



NFT W DESA UNICUM



„Nowoczesne technologie zmieniają rynek sztuki, umożliwiając dynamiczny rozwój twórczości cyfrowej. Znaczącą rolę w ich popularyzacji wśród kolekcjonerów mogą odegrać domy aukcyjne. Dlatego, jako pierwsi nie tylko Polsce, ale w całej Europie Środkowo-Wschodniej, zdecydowaliśmy się poszerzyć naszą ofertę o obiekty tworzone w technologii NFT. Dostrzegamy w niej odrębną, mającą olbrzymi potencjał, dziedzinę artystyczną, która rozwijać się będzie równolegle do tradycyjnego rynku aukcyjnego. Atutem NFT jest – niedostępna wcześniej – możliwość potwierdzania praw własności do cyfrowego dzieła sztuki. Zapewnia to nie tylko większą innowacyjność oferty, lecz również jej najwyższą jakość i transparentność w coraz bardziej zdigitalizowanym otoczeniu. Zaoferujemy na niej unikatowe dzieła cyfrowe, wykorzystując w pełni potencjał protokołu blockchain i cyfrowych certyfikatów autentyczności, odpowiadając na nowe potrzeby estetyczne odbiorców sztuki współczesnej oraz dostarczając kolejne medium umożliwiające ekspresję polskim i zagranicznym artystom”

Juliusz Windorbski, Prezes Zarządu DESA S.A

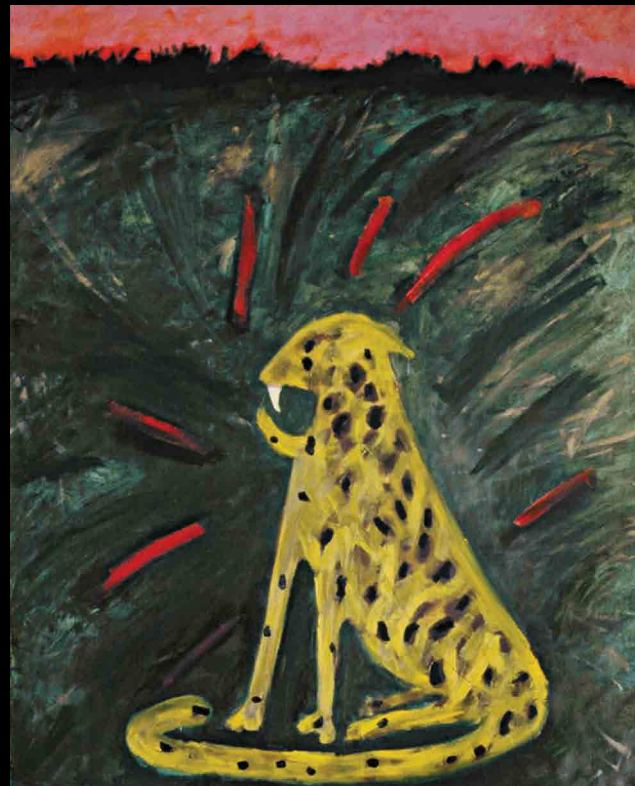
Kolejnym krokiem będzie aukcja poświęcona wyłącznie sztuce NFT, planowana przez DESA Unicum w pierwszym półroczu 2022 roku. W kolejnych miesiącach licytacje dzieł wirtualnych mają stać się cyklicznym wydarzeniem domu aukcyjnego.

NFT W DESA UNICUM

SZTUKA WSPÓŁCZESNA. POP-ART • POPKULTURA • POSTMODERNIZM

Aukcja 2 grudnia 2021, godz. 20:00

ZOBACZ OFERTE



Paweł Kowalewski, „Dlaczego jest raczej coś niż nic”, 1986

PIERWSZE NFT NA POLSKIM RYNKU SZTUKI

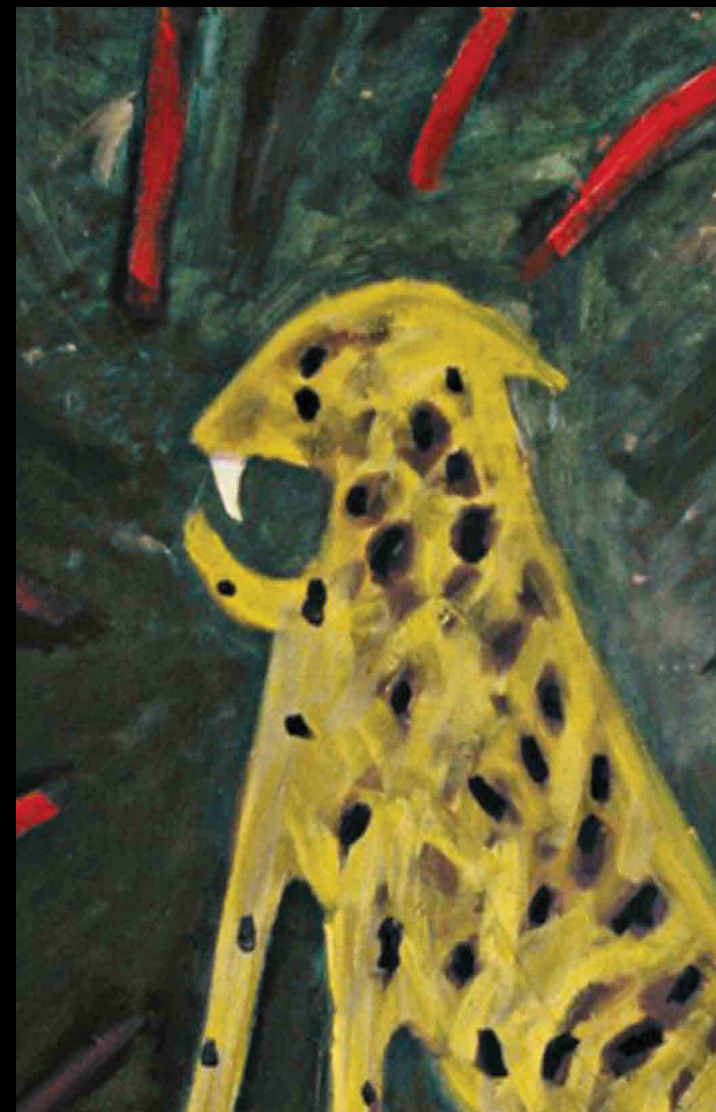
Pierwszym obiektem NFT, który trafi pod młotek podczas grudniowej aukcji DESA Unicum, jest „Dlaczego jest raczej coś niż nic” Pawła Kowalewskiego, ikony polskiej sztuki lat 80. Prace artysty do dziś stanowią ważny i pełen ironii komentarz wobec represji reżimu totalitarnego, dając świadectwo nie tylko traumatycznym przeżyciom Polaków, ale i ich drodze ku wolności. Wirtualny obiekt prezentowany przez artystę i DESA Unicum to sentymentalny powrót do oryginalnego dzieła z 1986 roku, utraconego w wyniku zalania pracowni Kowalewskiego podczas tragicznej powodzi w '97. Dzięki nowej technologii protokołu blockchain na zawsze utracona praca zostaje uwieczniona w formie cyfrowej.

Praca powstała w oparciu o innowacyjną technologię NFT. Jest to unikatowy cyfrowy certyfikat przechowywany w łańcuchu blockchain, zapewniający określone prawa własności do aktywa, na przykład cyfrowego dzieła sztuki.

Desa Unicum należy do darzonych największym zaufaniem na rynku sztuki w Polsce i w Europie. Kierowani dbałością o innowacyjność, jakość i autentyczność w coraz bardziej zdigitalizowanym otoczeniu, weszliśmy do świata NFT.

Wierzmy, że domy aukcyjne mogą odegrać znaczącą rolę jako pośrednik w sprzedaży NFT, co można stwierdzić w oparciu o działania takich domów aukcyjnych jak: Sotheby's, Christie's i Phillips. Oprócz nich, działają również ważne platformy sprzedażowe jak: Nifty Gateway czy OpenSea.

W technologii NFT dostrzegamy odrębną dziedzinę w stosunku do tradycyjnej sprzedaży dzieł sztuki, która rozwija się równolegle do tradycyjnego rynku aukcyjnego. Sądzymy, że NFT oferuje nowe możliwości dotyczące potwierdzania praw własności do cyfrowego dzieła sztuki oraz odpowiada na nowe potrzeby estetyczne odbiorców.



Paweł Kowalewski, „Dlaczego jest raczej coś niż nic”, 1986
(fragment)

PAWEŁ KOWALEWSKI (UR. 1958, WARSZAWA)



Paweł Kowalewski – polski artysta, autor instalacji, profesor ASP, założyciel i Prezes Zarządu agencji marketingowej Communication Unlimited. W latach 1978–83 studiował na Wydziale Malarstwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, gdzie uzyskał dyplom z wyróżnieniem pod kierunkiem Stefana Gierowskiego. Paweł Kowalewski należy do założycieli formacji artystycznej Gruppa – jednej z czołowych grup artystycznych drugiej połowy XX wieku. Jego twórczość jest zróżnicowana gatunkowo, obejmuje malarstwo na płótnie, papierze, a także rzeźbę i – w ostatnim okresie publicznej działalności – instalacje i ready made. Od 1985 roku jest wykładowcą na Wydziale Wzornictwa Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie. Sztukę Kowalewskiego określić można jako ekspresyjną, autobiograficzną, czerpiącą z osobistego doświadczenia i kontekstu literackiego. Działalność artysty w latach 80’ była traktowana przez władzę totalitarnego państwa jako sztuka wymykająca się oficjalnemu obiegowi. Wraz z Gruppą brał udział m.in. w Documenta 8. W 2017 r. odbyła się jego indywidualna wystawa w prestiżowym niemieckim Muzeum Jerke.

Dzieła Pawła Kowalewskiego znajdują się w muzeach polskich oraz wielu krajowych i zagranicznych kolekcjach prywatnych. Jego prace zakupiono m.in. do kolekcji: Muzeum Narodowego w Warszawie oraz Krakowie, Zachęty – Narodowej Galerii Sztuki, Muzeum Jerke, kolekcji Akademii Sztuk Pięknych w Warszawie, a także Fundacji Sztuki Polskiej ING, Fundacji Rodziny Staraków, Fundacji Benettona.



DESA UNICUM - PIERWSZY DOM AUKCYJNY W POLSCE, KTÓRY WPROWADZA SPRZEDAŻ NFT

DESA Unicum zawsze dostrzegała ogromny potencjał nowych formatów sztuki cyfrowej. Z ciekawością obserwowaliśmy rozwój technologii blockchain, która pozwala zapewnić unikatowość cyfrowych dzieł sztuki poprzez powiązanie ich z trwałym i niezamienialnym rejestrem cyfrowym. Mamy przyjemność ogłosić, że przekuliśmy tę ciekawość w działania. Wierzimy, że tokenizacja dzieł sztuki stanowi otwarcie nowego rozdziału dla europejskiego rynku sztuki cyfrowej.

CZYM JEST NFT?

NFT (ang. non-fungible token) odnosi się on do jednostek niepodzielnych, których wartość jest bezpośrednio związana z ich unikatowością. Non-fungibility oznacza „niewymienialność” lub inaczej „niezamiennność”. Jest to unikatowy cyfrowy certyfikat przechowywany w łańcuchu blockchain, zapewniający określone prawa własności do aktywa, na przykład cyfrowego dzieła sztuki.

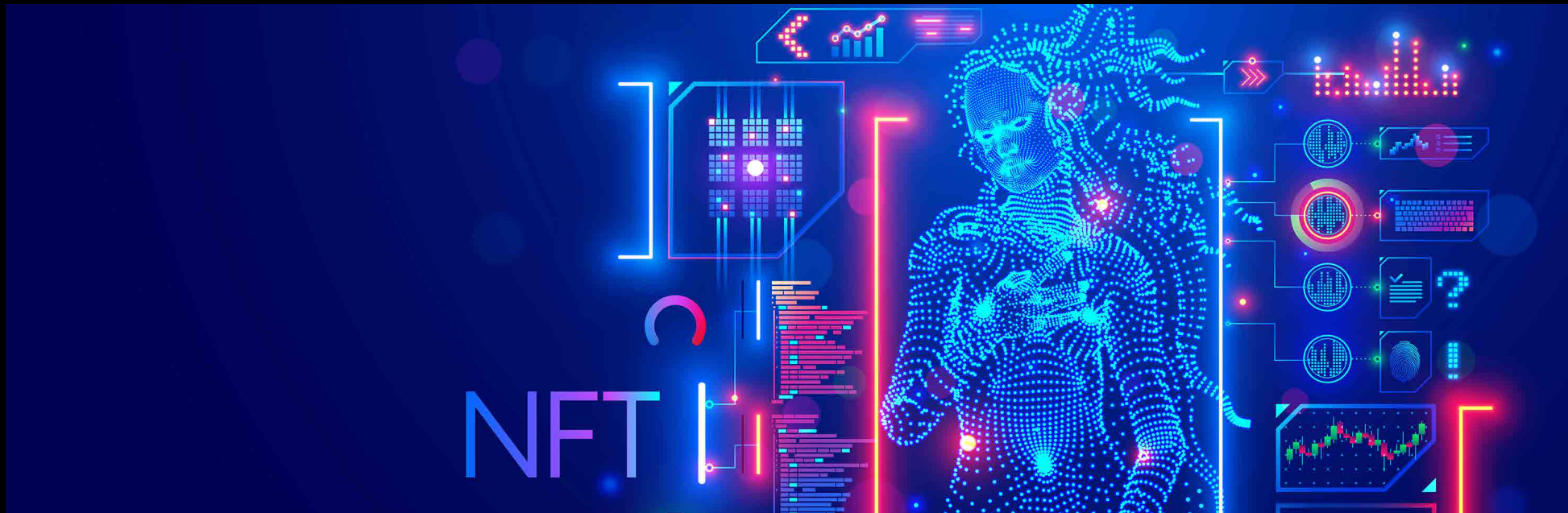
NFT to skuteczne narzędzie ustalania i wykazywania praw własności w przestrzeni aktywów cyfrowych, gdzie często trudno jest udokumentować takie prawa, z uwagi na to, jak szybko można replikować cyfrowe dzieła sztuki. Opisuje się je jako „niewymienialne”, ponieważ każde z nich jest unikalne i ma inną wartość. Stoi to w kontraście do „wymienialnych” aktywów, takich jak dolary czy bitcoiny, identycznych i wymiennych. NFT jest generowany (lub „wybijany”, eng. „minting”) przy użyciu inteligentnego kontraktu (smart contract) czyli kodu komputerowego przechowywanego w blockchainie. NFT zawiera w sobie kilka informacji, w tym unikatowy identyfikator NFT (zwykle nazywany „TokenID”), adres portfela aktualnego właściciela na blockchainie oraz identyfikator miejsca, w którym można znaleźć dzieło sztuki powiązane z danym NFT.



JAK DUŻY JEST RYNEK NFT?

W pierwszych trzech kwartałach 2021 r. wartość światowej sprzedaży NFT osiągnęła zawrotną liczbę 3,5 miliarda dolarów – wynika z publikacji Hiscox Online Art Trade Report 2021. Wedle raportów o NFT z 2021 roku opublikowanych przez platformę Nonfungible.com wartość rynku NFT wzrosła ponad trzydziestokrotnie przez ostatnie trzy lata. Nonfungible.com oraz L'Atelier BNP Paribas oszacowało, iż w 2020 roku wartość sprzedaży wyniosła 250 milionów dolarów, czyli cztery razy tyle, co w poprzednim roku. Każdego dnia tworzy się ponad 1000 dzieł NFT, a w ich transakcjach na rynku uczestniczy nawet do kilkudziesięciu tysięcy nowych użytkowników miesięcznie.

NFT stało się również przedmiotem dyskusji i sprzedaży instytucji muzealnych i targów sztuki (na przykład Art Basel). W maju 2021 Galeria Uffizi we Florencji wypuściła cykl NFT poświęcony największym arcydziełom w kolekcji. Pierwszym z nich było „Doni Tondo” Michała Anioła, które osiągnęło kwotę 170 000 euro. W ślad za florenckim muzeum poszedł Ermitaż w Sankt Petersburgu z analogicznym planem cyfryzacji największych arcydzieł malarstwa. W ostatnim czasie, z okazji wystawy prac Hokusai w British Museum w Londynie, muzeum wystawiło na sprzedaż 200 prac japońskiego artysty w formie NFT.



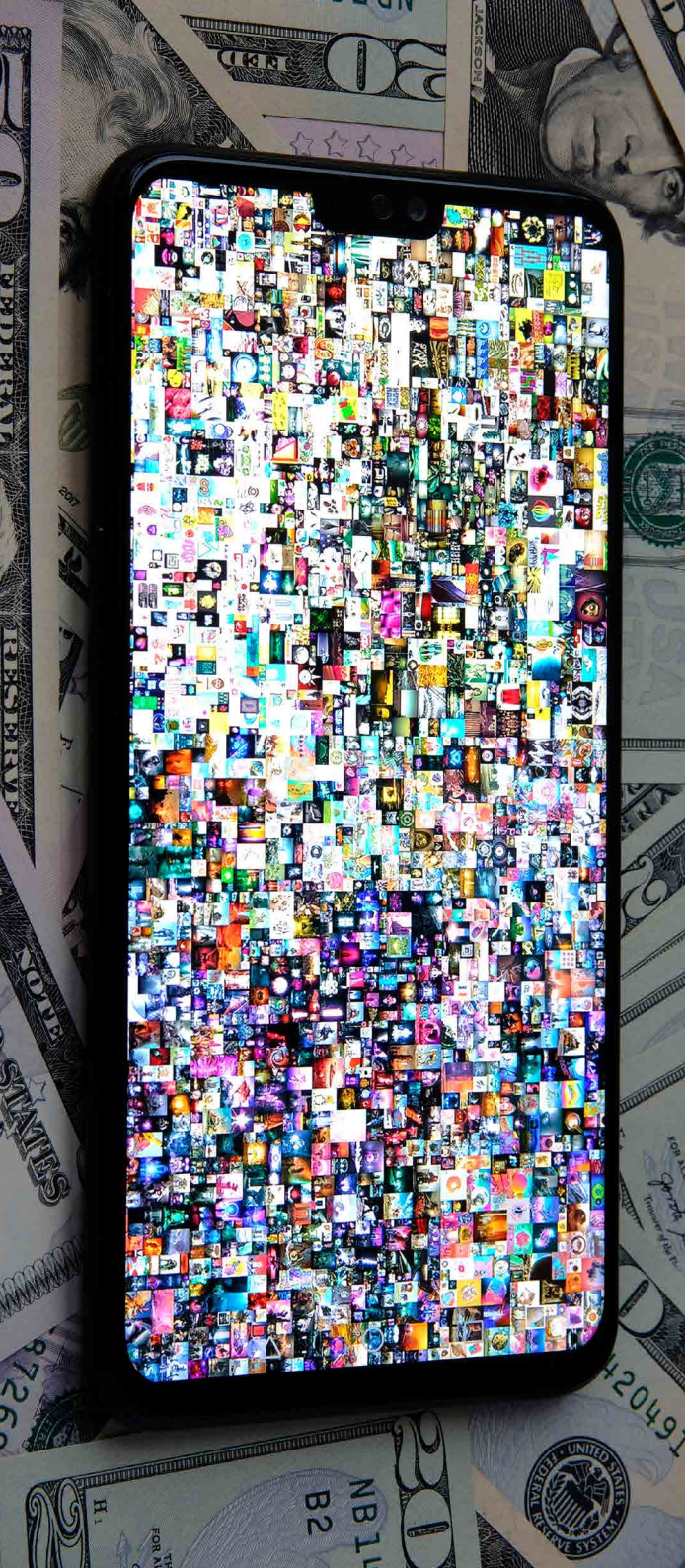
NAJWYŻSZE SPRZEDAŻE NFT NA ŚWIECIE

Rekordowym jak dotąd dziełem NFT jest wystawione na aukcji w Christie's „Everydays – the first 5000 days” autorstwa Beeple. Jest to kolaż składający się z 5000 grafik tworzonych przez artystę codziennie przez 5000 dni. Obraz został sprzedany na początku 2021 roku za 69 mln dolarów czyniąc Beeple jednym z trzech najbogatszych żyjących artystów.

Dla porównania najdroższym sprzedanym obrazem świata jest „Salvator Mundi” autorstwa Leonardo da Vinci, sprzedany w 2017 roku za 450,3 mln dolarów. Jest to wciąż znacząca różnica cenowa, lecz niepohamowany wzrost zainteresowania sztuką NFT może sprawić, że ta granica będzie się coraz prędkiej zacierać i wyrównywać.

„CryptoPunk” to projekt stworzony przez studio LarvaLabs. Składająca się z 10.000 pikselowych obiektów kolekcja na dzień dzisiejszy posiada wartość przekraczającą sumę 1,5 mld dolarów. Każdy obiekt przedstawia indywidualną, niepowtarzalną postać. Kolor tła, na którym dana postać się znajduje określa natomiast aktualny status obiektu. Niebieski oznacza „nieдоступny do sprzedaży”, czerwony „dostępny do sprzedaży”, a fioletowy „aktywny na aukcji”.

Najdrożej sprzedanymi do tej pory CryptoPunkami są Punky #3100 i #7804. Obydwa osiągnęły wartość po 7,58 mln dolarów.



HISTORIA NFT



Wczesne NFT powstawały już w 2010, ale technologia ta zyskała na popularności dopiero pod koniec 2017, kiedy to popularna stała się gra CryptoKitties, stworzonej przez kanadyjski zespół Dapper Labs. Wspomniana gra oferuje swoim użytkownikom hodowanie kotów, które można następnie łączyć w pary i rozmnażać. Każdy cryptokittie, który stanowi token NFT, ma swój unikalny kod, który wpływa na jego wyjątkowy wygląd, który może być dziedziczony przez kolejne pokolenia. Pomimo tego, że Kryptograficzne Kotki to zwykła gra, oparta o kryptowalutę Ethereum, zdążyła ona zarobić przeszło 1.3 miliona dolarów w kilka dni po premierze.

Wysoka sprzedaż CryptoKitties została uznana za wielki sukces. Na przykładzie gry CryptoKitties możemy również zanotować, że NFT zapewniło przełom w myśleniu o prawie własności w przestrzeni cyfrowej, w której trudno jest udokumentować takie prawa, z uwagi na to, jak szybko można replikować cyfrowe dzieła sztuki.

Barierą dla sztuki cyfrowej był przecież fakt, że nie można było jednoznacznie przypisać jej własności, co przejawiało się w możliwości kopiowania oraz wolnego obracania plikami cyfrowymi. NFT upowszechniły się w społeczności blockchainowej w 2018, gdy wydano wspólną normę cyfrową (ERC-721) regulującą tworzenie NFT w w blockchainie ethereum. Obecnie wielu artystów cyfrowych sprzedaje NFT przez dedykowane platformy, przy czym najdroższym sprzedanym dziełem NFT pozostaje „EVERYDAYS – THE FIRST 5000 DAYS”

Wedle raportów o NFT z 2021 roku opublikowanych przez platformę Nonfungible.com, wartość rynku NFT wzrosła ponad 30-krotnie przez ostatnie trzy lata. Nonfungible.com oraz L’Atelier BNP Paribas oszacowało, iż w 2020 roku wartość sprzedaży wyniosła 250 milionów dolarów, czyli cztery razy tyle, co w poprzednim roku. Każdego dnia tworzy się ponad 1000 dzieł NFT, a w ich transakcjach na rynku uczestniczy nawet do kilkudziesięciu tysięcy nowych użytkowników miesięcznie. Należy pamiętać o tym, że dane te, choć obrazowe, niekoniecznie pozwalają przewidzieć przyszłe trendy.

FAQ - CZĘSTO ZADAWANE PYTANIA

CZYM JEST BLOCKCHAIN?

Rozproszony rejestr (lub baza danych) transakcji, niekontrolowany przez centralną jednostkę zarządzającą.

Blockchain zapisuje transakcje w oparciu o rozproszoną sieć komputerową typu peer-to-peer. Rejestr ten zawiera aktualną zawartość każdego adresu w blockchainie oraz wszelkich transakcji od chwili uruchomienia danego łańcucha i jest widoczny dla każdej osoby. Po dodaniu transakcji do rejestru nie można ich już zmienić (zmodyfikować ani usunąć). W przeciwieństwie do Internetu, który jest tylko jeden, istnieje dziś wiele łańcuchów bloków, a w przyszłości może być ich jeszcze więcej.

Łańcuchy bloków nie zawsze potrafią ze sobą współpracować. To znaczy, że NFT utworzone w określonym blockchainie niekoniecznie da się przenieść do innego łańcucha bloków.

Technologia blockchainu stanowi bazę dla kryptowalut, w tym bit-coina i ethereum.

CO OZNACZA „MINTING” NFT?

„Minting” NFT oznacza utworzenie go i zapisanie po raz pierwszy w blockchainie. „Minterem”, czyli podmiotem tworzącym może być twórca dzieła powiązanego z danym NFT, na przykład artysta lub inna osoba posiadająca odpowiednie uprawnienia do „mintowania” NFT dla aktywa cyfrowego.



CZY DOM AUKCYJNY DESA UNICUM WYDAJE ŚWIADECTWO AUTENTYCZNOŚCI NFT?

DESA Unicum nie wydaje dodatkowego świadectwa autentyczności z okazji sprzedaży NFT. Nabywcy mogą sami zobaczyć NFT oraz adres w blockchainie, w którym go utworzono, pochodzenie tokena i dane identyfikujące prace przy tokenie. Te dane świadczą o jego autentyczności.

GDZIE PRZECHOWUJE SIĘ NFT?

Każdy NFT jest przechowywany w w blockchainie – w większości przypadków będzie to blockchain, w którym utworzono token.

CZY NFT MOŻNA KUPIĆ TYLKO ZA KRYPTOWALUTĘ?

Nie. Niektóre domy aukcyjne decydują się na przyjmowanie płatności tylko w kryptowalucie (np. ether), ale w przypadku transakcji w DESA Unicum, nie będzie to wymagane. Płatności będą odbywały się przy pomocy walut takich jak PLN, EUR czy USD.



WAŻNE DEFINICJE

SMART CONTRACT

Protokół komputerowy przeznaczony do cyfrowego ułatwienia, weryfikacji, egzekwowania negocjacji lub wykonania umowy. Inteligentne kontrakty pozwalają na wykonywanie wiarygodnych transakcji bez osób trzecich.

TOKEN ID

Unikatowy identyfikator-numer NFT. Kod smart contractu użyty do utworzenia NFT zwykle przypisywany jako numer do każdego unikatowego NFT.

METADANE

Informacje o cyfrowym dziele sztuki powiązanych z NFT, które mogą obejmować tytuł dzieła i odnośnik do miejsca jego przechowywania.

ADRES CYFROWEGO PORTFELA (WALLETU)

Unikalny alfanumeryczny ciąg znaków powiązany z adresem walletu w blockchainie i reprezentujący go. Informacja ta często jest udostępniana w celu zidentyfikowania adresu walletu aktualnie powiązanego z NFT.



PYTANIA POSPRZEDAŻOWE

JAK MOGĘ UZYSKAĆ DOSTĘP DO MOJEGO NFT?

Do otrzymania NFT, uzyskiwania do niego dostępu i wysyłania go potrzebny jest wallet. Cyfrowy portfel może bazować na oprogramowaniu lub być urządzeniem sprzętowym. Umożliwia użytkownikowi dokonanie transakcji w blockchainie i zobaczenie sald powiązanych z danym walletem. Token nie jest przechowywany w wallecie. Zawiera za to określone „klucze”, które umożliwiają właścicielowi portfela wchodzenie w interakcje w blockchainie z innymi użytkownikami.

CZY MOGĘ UŻYWAĆ CYFROWEGO PORTFELA DO PRZECHOWYWANIA ZAKUPIONEGO NFT?

Niektóre cyfrowe portfele mają ograniczenia co do rodzaju cyfrowych aktywów, jakie można w nich przechowywać. Należy sprawdzić i upewnić się przed złożeniem oferty zakupu NFT, czy w danym cyfrowym portfelu można przechowywać NFT. O szczegółach wallet'ów dowiedzą się Państwo więcej w najbliższym czasie, w specjalnej sekcji informacyjnej do tego przeznaczonej.

CO MOGĘ ZROBIĆ Z CYFROWYM DZIEŁEM SZTUKI POWIĄZANYM Z ZAKUPIONYM NFT?

Można używać cyfrowego dzieła sztuki do własnych, niekomercyjnych celów. Jednakże, należy pamiętać, że nabywca NFT nie uzyskuje automatycznie praw własności intelektualnej do zakupionego cyfrowego dzieła sztuki, lecz prawa własnościowe do tokena. Kontrakt może być jednak skonstruowany w taki sposób, aby przekazywał też prawa własnościowe. Należy sprawdzić to osobno w każdym przypadku aukcji NFT.



JAK MOGĘ POKAZAĆ MOJE CYFROWE DZIEŁO SZTUKI?

Istnieją różni zewnętrzni dostawcy oferujący różne sposoby wyświetlania cyfrowego dzieła sztuki. Jako, że wszystko, co jest związane ze sztuką w postaci NFT dzieje się w przestrzeni cyfrowej, ułatwiony jest również sposób pokazywania jej. W zależności od nabywców, jedni posiadają swoje własne przestrzenie cyfrowe wraz ze zgromadzonymi tam dziełami sztuki, inni decydują się na skorzystanie z zewnętrznych dostawców lub platform.

CZY ISTNIEJĄ INNE NFT POWIĄZANE Z MOIM CYFROWYM DZIEŁEM SZTUKI? CO TO ZNACZY, ŻE MOJE CYFROWE DZIEŁO SZTUKI STANOWI CZĘŚĆ „EDYCJI” LUB „SERII”?

Cyfrowe dzieło sztuki może stanowić część wydania lub serii. W takim przypadku mogą istnieć NFT dla podobnej lub identycznej wersji cyfrowego dzieła sztuki. Informacja o tym jest podawana podczas sprzedaży na stronie dedykowanej danemu NFT.

JAK MOGĘ PRZENIEŚĆ PRAWO WŁASNOŚCI DO MOJEGO NFT NA INNĄ OSOBĘ?

Można sprzedać swój token lub przenieść prawa do niego poprzez dostawcę swojego Walletu lub platformę operującą w blockchainie, w którym przechowywany jest dany token.

CZY CYFROWE DZIEŁO SZTUKI POWIĄZANE Z NFT MOŻE ZOSTAĆ POBRANE LUB SKOPIOWANE PRZEZ INNĄ OSOBĘ NIŻ JEGO NABYWCA? CO TO OZNACZA DLA MOJEGO PRAWA WŁASNOŚCI?

Każdy może pobrać i udostępnić egzemplarz cyfrowego dzieła sztuki, z którym powiązany jest niewymienialny token. NFT stanowi jednak dowód własności cyfrowego dzieła sztuki. Tak jak istnienie kopii fizycznego dzieła nie wpływa na posiadanie tego dzieła, istnienie kopii cyfrowych dzieł sztuki nie ma wpływu na prawo własności do danego cyfrowego dzieła sztuki.



desa.pl