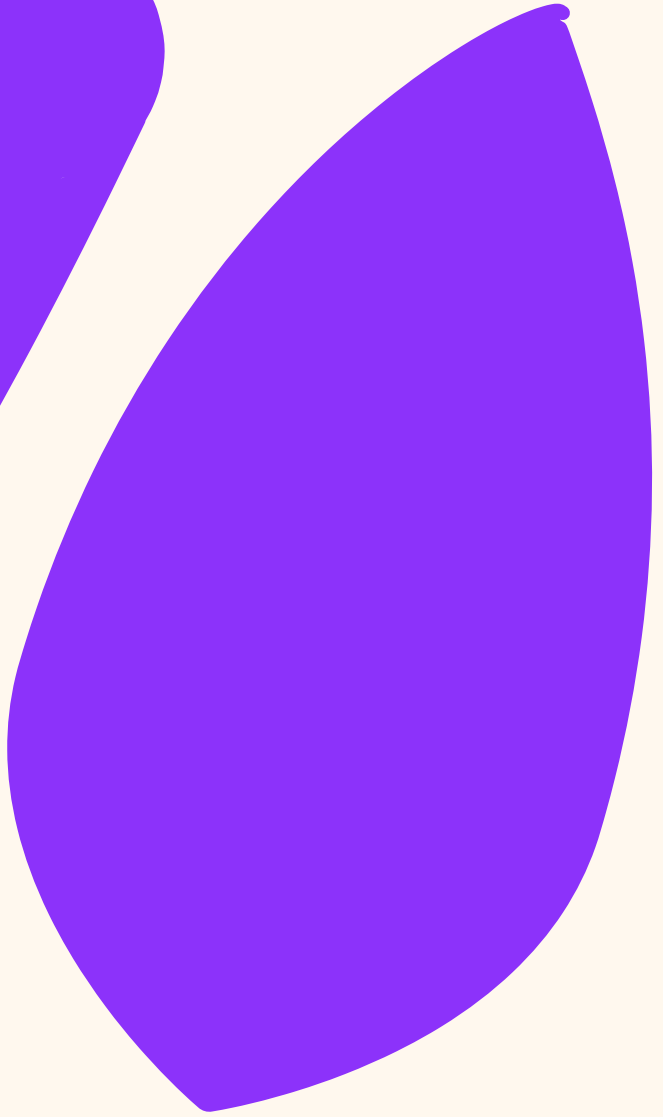




10.

Contemporary Art Auction

LIVE

March 31, 2023

19:00

DESA Unicum Auction House

18:00 - Registration

18:10 - Curatorial Tour by Ms. Dorota Monkiewicz

19:00 - AUCTION

20:00 - Cocktail

Aukcja Sztuki Współczesnej

LIVE

31 marca 2023

19:00

Dom Aukcyjny DESA Unicum

18:00 - Rejestracja gości

18:10 - Orowadzanie kuratorskie przez Panią Dorotę Monkiewicz

19:00 - AUKCJA

20:00 - Koktajl

Fundacja Bátor Tábor Polska

Szanowni Państwo,

Na wstępie chciałabym z całego serca podziękować za Państwa zainteresowanie 10. Aukcją Charytatywną Fundacji Bátor Tábor Polska.

Działalność Fundacji Bátor Tábor Polska jest mi niezmiernie bliska. Jako studentka hungarystyki na Uniwersytecie Warszawskim, usłyszałam o możliwości wolontariatu w Fundacji. I tak oto w czerwcu 2011 po raz pierwszy przekroczyłam bramy Obozu Odwagi w miejscowości Hatvan, towarzysząc dzieciom z Polski jako wolontariuszka – tłumaczka. Później jeszcze kilkakrotnie byłam świadkiem magii, która działa się dzięki metodzie terapii rekreacyjnej, podstawy naszych programów. Jak powiedział jeden z obozowiczów: „Bátor Tábor to taka maszyna, do której wrzuca się dzieci, a kiedy się je wyjmuje, są bardziej odważne, zdrowsze, mają lepszy humor i pełno wrażeń”. Do tej pory, kiedy zamknę oczy, widzę Kasię, Bartka, Michała i Natalkę, które z tej maszyny wyszły, jako zupełnie inne dzieci.

Żyjemy w bardzo trudnych czasach i Państwa pomoc jest niezbędna, byśmy dalej przywracali dzieciństwo naszym Odważnym Dzieciom. Te z chorobami nowotworowymi, mierzą się z coraz to nowymi trudnościami spowodowanymi przez pandemię, a teraz także wojnę w Ukrainie. Ogromny stres i izolacja negatywnie wpływają na ich zdrowie psychiczne, a tym samym na proces zdrowienia.

W tym roku ponownie mamy możliwość spotkać się na żywo, tym razem w Domu Aukcyjnym DESA Unicum, który już od lat wspiera nasze działania. Mam nadzieję, że każdy z Państwa znajdzie coś dla siebie pośród prawie 60 prac przekazanych nam przez najzdolniejszych polskich artystów. Selekcji dokonało nasze doskonałe jury, panie: Anda Rottenberg, Małgorzata Ludwisiak oraz Dorota Monkiewicz, których znawcom sztuki przedstawiać nie trzeba. Czuję ogrom wdzięczności dla wszystkich, którzy w tych przedziwnych czasach zechcieli wesprzeć nasze wydarzenie – dla artystów, przekazujących nam swoje prace, oraz pozostałych osób zaangażowanych w jego przygotowanie.

Fundacja Bátor Tábor zapoczątkowała swoją działalność w 2001 roku Obozami Odwagi. Pomaga dzieciom w Polsce, Czechach, na Słowacji i na Węgrzech. Należy również do globalnego stowarzyszenia SeriousFUN Network założonego w 1988 roku przez aktora, reżysera, a przede wszystkim filantropa – Paula Newmana.

Polskie dzieci po raz pierwszy wyjechały na obóz w 2008 roku. Później jeszcze 700 Odważnych Dzieci było na terapeutycznych obozach, 1000 małych pacjentów na oddziałach onkologicznych wzięło udział w programie GO!, ponad 800 dzieciaków wsparliśmy podczas kryzysu pandemicznego. Od marca zeszłego roku udało nam się również wywołać uśmiech na twarzach 300 dzieci z doświadczeniem uchodźczym. Wszystkie te programy są bezpłatne, a mogły być zrealizowane m.in. dzięki wkładowi uczestników 9 wcześniejszych aukcji charytatywnych.

Po ostatnich trudnych latach mamy jeszcze większą motywację by docierać do naszych Odważnych Dzieci, przywracać im radość i wspierać w procesie zdrowienia. Wiemy, że jest to im jeszcze bardziej potrzebne. Mam nadzieję, że ta motywacja udzieli się również Państwu. Zachęcam do licytowania i cieszenia się tym świętem sztuki i dobroczynności.

Ladies and Gentlemen,

At the outset, I would like to thank you from the bottom of my heart for your interest in the 10th Charity Auction of the Bátor Tábor Poland Foundation.

The activities of the Bátor Tábor Poland Foundation are extremely close to my heart. As a student of hungarian studies at the University of Warsaw, I heard about the possibility of volunteering at the Foundation. And so, in June 2011, I crossed the gates of the Courage Camp in Hatvan for the first time, accompanying Polish children as a volunteer translator. Later, I witnessed the magic that happens through the recreational therapy method, the basis of our programmes, several more times. As one of the campers said: “Bátor Tábor is the kind of machine you throw children into, and when you take them out, they are more adventurous, healthier, in a better mood and full of excitement.” Until now, when I close my eyes, I can see Kasia, Bartek, Michal and Natalka, who came out of that machine, as completely different children.

We are living in very difficult times and your help is vital so that we can continue to restore childhood to our Brave Children. Those with cancer, are facing more and more difficulties caused by the pandemic and now also the war in Ukraine. This enormous stress and isolation negatively affects their mental health and thus their healing process.

This year we again have the opportunity to meet live, this time at the DESA Auction House, which has been supporting our activities for years. I hope that each of you will find something for yourself among the almost 60 works donated to us by the most talented Polish artists. The selection was made by our excellent jury, ladies Anda Rottenberg, Małgorzata Ludwisiak and Dorota Monkiewicz, who need no introduction to art experts. I feel immensely grateful to all those who, in these strange times, have been willing to support our event – to the artists who have given us their works and to all the other people involved in its preparation.

The Bátor Tábor Foundation started its work in 2001 with Camps of Courage. It helps children in Poland, the Czech Republic, Slovakia and Hungary. It also belongs to the global association SeriousFUN Network, founded in 1988 by actor, director and, above all, philanthropist Paul Newman.

Polish children went to the camp for the first time in 2008. Later on, 700 more Brave Kids attended therapeutic camps, 1,000 young patients in oncology wards took part in the GO! programme, and we supported over 800 kids during the pandemic crisis. Since last March, we have also managed to bring smiles to the faces of 300 children with refugee experience. All of these programmes are free of charge, and were made possible thanks in part to contributions from participants in the 9 early charity auctions.

After the recent difficult years, we are even more motivated to reach out to our Brave Children, restore their joy and support them in their healing process. We know that they need it now, more than ever. I hope that this motivation will extend to you as well. I encourage you to bid and enjoy this celebration of art and charity.

Drodzy Darczyńcy,

W tym roku mamy przyjemność uczestniczyć w wyjątkowym wydarzeniu, jakim jest jubileuszowa 10. Aukcja Sztuki Współczesnej Fundacji Bátor Tábor. Po raz kolejny Dom Aukcyjny DESA Unicum ma możliwość współorganizować to wydarzenie. Na przestrzeni ostatnich lat Fundacji udało się wysłać 700 dzieci na terapeutyczne obozy, które przywracały im chęć do życia w czasie walki z chorobą. Chciałabym gorąco podziękować za Państwa zaangażowanie i chęć niesienia pomocy, gdyż to również dzięki Państwa aktywności mamy szansę wywoływać uśmiechy na twarzach podopiecznych Fundacji. Spoglądając na to, ile wspólnymi siłami udało nam się zdziałać do tej pory, również w tym roku ogromnie zachęcam Państwa do wzięcia udziału w licytacji, podczas której zaprezentujemy Państwu prace najbardziej rozpoznawalnych artystów głównie polskiej sceny artystycznej. Wśród prac uznanych artystów prezentujemy malarstwo Jana Dobkowskiego, Pawła Susida, Agnieszki Brzeżańskiej, Karola Radziszewskiego, fotografię Anety Grzeszykowskiej oraz Zofii Rydet. Ponadto w ofercie znajdują się wyjątkowe obiekty rzeźbiarskie Olafa Brzeskiego, Janka Simona czy Dominiki Olszowy. W tegorocznej edycji pojawiło się również więcej artystów młodego pokolenia, którzy już dzisiaj prężnie działają na rynku sztuki, a wśród nich m.in. Olga Dmowska, Martyna Pinkowska, Julia Woronowicz, Piotr Młacki. Ponadto wiele prac o indywidualnym i unikatowym charakterze, tworzących bardzo interesujące zestawienie.

Serdecznie zapraszam do zapoznania się z całym katalogiem i życzę owocnych licytacji.

Dear Donors,

This year we have the pleasure of participating in a unique event, the 10th Anniversary Contemporary Art Auction of the Bátor Tábor. Foundation. Once again, DESA Unicum Auction House has the opportunity to co-organise this event. Over the past few years, the Foundation has managed to send 700 children to therapeutic camps, which have restored their will to live while fighting their illness. I would like to thank you warmly for your commitment and willingness to help, as it is also thanks to your activity that we have the chance to put smiles on the faces of the Foundation's charges. Looking at how much we have been able to achieve together so far, I would like to encourage you to take part in the auction this year too, during which we will present you with works from the most recognisable artists, mainly from the Polish art scene. Among the works of recognised artists, we are presenting paintings by Jan Dobkowski, Paweł Susid, Agnieszka Brzeżańska, Karol Radziszewski, photography by Aneta Grzeszykowska and Zofia Rydet. In addition, there are exceptional sculptural works by Olaf Brzeski, Janek Simon or Dominika Olszowa. This year's edition also features more artists from the younger generation who are already thriving in the art market, including Olga Dmowska, Martyna Pinkowska, Julia Woronowicz and Piotr Młacki. In addition, there will be many works of an individual and unique character, forming a very interesting juxtaposition.

I cordially invite you to familiarise yourself with the entire catalogue and wish you fruitful auctions.



SPECJALNE PODZIĘKOWANIA DLA CZŁONKIŃ NASZEJ RADY PROGRAMOWEJ
SPECIAL THANKS TO OUR PROGRAM COUNCIL MEMBERS

Anda Rottenberg
Małgorzata Ludwisiak
Dorota Monkiewicz

SPECJALNE PODZIĘKOWANIA DLA CZŁONKÓW RADY NADZORCZEJ
FUNDACJI BÁTOR TÁBOR POLSKA
SPECIAL THANKS TO THE SUPERVISORY BOARD MEMBERS
OF BÁTOR TÁBOR POLSKA FOUNDATION

Artur Gabor
Stefan Krieglstein
Radosław Kudła
Katarzyna Kulczyk
Péter Küllői
Tomasz Witczak

SPECJALNE PODZIĘKOWANIA DLA GŁÓWNYCH PARTNERÓW AUKCJI
SPECIAL THANKS TO THE MAIN PARTNERS OF THE AUCTION

Poza artystami wymienionymi w katalogu, Fundacja Bátor Tábor Polska pragnie wyrazić najserdeczniejsze podziękowania osobom oraz instytucjom, bez których szczodrej pomocy działalność Fundacji oraz przygotowania i realizacja aukcji nie byłyby możliwe:

WOLONTARIUSZE Bátor Tábor POLSKA

Bátor Tábor POLSKA VOLUNTEERS

Fundacja Zofii Rydet
Galeria Lokal_30
Galeria Le Guern
Galeria Raster
Galeria HOS
Galeria Konkluzja
Galeria Leto
Galeria Monopol
Galeria BWA
Michał Kaczyński
Łukasz Gorczyca
Marta Kołakowska
Desa Unicum
Juliusz Windorbski
Agata Szkup
Weronika Jakubowska
Artur Dumanowski
Anna Szykarczuk
Urszula Przepiórka
Arkadiusz Kowalski
ATTIS BROKER SP. Z O.O.
MIELŻYŃSKI
Robert Mielżyński
Daria Kieliszczyk
Mo61PERFUME LAB

Besides the artists included in the catalog, the Bátor Tábor Polska Foundation would like to express its gratitude to the following people and companies for their help in Foundation's activities and the preparation and execution of the auction.

Michał Jeger
Monika Zagajska
REA ART
EASTORE GOURMAND SP. Z O.O.
Annamaria Molnar- Borkowski
Peter Mucsi
RYMARZ-ZDORT
Aleksandra Pustowska
Aleksandra Pietrzak
INPOST
ACCENTURE
Maria Biernacka
Wiktor Portka
Maria Dwulat
Zuzanna Jaworowicz
Katarzyna Królikiewicz
Justyna Pocica
Dominik Wyszynski
Marta Lisiak
Wojciech Pittner
Ada Kiepusa
Tomasz Betka
Attila MOLNÁR
Paula Rewald-Gribbs
Julita Babij-Stępień
Sam Russel
Zofia Koźniewska

Specjalne podziękowania dla artystów, którzy darowali 100% wylicytowanej kwoty:
/ Special thanks to the artists who donated 100% of the proceeds:

Jan Dobkowski
Paweł Kowalewski
Jarosław Modzelewski

Projekt graficzny
Graphic Design
Marcel Kaczmarek

DESA UNICUM



ATTIS
BROKER

1 Jan Dobkowski

(1942)

Absolwent Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie; dyplom w pracowni prof. Jana Cybisa w 1968 roku. Malarz i grafik, współzałożyciel grupy „Neo-Neo-Neo” (1967–70). Już od 1965 roku artysta zaczął malować bardziej syntetycznie, tworząc obrazy o gładkich powierzchniach, stopniowo ograniczając paletę barwną. Niezwykle istotne w jego twórczości są rozważania dotyczące linii, która jest u artysty niezwykle precyzyjna i czysta. W okresie wojennym uczestniczył w akcjach kultury niezależnej. Jego prace były prezentowane na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w Polsce i za granicą. Stypendysta Fundacji Kościuszkowskiej w Nowym Jorku w 1972 roku. W 1978 roku laureat Nagrody Krytyków im. C. K. Norwida. W 1994 roku laureat Nagrody im. Jana Cybisa za całokształt twórczości. W 1998 roku otrzymał honorowe obywatelstwo miasta Łomża. W 2013 roku został odznaczony Srebrnym Medalem Zasłużony Kulturze Gloria Artis. Jego prace znajdują się w prestiżowych kolekcjach m.in. Muzeów Narodowych w Warszawie, Krakowie, Wrocławiu, Poznaniu i Gdańsku, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeów Okręgowych w Bydgoszczy, Gnieźnie, Zielonej Górze, Lublinie, Łomży, Koszalinie, Kaliszu, Kielcach, Bytomiu, Słupsku, Chełmie, Płocku, Toruniu, Olsztynie, Muzeum Archidiecezji Warszawskiej, Muzeum Kresów w Lubaczowie, Państwowe Muzeum na Majdanku, Centrum Sztuki Współczesnej w Toruniu, Muzeum Santa Barbara (Kalifornia), Love Arts Museum w Miami (Floryda), Rose Museum of Art w Waltham (Mass.), Everson Museum of Art w Nowym Jorku, Center of Modern Art w Oklahomie, Muzeum Polskie w Chicago, McGraw-Hill Collection w Nowym Jorku, Muzeum Miejskim w Gandawie, Australian National University w Canberze oraz w innych kolekcjach prywatnych i państwowych w kraju i za granicą.



“Pejzaż liryczny XXX” z cyklu “Pejzaże liryczne”

2016
akryl/płótno,
25 x 25 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jan Dobkowski | Z CYKLU “PEJZAŻ LIRYCZNY XXX” | 2016 ROK | AKRYL 25 cm x 25 cm'

estymacja: 10 000 – 20 000 PLN

'Lyrical Landscape XXX' from the series 'Lyrical landscapes'

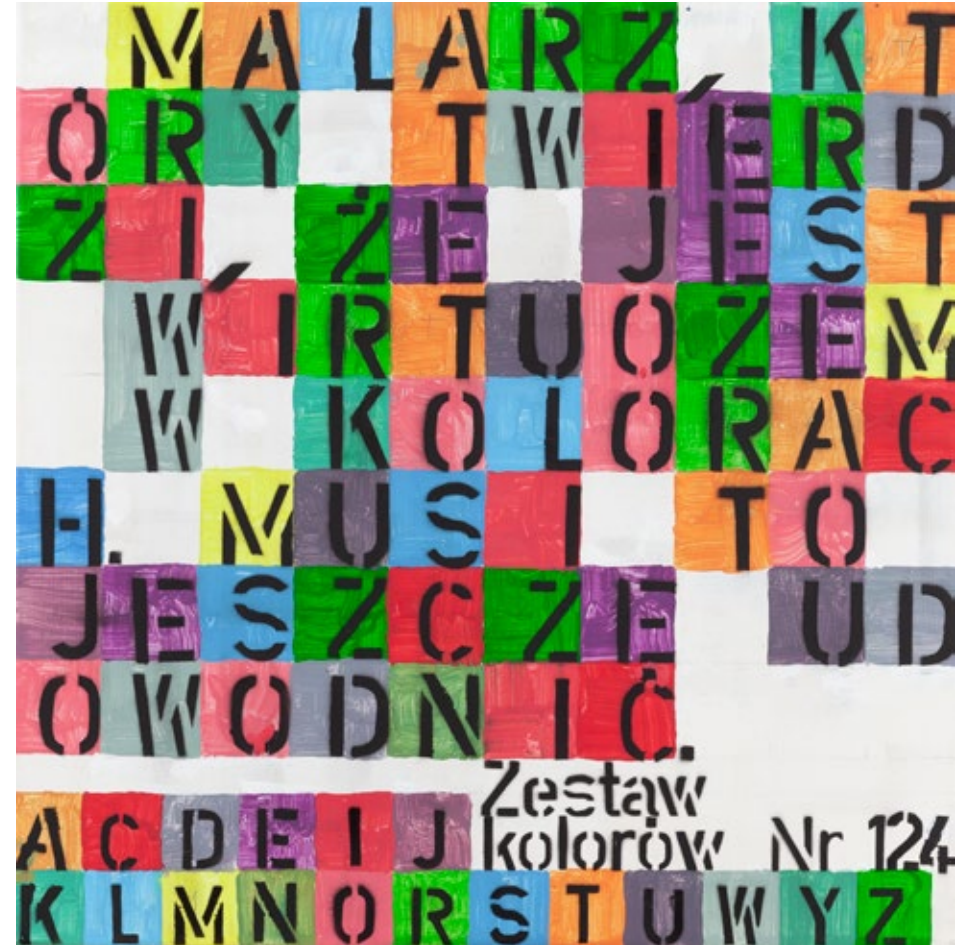
2016
acrylic/canvas,
25 x 25 cm
signed, dated and described on the reverse: 'Jan Dobkowski | Z CYKLU “PEJZAZ LIRYCZNY XXX” | 2016 ROK | AKRYL 25 cm x 25 cm'

estimate: 2 200 – 4 300 EUR

Paweł Susid

(1952)

Paweł Susid jest absolwentem Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie w 1978 roku uzyskał dyplom w pracowni prof. Tadeusza Dominika oraz aneks z litografii w pracowni prof. Mariana Rojewskiego. W latach 1984–92 prowadził Galerię Młodych przy KMPiK „Bielany” w Warszawie. Swoje prace prezentował w Polsce i zagranicą m.in. w Galerii Młodych i „Zachęcie” w Warszawie, Galerii Garmer w Goeteborgu, w Galerie Rougu Tang w Berlinie, w Galerii EGO w Poznaniu, w Otwartej Pracowni w Krakowie, w Galerii Białej w Lublinie, w BWA w Sanoku, w Pałacu Palfy i Charim Galerie we Wiedniu. Jest laureatem Nagrody im. Jana Cybisa (2011). Dwukrotnie (w latach 2000 i 2006) nominowany był też do Paszportów „Polityki”.



Bez tytułu z cyklu „Alfabety barwne” („Malarz, który twierdzi, że jest wirtuozem w kolorach, musi to jeszcze udowodnić”)

2022
akryl/płótno,
50 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'SUSID | 2022'

estymacja: 20 000 – 25 000 PLN

Untitled from the series 'Color alphabets' ('A painter who claims to be a virtuoso in colour has yet to prove it')

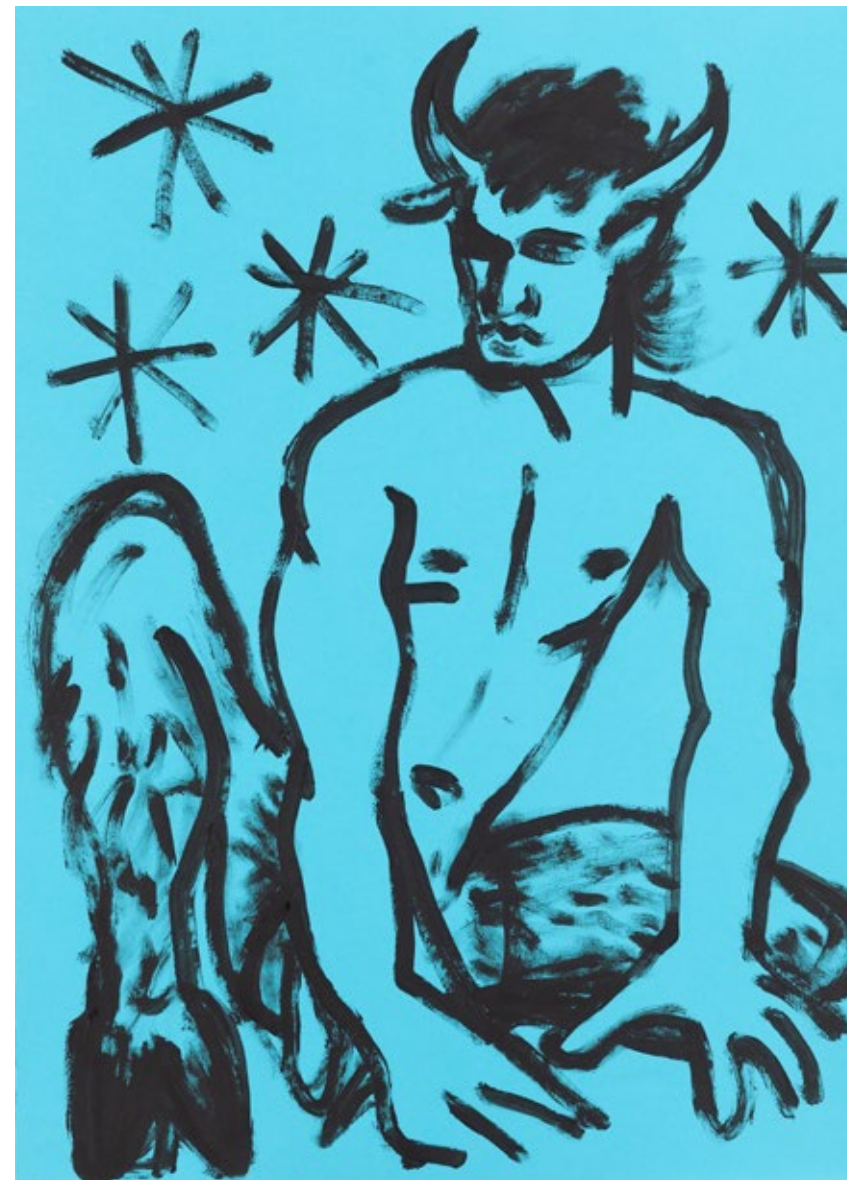
2022
acrylic/canvas,
50 x 50 cm
signed and dated on the reverse: 'SUSID | 2022'

estimate: 4 300 – 5 400 EUR

Karol Radziszewski

(1980)

Twórca filmów, fotografii, instalacji, autor projektów interdyscyplinarnych. Absolwent Wydziału Malarstwa warszawskiej ASP. Wydawca i redaktor naczelny magazynu „DIK Fagazine”. Twórca „Queer Archives Institute”. Laureat Paszportu Polityki (2009). Jego prace były pokazywane m.in. w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Współczesnym we Wrocławiu, Muzeum Narodowym w Warszawie, CSW Zamek Ujazdowski, Kunsthalle Wien, New Museum w Nowym Jorku, Whitechapel Gallery w Londynie, VideoBrasil w São Paulo, Cobra Museum w Amsterdamie oraz na biennale PERFORMA 13 w Nowym Jorku, 7. Göteborg Biennale, 4. Prague Biennale, New York Photo Festival w Nowym Jorku i 15. Biennale Sztuki Mediów WRO.



"Faun"

2022
akryl/papier,
70 x 50 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Karol Radziszewski | "Faun" 2022'

estymacja: 10 000 – 15 000 PLN

'Faun'

2022
acrylic/paper,
70 x 50 cm (dimensions in passe-partout window)
signed, dated and described on the reverse: 'Karol
Radziszewski | "Faun" 2022'

estimate: 2 200 – 3 200 EUR

Olga Dmowska

(1983)

Olga Dmowska to malarka, która studiowała filozofię na wydziale Filozofii Uniwersytetu Warszawskiego oraz Sztukę Mediów na warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. W swojej twórczość skupia się głównie wokół portretu. Zainteresowanie portretem widać już we wczesnej fazie twórczości artystki, w początkach lat 2010, kiedy tworzyła inscenizowane fotograficzne autoportrety oraz studia własnego nagiego ciała bliskie estetyce kampsowej. Twarze w najnowszych obrazach nie są mimetyczne, nie podlegają zwierzcchni nadzoru modelu anatomicznego. Ustrukturyzowana organizacja przestrzenna, jaką z założenia jest twarz ludzka, u malarki traktowana jest jak organizm w bezustannej modyfikacji, w przestrzennej modulacji. Portrety Dmowskiej odtwarzają anatomię konfiguracji, możliwych sposobów bycia twarzy. Za pośrednictwem intensywnych barw, techniką impasto, jak i zacieków, Dmowska buduje powiązania między materią malarską a mniej oczywistymi właściwościami składowymi twarzy jakimi są oko, skóra czy usta. Nagość twarzy w obrazach artystki odsyła do nagości uczuć, które przesywają ciało na wskroś. W obrazach Dmowskiej nie ma żadnej historii do opowiadania, a więc także ryzyka jej zafałszowania. Widz twarzą w twarz stoi z naga prawdą wydarzeń malarskich i wrażeń, które one wywołują.



"Przemiany"

2022

akryl/płótno,
65 x 92 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwroci:
'OLGA DMOWSKA | "PRZEMIANY" 2022 r.'

estymacja: 7 000 – 12 000 PLN

'Transformations'

2022

acrylic/canvas,
65 x 92 cm

signed, dated and described on the reverse: 'OLGA
DMOWSKA | "PRZEMIANY" 2022 r.'

estimate: 1 500 – 2 600 EUR

Basia Bańda

(1980)

Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu na kierunku Malarstwo. Dyplom w 2006 roku w pracowni prof. Jarosława Kozłowskiego. Od 2008 pracuje na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. W 2018 uzyskała tytuł doktora na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Jej prace były prezentowane na licznych wystawach indywidualnych i zbiorowych w kraju i zagranicą, m.in. Bunkrze Sztuki w Krakowie, w Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie, w Centrum Sztuki Współczesnej w Warszawie, Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie czy w BWA w Zielonej Górze. Ostatnia duża indywidualna, retrospektywna wystawa miała miejsce w Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu w 2022 roku. Artystka zaprezentowała prace powstałe w przeciągu 20 lat działalności artystycznej. Jej prace znajdują się w kolekcjach państwowych i prywatnych. Dwukrotna stypendystka Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Zajmuje się malarstwem, obiektem, rysunkiem i kolażem.

"Rozmawiam z falą"

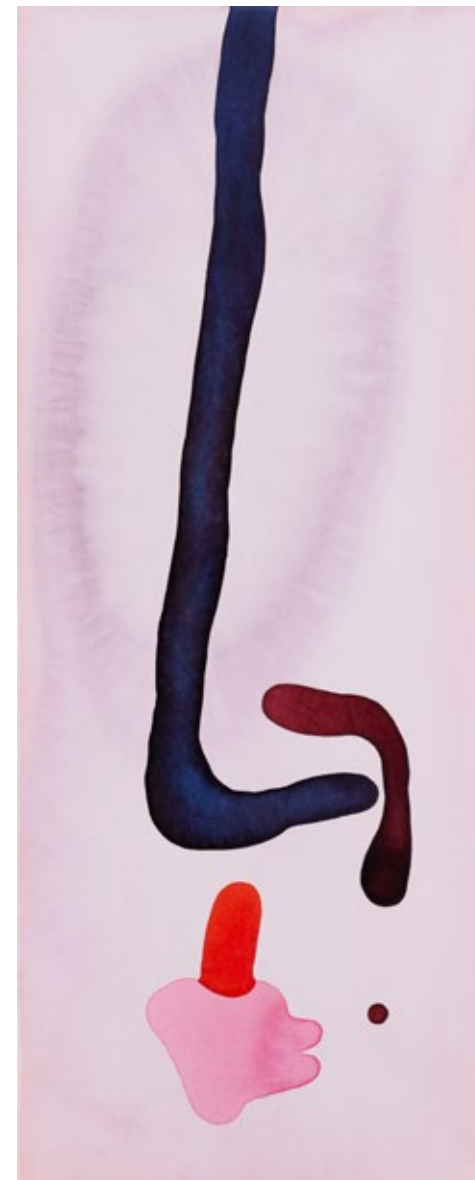
2019
ekolina/plótno,
100 x 40 cm
sygnowanym datowany i opisany na odwrociu:
'2019 BASIA BAŃDA | ROZMAWIAM Z FALAMI'

estymacja: 12 000 – 15 000 PLN

'I talk to the wave'

2019
ecoline/canvas,
100 x 40 cm
signed, dated and described on the reverse: '2019
BASIA BANDA | ROZMAWIAM Z FALAMI'

estimate: 2 600 – 3 200 EUR EUR



Paweł Olszczyński

(1985)

Absolwent Wydziału Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie oraz Hochschule für Gestaltung Offenbach am Main. W latach 2010–12 współtworzył w Krakowie galerię i kolektyw New Roman. Stypendysta Prezydenta m. Krakowa (2011), oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2016). W swoich pracach bardzo często kreuje niedopowiedziane sytuacje, budowane ze stałego, charakterystycznego dla siebie repertuaru form. W jego twórczości dominują motywy takie jak drewno, siatka, włosy, czy przedmioty użytkowe, których zestawienia dają surrealistyczny, niepokojący efekt. W ostatnich pracach malarskich do wymienionych dołączyły stylizowane postaci niczym wyjęte z obrazów z przełomu XIX i XX wieku. Senne sceny z kobietami spowitymi w papierosowym dymie, chimery, jaszczury i ptaki. Malarstwo Olszczyńskiego to oniryczne wizje spotkań wymienionych postaci, przedmiotów i zwierząt. W kompozycjach tych bohaterowie najczęściej pozostają zakamuflowani, splątani ze sobą. Z tła wydobywa np. inny deseń lub dyskretnie rzucony cień. W swoich wcześniejszych pracach Olszczyński najczęściej posługiwał się rysunkiem, jednak jego prace zwykle wykraczały poza granice tego medium. Obok malarstwa i rysunku, tworzy również prace w ceramice.



Bez tytułu

2022
olej/płótno,
50 x 40 cm
sygnowany i datowany na odwrociu: 'Olszczyński
Paweł | 2022'

estymacja: 5 000 – 8 000 PLN

Untitled

2022
oil/canvas,
50 x 40 cm
signed and dated on the reverse: 'Olszczyński Paweł
| 2022'

estimate: 1 100 – 1 800 EUR

Martyna Pinkowska

(1997)

Martyna Pinkowska to absolwentka malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Katowicach. Zajmuje się malarstwem i tworzeniem obiektów. W swojej twórczości oscyluje wokół tematu kształtowania się kobiecej tożsamości. Jej prace charakteryzują się uczuciem niepewności, w których fantazja miesza się z tym, co rzeczywiste. Istotną inspiracją w jej sztuce stanowi obserwacja powtarzalnych elementów zarówno w jej własnych, jak i bliskich jej osób doświadczeniach, doszukując się w nich uniwersalnych lęków, obaw czy przyjemności. Stypendystka Ministra i Dziedzictwa Narodowego (rok akademicki 2021/22), zwyciężczyni Grand Prix podczas Salonu Wiosennego w Galerii Współczesnej w Opolu (2021), laureatka 10. Edycji konkursu Nowy Obraz Nowe Spojrzenie organizowanego przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu (2021) oraz finalistka konkursu Młode Wilki 21 (2021).



"Nie czuje, nie smakuje, nie dotyka"

2021
olej/płótno,
160 x 140 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"NIE CZUJE, NIE SMAKUJE, NIE DOTYKA" | 2021
| Pinkowska'

estymacja: 20 000 – 30 000 PLN

'Does not feel, does not taste, does not touch'

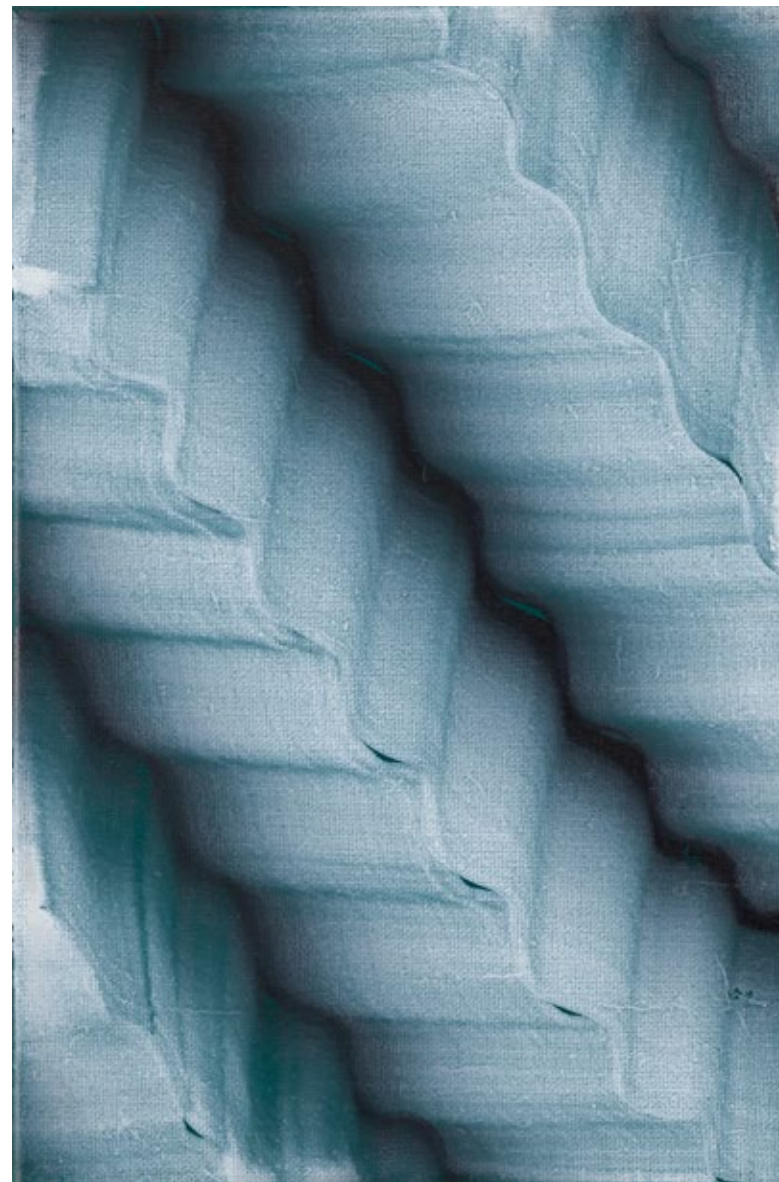
2021
oil/canvas,
160 x 140 cm
signed, dated and described on the reverse: "'NIE
CZUJE, NIE SMAKUJE, NIE DOTYKA" | 2021 | Pinkow-
ska'

estimate: 4 300 – 6 400 EUR

Kinga Popiela

(1991)

Absolwentka Wydziału Malarstwa na Uniwersytecie Artystycznym w Poznaniu w pracowni prof. dr hab. Dominika Lejmana i prof. dr hab. Andrzeja Peptońskiego. Wielokrotnie wyróżniana: m.in. 13. Konkurs im. Gepperta we Wrocławiu (2020), „Zakłócenia: Apoptoza”, wyróżnienie FRESZ Gallery w Krakowie (2019); Finalistka konkursu „Świeża krew”, Galeria Socato, Wrocław 2018. Jej prace były prezentowane na wystawach indywidualnych i zbiorowych m.in. „Warstwy i kondygnacje”, Galeria Rodriguez, Poznań 2022; Pracownia otwarta, Galeria Szewska, Poznań 2021; „Tkanka świata”, Galeria Sztuki Wozownia, Toruń 2021; „Wszystko i nic więcej”, Fresz Gallery, Kraków 2020; Od „Od 'abstrakcji' do abstrakcji”, Fundacja Stefana Gierowskiego, Warszawa 2022; A-Kumulacje 2021, Kaliskie Biennale Sztuki, Galeria im. Jana Tarasina w Kaliszu, Kalisz 2021; Biennale Malarstwa Lubelska Wiosna, Centrum Spotkania Kultur, Lublin 2021.



"Krusząc skały"

2021
akryl/plótno,
30 x 20 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'KINGA | POPIELA | 2021 | KRUSZĄC | SKAŁY'

estymacja: 3 000 – 5 000 PLN

'Crushing rocks'

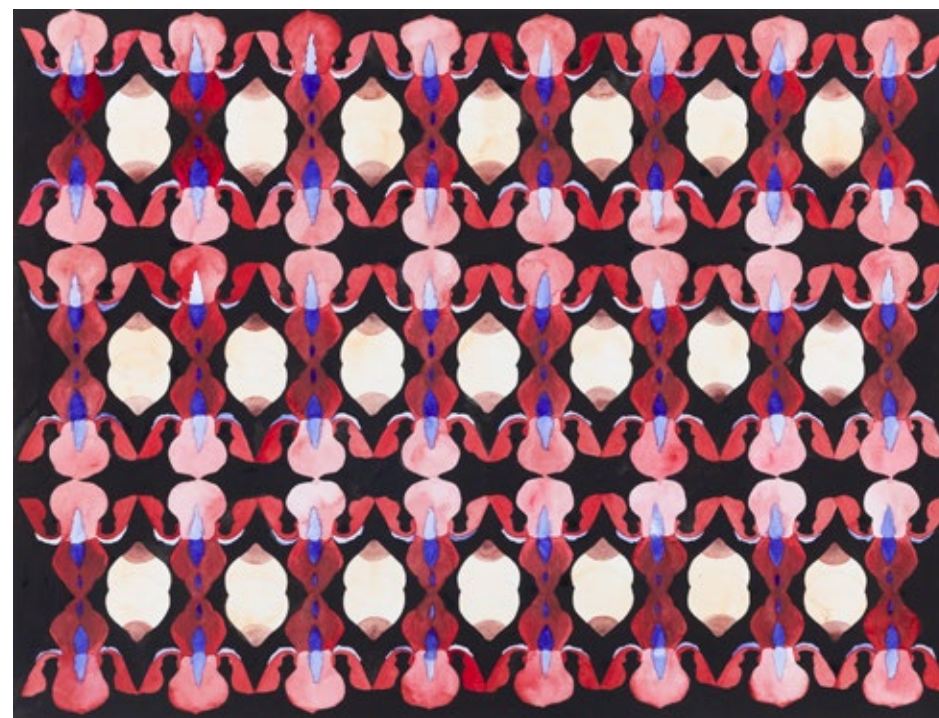
2021
acrylic/canvas,
30 x 20 cm
signed, dated and described on the reverse: 'KINGA |
POPIELA | 2021 | KRUSZAC | SKALY'

estimate: 700 – 1 100 EUR

Irmina Staś

(1986)

Irmina Staś to malarka, autorka obiektów i realizacji przestrzennych wpisujących się w formułę malarstwa. Studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie w latach 2008–2012, gdzie uzyskała dyplom w pracowni prof. Leona Tarasewicza na Wydziale Malarstwa. Prace artystki pokazywane były na wystawach indywidualnych w: Galerii Foksal (2020); BWA w Zielonej Górze (2019); Miejskim Ośrodku Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim (2018); Miejscu Projektów Zachęty w Warszawie (2016); Galerii Wizytującej w Warszawie (2013, 2016); Strabag – Kunstforum w Wiedniu (2014). Dwukrotna laureatka stypendium Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego (2015, 2019) i finalistka Strabag Artaward International (2013). Artystka brała udział w wystawach zbiorowych w Polsce i za granicą, m.in. w: Muzeum Narodowym w Gdańsku (2019); Centrum Sztuki Współczesnej w Velez-Málaga (2016); Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Mińsku (2015); Muzeum Etnograficznym w Warszawie (2020) i Fundacji Stefana Gierowskiego w Warszawie (2017). Prace artystki znajdują się w kolekcjach m.in.: Galerii Arsenał w Białymstoku; Muzeum Narodowego w Gdańsku; Galerii Bielskiej BWA; Muzeum Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie; Kolekcji Sztuki PKO Banku Polskiego; Strabag Kunstforum w Wiedniu oraz licznych kolekcjach prywatnych w Polsce i za granicą.



Bez tytułu z cyklu "Chlorofil i krew"

2022
akwarela/papier,
50 x 65 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na odwrociu: 'IrminaStaś
| 2022'

estymacja: 4 000 – 6 000 PLN

Untitled from the series 'Chlorophyll and blood'

2022
watercolour/paper,
50 x 65 cm (dimensions in passe-partout window)
signed and dated on the reverse: 'IrminaStaś | 2022'

estimate: 900 – 1 300 EUR

Monika Drożyńska

(1979)

Monika Drożyńska to artystka sztuk wizualnych, hafciarka, aktywistka oraz absolwentka i doktorantka Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Prekursorka technik hafciarskich w sztuce współczesnej i tkaniny w przestrzeni publicznej. Interesuje się językiem, który bada przy pomocy haftu ręcznego na tkaninie. Współpracowała z Muzeum Polin, Zachętą - Narodową Galeria Sztuki, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski, Muzeum Współczesnym we Wrocławiu, Mumok w Wiedniu, Ludwig Muzeum w Budapeszcie, Bozar w Brukseli, Sotheby's. Tel Aviv. Jej prace znajdują się w kolekcji Bunkra Sztuki, Muzeum Narodowego w Krakowie, Muzeum Sztuki Współczesnej Mocak w Krakowie, Muzeum Narodowego w Kijowie, Lentos w Aust.



"Moon"

2021
haft/tkanina,
156 x 68 cm
sygnowany i datowany l.d.:
'MONIKA DROŻYŃSKA 2021'

estymacja: 7 000 – 10 000 PLN

'Moon'

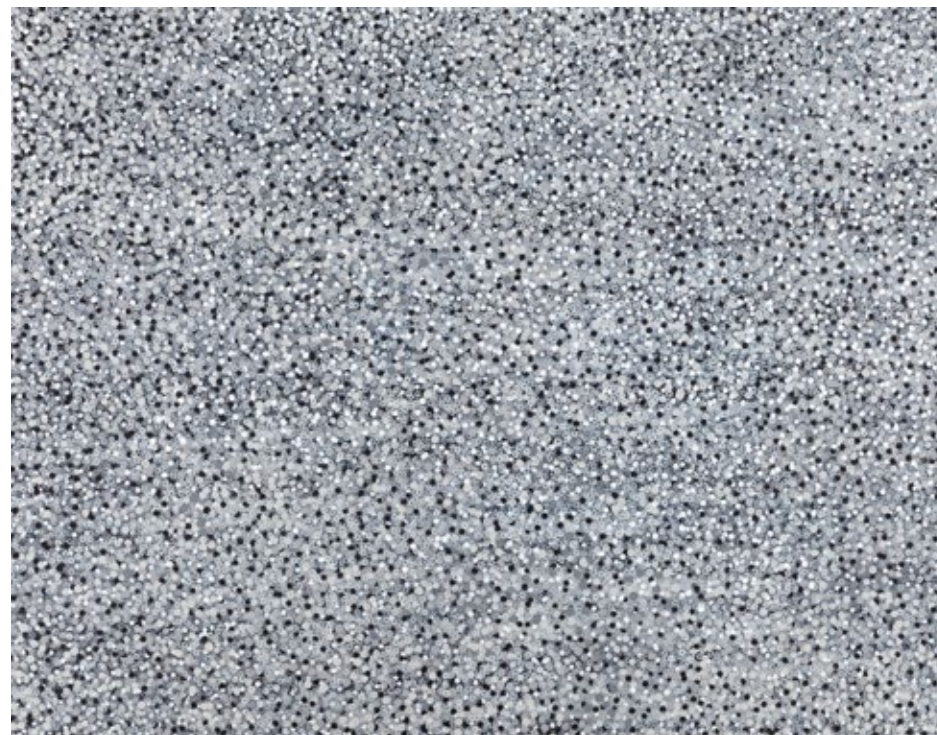
2021
embroidery/fabric,
156 x 68 cm
sygnowany i datowany l.d.:
'MONIKA DROZYŃSKA 2021'

estimate: 1 500 – 2 200 EUR

Celina Kanunnikava

(1988)

Celina Kanunnikava to absolwentka Wydziału Malarstwa i Rysunku Uniwersytetu Artystycznego im. Magdaleny Abakanowicz w Poznaniu z dyplomem w pracowni dr hab. Dominika Lejmana. Jej praca dyplomowa została nominowana do 34. edycji Konkursu im. Marii Dokowicz – Najlepsze Dyplomy UAP (Galeria Miejska Arsenał). W tym samym roku otrzymała nagrodę główną w ogólnopolskim konkursie malarskim „Nowy Obraz/Nowe Spojrzenie”. W 2016 zdobyła Nagrodę Prezydenta Miasta Wrocławia w 12. edycji ogólnopolskiego Konkursu Gepperta za „wiarygodność i czujność wobec historii”. Zdobywczyni Medalu Młodej Sztuki w dziedzinie sztuk wizualnych w 2017. Mieszka i pracuje w Poznaniu i Mińsku na Białorusi. Jej malarstwo, choć inspirowane często konkretnymi wydarzeniami, nie staje się jednowymiarową publicystyką. Zadaje trudne i uniwersalne pytania oraz opisuje kondycję człowieka wobec machiny władzy. Prace artystki znajdują się w kolekcji Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie oraz w prywatnych kolekcjach w Polsce i za granicą.



"Wiadomości"

2018

akryl/płótno,
70 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Wiadomości | akryl na płótnie, | 70 cm x 80 cm |

2018 | [sygnatura artystki]'

estymacja: 3 000 – 4 000 PLN

'News'

2018

acrylic/canvas,
70 x 90 cm

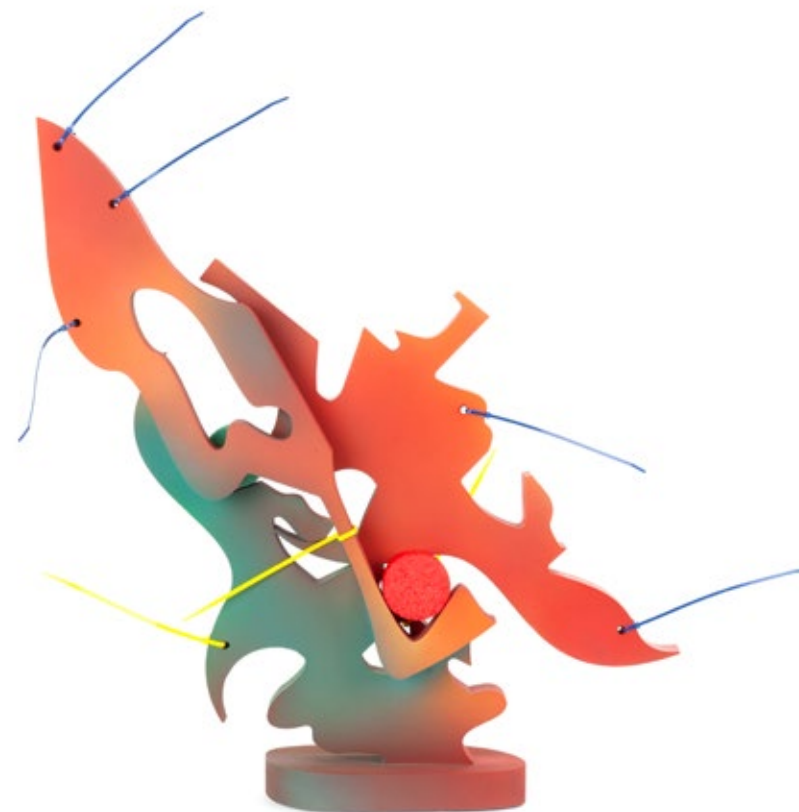
signed, dated and described on the reverse:

'Wiadomosci | akryl na płótnie, | 70 cm x 80 cm |

2018 | [sygnatura artystki]'

estimate: 700 – 900 EUR

Norbert Delman to absolwent warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych, studiował w pracowni Mirosława Bałki w latach 2009–14, a następnie w University College Falmouth. W latach 2016–20 współtworzył przestrzeń artystyczną Stroboskop w Warszawie. Jego prace były prezentowane między innymi w: Muzeum Rzeźby im. Xawerego Dunikowskiego (2022), Warsaw Gallery Weekend (2022) Galeria HOS (2021), Gustav Seitz Muzeum (2021), Galeria Foksal (2019), CSW Zamek Ujazdowski Warszawa w (2018, 2017, 2014), Biennale de la biche (2017), Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (2021, 2016), Muzeum Historii Jugosławii (2016), LUDWIG MÚZEUM w Budapeszcie (2016), Edinburgh Sculpture Workshop (2014), w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie (2013), MODEM CCA w Debreczynie w (2011). Otrzymał następujące rezydencje: dla polskiego artysty w MeetFactory (2018) Czechy, WRSW | BRLN (2016) Niemcy, ESW w UK (2014), InterModem w Centre for Modern and Contemporary Arts w Debreczynie, Węgry (2011). Stypendysta Ministra Kultury (2016) oraz Grand prix Gustav Seitz Muzeum (2021).



"Exchange"

2021
akryl, plastik, płyta MDF, pianka,
100 x 60 x 20 cm

estymacja: 9 000 – 12 000 PLN

'Exchange'

2021
acrylic, plastic, MDF board, foam,
100 x 60 x 20 cm

estimate: 2 000 – 2 600 EUR

Rafał Bujnowski w latach 1993–95 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Krakowskiej, a następnie w latach 1995–2000 na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Zajmuje się malarstwem, rysunkiem, fotografią i relacjami pomiędzy tymi mediami. Od początku działania artysty związane były z przestrzenią publiczną. Tworzy instalacje, sztukę video i obiekty w przestrzeni publicznej, organizuje akcje artystyczne. Był współtwórcą Grupy Ładnie, założycielem Galerii Otwartej, jest jednym z fundatorów Fundacji Dzielna. Medium malarstwa pozostaje najważniejszym środkiem wyrazu, a także obszarem analizy i konceptualnych eksperymentów artysty. Jego prace znajdują się w zbiorach najważniejszych instytucji publicznych i prywatnych w Polsce i za granicą.



"Wiosna 22"

2022
metal, szkło,
30 x 87 x 8 cm

estymacja: 20 000 – 30 000 PLN

'Spring 22'

2022
metal, glass,
30 x 87 x 8 cm

estimate: 4 300 – 6 400 EUR

Artysta konceptualny i czasami kurator. Interesuje się geografią kulturową, a szczególnie kwestią różnicy i odległości pomiędzy miejscami, anarchizmem, etyką i praktyką DIY, a także możliwościami użycia form pochodzących z nauki do produkcji znaczeń w sztuce. Jego prace były pokazywane między innymi na Manifesta 7, Biennale w Liverpoolu i wystawach indywidualnych w Arnolfini w Bristolu, Casino Luxembuorg i wielu publicznych instytucjach i w Polsce. W roku 2007 otrzymał główną nagrodę w konkursie „Spojrzenia”, był także nominowany do Paszportu Polityki. W latach 2008–12 współprowadził w Krakowie autonomiczną przestrzeń sztuki Goldex Poldex.

"Meta folklor v0.1.9"

2022

ambalaż, plastik,
31 x 25 x 14 cm
sygnowany i datowany na spodzie: '[sygnatura
artysty] | 2022'

estymacja: 7 000 – 12 000 PLN

'Meta folklor v0.1.9'

2022

emballage, plastic,
31 x 25 x 14 cm
signed and dated on the bottom: '[sygnatura artysty]
| 2022'

estimate: 1 500 – 2 600 EUR



Dominika Olszowy to artystka wizualna i reżyserka performansów. Działa na pograniczu różnych mediów, wykorzystując m.in. wideo, instalację oraz specyficzną mieszankę prawdy z konfabulacją. Olszowy tworzy prace, które niekiedy traktuje jako amulety zaklinające i oswajające pogrążoną w kryzysie rzeczywistość. W swoich pracach często bazuje na doświadczeniach osobistych, przetwarza je jednak w uniwersalne, przepełnione subtelnym humorem wypowiedzi na temat ludzkiej kondycji i czasu. Artystka zatrzymuje w swoich rzeźbach to, co ulotne. W jej sztuce, bohaterowie z niematerialnego świata otrzymują ciało. Od 2008 roku tworzy efemeryczną Galerię Sandra. Współtworzyła radykalną grupę hip-hopową Cipedrapskuad oraz gang motorowerowy Horsefuckers M.C. Współpracuje z teatrem tworząc scenografie do spektakli. W 2019 roku otrzymała nagrodę „Spojrzenia – Deutsche Bank” dla najciekawszej młodej polskiej artystki ostatnich dwóch lat.

"Odrętwiałe mleko"

2021
ceramika kuwa, żywica epoksydowa, sztuczny śnieg,
130 x 23 x 17 cm
sygnowany od spodu: 'DOMI | OLSZOWY | STIFF MILK | 2021 | 4/5'
edycja 4/5

estymacja: 8 000 – 12 000 PLN

'Stiff milk'

2021
kuwa ceramics, epoxy resin, artificial snow,
130 x 23 x 17 cm
signed from the bottom: 'DOMI | OLSZOWY | STIFF MILK | 2021 | 4/5'
edition 4/5,

estimate: 1 800 – 2 600 EUR



Karolina Babińska

(1986)

Karolina Babińska w latach 2012–17 studiowała na Akademii Sztuki w Szczecinie. Tworzy głównie efemeryczne instalacje site-specific, inspirując się architekturą i funkcją miejsca. W funkcjonalności i projektowaniu szuka zjawisk i zdarzeń wyrażających opór, błędów i niekonsekwencji. Brała udział w wystawach indywidualnych i grupowych w Polsce oraz za granicą.



"Godło"

2021
lightbox,
25 x 25 x 6 cm

estymacja: 5 000 – 8 000 PLN

'Emblem'

2021
lightbox,
25 x 25 x 6 cm

estimate: 1 100 – 1 800 EUR

Łukasz Stokłosa

(1986)

Absolwent krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, w 2013 roku otrzymał Nagrodę Marszałka Województwa Dolnośląskiego przyznaną w Konkursie Gepperta. Obrazy Stokłosa znalazły się w wydanym nakładem wydawnictwa Thames&Hudson, London-New York albumie autorstwa Kurta Beersa „100 Painters of Tomorrow” (2014), prezentującym wybór najbardziej obiecujących współczesnych malarzy i malarek. Prace Łukasza Stokłosa były prezentowane na wystawie „Artyści z Krakowa, generacja 80-90” (2015) w Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK. W 2019 został wymieniony w książce „Queer !? Visual Arts in Europe 1969-2019” autorstwa Antona Anthonissena i Everta van Straatena opisującej najbardziej interesujące przykłady sztuki queer w Europie. W 2022 roku jego obrazy znalazły się na wystawie „Niepokój przychodzi o zmierzchu” w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki. Współpracuje z Galerią Zderzak z Krakowa oraz z Wrocławską Krupa Gallery. Uprawia malarstwo przedstawiające, figuratywne. Inspiracje najczęściej czerpie z kultury masowej, filmów i seriali. Dobrze czuje się w estetyce campu. Jego zainteresowania krążą wokół historii i przeszłości, ich współczesnych interpretacji i odczytań. Charakterystyczne motywy dla jego twórczości to inspirowane gejowską pornografią erotyki i widoki zmuzealizowanych pałacowych wnętrz. Obrazy Stokłosa pociągają i odpychają, miewają swoje drugie i trzecie dna. Jego prace znajdują się w kolekcjach Muzeum Narodowego w Gdańsku, Muzeum Sztuki Współczesnej MOCAK w Krakowie oraz Muzeum Zamku Królewskiego na Wawelu.



"Rzym"

2022
olej/płótno,
50 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwroci: 'Łukasz |
Stokłosa | 2022'

estymacja: 20 000 – 25 000 PLN

'Rome'

2022
oil/canvas,
50 x 60 cm
signed and dated on the reverse: 'Łukasz | Stokłosa |
2022'

estimate: 4 300 – 5 400 EUR

Anna Grzymała to absolwentka Wydziału Malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Dyplom obroniła z wyróżnieniem u prof. Jana Mioduszewskiego oraz prof. Pawła Bołtryka. Działa w grupie artystycznej „Dwie Osoby”, którą współtworzy z Julią Woronowicz. Autorka zbioru współczesnych baśni pod tytułem „Baśnie Ursynowskie”. Zdobywczyni wyróżnień od redakcji „NN6T” i „Contemporary Lynx” oraz firmy „Royal Talens” w 10. edycji konkursu malarskiego Nowy Obraz Nowe Spojrzenie organizowanego przez Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Finalistka 20. edycji konkursu „Artystyczna Podróż Hestii”, laureatka nagrody w postaci rezydencji w Międzynarodowym Laboratorium Kultury Sokołowsko. Laureatka Nagrody Inicjatywy Entry.



"Chrzcziny"

2021
ekolina, marker/papier,
24,5 x 19,5 cm (w świetle oprawy)

estymacja: 1 000 – 1 500 PLN

'Baptism'

2021
ecoline, marker/paper,
24.5 x 19.5 cm (dimensions in frame)

estimate: 300 – 400 EUR

Tomasz Ciecierski

(1945)

Tomasz Ciecierski w 1971 roku uzyskał dyplom warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych na Wydziale Malarstwa. W latach 70. i 80. był wykładowcą tejże uczelni. W 1999 roku został nagrodzony nagrodą im. Jana Cybisa za dorobek twórczy. Jego wystawy indywidualne odbyły się w najlepszych muzeach i galeriach w Polsce, takich jak Muzeum Sztuki w Łodzi (1990); Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki w Warszawie (2018, 2006, 1996, 1994); Bunkier Sztuki w Krakowie (2006, 2003); Muzeum Narodowe w Poznaniu (2007) czy Galeria Arsenał w Białymstoku (1993, 1998); a także za granicą w Galerie Wetering w Amsterdamie (1984, 1985, 1987, 1988, 1992, 1994, 1997, 2000, 2002); Musée d’Art Contemporain w Nîmes (1991), i innych. Tomasz Ciecierski brał udział między innymi w V Biennale w Sydney (1984); XIX i XXII Biennale w São Paulo (1987, 1994) oraz wystawach Polish Realities w Third Eye Center w Glasgow (1988) i Documenta IX w Kassel (1992). Współpracuje z Galerią Le Guern w Warszawie. Prace artysty znajdują się w kolekcjach prywatnych jak i instytucjonalnych, m.in. Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie; Muzeum Narodowego w Warszawie; Muzeum Sztuki w Łodzi; Muzeum Narodowego we Wrocławiu; Muzeum Narodowego w Poznaniu; Muzeum Narodowego w Gdańsku; Muzeum Górnośląskiego w Bytomiu; Parlamentu Europejskiego.



Bez tytułu

2019
kolaż, technika mieszana/papier,
46 x 52 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'T.C. 2019'

estymacja: 6 000 – 9 000 PLN

Untitled

2019
collage, mixed media/paper,
46 x 52 cm (dimensions in passe-partout window)
signed and dated lower right: 'T.C. 2019'

estimate: 1 300 – 2 000 EUR

Jarosław Modzelewski jest absolwentem malarstwa warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych. Był współzałożycielem Gruppy, z którą wystawiał w latach 1983–92. W tym też okresie w obrazach artysty znajdują się odbicia z wydarzeń, którymi żyła Polska. Jest uważany za jedną z głównych postaci ekspresji lat 80. W latach 1986–89 tworzył obrazy figuralne, których forma (kolor, modelunek, perspektywa) odpowiadała zasadom realizmu, jednak charakterystyka postaci, a zwłaszcza sytuacji, w jakich były one przedstawiane, odznaczała się drażniącą niezwykłością. Niekiedy surrealna atmosfera wynikała wprost z tematu czy przedstawionej sytuacji egzystencjalnej. W latach 90. prowadził, wspólnie z Markiem Sobczykiem prywatną Szkołę Sztuki w Warszawie. W 1997 roku nastąpiła zmiana używanej przez Jarosława Modzelewskiego techniki malarskiej z olejnej na temperową. Zamiarem artysty było ożywienie płócien przez technikę tempery, która pozwala na swobodniejsze kształtowanie faktury płótna. W twórczości artysty pojawiły się wkrótce nowe wątki. Na przełomie 2001 i 2002 roku w Galerii Kordegarda w Warszawie odbyła się wystawa pt. „Obraz jako wyraz obserwacji wnętrza kościelnego”. Obrazy prezentowane na tej wystawie to efekt odkrycia przez Modzelewskiego nowego obszaru zainteresowań – wnętrz kościołów. Szczególne znaczenie ma zaobserwowana przez artystę prozaiczność tych wnętrz, która kontrastuje z ich duchowym i sakralnym przeznaczeniem. Specyficzna atmosfera obrazów Modzelewskiego i filmowy sposób kadrowania tematu sprawia, że krytycy chętnie porównują go do Edwarda Hoppera.



"Brama w Czerwińsku"

2022

akwarela/papier, 39 x 56 cm (w świetle passe-partout)

sygnowany i datowany p.d.: 'JModzelewski 2022'
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu: 'Jarosław Modzelewski 2022 | "Brama w Czerwińsku szkic" | akwarela | 29 x 56'

estymacja: 7 000 – 10 000 PLN

'Gate in Czerwinsk'

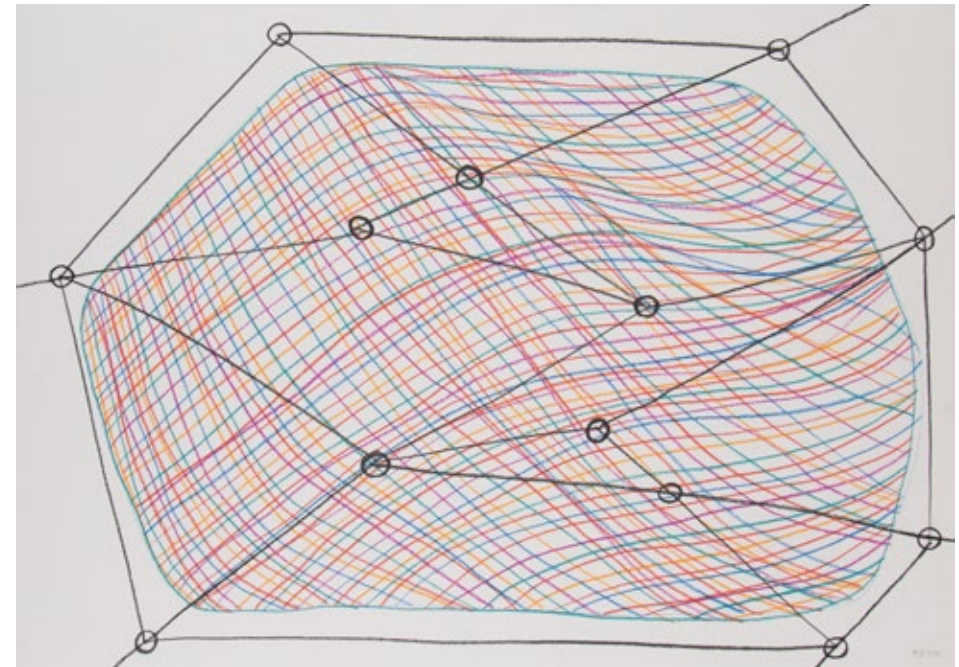
2022

watercolour/paper, 39 x 56 cm (dimensions in passe-partout window)

signed and dated lower right: 'JModzelewski 2022'
signed, dated and described on the reverse: 'Jarosław Modzelewski 2022 | "Brama w Czerwinski szkic" | akwarela | 29 x 56'

estimate: 1 500 – 2 200 EUR

Alicja Bielawska to absolwentka historii sztuki na Uniwersytecie Warszawskim i sztuk pięknych na Gerrit Rietveld Academie w Amsterdamie. Obroniła doktorat na Międzywydziałowych Środowiskowych Studiach Doktoranckich na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Jest wykładowczynią School of Form Uniwersytetu SWPS w Warszawie oraz Fundacji Atelier w Warszawie. Tworzy rysunki i rzeźby, instalacje, pisze wiersze. Jej prace koncentrują się wokół materialnej sfery codzienności i relacji pomiędzy przedmiotami, wnętrzami i wspomnieniami. Dotyka w nich także kwestii względności naszej percepcji i roli pamięci. Do swoich realizacji wprowadza również elementy choreografii i performansu. Bielawska była stypendystką Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego i Mondriaan Fonds. Była nominowana do nagrody „Spojrzenia 2015” – Nagroda Deutsche Bank, współorganizowanej przez Zachętę – Narodową Galerię Sztuki, a w 2016 roku do nagrody „Paszporty Polityki” w kategorii sztuki wizualne. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie dwukrotnie zamówiło u niej realizacje site-specific (w 2013 i 2018). Jej prace znajdują się w kolekcjach m.in. Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Muzeum Sztuki w Łodzi i Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie, Centralnego Muzeum Włókiennictwa w Łodzi. Wystawą „Dom odziany. Dostrajanie się do sezonowej wyobraźni” reprezentowała Polskę razem z CENTRALĄ i Aleksandrą Kędziorek na London Design Biennale 2021. Wystawa była następnie pokazywana w 2022 roku na Design Biennale BIO 27 Super Vernaculars w Ljubljanie i na Lisbon Architecture Triennale 2022.



"Punkty odniesienia"

2016
kredka, ołówek/papier, 59,5 x 84 cm (w świetle
passe-partout)
sygnowany i datowany p.d.: 'A/B 2016'

estymacja: 6 000 – 9 000 PLN

'Reference Points'

2016
crayon, pencil/paper, 59.5 x 84 cm (dimensions in
passe-partout window)
signed and dated lower right: 'A/B 2016'

estimate: 1 300 – 2 000 EUR

Aneta Grzeszykowska posługuje się głównie fotografią i filmem, kładąc nacisk na ich performatywny wymiar. Motywem przewodnim w jej twórczości jest analiza procesów autokreacji – jednego z fundamentalnych tematów sztuki, ale także podstawowej kwestii dla kondycji dzisiejszego, postmedialnego społeczeństwa. W swoich pracach Grzeszykowska analizuje możliwość ucieczki od kulturowych i artystycznych stereotypów kształtujących tożsamość. Demontuje własny wizerunek i manipuluje obrazem swojego ciała, by w końcu sięgnąć również po jego rzeźbiarskie substytuty. Przybliża się w ten sposób do konstatacji, że autokreacja jest ledwie kolejnym środkiem zmagania ze śmiertelną naturą ciała. Aneta Grzeszykowska brała udział w wielu ważnych wystawach międzynarodowych, jak Biennale w Wenecji (2022), berlińskie Biennale (2006) i La Triennale w Paryżu (2012), wystawiała również m.in. w New Museum oraz Sculpture Center w Nowym Jorku, Contemporary Art Museum w St. Louis, Folkwang Museum w Essen i Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie. Wystawa indywidualna w warszawskiej Zachęcie przyniosła jej nagrodę Paszport Polityki (2014). Jej prace znajdują się w prestiżowych zbiorach muzealnych, m.in.: Centre Pompidou w Paryżu, Salomon R. Guggenheim Museum w Nowym Jorku, Fotomuseum Winterthur, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie i Muzeum Sztuki w Łodzi. Współpracuje z warszawską Galerią Raster i nowojorską Lyles & King.



"Grinning Face" z cyklu "Face Book"

2020
odbitka żelatynowo-srebrowa/
papier fotograficzny,
35 cm x 25 cm (wymiary jednej części)

estymacja: 20 000 – 30 000 PLN

'Grinning Face' from the series 'Face Book'

2020
gelatin-silver print/
photographic paper,
35 cm x 25 cm (each)

estimate: 4 300 – 6 400 EUR

Jan Smaga jest autorem konceptualnych dokumentacji, prac fotograficznych i dźwiękowych. Tworzy prace koncentrujące się na relacjach pomiędzy architekturą, przestrzenią prywatną i ciałem ludzkim. Współpracuje na stałe z wieloma instytucjami, takimi jak Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Fundacja Galerii Foksal, Galeria Raster, tworząc swoiste archiwum dokumentacji współczesnej sztuki polskiej.

W latach 1994–2000 studiował na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Zajmuje się fotografią łącząc, klasyczne wielkoformatowe techniki fotograficzne z montażem komputerowym i konstruując trójwymiarowe obiekty fotograficzne. Wspólnie z Anetą Grzeszykowską zrealizował kilka projektów, w ramach których przekładał trójwymiarową przestrzeń architektoniczną na obraz dwuwymiarowy. Artystę fascynuje iluzjonistyczna moc fotografii, to, w jaki sposób interpretuje ona trzeci wymiar oraz jak głęboko można spojrzeć przyglądając się płaskiej powierzchni zdjęcia. Swoje działania określa mianem konceptualnej dokumentacji i wskazuje, że jest ono „badaniem materii sztuki na zasadach zbliżonych do działań naukowych – poddaniem jej obserwacji bliskiej eksperymentowi fizycznemu”. W 2019 roku wraz z Hanną Rechowicz miał wspólną wystawę „KOŁO” w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie.



"Projekcja nr 11/ Santa Monica"

2013

archiwalny wydruk pigmentowy/

papier bawełniany,

90,5 x 90,5 cm

sygnowany, datowany, opisany i numerowany

na odwrociu: 'JAN SMAGA | PROJEKCJA NR 11 |

SANTA MONICA | 2013 | ed. 1/3'

estymacja: 3 000 – 5 000 PLN

'Projection 11/Santa Monica'

2013

archival pigment print/

cotton paper,

90.5 x 90.5 cm

signed, dated, described and numbered on the

reverse: 'JAN SMAGA | PROJEKCJA NR 11 | SANTA

MONICA | 2013 | ed. 1/3'

estimate: 700 – 1 100 EUR

Anna Orbaczewska

(1974)

Anna Orbaczewska to malarka, rysownicza, projektantka. Jest absolwentką Królewskiej Akademii Sztuk Pięknych w Hadze i Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W swoich pracach porusza temat złożonych relacji pomiędzy członkami rodziny, a także emocjonalności i seksualności kobiet. Jej rysunki na papierze oraz na talerzach w wymowny sposób, przy użyciu prostych środków, poruszają ważne problemy związane z codziennością, społecznie utrwalonymi rolami płciowymi, przemocą domową, jak i z głębszymi sferami świadomości. Jej prace były wstawiane na licznych wystawach indywidualnych m.in. Galeria Biała, Lublin (2023); CSW Łaźnia (2021); Galeria CAP Kobe Studio Y3, Kobe, Japonia (2018); Gdańska Galeria Miejska (2015, 2013); Austriackie Forum Kultury w Warszawie (2008); CSW Łaźnia (2006), Gdańsk; Society For Arts, Chicago (2004); oraz grupowych m.in. A.I.R. Gallery, New York (2022); Dom Norymberski, Kraków (2019) oraz Gdańska Galeria Güntera Grassa (2019); Muzeum Narodowe w Gdańsku; lokal_30, Warszawa (2019); Triennale Rysunku we Wrocławiu, BWA Wrocław Główny (2019); Muzeum Narodowe w Gdańsku Oddział Sztuki Współczesnej (2018), Pałac Opatów Oliwa; Gdańska Galeria Miejska (2018); Pałac Opatów, Oddział Sztuki Współczesnej Muzeum Narodowego w Gdańsku (2016); Muzeum Goa Chitra, Goa (2014); CSW Łaźnia, Gdańsk (2013); Galerie Zero, Berlin (2016). Jej prace znajdują się w kolekcjach prywatnych oraz w kolekcji NOMUSa Nowego Muzeum Sztuki w Gdańsku.



Bez tytułu

2020
tuszu/papier,
40 x 50 cm
50 x 40 cm
40 x 30 cm

estymacja: 8 000 – 12 000 PLN

Untitled

2020
ink/paper,
40 x 50 cm
50 x 40 cm
40 x 30 cm

estimate: 1 800 – 2 600 EUR

Marta Romankiv

(1995)

Marta Romankiv to pochodząca z Ukrainy artystka interdyscyplinarna, twórczyni instalacji, prac wideo oraz sytuacji społecznych. Studiowała na Wydziale Sztuki Uniwersytetu Pedagogicznego w Krakowie, a tytuł magistry uzyskała na Akademii Sztuki w Szczecinie. Jest doktorantką Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Swoją działalność skupia głównie wokół tematu praw obywatelskich i pracowniczych, wykluczenia społecznego w kontekście migracji, jak i związanych z tym problemów tożsamościowych. Jej projekty najczęściej mają charakter partycypacyjny i znajdują się na pograniczu aktywizmu, nauk społecznych i sztuki. Wielokrotnie prezentowała swoje prace w ramach wystaw indywidualnych m. in. „Eurowarsztat”, Pawilon w Poznaniu (2022); „Śniła mi się Europa”, Galeria Art Agenda Nova w Krakowie (2022) „Praw się nie dostaje, prawa się zdobywa”, Miejski Ośrodek Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim (2021); „Show me your hands”, KREIS Galerie w Norymberdze (2021); “Immigrant, take a vote!”, Biennale Warszawa, Warszawa (2021), a także wystaw zbiorowych w Polsce i za granicą m. in.: aCASĂ, National Museum of Art, Kiszyniów, Mołdawia (2022); MANIFESTA Biennale, Good as Hell: Voicing Resistance, National Gallery of Kosovo, Prishtina, Kosovo; „Niepokój przychodzi o zmierzchu”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki (2022); „Solidarność, protest, troska” w ramach Festiwalu Fotografii w Łodzi (2022); Nie odrazu zbudowano w ramach Miesiąca Fotografii, Bunkier Sztuki w Krakowie (2022); Solidarność i Sprawstwo, Galeria Arsenał w Białymstoku, Polska (2020); “Warszawa w Budowie 10. Sąsiedzi/ Сусіди”, Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie (2018)]. W 2021 roku została laureatką Programu Stypendialnego Ministra Kultury Gaude Polonia. Zdobyła III Nagrodę w międzynarodowym konkursie Allegro Prize (2020); Nagrodę Marszałka Województwa Zachodniopomorskiego. Najlepsze Dyplomy Akademii Sztuki w Szczecinie (2019/2020); Nagrodę w Kategorii Osoba Roku w Krakowskim Salonie Sztuki (2020).



"Flag of China" z cyklu "Faded Flags"

2019
haft/drewno, tkanina,
flaga: 85 x 138 cm długość kija: 150 cm

estymacja: 3 000 – 4 000 PLN

'Flag of China' from the series 'Faded Flags'

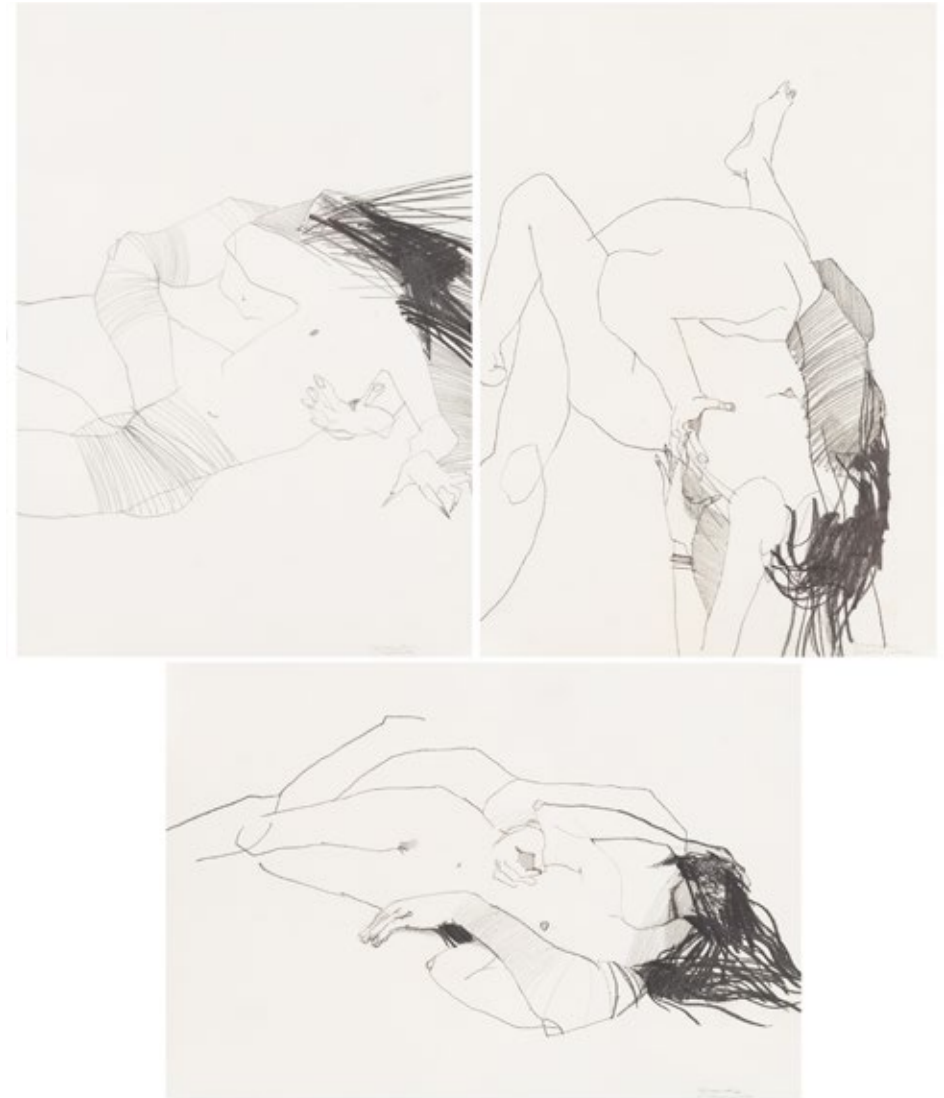
2019
embroidery/wood, fabric,
flag: 85 x 138 cm stick length: 150 cm

estimate: 700 – 900 EUR

Dorota Nieznalska

(1973)

Dorota Nieznalska to absolwentka Wydziału Rzeźby Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. Brała udział w wielu wystawach zbiorowych i indywidualnych w kraju i za granicą. Jej prace znajdują się w kolekcjach m.in. Muzeum Narodowego w Gdańsku, Krakowie, Wrocławiu, NOMUS Nowe Muzeum, MOCAR w Krakowie, Centrum Sztuki Współczesnej „Łaźnia”, Centrum Rzeźby Polskiej w Orońsku, Galerii Arsenał w Białymstoku, Europejskim Centrum Solidarności w Gdańsku, Norrtelje Konsthalle w Szwecji, Kunstforum Ostdeutsche Galerie w Regensburgu. W 2012 roku otrzymała Stypendium Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego za wybitne osiągnięcia artystyczne. W 2013 roku uzyskała stopień doktora na Wydziale Rzeźby, Kierunek Intermedia w Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku. W latach 2010–17 wykładowczyni na Wydziale Rzeźby i Intermediów. Realizuje prace z zakresu rzeźby, instalacji, fotografii, wideo. W swoich wczesnych pracach wykorzystywała między innymi symbole religijne. Problem silnej tradycji katolickiej panującej w Polsce łączyła z męską dominacją w społeczeństwie. Poruszała także tematy tożsamości, seksualności oraz stereotypowych ról kobiet i mężczyzn. Obecnie interesują ją zagadnienia relacji społecznych i politycznych w kontekście przemocy. Realizuje projekty badawcze dotyczące miejsc pamięci, zapomnienia oraz historii.



Bez tytułu (zestaw 3 rysunków)

Untitled (set of 3 drawings)

2008
ołówek/papier,
21 x 30 cm (wymiary jednej pracy)
sygnowany na każdej pracy: 'Dorota | Nieznalska'
sygnowany i numerowany na odwrocie

2008
pencil/paper,
21 x 30 cm (each)
signed on each work: 'Dorota | Nieznalska'
signed and numbered on the reverse

estymacja: 6 000 – 9 000 PLN

estimate: 1 300 – 2 000 EUR

Horacy Muszyński

(1994)

Horacy Muszyński jest absolwentem multimediów na Wydziale Malarstwa i Nowych Mediów Akademii Sztuki w Szczecinie. Aktualnie uczestnik programu De Ateliers w Amsterdamie. Laureat II nagrody Project Room 2019, „Artystycznej Podróży Hestii” 2017 oraz II nagrody w festiwalu „Młode Wilki 16”. Jego filmy pokazywane były m.in. w ramach 68. Cannes Film Festival (2015), Film Polska Berlin (2016), Szczecin European Film Festival (2016), Krakowskiego Festiwalu Filmowego (2017), Przeglądu Sztuki Survival (2019). Muszyński działa na pograniczu kina i sztuki. Do swoich filmów wprowadza elementy performansu – na przykład w filmie „Dolly” aktorzy grający rodzinę musieli pozostać w relacjach rodzinnych także poza planem filmowym. Z kolei w „ID” wynajął aktora, który przez tydzień zastępował Horacego w prawdziwym życiu. Jego drugim źródłem inspiracji są także niszowe filmy drugiej połowy XX w. Dzięki temu powstała „Kishonia” – horror o zmutowanych ogórkach kiszonych, który w polskiej wersji językowej czyta znany lektor Tomasz Knapik. Zależy mu na tym, aby elitaryzm przestał być cechą środowisk artystycznych, a sztuka była dostępna i zrozumiała dla każdego widza.



"Grafika przedstawiająca trzy kasty Zakonu Artium Milites 2 poł. XVI wieku" z cyklu "Archiwum Wojska Obrony Sztuki: Zakon Artium Milites"

2021
technika własna/papier,
81 x 110 cm (w świetle oprawy)

estymacja: 6 000 – 9 000 PLN

'Graphic depicting the three castes of the Order of Artium Milites 2nd half of 16th century' form the series 'Archive of the Army of the Defense of Arts: Order Artium Milites'

2021
mixed media/paper,
81 x 110 cm

estimate: 1 300 – 2 000 EUR

Cezary Poniatowski

(1987)

Cezary Poniatowski studiował na Wydziale Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Był laureatem Grand Prix w XI Konkursie im. Eugeniusza Gepperta we Wrocławiu (2013). Tworzy grafikę, malarstwo i instalacje. Jego prace są monochromatyczne, zazwyczaj utrzymane w gamie szarości. Balansuje na granicy abstrakcji i przedstawienia. Prace Poniatowskiego były prezentowane na licznych wystawach m.in. „No Center No Edges”, Galeria Piktogram, Warszawa (2016), „Nothing about you without us”, Pałac Kultury i Nauki, Warszawa (2016), „Compost”, CSW Zamek Ujazdowski (2017), „I am a Dependent Object”, Brno, Czechy (2019), „Heart,” Jan Kaps, Kolonia, Niemcy (2020), „Welcome to Itchy Truths”, Stereo, Warszawa (2020), „Heavy Silence”, Fonderia Battaglia, Mediolan (2022), „Togaether”, Vanish (2022), „Native Speakres”, Skala, Poznań (2022), „Sesame”, Bazaar Scavenger, Ateny, Grecja (2022).



"Everywhere"

2017
węgiel/papier,
42 x 29,7 cm (w świetle passe-partout)
sygnowany i datowany na odwrociu:
'C. Poniatowski 2017'

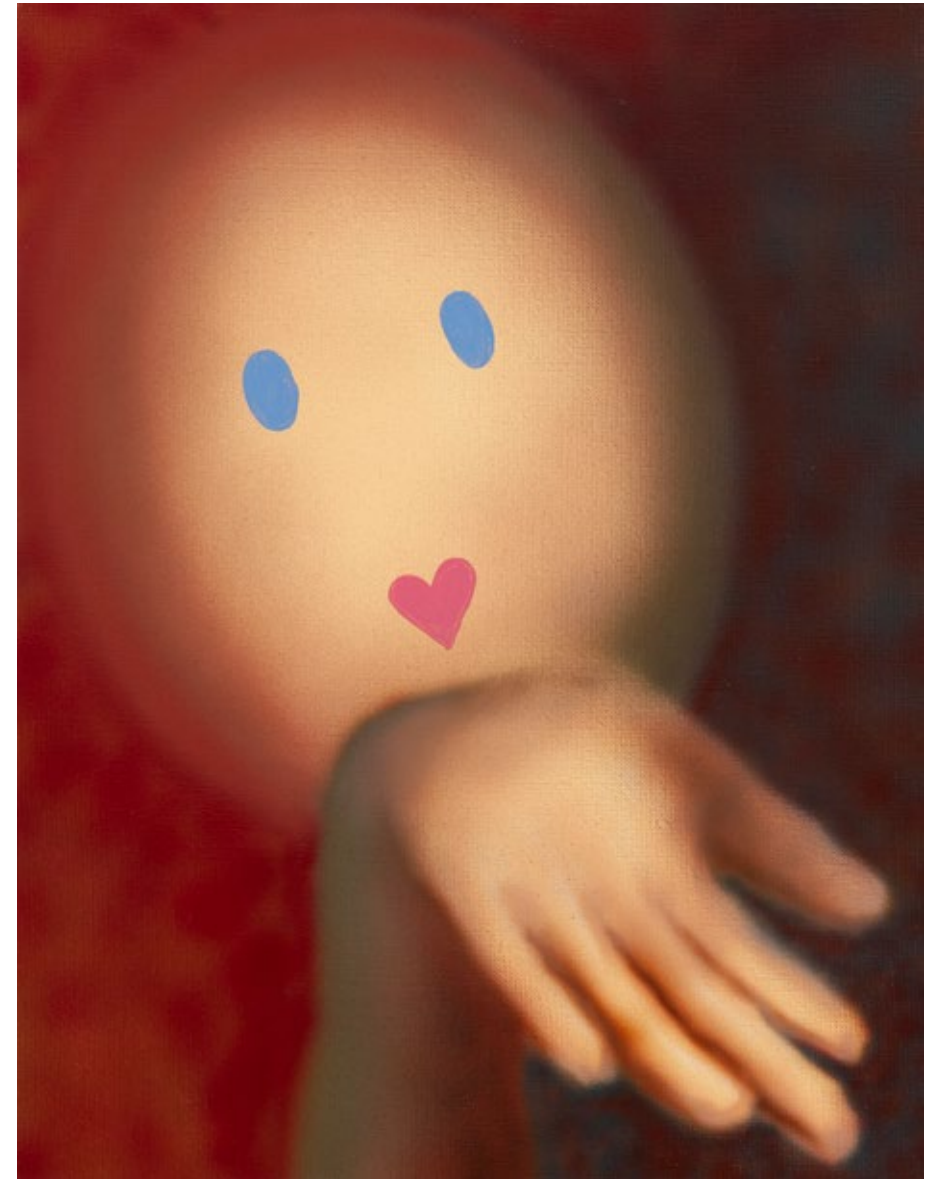
estymacja: 3 000 – 5 000 PLN

'Everywhere'

2017
charcoal/paper,
42 x 29.7 cm (dimensions in passe-partout window)
signed and dated on the reverse:
'C. Poniatowski 2017'

estimate: 700 – 1 100 EUR

Maja Janczar to absolwentka Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie zrealizowała dyplom w pracowniach Jarosława Modzelewskiego i Jana Mioduszelewskiego. Zajmuje się tworzeniem obrazów i obiektów, które podejmują temat wspólnoty wykluczającej, rozgrywającej się często w polskich przestrzeniach domowych. Pracuje w zespole latającej galerii „Sen o końcu”. Wyróżniona na 45. Biennale Malarstwa „Bielska Jesień”, finalistka 19. edycji konkursu „Artystyczna Podróż Hestii”, stypendystka Ministra Kultury, Sportu i Dziedzictwa Narodowego.



Bez tytułu

2022
akryl/płótno,
35 x 27 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'MAJA | JANCZAR | 2022'

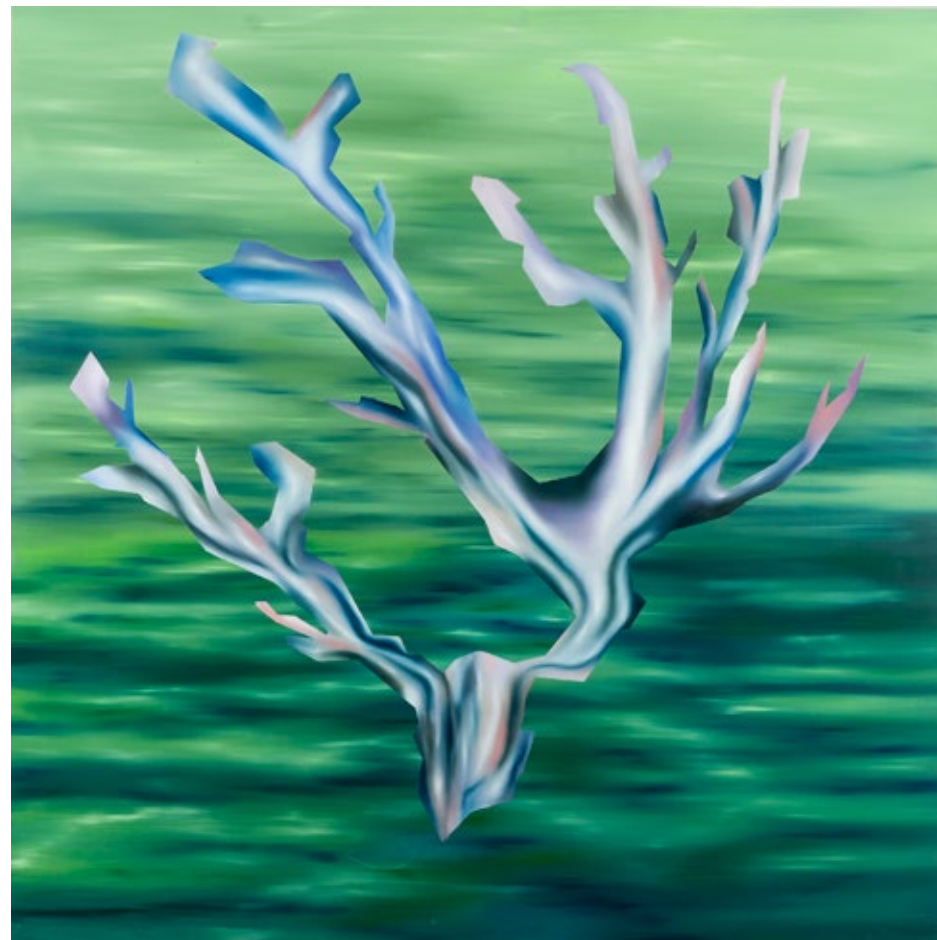
estymacja: 3 000 – 4 000 PLN

Untitled

2022
acrylic/canvas,
35 x 27 cm
signed and dated on the reverse:
'MAJA | JANCZAR | 2022'

estimate: 700 – 900 EUR

Kamila Walendykiewicz jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie na Wydziale Malarstwa. W 2022 roku obroniła dyplom magisterski w pracowni malarstwa prof. Wojciecha Zubali, specjalizacja ze struktur wizualnych w pracowni dr hab. Jana Mioduszeńskiego. Jej prace były prezentowane na wystawach indywidualnych i grupowych m.in. „Niepokój przychodzi o zmierzchu”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa (2022), „Mogę się zmienić, lecz nie umrę”, Galeria HOS, Warszawa (2022), „ARCHIWUM KATASTROFY”, Teatr Studio, Warszawa (2022), „Only the End Seemed to Be Within Our Grasp”, MGLC Švicarija, Ljubljana, Słowenia (2022), „Sandra w trawie”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa (2020), „Nie ma miłości”, Salon Akademii, Warszawa (2022).



"Sytuacja stworzona (teraz przychodzimy już na czas)"

2022
olej/ płótno,
130 x 130 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'KAMILA WALENDYKIEWICZ | SYTUACJA
STWORZONA | OLEJ NA PŁÓTNIE 130x130 |
2022'

estymacja: 4 000 – 6 000 PLN

'Created situation (now we come on time)'

2022
oil/canvas,
130 x 130 cm
signed, dated and described on the reverse:
'KAMILA WALENDYKIEWICZ | SYTUACJA
STWORZONA | OLEJ NA PLOTNIE 130x130 | 2022'

estimate: 900 – 1 300 EUR

Julia Woronowicz

(1997)

Julia Woronowicz jest jedną z najciekawszych artystek młodego pokolenia. Ukończyła Wydział Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz laureatka pierwszej nagrody konkursu „Artystyczna Podróż Hestii”. Jej prace w ostatnim czasie zobaczyć można było na solowych wystawach zarówno w kraju m.in. „Żywoty dziewann polnych, leśnych i nadwodnych” galeria Łęctwo, Poznań (2022–23), „POLSKA 2410” lokal_30, Warszawa (2022–23) i za granicą „Evil Daisies and Heroic Demonessas” Ki Smith Gallery Nowy Jork, (2022–23). Sztuka Woronowicz oscyluje pomiędzy faktem a alternatywną rzeczywistością. Porusza tematy uniwersalne. Jej prace znajdują się m.in. w kolekcji mBanku.



"Płaczka leśna" z cyklu "Mitologia polska"

2022

akryl, olej/plótno,

100 x 50 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:

'Julia | Woronowicz | PŁACZKA | LEŚNA | 2022'

estymacja: 8 000 – 15 000 PLN

'Forest weeper' from the series 'Polish mythology'

2022

acrylic, oil/canvas,

100 x 50 cm

signed, dated and described on the reverse:

'Julia | Woronowicz | PŁACZKA | LEŚNA | 2022'

estimate: 1 800 – 3 200 EUR

Zofia Rydet to jedna z najwybitniejszych polskich fotografek. Od 1950 roku rozpoczęła szeroką działalność w tym medium. Jednak potencjał i specyfika jej sztuki zdecydowanie wykracza poza ramy tej dyscypliny. Twórczość Zofii Rydet skupia się na obrazowaniu człowieka. W swoich przedstawieniach – z czego duża część to portrety osób dojrzałych i starszych – artystka zdradzała zarazem skłonność do metafory i alegorii, jak i zdolność głęboko empatycznego ujęcia. Jej najśłynniejszy cykl zatytułowany „Zapis socjologiczny” składa się z serii naturalistycznych portretów we wnętrzach mieszkalnych, w ramach którego artystka mierzy się z życiem i jego materialnym sztafażem, które starzeje się i odchodzi. Rydet pracowała cyklami, których realizacja niekiedy trwała długie lata. Do najważniejszych cykli artystki należą: „Mały człowiek” utrzymany w duchu fotografii humanistycznej; nadrealistyczny „Świat uczuć i wyobraźni” oraz opus magnum fotografiki, czyli cykl „Zapis socjologiczny”, który uważa się za nieukończony.



"Mit fotografii, suwalskie" z cyklu "Zapis socjologiczny"

1980
odbitka żelatynowo-srebrna/papier,
18 x 24 cm (w świetle passe-partout)
na odwrociu sygnatura archiwum 'zr_21_007_02'
oraz pieczęć autorska

estymacja: 9 000 – 12 000 PLN

'The myth of photography, Suwalki' from the series
'Sociological Record'

1980
gelatin-silver print/paper,
18 x 24 cm (dimensions in passe-partout window)
on the reverse: archive signature 'zr_21_007_02' and
author's stamp

estimate: 2 000 – 2 600 EUR

Artystka wizualna pracująca i mieszkająca w Hamburgu. W 2019 uzyskała tytuł licencjata na wydziale fotografii w London College of Communication. Obecnie kontynuuje studia magisterskie w Hochschule für bildende Künste w Hamburgu. Za pośrednictwem fotografii i eksperymentalnych procesów w ciemni stara się zgłębić temat traumy społeczności pokonfliktowych i zakwestionować wpływ sztuki na proces pojednania. Jej prace były prezentowane na wystawach indywidualnych m.in. From the series 'Sociological Record', „The myth of photography, Suwalki”, „Niebieska strefa”, Galeria Autonomia, Warszawa (2019), „Co się dzieje, gdy ucichną armaty”, Artists Crossing, Praga, Czechy (2018), „CERTA INCERTA”, Espacio Fidencia, Meksyk, Meksyk (2018), „chrzest”, Pracowania Duży Pokój, Warszawa (2016) oraz grupowych m.in. „Radzenie sobie z pamięcią”, EEP Berlin i Platforma Ostlook, Hamburg, Niemcy (2020), „Co się dzieje, gdy cichną pistolety”, „Zmiany w nagrywaniu: Balkan Spatial Perspective”, Ferrara, Włochy (2018). Od marca 2022 roku jest członkinią kolektywu ABC (Artists' Books Cooperative).



"Stepping Out Into This Almost Empty Road"

2022
odbitka żelatynowo-srebrna/papier,
50 x 60 cm (w świetle passe-partout)
ed. 2.3 (+AP)

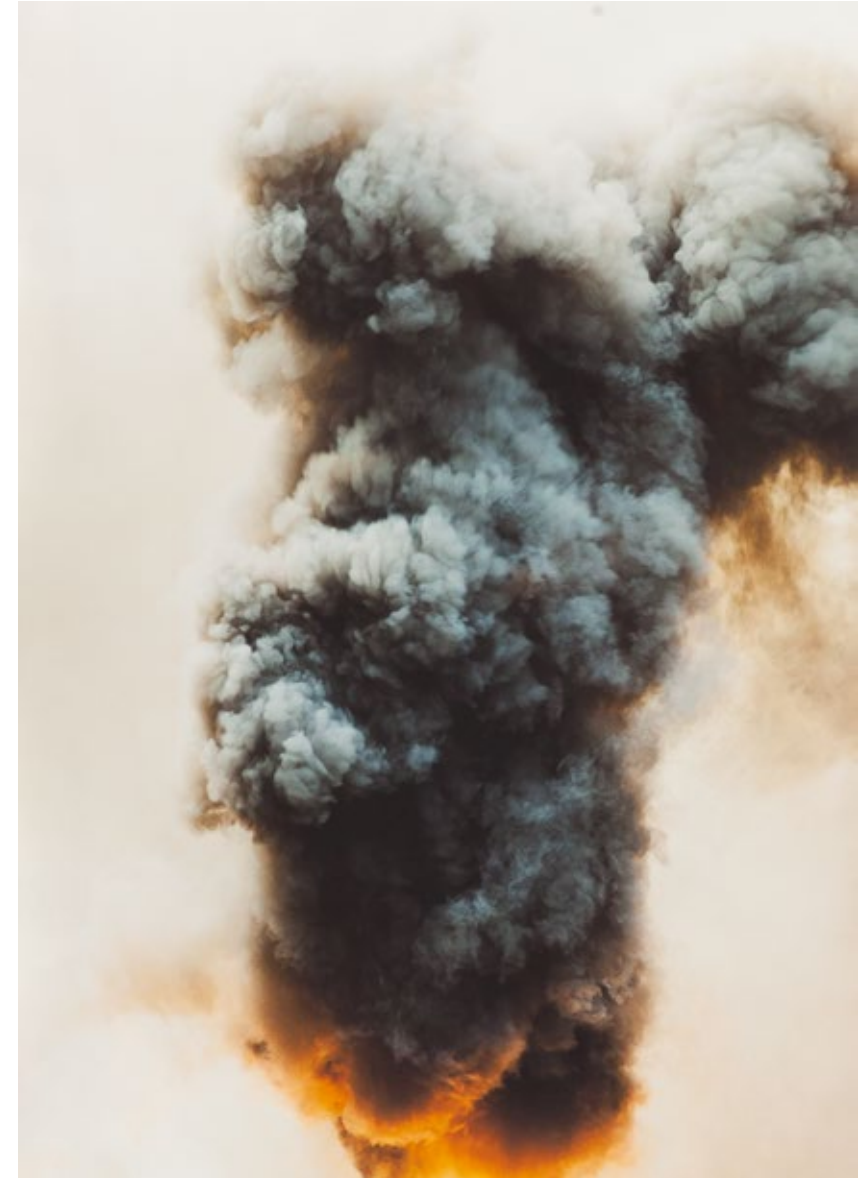
estymacja: 3 000 – 5 000 PLN

'Stepping Out Into This Almost Empty Road'

2022
gelatin-silver print/paper,
50 x 60 cm (dimensions in passe-partout window)
ed. 2.3 (+AP)

estimate: 700 – 1 100 EUR

Yulia Krivich to ukraińska artystka, aktywistka, kuratorka i fotografka. Ukończyła Akademię Architektury w Dnieprze oraz Akademię Sztuk Pięknych w Warszawie. W swojej praktyce artystycznej porusza kwestie tożsamości, wykorzystuje elementy aktywizmu w połączeniu z własnymi doświadczeniami. Zainteresowania artystki oscylują wokół tematów migracji, teorii dekolonizacyjnej oraz kwestii związanych z Europą Wschodnią. Laureatka sekcji ShowOFF podczas Krakowskiego Miesiąca Fotografii (2015), uczestniczka Pla(t)form w Muzeum Fotografii w Winterthur w Szwajcarii (2018), nominowana do nagrody Pinchuk Art Center w Kijowie (2018), stypendystka miasta Warszawa (2021), uczestniczka WHW Akademia w Zagrzebiu (2021), Futures Platform w Amsterdamie (2021) oraz uczestniczka programu Citizenship Ukraine na Documenta 15 w Kassel (2022). Artystka mieszka w Warszawie, a od początku inwazji Rosji na Ukrainę współtworzy Solidarnościowy Dom Kultury „Słonecznik” w Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie.



"Dym" z cyklu "Daring&Youth"

2016
druk pigmentowy/papier bawełniany,
70 x 50 cm

estymacja: 3 000 – 5 000 PLN

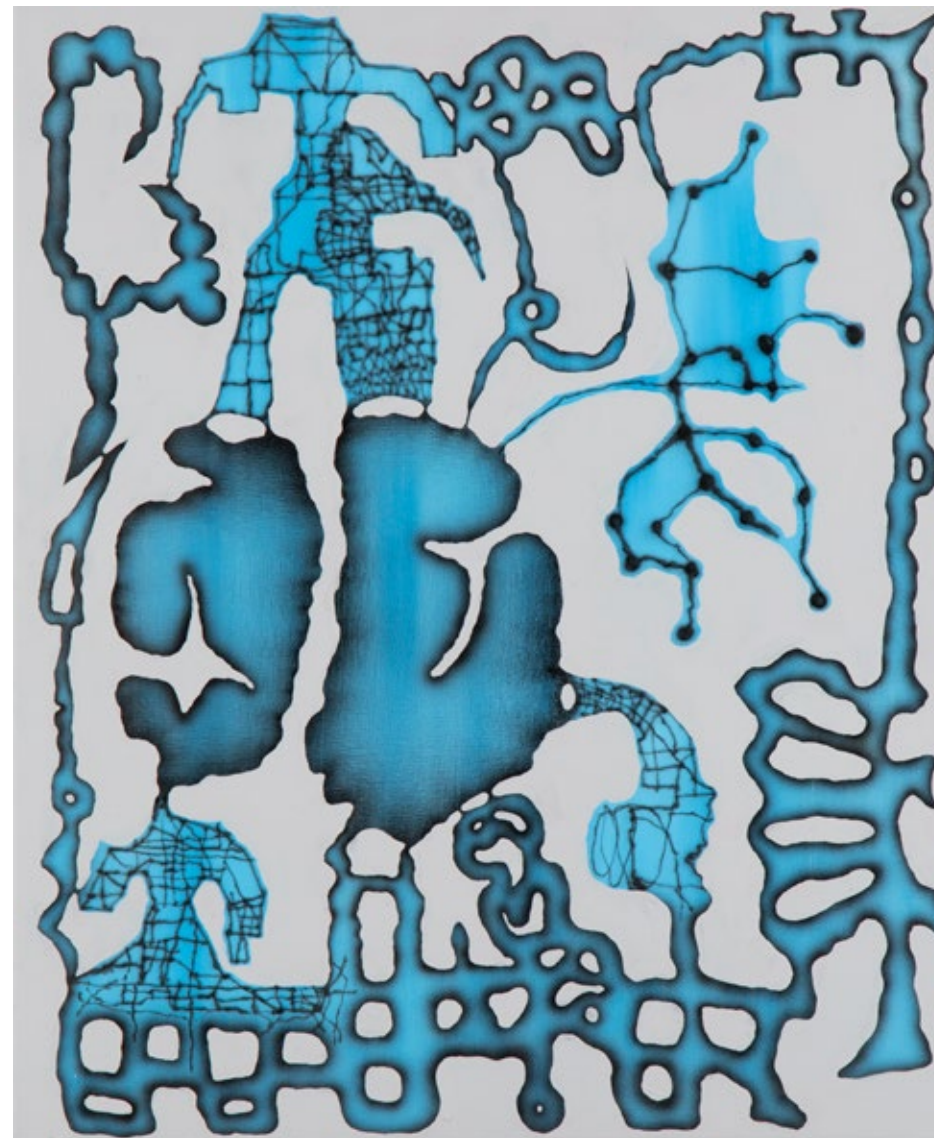
'Smoke' from the series 'Daring&Youth'

2016
pigment printing/cotton paper,
70 x 50 cm

estimate: 700 – 1 100 EUR

(1992)

W latach 2013–16 związany z fundacją Vleppent oraz warszawską galerią V9. W latach 2015–19 roku wspólnie z Karoliną Mełnicką tworzył projekt Nomadic State. Stach Szumski cytuje i dekonstruuje motywy ikonograficzne używane w komunikacji międzyludzkiej od jej zarania: od prehistorycznych malowideł ściennych czy średniowiecznych symboli alchemicznych po współczesne graffiti, wzory więziennych tatuaży i zdekonstruowane logotypy globalnych koncernów. Symbole z różnych epok i kultur splata w organiczne, ornamentalne formy. Obrazy zazwyczaj powstają w formie improwizacji. Jego realizacje można oglądać m.in w Tokyo, Meksyku czy Jeleniej Górze.



"Konstruktywizm bezrefleksyjny 23"

2022
akryl/plótno,
60 x 50 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'STACH SZUMSKI | 2022'

estymacja: 8 000 – 14 000 PLN

'Unreflective constructivism 23'

2022
acrylic/canvas,
60 x 50 cm
signed and dated on the reverse:
'STACH SZUMSKI | 2022'

estimate: 1 800 – 3 000 EUR

Magdalena Karpińska jest absolwentką Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie oraz malarką, która tworząc obrazy na płótnach, papierze i tkaninach, inspirowała się naturą, traktując ją jako nośnik emocji, symboli, religii i polityki. Magdalena Karpińska bada układy form w przyrodzie, ich odniesienia i wzajemne relacje. Poddaje w wątpliwość prawdziwość przedstawiania natury na obrazie, rozkładając go na czynniki pierwsze. Płynnie porusza się między realizmem dyktowanym przez obserwację natury a jej dekonstrukcją prowadzącą do abstrakcji. Często stosuje, który stosuje, jest konstruowanie obrazu równomiernie jako kompozycji i zagadki wizualnej. Karpińska w swej pracy dużą uwagę poświęca formie – pracuje w technice tempery żółtkowej na płótnie i na papierze, konstruując obrazy warstwami lub buduje kompozycje w trójwymiarze tworząc instalacje z malowanego jedwabiu. Jej prace były prezentowane na licznych wystawach m.in. „Podróż przez pobożowisko”, Polana Institute, Warszawa (2022), „WOAL”, BWA Bydgoszcz (2022), „Słoneczko zaszło”, Polana Institute, Warszawa (2020), „Landscapes of Gaia”, Sage Culture, Los Angeles (2020), „Better Bitter”, Platan Gallery, Budapeszt (2018), „Oko”, Galeria Starter, Warszawa (2015), „Procedures for the head”, Kunsthalle Bratislava, Bratysława (2015), „Sunrise” Galeria Starter, Warszawa (2014), „Trwałe rzeczy”, CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa (2012), „Nie tak strzyżono szpalery”, Galeria Czarna, Warszawa (2011).



"Czy to słońce jest źródłem jasności"

2022
tempera żółtkowa/płótno,
46 x 38 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'MAGDALENA KARPIŃSKA 2022'

estymacja: 8 000 – 9 000 PLN

'Is it sun that enlightens me'

2022
egg tempera/canvas,
46 x 38 cm
signed and dated on the reverse:
'MAGDALENA KARPINSKA 2022'

estimate: 1 800 – 2 000 EUR

Natalia Załuska w latach 2008–13 studiowała malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Wiedniu. W swojej twórczości artystka posługuje się językiem abstrakcji geometrycznej. Operując redukcją i powtarzalnością struktur tworzy przestrzenną grę na płaszczyźnie obrazu. Jej prace były prezentowane na wielu wystawach indywidualnych i grupowych, m.in. w: GL STRAND w Kopenhadze (2013), Galerii Jochen Hempel w Berlinie (2014, 2017), Kunsthalle Krems (2017), Lentos Kunstmuseum w Linz (2015), Galerii Christine König w Wiedniu (2013, 2015, 2018), Kunsthalle CCA w Andratx (2013, 2019), Contemporary Art Center Matadero w Madrycie (2013), Fundacji Razem Pamoja w Krakowie (2018), Galerii Klüser w Monachium (2015, 2016, 2019), Galerii ZAHORIAN & VAN ESPEN w Pradze (2019), Galerii Le Guern w Warszawie (2014, 2018) oraz Fundacji Galerii Foksal w Warszawie (2020). Prace Natalii Załuskiej znajdują się w wielu kolekcjach prywatnych jak i państwowych, m. in. w Muzeum Belvedere we Wiedniu, w Kolekcji Fundacji Sztuki Polskiej ING w Warszawie, w Muzeum Narodowym w Gdańsku, kolekcji Jorge M. Pérez, Miami, USA, Muzeum Lentos, Linz, Banco Sabadell Collection, Barcelona oraz kolekcji Munich Re, Monachium.



Bez tytułu

Untitled

2020

kolaż, technika mieszana/płótno,
60 x 50 cm

sygnowany i datowany na krośnie malarskim:
'Natalia Załuska 2022'

2020

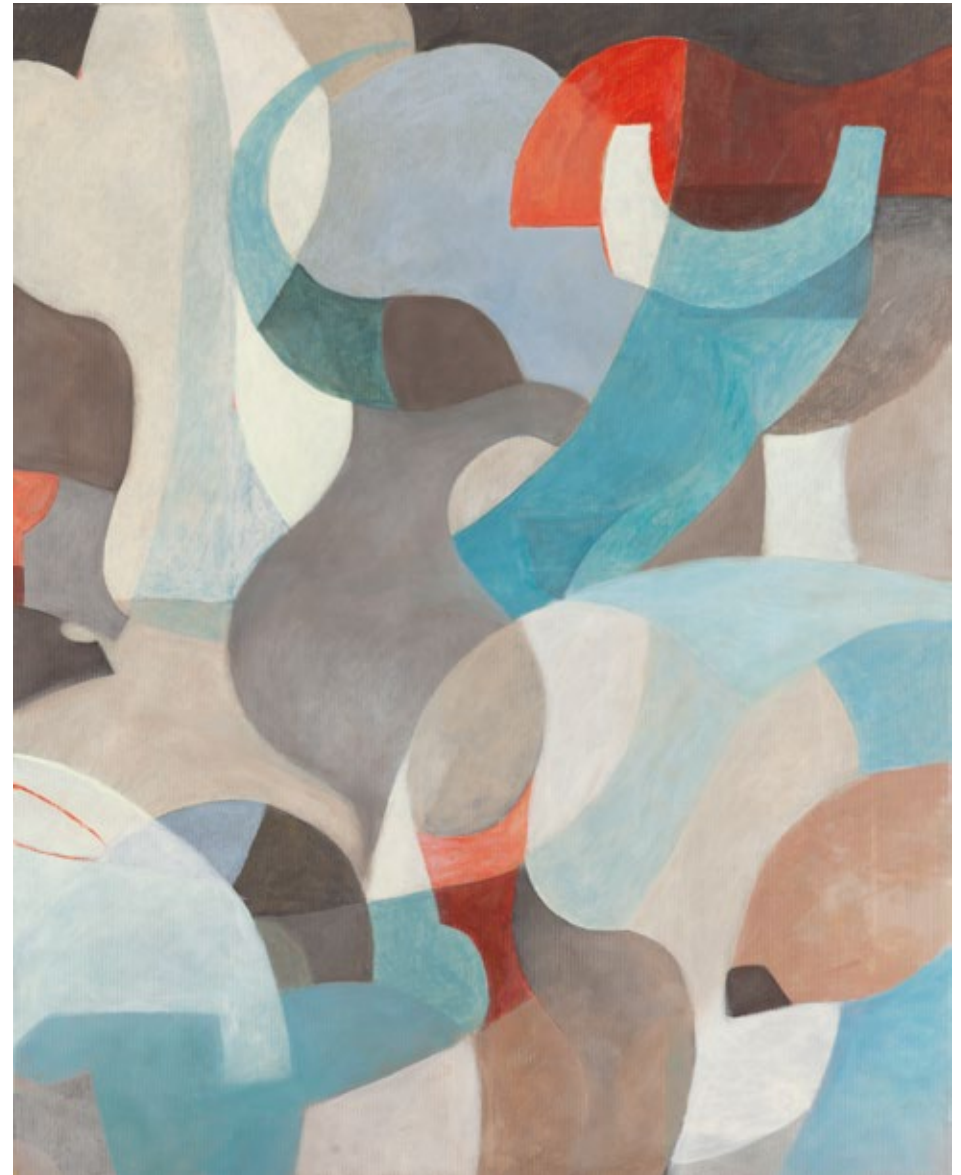
collage, mixed media/canvas,
60 x 50 cm

signed and dated on the painting loom:
'Natalia Zaluska 2022'

estymacja: 14 000 – 18 000 PLN

estimate: 3 000 – 3 900 EUR

Kaja Marzec to absolwentka Wydziału Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Zajmuje się projektowaniem graficznym, plakatem, malarstwem. Jej prace były prezentowane na wystawach zbiorowych m. in. Międzynarodowa wystawa malarstwa Od „Od 'abstrakcji' do abstrakcji” w Fundacji Stefana Gierowskiego (2022), Międzynarodowe Biennale Plakatu w Warszawie (2021), „Matki Niepodległości” (2020), Wystawa towarzysząca Międzynarodowemu Konkursowi Plakatu z okazji 100-lecia Polskiego Komitetu Olimpijskiego (2019), Wystawa pokonkursowa plakatów „We want jazz” 2019 (wyróżnienie) oraz wystawach indywidualnych m.in. „Zanurzenie”, Galeria XX1 (2020). Wyróżniona nagrodą główną w konkursie „Paczka w kolorze sztuki” 2015. Jej prace znajdują się w zbiorach prywatnych oraz Mazowieckim Centrum Sztuki Współczesnej „Elektrownia” w Radomiu.



"Zanurzenie 1"

2020
akryl/plótno,
110 x 90 cm

estymacja: 3 000 – 5 000 PLN

'Immersion 1'

2020
acrylic/canvas,
110 x 90 cm

estimate: 700 – 1 100 EUR

Absolwent Wydziału Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom w 2021 w pracowniach Wojciecha Zubali, Jana Mioduszeńskiego i Mirosława Bałki. Finalista 20. edycji „Artystycznej Podróży Hestii” (2021), „Up Coming – Najlepsze dyplomy ASP” (2021), Biennale „Rybie Oko” (2022). Stypendysta MKiDN (2021). W swojej twórczości zajmuje się historią i analizą przemian polityczno społecznych na świecie. Interesuje się rozwiązaniami, którymi kultura popularna legitymizuje przemoc i banalizuje zło. Młacki pochyla się nad badaniem polityki imperialnej, a zwłaszcza jednego z jej atrybutów, bomby atomowej. Prace artysty były prezentowane na wystawach indywidualnych m.in. „POLSKA*”, galeria Post_, Warszawa (2018); „Zachód słońc wszystkich”, Państwowe Muzeum Etnograficzne w Warszawie (2021). Członek Koła Naukowego Tęcza (ASP w Warszawie), z którym otrzymał wyróżnienie w konkursie „Młode Wilki 19” (2019).



"Tryptyk japoński I/III"

2020
olej/płótno,
130 x 90 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'PIOTR MŁACKI 20 | TRYPTYK JAPONSKI I/III |
(OŁTARZ BOMBY ATOMOWEJ)'

estymacja: 7 000 – 10 000 PLN

'Japanese triptych I/III'

2020
oil/canvas,
130 x 90 cm
signed, dated and described on the reverse: 'PIOTR
MŁACKI 20 | TRYPTYK JAPONSKI I/III | (OLTARZ
BOMBY ATOMOWEJ)'

estimate: 1 500 – 2 200 EUR

Maria Toboła ukończyła Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu. Zrealizowała dyplom w pracowni Audiosfery prof. Leszka Knaflewskiego w katedrze Intermediów. Mieszka i pracuje w Warszawie. Zajmuje się wideo, performance, instalacją, rzeźbą, poezją. W swoich pracach często wykorzystuje grę słów i znaczeń, ironię, absurd, żart.



"Bluza z napisem ART"

2018
bawełna, metal,
250 x 180 cm
wewnątrz naszywka autorska:
'Toboła | MADE IN POLAND'

estymacja: 13 000 – 15 000 PLN

"Sweatshirt with ART inscription"

2018
cotton, metal,
250 x 180 cm
inside the author's patch:
'Tobola | MADE IN POLAND'

estimate: 2 800 – 3 200 EUR

Honorata Martin

(1984)

Honorata Martin studiowała na Wydziale Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku w pracowni prof. Mieczysława Olszewskiego. Laureatka III nagrody konkursu Gepperta (2011) oraz nagrody publiczności na Gdańskim Biennale Sztuki (2012). Artystka multimedialna: uprawia malarstwo, rysunek, rzeźbę, performance, tworzy filmy animowane, obiekty i fotografię. W swojej sztuce poszukuje granic wytrzymałości na różnych płaszczyznach m.in. emocjonalnej i fizycznej. Brała udział w wystawach zbiorowych i indywidualnych m.in. Bóg Małpa, BWA Awangarda we Wrocławiu (2015), From longing to belonging / Z tęsknoty do przynależności, Centrum Sztuki Współczesnej Łaźnia, Gdańsk (2014), RAINBOW IN THE DARK, Malmo Art Museum, Szwecja (2015), Spojrzenia 2017, Zachęta - Narodowa Galeria Sztuki, Warszawa (2017). Autorka licznych performansów i video-performansów m.in. Zimno 4 YOU, Instytut Sztuki WYSPA, Gdańsk (2006), Zapraszam 24 na dobę, Przyjdź i weź co chcesz, Gdańsk (2011).

"Człowiek, który został" z cyklu "Pan serce"

2020
olej/plótno,
50 x 40 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Martin | 2020 | z serii Pan Serce - | człowiek
który został'

estymacja: 3 000 – 4 000 PLN

'The Man Who Stayed' from the series "Mr. Heart"

2020
oil/canvas,
50 x 40 cm
signed, dated and described on the reverse:
'Martin | 2020 | z serii Pan Serce - | człowiek
który został'

estimate: 700 – 900 EUR



Kamil Kukla to malarz, twórca grafik cyfrowych oraz muzyki eksperymentalnej. W 2013 roku ukończył studia na Wydziale Grafiki Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie. Od 2014 roku prowadzi zajęcia na Wydziale Sztuki Akademii Nauk Stosowanych w Tarnowie. W 2017 roku przebywał na dwóch rezydencjach artystycznych – w MeetFactory w Pradze oraz Dukley Art Center w Kotorze w Czarnogórze. W 2016 roku został laureatem Nagrody Fundacji Grey House w 6. edycji konkursu. W 2018 był finalistą Nagrody Fundacji Vordemberge-Gildewart. Jest autorem wystaw indywidualnych, między innymi: „Frukta i paszczyki” w Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie (2019), „U+1F351 PEACH” w Project Roomie Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie (2017) i „UTROPA” w BWA Tarnów (2022). Jego prace znajdują się w kolekcjach Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAR, Muzeum Narodowego w Gdańsku, Galerii Sztuki Współczesnej Bunkier Sztuki w Krakowie oraz licznych kolekcjach prywatnych. Mieszka i pracuje w Krakowie.



"18LEM"

2018
olej/plótno,
130 x 130 cm
sygnowany i opisany na odwrociu:
'Kamil | Kukla | 18LEM'

estymacja: 20 000 – 25 000 PLN

'18LEM'

2018
oil/canvas,
130 x 130 cm
signed and described on the reverse:
'Kamil | Kukla | 18LEM'

estimate: 4 300 – 5 400 EUR

Agnieszka Brzeżańska

(1972)

Agnieszka Brzeżańska studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Gdańsku i Warszawie w pracowni malarstwa prof. Stefana Gierowskiego oraz na Tokyo National University of Fine Art and Music w ramach Stypendium Rządu Japońskiego. Jej twórczość obejmuje malarstwo, rysunek, fotografię, film, ceramikę i inne media. Brzeżańska sięga przy tym po różne rejestry wiedzy, od fizyki i filozofii po marginalizowane przez nowoczesną naukę systemy poznania, takie jak alchemia, parapsychologia, ezoteryka, wiedza tubylcza czy tradycje matriarchalne. Od 2016 wspólnie z Ewą Cieplewską organizuje „Flow/Przepływ” – rezydencję artystyczną na Wiśle.



Bez tytułu

2009
olej/płótno,
150 x 200 cm

estymacja: 35 000 – 50 000 PLN

Untitled

2009
oil/canvas,
150 x 200 cm

estimate: 7 500 – 10 700 EUR

Przemysław Matecki

(1976)

Przemysław Matecki studiował na Wydziale Artystycznym Uniwersytetu Zielonogórskiego. Był pomysłodawcą i założycielem „Pracowni Tfurczości Dojrzałej” (2002). Matecki obierając za punkt wyjścia „śmiec” kultury materialnej, wytwarza malarskie byty – obrazy, obiekty, instalacje, które konfrontują się z rzeczywistością. Jego prace były prezentowane na licznych wystawach m.in. w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki, CSW Zamek Ujazdowski, Galerii Raster, a także w galeriach zagranicznych w Berlinie i Londynie. W 2015 roku jego prace znalazły się w kolekcji Muzeum Narodowego w Warszawie.



Bez tytułu

2015
akryl/płótno,
41 x 38 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'P.Matecki | 2015'

estymacja: 10 000 – 15 000 PLN

Untitled

2015
acrylic/canvas,
41 x 38 cm
signed and dated on the reverse:
'P.Matecki | 2015'

estimate: 2 200 – 3 200 EUR

Paweł Matyszewski w 2009 roku uzyskał dyplom na Wydziale Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Poznaniu, w pracowni Piotra C. Kowalskiego, gdzie obecnie jest doktorantem. Prace Pawła Matyszewskiego pokazywane były na licznych wystawach indywidualnych, m.in. w: Galerii BWA w Zielonej Górze (2019); Miejskim Ośrodku Sztuki w Gorzowie Wielkopolskim (2017); Galerii Białej w Lublinie (2017); Galerii Arsenał w Białymstoku (2016, 2010); Centrum Aktywności Twórczej w Ustce (2014); galeriach Piekary (2011, 2015) i Starter w Poznaniu (2009); Galerii Wizytującej w Warszawie (2018); Prastora KC w Brześciu (2019). Artysta brał udział w wielu wystawach zbiorowych, m.in. w: Zachęcie - Narodowej Galerii Sztuki w Warszawie (2015); Castor Project w Londynie (2018); Galerii Bielskiej BWA w Bielsko-Białej (2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2015, 2016); Muzeum Sztuki Współczesnej w Mińsku na Białorusi (2015); Tartu Art House w Estonii (2013) i wielu innych. Jest laureatem stypendium Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego „Młoda Polska” (2014), nagród artystycznych Biennale Malarstwa „Bielska Jesień” (2009, 2012) czy Biennale Sztuki Młodych „Rybie oko” (2013, 2015). Reprezentowany przez Galerię Le Guern w Warszawie. Prace artysty znajdują się w kolekcjach Galerii Arsenał w Białymstoku; Miejskiej Galerii Arsenał w Poznaniu; Galerii Bielskiej BWA; Muzeum Narodowego w Gdańsku; Bałtyckiej Galerii Sztuki w Ustce; Galerii Sztuki w Legnicy oraz Contemporary Art Gallery w Zrenjanin, Serbia.



"Łaty 15"

2022

akryl/plótno,

100 x 90 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwroci:

'PAWEŁ MATYSZEWSKI | ŁATY 15 2022'

estymacja: 14 000 – 18 000 PLN

'Laty 15'

2022

acrylic/canvas,

100 x 90 cm

signed, dated and described on the reverse:

'PAWEŁ MATYSZEWSKI | LATY 15 2022'

estimate: 3 000 – 3 900 EUR

Dorota Buczkowska jest absolwentką Wydziału Rzeźby i Restauracji Dzieł Sztuki Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, Gender Studies na Uniwersytecie Warszawskim oraz Centrum Sztuki Villa Arson w Nicei. Zajmuje się m.in. malarstwem, rzeźbą, grafiką, fotografią, rysunkiem. Twórczość artystki charakteryzuje holistyczna postawa, w której stara się uchwycić sposób odczuwania przez człowieka. W obrazach Buczkowskiej można odnaleźć charakterystyczne dla artystki wątki jak praca z malarską materią, która choć abstrakcyjna, obrazuje świat w jego organicznej manifestacji. W najnowszych pracach istotnym tematem stała się próba zdefiniowania obrazu na nowo i samego procesu percepcji świata.

Jej prace znajdują się w kolekcjach w Polsce i za granicą m.in. Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki, Kolekcja Sztuki Raffles Europejski Warsaw, Fundacja Sztuki Polskiej ING, Kolekcja Sztuki PKO Banku Polskiego, Skulpturenmuseum Glaskasten Marl, IGNOE – State Gallery of Lower Austria, MoBY – Museums of Bat Yam. Wielokrotnie wyróżniana m.in. Award at the Biennale Lorne Sculpture Australia (2011), Pro Helvetia CRIC Sierre Center (2011), Pollock Krasner Foundation Grant (2010), Residence in Tel – Aviv, The Polish Season in Israel (2007), Artist in Residence, Center for Contemporary Art, Synagogue of Delme (2005), Artist in Residence, Bundeskanzleramt – Federal Chancellery Wien (2004), French Scholarship in Centre National des Arts Plastiques Villa Arson Nice (2003).

"Lato"

2019
olej/plótno,
81 x 60 cm
sygnowany i datowany na odwrociu:
'DBuczkowska 2019'

estymacja: 9 000 – 12 000 PLN

'Summer'

2019
oil/canvas,
81 x 60 cm
signed and dated on the reverse:
'DBuczkowska 2019'

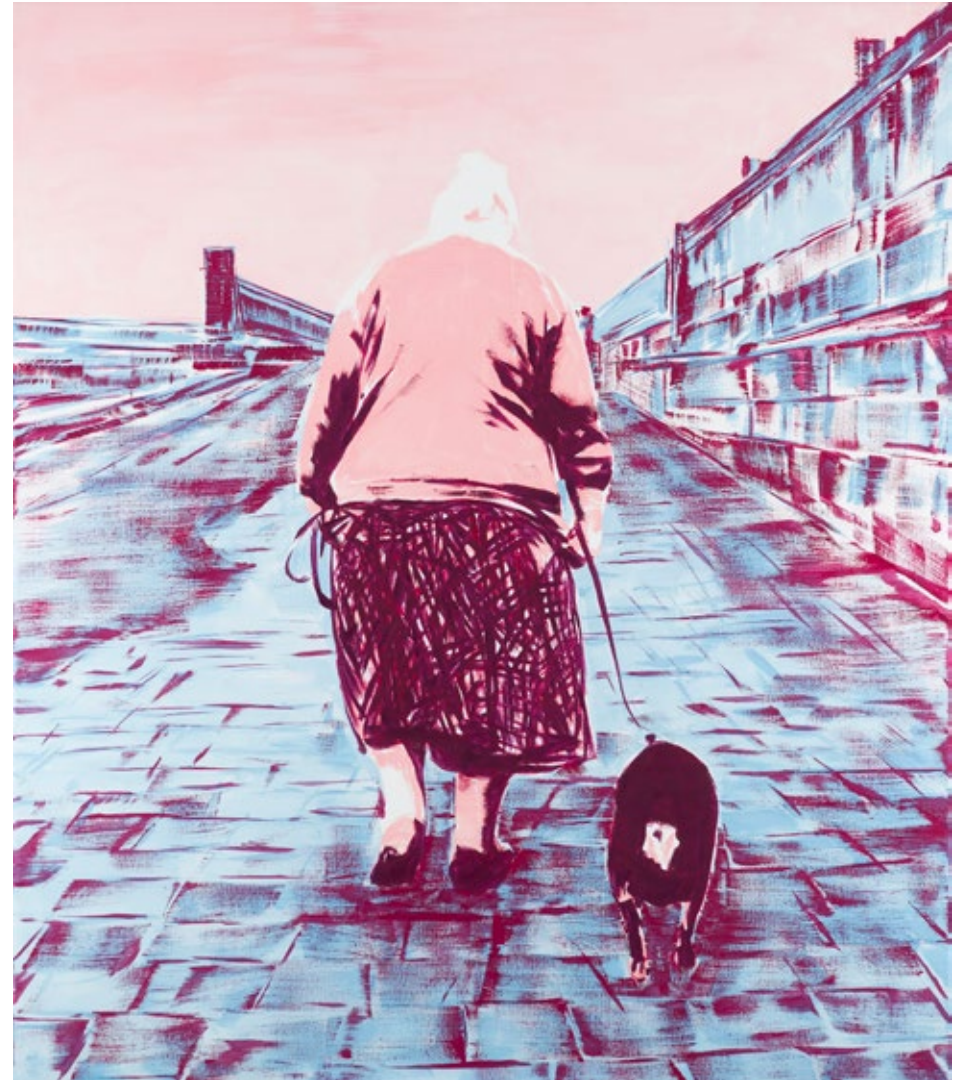
estimate: 2 000 – 2 600 EUR



Bartek Materka

(1973)

Bartek Materka to absolwent Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie (2004). Uprawia malarstwo, fotografię i grafikę. Sztuka Materki jest skupiona na wizualnej przygodzie dnia codziennego. Szczególną uwagę poświęca temu, jakim deformacją ulega obraz rzeczywistości w naszej świadomości. Obrazy artysty powstają w bezpośredniej korelacji z fotografią, która stanowi dla Materki analizę aparatu wzrokowego. Obrazy artysty są zatem wynikiem przekształceń i deformacji powstałych na tle technicznych metod rejestracji. Laureat III nagrody na Biennale Malarstwa „Bielska Jesień” w Bielsku-Białej (2005), stypendysta Fellowship Award w Vermont Studio Center (2006), jego prace były prezentowane m.in. na wystawie „Malarstwo polskie XXI w.”, Zachęta – Narodowa Galeria Sztuki (2006).



Bez tytułu

2023

tempera żółtkowa/płótno,
150 x 130 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'BARTEK MATERKA | 2023, EGG TEMPERA'

estymacja: 20 000 – 25 000 PLN

Untitled

2023

egg tempera/canvas,
150 x 130 cm

signed, dated and described on the reverse:
'BARTEK MATERKA | 2023, EGG TEMPERA'

estimate: 4 300 – 5 400 EUR

Artystka, kuratorka, wykładowczyni i autorka tekstów o sztuce. W 2020 zadebiutowała książką prozatorską „Jaśmina Berezy”. Absolwentka Akademii Sztuk Pięknych im. E. Gepperta we Wrocławiu, wcześniej studentka Uniwersytetu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Tytuł doktora sztuk pięknych obroniła w 2012, a tytuł doktor habilitowanej w 2017 roku. W latach 2008–18 kuratorka programowa Galerii Socato we Wrocławiu, pomysłodawczyni i kuratorka Przeglądu Młodej Sztuki „Świeża krew”. W sztuce wypowiada się poprzez abstrakcję, jej twórczość to połączenie zgeometryzowanych przestrzeni, symboli, światła i odniesień do współczesnego świata. W ostatniej wystawie „Wygrać wojnę to wstyd” sprzeciwiała się gloryfikacji wojennej narracji i przemocy, w wystawie „Raj nieutracony” (2021) podejmowała problem uchodźców tonących w Morzu Śródziemnym, kolebce europejskiej cywilizacji, w cyklu „Ojciec odchodzi” (2021) krytycznie odnosiła się do patriarchy i wspierała rewolucję kobiet. Wcześniejsze wystawy „Konsekwencje” (2018) i „Boli mnie krzyż” (2019) ostrzegały przed faszyzacją życia społecznego. Kuratorski projekt „Polska Gościnność” zrealizowany w Muzeum Współczesnym Wrocław (2019) konfrontował mit polskiej otwartości z obecnym nastawieniem wobec Innych. Profesorka Politechniki Wrocławskiej, wykładowczyni Wydziału Architektury, należy do grupy Międzynarodowych Artystów Posługujących się Językiem Geometrii. Działa społecznie na rzecz równości i praw człowieka. Jej prace znajdują się w kolekcjach państwowych i prywatnych.



"Pamięć przestrzeni"

2016
olej/płótno,
120 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'JAKLEWICZ | "PAMIĘĆ | PRZESTRZENI" | 2016'

estymacja: 7 000 – 12 000 PLN

'Space memory'

2016
oil/canvas,
120 x 80 cm
signed, dated and described on the reverse:
'JAKLEWICZ | "PAMIEC | PRZESTRZENI" | 2016'

estimate: 1 500 – 2 600 EUR

Sławomir Pawszak

(1984)

Sławomir Pawszak w latach 2003–08 studiował malarstwo na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. W swoich pracach odnosi się do sposobów postrzegania i identyfikowania rzeczywistości. Interesuje go to, co dzieje się na styku abstrakcji i przedstawienia, oraz sposoby w jaki ewolucyjne uwarunkowania każą nam odnajdywać w abstrakcyjnych formach odniesienia do rzeczywistości. Jego prace były prezentowane na licznych wystawach indywidualnych i grupowych m.in. „Martwa Natura z szachownicą”, Galeria Pola Magnetyczne, Warszawa (2022), „Amalgamat”, BWA Warszawa (2020), „Laniakea”, Galeria Foksal, Warszawa (2018), Nowe prace, Galeria BWA Zielona Góra (2012), „Czterdzieści stopni w cieniu”, Galeria Czarna, Warszawa (2009). Jego prace znajdują się w kolekcjach państwowych i zagranicznych m.in.: Muzeum Sztuki Nowoczesnej w Warszawie, Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie, Kolekcja Fundacji Sztuki Polskiej ING w Warszawie oraz Kaviar Factory, Henningsvær w Norwegii.



Bez tytułu

2020
porcelana szkliona,
25 x 17 cm
sygnowany i datowany na odwroci:
'S. Pawszak | 2020'

estymacja: 3 000 – 4 000 PLN

Untitled

2020
glazed porcelain,
25 x 17 cm
signed and dated on the reverse:
'S. Pawszak | 2020'

estimate: 700 – 900 EUR

Olaf Brzeski w latach 1994–95 studiował na Wydziale Architektury Politechniki Wrocławskiej, a w 1995 roku rozpoczął studia na Wydziale Rzeźby na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu, gdzie obronił dyplom w 2000 roku w pracowni prof. Leona Podsiadłego. W 2009 roku został nominowany do konkursu „Spojrzenia”, a w 2013 roku do Paszportów Polityki. W swojej sztuce artysta z niesłychaną wyobraźnią reinterpretuje tradycję i możliwości rzeźby. Jest zainteresowany jej materialnym wymiarem, a także czystą możliwością lub niemożliwością opisanego zjawiska oraz historii za pomocą konkretnej materii. W wielu swoich pracach Brzeski odwołuje się do postaci ludzkiej oraz jej emocjonalnym wymiarze. Jego rzeźby są często niecodzienne, nienaturalne i przeskalowane.

"Meduza"

2021
ceramika szkliona,
40 x 40 x 21 cm

estymacja: 20 000 – 30 000 PLN

'Medusa'

2021
glazed ceramics,
40 x 40 x 21 cm

estimate: 4 300 – 6 400 EUR



Małgorzata Wielek-Mandrela

(1976)

Małgorzata Wielek w latach 1997-2002 studiowała na Akademii Sztuk Pięknych w Krakowie na Wydziale Malarstwa. W 2022 roku otrzymała tytuł profesora w dyscyplinie sztuki. Zajmuje się malarstwem sztalugowym, rysunkiem oraz krótkimi formami literackimi. Brała udział w ponad stu pięćdziesięciu wystawach zbiorowych i około pięćdziesięciu indywidualnych. Laureatka wielu nagród i wyróżnień. Jest organizatorką ogólnopolskiego konkursu "Zakłócenia" realizowanego na Uniwersytecie Pedagogicznym oraz kuratorką Fosfor Art Gallery w Krakowie. W 2019 otrzymała Stypendium Twórcze Miasta Krakowa. Działa w duecie Czarny Zakład, propagując rysunki i tatuaże. Prowadzi Pracownię 16 z działaniami malarskimi na Uniwersytecie Pedagogicznym w Krakowie na Wydziale Sztuki.



"Zjadacz rąk, nóg i innych części z całości"

2016
olej/płótno,
80 x 60 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
"ZJADACZ, RĄK, NÓG I INNYCH CZĘŚCI
Z CAŁOŚCI" | M. WIELEK-M X | 2016. X.'

estymacja: 6 000 – 9 000 PLN

'Eater of arms, legs ant other parts from the whole'

2016
oil/canvas,
80 x 60 cm
signed, dated and described on the reverse:
"'ZJADACZ, RAK, NOG I INNYCH CZESCI
Z CALOSCI" | M. WIELEK--M X | 2016. X.'

estimate: 1 300 – 2 000 EUR

Michał Gątarek to absolwent Wydziału Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych we Wrocławiu. Dyplom obronił w pracowni malarstwa i rysunku prof. Aleksandra Dymitrowicza (2010). Stypendysta w ramach programu Erasmus 2008-09 – Ecole Nationale Supérieure des Beaux – Art w Bourges we Francji. Wielokrotnie wyróżniany i nagradzany m.in. laureat II Nagrody Marszałka Województwa Śląskiego w konkursie Biennale „Bielska Jesień” (2015), wyróżniony honorowo w I Biennale Sztuki Młodego Wrocławia (2011). Jego prace były prezentowane na wystawach zbiorowych oraz indywidualnych m.in. „Odnowa. Biennale Zielona Góra 2022” Muzeum Ziemi Lubuskiej w Zielonej Górze (2022), „Antynatalizm” w Galerii Bielskiej BWA w Bielsku-Białej (2020), „Nowa Atlantyda” w galerii Arttrakt we Wrocławiu (2016), „Błazni i kapłani”, Urania Berlin (2016), „Młodzież z dobrych domów” w galerii MMXIII we Wrocławiu (2014), „Mundofobia” w galerii Arttrakt we Wrocławiu (2011), „Młode Malarstwo Polskie” – Sztuka z Dolnego Śląska – Drezno, Norymberga, Bad Reichenhall, Wiesbaden, Akwizgran, Niemcy (2009-10).



"W cieniu"

2009

akryl/płótno,
120 x 120 cm

sygnowany, datowany i opisany na odwroci:

'Michał Gątarek | 5 VI 2009 r. | MICHAŁ GAȚAREK
"W CIENIU"'

estymacja: 3 000 – 5 000 PLN

'In the shadows'

2009

acrylic/canvas,
120 x 120 cm

signed, dated and described on the reverse:

'Michal Gatarek | % VI 2099 r. | MICHAL GATAREK
"W CIENIU"'

estimate: 700 – 1 100 EUR

Kuba Bąkowski to absolwent Wydziału Komunikacji Multimedialnej Uniwersytetu Artystycznego w Poznaniu (2001). Jego praktyka artystyczna łączy zagadnienia z różnych dziedzin nauki, technologii, antropologii, historii naturalnej i sztuki, co znajduje odbicie w eksperymentalnych w charakterze działaniach w obszarze fotografii, rzeźby i multimediiów. Bąkowski tworzy również instalacje i programowane obiekty kinetyczne. Współpracuje z naukowcami, inżynierami i konstruktorami. W projektach Kuby Bąkowskiego współczesna rzeczywistość to miejsce, w którym granice między biologicznymi bytami a wytworami technologii zacierają się, a nasza percepcja kształtuje w zderzeniu ze zjawiskami przenikania się i współlistnienia pozornie przeciwnych porządków. Artysta realizował projekty indywidualnie i uczestniczył w wystawach zbiorowych w Zachęcie – Narodowej Galerii Sztuki, Galerii Foksal i Centrum Sztuki Współczesnej Zamek Ujazdowski w Warszawie. Swoje projekty prezentował m.in. w Museum Moderner Kunst w Wiedniu, Musée d'Art Moderne w Saint-Etienne, Artspace Sydney, National Center for Contemporary Art w Moskwie, Palazzo delle Arti Napoli, Chelsea Art Museum w Nowym Jorku, Royal Scottish Academy w Edynburgu, Muzeum Współczesnym we Wrocławiu, MOCAP w Krakowie oraz w ramach kilkudziesięciu innych projektów w Polsce i za granicą. Stypendysta Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Narodowego Centrum Kultury, Miasta Stołecznego Warszawy, Trust for Mutual Understanding w Nowym Jorku, Creative Scotland oraz Canada Council for the Arts.



"Grań (Hornsund, Spitsbergen)"

2021
C-Print, wydruk cyfrowy/dibond, plexi,
85 x 85 cm
sygnowany na odwrociu: 'Kuba Bąkowski'

estymacja: 9 000 – 12 000 PLN

'Gran (Hornsund, Spitsbergen)'

2021
C-Print, digital print/dibond, plexi,
85 x 85 cm
signed on the reverse: 'Kuba Bakowski'

estimate: 2 000 – 2 600 EUR

Kolektyw artystyczny powołany do życia w 2006 roku przez dwójkę artystów z Częstochowy, który zakończył swoją działalność w 2020 roku. W skład duetu wchodził Bartłomiej Stypka (1983) oraz Łukasz Gawron (1985). Obydwaj artyści nie sygnowali swoich prac, od początku trwającej współpracy kreując wirtualną postać – Monstfura, będącego połączeniem słowa „monster” i „potfur”. Ich podstawowym środkiem wyrazu jest posługiwanie się szablonem połączonym z nowoczesną technologią farb aerozolowych. Matryce szablonów były wykonywane przez twórcę własnoręcznie. Głównym obszarem działania grupy było tworzenie sztuki na ulicy. Jednak obok realizacji street-artowych, równolegle tworzyli w pracowni. W swoich pracach korzystali z materiałów znajdujących się już w obiegu m.in. z blach informacyjnych oraz przedmiotów, które nosiły na sobie znamiona pozostałości po czymś, co już nie funkcjonuje.



"126p."

2013
akryl/plótno,
140 x 110 cm
sygnowany l.d.: 'MONSTFUR'

estymacja: 3 000 – 5 000 PLN

'126p.'

2013
acrylic/canvas,
140 x 110 cm
signed lower left: 'MONSTFUR'

estimate: 700 – 1 100 EUR

Kaja Wielowiejska

(1987)

Kaja Wielowiejska jest absolwentką Wydziału Sztuki Mediów i Malarstwa na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom magisterski obroniła z wyróżnieniem w Pracowni Malarstwa prof. Wojciecha Cieśniewskiego, aneks do dyplomu w Pracowni Struktur Wizualnych pod kierunkiem dr hab. Jana Mioduszewskiego. Dwukrotna stypendystka Województwa Mazowieckiego. Finalistka Piotrkowskiego Biennale Sztuki, Triennale Małych Form Malarskich, Międzynarodowego Jesiennego Salonu Sztuki oraz wystawy Coming Out Najlepsze Dyplomy ASP. Laureatka Nagrody Głównej Inicjatywy „Entry”.



"Krag LXVI"

2021
relief/sklejka,
80 x 80 cm
sygnowany, datowany i opisany na odwrociu:
'Wielowiejska' 2021 | "Krag LXVI"

estymacja: 16 000 – 20 000 PLN

'Circle LXVI'

2021
relief/plywood,
80 x 80 cm
signed, dated and described on the reverse:
'Wielowiejska' 2021 | "Krag LXVI"

estimate: 3 500 – 4 300 EUR

Justyna Kosińska jest absolwentką Grafiki na Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Dyplom obroniła w pracowni prof. Mieczysława Wasilewskiego. W swoich pracach zrównuje na płótnie ciała ludzi, zwierząt i roślin, dając im nową, zaskakującą formę. Artystkę fascynuje precyzja działania ostrym narzędziem: oraz balans pomiędzy tym, co anatomiczne i abstrakcyjne, gdy tradycyjny, ręczny haft przyjmuje niejednoznaczną formę. Jej zainteresowania oscylują wokół procesów zanikania, wymazywania, nieobecności oraz przesuwającego się punktu odniesienia. W serii „Początek” przywołuje na płótno formy wymierających (lub wymarłych) gatunków zwierząt. Zrealizowane surowo, syntetycznie prace skupiają się na zanikaniu form życia. Kosińska dokumentuje proces, z jakim ludzie negują realne zagrożenia, które dotyczą nie tylko innych form życia, ale i nas samych, bezpośrednio. Znikanie tego, co do tej pory było tuż obok („niepamięć”), ale i tego, co nienamagalne, staje się nie tylko alarmujące, ale i intrygujące. To epitafium odnoszące się zarówno do naturalnej klasyfikacji organizmów, jak i do formy rządów, czyli „panowania” człowieka. W pracach artystki ważny jest sam proces haftowania: haft ewoluuje, zmienia ścieżki, przekształcając się tym samym w działanie głęboko humanistyczne.



"2011" z cyklu "Duchy"

2021
haft/płótno,
35 x 35 cm, śr.: 35 cm

estymacja: 5 000 – 8 000 PLN

'2011' from the cycle 'Ghosts'

2021
embroidery/canvas,
35 x 35 cm, diameter: 35 cm

estimate: 1 100 – 1 800 EUR

Paweł Kowalewski

(1958)

W latach 1978–83 studiował na Wydziale Malarstwa w Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem w pracowni Stefana Gierowskiego. W 1982 roku (wraz z Ryszardem Grzybem, Jarosławem Modzelewskim, Włodzimierzem Pawlakiem, Markiem Sobczykiem i Ryszardem Woźniakiem) założył formację artystyczną Gruppa, jedną z kluczowych formacji polskiej sztuki lat 80. Twórczość Kowalewskiego jest bardzo zróżnicowana gatunkowo – obejmuje malarstwo na płótnie i papierze, rysunek, fotografię oraz rzeźbę, ale także działania multimedialne, instalacje i ready-mades. Charakterystyczne dla jego stylu są konceptualno-dadaistyczne komentarze i tytuły, którymi artysta opatruje swoje prace. W jego twórczości każda praca ma głębokie znaczenie, stanowi komentarz do rzeczywistości, odwołanie do tekstu literackiego, życia osobistego lub do kart historii. Jego prace znajdują się w wielu prestiżowych kolekcjach, m.in.: Muzeum Narodowego w Warszawie, Muzeum Narodowego w Krakowie, Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki, Muzeum Jerke, Muzeum Sztuki w Łodzi, kolekcji Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, a także Fundacji Sztuki Polskiej ING, Fundacji Rodziny Staraków, w kolekcjach prywatnych m.in. Cartier, Isy Brachot.



"Powodem głupoty jest złe serce" i "Afrykański szpadeł" (zestaw dwóch prac)

2020
akwarela/papier
32 cm x 22 cm (wymiary jednej pracy)
sygnowany, datowany i opisany p.d.
na pierwszej pracy: 'POWODEM GŁUPOTY | JEST | ZŁE SERCE | PAWEŁ KOWALEWSKI '20'
oraz sygnowany, datowany i opisany poniżej kompozycji na drugiej pracy: 'AFRYKAŃSKI SZPADEL | PAWEŁ KOWALEWSKI '19'

estymacja: 7 000 – 9 000 PLN

'Your stupid heart is bad and 'African spade' (set of two works)

2020
watercolour/paper
32 x 22 cm (each)
signed, dated and described lower right on the first work: 'POWODEM GŁUPOTY | JEST | ZŁE SERCE | PAWEŁ KOWALEWSKI '20'
signed, dated and described at the bottom of the second work: 'AFRYKAŃSKI SZPADEL | PAWEŁ KOWALEWSKI '19'

estimate: 1 500 – 2 000 EUR

Indeks Index

Babińska Karolina	16	Mlącki Piotr	39
Bańda Basia	5	Modzelewski Jarosław	20
Bąkowski Kuba	53	Monstfur	54
Bielawska Alicja	21	Muszyński Horacy	27
Brzeski Olaf	50	Nieznalska Dorota	26
Brzeżańska Agnieszka	43	Olszczyński Paweł	6
Buczowska Dorota	46	Olszowy Dominika	15
Bujnowski Rafał	13	Orbaczewska Anna	24
Ciecierski Tomasz	19	Orpik Monika	33
Delman Norbert	12	Pawszak Sławomir	49
Dmowska Olga	4	Pinkowska Martyna	7
Dobkowski Jan	1	Poniatowski Cezary	28
Drożyńska Monika	10	Popiela Kinga	8
Gątarek Michał	52	Radziszewski Karol	3
Grzeszykowska Aneta	22	Romankiv Marta	25
Grzymała Anna	18	Rydet Zofia	32
Jaklewicz Karolina	48	Simon Janek	14
Janczar Maja	29	Smaga Jan	23
Kanunnikava Celina	11	Staś Irmina	9
Karpińska Magdalena	36	Stokłosa Łukasz	17
Kosińska Justyna	56	Susid Paweł	2
Kowalewski Paweł	57	Szumski Stach	35
Krivicz Yulia	34	Toboła Maria	40
Kukla Kamil	42	Walendykiewicz Kamila	30
Martin Honorata	41	Wielek-Mandrela Małgorzata	51
Marzec Kaja	38	Wielowiejska Kaja	55
Matecki Przemysław	44	Woronowicz Julia	31
Materka Bartek	47	Załuska Natalia	37
Matyszewski Paweł	45		

Kontakt w sprawie zleceń / Contact for further purchase information

Dom Aukcyjny DESA Unicum S.A.
ul. Piękna 1A, 00-477 Warszawa

tel.:(22)163 67 00, e-mail: zlecenia@desa.pl



Pomóż nam przywrócić
dzieciństwo ciężko
chorym dzieciom!

Przekaż 1,5% podatku na
Fundację Bátor Tábor
Polska
KRS: 0000342855

Aby uzyskać więcej informacji, odwiedź www.batortabor.org/pl
For more information visit www.batortabor.org/pl

Help us bring back the
childhood to seriously ill
children!

Offer 1,5% of your
income tax to Bátor
Tábor Polska Foundation
KRS: 0000342855

REGULAMIN AUKCJI CHARYTATYWNEJ

I.

1. Aukcja objęta niniejszym Regulaminem jest aukcją jednorazową, przeprowadzoną w dniu 31 marca 2023 roku roku w Domu Aukcyjnym DESA Unicum przy ul. Pięknej 1A w Warszawie.
2. Aukcja ma cel charytatywny, co oznacza, że dochód z aukcji zostanie przeznaczony w części na wsparcie terapii rekreacyjnej dzieci cierpiących na choroby nowotworowe.
3. Aukcja jest przeprowadzana przez Aukcjonerę reprezentującego Dom Aukcyjny DESA Unicum S.A.

II.

1. Każdy obiekt wystawiony na aukcję posiada estymację podaną w katalogu.
2. Do wylicytowanej ceny każdego obiektu nie będzie doliczana żadna dodatkowa opłata dla Nabywcy.
3. Przed licytacją nie pobiera się wadium od Uczestników aukcji.
4. Uczestnictwo w aukcji jest dobrowolne.

III.

1. Aukcja odbywa się z udziałem publiczności.
2. W aukcji można wziąć udział również poprzez Aplikację Online, poprzez licytację telefoniczną oraz składając zlecenie stałe. Klienci, którzy chcą licytować przez telefon, powinni przesłać zlecenia najpóźniej na jeden dzień przed dniem aukcji. Pracownicy Domu Aukcyjnego DESA Unicum połączą się z klientem przed rozpoczęciem licytacji wybranych obiektów. Dom Aukcyjny nie ponosi odpowiedzialności za brak możliwości wzięcia udziału w licytacji telefonicznej w przypadku problemów z uzyskaniem połączenia z podanym przez Klienta numerem telefonu.
3. Zgłoszenie propozycji cenowej zakupu licytowanego obiektu odbywa się przez potwierdzenie kwoty ogłoszonej przez Aukcjonerę poprzez podniesienie numeru aukcyjnego lub ręki przez uczestnika aukcji lub pracownika Domu Aukcyjnego licytującego w imieniu klienta.
4. Zakończenie licytacji następuje w momencie uderzenia młotkiem przez Aukcjonerę i jest jednoznaczne z zawarciem transakcji z licytantem, który zaoferował najwyższą cenę.
5. W przypadku zaistnienia sporu w trakcie licytacji, Aukcjoner rozstrzyga spór lub ponownie przeprowadza licytację obiektu.

IV.

1. Warunkiem uczestnictwa w aukcji jest dokonanie rejestracji Uczestnika oraz akceptacja niniejszego Regulaminu.
2. Do uczestnictwa w licytacji upoważniają tabliczki z numerami aukcyjnymi, które można otrzymać po wypełnieniu formularza udziału w Aukcji. Pracownik Domu Aukcyjnego dokonujący rejestracji ma prawo poprosić o dokument potwierdzający tożsamość osoby rejestrowanej (dowód osobisty, paszport, prawo jazdy). Bezpośrednio po zakończeniu Aukcji należy zwrócić tabliczkę z numerem aukcyjnym, a w przypadku zakupu odebrać potwierdzenie zawartych transakcji. Dane osobowe licytującego pozostają do wyłącznej wiadomości Domu Aukcyjnego DESA Unicum oraz Fundacji Bátor Tábor Polska.
3. Każdy uczestnik aukcji na zasadzie dobrowolności może wyrazić zgodę na podanie jego nazwy lub nazwiska do wiadomości pozostałych uczestników Aukcji, które nastąpi po jej zakończeniu.
4. Nabywca zobowiązany jest wykupić obiekt w ciągu 7 dni po zakończeniu aukcji. Dom Aukcyjny przyjmuje płatności w gotówce w walucie polskiej, kartami kredytowymi oraz przelewem na rachunek bankowy w PLN: 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002 w EUR: 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005 w USD: 16 140 2062 0000 2380 1100 1006, prowadzony w mBanku S.A, SWIFT: BREXPLPWWA3
5. Prawo własności zakupionego obiektu przechodzi na Nabywcę z chwilą wpłaty pełnej ceny nabycia na wskazane powyżej konto bankowe.
6. Dom Aukcyjny za zakupione obiekty wystawia na życzenie płatników VAT fakturę VAT-marża.
7. Odbiór wylicytowanych obiektów jest możliwy w Domu Aukcyjnym DESA Unicum przy ul. Pięknej 1A w Warszawie od poniedziałku do piątku w godzinach 11.00 – 19.00 oraz w sobotę w godzinach 11.00 – 16.00.

REGULATIONS OF THE CHARITY AUCTION

I.

1. The auction covered by these Regulations is a one-time auction held on March 31, 2023, at DESA Unicum Auction House at Piękna 1A in Warsaw.
2. The Auction has charitable purpose, which means that the revenues from the auction shall be used in part to support recreational therapy for Polish children suffering from cancer.
3. The auction shall be carried out by the Auctioneer representing the Auction House DESA Unicum S.A.

II.

1. Each auctioned item has an estimation provided in the catalog.
2. No other additional charges shall be added for the Buyers to the hammer price of each object.
3. No deposit shall be required from the Participants before the auction. Participation in the auction is voluntary.

III.

1. The auction is held with the presence of the public.
2. Participation in the auction is also through the telephone or via a staff member of the DESA Unicum Auction House or via the DESA Unicum mobile application. Participants who wish to bid by phone should make their requests at least one day before the auction. A member of the DESA Unicum Auction House staff shall contact the client by phone before the bidding of the selected items starts. The Auction House shall not be liable for a client's inability to participate in the bidding by telephone, in case of problems with connectivity to the telephone number provided by the client.
3. The notification of purchase price offer for an auctioned item shall be done by confirming the amount announced by the Auctioneer by raising the paddle with an auction number, or by the bidder's hand or a member of the Auction House staff bidding on behalf of the client.
4. The termination of a bidding shall take place at the moment when the Auctioneer brings down his hammer and it is tantamount to concluding the transaction with a bidder who offered the highest price.
5. In the event of any disputes during the auction, the Auctioneer shall resolve the dispute or put up the item for auction again.

IV.

1. In order to participate in the auction the Participant shall register and accept these Regulations.
2. Bidding paddles with auction numbers are necessary to authorize participation in the auction. They will be available after completing the form of participation in the auction. A member of the Auction House staff performing the registration shall have the right to ask a registering person to prove their identity (identity card, passport, driving license). Immediately after the Auction, the paddle with the Auction number shall be returned and in the case of a purchase, confirmation of the transaction(s) shall be collected. Personal data of a bidder shall remain the sole property of the DESA Unicum Auction House and the Bátor Tábor Polska Foundation.
3. Each bidder may, on a voluntary basis, agree to reveal their names or surnames to other Auction participants after the end of the Auction.
4. The buyer is obliged to complete purchase of any item within 7 days after the Auction. The Auction House accepts cash payments in Polish currency, credit cards and transfers to their bank account number 27 1140 2062 0000 2380 1100 1002 PLN, 43 1140 2062 0000 2380 1100 1005 EUR, 16 140 2062 0000 2380 1100 1006 USD, SWIFT: BREXPLPWWA3, held at the mBank S.A.
5. Ownership of the purchased item shall be passed to the Purchaser upon full payment of the hammer price to the bank account or by other means indicated above.
6. On request of the VAT payers, the Auction House will issue a VAT-margin invoice for purchased items.
7. The collection of the auctioned items is possible at the DESA Unicum Auction House at Piękna 1A in Warsaw from Monday to Friday, 11:00 – 19:00 and on Saturday 11:00 – 16:00.





Charity Contemporary Art Auction

Charytatywna Aukcja Sztuki Współczesnej

Fundacja Bátor Tábor Polska
ul. Klimczaka 1
02-797 Warsaw, Poland
NIP/Tax ID Number: 5252469905
KRS/Register Number: 0000342855
Bank Santander

Nr konta/Account number:
02 1090 1056 0000 0001 1347 5847
SWIFT: WGBKPLPP
IBAN: PL02109010560000000113475847
e-mail: info@batortabor.pl
www.batortabor.pl



ATTIS
BROKER

Fundacja Bátor Tábor Polska