Marzena Edyta

(ur. 1968 r., Lublin) – poz. 38

Studium Nauczycielskie w Zamościu ukończyła 1989 oraz Instytut Wyższej Kultury Religijnej KUL w 1991 r. Studia Magisterskie na Wydziale Artystycznym lubelskiego UMCS ukończyła w 1998 r. (dyplom z Malarstwa pod kierunkiem ad. Marii Polakowskiej). Autorka 250 obrazów, z których część znajduje się w zbiorach instytucji i w kolekcjach prywatnych w kraju i za granicą: Anglia, Holandia, USA, Szwajcaria oraz Niemcy. Od niedawna uczestniczka aukcji charytatywnych na rzecz różnych fundacji.

## Model Kamila

(ur. 1988 r., Gdańsk) – poz. 26

Studentka ASP w Gdańsku na Wydziale Malarstwa. Brała udział w wystawie zbiorowej w ramach kandydatury miasta Gdańsk na Europejską Stolicę Kultury 2016, Burgos (Hiszpania) – 2011 oraz w indywidualnej wystawie w Łofcie, Gdańsk – 2011.

## Mroczek Justyna

(ur. 1983 r., Wieluń) – poz. 31

Projektantka mody, malarka. Absolwentka ASP im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi (Wydział Tkaniny i Ubioru oraz Wydział Edukacji Artystycznej). Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, grafiką warsztatową oraz projektowaniem odzieży. Obecnie wykłada w Międzynarodowej Szkole Kostiumografii i Projektowania Ubioru. Bierze udział w wystawach w kraju i za granicą.

## NAWER

(ur. 1980 r.) – poz. 39

Architekt, projektant, street-artowiec, absolwent Architektury i Urbanistyki Politechniki Krakowskiej. Street artem zajmuje się od lat 90. Od 2003 dzieli czas między malarstwo oraz aranżację wnętrz. Jego twórczość funkcjonuje zarówno w przestrzeni publicznej jak i prywatnej, miesza oddziaływanie na przestrzeń poprzez ustawienie przedmiotów oraz malarstwo sprayem. Połączenie tych dwóch metod pozwala na świeże spojrzenie w projektowaniu. Styl artysty ewoluuje, zawsze jednak stara się łączyć malarstwo z architekturą. Swoją sztukę pokazywał m. in. w Berlinie, Paryżu, Lyonie, Warszawie i Krakowie.

## Nawrot Maciej

(ur. 1986 r.) – poz. 90

Od 2006 r. student ASP w Katowicach. Kierunek malarstwo, w pracowni Andrzeja Tobisa. Ex członek grupy Ośmiornica. Wystawy indywidualne: 2009 – „Tyłko dla chłopców” (wraz z Bartkiem Buczkim), Rondo Sztuki, Katowice; 2011 – „Dni pędzą jak dzikie konie ze wzgórz” – BWA Katowice. Tytuł wystawy młodego malarza w „Małej przestrzeni” katowickiego BWA jest wielce przewrotny. Maciej w wakacje 2009 zatrudnił się jako ochroniarz mienia. „Z nudów obserwowałem

godzinami czarne mrowki przemieszczające się po zlewie. Czasem żeby umilić sobie czas zerkałem na rozebraną kobietę z kartki kalendarza czerwiec 2002, która wisiała na jednej z pustych ścian”. By nie zwariować, malarz-ochroniarz przyniósł do pracy płótna, farby i postanowił swoją beczasową przestrzeń namalować. Prace w Kolekcji Sztuki Współczesnej Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu i zbiorach prywatnych.

## Naziębły Dominika

(ur. 1986 r., Żyrardów) – poz. 66

Studia na Wydziale Tkaniny i Ubioru łódzkiej ASP. W 2010 dyplom z wyróżnieniem w Pracowni Projektowania Ubioru i Pracowni Malarstwa. W czasie studiów uczestniczyła w wielu wystawach m.in. Focus Łódź Biennale, 2010; W kręgu młodej figuracji, Wrocław, 2011; IV Warszawski Festiwal Fotografii Artystycznej, 2008. Działa w obrębie mediów takich jak malarstwo, rysunek, fotografia, video, ubiór.

## Nosowicz Anna

(ur. 1983 r., Wrocław) – poz. 29

Absolwentka Wydziału Malarstwa ASP we Wrocławiu (2008), stypendystka VSVU w Bratisławie (2006–2007). Należy do grupy artystycznej „Blond w sztuce”. Liczne wystawy w kraju i za granicą. Mieszka i pracuje we Wrocławiu. Malarstwo Anny Nosowicz to walka z rzeczywistością, próba przeniesienia na płótno tego, co widzialne, poprzez użycie subiektywnych „narzędzi”, a mimo wszystko przywodzących na myśl faktyczne obrazy z rzeczywistości – barwy i światła. Wymyka się współczesnym trendom, jej obrazy to odzwierciedlenia dążeń twórczych, mające swe konotacje ze sztuką współczesnych kolorystów takich jak Leon Tarasewicz, ale i abstrakcyjnego ekspresjonizmu malarzy nowojorskich lat 40. i 50. XX wieku. Artystka sięga zatem po różnorodne inspiracje, jej sztuka nosi znamię improwizacji artystycznej oraz jest wyrazem działań spontanicznych.

## Nowakowska Elżbieta

(ur. 1977 r., Olecko) – poz. 72

W 1997 r. ukończyła Państwowe Liceum Sztuk Plastycznych w Supraślu, specjalizacja – wzornictwo przemysłowe. W 2006 r. obroniła pracę inż. na Wydziale Ogrodnictwa i Architektury Krajobrazu w Wyższej Szkole Gospodarstwa Wiejskiego w Warszawie. Malarstwem zajmuje się od najmłodszych lat. Zawodowo projektuje meble. Mieszka i pracuje w Warszawie.

## Palmowska Bogna

(ur. 1984 r., Warszawa) – poz. 7

Studia na Wydziale Malarstwa ASP w Warszawie.

## Peperski

(ur. 1987 r., Warszawa) – poz. 2

Agata Pierzchanowska. Od 2007 roku studiuje Grafikę Warsztatową na Universität für angewandte Kunst w Wiedniu. Jest zdobywczynią I miejsca w konkursie na design limitowanej serii wiedeńskich czekoladek z Mozartem (Mozartkugeln) firmy Mirabell, a także autorką szaty graficznej obchodów roku Chopinowskiego w Austrii. Stworzony przez nią cykl grafik „Chopin-2010byPeperski” został włączony w ekspozycję wnętrz reprezentacyjnych Muzeum Chopina w Warszawie. Na swoim koncie ma m.in. wyróżnienie za prace inspiro-

wane legendarną „Krajiną Pasibrzuchów” w ramach Vivatis Award’08 (2008), 12-dniowy pobyt w Tokyo University of the Arts (GEDAI) (2009), indywidualną prezentację grafik podczas spotkania w Instytucie Polskim w Wiedniu (2010), III nagrodę w XVII edycji konkursu GRAFIKA WARSZAWSKA 2010 organizowanego przez Galerię Test MCKiS oraz nominację do grona 12 finalistów Stypendiów Talentów austriackiego Radia Ö1 i Banku Austria (2010). Swoje prace prezentowała na wystawach zbiorowych w Wiedniu i Tokio. W 2011 r. w Galerii Apteka Sztuki zaprezentowała trzy cykle serigrafii z lat 2009–2011 podczas swojej pierwszej w Polsce indywidualnej wystawy grafik – „KECK”.

## Przybył Marta

(ur. 1982 r.) – poz. 12

Studiowała Grafikę na warszawskiej ASP: Pracownia Grafiki Warsztatowej prof. Rafała Strenta (aneks), Pracownia Projektowania Książki prof. Macieja Buszewicza (dyplom).

## Rościecha Agata

(ur. 1968 r.) – poz. 13

Absolwentka Wydziału Tkaniny Artystycznej Państwowego Liceum Sztuk Plastycznych w Nowym Wiśniczu. Dyplom na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie w pracowni prof. Włodzimierza Kunza, gdzie studiowała w latach 1989–1994. W latach 1993–1994 staż studyjny na Akademii Der Bildenden Künste w Norymberdze w pracowni Malarstwa, Grafiki i Sztuki Obiektu prof. Rolf-a-Guntera Diensta. W 2000 r. Stypendium z Funduszu Promocji Twórczości Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. W 2002 r. Kwalifikacje I stopnia w zakresie Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. W 2004 r. rozpoczęła pracę wykładowcy rysunku na Wydziale Architektury i Sztuk Pięknych w Krakowskiej Szkole Wyższej.

## Rozmarynowicz Daria

(ur. 1966 r., Złotoryja) – poz. 57

Mieszka i pracuje w Katowicach. W latach 1987–1992 studiowała na ASP w Krakowie, filia – Wydział Grafiki w Katowicach. Daria Rozmarynowicz maluje cyklami, seriami, tworzy konsekwentnie i autonomicznie. Początkowy okres (koniec lat 90-tych) wynikający z własnej percepcji pejzażu malarstwa nieprzedstawiającego (efekt studiów w pracowni Andrzeja Seweryna Kowalskiego, członka II Grupy Krakowskiej) został przełamany zbliżeniem do przedmiotu, zainteresowaniem realistyczną reprezentacją. Artystka wypowiada się w medium malarskim, postrzeganym jako anachroniczne w stosunku do fotografii czy dokumentacji video. Stawia na warsztat i obserwację jako narzędzie i środek przekazu. Akademicka precyzja, która cechuje jej sztukę, jest świadomym wyborem, rodzajem artystycznego rachunku sumienia. W tym przypadku samo działanie, malowanie, budowanie poszczególnych obrazów jak również całych cykli jest istotne, a narzucona forma determinuje treść. Prace artystki znajdują się w zbiorach Muzeum Śląskiego oraz Śląskiej Kolekcji Sztuki Współczesnej – Znaki Czasu.

## Rudziński Igor

(ur. 1985 r.) – poz. 60

Absolwent policealnego Studium Plastycznego w Warszawie. Oprócz malarstwa, zajmuje się także grafiką oraz tworzy murale.

## Rybińska Kasia

(ur. 1982 r., Warszawa) – poz. 50

Ukończyła Grafikę na Europejskiej Akademii Sztuk. Brała udział w wystawach w Bielańskim Ośrodku Kultury (Warszawa), Festiwalu WPA (Duszniki Zdrój). Ludzka forma, twarz jest jednym z jej ulubionych tematów. Duży, by jej prace zawierały emocje.

## Sakowski Piotr

(ur. 1983 r., Gdańsk) – poz. 28

„W pracy twórczej posługuje się różnymi mediami. Jego projekty łączą tradycję sztuki konceptualnej, minimalnych działań efemerycznych z refleksją na temat postprodukcji. Skromne propozycje, które tworzy Sakowski objawiają się w formie niewielkich obiektów, instalacji oraz prac site specific większych rozmiarów, które powstają na ogół w związku z przestrzenią wybranego uprzednio miejsca.” Katarzyna Urbańska (Instytut Sztuki P.A.N.). Prace pokazywane m.in. w: Otwarta Pracownia, Kraków, Galeria ZOO, Warszawa, Galeria Działań, Warszawa, Galeria Foksal, Warszawa, Galeria Zakręt, Warszawa, Galeria Dla, Toruń, Galeria KONT, Lublin, Galeria Leto, Warszawa, Galeria xx1, Warszawa, Mały Salon Zachęty, Warszawa, Miesiąc Fotografii / Photo-month, Kraków, Galeria Aspekt (ASP), Warszawa, Międzynarodowe Biennale Supermarket Sztuki, Warszawa, We Go Far Beyond; Poznań, Warszawa, Oborniki Śląskie, Kostrzyn Wielkopolski, Fundacja Bęc Zmiana, Warszawa.

## „Sepe” Wręga Michał

(ur. 1982 r., Warszawa) – poz. 18

Absolwent Wydziału Grafiki i Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Łodzi (dyplom w 2008 r. pod kierunkiem prof. S. Iwańskiego) oraz Wydziału Architektury Krajobrazu na SGGW w Warszawie. Od 1996 związany z nurtem Graffiti i Street art. Oprócz murali zajmuje się także ilustracją, malarstwem i projektowaniem graficznym. Jego prace można zobaczyć na murach takich miast jak: Monachium, Oslo, Praga, Berlin, Lille, Lucerna, Saragossa, Warszawa, Gdańsk, Łódź, Wrocław, Bydgoszcz, Szczecin, Katowice. Swoje prace publikował m.in. w Muralismo Morte, Brain Damage, Hiro, Dos Dedos, Polski street art, TootFest, Flava magazine, Fresh illustration-Public, Graffiti Art. Brał udział w takich festiwalach sztuki jak: „Europe XXI” Lille 2009, „Inspiracje” Międzynarodowy Festiwal Sztuki, Szczecin 2009, „Secret Wars” Glasgow/Malmo/Bristol/Warszawa 2010, „Blue Balls Festival” Lucerna 2011, „Sexto Salto” Saragossa 2011. Brał udział w licznych wystawach zbiorowych, m.in.: „Stroke01 urban art fair”, wystawa zbiorowa, Monachium 2009, „Die neue avandgarde”, wystawa zbiorowa, Monachium/Berlin 2010, „Jerzy Skarżyński & Sepe” aneks do poświęconej wystawy J. Skarżyńskiego, galeria Olympia, Kraków 2011, „Start to Hangart” galeria Klimy Bocheńskiej, Warszawa 2011.

## Siedlarz Paulina

(ur. 1984 r., Nowy Sącz) – poz. 21

Absolwentka PLSP im. Kenara w Zakopanym. W 2009 r. ukończyła z wyróżnieniem ASP w Krakowie w pracowni prof. Stanisława Rodzińskiego. Zajmuje się malarstwem figuratywnym, głównie portretem oraz pejzażem miejskim, regularnie prowadzi szkicowniki. Najczęściej pracuje cyklami.

## Smoleń Justyna

(ur. 1988 r., Nowy Sącz) – poz. 23

Studentka IV roku krakowskiej ASP. Trzykrotna stypendystka Rady Prezesa Ministrów, Laureatka Międzynarodowego Festiwalu im J. Szajny w Tczewie, uczestniczka kilku wystaw i festiwali, m.in. Audio Art w Bunkrze Sztuki. Jest artystką poszukującą, zmierną w stronę minimalizmu i malarstwa materii.

## Sobczak Mikołaj

(ur. 1989 r., Poznań) – poz. 78

Absolwent Europejskiej Akademii Sztuk w Warszawie na Wydziale Grafiki. Dyplom w Pracowni Plakatu prof. M. Wasilewskiego. Obecnie student Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP. Laureat dwóch nagród (wyróżnienie, II miejsce) w kategorii Ilustracja modowa „GrafEx”. Wystawy: 2011 – Galeria Schody, Warszawa.

## Sobiepan Andrzej

(ur. 1982 r., Braniewo) – poz. 55

Student wrocławskiej ASP na Wydziale Malarstwa i Rzeźby, pod kierunkiem ad. K. Wałaszko (malarstwo) i ad. P. Tyszkowskiego (rysunek). Jest absolwentem studiów inżynierskich na Wydziale Kształtowania Środowiska i Rolnictwa, na kierunku Ogrodnictwo Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego w Olsztynie. W 2011 r. w Galerii sztuki Współczesnej „Mieszkanie Gepperta” we Wrocławiu odbyła się jego indywidualna wystawa zrealizowana w ramach cyklu „Akademizm”. Ponadto zrealizował dwa indywidualne pokazy w klubie „NRD” w Toruniu i w Galerii studenckiej „Pod Psem” ASP we Wrocławiu. W 2010 r. uczestniczył w 8 i 9 edycji Przeglądu Sztuki Survival we Wrocławiu.

## Staręga Iza

(ur. 1964 r., Warszawa) – poz. 58

Absolwentka Instytutu Wychowania Artystycznego Uniwersytetu Marii Curie Skłodowskiej w Lublinie. W 1991 r. uzyskała dyplom w Pracowni Malarstwa prof. M. Stelmasika. Stypendystka Prezydenta Miasta Siedlce w 2004 r. i 2008 r. oraz Ministra Kultury w 2007 r. Zajmuje się malarstwem i rysunkiem; pracuje jako pedagog z dziećmi i młodzieżą. Wystawiała w galeriach Kazimierza Dolnego, Konina, Lublina, Poznania, Świnoujścia, w Muzeum Regionalnym w Siedlcach. Autorka cykli malarskich: „Przypisy”, „Malowane z Iną”, „Infantylna”, „Prace na papierze”, „Ślady”, „Twarze”.

## Staś Irmina

(ur. 1986 r., Żelechów) – poz. 82

Studentka ASP w Warszawie, Wydział Malarstwa, pracownia prof. Leona Tarasewicza; specjalizacje: Malarstwo Ścienne u prof. Edwarda Tarkowskiego i Sztuka w Przestrzeni Publicznej u prof. Mirosława Duchowskiego. W latach 2006–2008 studiowała w ASP im. Władysława Strzebińskiego w Łodzi, Wydział Grafiki i Malarstwa, pracownie: prof. Piotra Stachlewskiego i prof. Zbigniewa Purczyńskiego. W 2006 r. ukończyła Liceum Plastyczne im. Józefa Chelmońskiego w Nałęczowie.

## Stokłosa Łukasz

(ur. 1986 r., Kalwaria Zebrzydowska) – poz. 30

W 2010 ukończył z wyróżnieniem krakowską ASP w pracowni prof. Jacka Waltosia. Zajmuje się malar-

stwem, tworzeniem obiektów, fotografią. Mieszka i pracuje w Krakowie. W 2007 zajął II miejsce w konkursie organizowanym przez krakowską ASP pt. „Wobec Wyspiańskiego”. Jego prace prezentowane były m.in. w Galerii Zero w Berlinie oraz w Galerii Olimpia w Krakowie. W 2010 wziął udział w głośniejszym wystawie „Ars Homo Erotica” w Muzeum Narodowym w Warszawie.

## Szeszycka Katarzyna

(ur. 1983 r., Goleniów) – poz. 95

Absolwentka Wydziału Edukacji Artystycznej ASP w Poznaniu w pracowni rysunku adiunkt Anny Tyczyńskiej oraz w pracowni malarstwa prof. ASP Andrzeja Leśnika. Dyplom z wyróżnieniem w 2008. Zajmuje się malarstwem, wideo oraz akcjami w przestrzeni publicznej. Jest asystentką w pracowni malarstwa prof. R. Tokarczyka na Akademii Sztuki w Szczecinie. W 2010 otrzymała Nagrodę Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego oraz Nagrodę Wydawnictwa ARTLUK na XXIII Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego. W 2009 stypendystka Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego. 2010 Nagroda Marszałka Województwa Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego Nagroda Wydawnictwa ARTLUK na XXIII Festiwalu Polskiego Malarstwa Współczesnego. Ważniejsze wystawy: 2010 – Nauka pływania, wystawa towarzysząca XXIII Festiwalowi Polskiego Malarstwa Współczesnego Obserwatorium Kultury, Szczecin; Malarstwo Katarzyna Szeszycka Collectiva Gallery, Berlin.

## Szewczyk Jarosław

(ur. 1985 r., Tomaszów Mazowiecki) – poz. 8

W latach 2000–2005 nauka w Liceum Sztuk Plastycznych i. Tadeusza Makowskiego w Łodzi, kierunek Wystawiennictwo. 2006–2011 studia na łódzkiej ASP, obecnie w trakcie realizacji dyplomu w Pracowni Malarstwa prof. Ryszarda Hungera oraz w Pracowni Multimediów prof. Konrada Kuzyrzyna.

## Szilke Magdalena

(ur. 1983 r., Warszawa) – poz. 93

Absolwentka ASP w Warszawie na Wydziale Malarstwa, w pracowni prof. Stanisława Baja, uzyskując wyróżnienie dziekańskie. Zarówno w malarstwie jak i pozostałych technikach inspirowała artystkę formy organiczne i ich bogactwo kolorystyczne oraz faktury. Przetwarza je jednak na swój sposób. Inspiracją są zawsze obiekty zaobserwowane w otoczeniu. Interesuje ją również pejzaż. Od 2009 r. zajmuje się tkaniną artystyczną w pracowni prof. Doroty Grynצל, w której uzyskała wyróżnienie oraz zrealizowała aneks. W 2010 r. uczestniczyła w dwóch wystawach zbiorowych: Międzynarodowej Wystawie Miniatury Lnianej „Z krosna do Krosna” oraz „Baj-ki w podziemi” w kościele ewangelicko-augsburskim w Warszawie.

## Szymańska Jagoda

(ur. 1983 r.) – poz. 73

Jest absolwentką Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, uzyskała dyplom z wyróżnieniem w 2009 r. Brała udział w licznych wystawach i konkursach, m.in. w IV Ogólnopolskim Konkursie na Obraz dla Młodych Malarzy im. M. Michalika w Częstochowie, 2010 oraz w II Festiwalu Sztuki Młodych „PRZECIĄG” w Szczecinie, 2009. W magazynie Duży Format (dodatek do Gazety Wyborczej, wrzesień 2009)

w ramach cyklu „Młody Maluje” jeden z artykułów został poświęcony artystce.

## Świtalski Tomasz Piotr

(ur. 1985 r., Szczecin) – poz. 92

Ukończył Wyższą Szkołę Sztuki Użytkowej w Szczecinie (obecna Akademia Sztuki) na Wydziale Grafiki Użytkowej pod kierunkiem prof. Andrzeja Tomczaka (Projektowanie Znaku i Form Identyfikacyjnych). Praca, oceniona na ocenę celującą, otrzymała nagrodę Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego za najlepszy dyplom artystyczny. W Latach: 2007, 2008, 2010 – stypendium artystyczne Prezydenta Miasta Szczecin, 2009 – stypendium zagraniczne Erasmus – Lizbona – Univercidade de Lisboa, facultade de Belas-Artes. Wybrane wystawy: 2011 – wystawa malarstwa pt. „Szczecin i pamięć miejsca” w galerii Odra Zoo w Szczecinie, 2010 – wystawa pracy dyplomowej pod tytułem „Do 3 razy sztuka czyli Akademia Sztuki w Szczecinie” w budynku Oxygen, w Szczecinie, 2007 – wystawa malarstwa w Klubie 13 muz podczas Trzeciego Festiwalu Sztuki w Szczecinie.

## Tarabański Dominik

(ur. 1982 r., Radymno) – poz. 16

Studiuje fotografię na Wydziale Operatorskim w Szkole Filmowej w Łodzi, której jest stypendystą. Od 10 lat mieszka i tworzy w Krakowie. Brał udział w licznych wystawach w kraju i zagranicą. Jako jedyny Polak otrzymał zaproszenie do prezentacji prac w Galerie Huit Open Salon 2011 w ramach festiwalu – o najwyższej renomie światowej – Photography Festival Les Rencontres d'Arles we Francji. Jest półfinalistą światowego konkursu Adobe Design Achievement Awards 2011 w kategorii fotografia oraz zdobywcą wielu nagród w dziedzinie fotografii. Jego prace znajdują się w kolekcjach prywatnych w Polsce i Francji. W sferze jego zainteresowań i inspiracji znajduje się człowiek, o ostateczną formą refleksji zawsze pozostaje fotografia.

## Tobiańska Monika

(ur. 1985 r., Czeladź) – poz. 76

Od 2010 r. asystentka na Pracowni Malarstwa prof. Zbigniewa Blukacza na uczelni macierzystej. W 2010 r. otrzymała stypendium Marszałka Województwa Śląskiego na realizację cyklu malarskiego „Śląska rzecz”; 2009 r. ukończyła z wyróżnieniem kierunek Malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach w pracowni prof. Blukacza. 2009 stażystka na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. W 2008 brała udział w programie wymiany międzyuczelnianej Erasmus – półroczny pobyt w Londynie na University of East London. Laureatka Konkursu zorganizowanego przez Young Gallery w Warszawie, połączonego z programem MOST (Targami Młodej Sztuki) – 2008. Wystawy indywidualne: Chorzów, Galeria „Unikat” (2011); Chorzów Galeria „Unikat” (2010); Mikołów „Instytut Mikołowski” (2009), Będzin „Galeria w Starostwie” (2007), Wojkowie Miejski Dom Kultury (2007).

## Toman Sławomir

(ur. 1966 r., Kraków) – poz. 14

Ukończył ASP w Krakowie (dyplom 1993) oraz Ecole de Beaux-Arts w Rennes, Francja (dyplom z wyróżnieniem 1997). Stypendysta Ministra Spraw Zagranicznych Francji w 1995 oraz Ministra Kultury RP na rok 2002.

Od 1997 pracuje w UMCS w Lublinie na stanowisku asystenta w Zakładzie Malarstwa I. Należy do Związku Polskich Artystów Plastyków, członek Rady Artystycznej Galerii BWA w Sandomierzu.

## Tomaszewska Malina

(ur. 1979 r., Koszalin) – poz. 22

Absolwentka Malarstwa w ASP w Gdańsku z 2003 r. Dyplom w pracowni prof. Włodzimierza Łajminga. Zajmuje się malarstwem, działaniami w przestrzeni miejskiej, od malarskości obrazu do konkluzji socjologicznych.

## Tomczak Monika Anna

(ur. 1976 r., Zambrów) – poz. 65

Absolwentka Wydziału Artystycznego UMCS w Lublinie. Dyplom z Malarstwa uzyskała w roku 1999 w pracowni prof. Adama Styki. Uprawia twórczość w zakresie malarstwa sztalugowego. Członek Związku Polskich Artystów Plastyków od 2001 r. Jest autorką wielu wystaw indywidualnych i zbiorowych. Malarstwo artystki uderza siłą decyzji i wyróżnia się dojrzałością formalną oraz wrażliwością kolorystyczną. Swoje obrazy konstruuje za pomocą nasyconych płaszczyzn czystego koloru. Ukazują one nowe oblicze przedmiotów istniejących bezimiennie w naszym bezpośrednim otoczeniu. Prace autorki z pogranicza realizmu i abstrakcji uderzają ciekawym nasyceniem barw i światła nadając otaczającej nas szarej rzeczywistości nowego znaczenia.

## Trafalska Agata

(ur. 1982 r., Gostynin) – poz. 32

Uczyła się malarstwa w East Berkshire College w Windsorze w Wielkiej Brytanii pod kierunkiem Nicka Kennedy'ego. Jest absolwentką socjologii Uniwersytetu Warszawskiego. Studiuje w Academy of Art University w San Francisco w Kalifornii (studia kończące się dyplomem Master of Fine Arts). Prace artystki znajdują się w kilku zbiorach prywatnych w Polsce i Wielkiej Brytanii.

## Trojanowski Artur

(ur. 1968 r., Łódź) – poz. 1

Absolwent PLSP w Łodzi oraz wydziału Edukacji Wizualnej PWSSP w Łodzi. Dyplom obronił w 1993 w pracowni Grafiki Warsztatowej prof. Tomasza Chojnackiego. Zajmuje się malarstwem, filmem, instalacją. Od 2005 r. tworzy Grupę „Art. Spożywcze” oraz Pracownię Antyreklamy. Obecnie mieszka i pracuje w Lanckoronie. Brał udział w licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych, m.in. Galeria Olympia – „Olympia, Olimpia... X lat Galerii Olympia, Kraków 2009; Galeria Farbaria – „Zwierzęta i Ludzie – malarstwo, film”, Warszawa 2011; Galeria Opus – Malarstwo i Film – Łódź 2011; Finalista konkursu OBRAZ ROKU – Muzeum Narodowe – Królikarnia, Warszawa 2003 i w 2004; Graffiti na budynku Bunkra Sztuki – www.welcome – Kraków 2011; Muzeum Sztuki Współczesnej Artbanka – Instalacje „To nie jest most Karola” oraz „Struktura”, Praga 2011 czy Instalacja „Łuk Triumfalny” z cyklu „Krajobrazy Europy”, Paryż 2011.

## Tycz Viola

(ur. 1973 r., Wrocław) – poz. 20

Absolwentka Wydziału Grafiki ASP we Wrocławiu. Inicjatorka i założycielka Centrum Sztuki Dzisiejszej REAKTOR.

Prowadziła Pracownię Multimediów oraz Pracownię Video w Wyższym Studium Fotograficznym AFA we Wrocławiu. Obecnie na stanowisku Instruktora Sztuk Wizualnych w Centrum Kultury. Stypendystka Fundacji Pilar Juncosa i Jeana Miro.

## Walas Zuzanna

(ur. 1990 r., Kraków) – poz. 67

Absolwentka paryskiej Ecole Boule na Wydziale Sztuki Użytkowej. Studentka Grafiki Wydziału Sztuk Pięknych Nowych Mediów w Polsko-Japońskiej Wyższej Szkole Techniki Komputerowych w Warszawie. Zwyciężczyni konkursu na plakat promujący PJWSTK oraz na ilustrację do książki Matthieu Gosztole. Indywidualna wystawa w kawiarni Ręka w Krakowie (2009).

## Walczak Ireneusz

(ur. 1961 r., Świdnica) – poz. 88

Absolwent Wydziału Grafiki ASP w Krakowie (oddział w Katowicach). Pracuje w katowickiej uczelni od 1988 r., obecnie ad. ASP w Katowicach, prowadzi Pracownię Malarstwa. Na bogaty dorobek artystyczny Walczaka składają się liczne wystawy indywidualne i zbiorowe, m.in.: w Lipsku, Frankfurcie, Glasgow, Amsterdamie, Berlinie, Sztokholmie oraz uzyskane stypendia i nagrody.

## Wejcman Monika

(ur. 1968 r., Częstochowa) – poz. 44

W latach 1988–1996 studia na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, na Wydziale Konserwacji Malarstwa i Rzeźby Polichromowanej w pracowni prof. P. Bogusławskiego. Kontynuacja w Pracowni Malarstwa na Wydziale Architektury Wnętrz prof. G. Pabel i w Pracowni Rysunku na Wydziale Grafiki ASP w Warszawie – Dr H. Borys. Pracowała m.in. przy konserwacji elewacji Biblioteki Książskich w Warszawie, przy konserwacji obrazu zdobiącego sufit sypialni królewskiej Pałacu w Wilanowie. Prowadziła też szkółkę plastyczną dla Dzieci „Mała Galeria” i lekcje indywidualne w pracowni prywatnej. Jej obrazy były wypożyczone do filmów i reklam: film „Ranczo”, film „Przeznaczenie”, reklama Polsatu 2010 r.

## Witkowski Kamil

(ur. 1980 r., Warszawa) – poz. 64

Tworzył Pracownię Malarstwa w założonej przez Zbigniewa Rybczyńskiego Szkole Animacji w Nowym Sączu. Magister Sztuki ASP w Warszawie. Finalista konkursu Obraz Roku 2004 i Międzynarodowego Konkursu Malarskiego Obraz Przestrzeni Publicznej – Poznań 2008. Wystawiał m.in.: w Królikarni w Warszawie, Kunst Haus w Weiz, Akademii Albertina w Turynie. Tworzy w technice olejnej.

## Wołowicz Marzena

(ur. 1984 r., Tarnów) – poz. 94

Studentka ASP w Krakowie. W roku 2011 podjęła studia na ASP w Wiedniu.

## Wowrzeczka Joanna

(ur. 1972 r., Cieszyń) – poz. 6

Malarka i socjolog. Obie dziedziny jej działania zajął ją się. W latach 1995–1999 studiowała na Wydziale

Artystyczno-Pedagogicznym Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach, Filia w Cieszynie. Dyplom z malarstwa w pracowni prof. Norberta Witka uzyskała w 1999 r. Od 2001 r. prowadzi galerię „Szara” w Cieszynie. W 2004 r. obroniła pracę doktorską pod kierunkiem prof. dr. hab. Wojciecha Świątkiewicza na Wydziale Nauk Społecznych Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach. Obecnie pracuje w Instytucie Sztuki Uniwersytetu Śląskiego w Katowicach na stanowisku adiunkta w Zakładzie Teorii Sztuki i Dydaktyki Artystycznej. Finalistka I i II edycji konkursu „Obraz Roku”, laureatka jednej z 4 równorzędnych nagród głównych w II edycji. Jej twórczość jest obrazem i komentarzem życia w społeczeństwie posttradycyjnym.

## Wójcik Dorota

(ur. 1984 r., Warszawa) – poz. 68

Ukończyła Wydział Malarstwa ASP w Warszawie w roku 2009 z dyplomem w pracowni prof. Jarosława Modzelewskiego i z aneksem w Pracowni Tkaniny prof. Doroty Grynczel. Uprawia malarstwo sztalugowe oraz malarstwo na jedwabiu.

## Zakrzewski Paweł

(ur. 1980 r., Warszawa) – poz. 83

Zajmuje się sztuką video oraz malarstwem ekspresyjno-prymitywistycznym często inspirowanym sztuką afrykańską. Jest absolwentem Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi Wydziału Operatorskiego, absolwentem Wydziału Kulturoznawstwa Szkoły Wyższej Psychologii Społecznej w Warszawie oraz byłym studentem Wydziału Multimediów ASP w Poznaniu. Na swoim koncie posiada udział w imprezach promujących młodych artystów, m.in.: Sztuka Wymiany, Sztuko-branie, Ekran Otwarty – Centrum Sztuki Współczesnej, Muzeum Kinetografii w Łodzi (projekcje filmów). Swoje obrazy wystawia m.in. w Galerii Mito i A Toch of ART.

## Zielaskowska Gossia

(ur. 1983 r., Poznań) – poz. 10

Absolwentka Malarstwa poznańskiej ASP. Dyplom z wyróżnieniem w pracowni prof. T. Siwińskiego uzyskała w 2009 r. Równolegle studiowała fotografię na

macierzystej uczelni (2005–2009). Jest stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2008/09). Od 2009 r. współpracuje z warszawską Galerią Fibak, a od 2010 r. z Galerią Re:Art Klementyny Bocheńskiej oraz z ABC Gallery w Poznaniu. W tym samym roku zajęła 20. miejsce w rankingu młodych polskich artystów KOMPAS SZTUKI (2010). Brała udział w licznych wystawach zbiorowych w kraju i zagranicą oraz miała wystawy indywidualne, m.in.: „Sen z butelki po oranżadzie”, Galeria Bekos, Poznań (2008); „ Myśli uchwycone”, Stary Browar, Poznań (2008) czy „Kobieca intuicja”, Galeria Fibak, Warszawa (2010).

## Żakieta Emilia

(ur. 1986 r., Warszawa) – poz. 74

Absolwentka krakowskiej ASP (2011), w pracowni prof. Rodzińskiego. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in. w Krakowie, Tamowskich Górach, Warszawie, Atenach, Brukseli. W 2011 r. przeszła do finału w konkursach: Fundacji Rozwoju Sztuki Zielona Marchewka w Warszawie, Promocje 2011 w Legnicy, Fundacji Szara Kamienica w Krakowie.



Artystów zainteresowanych udziałem w kolejnych Aukcjach Młodej Sztuki prosimy o przesyłanie propozycji na adres mailowy: [mlodzi@desa.pl](mailto:mlodzi@desa.pl).

Zgłoszenie powinno zawierać od 2 do 6 zdjęć prac w formacie JPG (nie większych niż 2MB) oraz biogram artystyczny z datą i miejscem urodzenia oraz najważniejszymi osiągnięciami.

Termin nadsyłania zgłoszeń na kolejną aukcję: 10 stycznia 2012 r.

**Uwaga! Z uwagi na dużą ilość nadsyłanych propozycji, odpowiadamy tylko na wybrane zgłoszenia.**

**1. Oferta aukcyjna.**

Przedmiotem aukcji są dzieła sztuki lub inne obiekty kolekcjonerskie oddane do sprzedaży komisowej przez komitentów lub stanowiące własność Domu Aukcyjnego. Zgodnie z oświadczeniami komitentów powierzone obiekty stanowią ich własność bądź też komitenci mają prawo do ich rozporządzania, a ponadto, nie są one objęte jakimkolwiek postępowaniem sądowym i skarbowym, są wolne od zajęcia i zastawu oraz innych ograniczonych praw rzeczowych, a także jakichkolwiek roszczeń osób trzecich. Dom Aukcyjny zapewnia fachową wycenę, rzetelny opis katalogowy powierzonego do sprzedaży obiektu, a także pokrywa koszty jego ubezpieczenia. Aukcja jest prowadzona zgodnie z polskimi przepisami prawnymi przez osobę upoważnioną po stronie Domu Aukcyjnego zwaną dalej Aukcjonerem. Aukcjoner ma prawo do dowolnego rozdzielania lub łączenia obiektów oraz do ich wycofania z licytacji bez podania przyczyn. Opisy zawarte w katalogu aukcji mogą być uzupełnione lub zmienione przez Aukcjonera lub osobę przez niego wskazaną przed rozpoczęciem licytacji. Dom Aukcyjny zapewnia, że opisy katalogowe obiektów wystawionych na aukcji wykonane zostały w najlepszej wierze z wykorzystaniem doświadczenia i wiedzy fachowej pracowników Domu Aukcyjnego oraz współpracujących z Domem Aukcyjnym ekspertów.

**2. Osobisty udział w aukcji.**

Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać przy stanowisku rejestracyjnym po wypełnieniu formularza udziału w aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji.

**3. Licytacje w imieniu klienta.**

Dom Aukcyjny może reprezentować klienta na podstawie „zlecenia licytacji”. Formularz zlecenia dostępny jest w katalogu (na ostatnich stronach), w siedzibie Domu Aukcyjnego oraz na stronie internetowej [http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie\\_licytacji.pdf](http://www.desa.pl/assets/files/formularze/zlecenie_licytacji.pdf). W przypadku zlecenia licytacji z limitem Dom Aukcyjny dokłada wszelkich starań, by zakupić obiekt w możliwie najniższej cenie. Formularz należy przesłać faksem, pocztą lub zostawić osobiście w siedzibie Domu Aukcyjnego najpóźniej na dzień przed dniem aukcji. Wraz z formularzem klient powinien przesłać fotokopię dokumentu tożsamości w celach koniecznych do realizacji zlecenia licytacji. Dane osobowe klienta są informacjami poufnymi i pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego. O ile klient nie zażyczy sobie inaczej, rachunek za zawarte transakcje zostanie przesłany na adres podany przez klienta na formularzu.

**4. Licytacje telefoniczne.**

Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez klienta numerem telefonu. Za wyjątkiem opłaty aukcyjnej z tytułu licytacji telefonicznych Dom Aukcyjny nie pobiera żadnych dodatkowych opłat. Dom Aukcyjny zastrzega, że może rejestrować i archiwizować rozmowy telefoniczne z klientem, o których mowa powyżej.

**5. Przebieg Aukcji.**

O wysokości postąpienia decyduje Aukcjoner, jednak zwyczajowo nie jest ono wyższe niż 10%. Tabele postąpień dla poszczególnych przedziałów cenowych umieszczone na końcu regulaminu.

Zakończono licytację obiektu następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonera i jest równoznaczne z zawarciem umowy sprzedaży między Domem Aukcyjnym a licytantem, który zaoferował najwyższą kwotę. W razie zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu. Dom Aukcyjny zastrzega sobie prawo do licytowania jedynie wcześniej zgłoszonych przez uczestników aukcji obiektów. W sytuacji takiej numery obiektów są przed aukcją zgłaszane do Aukcjonera. Aukcja jest prowadzona w języku polskim, jednak na życzenie uczestnika aukcji niektóre spośród licytacji mogą być równoległe prowadzone w języku angielskim i niemieckim. Prośby takie powinny być składane najpóźniej na godzinę przed aukcją wraz z informacją, których obiektów dotyczą. Licytacja odbywa się w tempie 60–100 obiektów na godzinę.

**6. Cena wywoławcza.**

Cena zamieszczona w katalogu pod opisem obiektu jest ceną wywoławczą i jest zarazem ceną minimalną, poniżej której Dom Aukcyjny nie może sprzedać obiektu, z zastrzeżeniem możliwości zawierania transakcji warunkowych, o których mowa w punkcie 7 poniżej. Dom Aukcyjny nie stosuje cen rezerwowych, co oznacza, że każda transakcja zawarta za cenę wywoławczą lub wyższą jest transakcją ostateczną.

**7. Transakcje warunkowe.**

Dom Aukcyjny dopuszcza zawieranie na aukcji transakcji warunkowej. W przypadku braku zainteresowania uczestników aukcji obiektem w cenie wywoławczej, Aukcjoner ma możliwość zaoferowania obiektu na licytacji po obniżonej cenie (zwyczajowo nie więcej niż 25%). W przypadku zainteresowania uczestników aukcji obiektem poniżej ceny wywoławczej zawierana jest transakcja warunkowa, która dochodzi do skutku pod warunkiem akceptacji wylicytowanej ceny przez właściciela obiektu. Zawarcie transakcji warunkowej jest traktowane jako prawnie wiążąca oferta nabycia obiektu po cenie wylicytowanej. Dom Aukcyjny zobowiązuje się w imieniu nabywcy negocjować z właścicielem obiektu możliwość obniżenia ceny do kwoty wylicytowanej. Jeśli negocjacje nie przyniosą pozytywnego skutku w ciągu pięciu dni roboczych od dnia aukcji, obiekt uznaje się za niesprzedany.

**8. Opłata aukcyjna i podatek VAT.**

Do kwoty wylicytowanej Dom Aukcyjny dolicza opłatę aukcyjną w wysokości 15%. Kwota wylicytowana wraz z opłatą aukcyjną zawiera podatek od towarów i usług VAT. Opłata obowiązuje również w sprzedaży poaukcyjnej, w przypadku gdy obiekt nie został sprzedany na aukcji. Dom Aukcyjny wystawia faktury VAT marża.

**9. Płatności.**

Kupujący jest zobowiązany do zapłaty należności za wylicytowane obiekty w terminie 10 dni od dnia aukcji. Dom Aukcyjny będzie uprawniony do naliczenia odsetek ustawowych za okres opóźnienia w zapłacie.

Dom Aukcyjny przyjmuje następujące formy płatności:

Gotówka: PLN – wszystkie transakcje zawierane są w polskich złotych. Inne waluty – na specjalne życzenie po wcześniejszym uzgodnieniu. Dom Aukcyjny może przyjąć wpłatę w: euro, dolarach albo funtach brytyjskich. Przeliczenie będzie następowało po dziennym kursie kupna waluty Banku BPH pomniejszonym o 3%.

Karty Kredytowe:

Dom aukcyjny akceptuje następujące karty kredytowe:

**MasterCard, VISA, Maestro, VISA electron**  
**Przelew bankowy na rachunek:**  
**DESA UNICUM SP. Z O. O.**  
**ul. Marszałkowska 34-50, 00-554 Warszawa**  
**Bank BPH Spółka Akcyjna**  
**03 1060 0076 0000 3200 0131 9366**

**10. Odstąpienie od umowy.**

W razie opóźnienia nabywcy w zapłacie, Dom Aukcyjny po bezskutecznym upływie dodatkowo wyznaczonego terminu na zapłatę, może odstąpić od umowy z nabywcą.

**11. Przejście własności obiektu.**

Własność wylicytowanego obiektu przechodzi na nabywcę z chwilą zapłaty pełnej ceny powiększonej o opłatę aukcyjną.

**12. Odbiór obiektów.**

Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy po dokonaniu pełnej zapłaty i powinien nastąpić w terminie do 10 dni od daty aukcji. W innych przypadkach przechowywanie i dostarczenie przedmiotów odbywa się na koszt i ryzyko nabywcy.

**13. Reklamacje.**

Wszelkie możliwe reklamacje będą rozpatrywane zgodnie z przepisami prawa polskiego. Reklamację z tytułu niezgodności towaru z umową można zgłosić w ciągu jednego roku od wydania obiektu. Wobec osób nie będących konsumentami Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za ukryte wady fizyczne oraz wady prawne zakupionych obiektów.

**14. Obowiązujące przepisy prawa.**

Dom Aukcyjny przypomina, że zgodnie z przepisami:

- ustawy z dnia 23 lipca 2003 r. o ochronie zabytków i opiece nad zabytkami (Dz. U. Nr 162 poz. 1568) – wywóz określonych obiektów poza granice kraju wymaga zgody odpowiednich władz,
- ustawy z dnia 21 listopada 1996 r. o muzeach (Dz. U. z 1997 r. Nr 5, poz. 24, z późn. zm.) – muzea rejestrowane mają prawo pierwokupu zabytków bezpośrednio na aukcji za kwotę wylicytowaną powiększoną o opłatę aukcyjną,
- ustawy z dnia 16 listopada 2000 r. o przeciwdziałaniu wprowadzaniu do obrotu finansowego wartości majątkowych pochodzących z nielegalnych lub nieujawnionych źródeł oraz o przeciwdziałaniu finansowaniu terroryzmu (Dz. U. z 2000r. Nr 116, poz. 1216 z późn. zm.) – Dom Aukcyjny jest zobowiązany do zbierania danych osobowych nabywców dokonujących transakcji w kwocie powyżej 15 tysięcy euro.

**TABELA POSTĄPIEŃ**

cena	postąpienie
0 – 1 000	50
1 000 – 2 000	100
2 000 – 5 000	200
5 000 – 10 000	500
10 000 – 30 000	1 000
30 000 – 100 000	2 000
100 000 – 500 000	5 000
500 000 – 1 000 000	10 000



# BO PRAWO TO SZTUKA

Kancelaria Radcy Prawnego  
Małgorzaty Sobol  
ul. Piękna 68

00-672 Warszawa  
+48 (22) 628 04 44  
[www.sobol.com.pl](http://www.sobol.com.pl)



## ZLECENIE LICYTACJI



**DESA UNICUM Sp. z o. o.**  
 ul. Marszałkowska 34-50  
 00-554 Warszawa  
 tel.: 22 584 95 25  
 faks: 22 584 95 26  
 e-mail: biuro@desa.pl

**11 Aukcja młodej sztuki  
 20 grudnia 2011, godz. 19**

Zlecenie licytacji lub licytacja telefoniczna to proste sposoby wzięcia udziału w aukcji, które nie skutkują żadnymi dodatkowymi kosztami dla Nabywcy.

Zlecenie musi być dostarczone (osobiście, pocztą, faksem lub e-mailem) do siedziby Domu Aukcyjnego nie później niż 24 godziny przed rozpoczęciem licytacji.

Prosimy czytelnie wypełnić formularz, by uniknąć ewentualnych pomyłek

IMIĘ \_\_\_\_\_ NAZWISKO \_\_\_\_\_

ADRES (miasto, ulica, nr domu, nr mieszkania, kod pocztowy) \_\_\_\_\_

NR DOKUMENTU TOŻSAMOŚCI \_\_\_\_\_

TELEFON \_\_\_\_\_ FAKS \_\_\_\_\_

E-MAIL \_\_\_\_\_ NIP (DLA FIRM) \_\_\_\_\_

Przed przyjęciem zlecenia licytacji, pracownik Domu Aukcyjnego ma prawo prosić o podanie pełnych danych osobowych oraz o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy; w przypadku zleceń przesyłanych e-mailem, pocztą lub faksem: w formie kserokopii lub skanu tego dokumentu).

PROSZĘ O LICYTACJĘ NASTĘPUJĄCYCH POZYCJI:

NR KAT.	AUTOR, TYTUŁ	MAKSYMALNA OFEROWANA KWOTA (BEZ OPŁATY AUKCYJNEJ) LUB LICYTACJA TELEFONICZNA

#### Zlecenie licytacji z limitem

Podanie przez Klienta limitu licytacji jest informacją ściśle poufną. Dom Aukcyjny będzie reprezentował w licytacji Nabywcę do podanej kwoty, gwarantując jednocześnie nabycie obiektu za najniższą możliwą kwotę. Dom Aukcyjny nie przyjmuje zleceń bez górnego limitu. W przypadku zaistnienia kilku zleceń w tej samej wysokości, Dom Aukcyjny będzie reprezentował Klienta, którego zlecenie zostało złożone najwcześniej. Zgadzam się na podniesienie oferowanej kwoty o .....% w przypadku wystąpienia innego zlecenia o tej samej wysokości.

#### Zlecenie telefoniczne

W przypadku zlecenia licytacji telefonicznej prosimy o podanie numeru telefonu aktualnego w czasie aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego połączą się z Państwem chwilę przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za niemożliwość wzięcia udziału w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym numerem.

Numer telefonu do licytacji \_\_\_\_\_

#### Należność za zakupiony obiekt

- Wpłacę na konto bankowe  
 Bank BPH Spółka Akcyjna 03 1060 0076 0000 3200 0131 9366  
 Wpłacę w kasie firmy (poniedziałek-piątek w godz. 11 – 19)

#### Faktura

- Proszę o przekazanie informacji zawartych w transakcjach:  
 Telefonicznie  faksem  listownie  e-mailem  
 Proszę o wystawienie faktury VAT bez podpisu odbiorcy

#### Ja niżej podpisany/-a oświadczam, że:

Zapoznałem/-am się i akceptuję warunki Regulaminu Aukcji organizowanej przez Dom Aukcyjny Desa Unicum opublikowanego w katalogu aukcyjnym. Zobowiązuję się do zrealizowania zawartych transakcji zgodnie z Regulaminem Aukcji. W szczególności do zapłacenia wylicytowanej kwoty powiększonej o opłatę aukcyjną w terminie 10 dni od daty aukcji. Wszelkie dane zawarte w niniejszym formularzu są prawdziwe i zgodne z moją najlepszą wiedzą. W przypadku zatajenia lub podania nieprawdziwych danych przeze mnie Desa Unicum nie ponosi odpowiedzialności. Wyrażam zgodę na przetwarzanie moich danych osobowych w celach koniecznych do realizacji niniej-

szego zlecenia przez Desę Unicum oraz podmioty, których akcjonariuszem lub udziałowcem jest lub będzie Desa Unicum. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum, że dane osobowe podane w niniejszym formularzu służą będą wykonywaniu umowy i nie będą nikomu udostępniane, z wyjątkiem wypadków obowiązkowego udzielania informacji określonych w przepisach ustaw oraz w przypadku wyrażenia przeze mnie zgody. Zostałem poinformowany przez Desę Unicum o prawie wglądu do swoich danych w siedzibie Desy Unicum oraz prawie do ich poprawienia, a także do żądania zaprzestania ich przetwarzania ze względu na szczególną sytuację.

Prosimy o podpisanie zlecenia.

IMIĘ I NAZWISKO \_\_\_\_\_

DATA I PODPIS \_\_\_\_\_



# O czym głośno w kulturze?



Film, muzyka, teatr, sztuka, literatura - najlepsze recenzje, felietony i zapowiedzi znajdziesz na kulturalnych stronach internetowego wydania „Rzeczpospolitej”.

 RZECZPOSPOLITA



# Buczynski

INDIVIDUAL TAILORING

ul. Narbutta 83, lok. U6, 02-524 Warszawa (wejście od ul. Łowickiej)  
tel. i fax: (22) 40 33 000, mob: +48 795 120 553  
[info@buczynski-tailoring.pl](mailto:info@buczynski-tailoring.pl), [www.buczynski-tailoring.pl](http://www.buczynski-tailoring.pl)  
Poniedziałek - Piątek: 11.00 - 19.00, Sobota: 11.00 - 15.00  
W razie potrzeby oferujemy możliwość miary w innych godzinach.

Szycie na miarę: garnitury, smokingi, fraki, spodnie, koszule,  
płaszczki, buty, kostiumy, spódniczki, kamizelki, bluzki...